

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-05 18:49:58

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبد الحميد اسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

حل أسئلة الاختبار التجريبي في قصة إلى عبدالله الصغير

3

أسئلة الاختبار التجريبي في قصة إلى عبدالله الصغير

4

التحليل الفني للقصص القصيرة متبوع بالإجابات النموذجية

5



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

مجلس
نطاق 9
مدرسة التميز 21

التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للفصل الثامن وفق الهيكل

الفصل الدراسي الثالث 2025/2024 م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي

تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبى

مدير المدرسة أ/ عائشة القايدي

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (الورقي)

Academic Year	2025/2024
العام الدراسي	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	8
الصف	
Stream	General
النوع	
درجة الاختبار الورقي	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions	الأسئلة الموضوعية / MCQ
نوع الأسئلة	الأسئلة المتعددة الخيارات / FRQ
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى للمادة	
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورقي	ساعة ونصف
Mode of Implementation	SwiftAssess & Paper-Based
طريقة التطبيق	

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات	
		المهارة	نوع السؤال
1	يحدّد الأحداث التي تعزّز الحكمة موضحاً كيف يستزكّر كلّ حدث الأفعال المعاصية أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي. أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي.	يوضح تفكير الشخصية في موقف محدد من المنظّم	سؤال مقال
2	يحدّد الأحداث التي تعزّز الحكمة موضحاً كيف يستزكّر كلّ حدث الأفعال المعاصية أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي.	يسرّج حدثاً من أحداث المنظّم	سؤال مقال
3	يحدّد المعنى الإجمالي للنّص الشعريّ موضحاً الفكرة الرئيسة والجزئية فيه.	يستنتج ملخصين من ملاحظ بيّنة الكاتب وجمعه.	سؤال مقال
4	يحدّد كلمات النّص الأدي مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإجمالية فيه.	يوضح جمالية الأسلوب في عبارة محددة.	سؤال مقال
5	يحدّد المعنى الإجمالي للنّص الأدي موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية.	يذكر موقفاً للشخصية ويدلّ عليه.	سؤال مقال
6	يتعرّف التركيب الإصاحي ويُعرِّب إعراباً صحيحاً ويوظّفه في كتابته.	يحوّل التركيب الوصفي إلى تركيب إصاحي	سؤال مقال
7	يتعرّف التركيب الإصاحي ويُعرِّب إعراباً صحيحاً ويوظّفه في كتابته.	يحوّل التركيب الإصاحي إلى تركيب وصفي	سؤال مقال
8	يتعرّف ضمائر الجزر المتصلة.	يتشخّر ضمير الجزر المتصل من المثال	سؤال مقال
9	يتعرّف ضمائر الجزر المتصلة.	يتشخّر ضمير الجزر المتصل من المثال	سؤال مقال
10	يتعرّف التشبيه المُفصّل ، والشّجّل ، ويوضّح مواطن الجمال فيهما ، ويُنتجها في عمَل من إنشائه .	يبيّن التشبيه المُفصّل والتشبيه المُجمل	سؤال مقال
11	يتعرّف التشبيه المُفصّل ، والشّجّل ، ويوضّح مواطن الجمال فيهما ، ويُنتجها في عمَل من إنشائه .	يبيّن التشبيه المُفصّل والتشبيه المُجمل	سؤال مقال
12	يكتبّ نصوصاً إبداعيةً، مدغماً وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدبٍ من مصادر مختلفة.	نص إبداعي نص إبداعي	يختار العنصر الكتابية في أحد الموضوعين
13	يحدّد الأحداث التي تعزّز الحكمة موضحاً كيف يستزكّر كلّ حدث الأفعال المعاصية أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي.	يحدّد الحدث الرئيس في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
14	يحدّد الأحداث التي تعزّز الحكمة موضحاً كيف يستزكّر كلّ حدث الأفعال المعاصية أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي.	يشرح سبب شعور الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
15	يحدّد الأحداث التي تعزّز الحكمة موضحاً كيف يستزكّر كلّ حدث الأفعال المعاصية أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي.	يعين الحدث الذي جاء أولاً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
16	يحدّد الأحداث التي تعزّز الحكمة موضحاً كيف يستزكّر كلّ حدث الأفعال المعاصية أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي.	يعين المنظّم الذي يتضمن صورة بلاغية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
17	يحدّد الأحداث التي تعزّز الحكمة موضحاً كيف يستزكّر كلّ حدث الأفعال المعاصية أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي.	يشرح معنى كلمة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
18	يحدّد الأحداث التي تعزّز الحكمة موضحاً كيف يستزكّر كلّ حدث الأفعال المعاصية أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي.	يحدّد التقنية الفنية في عبارة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
19	يحدّد المعنى الإجمالي للنّص الأدي موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية والتفاصيل المساندة فيه.	يستنتج فكرة من خلال فهمه العام للقصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
20	يحدّد الأحداث التي تعزّز الحكمة موضحاً كيف يستزكّر كلّ حدث الأفعال المعاصية أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي.	يحدّد فكرة من النّص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
21	يحدّد الأحداث التي تعزّز الحكمة موضحاً كيف يستزكّر كلّ حدث الأفعال المعاصية أو المستقبلية للشخصيات في النّص الأدي.	يحدّد فكرة من النّص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
22	يحدّد الفكرة الرئيسة للنّص بعد تحليله المعلومات الضرورية مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدب التي تدعّم تحليله مثل إحصاء	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلومات	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
23	يتعرّف التركيب الإصاحي ويُعرِّب إعراباً صحيحاً ويوظّفه في كتابته.	يحدّد الجملة التي لم تتضمن تركيباً إضافياً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
24	يحدّد الفكرة الرئيسة للنّص بعد تحليله المعلومات الضرورية مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدب التي تدعّم تحليله مثل إحصاء	يحدّد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة لغوية
25	يحدّد الفكرة الرئيسة للنّص بعد تحليله المعلومات الضرورية مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدب التي تدعّم تحليله مثل إحصاء	يعيّن العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النّص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
26	يحدّد الفكرة الرئيسة للنّص بعد تحليله المعلومات الضرورية مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدب التي تدعّم تحليله مثل إحصاء	يشرح فكرة من النّص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
27	يحدّد الفكرة الرئيسة للنّص بعد تحليله المعلومات الضرورية مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدب التي تدعّم تحليله مثل إحصاء	يستنتج نتيجة مترتبة على فهمه النّص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
28	يحدّد الفكرة الرئيسة للنّص بعد تحليله المعلومات الضرورية مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدب التي تدعّم تحليله مثل إحصاء	يسرّج معلومة من النّص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)
29	يحدّد الفكرة الرئيسة للنّص بعد تحليله المعلومات الضرورية مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدب التي تدعّم تحليله مثل إحصاء	يسرّج معلومة من النّص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)
30	يحدّد الفكرة الرئيسة للنّص بعد تحليله المعلومات الضرورية مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدب التي تدعّم تحليله مثل إحصاء	يسرّج معلومة من النّص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)

الجزء الورقي

الجزء الإلكتروني

* Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.
 قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، أو على ورقة الامتحان في حالة العامين G3 و G4.
 ** As it appears in the textbook, LMS, and (Main/InP).
 كما وردت في كتاب الطالب و LMS والصفحة الرئيسية.



حسب هيكلية الوزارة 2023 / 2024

مقنطفات من قصص الكتاب	كتابة نص إقناعي
يُحدد تفكير الشخصية في موقف محدد	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين يكتب نصوصاً إقناعية، مدعماً وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدلة من مصادر مختلفة.
يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف	
يستنتج ملامح من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعه	
يوضح جمالية الأسلوب في عبارة محددة	
يذكر موقف للشخصية ويدلل عليه	
يُحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي (التركيب الإضافي)	
يُحول التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي (التركيب الإضافي)	
يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال (ضمائر الجر المتصلة)	
يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال (ضمائر الجر المتصلة)	
يميز التشبيه المُفصل والتشبيه المُجمل	
يميز التشبيه المُفصل والتشبيه المُجمل	

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (اللكتروني)

حسب هيكلية الوزارة 2023 / 2024

نص سردي (قصة) خارجي	نص معلوماتي خارجي
يحدد الحدث الرئيس في القصة	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي
يفسر سبب شعور الشخصية في القصة	يحدد الجملة التي لم تتضمن تركيباً إضافياً
يعين الحدث الذي جاء أولاً	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة
يعين المقتطف الذي يتضمن صورة بلاغية	يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النصّ
يفسر معنى كلمة	يفسر فكرة من النصّ
يميز التقنية في عبارة محددة	يستنتج نتيجة مترتبة على فهمه للنص
يستنتج فكرة من خلال فهمه العام للقصة	يسترجع معلومة من النص
يحدد فكرة من النصّ	يسترجع معلومة من النص
يحدد فكرة من النصّ	يسترجع معلومة من النص

المهارات المتضمنة في الامتحان الورقي الفصل الدراسي الثالث (مقتطفات من قصص الكتاب)

يُحدد تفكير الشخصية في موقف محدد: يحلل الطالب كيف فكرت الشخصية في موقف معين، وما الدوافع أو المشاعر التي أثرت في قراراتها أو تصرفاتها في ذلك الموقف.

يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف: يُعيد الطالب سرد حدث ورد في المقتطف بدقة، مع ترتيب تفاصيله كما وردت في النص.

يستنتج ملمحين من ملامح بيئة الكاتب: طبيعة البيئة أو المجتمع الذي عاش فيه الكاتب، مثل العادات أو المهن أو العلاقات الاجتماعية.

يوضح جمالية الأسلوب في عبارة محددة: يُفسر الطالب جمال التعبير الأدبي في عبارة مختارة من النص، من حيث الصور البلاغية أو تأثيرها في المعنى والإحساس.

يذكر موقف للشخصية ويدل عليه: يُحدد الطالب موقفاً بارزاً قامت به الشخصية في النص ويُثبت صحته بدليل أو اقتباس مباشر منه. التي جعلته يعجب الشخص

يحوّل التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي: يعني إعادة صياغة الجملة بحيث تُستبدل الصفة بتركيب مضاف ومضاف إليه مع الاحتفاظ بالمعنى الأساسي للجملة

يستخرج ضمير الجر المتصل: ضمير الجر المتصل هو كل ضمير يتصل باسم فيكون في محل جر مضاف إليه أو يتصل بحرف جر فيكون في محل جر بحرف الجر

يميز التشبيه المفصل والتشبيه المجمل: عن طريق قراءة الجملة قراءة متمعنة والبحث عن وجه الشبه.. فإذا وجدت وجه الشبه كان تشبيهاً مفصلاً، وإن لم تجد وجه الشبه فيكون مجملاً

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (النص السردى)

يحدد الحدث الرئيس في القصة: هو الحدث الذي يعطي القصة اتجاهها ويشكل نقطة تحول مهمة في تطور الأحداث

يفسر سبب شعور الشخصية في القصة: يشرح الطالب السبب الذي جعل الشخصية تشعر بذلك الشعور في موقف معين، مستنداً إلى أحداث أو أقوال في النص.

يعين المقتطف الذي يتضمن صورة بلاغية: يحدد الطالب الجزء من النص الذي يحتوي على صورة بلاغية مثل التشبيه أو

يفسر معنى كلمة: يشرح الطالب المقصود بكلمة معينة في سياقها داخل النص.

يعين الحدث الذي جاء أولاً: تحديد الحدث الذي وقع أولاً في تسلسل الأحداث داخل القصة

يستنتج فكرة من خلال فهمه العام للقصة: يستخلص الطالب فكرة أو رسالة من النص اعتماداً على فهمه للأحداث والشخصيات.

يميز التقنية المستخدمة : يتم تحديد التقنية فيما أن تكون (السرد) أو (الحوار) أو (الوصف).

يحدد فكرة من النص: توضيح الفكرة التي قصدها الكاتب من حدث معين

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (النص المعلوماتي)

يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي: يستخلص الطالب الفكرة الأساسية أو الموضوع الرئيسي الذي يدور حوله النص المعلوماتي.

يحدد الجملة التي لم تتضمن تركيباً إضافياً: يُميز الطالب الجملة التي لا تحتوي على مضاف ومضاف إليه.

يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة: يُعين الطالب الفقرة التي تحتوي على الفكرة المحددة من بين فقرات النص.

يفسر فكرة من النص: شرح الطالب فكرة وردت في النص مستخدماً فهمه لسياقها ومعناها العام.

يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص: اختيار المعلومة غير الصحيحة من البدائل المقدمة

يستنتج نتيجة مترتبة على فهمه للنص: يوضح الطالب نتيجة أو أثراً ناتجاً عن أحداث النص أو مواقف الشخصيات، اعتماداً على فهمه للمحتوى.

يسترجع معلومة من النص: يطلب منك استخلاص أو استعادة معلومة محددة موجودة في النص

1- النحو:

التركيب الإضافي:

يتألف التركيب الإضافي من اسمين الأول الثاني يتمم الأول في المعنى ويسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه.
مثال: (أكمل الجدول بأمثلة من عندك)

مضاف إليه	مضاف
المدرسة	باب
الطالب	كتاب

كُلُّ ضَمِيرٍ يَتَّصِلُ بِالاسْمِ يُعْرَبُ مُضَافًا إِلَيْهِ.
♦ هَذَا يُشَارُ / يَبْنَى / يَبْنِي / يَبْنَى
♦ هَذَا: مُبْتَدَأٌ، يَبْنَى: خَبْرٌ، (وَهُوَ مُضَافٌ)، وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ مُضَافٌ إِلَيْهِ: (كَانَ) الْمُخَاطَبُ، هَاءُ الْغَائِبِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ.

العلاقة بين المضاف والمضاف إليه: تكون العلاقة بينهما على ثلاثة أنواع:

- 1- علاقة ملكية أو اختصاص: مثل كتاب الطالب
 - 2- علاقة بيان نوع: مثل خاتم فضة أي خاتم من الفضة
 - 3- علاقة ظرفية مثل رحلة الشتاء أي رحلة في الشتاء.
- أعرب المضاف إليه وفق النموذج في الجدول: (المضاف إليه دائما مجرور)

العلاقة	المضاف إليه	إعرابه
أعجبتني حديقة المنزل	المنزل	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
لعبت كرة القدم مع اصدقائي	القدم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
حبُّ الوطن من الإيمان	الوطن	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

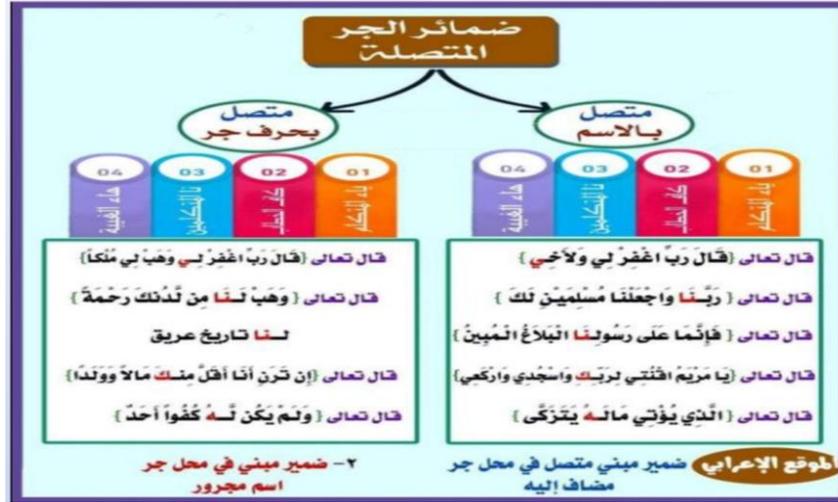
التركيب الوصفي

- * يستخدم الوصف لتوضيح الاسم بذكر صفة من صفاته.
* يتألف التركيب الوصفي من عنصرين: اسم موصوف، وصفة تصف ذلك الاسم. وتكون الصفة بعد الموصوف.
مثال: هذا قلم جميل. (قلم: موصوف، وجميل: صفة).
* تطابق الصفة الموصوف في:- التذكير والتأنيث مثل: هذا طالب مجتهد/ هذه طالبة مجتهدة.
- التعريف والتكثير مثل: فاز طالب مجتهد/ فاز الطالب المجتهد.
- الأفراد والتثنية والجمع مثل: فاز الطالب المجتهد/ فاز الطالبان المجتهدان/ فاز الطلاب المجتهدون.

التحويل بين التركيب الإضافي والتركيب الوصفي:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	التركيب الإضافي	التركيب الوصفي
فانقة السرعة	سرعة فانقة	طيب الرائحة	رائحة طيبة
عظيم الشأن	شأن عظيم	حلو الطعم	طعم حلو
قليلة الأمسيات	الأمسيات القليلة	كثير الخير	خير كثير

ضمائر الجر المتصلة :



1-الكاف للخطاب:

اعرابه	ضمير الجر	العبرة
ضمير جر بالإضافة	كَ	كتابكَ مرتب
ضمير جر بالإضافة	كِ	كتابكِ مرتب
ضمير جر بالإضافة	كما	كتابكما مرتب
ضمير جر بالإضافة	كم	كتابكم مرتب
ضمير جر بالإضافة	كنن	كتابكن مرتب

2-الهاء للفائب:

اعرابه	ضمير الجر	العبرة
ضمير جر بالإضافة	هُ	منزله نظيف
ضمير جر بالإضافة	هأ	- منزلها نظيف
ضمير جر بالإضافة	هما	- منزلهما نظيف
ضمير جر بالإضافة	هم	- منزلهم نظيف
ضمير جر بالإضافة	هنن	- منزلهنن نظيف

3- إلقاء للمنكلم:

صلاتي أهم ما في حياتي

4- نا الدالة على المتكلمين:

وطننا أجمل الأوطان

كلام أمنا مازال مطبوعا فينا

1- البلاغة

التشبيه

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

أركان التشبيه

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل:

الكاف - مثل - شبيه - يشبه - يماثل - يضاهي... إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة،

مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.

2. التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: الرجل كالأسد.

3. التشبيه المرسل: هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: الرجل قوي كالأسد.

4. التشبيه المؤكد: هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

- مَيِّزُ نوع التشبيه وفق الجدول:

نوعه	وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	العبارة
مفصل	الشجاعة	الكاف	الأسد	أنت	أنت كالأسد في الشجاعة
مُجمل		الكاف	البحر	علم معلّم	علم معلّم كالبحر
مفصل	الحسن	شبيه	البدر	أنت	أنت شبيه البدر حسناً
مجمل		مثل	العسل	كلامك	كلامك مثل العسل

من النصوص الأدبية التي تتطلب مهارة ودقة عالية عند الكاتب، والهدف الأساسي منه إقناع القراء بقبول رأي الكاتب، وأن يتصرفوا حسب ذلك، وتعميم الفكرة الشخصية أو المقتبسة و إقناع القراء بقبولها وتحفيزهم للقيام بتطبيقات عملية للفكرة في حياتهم الشخصية أو تحفيزهم على القيام بعمل مُعيّن.

*كيف نُقنع؟

من أجل أن يقنع الكاتب القارئ برأيه فعليه أن يكتب مبررات وأدلة وبراهين ومعطيات وحقائق تُثبت صحة رأيه، وبمساعدة هذه الوسائل يحاول الكاتب أن يوضح رأيه أو موقفه، ولماذا ينبغي على القراء أن يتفقوا معه في الرأي ويتبنوا موقفه؛ لذا يتوجب على الكاتب اتباع نمط إقناعي معين يناسب الفئة المستهدفة من النص بالإضافة لتدعيم فكرته بالثوابت والحقائق العلمية الراسخة والتي لا تقبل الشك والنقد ليثبت صحة فكرته ورأيه الشخصي.

*يبدأ النص الإقناعي عادة بطرح الفكرة، ثم يوضّحها، ومن ثمّ يلجأ إلى مناقشة الآراء التي يعارضها أو يتفق معها ليؤكّدها عن طريق التمثيل والتفصيل والمقارنة. وفي النهاية يلخّص ما أراد أن يتوصّل إليه. أهم خصائص النصوص الإقناعية

*للنصوص الإقناعية خصائص وصفات معيّنة تختص بها حالها حال باقي النصوص الأدبية وللتعرف على أهم الخصائص التي يجب توافرها في النص الإقناعي فيما يأتي بعض النقاط المهمة:

- تضمّن الحقائق والوثائق المثبتة بالأدلة القاطعة.
- تدعيم النص الإقناعي بالإشارة لآراء العلماء والخبراء.
- دعم النص بالحجج المنطقية والتي يتقبلها العقل بسلاسة.
- الاستشهاد بالثوابت الدينية والحكم والأمثال القديمة.
- استخدام الفن البلاغي في الكتابة.
- الرد على الانتقادات والمعارضات التي يحتملها النص ودحضها بالبراهين.

كيف أكتب نصاً إقناعياً؟

- اختيار عنوان واضح ومفهوم للقراء.
- يفضل أن نفتح النصّ الإقناعي بطرح أسئلة ومعطيات من أجل مفاجأة القارئ وتشويقه ثم نورد رأي الكاتب بعد ذلك.
- البحث عن دعم وجهة النظر وما قد يُستشهد به من آراء لعلماء كبار وخبراء في المجال الذي تتمحور حوله فكرة النصّ.
- البحث عن مراجع موثوقة للاقتباس منها لتعميم الفكرة.

تدريبات على كتابة النص الإقناعي للصف الثامن

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة :
أولاً: اكتب نصًا إقناعيًا بعنوان: هل الوطن ضرورة ملحة؟ تبين رأيك في ذلك، مُستأنسًا أثناء كتابة المُسوِّدة بوجهة نظرك الخاصة، موردًا الأدلة التي اعتمدت عليها.

ثانيًا: بينما يسعى العالم إلى إبطاء وتيرة تغير المناخ والحفاظ على الحياة البرية وتحسين حياة البلايين من البشر، فإنه مع ذلك ما يزال مستمرًا في التدمير الشامل للغابات.
اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه القارئ بأهمية الغابات في حياتنا، موظفًا فيه أنماط الجملة الخبرية، والجملة الإنشائية بعنوان: " رثة الأرض " .

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

تقرأ نص السؤال بتمعن، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.
تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة، والتفصيلية، وإيراد الأمثلة، والشواهد.

تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حُسن السبك والصياغة.
تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
تراعي علامات الترقيم، وحسن التفجير.

العنوان: هل الوطن ضرورة ملحة؟

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 3

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....

.....

.....

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

خاتمة



تدريبات على كتابة النص الإقناعي للصف الثامن

اختر واحدا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولا: تتنوع وسائل النقل والمواصلات، ويختلف الناس في استخدام هذه الوسائل بحسب رغباتهم، وهناك وسائل مضرّة بالبيئة وأخرى مفيدة لصحة الإنسان وللبيئة. اكتب نصا إقناعيا بعنوان: "ركوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، موردا الأدلة التي اعتمدت عليها.

ثانيا: يمارس العديد من الناس هوايات متنوعة، ومن هذه الهوايات هواية الصيد فهل ترى بأن الصيد هواية مسلية تحقق للإنسان المتعة والفائدة، كونها بابا للرزق والتجارة، أم أن الصيد هواية مؤذية، تؤدي إلى إحداث خلل في التوازن البيئي، وتسبب انقراض الكثير من الحيوانات؟ اكتب نصا إقناعيا بعنوان: "صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء؟" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، موردا الأدلة التي اعتمدت عليها.

ركوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 3

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....

.....

.....



صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء؟

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

خاتمة



تدريبات على كتابة النص الإقناعي للصف الثامن

تُعد القراءة من أهم الأمور التي تحفظ العقل، فهي رياضة العقل التي تُحافظ على صحته وقوته، ولها دور هام في بناء شخصية الفرد.
اكتب نصاً إقناعياً في حدود (200) كلمة بعنوان: "لماذا يجب أن تكون القراءة جزءاً من حياتك اليومية؟" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، مورداً الأدلة التي اعتمدت عليها.

لماذا يجب أن تكون القراءة جزءاً من حياتك اليومية؟

المقدمة:

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....

.....



أمثلة على أسئلة الهيكل للمقتطف القصصي من قصة (إلى عبدالله الصغير..وصية)

اقرأ المقتطف القصصي من قصة (إلى عبدالله الصغير) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:
تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين، صاحب (البوم) قائلاً: «إما أن تعطينا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك بومك». وانقسم أهل المعيريز في ذلك، فمنهم من اتهمه بالجنون، لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، ومنهم من كنّ له حباً عظيماً، ومنهم من قال: «من تدخّل فيما لا يعنيه، نال ما لا يرضيه». منذ تلك اللحظة كان عليه أن يؤمّن لقمته ولقمة عياله من صيد السمك. كان يكظم آلامه في نفسه، حين يرى زملاء الماضي، يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، وهو يمر بهم، يحمل شبابه على ظهره متظاهراً باللامبالاة، وكم مرة شجعت زوجته للهرب إلى دبي أو الشارقة، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم، إلا أنه كان يرفض الفكرة.

كانت ثنية تود أختها ميرة، زوجة ابن زاهر، وتحرص على زيارتها، في كل مساء بعد صلاة المغرب، وكانت تصطحب معها ابنا عبدالله ذا الأعوام الثمانية، ليلعب مع ولدي خالته: سليمة التي تكبره بأربعة أعوام، ومبارك الذي يصغره بعامين، ريثما تذهب الأختان إلى بيت عمتهما عوشة، حيث تتسامر الثلاث حتى بعد صلاة العشاء، ثم تعودان لتجرجر أم عبدالله ولدها، وهو في حالة أقرب إلى النوم منها إلى اليقظة. هكذا كانت تمضي أمسيات عبدالله الصغير، كما كان يناديه ابن زاهر، عدا الأمسيات القليلة التي يكون فيها والده قد عاد من السفر. فهو يأتي وحده إلى بيت خالته ميرة، وغالباً ما ينام عندهم.

يقضي الأطفال ليلتهم يلعبون «ملك أو وزير» بأن يقذف أحدهم علبة كبريت في الهواء، فإن سقطت على رأسها، كان القاذف ملكاً، وإن سقطت على جنبها كان وزيراً، وإن سقطت على ظهرها كان لصاً، فيحكم عليه الملك بالضرب، ويقوم الوزير بتنفيذ العقوبة. تدور العلبة على الثلاثة، فينتقلون ببساطة شديدة، من ملك إلى وزير إلى لص.. وهم يضحكون. وفي الأمسيات التي تزورهم فيها الجدة الطيبة «أم عبدالرحمن العمياء» يتحلّقون حولها، وهي تحكي لهم حكاياتها المسلية الطويلة، حتى يغلبهم النعاس، فتقوم بفرش مناماتهم، وهي تحدثهم: هل أعجبتكم (خروفة) الليلة؟ يا الله يا أولادي.. هووآ.. هووآ.. تهدهدهم- أتمنى لكم نوماً هانئاً.. ثم تغادرهم بسلام.»

