

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-18 12:51:52

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبد الحميد اسماعيل

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل أسئلة الاختبار التجريبي الأول

1

نموذج أسئلة الاختبار التجريبي الأول بدون الحل

2

حل أسئلة الاختبار التجريبي الثاني

3

أسئلة الاختبار التجريبي الثاني بدون الحل

4

بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية

5

التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للفف **الثامن** وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2025/2026م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبلي

مدير المدرسة أ/ عائشة القايدي

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي

المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردى والمعلوماتي)

[illegible]

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثاني (الورقي)
حسب هيكلية الوزارة 2025/2026م

نص شعري خارجي	كتابة نص تفسيري
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين:
يستنتج المشاعر العاطفية في النص	- يكتب نصاً تفسيرياً يقوم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة أو أمثلة
يستخرج صورة معبرة ويشرحها (التشبيه المرسل المؤكد)	- يكتب سيراً ذاتية ونصوصاً سردية أخرى مطبقاً استراتيجيات السرد والحوار والوصف المادي والمقارنة بين الشخصيات.
يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري	ملحوظة:
يوضح فكرة معينة لبيت من النص الشعري اعتماداً على قول	(تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)
يستخرج كلمة محددة من النص (فعل مضارع منصوب)	
يستخرج كلمة محددة من النص (يستخرج حالا ويعربها)	
يستخرج كلمة محددة من النص (يستخرج التمييز ويعربه)	
يتعرف علامة إعراب كلمة (علامة نصب فعل مضارع)	
يتعرف علامة إعراب كلمة (علامة نصب فعل مضارع)	
يميز التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد (سؤالان)	

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثاني (الالكتروني)
حسب هيكلية الوزارة 2025/2026م

نص سردي (قصة) خارجي	نص معلوماتي خارجي
يحدد الحدث الرئيس في القصة (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص (اختيار من متعدد)
يحدد الحدث الذي جاء أولاً في النص (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص (اختيار من متعدد)
يحدد معنى كلمة من النص (اختيار من متعدد)	يحدد فكرة في فقرة من فقرات النص (اختيار من متعدد)
يحدد التشبيه المرسل أو المؤكد (اختيار من متعدد)	يشرح دلالة عبارة من النص (اختيار من متعدد)
يحدد أثر شخصية من الشخصيات في الأحداث	يحدد عبارة تُعبر عن فهمه للنص (اختيار من متعدد)
يحدد العبارة التي اشتملت على حال (اختيار من متعدد)	يحدد وظيفة نحوية لكلمة (فعل مضارع منصوب - اختيار من متعدد)
يحدد دلالة عبارة من النص (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص (اختيار من متعدد)
يحدد التقنية الفنية (سرد - وصف - حوار) صح وخطأ	يسترجع معلومة من النص (اختيار من متعدد)
يحدد نوع النص (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة (اختيار من متعدد)
يحدد صفات الشخصية (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص (اختيار من متعدد)



يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة: تحديد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.

يستنتج الشاعر المشاعر العاطفية في النص: توضيح الأحاسيس والمشاعر التي عبر عنها الشاعر في قصيدته، مثل الفرح أو الحزن أو الحنين.

يستخرج صورة معبرة ويشرحها: يستخرج تشبيهاً مرسلاً أو مؤكداً ويوضح عناصره (مشبه - أداة تشبيه - مشبه به - وجه الشبه)

يشرح بيتين من أبيات النص شرحاً أدبياً: شرح بيتين من القصيدة يعني توضيح معاني الأبيات وأفكارها بأسلوب الطالب الخاص

يوضح فكرة معينة لبيت من النص الشعري: تفسير المعنى الرئيسي لهذا البيت بإيجاز، وإظهار الفكرة أو الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها من خلاله.

يستخرج كلمة محددة: يحدد الفعل المضارع المنصوب ويوضح علامة إعرابه (الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر - الفتحة المقدرة إذا كان معتل بالألف - حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة) - ثلاث أسئلة

يستخرج كلمة محددة: يوضح الحال مع توضيح نوعه (حال مفردة أم جملة اسمية أم جملة فعلية أم شبه جملة) ويحدد التمييز ويعربه.

يحدد نوع التشبيه: يحدد نوع التشبيه ويحلل أركانه
تشبيه مرسل (فيه أداة تشبيه) أو تشبيه مؤكد (لا توجد فيه أداة تشبيه)

تحديد الحدث الرئيس في القصة: هو الحدث الذي يعتبر الأكثر أهمية وتأثيرًا على القصة.

تحديد الحدث الذي جاء أولاً: يعني التعرف على الحدث الأول الذي وقع في تسلسل الأحداث، والذي يمهد لبقية أحداث القصة أو النص.

تحديد معنى كلمة وردت في النص: توضيح المقصود من الكلمة ضمن سياقها، بحيث يفهم القارئ دلالتها الدقيقة في النص.

تحديد التشبيه في عبارة: يوضح التشبيه المرسل أو المؤكد وشرح عناصره.

تحديد أثر شخصية في الأحداث: توضيح كيفية تأثير تصرفات أو قرارات تلك الشخصية على تطور مجريات القصة وتوجيه مسارها.

تحديد العبارة التي اشتملت على حال: يعني العثور على جملة تحتوي على وصف يبين هيئة أو حالة الفاعل أو المفعول به أثناء وقوع الفعل، مثل "عاد الطالب مسرورًا".

يحدد دلالة عبارة من النص: توضيح المعنى أو الرسالة التي تحملها العبارة في سياق النص، وما تعبر عنه من مشاعر أو أفكار أو رموز.

يحدد التقنية الفنية في عبارة ما: يتم تحديد التقنية فيما أن تكون (السرد) أو (الحوار) أو (الوصف)..

يحدد النص وفق نوعه : يحدد نوع النص (سردي-معلوماتي-إرشادي-وظيفي - إقناعي -وصفي).



يستخرج معلومة من النص : يحدد الفكرة التي تدور حولها فقرة ما

يستخرج معلومة من النص : يحدد فكرة وردت في النص

تحديد فكرة محددة وردت في فقرة: اختيار الفكرة الأساسية أو المعنى الرئيسي للفقرة
من بين عدة خيارات معروضة، بناءً على محتوى الفقرة

يشرح دلالة عبارة : توضيح المعنى أو الرسالة التي تحملها العبارة في السياق ، وما تعبر عنه

يحدد عبارة تعبر عن فهمه للنص : اختيار العبارة التي تعكس الفهم الصحيح والمعنى
المناسب للنص من بين مجموعة من الخيارات المعروضة

يحدد وظيفة نحوية لكلمة: يختار الإعراب الصحيح لفعل مضارع منصوب في عبارة ما.

يحدد الفكرة المحورية للنص: هي الفكرة التي يتم بناء النص حولها وتحدد اتجاهه

يسترجع معلومة من النص : يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة

يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة: تحديد الفقرة التي وردت فيها معلومة من المعلومات
المطروحة

بعض المهارات المنضمة في المنهاج

المهارة	الشرح
يفسر المفردات من خلال السياق	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة
يحدد الفكرة الرئيسية للنص والفكرة الرئيسية للفقرة	الفكرة الرئيسية هي التي تعبر عن محتوى النص بشكل كامل النص وهي أساس النص والفكرة الرئيسية للفقرة هي المعبرة عن محتوى الفقرة وتصلح عنوان لها
يحدد الحدث الرئيس في القصة	الحدث الرئيس هو الموقف الكبير الذي يُغير مجرى الأحداث ويُسبب صراع الشخصيات ويخلق الأحداث الصغيرة ويُحدد نوع النهاية
يستنتج دلالة المفردات	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي
يفسر تصرفات الشخصية	تعني ذكر السبب لقيام الشخصية بعمل معين نتيجة لسماته (صفاته) الشخصية أو رد فعل على موقف معين
يميز بين أنواع النصوص	السردى - المعلوماتى - الإقناعى - الإرشادى - الوظيفى - الوصفى
يوضح عبارة تشتمل على تعبير مجازي	التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له
يوضح موقف الشخصيات من حدث ما	ذكر ردة فعل الشخصية على حدث ما في القصة سواء بالقبول أو الرفض أو فعل حدث جديد
يميز التقنيات القصصية	التقنيات القصصية التي يعتمد عليها الكاتب في القصة (السرد - الوصف - الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي)



المهارة	الشرح
الصُّورُ المجازيَّةُ	هي تعبيرات لا يُراد بها المعنى الحرفي للكلمات، بل يُقصد منها معنى أعمق وأجمل. تساعد هذه الصور في جعل الكلام أكثر تأثيرًا، وتوضح المشاعر والأفكار بطريقة إبداعية وجذابة. (تعبيرات غير حقيقية)
التَّجسيمُ	هو إعطاء جسمًا أو شكلًا ماديًّا للأشياء المعنوية غير المحسوسة، بحيث تُصور كأن لها جسد أو هيئة ملموسة • العدالةُ ترتدي ثوبَ الإنصاف. • الحياةُ تمد يدها لكل مجتهد.
التَّشخيصُ	هو إضفاء صفات الإنسان أو أفعاله على غير البشر؛ كالحیوانات أو الأشياء أو المعاني لیبْدو كأنه شخص حي. • غضبَ البحرُ وهاج. • ناداني الليلُ بصمتٍ عميق.
التَّصويرُ	هو استخدام الكلمات لوصف الشيء أو المشهد بطريقة تجعل القارئ يراه أو يشعر به كأنه موجود أمامه، ويعتمد على عناصر أساسية هي: الصوت والحركة واللون، ليمنح النص حيوية وينقل الفكرة بشكل واضح ومؤثر. • أقبل الصبحُ يُغني للحياةِ النَّاعسةُ، - والرُّبى تحلُمُ في ظلِّ الغصونِ المائِسةِ، • والصَّبَا ترقصُ أوراقُ الزُّهورِ اليابِسةِ، - وتهادى النورُ في تلكِ الفِجَاجِ الدامِسةِ،

نذكير ببعض المهارات الواردة في الهيكل



2



3



1- النحو:

الحال

هو اسم منصوب يأتي لبيان **هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل**، ودائما ما يأتي الحال منكرًا ويأتي بمثابة جوابًا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب الحال. مثال: دخل المعلم الصف **مبتسمًا**
مبتسمًا هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسمًا، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.



