

أسئلة وإجابات جميع القصص وفق الهيكل الوزاري 2026



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:28:18 2026-04-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة نشاط ثان قصة أحلام طفلة	1
أسئلة نشاط أول قصة أحلام طفلة	2
إجابات أسئلة مهمة جداً في قصة عاشق الجدار القديم	3
أسئلة مهمة جداً في قصة عاشق الجدار القديم	4
شرح وتحليل درس عاشق الجدار القديم	5

قصة الوجه الآخر

أولاً: نص القصة ومعاني الكلمات

الفقرة الأولى: رُؤْيَةُ الْكَاتِبِ وَعَهْدُ الصِّدْقِ

أَنَا وَجْهِي غَيْرُ كُلِّ الْوُجُوهِ، قَلْبِي، دَبِيبُ الدَّمِّ فِي عُرُوقِي، هَكَذَا أَشْعُرُ، وَأَنَا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنِي تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْحَبُ حِبَالَ (اللَّنْجِ) سَمَرَاءَ دَاكِنَةً، مَعْرُوقَةً، شُرُوحَ الْبَحْرِ غَائِصَةً فِي لَحْمِ جَبِينِهِ. قُلْتُ فِي نَفْسِي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَؤُلَاءِ تَكُونَ الْكِتَابَةُ حَقِيقَةً تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي، "سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ يَا خَلِيلُ، الْمُسْتَقْبَلُ لَكَ، هَكَذَا يَقُولُ قَلْبِي وَهَذَا لَا يَكْذِبُ أَبَدًا". قَلْبُ الْأُمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ أَسْرَارَ الْأَبْنَاءِ.

معاني كلمات الفقرة

- ✓ (دَبِيبُ): جَرِيَانُ الدَّمِّ وَحَرَكَتُهُ الْهَادِنَةُ. ✓ (تَرْقُبُ): تُشَاهِدُ بِدِقَّةٍ وَتُرَاقِبُ. ✓ (اللَّنْجُ): قَارِبُ الصَّيْدِ الْكَبِيرِ.
- ✓ (دَاكِنَةٌ): لَوْنٌ غَامِقٌ جَدًّا. ✓ (مَعْرُوقَةٌ): يَظْهَرُ فِيهَا أَثَرُ الْعُرُوقِ لِقُوَّةِ التَّعَبِ. ✓ (شُرُوحُ): تَجَاعِيدُ عَمِيقَةٌ فِي الْجُلْدِ

الفقرة الثانية: سِبَاقٌ مَعَ الْقَلَمِ

رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، كَانَتْ رِجْلِي تَطِيرَانٍ كَعَجَلَةٍ تَجْرُّهَا رِيحٌ عَاتِيَةٌ، دَخَلْتُ عُرْفَةَ مَكْتَبِي، لَمْ أَفْتَشْ عَنِ الْوَرَقِ وَالْقَلَمِ، كُلُّ الْأَشْيَاءِ كَانَتْ مُعَدَّةً، وَكَانَتْهَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ مَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ. جَلَسْتُ لَمْ أَطْلُبْ مِنْ أُمِّي فَنَجَانِ الْقَهْوَةِ الْمُعْتَادِ؛ خَفْتُ أَنْ يَهْرَبَ مِنِّي الْمَوْضُوعُ وَأَنَا أَسْتَمِعُ إِلَى دَعْوَاهَا. بَدَأْتُ فِي الْكِتَابَةِ، السَّمَاءُ هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَشْقَى، يَأْخُذُ لِقَمَةً عَيْشِهِ مِنْ فَمِ جَبَّارٍ لَا يَلِينُ وَلَا يَهْدَأُ، الْبَحْرُ الْعَنِيدُ يُوَاجِهُهُ سَمَّاكٌ شَدِيدُ الْمِرَاسِ. إِلَى

✓ (فَائِقَةٌ): سُرْعَةٌ كَبِيرَةٌ جَدًّا. ✓ (عَاتِيَةٌ): رِيحٌ شَدِيدَةٌ وَقَوِيَّةٌ. ✓ (يَشْقَى): يَتَّعَبُ تَعَبًا كَبِيرًا فِي عَمَلِهِ.

✓ (جَبَّارٌ): قَوِيٌّ لَا يَرْحَمُ (وَالْمَقْصُودُ هُنَا الْبَحْرُ). ✓ (شَدِيدُ الْمِرَاسِ): قَوِيٌّ وَيَتَّحَمَلُ الصَّعُوبَاتِ.

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

الفقرة الثالثة: صِرَاحُ الْكِتَابَةِ وَمَعَانَاةُ السَّمَاءِ وَالكَاتِبِ

شَعَرْتُ بِشَكَّةٍ تَنْعَرَسُ فِي صَدْرِي تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي، سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ. الْمَقَالُ قَدْ لَا يُنْشَرُ، سَيَحْفَظُ فِي الْأَدْرَاجِ، سَيُلْقَى وَيُرْفُضُ، قَدْ أُرْجِرُ بِشَأْنِهِ. الْحَدِيثُ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يُورِّقُ بَالِ الْأَخْرَيْنِ، فَكَّرْتُ، عُصْتُ مَعَ السَّمَاءِ، سَحَبْتُ مَعَهُ الْحِبَالَ، يَدِي الْمُلْسَاءُ تَقْبِضُ عَلَى الْقَلَمِ بَعْنَفٍ، تَكَادُ الْوَرَقَةَ أَنْ تَقْلَتَ مِنْ يَدِي، لَكِنِّي أَمْسَكْتُ بِهَا بِشِدَّةٍ، أَطَالِبُهَا بِأَنْ تَتَّحَالَفَ مَعِي، هَذَا وَقْتُ الْإِحْتِرَاقِ، السَّمَاءُ يَحْتَرِقُ كَثِيرًا، يَكَابِدُ، هَذَا لَحْمٌ كَتَفِي مِنْ أُنْعَابِهِ، مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَفُّقَاتِ فِي رَاحَةِ يَدِهِ.

معاني كلمات الفقرة

- ✓ (أُرْجِرُ): أُوْبِّخُ أَوْ أُسْمَعُ كَلَامًا قَاسِيًا. ✓ (يُورِّقُ): يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ لَا يَنَامُ مِنَ الْقَلْقِ. ✓ (الْمُلْسَاءُ): النَّاعِمَةُ وَالرَّقِيقَةُ. ✓ (يَكَابِدُ): يُعَانِي وَيُقَاسِي التَّعَبَ. ✓ (تَتَّحَالَفُ): تَتَّفِقُ مَعِي وَتُسَاعِدُنِي.



الفقرة الرابعة: ثَمَرَةُ الْجُهْدِ وَتَحِيَّةُ الْأُمِّ

الْمَقَالُ يَتَنَامَى مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ فِي الثَّلَاثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الْكِتَابَةَ أَعْصِرُ ذَهْنِي، أَمْزُجُ الْعَرَقَ بِالذَّمِّ. السَّمَكَ يَعْرَقُ كَثِيرًا، الْعَرَقُ يُغْسَلُ بِالْمَلْحِ، تَدَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي «سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ». أَجَلَ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ. الْمُتَعَبُونَ يَتَعَبُونَ لِلسَّعْدِ، لِنَجْدِ الْحَيَاةِ طَرِيقًا مُمَهَّدًا، هَكَذَا كَانَتْ أُمِّي تَقْصِدُ، أَظُنُّ أَنَّهَا كَانَتْ تَقْصِدُ ذَلِكَ؛ وَإِلَّا مَاذَا تَعْنِي عَظْمَةُ الرِّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمُ الْخَالِدَةِ.

من معاني كلمات الفقرة

✓ (يَتَنَامَى) : يَكْبُرُ وَيَزْدَادُ. ✓ (أَعْصِرُ ذَهْنِي) : أَفَكِّرُ بِجُهْدٍ كَبِيرٍ جَدًّا. ✓ (أَمْزُجُ) : أَخْلُطُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ.

✓ (مُمَهَّدًا) : سَهْلًا وَمُجَهَّزًا لِلسَّيْرِ. ✓ (الْخَالِدَةِ) : الْأَعْمَالِ الَّتِي يَتَذَكَّرُهَا النَّاسُ دَائِمًا.

الفقرة الخامسة: رِحْلَةُ النَّشْرِ وَالْمُوَاجَهَةُ

أَنْهَيْتُ الْمَقَالَ، اعْتَدَلْتُ فِي جِلْسَتِي، تَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ، طَلَبْتُ فُنْجَانَ الْقَهْوَةِ، جَاءَتْني أُمِّي رَاكِضَةً، وَضَعَتِ الْفُنْجَانَ وَوَقَّفَتْ قِبَالَتِي، ابْتِسَامَتُهَا الْعُدْبَةُ كَانَتْ تُرِيحُنِي كَثِيرًا، أَشْعُرُ بِلَذَّةٍ فَائِقَةٍ عِنْدَمَا تَرْمُقُنِي بِعَيْنَيْهَا ذَاتِ الشُّعَاعِ الْحَانِي. وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ، أُمِّي تُرِيدُ أَنْ أَكُونَ عَظِيمًا؛ لِذَا تَقْفُ مَعِي فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ، كِتَابَةُ مَقَالٍ إِنْسَانِيٍّ مُوقِفٌ، التَّحَدُّثُ عَنْ مَعَانَاةِ الْآخَرِينَ مُوقِفٌ، الْمُشَارَكَةُ الْحَقِيقِيَّةُ مُوقِفٌ.

من معاني كلمات الفقرة

✓ (تَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ) : شَعَرْتُ بِالرَّاحَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ. ✓ (قِبَالَتِي) : أَمَامِي وَفِي وَجْهِي.

✓ (تَرْمُقُنِي) : تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَةً هَادِنَةً. ✓ (الْحَانِي) : الْبُحْبُوحُ وَالْمُحِبُّ.

الفقرة السادسة: النَّجَاحُ وَالرِّسَالَةُ السَّامِيَّةُ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلِّمَاتِ

اسْتَأْذَنْتُ أُمِّي، خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ فِي طَرِيقِي إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ قَابِلْتُ الْمُدِيرَ شَرَحْتُ لَهُ الْمَوْقِفَ، وَعَرَضْتُ الْمَقَالَ، قَرَأَهُ بِسُرْعَةٍ وَهَزَّ رَأْسَهُ، كُنْتُ مُتَوَتِّرًا، عَصَبِيًّا، أَنْتَظِرُ جَوَابَهُ فِي قَلْبِ بَالِغٍ، رَفَعَ بَصْرَهُ فِي وَجْهِي، ابْتَسَمَ، ثُمَّ وَضَعَ إصْبَعَهُ عَلَى جُمْلَةٍ جَاءَتْ ضِمْنَ الْمَقَالِ... قَالَ فِي هُدُوءٍ: هَذِهِ الْجُمْلَةُ لَا تَتَمَاشَى مَعَ مَضْمُونِ الْمَقَالِ، قُلْتُ فِي دَهْشَةٍ: تَقْصِدُ أَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى خَطَا لُغَوِيٍّ؟ هَزَّ رَأْسَهُ، قَالَ فِي هُدُوءٍ: لَا أَقْصِدُ ذَلِكَ... هَزَزْتُ رَأْسِي... عَرَفْتُ عَرَفْتُ. إِذَا كَانَ كَمَا تَظُنُّ، فَلَا بَأْسَ مِنْ حَدْفِهَا، الْمُهْمُ أَنْ الْمَقَالَ يَأْخُذَ طَرِيقَهُ إِلَى النَّشْرِ.. سَيَكُونُ مَبْنُورًا، لَكِنْ هَذَا لَنْ يَقِلَّ مِنْ أَهْمِيَّتِهِ.. الْمُهْمُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْقُرَّاءِ شَيْءٌ مِمَّا أُرِيدُ، عَدَا سَيَقْرَؤُونَ شَيْئًا لَمْ تَأَلْفَهُ أَدِهَانُهُمْ.

من معاني كلمات الفقرة

✓ (مَضْمُونِ) : مَعْنَى وَفِكْرَةُ الْمَقَالِ. ✓ (مَبْنُورًا) : مَقْطُوعًا مِنْهُ جُزْءٌ. ✓ (تَأَلْفَهُ) : تَعْتَدُّ عَلَيْهِ أَوْ تَعْرِفُهُ.