1- تحديد تفكير الشخصية في موقف محدد

السؤال: ما الفكرة التي راودت خادم بن زاهر من خلال اعتراضه على حسين صاحب البوم؟

2- استرجاع حدث من أحداث المقتطف

السؤال: استرجع حدثاً يبيّن إحدى الألعاب التي كان يلعبها عبد الله ورفاقه في بيت خالته، وشرح كيف كانت اللعبة تُمارَس.

3- استنتاج ملامح من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعه

السؤال: استنتج ملامح اثنين من ملامح البيئة الاجتماعية أو الثقافية التي يصوّرها الكاتب من خلال النص.

4- توضيح جمالية الأسلوب في عبارة محددة

السؤال: وضح جمالية الأسلوب في العبارة: «العباءة الأزلية تُطرز نفسها بنجوم فضية.»

5- ذكر موقف للشخصية مع الدليل عليه

السؤال: اذكر موقفاً يدل على ثبات خادم على مبادئه، واستدل عليه من النص.

6- حوّل التراكيب الوصفية الآتية إلى تراكيب إضافية:

تركيب إضافي	تركيب وصفي
	وجهٌ مشرقٌ
	صوتٌ ناعمٌ
	قلبٌ نابضٌ
	نظرةٌ حزينةٌ

7- يميز التشبيه المفصل والتشبيه المُجمل

نوع التشبيه	المثال
	﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ﴾ (البقرة: 261)
	عمر بن الخطاب كالميزان في عدله

8- استخراج ضمير جرٍ متصلاً من كل مثال مما يأتي وفق الجدول:

المثال	ضمير الجر المتصل
كانّ قلوب الطير بين جناحيه.	
أخذ الطالبُ كتابه ووضعه في حقيبته.	
﴿فأذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون﴾ (البقرة: 152)	

اقرأ المقتطف القصصي الثاني من قصة (إلى عبدالله الصغير) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

اقترب الطفل. كان الليل يتوغل بخطواته الصامتة. قال ابن زاهر: «أدُنْ مني أكثر يا صغيري». ثم قال الرجل: «أتعرف الظلم يا ولدي؟»، فأجاب الطفل: «أسمع عنه، ما الظلم يا أبتِ؟»، فقال الرجل وهو يحاول أن يخفف من تجعدات وجهه: «الظلم هو أن يوجد فينا واحد مثل حسين، هو يملك كل شيء ونحن لا نملك ما نسد به الرمق». تصاعد الدم في رأس ابن زاهر فأصبح كالمرجل، وأردف وهو يشير إلى الصبي بسبابته: «اسمع مني يا ولدي، ها هو أبوك يدور كالثور المربوط في (المنيور) من الهند إلى إفريقيا إلى المملكة. يصب الخير في جعبة حسين ويزداد أبوك فقراً على فقره، وديناً على دينه.. وعندما يمل منه، سيقتذف به في البحر، كما فعل معي، ها أنت تراني كالآلة المعطوبة.. كن بحاراً - يا ولدي - فنحن كالسّمك يميّتنا البعد عن البحر، ولكن لا تكن ثوراً يدور لصالح أحدٍ، فالثيران يجب أن تتحد لصالحها المشترك».

كانت الثواني تحيك حباثلها، فها هو الثور المجذور يتفجر كالحمم، عصر رأسه بكلتا يديه.. أحس بدوار شديد.. مادت به الأرض.. ارتفع الفجر إلى السماء، سقطت السماء بفضياتها على الأرض.. ارتفع ثغاء الجداء يدق في رأسه المعطوب كناقوس ضخم.. تصدع رأسه، واحتقن وجهه، تورمت شفثاه، وتهذلت الشفة السفلى.. صرخ بأعلى صوته: «آخ الصداع».. لم يفعل الصبي شيئاً ساعتها؛ لأن مدّ الحياة انحسر عن أبيه خادم.

حضر الجنازة خماس الأعور، وعيسى الأعرج، ومراد البقال، وسيف (المطوع)، ولم يحضر حسين صاحب اليوم، وكذلك عبدالله الصغير، فقد كان واقفاً على الشاطئ يرقب عودة أبيه، ويفكر في قضية مقتل ابن زاهر. 1984

1- تحديد تفكير الشخصية في موقف محدد

السؤال: ما التفكير الذي سيطر على ذهن عبدالله الصغير وهو واقف على الشاطئ في نهاية المقطع؟

2- استرجاع حدث من أحداث المقتطف

السؤال: استرجع الحدث الذي أدى إلى انهيار ابن زاهر الجسدي النفسي.

3- استنتاج ملمحين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعه

السؤال: استنتج ملمحين اثنين من ملامح البيئة التي يصورها الكاتب من خلال النص.

4- توضيح جمالية الأسلوب في عبارة محددة

السؤال: ما الصورة البلاغية في العبارة: «ها هو أبوك يدور كالثور المربوط في المنير».

5- ذكر موقف للشخصية مع الدليل عليه

السؤال: اذكر موقفاً لابن خادم من المقتطف، واستدل عليه .

6- حوّل التراكيب الوصفية الآتية إلى تراكيب إضافية:

تركيب وصفي	تركيب إلكتروني
رياحٌ شديدةٌ	
عينٌ باسمةٌ	
شمسٌ ساطعةٌ	

7- يميز التشبيه المُفصل والتشبيه المُجمل

نوع التشبيه	المثال
	كأنّ صوته في الدجى نايٌّ عندما يتحدث
	يَا شَيْبَةَ الْبَدْرِ حُسْنًا وَضِيَاءً وَمَثَلًا

8- استخراج ضميرٍ جرٍ متصلاً من كل مثال مما يأتي وفق الجدول:

المثال	ضمير الجر المتصل
﴿ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً﴾ (لقمان: 14)	
قرأتُ رسالتك وأجبتُ عنها بسرعة.	

اقرأ المقتطف القصصي من قصة (عاشق الجدار القديم) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

..وفي تلك اللحظة وصلت لأهناً بالراحة بعد سهر الليالي في الحفر الرطبة.. عبرت الزقاق الضيق.. اقتربت، العويل يزداد وضوحاً، والصراخ يتعالى.
امتلات السكك السعفية بالروائح العفنة.. تكاثرت الأدخنة.. وغطت سحبها الحي كله. أبدت الكلاب استياءها للأعمال القذرة وهي تجرى عبر الأزقة باتجاه ذلك الوحش. أحسست بالدم يتصاعد في عروقي.

خطوت بسرعة في الزقاق الرطب المؤدي إلى المنزل السعفي ذي الحظن الدافئ والابتسامة البريئة. أسرعت عندما مرّ أحد القوم وهو يردد (لا حول ولا قوة إلا بالله). كبرت الدهشة وتفجرت، وعندما وصلت إلى نهاية الزقاق.. إذا بي أمام تجمع الحي.. أكوام الرماد.. أضواء المصابيح.. ورائحة السعف المحروق. وقفت عندئذ ولم أجرؤ على السؤال فقد كان الجواب ماثلاً أمامي. تسابقت أيدي القوم تربت على كتفي وتواسيني (أحسن الله عزاك يا أبو عبدالله)، تجمد الدم في عروقي، وفجأة.. أمسكت أحد الرجال بكلتا يدي وهزته بعنف:

–الأولاد!!.. أين الأولاد وأمهم؟

لزم الرجل الصمت مرثمياً على صدري.. انفجر باكياً وهو يردد (أحسن الله عزاك فيهم). اغرورقت عيناى واحتضنته بكل قوتي وضغطت بجسمه على صدري. خنقت بداخلي الصرخة الحادة، تقدم أحدهم: كنا نطفئ حريقاً.. وإذا بنا نشاهد تصاعد اللهب قريباً من دارك.. هرعت مجموعة من الرجال، وإذا بالنار قد أتت على الخيمة التي كان فيها الأولاد وأمهم، وبذلنا كل ما استطعناه ولكن!!.. إنهم هناك.. لقد غطيناهم.. مادت الأرض من تحتي.. اتكأت على أكتاف من كان بجانبى.. حرارة المكان تلفحني وتزيد دمي غلياناً، اقتربت من الجثث الملقاة على بقايا السعف الذي تم إنقاذه. جثوث على ركبتي والعرق ينضح من جسدي بغزارة. نزعت الغطاء ببطء وإذا برائحة اللحم المحترق تخنقني.. تتسرب فيّ.. شعرت بالتقيؤ.. أعدت الغطاء.. نهضت واقفاً على قدمي المرتجفتين. خطوت نحو الركام.. تناولت بيدي حفنة من الرماد الساخن.. ضغطت عليه بشدة.. أحسست بحرارته وأنا أقدمه للرجال والألم يتفجر فيّ ويفتك بأوصالي وتتدفق من عيني دموع ما لها من قرار:

–شموا رائحته.. إنه..