أ- إعراب الحال

يعرب الحال دائمًا منصوبًا وعلامات نصب الحال هي الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسير، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، ويُنصب بالكسرة بدلًا عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما.

ت- تدريب استخراج الحال من العبارات الآتية مبيّنًا نوعه وفق الجدول :

نوعه	الحال	العبرة
حال مفرد		حضر الطالبُ نشيطًا
حال شبه جملة (جارو مجرور)	ببطءٍ	دخلتُ جدّتي بيتنا ببطءٍ
		يمضي البحّارُ ساعاتٍ ينشرُ أشعرته
حال جملة اسمية		ينهضُ الطالبُ وهو ممتلئٌ نشاطا

- مَيِّزُ الحال من النَّعت مع الإعراب التام:

الجملة	الإعراب
ابتاع أبي حقلاً <u>جديداً</u>	جديداً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بدا التلميذ <u>مخلصاً</u> في عمله	مخلصاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره
عاد الفائزُ إلى بيته سعيداً	
صلى الطلابُ خاشعين	



اسم نكرة ، يأتي لإزالة إبهام قبله ، ويكون منصوباً . وكثيراً ما يأتي بعد

- 1- الوزن أو الكيل نحو: - اشتريتُ **جراماً ذهباً** . - وزنتُ **قنطاراً نحاساً** .
- 2- الأعداد من (11:99) نحو: قرأتُ **أربع عشرة صفحة** من القصة.
- 3- يأتي بعد اسم التفضيل (على وزن أفعل) نحو: قوله تعالى "أنا **أكثرُ** منك **مالاً** وأعز **نفرًا**"
- 4- يأتي بعد الفعل (ازداد) نحو: **ازداد** الطالب **علماً** .
- 5- يأتي بعد (كم) الاستفهامية نحو: **كم** **طالباً** فاز في المسابقة؟
- 6- يأتي في تراكيب تكثر في العربية (طبتُ به **نفساً** - ضقتُ به **ذرعاً** - حسبك به **فارساً** -
لله **دَرَّةٌ شجاعاً**)

تدريب : عيّن التمييز في كل من الجمل التالية

الجملة	التمييز
يرعى الراعي ستّة وعشرين شاةً	شاةً
حسبُك باللهِ وكيلاً.	وكيلاً.
باعَ التاجرُ رطلاً بلحاً.	
للهِ تسعةٌ وتسعون اسماً.	
" محمدٌ ازدادَ علماً "	

إعراب نموذجي:

شربتُ كأساً ماءً.

شربتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كأساً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ماءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعربَ الجملة الآتية :

- أكل الحصانُ حفنةً شعيراً.

أكل : فعل ماضٍ مبني على الفتح.

الحصان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حفنةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

شعيراً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

رفع ونصب الفعل المضارع

• عزيزي الطالب : نذكر

الفعل المضارع هو الفعل الوحيد المعرب من الأفعال فيأتي مرفوعاً، ومنصوباً ، ومجزوماً.

رفع الفعل المضارع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم وتكون علامة الرفع هي :

1- **الضمة الظاهرة** ، إذا كان الفعل صحيح الآخر (آخر حرف في الفعل ليس من حروف العلة)

- **يدرسُ الطالبُ بجدٍ .**



2- الضمة المقدرة ، إذا كان معتل الآخر: حروف العلة (واي)

* تقدر الضمة للتعذر إذا كان معتل الآخر بالألف

- يسعى الطالب للنجاح . (يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

* تقدر الضمة للثقل إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- يدعو الإسلام إلى الخير . (يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

- يقضي الطالب وقته فيما ينفع . (يقضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

3- ثبوت النون في الأفعال الخمسة

(الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

- الفلاحون يزرعون الأرض.

يزرعون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد أحرف النصب وهي :

(أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية)

علامات نصب الفعل المضارع:

1- الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر

- لن ينجح الكسول . (ينجح : فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

أو إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- جدّ واجتهد كي تدنو من تحقيق الهدف . - لن يرمي اللاعب الكرة.

2- الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف (يحيا - يسعى)

- أحب أن أرى الغنم . (أرى : فعل مضارع منصوب بعد أن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

3- حذف النون من الأفعال الخمسة

- الطالبان المتفوقان لن يصاحبا الكسالى . (يصاحبا : فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة

نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة)



ب-التشبيه :

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

أركان التشبيه

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل:

الكاف – مثل – شبيه – يشبه – يماثل – يضاهي... إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة،

مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.

2. التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: الرجل كالأسد.

3. التشبيه المرسل: هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة التشبيه. مثل: الرجل قوي كالأسد.

4. التشبيه المؤكد: هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

5. مَيِّزُ نوع التشبيه المرسل والمؤكد وفق الجدول :

العبارة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	نوعه
أنت كالأسد في الشجاعة	أنت	الأسد	الكاف	مرسل
هو كائن البحر	هو	البحر	كأنّ	مرسل
أنت شبيه البدر حسناً				
كلامك عسل في حلاوته				
أمي نبع من الحنان				
محمد حادّ النظر كالصّقر				
إنّه مثل الفهد سرعةً				

3- المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم / السؤال	
يعني الهدف و العبرة	1 ما مغزى القصة؟	
أصلها الثلاثي (طالب: طلب)	2 ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر، مثلاً في قصة مسافر من الدرجة الثالثة حين قال البطل (ثمة شيء مريب)	3 ما العقدة في القصة ؟	
كيف تطورت أحداث القصة (بدأت قصة أعظم نعمة بخجل الابن من فقره فجعله سهل الاستثارة وتفاعل مع التنمر الذي تعرض له وفقد أعصابه ثم حمل أمه السبب وهاجمها فطلبت منه مصاحبتها ليرى ماذا تفعل من أجله ثم يصل للحقيقة ويتبدل موقفه)	4 ما الحبكة في القصة ؟	
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخصيات (الابن في أعظم نعمة- الابن في مسافر بالدرجة الثالثة)	5 من هو البطل في القصة؟	
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج - كتب - ذهب)	6 ما السرد ؟	
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	7 ما الوصف ؟	
حين يخاطب البطل نفسه	8 الحوار الداخلي (مونولوج)	
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	9 الحوار الخارجي (ديالوج)	
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	10 الفكرة المحورية	
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	11 الفكرة الرئيسية	
المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية	12 الفكرة الفرعية	
ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟	13 ما الدلالات الشعورية للعبارة ؟	
علاقة طباق أو تضاد	14 ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار)	
تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد	15 - اكتب دليلاً من النص :	
يعني معناها البعيد و إيحاؤها : يزهو معناها افتخر و توجي بالشعور بالعظمة	16 بين دلالة الكلمة / أو بِمَ توجي الكلمة الآتية	



نموذج النص الشعري ..

اقرأ القصيدة الآتية بعنوان (آلام الغربة) ، للشاعر جمال مرسي يُخاطبُ فيها زوجته (أمل) ، ثمَّ أجب عما يليها مِنْ أسئلة:

آلام الغربة

- 1- قد شفي الوجد لو تدرين يا أمل والدمع في مقلتي ضاقت به السبل
- 2- فأنسال كالدُر فوق الخد مكتنبًا لما رأى الصَّحب للأوطان قد رحلوا
- 3- سألته ، ورياح الشوق تعصف بي ماذا دهاك ، أبعد الشيب تنهمل ؟
- 4- أجابني : ومتى يا صاح تُهرقني وقد أصابك جرح ليس يندمل ؟
- 5- أليس في غربة جُرعت قسوتها عمرًا طويلاً إذا ما قستها ثقل ؟
- 6- أغراك كسب له بالبعد عن وطن عشرين حوًلاً ، طواك السهل والجبل

شرح المفردات : شفي الوجد : أضعفني الحزن وأوهني . تنهمل : تسيل . تهرقني : تذرفني . حوًلاً : عامًا .

1. ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

.....

2. ما المشاعر العاطفية المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات؟

.....

.....

3. استخرج صورة معبرة من الأبيات وشرحها مبيناً نوعها.

.....

.....

.....

.....



4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

5. ما الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في قوله:

«أجابني: ومتى يا صاح تُهرقني / وقد أصابك جرح ليس يندمل؟»

6. استخرج حلاً من القصيدة وبين نوعها، ثم أعربها.

7. استخرج تمييزاً من النص وأعربه.

8. حدّد نوع التشبيه في قول الشاعر: «فانسال كالدر فوق الخد»



امتحانات السنوات السابقة للتدريب

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2024 - 2025 م



السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي للشاعر (إيليا أبي ماضي) ، ثم أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

الشباب أبو المعجزات

- 1- سَلَامٌ عَلَيْكُمْ رِجَالَ الْوَفَاءِ وَأَلْفُ سَلَامٍ عَلَى الْوَافِيَاتِ
 - 2- وَيَا فَرَحَ الْقَلْبِ بِالنَّاشِئِينَ
 - 3- هُمْ الزَّهْرُ فِي الْأَرْضِ إِذْ لَا زُهُورُ
 - 4- غَدَ لَهُمْ وَغَدٌ فِيهِمْ
 - 5- إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ
 - 6- وَيَا حَبَّذَا الْأُمّهَاتُ اللواتي
 - 7- فَكَمْ خَلَدَتْ أُمّةٌ بِيَرَاعِ
- وَأَلْفُ سَلَامٍ عَلَى الْوَافِيَاتِ
فَفِي هَؤُلَاءِ جَمَالُ الْحَيَاةِ
وَشَهَبٌ إِذَا الشَّهْبُ مُسْتَخْفِيَاتِ
فَيَا أَمْسُ فَاخِرُ بَمَا هُوَ أَتِ
فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمَعْجَزَاتِ
يَلِدُنَّ النَّوَائِبَ وَالنَّابِغَاتِ
وَكَمْ نَشَأَتْ أُمّةٌ فِي دَوَاةِ

شرح المفردات والتراكيب: الوافيات : النساء المخلصات. الناشئين: الشباب . أَكْبَرْتُ: مَجَدْتُ
حَبَّذَا: أَتْنِي وَأَمْدَحُ. النوايغ: المبدعون والمؤهبون. يراع: الْقَلَمُ دَوَاة: الْمُحَبَّرَةُ .

أولا الفهم والاستيعاب:



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفكرة الرئيسة للآبيات الشعرية السابقة؟

2. بالعودة إلى البيت الخامس :

بِمَ عَلاَ الشَّاعِرُ إِكْبَارَهُ لِلشَّبَابِ وَإِعْلَاءَ شَأْنِهِمْ؟

3. قال الشاعرُ واصِفاً الشَّبَابَ:

هُمُ الزَّهْرُ فِي الْأَرْضِ إِذْ لَا زُهُورَ وَشُهْبٌ إِذَا الشَّهْبُ مُسْتَحْفِيَاتٍ

- يَتَضَمَّنُ هَذَا الْبَيْتُ صَوْرَتَيْنِ بِلَاغِيَّتَيْنِ مُعَبَّرَتَيْنِ، حَدِّدْ إِحْدَاهُمَا، ثُمَّ اشرحها، مُبَيِّنًا دلالتها.

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً.

5. قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله:

"قَامَتْ دَوْلَتُنَا عَلَى سَوَاعِدِ الشَّبَابِ، وَسَتَسْتَمِرُّ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهَا اعْتِمَادًا عَلَى مَهَارَاتِهِمْ

وقدراتهم، وَإِنَّ الْاهْتِمَامَ بِالشَّبَابِ هُوَ اِهْتِمَامٌ بِمُسْتَقْبَلِ هَذِهِ الْبِلَادِ."

- وضح فكرة البيتين الرابع والخامس مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِهَذَا الْقَوْلِ.

ثانياً. المهارات اللغوية:



• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✓ اقرأ الفقرة الآتية، واستخرج منها المطلوب وفق الجدول:

تَهْنِئُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِالْمُوَاطِنِ : كَيْ يُشَارِكَ فِي مَسِيرَةِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ، وَيَزْدَادَ عَطَاءَ لِدَوْلَتِهِ وَقَادَتِهِ، وَيَعِيشَ سَعِيدًا بِمُنْجَزَاتِ الْإِتِّحَادِ.

6 .	فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا	
7 .	تَمْيِيزًا	
8 .	حَالًا مُفْرَدَةً	

✓ بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمَلُونَيْنِ فِي الْمَثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَفَقِ الْجَدُولِ.

المثال	علامة الإعراب	
9 .	قال تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾. سورة الصف، آية : 3	
10 .	أَيُّهَا الطَّالِبُ: اجْتَهِدْ حَتَّى نَحْقِيقَ أَمْنِيَاتِكَ.	

✓ اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ تَشْبِيهًا مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقِ الْجَدُولِ الْآتِي:

نوع التشبيه	الجُمْلَة	
11 .	تشبيه مَرْسَلٍ	
12 .	تشبيه مُوَكَّدٍ	

السؤال الثاني: الكتابة.





13 . اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: إن الإفراط في استخدام الحاسوب والأجهزة التوجيهية الأخرى يؤدي إلى مشكلات صحية واجتماعية ينبغي على الإنسان الحذر منها.

-اكتب نصًا تفسيريًا، تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقدمًا الحلول المناسبة لها.

ثانيًا: عندما صعد سعيد إلى منصة التكريم ، كان فخورًا بنفسه، وبالإجاز العظيم الذي حققه، ومع كل خطوة يخطوها كان يتذكر الصعوبات التي مر بها، والليالي التي سهرها حتى وصل إلى هذه اللحظة.



-اكتب نصًا سرديًا حول هذه الفكرة، مراعيًا عناصر السرد القصصي وتقنياته الفنية.

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- ✓ تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- ✓ يتكون النص التفسيري من : مقدمة فقرة ، وعرض (فقرتان) ، وخاتمة (فقرة).
- ✓ تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- ✓ يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان ومكان، وحبكة.
- ✓ تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- ✓ تكتب بلغة سليمة ، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- ✓ توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- ✓ تراعي علامات الترقيم، وحسن التقدير.

شبكة تقييم النص التفسيري.					
الدرجة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	الأفكار وصلتها بالموضوع	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع.	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.
		0	1	2	3
4	التنظيم والاتساق	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، أو البداية والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأ منطقياً في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة أو الخاتمة.
		0	1	2	3
3	الترابط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمال مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.
		0	1	2	3
4	المفردات	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامة والفصيحة.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فهي بعض المفردات العامة.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.
		0	1	2	3
3	الصحة اللغوية	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تعجب المعنى.	الجمال بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمال متنوعة، والتركييب سليمة نحوياً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.
		0	1	2	3
2	التفكير والترقيم والخط	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبهر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.
		0	1	2	3



شبكة تقييم النص السردي					
الدرجة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	التركيز	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكاية أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير منسق.	التركيز والتأسيس للإطار الزمني والمكاني ضعيف.	السرد مرتبك جداً، وليس هناك وضوح في مسار الحكاية نهائياً.
4	التنظيم والانساق	بناء الحكاية متحكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدء المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	بناء الحكاية جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار خفضاً في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية.	بناء الحكاية غير متناسق، مع وجود ميوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف.	بناء الحكاية معدوم. أفكار ضعيفة، متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.
3	تقنيات السرد	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف، والعوار، يساعد على تطوير الحكاية، وتوضيح الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف، والعوار، يساعد على تطوير الحكاية، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف، والعوار، لا يقدم صورة واضحة من الحكاية أو الفكرة.	ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.
4	اللغة المفردات	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	تعيل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية.	تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى.
3	الصحة اللغوية	الجميل متنوعة والتركيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجميل متنوعة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تعجب المعنى.	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.
2	التفكير والترقيم والخط	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.

Blank lined paper for writing.



امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2023 - 2024 م

السؤال الأول: النص الشعري:

قرأ النَّصَّ الآتِي بِعُنْوَانِ (الصَّيْفُ وَالطَّبِيعَةُ) للشاعر (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الصيف والطبيعة

- 1- عادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِباها
 - 2- صُوِّرَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ
 - 3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفاقِها
 - 4- وَدَسِمْ الفَجْرِ فِي أَشْجارِها
 - 5- إِنَّها الجَنَّةُ فَاعْجَبْ لِامْرِئٍ
 - 6- ما أَحْيَى الصَّيْفَ ما أَكْرَمَهُ
- فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَّتْ حُلاها
ما رَأَها أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَها
وَسَوادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي ثِراها
وَشَوْشَاتٍ يُطْرِبُ النَّهْرَ صَداها
هُوَ فِيها وَقَلِيلًا ما يراها
مَلَأَ الدُّنْيَا رِخاءَ ورفاهها

شرح المفردات: **الخود**: الشابة الناعمة الحسنه . **حلاها** الحلية؛ وما يَتَزَيَّنُ بِهِ. **نضرة**: حسن وإشراق . **ثراها**: ترابها.
وشوشات: همس خفي . **رفاهها**: الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.