الفقرة السابعة: الصَّدَى وَالْيَقِينُ

الْمَقَالُ فِيهِ تَوْعِيَةٌ وَلَفْتُ انْتِبَاهَهُ لِلْقُرَّاءِ حَوْلَ هَذِهِ الْفِنَةِ الْكَادِحَةِ الْمُتَعَبَةِ، الْقُرَّاءُ يَسْتَنْبِطُونَ مَا بَيْنَ السُّطُورِ، تُهْمُهُمُ الْكَلِمَاتُ غَيْرُ الْمُبَاشِرَةِ، وَغَيْرُ السُّطُوحِيَّةِ. فَرَحْتُ كَثِيرًا، فَرَحْتُ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَأَنَا أَكْرَرُ كَلَامَ أُمِّي، وَأَشْكُرُ الْمُدِيرَ عَلَى تَجَاوُبِهِ. خَطَرْتُ فِي ذَهْنِي فِكْرَةً، جُمْلَةً لَمْ أَدْكُرْهَا فِي الْمَقَالِ لَوْ كَتَبْتُهَا سَوْفَ يَكُونُ لَهَا وَقْفٌ خَاصٌّ فِي نَفُوسِ الْقُرَّاءِ. فَكَّرْتُ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْجَرِيدَةِ؛ لِأَسْحَبَ الْمَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى، وَإِكْمَالَ النَّقْصِ، هَزَزْتُ رَأْسِي، لَا دَاعِي، النَّاسُ أَدْكِيَاءُ وَيَفْهَمُونَ مَعْرَى الْحَدِيثِ.

من معاني كلمات الفقرة

✓ (الْكَادِحَةِ) : الَّتِي تَعْمَلُ بِجِدِّ وَتَعَبٍ لِتَعِيشَ. ✓ (يَسْتَنْبِطُونَ) : يَفْهَمُونَ الْمَعْنَى الْمَخْفِيَّةَ.



✓ (وَفَع) : أَثَّرَ قَوِيًّا فِي النَّفْسِ. ✓ (مَعْرَى) : الْهَدَفُ أَوْ الْمَقْصِدُ مِنَ الْكَلَامِ.

♥ الفقرة الثامنة: لِقَاءِ الْجَارِ وَذِكْرَى الْكِفَاحِ

تَابَعْتُ طَرِيقِي، وَجَمَلُ الْمَقَالِ تَتَدَحَّرُجُ فِي رَأْسِي كَالزَّنْبِقِ: السَّمَاءُ، الْجِبَالُ، (اللَّنْجُ)، صَوْتُ الْبَحْرِ وَهُوَ يُدْعِدُّ آذَانَ السَّمَاءِ، الْمَحَارَاتُ الْيَابِسَةُ، كَلَامُ أُمِّي. سَيَكُونُ لِي شَأْنٌ عَظِيمٌ. بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ قَابَلْتُ جَارَنَا سَعِيدًا، صَافَحْتُهُ، وَقَفْنَا بَرَهَةً، سَأَلَنِي عَنْ أَحْوَالِي وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ، كَانَ التَّعَبُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهِ، وَكَذَلِكَ فَعَلْتُ، سَأَلْتُهُ عَنْ صِحَّتِهِ وَآخِرِ الْأَخْبَارِ، لَفَتَ نَظْرِي كَيْسُ عَلَقَهُ بِيَدِهِ، شَمَمْتُ رَائِحَةَ خُبْزٍ، كُنْتُ جَائِعًا، أَعْرِفْتُ نَظْرِي فِي الْكَيْسِ، كَانَتْ بِهِ طَيِّبَةٌ مِنَ الْخُبْزِ مَلْفُوفَةً بِالْقُرْطَاسِ، لَوْنُهُ لَيْسَ بِأَبْيَضَ، كِتَابَةٌ مَطْبَعِيَّةٌ تَسْوَدُ حَتَّى لَوْنُ الْخُبْزِ. الْوَرَقُ مِنَ النَّوعِ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ فِي الْجَرَائِدِ.. عِنْدَهَا تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي.. لَنْ يَكُونَ لِي...

✓ من معاني الكلمات ✓ (يُدْعِدُّ) : يَلَامِسُ بِلُطْفٍ. ✓ (بَرَهَةً) : وَقْتُ قَصِيرٍ جَدًّا.

✓ (بَادِيًا) : وَاضِحًا. ✓ (طَيِّبَةً) : جُزْءٌ مَطْوِيٌّ أَوْ قِطْعَةٌ. ✓ (الْقُرْطَاسِ) : الْوَرَقُ الَّذِي نَكْتُبُ فِيهِ.

إهداء

إلى

المعلمين والمعلمات

في

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

أسئلة (مقالية ، وموضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

أولاً: أسئلة (موضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول (تحديد الحدث الرئيس): ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة؟

أ ♥ رحلة صيد شاقّة في البحر. ب ♥ كتابة مقال عن المتعبين ومصيرهم.

ت ♥ شراء الجار سعيد للخبز. ث ♥ تعلم الخليل فنون الطبخ من أمه.

السؤال الثاني (تفسير شعور الشخصية): بماذا شعر الكاتب عندما كان ينتظر رد مدير التحرير؟

أ ♥ بالفرح الشديد والثقة. ب ♥ بالملل والرغبة في المغادرة.

ت ♥ بالتوتر والقلق البالغ. ث ♥ بالغضب من المدير.

السؤال الثالث (تفسير تصرفات الشخصية): لماذا لم يطلب الكاتب فنجان القهوة من أمه في البداية؟

أ ♥ لأنه لا يحب طعم القهوة. ب ♥ خوفاً من ضياع فكرة الموضوع.

ت ♥ لأن أمه كانت نائمة. ث ♥ لأنه كان على عجلة للخروج.
إهداء
إلى

السؤال الرابع (تعيين الحدث الذي جاء أولاً): أي الأحداث الآتية وقع في بداية القصة؟

أ ♥ حذف المدير لجملة من المقال. ب ♥ رؤية ساعد السمك عند الشاطئ.

ت ♥ مقابلة الجار سعيد عند البيت. ث ♥ شرب فنجان القهوة بعد الكتابة.
دولة الإمارات العربية المتحدة
الأستاذ: عثمان أحمد

السؤال الخامس (يفسر معنى كلمة): ما معنى كلمة "يكابد" في قول الكاتب: «السمك يحترق كثيراً، يكابد»؟

أ ♥ يلعب ويمرح. ب ♥ يعاني ويتحمل المشقة. ت ♥ ينام لوقت طويل. ث ♥ يشعر بالغرور.

السؤال السادس (يميز التقنية الفنية): ما التقنية الفنية في قول الكاتب: «تدكرت كلام أمي: سيصبح لك شأن عظيم»؟

أ ♥ الوصف. ب ♥ الاستباق. ت ♥ الاسترجاع (الFLASH باك). ث ♥ الحوار الخارجي.

السؤال السابع (يحدد التشبيه في عبارة): أي الجمل الآتية تتضمن تشبيهاً؟

أ ♥ خرجت من البيت إلى الجريدة. ب ♥ قلب الأم كتاب يحفظ الأسرار.

ت ♥ قرأ المدير المقال بسرعة. ث ♥ سأله عن صحته.

السؤال الثامن: (صح وخطأ): «الكاتب خليل يهتم بقضايا الفقراء والمتعبين» (أ) ✓ (ب) X

السؤال التاسع (يحدد الفكرة المحورية): ما الفكرة المحورية للنص السابق في القصة؟

أ) أهمية تناول الخبز الطازج. ب) دور الصحافة في توعية المجتمع بالفئات الكادحة.

ت) طرق صيد الأسماك في البحر. ث) أنواع الورق المستخدم في المطابع.

السؤال العاشر (يحدد التركيب الإضافي): أي العبارات الآتية تحتوي على "تركيب إضافي"؟

أ) هذا البحر عنيذ. ب) شرب فنجان القهوة. ت) ركضت بسرعة. ث) جمعان سمك شديدا.

السؤال الحادي عشر (كل الكلمات تدل على "المعاناة" ما عدا): أ) يشقى. ب) يكابد. ت) لذة.

السؤال الثاني عشر (يحدد الوظيفة الإعرابية): ما إعراب كلمة "المقال" في جملة: «أنهيت كتابة المقال»؟

أ) فاعل مرفوع. ب) مفعول به منصوب. ت) مضاف إليه مجرور. ث) نعت منصوب.

السؤال الثالث عشر (تعرف ضمائر الجر المتصلة): أي الكلمات الآتية اشتملت على "ضمير جر متصل"؟

المعلمين والمعلمات

أ) قابلته. ب) قلبي. ت) سيفروون. ث) هز. في

السؤال الرابع عشر (يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة): في أي فقرة وردت فكرة "تدخل الرقابة في مضمون

المقال"؟ أ) الفقرة الثانية. ب) الفقرة الرابعة. ث) الفقرة السادسة. ث) الفقرة الثامنة.

السؤال الخامس عشر (يميز العبارة غير الصحيحة وفق النص): أي الجمل الآتية "تخالف" ما جاء في النص؟

أ) المدير حذف الجملة لأن فيها خطأ لغوياً. ب) الكاتب شعر بقلبي أمام المدير.

ت) الجار سعيد كان يحمل خبزا ملفوفا بورق. ث) أم الكاتب تدعم طموحه.

السؤال السادس عشر (يستنتج نتيجة مرتبة على فهم النص): ما النتيجة الصادمة التي وصل إليها الكاتب في نهاية القصة؟

أ ♥ أن مقاله أصبح مشهوراً جداً. ب ♥ أن السماكين تركوا البحر.

ت ♥ أن جهده انتهى كورق لتغليف الخبز. ث ♥ أن أمه غضبت منه.

السؤال السابع عشر (يأتي بمفرد كلمة): ما مفرد كلمة "شروخ" الواردة في الفقرة الأولى؟

أ ♥ شرخ. ب ♥ شريخ. ت ♥ شارخ. ث ♥ مشروخ.

السؤال الثامن عشر (يسترجع معلومة من النص - صح وخطأ): «قرّر الكاتب سحب المقال من الجريدة ليكمل النقص فيه»

ب (X) ✓ أ

السؤال التاسع عشر (يفسر معنى صورة بلاغية): ما المقصود بقول الكاتب: «أمزج العرق بالدم»؟

أ ♥ أنه كان مجروحاً في يده. ب ♥ دلالة على بذل جهد شاق وعظيم.

ت ♥ أنه يلعب بالألوان. ث ♥ أن الجو كان حاراً جداً. إلى

السؤال العشرون (يسترجع معلومة صريحة): ماذا كانت تريدة أم خليل أن يكون ابنها؟

أ ♥ سماكا ماهراً. ب ♥ مديراً للجريدة. ت ♥ رجلاً ذا شأن عظيم. ث ♥ طبيباً مشهوراً

دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانياً : أسئلة (مقالية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول: [يحدد الحدث الرئيس في المقتطف] اذكر الحدث الرئيس الذي دفع البطل (خليلاً) للبدء في عملية الكتابة.

السؤال الثاني: [يستنتج ملمحين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعهم] استنتج ملمحين من ملامح البيئة الاجتماعية والمادية التي عاشتها الشخصية.

السؤال الثالث: [يوضح جمالية الأسلوب والدلالات الإيحائية] : ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: «أمزج العرق بالدم»؟

السؤال الرابع: [يحوّل التّركيب الوصفيّ إلى تركيبٍ إضافيّ] : حوّل التّركيب الوصفيّ (الريحُ العاتيةُ) إلى تركيبٍ إضافيّ، ووظّفه في جملةٍ من إنشائك.

السؤال الخامس: [يحوّل التّركيب الإضافيّ إلى تركيبٍ وصفيّ]: حوّل التّركيب الإضافيّ (الذيذةُ القهوةُ) إلى تركيبٍ وصفيّ، ووظّفه في جملةٍ من إنشائك.

السؤال السادس: [يستخرج ضميرَ الجرِّ المتّصلِ من المِثالِ] استخرج ضميرَ جرِّ مُتّصلاً من العبارة الآتية: «شروخُ البحرِ غائصةٌ في لحمِ جبّينه».