واختنقت بالنشيج والغضب، كيف أقول لهم إن هذه القبضة من الرماد هي الحياة التي خنقت، والذكريات التي أحرق، وأغاني المراجيح وضحكات العاشقين والسمار في الليالي الجميلة وقد تحولت رماداً أسود؟
وجم الرجال.. بصمت بكوا.

1- تحديد تفكير الشخصية في موقف محدد

السؤال: ما الذي كان يدور في ذهن أب عبدالله عندما قال: "خطوت بسرعة في الزقاق الرطب المؤدي إلى المنزل السعفي...؟" استشهد من النص.

2- استرجاع حدث من أحداث المقتطف

السؤال: استرجع الحدث الذي وقع بعد دخول أبي عبدالله الزقاق مباشرة، وما أثره على الأحداث؟

3- استنتاج ملمحين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعه

السؤال: استنتج ملمحين اثنين من ملامح البيئة التي يصورها الكاتب من خلال النص.

4- توضيح جمالية الأسلوب في عبارة محددة

السؤال: ما الجمال في التعبير: "الصرخة الحادة خنقتها بداخلي"؟ وما دلالاته النفسية؟

5- ذكر موقف للشخصية مع الدليل عليه

السؤال: اذكر موقفاً صوّرت توتر الشخصية بعد قوله: "خطوت بسرعة في الزقاق الرطب..."، واستدل عليه.

6- حوّل التراكيب الوصفية الآتية إلى تراكيب إضافية:

تركيب وصفي	تركيب إضافي
ليلٌ هادئ	
وجهٌ مشرقٌ	

7- يميز التشبيه المُفصل والتشبيه المُجمل

نوع التشبيه	المثال
	كأنّ صوته في الدجى نايٌ يشجينا
	﴿يوم يكون الناس كالفراش المبثوث﴾ (القارعة: 4)

8- استخراج ضميرٍ جرٍ متصلاً من كل مثال مما يأتي وفق الجدول:

المثال	ضمير الجر المتصل
﴿إنّ ربّهم بهم يومئذٍ لخبيرٌ﴾ (العاديات: 11)	
من تواضع لله نفعه تواضعه.	

المقتطف الثاني من قصة (عاشق الجدار القديم)

بدأنا نضرب تلك المجاديف بخفة وتناسق والشاحوف يمخر عباب المياه بانسياب. خرجنا إلى عرض البحر، حيث الأمواج السريعة الانكسار، واستمر الشاحوف بالانزلاق وسط الصمت حتى اقتربنا.. يتراءى لنا عبر الأفق كأنه الجبل المارد.. ابتعدنا قليلاً حتى يهجعوا للنوم.

–مبارك.. تكلم لماذا تلزم الصمت؟

–لقد أمرتني بأن أصمت.

–يا رجل أكاد أختنق.. حدثني عن أي شيء.

–لم تخبرني يا بو عبدالله عما أنت مقدم عليه؟

–اسمع يا مبارك بعد أن يناموا سأسبح حتى ذلك الوحش.

–أبو عبدالله إن هذا لجنون.. سيقتلونك..

–يقولون إنهم أقوياء وأبدانهم حمراء ومكتملو البنية وإنهم يملكون المعرفة بكل شيء، ولكن!..

–وماذا أفعل بعد ذلك.. أأنتظر؟

–لا.. لا تنتظر يا مبارك.. لقد قمت بعمل جبار.. مدين لك به.

–تدين لي به.. وهل تستكثر عليّ هذا العمل والرجال يقدمون أرواحهم؟

–حالماً أنزل ابتعد بالشاحوف وعد إلى الشاطئ، ولا تخبر أحداً وأنا سأتدبر أمري وأعود سابقاً.

الانتظار لا يطاق.. رائحة الحريق والرماد السعفي تتفاعل بدمي وتثير فيّ عطش اللحظة التي سأطفئ فيها نار الخراب.

بعد أن استدرنا.. توقفنا.. خلعت الفانيلة و(الوزار) .. لبست سروال مبارك الذي استخدمه في الغوص، نزلت إلى الماء بعد أن ثبتت السكين بالحزام الذي هو عبارة عن خيوط صوفية محاكاة بإتقان، تقدمت سباحة عبر تلاطم الأمواج..

اقتربت من حبل المرساة.. تعلقته به.. سرت فيّ رعشة عندما لامست رجلاي هيكله الحديدي البارد.. سيطر الخوف، ظللت أرتجف، لكن سرعان ما استدركت إحساسي أن مبارك يراقبني.. بعد أن اقتنصت فرصة نومهم جميعاً.. تسلقت بواسطة حبل المرساة وضربات قلبي تزداد قوة، وبعد جهد مشوب بالحذر وضعت قدمي على السطح.. وقفت منحنيّاً أراقب الحارس، وهو يتحرك في الظلام جيئةً وذهاباً في خطوات منسقة ووقع أقدامه يثير فيّ الرعب.. فحصت كل شيء.. تقدمت إلى (الغمارة) وإذا بي أشاهد حارساً على بابها وهو أمر لم أكن أتوقعه. افترسني الخوف بيد أنه لم يكن لي خيار. تسللت إليه بحذر وبادرت به بضربة قوية بالسكين في صدره.. كتمت أنفاسه بيدي الأخرى وسقط متكئاً على ذراعي. دخلت بعدها الغرفة وإذا بجسد رجل ضخم البنية طويل القامة، غارق في نوم عميق.. سيطر عليّ الخوف وتوجست في حقيقته.. ربما لا يكون القائد بعينه.. تدفق الدم في رأسي.. صور الماسي والحرائق والأطفال البيّات والمراجيح التي شنقت عليها الأغاني. هويت بيدي المرتجفة بالسكين على صدره، وحبست أنفاسه بمخدة قطنية منعاً للضوضاء والصراخ. شعر الحارس بالأمر وشاهدته يقترّب من خلال الأفق البعيد.

أسرعت باتجاه الباب متعثراً بأكوام الحبال.. قفزت إلى البحر غائصاً في الأعماق وهواجس الخوف والارتباك تملك مني النواصي.. وحالما طفوت إلى السطح أمطرتني الجنود برصاص بنادقهم.. أصبت في ذراعي اليسرى.. فقدت على إثرها قواي، غير أنني ظللت أصارع الأمواج وألم الجرح حتى ارتطمت بالشاطئ.. زحفت على الرمال متلبساً بهستيريا لم أحتملها.. اختلط فيها البكاء بالضحك.

حملت بالوجوه المحيطة.. وإذا بمبارك واقف والابتسامة تملأ ثغره ودموعه الساخنة تنثال على وجهه.. امتدت أيدي القوم وعبارات الأسي تعلقو الأفواه المكسرة، حملوني إلى الحي الحزين والجرح ينزف بغزارة. كأني بالكلمات المحفورة على الجدار القديم تتحرك، وتنطق لكل الأجيال أن هذا الجدار يعرف حكاية أبو عبدالله.. وتحتته تم غسل جثة أبو عبدالله.. وتحتته أيضاً قال أبو عبدالله للرجال (ألم أقل لكم إن الوحش لا بد أن يرحل).. وتحت هذا الجدار احتضنت أبو عبدالله، وبكيت على صدره كثيراً عندما شاهدت الوحش يرحل. وأنا الآن أناهز التسعين عاماً ولا يحلو لي ظل للراحة إلا.. تحت هذا الجدار.. والقوم اليوم يسخرون مني ويطلقون عليّ «مبارك عاشق الجدار القديم» ولا يدركون أنه على هذا الجدار.. رأيت المطوع إبراهيم يكتب آخر عبارة نطق بها أبو عبدالله... (راح الوحش... راح المنور)..

1- تحديد تفكير الشخصية في موقف محدد

السؤال: في اللحظة التي لامست فيها رجلا "أبي عبدالله" هيكل الوحش الحديدي، ما نوع التفكير الذي كان يسيطر عليه؟ استدل من النص.

2- استرجاع حدث من أحداث المقتطف

السؤال: استرجع الحدث الذي وقع عندما دخل أبو عبدالله "الغمارة" بعد تسلقه السفينة، وماذا فعل هناك؟

3- استنتاج ملمحين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعه

السؤال: ما أبرز ملمحين من ملامح البيئة التي ينتمي إليها الكاتب؟ استدل من المقتطف.

4- توضيح جمالية الأسلوب في عبارة محددة

السؤال: ما الجمال في التعبير: "يتراءى لنا عبر الأفق كأنه الجبل المارد..؟" وما دلالاته النفسية؟

5- ذكر موقف للشخصية مع الدليل عليه

السؤال: اذكر موقف (مبارك) من (أبي عبدالله) عندما عرف ما يفكر فيه واستدل عليه.

6- حوّل التراكيب الوصفية الآتية إلى تراكيب إضافية:

تركيب وصفي	تركيب إضافي
تفكير صائب	
أخلاق عظيمة	

7- يميز التشبيه المفصل والتشبيه المُجمل

نوع التشبيه	المثال
	خَدُّهُ كَالوَرْدِ فِي إِشْرَاقِهِ وَلَمَاهُ الدُّرُّ فِي تَأَلُّقِهِ
	كَأَنَّ الطِّفْلَ زَهْرَةً فِي بُسْتَانٍ.