أولا الفهم والاستيعاب: أجب عن الأسئلة الآتية:

(درجتان)

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

(درجتان)

2. حدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ

(أربع درجات)

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

(درجتان)

4. اسْتَخْرِجْ تَشْبِهاً مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ، وَاشْرَحْهُ.

(درجتان)

5. ما البيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟



ثانياً. المهارات اللُّغَوِيَّة:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(درجة)

6. اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ (تَمْيِيزًا) مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

- التمييز: -----

(درجة)

7. حَدِّدِ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ (حالا) مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

قال الشاعرُ: رَوْضٌ إِذَا زُرَّتَهُ كَلِيبَا نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُروبا

- الحال: -----

(درجتان)

. بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمَلُونَيْنِ، وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي :

المثال	علامة الإعراب	
لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.		8.
قال تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)		9.

. اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ. (أربع درجات)

10.	تشبيه مُرْسَلٍ	
11.	تشبيه مُؤَكَّدٍ	



13. اختر واحدًا من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد: " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يُقدِّمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصًا تفسيريًا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مُقدِّمًا الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: تسَلَّلت أشعة الشمس بِخَجَلٍ إلى غُرْفَةِ مَرِيَمَ، فَرَأَتْ تَفْرُكُ عَيْنِهَا لَتَطْرُدَ بقايا النوم منهما، ثُمَّ مَهَضَتْ بِنَشَاطٍ مُقَرَّرَةٍ أَنَّ هذا اليومَ سَيَكُونُ يومًا مميِّزًا في حياتها.

اكتب نصًا سرديًا (قصة) تُكْمِلُ فيها العبارة السابقة، مُراعياً عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قَبْلَ البدء بالكتابة تذكَّرْ أَنْ:

- تَخْتَارَ عنوانًا مُعبرًا مؤثرًا يُحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النصّ التفسيري من: مُقَدِّمَةٍ (فِقرة)، وَعَرَضٍ (فِقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يَشْتَمِلُ النصّ السردى على حَدَثٍ، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعى الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النصّ التفسيري
- تراعى اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصُّورَ الجمالية المعبرة في النصّ السردى.
- تَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُتَجَنِّبًا العامية، وتُرَاعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةِ.
- تُوظِفَ الخِبرَاتِ الإِمْلائية والنَّحْوية واللُّغوية.
- تراعى علامات الترفيم، وحُسْنَ التَّفْقِيرِ.





اقرأ النصَّ الآتي بِعُنوان (قِصَّةُ وَفَاءٍ)، لِلْكَاتِبَةِ (ولاتو عُمَر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

قِصَّةُ وَفَاءٍ

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهِشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى «هَكَذَا وَرَدَ الْخَبَرُ فِي صحيفةِ الْحوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَفَتَتْ نَظْرِي نِهَايَةَ الْخَبَرِ الْمُؤَسِّفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْاصْطِدَامِ الْمُرَوِّعَةِ كُلُّبُ الْآنَسَةِ (ناتاليا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَحِيبِ». هَطَلَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (موسكو)، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَابِيرِ طَوِيلَةٍ، وَطَغَتِ الْكَابَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِّ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْاصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطُّفْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلُ زَائِدُ ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنَيَّ عَنِ الْأَثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ. وَلَمَحْتُهُ...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولينييز)، أُنْبِضَ اللَّوْنُ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَالْأَوْحَالِ وَالتَّلُوجُ فَعَلَتْ فَعْلَهَا. كَانَ هَزِيلًا جَدًّا، وَذَيْلُهُ مَسْسُخٌ تَغْطِيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِ، وَبَدَأَ تَائِهًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا افْتَقَدَهُ. وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشَلِ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرْ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرَحْ هَذَا الْمَكَانَ مِنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةُ حَمْرَاءِ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً، إِلَى أَنْ يَتَعَبَ، فَيُنَاسُ وَيَعُودُ أَذْرَاجَهُ إِلَى هُنَا. شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَخْزَانِهِ الْأَلِيْمَةِ. ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا، يَزْدَادُ هُزَالًا، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَأَ كَشَبَحَ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَةً، وَلَمْ الْمَحَّةُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمَسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيُعْتِنِي بِهِ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَانَ يَتَصَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أُطْعِمُهُ مِنْ زُوَادِي الْيَوْمِيَّةِ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرٍ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأْخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتِنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسَفًا عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمُذْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكََلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللَّوْمِ، وَنُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ، وَيَبْتَغِدُ عَنْهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرُ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةٍ، إِلَى أَنْ نَسِيتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ.

وَدَعَّيْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالِهَا الْمُرِّيَّةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاءِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنِ ابْتَعَدْتُ خُطَوَاتٍ حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سِعْرُ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتُهُ (البولينييز)؟ فَأَجَبْتُهَا بِحُدُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكَي تَقْرِيبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَدْرِي، رُبَّمَا بَعَثَهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ!



1- ما الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟ (أربع درجات)

- أ- مُشَاهَدَةُ الرَّاويِ الْكَلْبَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ب- سؤَالُ الرَّاويِ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ.
ت- بَحْثُ الرَّاويِ عَنِ الْأَثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ.
ث- نَجَاةُ كَلْبِ الْأَنْسَةِ (ناتاليا) مِنْ حَادِثَةِ السَّيَّارَةِ.

2- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب؟ (أربع درجات)

- أ- أَنَّهُ مُزْعِجٌ.
ب- أَنَّهُ وَفِي.
ت- أَنَّهُ غَرِيبٌ.
ث- أَنَّهُ مُخِيفٌ.

3- ما العبارة التي تصفُ حُزْنَ الْكَلْبِ عَلَى وَفَاةِ الْأَنْسَةِ (ناتاليا) ؟ (أربع درجات)

- أ- يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِعًا أَشْبَهَ بِالنَّجِيبِ.
ب- غَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ.
ت- لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ث- فَبَدَا كَشَّيْحَ صَغِيرٍ إِلَى أَنْ اخْتَفَى.

4- ما الصِّفَةُ الَّتِي اتَّصَفَتْ بِهَا الْعَامِلَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ (ثلاث درجات)

- أ- الطَّمَعُ.
ب- الْوَفَاءُ.
ت- التَّشَاوُمُ.
ث- الطَّيْبَةُ.

5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟ (أربع درجات)

- أ- أَنَّهَا كَانَتْ الْمُذْنِبَةَ الْوَحِيدَةَ فِي وَفَاةِ الْكَلْبِ.
ب- أَنَّهَا كَانَتْ تُطْعِمُ الْكَلْبَ مِنْ زُوَادِيهَا الْيَوْمِيَّةِ.
ت- أَنَّهَا كَانَتْ حَزِينَةً جِدًّا عَلَى وَفَاةِ الْكَلْبِ.
ث- أَنَّهَا أَضَاعَتْ فُرْصَةَ بَيْعِ الْكَلْبِ بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ.

6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟ (أربع درجات)

- أ- إِطْعَامُ الْعَامِلَةِ لِلْكَلْبِ مِنْ زُوَادِيهَا الْيَوْمِيَّةِ.
ب- رُؤْيَا الرَّاويِ لِلْكَلْبِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ت- وَفَاةُ الْكَلْبِ وَالْأَنْسَةِ (ناتاليا) فِي حَادِثَةِ سَيَّارَةٍ.
ث- مَوْتُ الْكَلْبِ حُزْنًا وَجُوعًا بَعْدَ وَفَاةِ الْأَنْسَةِ (ناتاليا).

7- أَجِبْ بـ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : يَنْتَهِي نَصُّ (قِصَّة وَفَاء) إِلَى النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ. (درجتان)

- أ- صَح .
ب- خَطَأ .

8- أَجِبْ بـ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - التَّقْنِيَّةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ هِيَ الْحَوَارِ . (درجتان)

- أ- صَح .
ب- خَطَأ .

9- لِمَاذَا لَمْ تَأْخُذِ الْعَامِلَةُ الْكَلْبَ إِلَى بَيْتِهَا وَتَعْتَنِي بِهِ؟ (أربع درجات)

- أ- لِأَنَّ الْعَامِلَةَ لَا تَسْتَطِيعُ الْإِنْفَاقَ عَلَى الْكَلْبِ.
ب- لِأَنَّ سِعْرَ الْكَلْبِ مُرْتَفِعٌ جِدًّا.
ت- لِأَنَّ الْعَامِلَةَ تَخَافُ مِنَ الْكَلْبِ كَثِيرًا.
ث- لِأَنَّ الْكَلْبَ كَانَ شَدِيدَ الْهَزَالِ.



- اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي بِعُنوان (مُدَرِّبُ ألعابٍ إلكترونيَّةٍ)، لِلكَاتِبِ (مُحَمَّدُ سَناجِلَة)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَليهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

مُدَرِّبُ ألعابٍ إلكترونيَّةٍ

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مِهَن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسَبَ دِرَاسَةٍ لِلْمُنْتَدَى الاقتصادي العالمي، فَإِنَّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهَنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَنِنَا الحاضر، وفي المقابل، ظَهَرَت مِهَنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وُجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية.
2. ومع جائحة (كورونا) مُنْذُ ثَلاثِ سَنَواتٍ، واضطرار مئات الملايين مِنَ البَشَرِ لِلْبَقَاءِ في منازلهم بِسَبَبِ الحَظَرِ الصَّحِّيِّ فِي مُخْتَلَفِ أَرْجاءِ العالم، نما سوق الألعاب الإلكترونية بِشَكْلٍ كَبِيرٍ؛ إِذْ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هَذا السَّوْقِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (162) مِليارِ دُولارٍ عام (2020)، وَتُتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (295) مِلياراً عام (2026).
3. وَيَسْعَى مُطَوِّرُو الألعاب الإلكترونية بِاستمرارٍ إلى تعزيز تجربة اللاعبين مِنْ خِلالِ التَّطوِيرِ المُسْتَمَرِّ لِلألعاب التي تحظى بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وإِطْلَاقِ ألعابٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ المنصات - مِثْلَ مِصْصِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فضلاً عن الهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيرِها -؛ بُغْيَةً جَذْبِ مَزِيدٍ مِنَ الأشخاص؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مَكَانِ وجودهم في العالم، وفي الحقيقة، فَإِنَّ الألعابَ السَّحابِيَّةَ تَتَصَدَّرُ سَوقَ الألعاب الإلكترونية الآن، وَتُشَكِّلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِسَوقِ الألعاب الإلكترونية التقليدي.
4. والألعاب الإلكترونية لا تَقِلُّ أَهَمِّيَّةً عَنِ الألعابِ الرِّياضيَّةِ الأُخْرَى، كَكُرَةِ القَدَمِ والسَّلَةِ؛ إِذْ أُنْشِئَتْ لَهَا اتِّحَادَاتٌ دَوْلِيَّةٌ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مُسابقاتٌ، وَبُطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعِشْرَتِ المِلايين مِنَ الدُولاراتِ، وَهَذِهِ الجَوَائِزُ الضَّخْمَةُ صَارَتْ تَجَذِبُ سَنَوِيًّا عِشْرَتِ الأَلافِ مِنَ اللَّاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجاءِ العالم، إِضافةً إِلَى الشُّهُرَةِ الواسِعَةِ الَّتِي تَحْظِي بِهَا الفِرَقُ الفَائِزَةُ بِتلكِ البَطُولَاتِ، فَضْلاً عَمَّا يَحْظِي بِهِ اللَّاعِبُونَ الْمُتَمَيِّزُونَ مِنْ مُتَابِعَةِ مِلايينِ الأشخاصِ فِي العَالَمِ لَهُمْ، وَهَم - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شُهْرَةٍ مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ القَدَمِ المشهورين.
5. وَمَعَ نُمُو سَوقِ الألعاب الإلكترونية، وَازْدِيادِ عَدَدِ بَطُولَاتِها وَمُسَابَقَاتِها الدَوْلِيَّةِ؛ وَأَنْضِمَّامِ مِلايينِ اللَّاعِبِينَ الجُدُدِ إِلَيْها، فَضْلاً عَنْ رَغْبَةِ هَؤُلاءِ اللَّاعِبِينَ فِي أَنْ يُصْبِحُوا مُخْتَرِفِينَ فِي هَذا المِجالِ، فَقَدَ ظَهَرَتِ الحَاجَةُ إِلَى وُجُودِ مُدَرِّبِينَ مُتَخَصِّصِينَ، غَيْرَ أَنَّ لِمِزاوَلَةِ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى الألعابِ الإلكترونية شُروطاً ومَواصِفاتٍ خاصَّةً. وَقَدِ أَعْلَنْتْ بَعْضُ الأَنْدِيَّةِ - مُؤَخَّرًا - عَنْ حَاجَتِها إِلَى مُدَرِّبِي ألعابِ إلكترونيَّةٍ بِرِوايَةِ مُغْرِبِيَّةٍ؛ إِذْ يَتَرَاوَحُ سَعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الواحِدَةِ ما بَيْنَ (20) و (200) دُولارٍ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أَوْلِيكَ المُدَرِّبِينَ يَتَقاضُونَ أَجُورًا مُرتَفِعَةً، رُبَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتقاضاهُ مُدَرِّبو كُرَةِ القَدَمِ.
6. خَتامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ العَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلٍ مُتسارعٍ جَدًّا، فَمَا كانَ راسِخًا في الماضي، تَلاشى وَطَواه النِّسيانُ، وَمَا يَبْدُو غَرِيبًا اليَومَ، سَيُصْبِحُ مألُوفًا فِي المُسْتَقْبَلِ القَرِيبِ.



(أربع درجات)

10- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها هذا النص؟

أ- ظهور وظيفة مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل.

ب- اندثار وظائف ومهن في زمن الذكاء الاصطناعي، والروبوتات.

ت- تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية.

ث- ارتفاع رواتب مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية.

11- وهُم - بذلك - ليسوا أَقَلَّ (شُهْرَةً) مِنْ لاعبي كُرَّةِ الْقَدَمِ " - ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين

(أربع درجات)

قوسين كبيرين؟

أ- تمييز منصوب.

ت- مفعول به منصوب.

ب- حال منصوبة.

ث- مفعول مطلق منصوب.

(أربع درجات)

12- ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟

أ- الإيمان بفكرة التغير السريع للعالم.

ب- رفض فكرة التغير السريع للعالم.

ت- نسيان الماضي وعدم التفكير فيه.

ث- التمسك بالماضي والتشبُّث به.

(أربع درجات)

13- ما العبارة (غير الصحيحة) حول مهنة مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية؟

أ- تُخصَّصَ لها رواتبٌ عاليةٌ.

ب- لها شروط ومواصفات خاصة.

ت- لا تقلُّ شهرةً عن المهن الرياضية.

ث- يُتَوَقَّعُ أَنْ تَنْدَثِرَ قَرِيبًا.

(أربع درجات)

14- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة؟

أ- الشروط الواجب توافرها في مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية.

ب- التنافس في مجال ابتكار الألعاب الإلكترونية.

ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجته إلى مُدَرِّبين.

ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

15- أَجِبْ بـ (صح) أو (خطأ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا. (درجتان)

أ- صح .

ب- خطأ .

16- أَجِبْ بـ (صح) أو (خطأ) : - يَصِلُ سِعْرُ السَّاعَةِ التدريبية لمُدَرِّب الألعاب الإلكترونية إلى 200 دولار. (درجتان)

أ- صح .

ب- خطأ .

17- وَمَعَ (جائحة) كورونا مُنْذُ ثلاث سنوات نما سوق الألعاب الإلكترونية" - ما جَمْعُ الكَلِمَةِ المحصورة

(ثلاث درجات)

بين قوسين كبيرين؟

أ- جَوْحٌ.

ب- جَوَاحٍ.

ت- مَجَاجٍ.

ث- أَجْوَحَةٌ.

18 - تأثير جائحة كورونا في نموّ سوق الألعاب الإلكترونية. - في أيِّ فِقرةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكرةُ؟ (ثلاث درجات)

أ- الثَّالِثَةُ.

ب- الثَّانِيَةُ.

ت- السَّادِسَةُ.

ث- الرَّابِعَةُ.



اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة بعنوان (أُمِّي) للشاعر الإماراتي (خلفان بن مصبح) ، ثمّ أجِبْ عما يليها

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن

2022 – 2021



أُمِّي

1. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ فَرِحْتُ بِعَالَمِي
 2. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ ضَجَّكَتْ تَطَايَرَتْ
 3. مَنْ غَيْرُهَا لَبَسْتُ أَحَاسِيَسِي الَّتِي
 4. أُمِّي سَمَّائِي، ظِلُّ أَيَّامِي، وَمَا
 5. أُمِّي الَّتِي الْجَنَاتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا
 6. أُمِّي نَجَاتِي فِي رِضَاهَا لَيْتَهَا
- فَرِحْتُ، وَإِنْ أَبْكِي بَكَتْ مِنْ مَذْمَعِي
فَرَحًا، وَحَنَّتْ مِنْ حَنِينِي الْمُوَجِّعِ
أُخْفِي عَنِ الدُّنْيَا وَضَمَمْتُ أَضْلَعِي
وَقَفَيْتُهَا حَقًّا، وَمَنْ ذَا يَدَّعِي
فِي خَطْوِهَا عِنْدَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ
تَرْضَى، وَلَوْ حُسْنُ الْحَيَاةِ مُودَّعِي

مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1. ما الفكرة المحورية للأبيات؟

- أ- الأم والمدرسة خير معلم للأبناء .
- ب- البر بالوالدين ، وإيفاء حقهما .
- ت- امتلاك الامهات أحاسي مرهفة .
- ث- محبة الأم ، وحنانها ، وطلب رضاها .

2. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْبَيْتِ السَّادِسَ، بِمَ خَتَمَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ؟

1. يتمنى رضا أمّه.

2. بالدعاء لأمه .

3. يذكر صفات أمّه.

4. ببناء أمّه.

3. ما الفكرة الرئيسة للبيت الرابع؟

أ- الأم منبع الحنان الدائم.

ب- رد الجزاء للأم مستحيل .

ت- الأم صديقة أبنائها.

ث- رضا الأم سبيل النجاة.

4. ما البيت الذي يُعبّر عن هذه المقولة- (الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمّهَاتِ) ؟

أ- الثالث.

ب- الرابع

ت- الخامس

ث- السادس

5. أُمِّي سَمَائِي، ظِلُّ أَيَّامِي، وَمَا وَقَّيْتُهَا حَقًّا، وَمَنْ ذَا يَدْعِي؟ - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في هذا البيت؟

أ- التعجب

ب- التمني

ت- الثبات

ث- الاستبعاد

6. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ فَرِحْتُ بِعَالَمِي فَرِحْتُ، وَإِنْ أَبْكِي بَكَتْ مِنْ مَدْمَعِي - ما جَمْعُ كَلِمَةِ (عَالَم) ؟

أ- عوالم

ب- معالم

ت- أعلام

ث- علماء

7. ما نوع التشبيه في البيت الرابع؟

أ- تشبيه مؤكّد

ب- تشبيه بليغ

ت- تشبيه تامّ الأركان

ث- تشبيه مُرسل



اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان (الدُّرون : طائرةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ) لِلكَاتِبِ (د. وَحِيد مُفَضِّل) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ

الدُّرون : طائرةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ

- 1- بين يوم آخر ، يتحفنا العلم باختراعات باهرة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان .ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامهما في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامهما يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة .
- 2- (الدرون) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسية هي :
- عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .
- حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .
- عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .

- 3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدرون " وخفة وزنها ، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهيارات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية

والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .

4- أما أحدث التطبيقات التي اقترحتها (الدرون) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت (الدرون) تشبع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .

5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيرًا بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات (الدرون) ، نظرًا لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة (الدرون) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

1- بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة . - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟
أ. تهبط وتنزل .
ب. تطوف وتقطع .
ت. تعود وترجع .
ث. ترتفع وتتعالى .

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- أ- اختلاف طائرة (الدرون) عن غيرها من الطائرات .
ب- أهمية طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
ت- قوانين استخدام طائرة (الدرون) .
ث- مجالات استخدام طائرة (الدرون) .



3- كَيْفَ وُظِفَتْ طَائِرَةُ (الدَّرون) فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ؟

- أ- تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة.
- ب- حماية الحجاج من أشعة الشمس.
- ت- تقديم بث مباشر لحركة الحجاج.
- ث- رش الماء البارد على الحجاج.

4- ما التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ النَّوعِ؟

- أ- إرشادي.
- ب- سردي.
- ت- معلوماتي.
- ث- وصفي.

5- ما العبارةُ الصَّحِيحةُ حَوْلَ طَائِرَةِ (الدَّرون)؟

- أ- دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء.
- ب- صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة.
- ت- دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية.
- ث- استخدامها يُعرض المتحكمين بها للخطر.

6- لطائِرَةُ (الدرون) مُسْتَقْبَلٌ كَبِيرٌ فِي مَجَالِ الزَّراعةِ. - ما الفِقرةُ التي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الفِكرةَ؟

- أ- الرابعة.
- ب- الثانية.
- ت- الخامسة.
- ث- الثالثة.

7- أَيُّ هَؤُلَاءِ اسْتُخْدِمَ طَائِرَةُ (الدَّرون) اسْتِخدامًا سَيِّئًا؟

- أ- شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع .
 - ب- مزارع استخدمها في رش المبيدات الحشرية .
 - ت- شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران
 - ث- مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية .
- 8- " فَهِيَ أَصْغَرُ (حَجْمًا)، وَأَخْفُ (وِزْنًا)" ما الوَظيفَةُ الإِعرابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ المَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟
- أ- مفعول مطلق منصوب .
 - ب- تمييز منصوب.

- ت- حال منصوبة .
- ث- مفعول به منصوب.

9- ما الفِكرةُ الرَّئيسِيَّةُ لِلْفِقرةِ الثَّانِيَةِ؟

- أ- مجالات استخدام طائرة (الدرون) وتطبيقاتها المتعددة .
- ب- أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدرون) والطائرات الأخرى .
- ت- طريقة عمل طائرة (الدرون) .
- ث- أساليب صناعة طائرة (الدرون) .

10- ما الفِكرةُ المَحْوَريَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ ؟

- أ- قوانين استخدام طائرة (الدرون) ومعايير تصنيعها .
- ب- التعريف بطائرة (الدرون) ومجالات استخدامها .
- ت- استخدام طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
- ث- إساءة استخدام طائرة (الدرون) .



اقرأ النص الآتي بعنوان (ابتسامة اللوز) للكاتب السعودي (يوسف الشرفا)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

ابتسامة اللوز

1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضًا ككل الصباحات التي ستأتي في المستقبل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخانق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتتباعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور ، مجبرًا إياها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعدة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا

إنها . غائصًا بين النخيل ، وقعت عيناه على شجرة لوز ، فحرك شفثيه برّيع ابتسامه ، يقطع مسافة

أخرى ، وسيارته تتمايل علوًا وهبوطًا ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق

فيها جافًا . لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات ربع الابتسامه أو نصفها . لم تكن

شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحدًا . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعيناه تتسعان . فجأة قرر أن يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلًا قًا به بين الصبية .

2- كان البستان هادئًا ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيدًا ؛ بان اللوز ناضجًا محمرًا ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأغصانها بسهولة ، تبادلوا النظرات ، لم يمهلهم ليقولوا شيئًا ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضًا بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه . 3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضًا تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما . هو أيضًا ملأ جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحدًا . أضحوا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبتعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل واقفًا ينظر إليهم ، وحرك شفثيه بابتسامه كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزج ماءها في فمه بلذة ، مستمتعًا بحديث الصبية الآخذ في الخفوت كلما ابتعدوا .

4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مخترقًا الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفثيه برّيع ابتسامه ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حلق جيد ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يتراكون هربًا وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع ، ولا قليلًا ولا كثيرًا .



1- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صَبِيَّةً آخَرِينَ يَهْرُبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟

- أ- واصل طريقه ولم يتوقف لهم.
- ب- ركن سيارته بعيداً ونزل ليساعدهم.
- ت- ت- طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم.
- ث- خفف من سرعة سيارته ليراهم.

2- فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- قبل الغروب
- ب- في الليل.
- ت- في الصباح
- ث- في الظهيرة.

3- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْحَدَثِ فِي الْقِصَّةِ؟

- أ- يتراکضون هرباً، وصاحب البستان خلفهم يركض.
- ب- كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها.
- ت- توقف عن سيره، وأطفأ السيارة، نظر إليهم وعيناه تتسعان.
- ث- حرك شفتيه بربع ابتسامة، لما رأى شجرة لوز.

4- مَا التَّقْيِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ؟

- أ- الوصف
- ب- الحوار الخارجي.
- ت- السرد.
- ث- الحوار الداخلي.

5- كَيْفَ انْتَهَتْ مُغَامَرَةُ الرَّجُلِ وَالصَّبِيَّةِ بَعْدَ قَطْفِهِمُ اللَّوْزَ؟

- أ- بانكشف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .
- ب- بعودة الرجل والصبية لقطف اللوز في يوم آخر .
- ت- بتقاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .
- ث- بفرار الرجل ، وتركه الصبية في البستان .



6- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعَرَّبُ حَالًا؟

- أ- كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِنًا.
- ب- اخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى.
- ت- خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِفًا الطَّرِيقَ.
- ث- لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً.

7- " وَعَرَفَ كَيْفَ (يَنْسَلُ) يَبْنَى النَّخِيلِ " - بِمَ تُوْحِي كَلِمَةُ (يَنْسَلُ)؟

- أ- بالضعف.
- ب- بالثقل.
- ت- بالخفة.
- ث- بالقوة.

8- فِي أَيِّ مَقْطَعٍ أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجُلِ بِتَجَرِبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصَّبِيَّةِ؟

- أ- الثاني.
- ب- الرابع.
- ت- الأول.
- ث- الثالث.

9- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصَّبِيَّةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللُّوزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟

- أ- رفع أحد الصبية ليقطف ثمار اللوز من الأغصان العالية.
- ب- نصّحهم أن يتركوها ، ويهربوا إلى سيارته قبل أن يراهم أحد.
- ت- هز أغصانها حتى تساقطت ثمار اللوز على الأرض فجمعوها.
- ث- رمى أغصان الشجرة بحجر حتى تساقطت ثمار اللوز.