إهداء

إلى

المعلمين والمعلمات

السؤال السابع: [يُميِّز التّشبيهُ المُفصّلَ والتّشبيهُ المُجملَ] في: حدّد نوعَ التّشبيهِ في عبارة: «قلْبُ الأمِّ كتابٌ يحفظُ أسرارَ الأبناء»، ثمّ حوِّله إلى تشبيهٍ مُجملٍ.

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

السؤال الثامن: [يوضّحُ تَفْكيرَ الشّخصيّةِ في موقفٍ مُحدّدٍ]: وضّحْ بِمَ كانَ يَفْكرُ الكاتِبُ عِنْدَما قرَّرَ المُوافَقَةَ عَلى حَذْفِ جُمْلَةٍ مِنْ مَقالِهِ.

السؤال التاسع: [يسنتجُ نتيحةً مُرتبّةً عَلى فِهمِ النّصِّ]: ما النّتيحةُ الّتي استخلصها الكاتِبُ في نِهايَةِ القِصّةِ عِنْدَما رَأى كَيْسَ الخُبْزِ؟

السؤال العاشر: [يفسر دلالة عبارة من المفتطف]: ما دلالة جملة: «سيفرون عدا شينا لم تألفه أدهانهم»؟

السؤال الحادي عشر: [يفسر تصرفات شخصية المدير] لماذا طلب المدير حذف جملة من المقال رغم صحتها لغوياً؟

السؤال الثاني عشر: [يحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي]: حول التركيب الوصفي (البحر العنيد) إلى تركيب إضافي، ووظفه في جملة.

السؤال الثالث عشر: [يحول التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي]: حول التركيب الإضافي (ساعد السمك) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة.

إلى

المعلمين والمعلمات

في

السؤال الرابع عشر: [يستخرج ضمير الجر المنصل بحرف جر] استخرج ضمير جر منسباً بحرف جر من العبارة: «سيحفظ في الأدرج، سيقى ويرفض، قد أجزر بشأنه»: عثمان أحمد

السؤال الخامس عشر: [يميز التشبيه المجرى ويحوّله لمفصل] حدّد نوع التشبيه في: «رجلي كالعجلة»، ثمّ حوّله إلى تشبيه مفصل.

السؤال السادس عشر: [يوضح تكبير الشخصية (خليل) في النهاية]: ماذا كان يقصد الكاتب بقوله في آخر كلمة بالقصة:

«لن يكون لي...»؟

السؤال السابع عشر: [يَسْتَرْجِعُ حَدَّثًا يُوضِحُ مَشَاعِرَ الشَّخْصِيَّةِ] : صِفْ مَشَاعِرَ الكَاتِبِ عِنْدَمَا أَنْهَى كِتَابَةَ المَقَالِ قَبْلَ الذَّهَابِ لِلجَرِيدَةِ.

السؤال الثامن عشر: [يُحوِّلُ التَّرْكِيبَ الإِضَافِيَّ إِلَى تَرْكِيبٍ وَصْفِيٍّ]: حَوِّلِ التَّرْكِيبَ الإِضَافِيَّ (لَحْمُ الجَبِينِ) إِلَى تَرْكِيبٍ وَصْفِيٍّ، وَوَضِّعْهُ فِي جُمْلَةٍ.

السؤال التاسع عشر: [يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرَ الجَرِّ المُتَّصِلِ بِالإِسْمِ]: اسْتَخْرِجْ ضَمِيرَ جَرِّ مُتَّصِلًا مِنْ قَوْلِهِ: «لَفَتَ نَظْرِي كَيْسَ عَاقِبَةَ بِيَدِهِ».

إهداء

إلى

المعلمين والمعلمات

السؤال العشرون: [يَسْتَنْتِجُ مَلَمَحًا مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الجَارِ سَعِيدٍ]: اسْتَنْتِجْ مَلَمَحًا وَاحِدًا لِشَخْصِيَّةِ (سَعِيدٍ) جَارِ الكَاتِبِ.

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

إجابات أسئلة (مقالية ، وموضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

أولاً: إجابات أسئلة (موضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول (تحديد الحدث الرئيس): ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة؟

أ ♥ رحلة صيد شاقّة في البحر. ب ♥ كتابة مقال عن المتعبين ومصيرهم.

ت ♥ شراء الجار سعيد للخبز. ث ♥ تعلم الخليل فنون الطبخ من أمه.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: النص يتمحور حول رغبة الكاتب في نصر الفقراء بقلمه وما آل إليه المقال.

السؤال الثاني (تفسير شعور الشخصية): بماذا شعر الكاتب عندما كان ينتظر رد مدير التحرير؟

أ ♥ بالفرح الشديد والثقة. ب ♥ بالملل والرغبة في المغادرة.

ت ♥ بالتوتر والقلق البالغ. ث ♥ بالغضب من المدير.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: «كنت متوتراً، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ».

السؤال الثالث (تفسير تصرفات الشخصية): لماذا لم يطلب الكاتب فنجان القهوة من أمه في البداية؟

المعلمين والمعلمات

أ ♥ لأنه لا يحب طعم القهوة. ب ♥ خوفاً من ضياع فكرة الموضوع.

ت ♥ لأن أمه كانت نائمة. ث ♥ لأنه كان على عجلة للخروج. المتحددة

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: «خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها».

السؤال الرابع (تعيين الحدث الذي جاء أولاً): أي الأحداث الآتية وقع في بداية القصة؟

أ ♥ حذف المدير لجملته من المقال. ب ♥ رؤية ساعد السمك عند الشاطئ.

ت ♥ مقابلة الجار سعيد عند البيت. ث ♥ شرب فنجان القهوة بعد الكتابة.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: هذا هو الحدث المحفز الذي ورد في الفقرة الأولى وأدى لكتابة المقال.

السؤال الخامس (يفسر معنى كلمة): ما معنى كلمة "يكابد" في قول الكاتب: «السمك يحترق كثيراً، يكابد»؟

أ ♥ يعب ويمرّح. ب ♥ يعاني ويتحمل المشقة. ت ♥ ينام لوقت طويل. ث ♥ يشعر بالغرور.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: السياق يتحدث عن تعب السمك وجهده في البحر.

السؤال السادس (يُميِّزُ التَّقْنِيَةَ الفَنِّيَّةَ): مَا التَّقْنِيَةُ الفَنِّيَّةُ فِي قَوْلِ الكَاتِبِ: «تَدَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي: سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ»؟

أ ♥ الأوصف. ب ♥ الاستيقاظ. ت ♥ الاسترجاع (الفاش باك). ث ♥ الحوار الخارجي.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب: لأنَّ الكاتب عادَ بِذِكْرِهِ إِلَى حَدَثٍ مَاضٍ لِيُرْبِطَهُ بِالحَاضِرِ.

السؤال السابع (يُحدِّدُ التَّشْبِيهَ فِي عِبَارَةٍ): أَيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تَتَّصِفُ بِالتَّشْبِيهِ؟

أ ♥ خَرَجْتُ مِنَ البَيْتِ إِلَى الجَرِيدَةِ. ب ♥ قَلْبُ الأُمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ الأَسْرَارَ.

ت ♥ قَرَأَ المُدِيرُ المَقَالَ بِسُرْعَةٍ. ث ♥ سَأَلْتُهُ عَنِ صِحَّتِهِ.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: شَبَّهَ قَلْبَ الأُمِّ بِالكِتَابِ فِي حِفْظِ الأَسْرَارِ.

السؤال الثامن: (صَحُّ وَخَطَأُ): «الكاتبُ خَلِيلٌ يَهْتَمُّ بِقَضَايَا الفُقَرَاءِ وَالمُنْعَبِينَ» (أ ♥) ✓ ب (X ♥)

الإجابة الصحيحة: (أ) السبب من النص: «يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَؤُلَاءِ».

السؤال التاسع (يُحدِّدُ الفِكرَةَ المِخْرَاجِيَّةَ): مَا الفِكرَةُ المِخْرَاجِيَّةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ فِي القِصَّةِ؟

أ ♥ أهِمِّيَّةُ تَنَاوُلِ الخُبْزِ الطَّازِجِ. ب ♥ دَوْرُ الصَّحَافَةِ فِي التَّوَعِيَةِ المُجْتَمَعِ بِالفِئَاتِ الكَادِحَةِ.

ت ♥ طُرُقُ صَيْدِ الأَسْمَاكِ فِي البَحْرِ. ث ♥ أنواعُ الوَرَقِ المُسْتخدَمِ فِي المَطْبَعِ.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: القِصَّةُ تُعالِجُ مَوْقِفَ الكَاتِبِ وَالرِّسَالَةَ الإنْسَانِيَّةَ لِلْمَقَالَ.

السؤال العاشر (يُحدِّدُ التَّرْكِيبَ الإِضَافِيَّ): أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تُحتَوِي عَلَى "تَرْكِيبِ إِضَافِيٍّ"؟

أ ♥ هَذَا البَحْرُ عَنِيذٌ. ب ♥ شَرِبَ فَنجَانُ القَهْوَةَ. ت ♥ رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ. ث ♥ جَمَعَانُ سَمَاكٌ شَدِيدٌ.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: (فَنجَانٌ) مُضَافٌ وَ(القَهْوَةَ) مُضَافٌ إِلَيْهِ.

السؤال الحادي عشر (كُلُّ الكَلِمَاتِ تَدُلُّ عَلَى "المُعَانَاةِ" مَا عَدَا): أ ♥ يَشْفَى. ب ♥ يَكَابِذُ. ت ♥ لَذَّةٌ.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب: (لَذَّةٌ) تَدُلُّ عَلَى الإِسْتِمْتَاعِ، بَيْنَمَا البَقِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى التَّعَبِ وَالأَلَمِ.

السؤال الثاني عشر (يُحدِّدُ الوَظِيفَةَ الإِعْرَابِيَّةَ): مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ "المَقَالَ" فِي جُمْلَةٍ: «أُنْهَيْتُ كِتَابَةَ المَقَالَ»؟

أ ♥ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ. ب ♥ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ. ت ♥ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ. ث ♥ نَعْتٌ مَنْصُوبٌ.

الإجابة الصحيحة: (ت)

السؤال الثالث عشر (تَعْرِفُ ضَمَانِ الْجَزِّ الْمُتَّصِلَةِ): أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى "ضَمِيرٍ جَرٍّ مُتَّصِلٍ"؟

أ قَابَلْتُهُ. ب قَلْبِي. ت سَيَقْرُؤُونَ. ث هَرَّ.

الإجابة الصحيحة: (ب) السَّبَبُ: الْبَاءُ فِي (قَلْبِي) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ لِاتِّصَالِهَا بِاسْمِ.

السؤال الرابع عشر (يُحَدِّدُ الْفِقْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مُعَيَّنَةٌ): فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةٌ "تَدْخُلُ الرَّقَابَةَ فِي مَضْمُونِ

الْمَقَالِ"؟ أ الْفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ. ب الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ. ت الْفِقْرَةُ السَّادِسَةُ. ث الْفِقْرَةُ الثَّامِنَةُ.

الإجابة الصحيحة: (ت) السَّبَبُ: لِأَنَّهَا الْفِقْرَةُ الَّتِي تَحَدَّثُ فِيهَا الْمُدِيرُ عَنِ حَذْفِ الْجُمْلَةِ.

السؤال الخامس عشر (يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ وَفُقِ النَّصِّ): أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ "تُخَالِفُ" مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

أ الْمُدِيرُ حَذَفَ الْجُمْلَةَ لِأَنَّ فِيهَا خَطَأً لُغَوِيًّا. ب الْكَاتِبُ شَعَرَ بِقَلْقِ أَمَامِ الْمُدِيرِ.

ت الْجَارُ سَعِيدٌ كَانَ يَحْمِلُ خُبْرًا مَلْفُوفًا بِوَرَقٍ. ث أُمُّ الْكَاتِبِ تَدْعَمُ طُمُوْحَهُ.

الإجابة الصحيحة: (أ) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: الْمُدِيرُ نَفَى وَجُودَ خَطَأٍ لُغَوِيٍّ بِقَوْلِهِ: «لَا أَقْصِدُ ذَلِكَ».