8- استخراج ضمير جرٍ متصلاً من كل مثال مما يأتي وفق الجدول:

المثال	ضمير الجر المتصل
﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ (طه: 14)	
إذا المرء لا يربعاك إلا تكلفاً فدعُهُ ولا تُكثِرْ عليه التأسفاً	

اقرأ المقتطف القصصي من قصة (الوجه الآخر) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي.. دبب الدم في عروقي .. هكذا أشعر، وأنا أقف عند الشاطئ، عيني ترقب ساعد السمك وهو يسحب حبال (اللنج) سمراء داكنة، معروقة، شروخ البحر غائصة في لحم جبينه، قلت في نفسي يجب أن أكتب، لصالح هؤلاء تكون الكتابة حقيقية تذكرت كلام أمي، سيصبح لك شأن عظيم يا خليل، المستقبل لك، هكذا يقول قلبي وهذا لا يكذب أبداً. قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء ركضت، بسرعة فائقة ركضت، كانت رجلي المعوقة تطير كعجلة تجرها ريح عاتية، دخلت غرفة مكثي، لم أفتش عن الورق والقلم، كل الأشياء كانت معدة، وكأنها على موعد مع موضوع الكتابة. جلست، لم أطلب من أمي فنجان القهوة المعتاد، خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعواها. بدأت في الكتابة، السمك هو الوحيد الذي يشقى، يأخذ لقمة عيشه من فم جبار لا يلين ولا يهدأ، البحر العنيد يواجهه سماك شديد المراس. شعرت بشكة تنغرس في صدري، تذكرت حديث أمي، «سيكون لك شأن عظيم». المقال قد لا ينشر، سيحفظ في الأدراج، سيلقى في القمامة، قد أزر بشأنه. الحديث عن المتعبين يورق بال الآخرين. فكرت، غصت مع السمك، سحبت معه الحبال، يدي الملساء تقبض على القلم بعنف، تكاد الورقة أن تفلت من يدي، لكنني أتمسك بها بشدة، أطلبها بأن تتحالف معي، هذا وقت الاحتراق، السمك يحترق كثيراً، يكابد، هذا لحم كتفي من أتعابه، من عرق جبينه، من كل التشققات في راحة يده. المقال يتنامى من تحت يده، يكبر أنهيت صفحتين، بدأت في الثالثة، توقفت قليلاً، ثم تابعت الكتابة. أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم. السمك يعرق كثيراً، العرق يغسل بالملح، يلحق بفضه، وبعضه يبصقه على المحارات اليابسة، تذكرت كلام أمي «سيكون لك شأن عظيم».. أجل الذين يكتبون عن المتعبين يستحقون المجد العظيم، المتعبون يتعبون لنسعد، لنجد الحياة طريقاً ممهداً، هكذا كانت أمي تقصد، أظن أنها كانت تقصد ذلك. وإلا ماذا تعني عظمة الرجال في أعمالهم الخالدة. أنهيت المقال، اعتدلت في جلستي، تنفست الصعداء، طلبت فنجان القهوة، جاءتني أمي راكضة، وضعت الفنجان ووقفت قبالي، ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً، أشعر بلذة فائقة عندما ترمقني بعينها ذات الشعاع الحاني. وراء كل عظيم امرأة، أمي تريد أن أكون عظيماً، لذا تقف معي في مثل هذه المواقف، كتابة مقال إنساني موقف. التحدث عن معاناة الآخرين موقف. المشاركة الحقيقية موقف.

1- تحديد تفكير الشخصية في موقف محدد

السؤال: ما الذي دفع خليل إلى الإسراع في كتابة المقال بعد مشاهدته للسمك؟

2- استرجاع حدث من أحداث المقتطف

السؤال: استرجع الحدث الذي ارتبط بحديث والدة خليل عندما قالت له: "سيكون لك شأن عظيم". كيف أثر هذا الحدث في سلوك خليل تجاه الكتابة؟

3- استنتاج ملامح من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعه

السؤال: استنتج ملامح من ملامح البيئة الاجتماعية أو الطبيعية التي يعيش فيها خليل، مع الاستدلال من النص.

4- توضيح جمالية الأسلوب في عبارة محددة

السؤال: ما الجمال في التعبير: "رجلي المعوقة تطير كعجلة تجرها ريح عاتية"؟ وما دلالاته؟

5- ذكر موقف للشخصية مع الدليل عليه

السؤال: اذكر موقفاً اتخذته خليل يعبر عن تضامنه مع الفئات المتعبة في مجتمعه، وادعمه بدليل من النص.

6- حوّل التراكيب الوصفية الآتية إلى تراكيب إضافية:

تركيب وصفي	تركيب إضافي
الكتابة الحقيقية	
شأن عظيم	

7- يميز التشبيه المفصل والتشبيه المُجمل

المثال	نوع التشبيه
"رجلي المعوقة تطير كعجلة تجرها ريح عاتية"	
قلب الأم كتاب.	

8- استخراج ضمير جرٍ متصلاً من كل مثال مما يأتي وفق الجدول:

المثال	ضمير الجر المتصل
شعرت بشكة تنغرس في صدري	
ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً	

اقرأ المقتطف القصصي الثاني من قصة (الوجه الآخر) بتمعن ثم أجب على الأسئلة:

استأذنت أمي، خرجت من البيت في طريقي إلى مقر الجريدة، قابلت المدير، شرحت له الموقف، وعرضت المقال، قرأه بسرعة وهز رأسه، كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ، رفع بصره في وجهي، ابتسم، ثم وضع إصبعه على جملة جاءت ضمن المقال.. قال في هدوء «هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال»، قلت في دهشة: تقصد أنها تحتوي على خطأ لغوي؟ هز رأسه، قال في هدوء: لا أقصد ذلك.. هزرت رأسي.. عرفت.. عرفت.. إذا كان كما تظن، فلا بأس من حذفها، المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبتوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته.. المهم أن يصل إلى القراء شيء مما أريد. غداً سيقراون شيئاً لم تألفه أذهانهم.. المقال فيه تحريض، تثوير غير مباشر، القراء يستنبطون ما بين السطور تهمهم الكلمات غير المباشرة، غير السطحية. فرحت، كثيراً فرحت، عدت إلى البيت وأنا أكرر كلام أمي، وأشكر المدير على تجاوبه. خطرت في ذهني فكرة، جملة لم أذكرها في المقال.. لو كتبتها سوف يكون لها وقع خاص في نفوس القراء.. فكرت في العودة إلى الجريدة، لأسحب المقال مرة أخرى، وإكمال النقص، هزرت رأسي، لا داعي، الناس أذكاء ويفهمون مغزى الحديث. تابعت طريقي، وجمل المقال تتدحرج في رأسي كالزئبق: السماك، الحبال، (اللنج)، صوت البحر وهو يدغدغ شعرات ساق السماك، المحارات اليابسة، كلام أمي.. سيكون لي شأن عظيم. بالقرب من البيت قابلت جارنا سعيداً، صافحته، وقفنا برهة، سألتني عن أحوالي وأحوال العمل، كان التعب بادياً على وجهي، وكذلك فعلت، سألته عن صحته وآخر الأخبار. لفت نظري كيس علقه بيده، شممت رائحة خبز، كنت جائعاً، أغرقت نظري في الكيس، كانت طية من الخبز ملفوفة بالقرطاس، لونه ليس بأبيض، كتابة مطبعية تسود حتى لون الخبز، الورق من النوع الذي يستخدم في الجرائد.. عندها تذكرت حديث أمي.. لن يكون لي..

1- تحديد تفكير الشخصية في موقف محدد

السؤال: ما موقف خليل من الجملة التي اعترض عليها مدير الجريدة؟ وكيف تعامل مع الأمر؟

2- استرجاع حدث من أحداث المقتطف

السؤال: استرجع الحدث الذي جعل خليل يشعر بالجوع والتأمل في مصير كتابته.

3- استنتاج ملمحين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعه

السؤال: استنتج ملمحين من بيئة الكاتب أو مجتمعه، واذكر دليلاً من النص.

4- توضيح جمالية الأسلوب في عبارة محددة

السؤال: وضح جمال التصوير في العبارة: "وجمل المقال تتدحرج في رأسي كالزئبق".

5- ذكر موقف للشخصية مع الدليل عليه

السؤال: اذكر موقفاً لخليل يظهر فيه اهتمامه العميق بأثر مقاله على القراء، وادعمه بدليل من النص.

6- حوّل التراكيب الوصفية الآتية إلى تراكيب إضافية:

تركيب وصفي	تركيب إضافي
قلقٌ بالغٌ	
وقعٌ خاصٌ	

7- يميز التشبيه المفصل والتشبيه المُجمل

نوع التشبيه	المثال
	الطالب مثل النحلة في نشاطه واجتهاده.
	جنود الإمارات كالأسود.