10- مَا مُشْكِلَةُ الرَّجُلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- يشكو من وعورة الطريق إلى عمله.
- ب- يضيع الطريق إلى عمله كل صباح.
- ت- يشعر بملل عمله ورتابة حياته.
- ث- يعاني من الوحدة والجوع.



اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي ، بعنوان (أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ

1- جعت والخبز وفير في وطائي والسنا حولي وروحي في ضباب

2- وشربت الماء عذباً سائغاً وكأني لم أذق غير سراب

3- حيرة ليس لها مثلٌ سوى حيرة الزورق في طافي العباب

4- مرت الأعوام تتلو بعضها للورى ضحكي ، ولي وحدي اكتئابي

5- ليس بي داء ولكني امرؤ لست في أرضي ولا بين صحابي

6- أيها السائل عني أنا أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة (مرآة الغرب) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957.

شرح المفردات : وطائي : وعائي . العباب : صوت أمواج البحر المرتفعة . الورى : الخلق من الناس .

أولا الفهم والاستيعاب: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

2- ما المشاعر العاطفية المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات؟

3- وضح التشبيه في البيت الثالث وبين نوعه.

4- اشرح البيتين الخامس والسادس من القصيدة بأسلوبك الخاص.

5- ما الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في البيت الخامس.



ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الاسم الواقع (تمييزاً) من في الجملة الآتية، واكتبه في الفراغ:
ازداد الليل ظلمةً حين غابت النجوم

- التمييز: -----

7. حدد الاسم الواقع (حالا) في الآية الآتية، واكتبه في الفراغ:

قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ﴾

- الحال: -----

. بَيِّنْ عَلامَةَ إِعرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ، وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي :

الأمثلة	علامة الإعراب
8. لَنْ يَنْسَى اللَّهُ عَبْدَهُ الصَّالِحَ	
9. قال تعالى: ﴿وَلَا تُؤْخَذُوا حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ -سورة آل عمران	

. اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ.

10.	تشبيه مُرْسَلٍ	
11.	تشبيه مُؤَكَّدٍ	

الطباعة ثلاثية الأبعاد

- 1- منذ أن أطلق المخترع الألماني (يوهان غوتنبرغ) في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي طابعته المتواضعة ، شهد مجال الطباعة تطورات كبيرة كان آخرها الطباعة ثلاثية الأبعاد ، التي أخذت تطبيقاتها المتنوعة تكتسح العالم لتفتح أفقًا جديدة في مختلف المجالات .
- 2- يعود تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد إلى أواخر ثمانينيات القرن العشرين ، عندما اخترعت شركات ناشئة آلات قادرة على بناء نماذج ثلاثية الأبعاد لتصاميم رقمية في غضون دقائق . وعلى الرغم من أن الآلة الواحدة منها بلغت تكلفتها 175000 دولارًا، إلا أنها اشتهرت شهرة واسعة؛ بسبب مقدرتها على مساعدة المخترعين والمهندسين على أن ينتجوا نماذجهم الأولية بسرعة، وتكلفة منخفضة نسبيًا .
- 3- ومنذ ذلك الوقت اتخذت الطباعة ثلاثية الأبعاد مسارين :
المسار الأول: وفيه يستطيع الهواة وأصحاب الشركات الناشئة إعداد نماذج بلاستيكية باستعمال آلات تساوي تكلفتها 2000 دولار أو أقل من ذلك، وهذه الآلات تمكن مستعمليها من ابتكار أشياء جديدة.
المسار الثاني: وفيه تُطور شركات كبرى أساليب متقدمة لإنتاج قطع غيار للطائرات والأجهزة الطبية، إلا أن تكاليف الآلات اللازمة لإنجاز ذلك تزيد عن 30000 دولار، إضافة إلى ضرورة وجود طابعات ليزيرية إلى جانبها، تصل تكلفتها إلى مليون دولار ، وتستعمل لصنع منتجات معدنية عالية الجودة .
- 4- تستهدف الطباعة ثلاثية الأبعاد صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد من نموذج رقمي ، وذلك بتغذية الطباعة بنوع خاص من البلاستيك ، يمر بالرأس القاذف للطابعة ، الذي يعمل بصورة آلية بحيث يشغل ويوقف تدفق المادة الأولية بنفسه ، فيما يُنجز عددًا من الحركات المنتظمة الخاصة . وفي بعض الطابعات يقذف الرأس القاذف مادة لاصقة، تقوم بدورها ب لصق حبيبات صغيرة كالبودرة ، وتجمعها حتى تُشكل الجسم على شكل طبقات عدة .
- 5- وشهدت تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد امتدادًا كبيرًا ، وتوسعًا مستمرًا حتى صارت حاليًا تُستخدم في مجالات الطب والفضاء والبناء وصناعة السيارات ، والطائرات ، وألعاب الأطفال ، والأزياء والتغذية . وساهم في ذلك رُخص ثمنها، وإمكان طباعة أجزاء عدة للمنتج نفسه في مناطق مختلفة من الدولة نفسها ، أو في مدن عالمية عدة ، ثم تجميع المنتج في مكان آخر .
- 6- أما عن استخدامها في الطب فقد تمكن بعض العلماء من بناء قطع صغيرة من الكبد البشري ، فيما استطاع علماء آخرون بناء نماذج متميزة من الأطراف الصناعية . وثمة نحو 80 فريقًا علميًا يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد ، والغضاريف ، والشرابين ، والكبد ، والرئة ، والقلب . ونجح بعضهم في عام 2012 في زراعة الفك السفلي في فم مريضة تبلغ من العمر 83 عامًا، عبر طباعة فك صناعي من مسحوق التيتانيوم عن طريق طباعة ثلاثية الأبعاد .
- 7- وفي مجال البناء استطاعت إحدى الشركات استخدام مزيج من المواد السائلة والصلبة لبناء مبنى كامل من طابقين كاملين مع الدرج والنوافذ والأبواب والأعمدة والجدران والأرضيات ، وذلك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وهو ما يشي بثورة مقبلة في عالم البناء .
- 8- وفي مجال الفنون تمكنت بعض الشركات من رقمنة عدد كبير من التماثيل النادرة ، وأبرز مثال على ذلك تمثال السياسي الأمريكي (توماس جيفرسون) الذي أصبح أكبر تمثال مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد . وثمة طابعات أخرى طورت طباعة التماثيل البشرية بأحجام تماثل القياسات الطبيعية للإنسان ، بحيث يمكنك طباعة نسخة طبق الأصل منك في الحجم الطبيعي لتكون ذكرى لأولادك وعائلتك بعد مماتك .

1- " أَخَذْتُ تَطْبِيقَاتِهَا الْمُتَنَوِّعَةَ تَكْتَسِحُ الْعَالَمَ " . - ما معنى كَلِمَةِ (تَكْتَسِحُ) في هذه الجُمْلَةِ؟

- أ- تُغَيِّرُ وتُطَوِّرُ
- ب- تَبْنِي وتُعَمِّرُ .
- ت- تَنْتَشِرُ وتَجْتَاحُ .
- ث- تَطْبَعُ وتَنْسَخُ .

2- ما مَجَالُ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ الَّذِي لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ؟

- أ- الفنون .
- ب- الطب .
- ت- البناء .
- ث- الغذاء .

3- كَيْفَ وُظِّفَتِ الطَّبَاعَةُ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الْفُنُونِ؟

- أ- بتمكين كل إنسان من طباعة نسخة طبق الأصل منه .
- ب- بعرض التماثيل البشرية النادرة في المعارض الدولية .
- ت- بالحفاظ على التماثيل البشرية النادرة في المتاحف الفنية .
- ث- بطباعة التماثيل البشرية النادرة لتوفير نسخ كثيرة منها .

4- ما التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ النَّوعِ؟

- أ- وصفي .
- ب- سردي .
- ت- معلوماتي .
- ث- إرشادي

5- ما العبارةُ الصَّحِيحَةُ حَوْلَ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ؟

- أ- يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الشركات الكبيرة .
- ب- يُستخدم نوع خاص من البلاستيك في الطباعة ثلاثية الأبعاد .
- ت- يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الهواة .
- ث- تُستخدم الأحبار السائلة في الطباعة ثلاثية الأبعاد .

6- اسْتَخْدَامَاتُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي الطَّبِّ. في أَيِّ فِقْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- أ- الثانية.
- ب- السادسة.
- ت- الثالثة
- ث- الرابعة.

7- " وَثَمَّةٌ نَحْوُ 80 (فريقًا) عِلْمِيًّا يَسْعَوْنَ إِلَى طِبَاعَةِ أُنْسَجَةِ الْجِلْدِ " ما الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ

الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- حال منصوبة.
- ب- تمييز منصوب.
- ت- مفعول به منصوب.
- ث- مفعول مطلق منصوب.



8- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- أ- مجالات استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد.
- ب- طريقة عمل الطابعات ثلاثية الأبعاد.
- ت- مميزات الطباعة ثلاثية الأبعاد.
- ث- سلبيات الطباعة ثلاثية الأبعاد.