إهداء

السؤال السادس عشر (يَسْتَنْتِجُ نَتِيجَةً مُرْتَبَةً عَلَى فَهْمِ النَّصِّ): مَا النَّتِيجَةُ الصَّادِمَةُ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي نِهَائِهِ

الْقِصَّةِ؟

المعلمين والمعلمات

أ أَنَّ مَقَالَهُ أَصْبَحَ مَشْهُورًا جِدًّا. ب أَنَّ السَّمَاكِينَ تَرَكَوْا الْبَحْرَ.

ت أَنَّ جُهْدَهُ انْتَهَى كَوَرَقٍ لِتَغْلِيفِ الْخُبْرِ. ث أَنَّ أُمَّهُ غَضِبَتْ مِنْهُ.

الأستاذ: عثمان أحمد

الإجابة الصحيحة: (ت) السَّبَبُ: رُؤْيَاهُ الْمَقَالَ عَلَى كَيْسِ الْخُبْرِ سَوَّدَ لَوْنَ الْخُبْرِ فِي عَيْنِهِ.

السؤال السابع عشر (يَأْتِي بِمُفْرَدٍ كَلِمَةٍ): مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ "شُرُوحٌ" الْوَارِدَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟

أ شَرْحٌ. ب شَرِيحٌ. ت شَارِحٌ. ث مَشْرُوحٌ.

الإجابة الصحيحة: (أ) السَّبَبُ: شُرُوحٌ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ لِمُفْرَدٍ (شَرْحٌ).

السؤال الثامن عشر (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ - صَحُّ وَخَطَأٌ): «فَرَّرَ الْكَاتِبُ سَحَبَ الْمَقَالِ مِنَ الْجَرِيدَةِ لِيُكْمَلَ النَّقْصَ

فِيهِ» (أ ✓) ب (X) الإجابة الصحيحة: (ب) السَّبَبُ مِنَ النَّصِّ: «هَزَزْتُ رَأْسِي، لَا دَاعِي، النَّاسُ أَدْكِيَاءُ».

السؤال التاسع عشر (يُفسر معنى صورة بلاغية): ما المقصود بقول الكاتب: «أمزج العرق بالدم»؟

أ ♥ أنه كان مجروحاً في يده. ب ♥ دلالة على بذل جهد شاقٍ وعظيم.

ت ♥ أنه يلعب بالألوان. ث ♥ أن الجو كان حاراً جداً.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: هي كناية عن الإخلاص والتعب الشديد في العمل.

السؤال العشرون (يسترجع معلومة صريحة): ماذا كانت تريد أم خليل أن يكون ابنها؟

أ ♥ سمًا ما مهراً. ب ♥ مديراً للجريدة. ت ♥ رجلاً ذا شأنٍ عظيم. ث ♥ طبيباً مشهوراً.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: «أمي تريد أن أكون عظيماً».

ثانياً : إجابات أسئلة (مقالية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول: [يحدد الحدث الرئيس في المقتطف] اذكر الحدث الرئيس الذي دفع البطل (خليلًا) للبدء في عملية الكتابة.

الإجابة: رؤيته لمعاناة السمك عند الشاطئ وتأثره بجراحه وتجاويز وجهه الناتجة عن العمل الشاق.

تعليل الإجابة من النص: «عيني ترقب ساعد السمك... شروخ البحر غائصة في لحم جبينه. قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح هؤلاء».

المعلمين والمعلمات

السؤال الثاني: [يستنتج ملمحين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعهم] استنتج ملمحين من ملامح البيئة الاجتماعية والمادية التي عاشتها الشخصية.

دولة الإمارات العربية المتحدة

الإجابة: 1- بيئة بحرية قاسية (مهنة الصيد). 2- بيئة أسرية دافئة وداعمة (دور الأم).

تعليل الإجابة من النص: «يسحب حبال اللنج»، «جاءتني أمي راکضة... ابتسامتها العذبة كانت تريحني كثيراً».

السؤال الثالث: [يوضح جمالية الأسلوب والدلالات الإيحائية] : ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: «أمزج العرق بالدم»؟

الإجابة: توجي بشدة الإخلاص، وبذل أقصى جهد ممكن في الكتابة، ومشاركة السمك معاناته وجدانياً.

تعليل الإجابة من النص: «تابعت الكتابة أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم... السمك يعرق كثيراً».

السؤال الرابع: [يحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي] : حول التركيب الوصفي (الريح العاتية) إلى تركيب إضافي، ووظفه في جملة من إنشائك.

الإجابة: التركيب الإضافي: (عاتية الريح).

الجملة: انطلق الكاتب نحو مقرّ الجريدة مثل عاتية الريح.

السؤال الخامس: [يحول التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي]: حول التركيب الإضافي (الذيدة القهوة) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة من إنشائك.

الإجابة: التركيب الوصفي: (القهوة اللذيذة).

الجملة: شرب الكاتب القهوة اللذيذة بعد أن أنهى مقاله.

السؤال السادس: [يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال] استخرج ضمير جر متصل من العبارة الآتية: «شروخ البحر غائصة في لحم جبينه».

الإجابة: الضمير هو: (الهاء) في كلمة (جبينه). نوعه: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

السؤال السابع: [يميز التشبيه المفصل والتشبيه المجمل]: حدد نوع التشبيه في عبارة: «قلب الأم كتآب يحفظ أسرار الأبناء»، ثم حوله إلى تشبيه مجمل.

الإجابة: نوعه: (تشبيه مفصل). التحويل لمجمل: قلب الأم كالكتاب.

السؤال الثامن: [يوضح تفكير الشخصية في موقف محدد]: وضح بم كان يفكر الكاتب عندما قرر الموافقة على حذف جملة من مقاله.

الإجابة: كان يفكر في ضرورة وصول صوته للناس بأي ثمن، حتى لو كان المقال ناقصاً.

تغليل الإجابة من النص: «المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبنوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته».

السؤال التاسع: [يستنتج نتيجة مرتبة على فهم النص]: ما النتيجة التي استخلصها الكاتب في نهاية القصة عندما رأى كيس الخبز؟

المعلمين والمعلمات

الإجابة: أدرك خيبة أمله وأن كلماته التي تعب فيها انتهت كمجرد ورق تغليف.

الأستاذ: عثمان أحمد

تغليل الإجابة من النص: «كتابة مطبعية سود حتى لو الخبز... لن يكون لي...».

السؤال العاشر: [يفسر دلالة عبارة من مقتطف]: ما دلالة جملة: «سيقرؤون غداً شيئاً لم تألفه أذهانهم»؟

الإجابة: تدل على ثقة الكاتب الكبيرة في قوة تأثير مقاله الجديد والمختلف عن المؤلف.

تغليل الإجابة من النص: «غداً سيقرؤون شيئاً لم تألفه أذهانهم».

السؤال الحادي عشر: [يفسر تصرفات شخصية المدير] لماذا طلب المدير حذف جملة من المقال رغم صحتها لغوياً؟

الإجابة: لأن الجملة كانت تحمل نقداً قوياً أو مضموناً حساساً لا يتماشى مع سياسة النشر.

تغليل الإجابة من النص: «هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال... لا أقصد ذلك (الخطأ اللغوي)».

السؤال الثاني عشر: [يحوّل التّركيب الوصفيّ إلى تركيب إضافيّ]: حوّل التّركيب الوصفيّ (البَحْرُ العنيدُ) إلى تركيب إضافيّ، ووظّفه في جملةٍ.

الإجابة: التّركيب الإضافيّ: (عنيدُ البَحْر). الجملة: يُوَاجِه الصّيّادُ عنيْدَ البَحْرِ بشجاعةٍ.

السؤال الثالث عشر: [يحوّل التّركيب الإضافيّ إلى تركيب وصفيّ]: حوّل التّركيب الإضافيّ (ساعِدُ السّمَاك) إلى تركيب وصفيّ، ووظّفه في جملةٍ.

الإجابة: التّركيب الوصفيّ: (السّاعِدُ القويّ). الجملة: يَمْتَلِكُ الصّيّادُ السّاعِدَ القويّ لجرّ الحبال.

السؤال الرابع عشر: [يستخرج ضمير الجرّ المتّصل بحرف جرّ] استخرج ضمير جرّ متّصلاً مسبوفاً بحرف جرّ من العبارة: «سيُحفظُ في الأدرج، سيَلقى ويرفض، قد أزرَجُ بشأنه».

الإجابة: الضمير هو: (الهَاءُ) في كلمة (بشأنه). نوعه: ضمير متّصل في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

السؤال الخامس عشر: [يميّز التشبيه المُجمل ويحوّله لمفصّل] حدّد نوع التشبيه في: «رجلي كالعجلة»، ثمّ حوِّله إلى تشبيه مفصّل.

الإجابة: نوعه: (تشبيه مجمل). التّحويل لمفصّل: رجلي كالعجلة في السرعة.

السؤال السادس عشر: [يوضّح تفكير الشّخصيّة (خليل) في النّهاية] : ماذا كان يقصد الكاتب بقوله في آخر كلمة بالقصة: «لنّ يكون لي...»؟ الإجابة: يقصد أنّ نبوءة (توقع) أمه بأنّ يكون له "شأن عظيم" قد تحطّمت بعدما رأى مقاله يُستخدَم لتغليب الخبر. تعليل الإجابة من النصّ: «عندها تذكّرت حديث أمي.. لنّ يكون لي...».

السؤال السابع عشر: [يسترجع حدّثاً يوضّح مشاعر الشّخصيّة] : صف مشاعر الكاتب عندما أنهى كتابة المقال قبل الذهاب للجريدة.

دولة الإمارات العربية المتحدة

الإجابة: شعر بالراحة الشديدة والإنصاف واللذة بعد مجهود شاق.

تعليل الإجابة من النصّ: «تنفّست الصّعْداء... أشعرُ بلذّة فائقة عندما ترمقني أمي».

السؤال الثامن عشر: [يحوّل التّركيب الإضافيّ إلى تركيب وصفيّ]: حوّل التّركيب الإضافيّ (لحمُ الجبين) إلى تركيب وصفيّ، ووظّفه في جملةٍ.

الإجابة: التّركيب الوصفيّ: (الجبينُ المتعصّد أو المُجدّد). الجملة: ظهرت التّجاعيدُ على الجبين المُجدّد للصّيّاد.

السؤال التاسع عشر: [يستخرج ضمير الجرّ المتّصل بالاسم]: استخرج ضمير جرّ متّصلاً من قوله: «لفت نظري كيس علقه بيده».

الإجابة: الضمير هو: (الهَاءُ) في كلمة (بيده). نوعه: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

السؤال العشرون: **إِسْتَنْتَجْ مَلَمًا مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الْجَارِ سَعِيدٍ: اسْتَنْتَجْ مَلَمًا وَاحِدًا لِشَخْصِيَّةِ (سَعِيدٍ) جَارِ الْكَاتِبِ.**
الإجابة: رَجُلٌ بَسِيطٌ كَادِحٌ يَهْتَمُّ بِتَوْفِيرِ قُوتِ يَوْمِهِ (الْخُبْزِ) لِأُسْرَتِهِ. تَعْلِيلُ الْإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: «لَفَتَ نَظْرِي كَيْسَ عَقَقَهُ بِيَدِهِ، شَمَمْتُ رَائِحَةَ خُبْزٍ».

إهداء

إلى

المعلمين والمعلمات

في

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

قصة أحلام طفلة

أولاً: النص ومعاني الكلمات

عزيزي الطالب اقرأ المقتطف القصصي الآتي بكل تركيز واهتمام ثم أجب عن كل الأسئلة بعده :

الفقرة الأولى ① بهجة الثوب الجديد

"استسلمت لمداعبات الفرح الذي اجتاحت نفسها... وهي واقفة أمام المرآة تهنئ حالها وتطمئن على أناقتها... على ثوبها الجديد المكتنز بالألوان الزاهية، والذي استطاعت - بصعوبة - أن تفتح أمها بارتدائه فهي لا تريد أن تكون أقل من الأخريات جمالاً وأناقةً."

معاني كلمات الفقرة

(تهنئ) : تطلع من مظهرها وهندامها، (المكتنز) : الممتلئ (وهنا بمعنى الغني بالألوان)

(الزاهية) : المشرقة والجميلة.