8- استخراج ضميرٍ جرٍ متصلاً من كل مثال مما يأتي وفق الجدول:

المثال	ضمير الجر المتصل
قرأه بسرعة وهز رأسه	
غداً سيقرأون شيئاً لم تألفه أذهانهم.. المقال فيه تحريض	

نموذج اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث 2024

السؤال الأول: الثمن السزدي

20 درجة

اقرأ المقتطف الآتي من قصة (إلى عبدالله الصغير.... وصبيته) للكاتب سعيد سالم الحنكي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيلاءه من حنتين صاحب اليوم قايلاً: "إما أن نعطيتنا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك بومك". وانقسم أهل المعريض في ذلك، فميتهم من التهمة بالجنون؛ لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، وميتهم من

كن له حُباً عظيماً، وميتهم من قال: "من تدخل فيما لا يعنيه نال ما لا يرضيه". و منذ تلك اللحظة كان عليه أن يؤمن لفمته ولثمة عياله من صناد المسكين. كان يكظم الامة في نفسه، حين يرى زفلاء الماضي، يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، و هو يثر بهم، يحمل سباكه على ظهره متظاهراً باللامبالاة، وكم مرة شجعت زوجته للهرب بعيداً، لكن حلقه الفضي التي اشتد ضيقها في أعناقهم؛ إلا أنه كان يرفض الفكرة.

كانت ثنية تؤد أحفها ميرة زوجة ابن زاهر، وتحرص على زيارتها، في كل مساء بعد صلاة المغرب، و كانت تصطحب معها ابنتها عبدالله ذا الأفوام الثمانية ليذهب مع ولدي خالته. وثما تذهب الأختان إلى بيت عمهما عوشة؛ حيث يتسامر الثلاث حتى بعد صلاة العشاء، ثم تعودان لجرجر أم عبد الله ولدها وهو في حالة أقرب إلى النوم منها إلى اليقظة. هكذا كانت تضي أمسات عبد الله الصغير، كما كان يناديه ابن زاهر، غدا الأنسيات الليلية التي يكون فيها والده قد عاد من السفر، فهو يأتي وخذة إلى بيت خالته ميرة، وغالباً ما ينام عندهم.

فضى الأطفال ليلتهم يلعبون «ملك أو وزير» بأن يذف أحدهم غلبة كبريت في الهواء، فإن سقطت على راسها كان القاذف ملكاً، وإن سقطت على جنبها كان وزيراً، وإن سقطت على ظهرها كان لصاً، فيتخكم عليه الملك بالضرب، ويقوم الوزير بتنفيذ العشوية. وتدور اللعبة على الثلاثة فينتقلون بتساطة شديدة من ملك إلى وزير إلى لص.. وهم يضحكون.

وفي الأنسيات التي تزورهم فيها الجددة المليئة أم عبد الرحمن يتخلقون حولها، وهي تضحكي لهم بكلماتها المسلية المطولة، حتى يغلبهم النعاس، فتقوم بمرش غناماتهم، وهي تحببهم هل أعجبتكم (خروفة) الليلة؟ يا الله يا أولادي! -يهددهم- أتفتي لكم نوماً هائلاً. ثم تغادرهم بسلام.



أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الحدث الرئيس البارز في بداية المقتطف السابق؟

2. لماذا كانت قلبة تخرص على زيارة أخيها ميرة، في كل مساء؟

3. تعددت آراء أهل المعريضي حول ما فعله خادم بن زاهر مع صاحب البوم، اذكر هذه الآراء.

4. ما دلالة العبارة الملوثة في المقتطف السابق؟

5. استلخ مظهرين من مظاهر الأربط الأسري والاجتماعي حسب المقتطف السابق؟

ثانياً. المهارات اللغوية:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:



• حول التركيبين الوصفيين الآتين إلى تركيبين إضافيين:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	
.....	ذكاة حاد.	6.
.....	صوت عذب.	7.

• استخرج ضمير جر مُلصقاً من كلٍّ من المثالين الآتين وفق الجدول:

ضمير الجر الملصق	المثال	
.....	وزابلي كأنَّ بها حياة فليس لوز إلا في الخلام (المتن)	8.
.....	من هانت عليه لفسة فهو على غيره أهون.	9.

• حدّد نوع التشبيه (المُجمل / المُفصل) في المثالين الآتين:

نوع التشبيه	المثال	
.....	قال تعالى: ﴿ خَشَعْنَا أَبْصَارَهُمْ بِخُرُوجِ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾ سورة القمر، الآية 7	10.
.....	انطلق الحصان كالبرق.	11.

12. اختر واجداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:



أولاً: يُفضّلُ بعضُ الناسِ العقلَ ضمنَ مجموعاتٍ مُتعاونةٍ؛ رغبةً بالاستفادةِ منَ أفكارِ الآخرينِ وتجاربِهِم، بينما يُفضّلُ بعضهم الآخرَ العقلَ الفرديَّ بحجةِ عدمِ حاجتهِ للآخرينِ، ورغبتهِ في التميّزِ والإبداعِ.

- اكتب نصّاً إقناعياً تُبيّنُ فيه موقِفَكَ منَ العقلِ الجماعيِّ والعقلِ الفرديِّ، مُستشهِداً بالأدلةِ والتجاربِ الشخصيةِ التي تُعزِّزُ رأيَكَ.



ثانياً: يقولُ أحدهمُ: "المكتبةُ مرفقٌ حيويٌّ من مرافقِ المدرسةِ؛ لأنها وُجدتْ لتؤدّيَ خدماتٍ، وأنشطةً مُتنوعةً، ولتحقيقِ أهدافها التربويةِ، وتعليميةِ، وثقافيةِ، واجتماعيةِ".

- اكتب نصّاً إقناعياً تُبيّنُ فيه أهميةَ المكتبةِ المدرسيةِ للطلبةِ، مُستشهِداً بالأدلةِ والتجاربِ الشخصيةِ التي تُعزِّزُ رأيَكَ.

❖ **هَيْلُ البِدءِ، بالكتابةِ تذكّرُ أن:**

- تختارُ عنواناً شعبياً مؤثراً يُحقِرُ المثقلي وتُجلبُّه إلى البِدءِ بالفِراءةِ.
- يتكوّنُ التمسُّ الإقناعيُّ من: مُقدِّمةٍ (ملزمة)، وعرضٍ (فقرتان)، وخاتمةٍ (فقرة).
- تراعي الترابيضَ والتسلسلَ المنطقيَّ والأنسجامَ بينَ الفكرِ في النصِّ التفسيريِّ.
- تراعي اللغةَ الأدبيةَ المتماشيةَ.
- تكتبُ بلغةٍ سليمةٍ، متجدِّمةٍ العائيةِ، وتراعي حُسنَ السُّبُكِ والصِّياغةِ.
- تُوظِّفُ الخبراتِ الإقلائيةِ والتَّخويّةِ واللُّغويّةِ.
- تراعي علاماتِ التّرفيعِ، وحُسنَ التّفطيرِ.



- اقرأ النَّصَّ الآتي بِعُنوانِ (التَّصَحُّر) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعِها:

1- تُعد ظاهرة التصحر من أكبر التحديات التي تواجه النظام البيئي في هذا العصر ، فأصبحنا نرى مساحات رملية واسعة بدلاً من الغابات الخضراء ، مما يقلل مساحات الأراضي الصالحة للزراعة . وظاهرة التصحر ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض ؛ مما قد يقضي إلى تدهور خصوبة أراضٍ منتجة كالمراعي والمزارع ، والغابات ، فتصبح أقل إنتاجية ، أو ربما تفقد خصوبتها كلياً .

2- وقد حددت منظمة الأمم المتحدة مستويات للتصحر ، ومنها :

- **التصحر الشديد جداً** : تكون الأرض غير منتجة تماماً ، ولا يمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة ، وعلى مساحات محدودة فقط ؛ فتصبح عملية الإصلاح الزراعي غير منتجة نهائياً .
 - **التصحر الشديد** : من مظاهره وجود نباتات غير مرغوب فيها ، وأن الأرض لا تنتج نوعية جيدة من النبات
 - **التصحر المعتدل** : ينخفض فيه الإنتاج النباتي الجيد المطلوب .
 - **التصحر الطفيف** : وفيه يحدث تلف أو تدمير بسيط جداً في الغطاء النباتي أو التربة .
- 3- وهناك عوامل طبيعية تؤدي إلى التصحر أبرزها الأمطار وندرتهما ، مما يؤدي إلى سرعة التبخر ، وجفاف النباتات وذبولها ، وزحف الكثبان الرملية بفعل الرياح الشديدة ، وانجراف الطبقة الرقيقة فوق سطح الأرض الصالحة لنمو النباتات ، وانجراف التربة أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم .
- 4- بالإضافة إلى ما سبق ، هناك أسباب بشرية ؛ فالإنسان سطا على التربة بلا رحمة ولا شفقة ، إذ حول مساحات واسعة منها إلى صحارى قاحلة بسوء استعماله لها ، وبمنشآت العمرانية ، ومصانعه ، ومعامله التي تطاول في بنائها على حساب خصوبة التربة ، وقدرتها على الإنتاج ، إضافة إلى تجريف تربة الأراضي الخصبة لاستغلالها في صناعة الطوب الأحمر ، وإزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض ، والرعي غير المنظم الذي يسبب تلف الحشائش .
- 5- ومن الحلول المقترحة للحد من التصحر ، تثبيت الكثبان الرملية ، وإقامة مصدات للرياح ، وإحاطة الحقول المعرضة للانجراف بالأشجار ، وتوفير مصادر للطاقة بدلاً من قطع الأشجار لاستخدام خشبها في الوقود ، وادخار محاصيل جديدة أكثر ملاءمة للظروف البيئية ، وصيانة الموارد المائية (العيون والآبار) ومياه السيول التي تعقب الأمطار ، كإقامة السدود ، وضبط الزراعة المرورية ، وتطوير وسائل الري .