9- ما العبارة التي تلخص الفرق بين مساري الطباعة ثلاثية الأبعاد كما جاء في الفقرة الثالثة

- أ- المسار الأول لآلات الطباعة غالية التكلفة، والمسار الثاني لرخيصة التكلفة.
- ب- المسار الأول لاستخدام الهواة، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الكبرى.
- ت- المسار الأول لآلات الطباعة كبيرة الحجم، والمسار الثاني لصغيرة الحجم.
- ث- المسار الأول لاستخدام الشركات الكبرى، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الصغرى.

10- ما الفكرة المخورية في النص السابق؟

- أ- استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال البناء.
- ب- التعريف بالطباعة ثلاثية الأبعاد ومجالات استخدامها.
- ت- استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الطب.
- ث- تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد، وبدائيات استخدامها.



- اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنوانٍ (فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ) لِلكَاتِبَةِ العُمانِيَّةِ ليلي عيسى، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَليهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

فناجين فاطمة

لم يكن لفاطمة بنات ، كان لها خمسة أبناء ذكور ، لكن الحنين لبنت تأتي ، وإن حدث في آخر العمر ، ظل حلمًا يراودها ، كبرت فاطمة وكبر الحنين معها .
التقيت بها في وقت كان عمرها يتجاوز الخمسين ، قلب كبير تكسده داخله الحب والصبر والكثير من العطاء الذي تجلى في الخبز اليومي ، وإبريق الشاي ، وعلب الهدايا للأطفال .

فناجين فضية اللون ، داخل علبة كرتون ، شفافة واجهتها ، مثبتة وسط حائط الغرفة ، برقتها ملاعق صغيرة وأربعة صحون تلمع تحت الضوء المتسلل من النافذة .

كنت تلك البنت العائدة من المدرسة ، تركض شوقًا للجلوس مع فاطمة كل ظهيرة بعد إنهاء واجبات المدرسة وبعد وجبة الغداء ، أنطلق مهرولة لبيتها ، في سباق مع الريح ووسط زحام الزقاق ، بيتها مقابل بيتنا ، الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريه حين يفتح وحين يغلق ، وكأنه يتركنا في الجوار ننتظر بلهفة تلك العطايا من امرأة كبيرة تنفق الشيء الجميل على صغار جيرانها .

لم أكن بحاجة إلى طرق الباب وأخذ الإذن بالدخول ، لأن أهل الدار قد اعتادوا حضوري المتكرر ، وكانوا ينتظرون بلهفة كل يوم زيارتي .

(فاطمة تخطط .. زوجها يقرأ .. قطط تتقافز في ساحة البيت الكبير حيث شرفات الجيران أمامنا . يواصل

داود القراءة ، يجلس خلف مكتب العلاج في غرفة الاستقبال ، يرتل الآيات ، ويكتب كثيرًا .)

داخل الدفتر شيء من القرآن لعلاج الصداع ، شيء من القرآن لعلاج الحسد ، والعين ، يؤمن بأن الشفاء موجود في كتاب الله أنا عنيت الصداع طويلاً حتى قالت أمي : عين حاسد أصابتك ، لا تمسكي بالدفاتر أمام الغرباء ، مع أن العالم من حولي كانوا يحملون الكتب والأوراق حتى المعلمات في المدارس ، عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثًا خلف الورق ، داود كان يقرأ لساعات يقول لي أيضًا : عين أصابتك ، قرآن يتبعه شفاء بإذن الله .

يدخل المساء ، فاطمة تعد العجين ، والإبريق على نار هادئة ، تقدم لنا شيئًا من الخبز ، تفضلني عن باقي إخوتي ، تقول : " كلكم مية مية واللولو ميتين " .

حين خرجت كنت قد نويت تنفيذ وصية ممرضة المدرسة وتناول الدواء عن طريق الفم ، عرفت طريقي لابتلاع حبة الدواء التي رفضتها سابقًا بشدة ، ومع أول حبة ذهب كل الوجع إلا أن مشهد فناجين فاطمة الفضية المثبتة على الحائط كان أكثر ما يغريني ويشدني ، حاولت العبث بها ربما تسقط ، أو كيف السبيل إليها ، حاولت الوصول إليها أكثر من مرة لكنني فشلت . سألتها في إحدى جلسات العصر : لمن الفناجين ؟ أرخت قطعة القماش بين يديها ، وقطعت الخيط بأسنانها وردت : لابنتي .

كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة ، جارة أمي التي شاركتها بدايات زمن الكفاح ورحلة الأيام ، وتربية الأبناء .

قبل وفاتها بيوم قررت فاطمة أن تهديني طقم الفناجين مع الملاعق والصحون الأربعة التي لم يكن حجمها يتجاوز حجم كف اليد ، كانت موقنة بشغفي لتلك الفناجين ، وكانت تدرك أنني أنتظر .

هي لم تكن تعلم أنها ستموت غدًا ، وأنا لم أكن أعلم أن ذكرى الفناجين سترافقني سنين بعدها ، هي مشطت شعرها الأبيض المسترسل كخيوط متباعدة ناعمة حتى أسفل الظهر ، جهزت صحن الخبز ،



توجهت لدولاب ثُبتت عليه مرآة ذات بروج أخضر ، قالت : هي لك ، الفناجين لك .. وتبسمت لي في لحظة عودة فردة الدولاب لزاويته ، ومن خلال انعكاس المرآة المثبتة على الفردة رأيت وجهها جميلاً ورُغم حلقة الفضة على طرف الأنف ، كان لفاطمة جمال روحاني حلق بي لثوان خارج فضاء الحجرة ، وهي تسلمني علبة الفناجين ولتعود مرآة الدولاب إلى مكانها . غابت فاطمة فجر اليوم التالي عن الحارة . انطفأ نجمها الجميل في سماوات العالم الآخر ، ضمتها الأرض كما تقول نساء جيلها ، حزنت أمي على فاطمة الجارة التي رافقتها تفاصيل سنين ، وضاعت الفناجين وسط فوضى الدمى والألعاب ، ومع تتابع الأيام أدمنت شراء الفناجين ودفاتر الكتابة .

11- ما سَبَبُ صُداغِ الْفَتَاةِ الْمُسْتَمِرِّ حَسَبَ وُجْهَةِ نَظَرِ أُمِّهَا؟

- أ- كثرة القراءة.
- ب- السهر المتواصل.
- ت- العين والحسد.
- ث- قلة النوم.

12- مَتَى تُوَفِّيَتْ فَاطِمَةُ؟

- أ- عصرًا .
- ب- فجرًا .
- ت- مساءً .
- ث- ظهرًا .

13- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُلَخِّصُ الْقِصَّةَ؟

- أ- قلب كبير تكدس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء
- ب- كبرت وأدمنت شراء الفناجين، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة
- ت- الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريرة حين يُفتح وحين يغلق
- ث- عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثًا خلف الورق

14- ما التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ (بين القوسين)؟

- أ- الوصف
- ب- الحوار الخارجي
- ت- السرد
- ث- الحوار الداخلي

15- كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ الْقِصَّةِ؟

- أ- كسرت الفتاة فناجين فاطمة حزنًا على وفاتها .
- ب- ماتت فاطمة ، وكانت قد أهدت الفناجين للفتاة .
- ت- ماتت فاطمة ، وورث أبنائها الفناجين .
- ث- اشترت فاطمة الكثير من الفناجين .



16- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعَرَّبُ حَالًا؟

- أ- يُرْتَلُّ الْآيَاتِ ، وَيَكْتُوبُ كَثِيرًا .
- ب- أَنْطَلِقُ مُهْرَوْلَةً لِبَيْتِهَا .
- ت- كَانَتْ مَوْقِنَةً بِشَعْفِي لِتِلْكَ الْفَنَاجِينَ .
- ث- رَأَيْتُ وَجْهَهَا جَمِيلًا رُغْمَ التَّعَبِ .

17- " أَنْطَلِقُ مُهْرَوْلَةً لِبَيْتِهَا، فِي سَبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ " - بِمَ تُوْحِي عِبَارَةً (فِي سَبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ؟

- أ- بالببطء
- ب- بالسرعة
- ت- بالتراجع
- ث- بالتشويق

18- مَا مِهْنَةُ دَاوُودَ زَوْجِ فَاطِمَةَ؟

- أ- يعالج بالأعشاب .
- ب- يعالج بالقرآن .
- ت- طبيب .
- ث- معلم .

19- مَا صِفَاتُ فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ؟

- أ- فضية اللون / في علبة شفافة / لا ملاعق ولا صحون معها
- ب- فضية اللون / في علبة كرتون / معها 4 ملاعق و 4 صحون
- ت- ذهبية اللون / في علبة كرتون / معها 4 ملاعق و 4 صحون
- ث- ذهبية اللون / في علبة شفافة / مثبتة على الحائط

ج- مَا حُلْمُ فَاطِمَةَ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- أن ترزق بذكر
- ب- أن ترزق ببنت
- ت- أن تشتري فناجين
- ث- أن تعود شابة

عبد الحميد إسماعيل

مع خالص أمنيّاتٍ للجميع بالتوفيق والنجاح