الفقرة الثانية ② الرخص في حضان الوطن

"انطلقت تجري عبر الوطن المنسي... تعانق قدمها ثرابه، تنساب خطواتها بين أشجار النخيل المتطلعة إلى العلياء... تطوف أمام نخلة وتخرج من وراء أخرى، تفقر تارة على نخلة عجوز هوت بفعل هبوب السنين... وقلبها الصغير يغني أهدب الألحان... وعيناها تعانقان ألواناً جميلة تتكون في الأفق الذي ترنو إليه بعينيهما الحالمتين، حلم طفولة مرسم كأحلى ما يكون الأمل... السعادة."

من معاني كلمات الفقرة

(الوطن المنسي) : الوطن البعيد الذي لا يهتم به أحد، أو الذي لا يوجد فيه أساسيات الحياة
دولة الإمارات العربية المتحدة

(تنساب) : تجري في خفة وسهولة

الأستاذ: عثمان أحمد

(هوت) : سقطت، (ترنو) : تنظر بدقة وشوق، (الأفق) : خط التقاء السماء بالأرض.

الفقرة الثالثة ③ لقاء الصديقات والرحيل إلى البحر

"وتستمر في ففاراتها الطفولية... والفرح كأنه طيور غناء ترفرف حولها... ولكن... ينقبض قلبها قليلاً، تخاف ألا تلتقي بهن... بصديقاتها اللواتي أبرمت معهن صداقة وأخوة دون علمهن... تخاف أن تمر هذه الجمعة أيضاً دون صويجات جديدات كيوم الجمعة المنصرم، تخاف أن تعود بثوبها الجميل هذا دون أن تراه لهن لتقول لهن من خلاله بأنها تملك أيضاً ثوباً جميلاً مثلهن... ولكن ما لبثت أن تلاشت غيمة الحزن التي خيمت لنوان حين لاحت لها من البعد حافلتان واقفتان... وصديقاتها ينزلن بصحبة عدد من معلّمتهن، حاملات حاجياتهن وألعابهن التي أحضرنها ليتمتعن بها في هذا المكان الأخضر المطل على البحر... وليسغرن بصفاة، بعيداً عن فوضى المدن."



من معاني كلمات الفقرة

(أَبْرَمْتُ): عقدت أو اتفقت، (الْمُنْصَرِم): الماضي أو المنتهي،

(تَلَاشَتْ): اختفت واضمحت، (خَيَّمْتُ): غطت المكان (كناية عن سيطرة الحزن)، (لَا حَتَّ): ظهرت من بعيد.

الفقرة الرابعة 4 أُمْنِيَّةٌ مِنَ الْقَلْبِ

"وَعَادَ طَوْفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَا حُ فُؤَادَهَا... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِيهِنَّ، هَمَسَتْ: «آه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ». رَأَتْ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا... وَأَرَحَتْ مَسَامِعَهَا لِصِيحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَعَارِيْدِهِنَّ... اقْتَرَبَتْ قَلِيلًا مِنْهُنَّ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهِنَّ يُعْرِنَهَا اهْتِمَامًا... التَفَقَّتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ الْخُدُودِ الَّتِي نَبَّهَتْهُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَخْطِيهَا... جَلَسَتْ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطَلَّةٍ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْبَحْرِ، تَنْظُرُ إِلَى أَشْيَاءٍ جَمِيلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا... وَمَكَثَتْ بُرْهَةً اسْتَسَلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِيَّ الْخَصْبِ الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءِ حَالِمَةٍ."



من معاني كلمات الفقرة

(فُؤَادَهَا): قلبها، (أَعَارِيْدِهِنَّ): أصوات غنائهن (مفردها أغرود)،

(يُعْرِنَهَا): يعطينها أو يمنحها، (مَكَثَتْ): بقيت واستقرت، (بُرْهَةً): وقتاً قصيراً من الزمن.

الفقرة الخامسة 5 الْحُمُّ الْكَبِيرُ

المعلمين والمعلمات

"حَيَاةٌ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطُوتَهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّفْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَتَشَابَكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رِبْوَةَ الْفَرَحِ الطُّفُولِيِّ، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفْرِضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."

من معاني كلمات الفقرة

(تَنْخَرِطُ): تدخل وتندمج في الشيء، (النَّهْلُ): الشرب (وهنا بمعنى أخذ العلم)،

(الرَّفْرَاقَةُ): الصافية والمتحركة، (رَبْوَةٌ): المكان المرتفع من الأرض، (فُسْحَةٌ): متسعاً من الوقت أو المكان.



الفقرة السادسة ⑥ الصِّدْمَةُ وَالْوَاقِعُ الْمُرُّ

"صَدَى كَلِمَاتٍ وَالِدِهَآ تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمَنِيَّةً طَوِيلَةً لِتُدَاعِبَ مَسَامِعَهَا: «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا أَمْنٌ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَتَّصِلَ إِلَيْهَا». وَصَدَى كَلِمَاتٍ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الْآنَ»."



من معاني كلمات الفقرة

(صَدَى): رجح الصوت وتردده، (لَا أَمْنٌ): لا أطمئن،

(أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ): المهام المنزلية كالطبخ والتنظيف.

الفقرة السابعة ⑦ انْكِسَارُ الْحُلْمِ وَبَقَاءُ الْأَمَلِ

"وَسَكَتَ الصَّدَى... وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا... الْبَنَاتُ مَا زِلْنَ بِعِيدَاتٍ... وَلَكِنَّ أَحْلَامَهَا الْكَثِيرَةَ تُقْرِبُهُنَّ إِلَيْهَا... الْخَوْفُ وَالْتَرَدُّ يَقْفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقْدُمِهَا... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ؟... وَلَكِنَّ كُلَّمَا فَكَّرَتْ فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَفْقَرَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا... مِمَّا جَعَلَهَا تُحْسِنُ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ ثَوْبِهَا مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ تَرَابٍ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَثْوَابِهِنَّ، مَا زَالَتْ أَثْوَابُهُنَّ أَجْمَلَ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَمِيلِ... الْجَدِيدِ، وَعَادَتْ أَدْرَاجَهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرْيَتِهَا لِتَكُونَ مِثْلَهُنَّ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخَرْبِشَاتِ الَّتِي تَمَلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا... تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلًا... رَقِيقًا... كَفَسَاتِينِهَا الَّتِي تُشْبِهُ فُسَاتِينَ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِينَ).. «يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنْ أَلْعَبَ تِلْكَ الْأَلْعَابَ الْمُتَمَتِّعَةَ الَّتِي يَلْعَبْنَهَا»... وَحَاوَلْتُ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لُعْبَهُنَّ... لِضِحْكَتِ حِينَ أَخْطَأْتُ... وَهَكَذَا أَخَذْتُ لِحَظَاتِ الْحُزْنِ وَلِحَظَاتِ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيئَةِ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزِمُ تَارَةً... وَلَكِنَّ طِفْلَةَ الْوَطَنِ الْمُنْسِيَّ مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!"



من معاني كلمات الفقرة

دولة الإمارات العربية المتحدة

(أُسْدِلَ): أنزل أو أغلق، (عَلِقَ): التصق به،

الأستاذ: عثمان أحمد

(أَدْرَاجَهَا): (عادت أدراجها) أي رجعت من حيث أتت،

(الْخَرْبِشَاتِ): خطوط غير منتظمة أو كتابة غير واضحة، (تَارَةً): مرة من المرات.

ثانياً: أسئلة (موضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول: الحدث الرئيس الذي بدأت به القصة هو:

أ ♥ ذهاب الطفلة إلى المدرسة.

ب ♥ شراء الأم ثوباً جديداً لابنتها.

ت ♥ استعداد الطفلة وتجهلها بالثوب الجديد أمام المرأة.

ث ♥ لقاء الطفلة بصديقاتها في الحافلة.

السؤال الثاني: شعور الطفلة وهي تنظر إلى الأفق في الفقرة الثانية ينم عن:

أ ♥ الحزن واليأس. ب ♥ الأمل والسعادة الحالمية. ت ♥ الخوف من المستقبل. ث ♥ الرغبة في السفر بعيداً.

السؤال الثالث: الحدث الذي تسبب في انقباض قلب الطفلة في الفقرة الثالثة هو:

أ ♥ ضياع ثوبها الجديد. ب ♥ خوفها من ألا تلتقي بصديقاتها (بنات المدارس).

ت ♥ سقوطها عن النخلة العجوز. ث ♥ توبيخ معلمتها لها.

السؤال الرابع: العبارة التي تضمنت "صورةً بلاغيةً" (تعبير مجازي) هي:

أ ♥ المدرسة بعيدة

ب ♥ جلست الطفلة على صخرة.

إهداء
إلى

ت ♥ تلاشت غيمة الحزن التي خيمت لثوانٍ..

ث ♥ عادت أدرجها إلى البيت.
المعلمين والمعلمات

السؤال الخامس: ما المعنى المستنتج من وصف الوطن بـ "المنسي"؟

أ ♥ أنه وطن مهجور لا يسكنه أحد.

ب ♥ أنه مكان يفتقر للخدمات الأساسية كالتعليم.

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

ت ♥ أن الناس نسوا الطريق إليه..

ث ♥ أنه وطن قديم جداً في التاريخ.

السؤال السادس: التقنيّة الفنيّة المستخدمة في الفقرة السادسة لاسترجاع كلمات الأهل هي:

أ ♥ الحوار المباشر.. ب ♥ الاسترجاع الفني (الFLASH باك) عبر الصدى. ت ♥ الوصف السريدي. ث ♥ التلخيص.

السؤال السابع: الفكرة العامة التي تدور حولها القصة هي:

أ ♥ جمال الطبيعة في القرى البعيدة..

ب ♥ أهميّة الملابس الجديدة في العيد.

ت ♥ معاناة طفولة القرية وحرمانها من حق التعليم.

ث ♥ الصداقة بين بنات المدن وبنات القرى.

السؤال الثامن: وافقت الأم على ارتداء الابنة للتوب الجديد بسهولة ويسر. أ صح. ب خطأ.

السؤال التاسع: تمتت الطفلة أن تكون من "بنات المدارس". أ صح. ب خطأ.

السؤال العاشر: الفكرة المحورية للفقرة الخامسة (الخلم الكبير) هي:

أ وصف المباني المدرسية الكبيرة. ب تحيّل الطفلة لنفسها وهي تندمج في طلب العلم مع زميلاتها.

ت صعوبة حمل الكتب على الظهر. ث كراهية الطفلة لأعمال المنزل.

السؤال الحادي عشر: كل الكلمات الآتية تدل على "السرعة والخفة" ما عدا:

أ تنساب. ب تففر. ت مكنت. ث انطلقت.

السؤال الثاني عشر: الجملة التي لم تتضمن "تركيباً إضافياً" (مضاف ومضاف إليه) هي:

أ هذا ثوبها الجديد. ب تلك هي مياه العلم.. تسمعت ب صدق الكلمات ث انطلقت انطلاقاً سريعاً.

السؤال الثالث عشر: معنى كلمة (الرفاقة) في عبارة "مياه العلم الرفاقة":

أ العكزة. ب الصافية المتألنة. ت الهدوء الساخنة. ث العميقة.

السؤال الرابع عشر: العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص هي:

أ الطفلة تجيد القراءة والكتابة بطلاقة.. ب والد الطفلة يرفض المدرسة لبعد مسافتها.

ت الطفلة تشعر بالخوف والتردد من التقرب من البنات.. ث الثوب الجديد للطفلة غني بالألوان.

السؤال الخامس عشر: "بينها وبين تقدمها" الضمير في كلمة (بينها) يعود على:

أ المدرسة. ب الطفلة. ت الصخرة. ث المعلمة.

السؤال السادس عشر: النتيجة المترتبة على عدم وجود مدرسة في القرية هي:

أ نوم الطفلة طوال النهار. ب بقاء الطفلة في البيت لمساعدة أمها في الأعمال المنزلية.

ت سفر الطفلة إلى المدينة وحدها. ث شراء فساتين أعلى من فساتين بنات المدارس.