1- وإذا لم تتكاتف جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة ، فسيأتي اليوم الذي ترى فيه أسراباً من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة إلى المدن الكبيرة ، بحثاً عن العمل كي يؤمن لقمة العيش ، ولن نعثر على مكان يزدان بالخضرة ، وينطق بالبهاء ، نريح فيه أنفسنا من تبعات الحياة .

*** أَيُّ مِنَ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ أَكْثَرُ تَهْدِيدًا لِلْحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ ؟**

- حالة الطقس .
- انجراف التربة .
- قلة الأمطار .
- زحف الكثبان الرملية .

*** ما الوظيفة النَّحْوِيَّةُ لضمير (هاء الغائب) في الكلمة الملونة في جملة " ولا يمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة " ؟**

- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- ضمير متصل مبني في محل جر بعد حرف الجر .
- ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- ضمير متصل مبني في محل نصب خبر كان .

*** في العبارة "إزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض" ، ما هو التركيب الإضافي ؟**

- الغابات التي
- تماسك تربة
- إزالة الغابات
- تربة الأرض

*** (ولن نعثر على مكان يزدان بالخضرة، وينطق بالبهاء) - ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ (البهاء) ؟**

- السعادة ورجد العيش .
- اللين والطلاوة .
- النماء والبركة .
- الإشراق والنضارة .

*** أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مَظْهَرًا لِلتَّصَحُّرِ الشَّدِيدِ؟**

- حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي .
- انتشار نباتات غير مرغوب فيها .
- قلة إنتاج الأراضي الزراعية .
- زيادة الإنتاج النباتي الجيد .

*** ما المُنَاخُ السَّائِدُ فِي صَحْرَاءِ الرُّبْعِ الْخَالِي**

- معتدل حار .
- بارد جاف .
- معتدل جاف .
- حار جاف .

* بالعودة إلى الفقرة الخامسة: ما الحل الذي لم يُذكر في النص لمشكلة التصحر؟

- منع البناء على الأراضي الزراعية.
- تثبيت الكثبان الرملية .
- إقامة مصدات للرياح .
- صيانة الموارد المائية .

* "تنوع مستويات التصحر" - ما الفقرة التي وردت فيها هذه الفكرة؟

- الأولى .
- الثانية .
- الثالثة .
- السادسة .

* ما السبب البشري الذي يُعدّ عاملاً من عوامل التصحر؟

- بناء المنشآت العمرانية والمصانع على الأراضي الخصبة.
- انجراف التربة بسبب السيول واقتلاعها المحاصيل الزراعية.
- نوبات الجفاف التي تصيب بعض المناطق شبه الصحراوية.
- عوامل المناخ كالحرارة والرطوبة والرياح وقلة الأمطار.

* بالعودة إلى الفقرة الأولى: أي عبارة من العبارات الآتية صحيحة؟

- يؤدي التصحر إلى نقص خصوبة الأراضي المنتجة.
- يسهم التصحر في علاج مشكلة نقص الغذاء.
- يؤدي التصحر إلى زيادة خصوبة الأراضي المنتجة.
- تعتمد كثير من المحاصيل الزراعية على ظاهرة التصحر.



«نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْقَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى» هَكَذَا وَرَدَ الْخَبْرُ فِي صَحِيفَةِ الْحَوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَقَّتْ نَظْرِي نَهَايَةَ الْخَبْرِ الْمُؤَسِّفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْإِصْطِدَامِ الْمُرَوِّعَةِ كَلْبُ الْأَنْسَةِ (ناتاليا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ».

هَطَلْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (موسكو)، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَائِرِ طَوِيلَةٍ، وَطَعَتِ الْكَابِتَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِّ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْإِصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحْرُكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطُّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطَفَّلُ زَائِدٌ ذَلِكَ الْمَكَانَ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنِي عَنِ الْإِثَارِ الَّتِي خَلَّفَهَا الْحَادِثَةُ. وَمَلَحْنَهُ..

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولينيز)، أْبْيَضَ اللَّوْنِ عَلَى الْأَعْلَبِ، فَالْأَوْحَالُ وَالثُلُوجُ فَعَلَتْ فِعْلَهَا. كَانَ هَزِيلًا جِدًّا، وَذَيْلُهُ مَتَسِخٌّ تَعْطِيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِ، وَبَدَا تَائِهًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا افْتَقَدَهُ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعُطَّلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرْ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرُحْ هَذَا الْمَكَانَ مُنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْقَتَاةِ كَانَ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً، إِلَى أَنْ يَتْعَبَ، فَيَبْسُتُ وَيَعُودُ أَدْرَاجَهُ إِلَى هُنَا.

شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَحْزَانِهِ الْأَلِيمَةِ.

ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا، يَزْدَادُ هُزُلًا، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَا كَشَبَحٍ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَةً، وَلَمْ أَلْمَحْهُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمِسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيُعْتَنِيَ بِهِ، أَوْ يُطْعِمَهُ. كَانَ يَتَضَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ زُوَادَتِي الْيَوْمِيَّةِ، وَأَنْتِ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرٍ تَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأْخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسِفَةٌ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَانَتْ الْوَحِيدَةَ الْمَذْنِبَةَ فِيمَا جَرَى لِلْكَلْبِ.

ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللَّؤْمِ، وَنُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ السِّدَّةِ، وَيَبْتَغِدُ عَنْهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاجِسِ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةٍ، إِلَى أَنْ نَسِيتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ. وَدَعَّيْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالِهَا الْمُرْتَبَةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السِّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنِ ابْتَعَدْتُ خُطُوبًا حَتَّى نَادَتْني بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سِعْرُ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتُهُ (البولينيز)؟ فَأَجَبْتُهَا: بِحُدُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكِي تَقْرِيْبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَدْرِي، رُبَّمَا يَعْثُوهُ بِالسِّعْرِ نَفْسِهِ!

1- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

- رؤية الراوي للكلب على قارعة الطريق.
- إطعام العاملة للكلب من زُوادتها اليومية.
- وفاة الكلب والآنسة (ناتاليا) في حادثة سيارة.
- موت الكلب حزناً وجوعاً بعد وفاة الآنسة (ناتاليا).

2- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب؟

- أنه وفيّ.
- أنه مُزعج.
- أنه غريب.
- أنه مُخيف.

3- ما هو المعنى الأكثر دقة لكلمة "الكآبة" في جملة "طغت الكآبة على الجو العام"؟

- الفرح والسرور
- الحزن والاكتئاب
- النشاط والحيوية
- الغضب والانزعاج

4- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟

- لأنَّ العاملة لا تستطيع الإنفاق على الكلب.
- لأنَّ سعر الكلب مُرتفع جداً.
- لأنَّ العاملة تخافُ من الكلب كثيراً.
- لأنَّ الكلب كان شديد الهُزال.

5- ما الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟

- نجاة كلب الآنسة (ناتاليا) من حادثة السَّيارة.
- مُشاهدة الرَّاوي الكلب على قارعةِ الطريق.
- سؤال الرَّاوي عاملة الكُشك عن الكلب.
- بحث الرَّاوي. عن الآثارِ التي خَلَفَتْها الحادثة

6- ما العبارة التي تصف حُزن الكلب على وفاة الآنسة (ناتاليا)؟

- ينبُحُ نُباحاً غريباً مُتقطعاً أشبه بالنَّحيب.
- غَطَّى الوَحْلُ شَعْرَه الطَّويل.
- لَمَحَتْ الكلب يتحرك على قارعة الطريق.
- فَبدا كَشَبِحَ صغيرٍ إلى أن اختفى.

7- أجب ب (صَح) أو (خَطَأ): - التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة الملونة هي الحوار؟

- صح.
- خطأ.

8- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

- أنها أضاعت فرصة بيع الكلب بثمانٍ مُرتفعٍ.
- أنها كانت المُدنبَةُ الوحيدة في وفاة الكلب.
- أنها كانت تُطعمُ الكلب من رُؤادتها اليومية.
- أنها كانت حزينةً جدًّا على وفاة الكلب.

9- ما الصِّفة التي اتَّصفت بها العاملة في نهاية القصة؟

- الطَّمَعُ.
- الوَفَاءُ.
- التَّشَاوُمُ
- الطَّيِّبَةُ

10- حدد نوع التشبيه في عبارة " فبدا كشيحٍ صغيرٍ "، مفصل أم مجمل؟

- مَفْصَّل.
- مُجْمَل.

مع خالص أمنيائني للجميع بالنوفيق والنجاح

عبد الحميد إسماعيل