السؤال السابع عشر: مفرد كلمة (أغاريدهن) هو: أ غرد. ب تغريده. ت أغرودة.. ث أغراد.

السؤال الثامن عشر: نفهم من نهاية القصة أن الطفلة:

أ ♥ تَخَلَّتْ عَنْ أَحْلَامِهَا تَمَامًا. ب ♥ غَضِبَتْ مِنْ وَالِدَيْهَا وَقَاطَعَتْهُمْ.

ت ♥ رَغِمَ انْكِسَارُهَا، لَا تَزَالُ مُتَمَسِكَةً بِالْأَمَلِ وَالْخُلْمِ.. ث ♥ قَرَّرَتْ الْهَرَبَ مِنَ الْقَرْيَةِ.

السؤال التاسع عشر: مرادف كلمة (هوت) في قوله "نخلة عجوز هوت":

أ ♥ اِرْتَفَعَتْ. ب ♥ مَالَتْ. ت ♥ سَقَطَتْ. ث ♥ نَبَتَتْ.

السؤال العشرون: "عادت أدرجها" تعني:

أ ♥ صَعِدَتِ الدَّرَجُ. ب ♥ رَجَعَتْ مِنْ حَيْثُ أَتَتْ. ت ♥ فَتَحَتِ الأَدْرَاجَ. ث ♥ ضَاعَتْ فِي الطَّرِيقِ

ثالثا : أسئلة (مقالية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول : حدّد الحدث الرئيس في الفقرة الأولى، وبيّن كيف مهّد لما بعده من أحداث.

الإجابة: الحدث الرئيس للفقرة الأولى:

إهداء

إلى

المعلمين والمعلمات

السؤال الثاني: فسّر تصرف الطفلة عندما جلست على الصخرة وظلّت تُراقب البَنَاتِ مِنْ بَعِيدٍ.

في

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

مهّد هذا الحدث

الإجابة:

السؤال الثالث: استنتج ملمحين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعه من خلال النص.

الإجابة:

السؤال الرابع: وضح تفكير والد الطفلة في موقف محدد من المقتطف، وما دلالاته؟

الإجابة:

(دلالاته) وهذا يدل على:

السؤال الخامس: وَضَحْ جَمَالِيَّةَ الْأُسْلُوبِ فِي عِبَارَةِ: "أُسْدِلْ سِتَارَ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا".

الإجابة:

السؤال السادس: اذْكَرْ مَوْقِفًا لِلشَّخْصِيَّةِ يَدُلُّ عَلَى إِصْرَارِهَا عَلَى الْحُلْمِ رَغْمَ الْوَاقِعِ.

الإجابة:

السؤال السابع: اسْتَنْتِجِ الْفِكْرَةَ الْجُزْئِيَّةَ لِلْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ (الْحُلْمُ الْكَبِيرُ).

الإجابة:

السؤال الثامن: حَدِّدْ دَلَالَةَ عِبَارَةِ "الْوَطَنَ الْمَسِيَّ" إِحْثَائًا.

إهداء

الإجابة:

إلى

المعلمين والمعلمات

السؤال التاسع: اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ حَدَثًا يُمَثِّلُ "نُقْطَةَ التَّحْوِيلِ" مِنَ الْفَرَحِ إِلَى الْحُزَنِ.

دولة الإمارات العربية المتحدة

الإجابة:

الأستاذ: عثمان أحمد

السؤال العاشر: صِفْ شُعُورَ الطِّفْلِ تَجَاهَ صَدِيقَاتِهَا اللَّوَاتِي لَمْ تَعْرِفَهُنَّ بَعْدُ.

الإجابة:

السؤال الحادي عشر: حَوِّلِ التَّرَاكِيْبَ الْإِضَافِيَّةَ إِلَى تَرَاكِيْبٍ وَصْفِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيْدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وَفْقَ

الجدول:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	جملة مفيدة
كثير الهدوء		
جميل المنظر		

السؤال الثاني عشر: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ كُلَّ ضَمِيرٍ جَرٍّ مُتَّصِلٍ، وَادْكُرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِيَّ (أَعْرَبِهِ) وَفْقَ الْجَدْوْلِ:

"حَيَاةٌ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطْوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَنْشَابِكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رِبْوَةَ الْفَرْحِ الطُّفُولِيِّ، مُبْنَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفْرِضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."

إعرابه	ضمير الجر المتصل	إعرابه	ضمير الجر المتصل
		إهداء	
		إلى	
		المعلمين والمعلمات	
		في	
		دولة الإمارات العربية المتحدة	
		الأستاذ: عثمان أحمد	

السؤال الثالث عشر : حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ مِنْ حَيْثُ وَجْهِ الشَّبْهِ (مفصل) أو (مجمل) وفق الجدول:

تشبيه مجمل	تشبيه مفصل	المثال
		ألوان فستان بابا ياسين نجوم تلمع في عالم الأزياء
		المعلمات طريق الخير والتقدم للمجتمع
		صوت الزميلات كصوت الصدى يتردد في أذن الفتاة
		الفرح كأنه طيور غناء
		حلم طفولة مرتسم كأحلى ما يكون الأمل
		بنات المدارس كالفرشات في رقتهن وسط الحديقة

السؤال الرابع عشر: وَضَحْ مَوْظِنَ الْجَمَالِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبَةِ: "نَهَلَ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ".

الإجابة: تشبيهة بليغ (إضافي)، حيث شَبَّهَتِ الْعِلْمَ بِالْمَاءِ الَّذِي يُشْرَبُ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ لِلْحَيَاةِ وَالنُّمُو. كَوْنُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ "تَشْبِيهًا مَفْصَلًا" مُسْتَوْحَى مِنْ جَوِّ الْقِصَّةِ. الإجابة: .

السؤال الخامس عشر: وَضَحِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى وَالذَّلَالَةَ بَيْنَ "تَوْبٍ مُمْتَلِيٍّ بِالْأَلْوَانِ" وَ "تَوْبٍ مُكْتَنِرٍ بِالْأَلْوَانِ".
الإجابة: "مَمْتَلِيٌّ" تَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ فَقَطْ، أَمَّا "مُكْتَنِرٌ" فَتَوْجِي بِالْغِنَى الشَّدِيدِ وَالْقِيَمَةِ وَتَرَاحِمِ الْأَلْوَانِ بِجَمَالٍ، وَهِيَ تَنَاسِبُ الْحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ لِلطِّفْلِ الَّتِي تَرَى فِي التَّوْبِ ثَرْوَةً كَبِيرَةً. العربية المتحدة

السؤال السادس عشر : حَوِّلِ التَّرَاكِيِبَ الْوَصْفِيَّةَ (النعتية) إِلَى تَرَاكيبِ إِضَافِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وَفِي الْجَدْوَلِ:

التركيب الوصفي	التركيب الإضافي	جملة مفيدة
التَّوْبُ الْجَدِيدُ		
المكان الأخضر		

أولاً: إجابة أسئلة (موضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

📖 السؤال الأول: الحدث الرئيس الذي بدأت به القصة هو:

أ ♥ ذهاب الطفلة إلى المدرسة. ب ♥ شراء الأم ثوباً جديداً لابنتها.

ت ♥ استعداد الطفلة وتجهلها بالثوب الجديد أمام المرأة. ث ♥ لقاء الطفلة بصديقاتها في الحافلة.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: ذكرت الفقرة الأولى: "وهي واقفة أمام المرأة تهنئ حالها وتطمئن على أنافتها... على ثوبها الجديد".

📖 السؤال الثاني: شعور الطفلة وهي تنظر إلى الأفق في الفقرة الثانية ينم عن:

أ ♥ الحزن واليأس. ب ♥ الأمل والسعادة الحالمة. ت ♥ الخوف من المستقبل. ث ♥ الرغبة في السفر بعيداً.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: ورد في الفقرة الثانية: "وعيناها تعانقان ألواناً جميلة... حلم طفولة مرتسم كألحى ما يكون الأمل... السعادة".

📖 السؤال الثالث: الحدث الذي تسبب في انقباض قلب الطفلة في الفقرة الثالثة هو:

إهداء

أ ♥ ضياع ثوبها الجديد. ب ♥ خوفها من ألا تلتقي بصديقاتها (بنات المدارس).

ت ♥ سقوطها عن النخلة العجوز. ث ♥ توبيخ معلمتها لهابات

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: قالت الفقرة الثالثة: "ينقبض قلبها قليلاً، تخاف ألا تلتقي بهن... بصديقاتها".

دولة الإمارات العربية المتحدة

📖 السؤال الرابع: العبارة التي تضمنت "صورة بلاغية" (تعبير مجازي) هي:

الأستاذ: عثمان أحمد

أ ♥ المدرسة بعيدة ب ♥ جلست الطفلة على صخرة.

ت ♥ تلاشت غيمة الحزن التي خيمت لثوانٍ.. ث ♥ عادت أدراجها إلى البيت.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: حيث شبّهت الكاتبة الحزن بـ "الغيمة" التي تخيم ثم تتلاشى، وهي صورة خيالية توضح تبدل المشاعر.

📖 السؤال الخامس: ما المعنى المستنتج من وصف الوطن بـ "المنسي"؟

أ ♥ أنه وطن مهجور لا يسكنه أحد. ب ♥ أنه مكان يفتقر للخدمات الأساسية كالتعليم.

ت ♥ أن الناس نسوا الطريق إليه.. ث ♥ أنه وطن قديم جداً في التاريخ.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: يظهر ذلك من تمنى الطفلة لمدرسة في قريتها ومعاناة والدها من بُعد المسافة.

السؤال السادس: التَّفَنِيَةُ الفَنِيَّةُ المُسْتَحْدَمَةُ فِي الفَقْرَةِ السَّادِسَةِ لِاسْتِرْجَاعِ كَلِمَاتِ الأَهْلِ هِيَ:

أ ♥ الحَوَارُ المُبَاشِرُ.. ب ♥ الاسْتِرْجَاعُ الفَنِيُّ (الفِلاشُ بَاك) عَبْرَ الصَّدَى. ت ♥ الوَصْفُ السَّرْدِيُّ. ث ♥ التَّلْخِصُ. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب) السَّبَبُ مِنَ النِّصِّ: قَوْلُهُ: "صَدَى كَلِمَاتِ وَالدَّهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِتُدَاعِبَ مَسَامِعَهَا"، مِمَّا يَعْنِي تَذَكُّرَهَا لِأَحْدَاثٍ سَابِقَةٍ.

السؤال السابع: الفِكْرَةُ العَامَّةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا القِصَّةُ هِيَ:

أ ♥ جَمَالُ الطَّبِيعَةِ فِي القَرْىِ البَعِيدَةِ.. ب ♥ أَهْمِيَّةُ المَلَابِسِ الجَدِيدَةِ فِي العِيدِ. ت ♥ مُعَانَاةُ طُفُولَةِ القَرْيَةِ وَحِرْمَانِهَا مِنْ حَقِّ التَّعْلِيمِ. ث ♥ الصِّدَاقَةُ بَيْنَ بَنَاتِ المَدُنِ وَبَنَاتِ القَرْىِ. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ت) السَّبَبُ مِنَ النِّصِّ: القِصَّةُ كَامِلَةٌ تَتَمَحَوَّرُ حَوْلَ حُلْمِ الطِّفْلِ بِالدُّخُولِ لِلْمَدْرَسَةِ وَعَوَاقِبِ ذَلِكَ (البُعْدُ، الفَقْرُ، العَادَاتُ).

السؤال الثامن: وَافَقَتِ الأُمُّ عَلَى ارْتِدَاءِ الإِبْنَةِ لِلثُّوبِ الجَدِيدِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ. أ ♥ صَحٌّ. ب ♥ خَطَأٌ.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب) السَّبَبُ مِنَ النِّصِّ: وَرَدَ فِي الفَقْرَةِ الأُولَى: "وَالَّذِي اسْتَطَاعَتْ - بِصُعُوبَةٍ - أَنْ تُقْنَعَ أُمَّهَا بِارْتِدَائِهِ".

السؤال التاسع: تَمَنَّتِ الطِّفْلَةُ أَنْ تَكُونَ مِنْ "بَنَاتِ المَدَارِسِ". أ ♥ صَحٌّ. ب ♥ خَطَأٌ.

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (أ) السَّبَبُ مِنَ النِّصِّ: وَرَدَ فِي الفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ نَصًّا: "هَمَسَتْ: آه... لِيَتَنِي أَكُونَ مِنْ بَنَاتِ المَدَارِسِ".

السؤال العاشر: الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ لِلْفَقْرَةِ الخَامِسَةِ (الحُلْمُ الكَبِيرُ) هِيَ:

أ ♥ وَصْفُ المَبَانِي المَدْرَسِيَّةِ الكَبِيرَةِ. ب ♥ تَحْيِيلُ الطِّفْلِ لِنَفْسِهَا وَهِيَ تَتَدَمَّجُ فِي طَلَبِ العِلْمِ مَعَ زَمِيلَاتِهَا. ت ♥ صُعُوبَةُ حَمْلِ الكُتُبِ عَلَى الظَّهْرِ. ث ♥ كَرَاهِيَّةُ الطِّفْلِ لِأَعْمَالِ المَنْزِلِ. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب) السَّبَبُ مِنَ النِّصِّ: الفَقْرَةُ تَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ خَيَالَهَا: "تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النِّهْلِ مِنْ مِيَاهِ العِلْمِ".

السؤال الحادي عشر: كُلُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى "السَّرْعَةِ وَالخِفَّةِ" مَا عَدَا:

أ ♥ تَسَابٌ.. ب ♥ تَفْفُرٌ. ت ♥ مَكْتَثٌ.. ث ♥ انْطَلَقَتْ. الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ت) السَّبَبُ مِنَ النِّصِّ: "مَكْتَثٌ" تَعْنِي بَقِيثٌ وَاسْتَقَرَّتْ (تَوَقَّفُ الحَرَكَةُ)، بَيْنَمَا البَقِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ.

السؤال الثاني عشر: الجملة التي لم تتضمن "تركيباً إضافياً" (مضاف ومضاف إليه) هي:

أ هذا ثوبها الجديد. ب تلك هي مياه العلم.. سمعت ق صدق الكلمات ث انطلقت انطلاقاً سريعاً.

الإجابة الصحيحة: (ث) السبب: "لأن فيها تركيب نعني أو وصفي صفة وموصوف.

السؤال الثالث عشر: معنى كلمة (الرَّفْرَاقَةُ) في عبارة "مياه العلم الرفرافة":

أ العكرة. ب الصافية المتألئة. ت الساخنة. ث العميقة.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: السياق يمدح العلم ويشبّههُ بالماء الصافي الذي ينهل منه العطشان.

السؤال الرابع عشر: العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص هي:

أ الطفلة تجيد القراءة والكتابة بطلاقة.. ب والد الطفلة يرفض المدرسة لبعد مسافتها.

ت الطفلة تشعر بالخوف والتردد من التقرب من النبات.. ث الثوب الجديد للطفلة غني بالألوان.

الإجابة الصحيحة: (أ) السبب من النص: النص ذكر أنها "تتمنى... تقرأ وتكتب حروفاً مفهومة بدلاً من الخربشات"، أي أنها لا تجيد الكتابة حالياً.

إهداء

السؤال الخامس عشر: "بينها وبين تقدمها" الضمير في كلمة (بينها) يعود على:

أ المدرسة. ب الطفلة. ت الصخرة والمعالم. ث المعلمة.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: السياق يتحدث عن المشاعر الداخلية للطفلة "الخوف والتردد يقفان حاجزاً بينها".
دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

السؤال السادس عشر: النتيجة المترتبة على عدم وجود مدرسة في القرية هي:

أ نوم الطفلة طوال النهار. ب بقاء الطفلة في البيت لمساعدة أمها في الأعمال المنزلية.

ت سفر الطفلة إلى المدينة وحدها. ث شراء فساتين أعلى من فساتين بنات المدارس.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: ذكرت الأم في الفقرة السادسة: "خير لها أن تبقى بالبيت... تساعدني وتندرب على أعمال المنزل".

السؤال السابع عشر: مفرد كلمة (أغاريدهن) هو: أ عرد. ب تغريدة. ت أغرودة.. ث أعراد.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: موضح في معاني الكلمات الملحق بالفقرة الرابعة.

السؤال الثامن عشر: نفهم من نهاية القصة أن الطفلة:

أ ♥ تَخَلَّتْ عَنْ أَحْلَامِهَا تَمَامًا. ب ♥ غَضِبَتْ مِنْ وَالِدِهَا وَقَاطَعَتْهُمْ.

ت ♥ رَغِمَ انْكِسَارُهَا، لَا تَزَالُ مُتَمَسِكَةً بِالْأَمَلِ وَالْحُلْمِ.. ث ♥ قَرَّرَتْ الْهَرَبَ مِنَ الْقَرْيَةِ.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: الجملة الختامية تقول: "ولكن طفلة الوطن المنسي ما زالت تحلم... وتحلم!!!".

السؤال التاسع عشر: مرادف كلمة (هوت) في قوله "نخلة عجوز هوت":

أ ♥ ارتفعت. ب ♥ مالت. ت ♥ سقطت. ث ♥ نبتت.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: ورد في معاني الفقرة الثانية أن هوت تعني سقطت.

السؤال العشرون: "عادت أدرجها" تعني:

أ ♥ صعدت الدرج. ب ♥ رجعت من حيث أتت. ت ♥ فتحت الأدرج. ث ♥ ضاعت في الطريق.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: ورد في معاني الفقرة السابعة لشرح حركة الطفلة عند عودتها للبيت.

ثانيا : إجابة أسئلة (مقالية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول : حدد الحدث الرئيس في الفقرة الأولى، وبيّن كيف مهد لما بعده من أحداث.

المعلمين والمعلمات

الإجابة: الحدث الرئيس للفقرة الأولى: هو استعداد الطفلة وتأنقها بثوبها الجديد أمام المرأة.

مهد هذا الحدث للصراع النفسي لاحقاً؛ حيث كان الثوب وسيلتها الوحيدة لتشعر بالمساواة مع "بنات المدارس" اللاتي ستقابلهن.

الأستاذ: عثمان أحمد

تعليل الإجابة من النص: "استسلمت لمداعبات الفرح... تهندم حالها... لا تريد أن تكون أقل من الأخريات جمالاً".

السؤال الثاني: فسّر تصرف الطفلة عندما جلست على الصخرة وظلت تراقب البنات من بعيد.

الإجابة: يعكس هذا التصرف مزيجاً من الإعجاب والانكسار؛ فهي تودد الاقتراب لكنها مقيّدة بحُدود وهمية ومادية (بعد القرية، والمستوى الاجتماعي)، فاستعاضت عن الواقع بالخيال.

تعليل الإجابة من النص: "مكنت برهة استسلمت فيها لخيالها الطفولي الخصب الذي طار بها في أجواء حالمية".

السؤال الثالث: استنتج مَلْحِينِ مِنْ مَلَامِحِ بَيْنَةِ الْكَاتِبِ وَمُجْتَمَعِهِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

الإجابة: 1- الطَّبِيعَةُ الْقَرْوِيَّةُ (النَّخِيلُ، الثَّرَابُ، الْبَحْرُ). 2- النَّظْرَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ لِتَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ فِي الْمَنَاطِقِ النَّائِيَةِ (تَفْضِيلُ بَقَاءِ الْفَتَاةِ لِلْمُسَاعَدَةِ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ).

تعليل الاجابة من النص: "تَسَابُ خُطَوَاتُهَا بَيْنَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ"، وَقَوْلُ الْأُمِّ: "خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ".

السؤال الرابع: وَضَحْ تَفْكِيرَ وَالِدِ الطِّفْلِ فِي مَوْقِفِ مُحَدِّدٍ مِنَ الْمُقْتَطَفِ، وَمَا دَلَالَتُهُ؟

الإجابة: يَرَى الْوَالِدُ أَنَّ الْمَدْرَسَةَ خَطْرٌ بِسَبَبِ بُعْدِهَا الْجُغْرَافِيِّ وَصُعُوبَةِ قَطْعِ الْمَسَافَةِ مَشِيًّا. (دلالته) وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى: الْخَوْفِ الزَّائِدِ أَوْ غِيَابِ الْبُنْيَةِ التَّحْتِيَّةِ فِي "الْوَطَنِ الْمُنْسِيِّ".

تعليل الاجابة من النص: "الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا أَمْنٌ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا".

السؤال الخامس: وَضَحْ جَمَالِيَّةَ الْأَسْلُوبِ فِي عِبَارَةِ: "أَسْدِلْ سِتَارَ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا".

الإجابة: اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، حَيْثُ شَبَّهَتْ الْكَاتِبَةُ الْوَاقِعَ بِ"سِتَارٍ" يُغْلَقُ لِيُنْهِى عَرْضًا مَسْرُوحِيًّا مِنَ الْخِيَالِ، مِمَّا يُوجِي بِقَسْوَةِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي قَطَعَتْ حُلْمَهَا الْجَمِيلَ.

إهداء

تعليل الاجابة من النص: الْفَقْرَةُ السَّابِعَةُ عِنْدَ اسْتِيقَازِهَا مِنْ حُلْمِ الْيَقِظَةِ.

السؤال السادس: اذْكَرْ مَوْقِفًا لِلشَّخْصِيَّةِ يَدُلُّ عَلَى إِصْرَارِهَا عَلَى الْحُلْمِ رَغْمَ الْوَاقِعِ.

الإجابة: مُحَاوَلَتُهَا تَقْلِيدَ أَلْعَابِ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ وَضَحْكُهَا عِنْدَ الْخَطَأِ، وَاسْتِمْرَارُهَا فِي الْحُلْمِ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ.

تعليل الاجابة من النص: "وَحَاوَلْتُ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لِعِبْهَنْ... ضَحَكْتُ حِينَ أَخْطَأْتُ... طِفْلَةُ الْوَطَنِ الْمُنْسِيِّ مَا زَالَتْ تَحْلُمُ".
دولة الإمارات العربية المتحدة
الأستاذ: عثمان أحمد

السؤال السابع: اسْتَنْتَجِ الْفِكْرَةَ الْجُزْئِيَّةَ لِلْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ (الْحُلْمُ الْكَبِيرُ).

الإجابة: رَسْمُ صُورَةٍ خَيَالِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ لِلْحَيَاةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، حَيْثُ الْعِلْمُ هُوَ الْمَاءُ الصَّافِي الَّذِي يَرْوِي ظَمًا الطِّفْلِ لِلْحُرِّيَّةِ وَالْمَعْرِفَةِ.

تعليل الاجابة من النص: "تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ".

السؤال الثامن: حَدِّدْ دَلَالَةَ عِبَارَةِ "الْوَطَنِ الْمُنْسِيِّ" إِحْيَائِيًّا.

الإجابة: تُوجِي بِالتَّهْمِيشِ، وَالْعُزْلَةِ، وَغِيَابِ الْإِهْتِمَامِ الرَّسْمِيِّ أَوْ الْاجْتِمَاعِيِّ بِهَذِهِ الْمَنْطِقَةِ وَأَطْفَالِهَا.

تعليل الاجابة من النص: "تَجْرِي عَبْرَ الْوَطَنِ الْمُنْسِيِّ... الَّذِي لَا يُوجَدُ فِيهِ أَسَاسِيَّاتُ الْحَيَاةِ".

السؤال التاسع : اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ حَدَثًا يُمَثِّلُ "نُقْطَةَ التَّحَوُّلِ" مِنَ الْفَرَحِ إِلَى الْحُزَنِ.

الإجابة: هُوَ تَذَكُّرُهَا لِرَفْضِ وَالِدَيْهَا لِذَهَابِهَا لِلْمَدْرَسَةِ (صَدَى كَلِمَاتِ الْوَالِدَيْنِ).

تعليل الإجابة من النص: "صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدَيْهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً... وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ".

السؤال العاشر : صِفْ شُعُورَ الطِّفْلِ نَجَاهَ صَدِيقَاتِهَا اللَّوَاتِي لَمْ تَعْرِفَهُنَّ بَعْدُ.

الإجابة: شُعُورٌ بِالْأُخُوَّةِ الصَّادِقَةِ النَّابِغَةِ مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ، وَرَغْبَةٌ شَدِيدَةٌ فِي الْإِنْتِمَاءِ لِمُجْتَمَعِهِنَّ.

تعليل الإجابة من النص: "أَبْرَمْتُ مَعَهُنَّ صَدَاقَةً وَأُخُوَّةً دُونَ عِلْمِهِنَّ".

السؤال الحادي عشر: حَوِّلِ التَّرَاكِيِبَ الْإِضَافِيَّةَ إِلَى تَرَاكِيِبٍ وَصْفِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَانِكَ وَفَقِ الْجَدُولِ:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	جملة مفيدة
كثير الهدوء	الهدوء الكثير	الهدوء الكثير يغطي المكان
جميل المنظر	المنظر الجميل	هذا مكان هادئ بسبب الهدوء والمنظر الجميل

السؤال الثاني عشر: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ كُلَّ ضَمِيرٍ جَرٍّ مُتَّصِلٍ، وَاذْكَرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِي (أَعْرَبْهُ) وَفَقِ الْجَدُولِ:

"حَيَاةٌ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خَطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعُجْمِ الرَّفْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَتَشَابَكُنِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رِبُوعَ الْفَرَحِ الطُّفُولِيِّ، الْمُبْتَدَأَةَ عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفْرِضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."

الأستاذ: عثمان أحمد

ضمير الجر المتصل	إعرابه	ضمير الجر المتصل	إعرابه
ها في كلمة لها	ضمير متصل في محل جر اسم مجرور	ها في كلمة عليها	ضمير متصل في محل جر اسم مجرور
ها في كلمة فيها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ها في كلمة خيالها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
ها في كلمة كتبها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ها في كلمة خطواتها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
ها في كلمة جيلها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ها في كلمة ظهرها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
ها في كلمة زميلاتها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ها في كلمة يداها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
ها في كلمة طفولتها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	هن في كلمة معهن	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

السؤال الثالث عشر : حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ مِنْ حَيْثُ وَجْهَ الشَّبْهِ (مفصل) أو (مجمل) وفق الجدول:

المثال	تشبيه مفصل	تشبيه مجمل
ألوان فستان بابا ياسين نجوم تلمع في عالم الأزياء	✓	
المعلمات طريق الخير والتقدم للمجتمع		✓
صوت الزميلات كصوت الصدى يتردد في أذن الفتاة	✓	
الفرح كأنه طيور غناء		✓
حلم طفولة مرثيم كأحلى ما يكون الأمل		✓
بنات المدارس كالفرشات في رقتهن وسط الحديقة	✓	

السؤال الرابع عشر: وَضَحْ مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبَةِ: "نَهَلَ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ".

الإجابة: تشبيه بليغ (إضافي)، حيث شَبَّهتِ الْعِلْمَ بِالْمَاءِ الَّذِي يُشْرَبُ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ لِلْحَيَاةِ وَالنُّمُو. كَوْنُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَّضَمَّنُ "تَشْبِيهًا مُفَصَّلًا" مُسْتَوْحَى مِنْ جَوِّ الْقِصَّةِ. الإجابة: ".

المعلمين والمعلمات

السؤال الخامس عشر: وَضَحِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى وَالذَّلَالَةَ بَيْنَ "ثَوْبٍ مُمْتَلِيٍّ بِالْأَلْوَانِ" وَ "ثَوْبٍ مُكْتَنَزٍ بِالْأَلْوَانِ". الإجابة: "مُتَمَلِّئٌ" تَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ فَقَطْ، أَمَّا "مُكْتَنَزٌ" فَتُوْحِي بِالْغِنَى الشَّدِيدِ وَالْقِيَمَةِ وَتَرَاحِمِ الْأَلْوَانِ بِجَمَالٍ، وَهِيَ تَنَاسِبُ الْحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ لِلطِّفْلِ الَّتِي تَرَى فِي الثَّوْبِ ثَرَوْهَ كَبِيرًا.

الأستاذ: عثمان أحمد

السؤال السادس عشر : حَوِّلِ التَّرَاكِيِبَ الْوَصْفِيَّةَ (النعتية) إِلَى تَرَاكيبٍ إِضَافِيَّةٍ، ثَمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وَفِي الْجَدْوَلِ:

التركيب الوصفي	التركيب الإضافي	جملة مفيدة
الثوب الجديد	جديد الثوب	هذا ولد جميل الوجه وجديد الثوب
المكان الأخضر	أخضر المكان	هذا بلد أخضر المكان كثير الخير

♥ قصة الإميمة ♥

أسئلة مقالية وموضوعية مهمة وفق الهيكل

♥ عزيزي الطالب اقرأ المقتطف القصصي الآتي بكل تركيز واهتمام ثم أجب عن كل الأسئلة بعده :

♥ الفقرة الأولى: (رحلة الصباح في يومٍ شتويٍّ بارد)

فِي صَبِيحَةٍ يَوْمٍ شَتَوِيٍّ، انْتَعَلَ جَمْعَانُ نَعْلَيْهِ الْجَدِيَّتَيْنِ الرَّتْنَيْنِ، وَأَسْرَعَ فِي ثَقَلٍ يَذْرَعُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ، بَعْدَ أَنْ أَقْفَلَ بَابَ بَيْتِهِ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ.

كَانَتْ الشَّمْسُ فُرْصًا فِي الْأَفْقِ، وَلَمْ تَنْشُرِ الدِّفَاءَ بَعْدَ، وَلِهَذَا فَرَكَ يَدَيْهِ اللَّزَجَتَيْنِ إِثْرَ الْوَجْبَةِ الدَّسِمَةِ الَّتِي تَكْتُمُ الْعَجُوزَ فِي وَضْعِ الرَّيْتِ لَهَا، وَحَرَكَهُمَا بِشَكْلِ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَدْفِئَةِ جَسَدِهِ لِحَظَاتٍ، مِمَّا زَادَ مِنْ سُخْرِيَّةِ الصِّغَارِ الَّذِينَ حَمَلُوا حَقَائِبَهُمْ الْمَدْرَسِيَّةَ وَتَحَطَّوْهُ فِي نَشَاطٍ.

كُلَّ يَوْمٍ يَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ يَذْرَعُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ هَكَذَا... يَبْتَعِدُ ثُمَّ يَأْتِي بِحَوَائِجِهِ. وَكَانَ مُنْذُ زَمَنٍ... قَبْلَ الْآنَ لَا يَعْتَنِي بِهِنْدَامِهِ... الْكَنْدُورَةَ وَالْعُتْرَةَ وَالْإِزَارَ الَّذِي يَلْفُهُ عَلَى وَسَطِهِ مِنَ الدَّاخِلِ... وَالطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ الَّتِي عَزَتْ مُعْظَمَهَا الْعِمَارَاتُ وَالطَّرِيقَ الْمُعْبَدَةَ... وَرَبِمَا الزَّحَامَ وَالشَّقَاءَ أَيْضًا.

♥ معاني كلمات الفقرة ♥

(انْتَعَلَ): لبس في قدمه، (الرَّتْنَيْنِ): القديمتين والتمهالكيتين، (يَذْرَعُ الطَّرِيقَ): يقطعها بمشييه أو يقطع مسافات فيها، (اللَّزَجَتَيْنِ): المتسختين بشيء يلتصق كزيت الطعام، (هِنْدَامِهِ): مظهره الخارجي وأناقة لباسه، (الْكَنْدُورَةُ): ثوب رجالي تراثي طويل، (الْعُتْرَةُ): غطاء الرأس للرجال، (الْإِزَارُ): ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن، (الطَّرِيقُ الْمُعْبَدَةُ): الطرق الممهدة والمسفلتة والصالحة للمشي فيها.



المعلمين والمعلمات

في

♥ الفقرة الثانية: (جمعان.. وفقة مع النفس)

وَالْآنَ بِالنَّسْبَةِ لَهُ تَعَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ، وَظَلَّ يَرَى كُلَّ طَائِرٍ جَدِيدٍ فَيَقْلُدُهُ قَدْرَ الْإِمْكَانِ؛ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَعْذُ يَلْبَسُ (الصِّدِيرِي)، وَلَمْ يَعْذُ يَهْتَمُّ (بِاللَّاسِ) الَّذِي يَضَعُهُ عَلَى أَحَدِ كَتْفَيْهِ كُلَّمَا جَرَّ جَرْدًا سَاقِيَهُ فِي مُوَاجَهَةِ الرِّيحِ... كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ. الْآنَ فَقَطْ يَتَعَيَّرُ فِي أَنْ يَجْعَلَ وَضْعَ عِقَالِهِ بِشَكْلِ يَكَادُ أَنْ يُودِّيَ إِلَى سُقُوطِهِ مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ... وَيَجْعَلُ لِمُقَدَّمَةِ عُثْرَتِهِ قَبْلَ حَاجِبَيْهِ تَمُوجَاتٍ ثَلَاثِيَّةً تَكُونُ ذَاتَ لُمْسَةٍ فَنِيَّةٍ مُخْتَارَةٍ... وَكَانَ غَالِبًا مَا يَثِيرُ دَهْشَةً وَحَيْرَةً الْعَجُوزِ كُلَّمَا انْتَهَرَ أَمَامَ الْمِرَاةِ لِيَضَعَ اللُّمَسَاتِ الْأَخِيرَةَ لِهِنْدَامِهِ، ثُمَّ يُودِعُهَا بِتَحِيَّةٍ خَفِيفَةٍ، وَيَخْرُجُ بِحَرَكَةٍ حَيَوِيَّةٍ نَشِطَةٍ مَعَ نَحْنَحَةِ رَجُلٍ مُسِنٍ!

♥ من معاني كلمات الفقرة ♥

(طَائِرِي): أمر مفاجئ أو جديد، (الصِّدِيرِي): لباس بلا أكمام يلبس فوق القميص، (اللَّاسِ): قطعة من القماش أو الشال توضع على الكتف، (عِقَالِهِ): حبل غليظ يوضع فوق العترة لتثبيتها، (تَمُوجَاتٍ): ثنيات أو كسرات في القماش، (نَحْنَحَةٍ): صوت يخرج من الإنسان من حلقه لتنظيفه أو جلب الانتباه. (مُسِنٍ): كبير في السن وعجوز

♥ الفقرة الثالثة: (ذكريات مع العمر)

كَانَتْ أَيَّامُ الْعُمْرِ تَمْضِي فِي كَسَلٍ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَتَمَنَّاهُ، وَأَحْيَانًا تُورِّقُهُ الْحَالُ النَّعْسَةَ كُلَّمَا هَمَّ لِيَنَامَ، أَمَّا الْعَجُوزُ فَعَالِبًا مَا كَانَ النُّعَاسُ يَأْخُذُهَا فِي عَقْلَةٍ مِنْ أَمْرِهَا، فَتُنْرِكُهُ يُعَانِي الْأَرْقَ وَحِيدًا، وَإِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ تَبَدَّدَ كُلُّ مَا كَانَ يَقْضُ مَضْجَعَهُ... وَكَانَتْ الْعَجُوزُ كُلَّمَا حَانَتْ نَهَايَةَ أَشْهُرِ الشُّؤُونِ الثَّلَاثَةِ تُذَكِّرُهُ بِذَلِكَ، فَيَخْرُجُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرْكَزِ لِيَتَسَلَّمَ مُسْنَحَقَاتِ الْإِعَانَةِ. وَبَيْنَ

الرَّحَامَ يَرَى الْوُجُوهَ... مُعْظَمُهَا مَرَّ أَمَامَهُ ذَاتَ يَوْمٍ... وَقَلِيلُهَا رَأَاهُ الْآنَ... وَرُبَّمَا تَذَكَّرَ بَعْضُهَا الْآنَ فَيَتْرُكُ لِأَصْحَابِهَا تَحِيَّتَهُ
الْخَفِيفَةَ الْمُتَوَاضِعَةَ... وَيَنْطَلِقُ مُبْتَعِدًا عَنِ الرَّحَامِ.

من معاني كلمات الفقرة

(ثَوْرَفَةٌ): تمنعه من النوم ليلاً، (الأرق): السهر وعدم القدرة على النوم. (تَبَدُّدٌ): تفرق واختفى، (يَقْضُ مُضْجَعَةً): يقلقه
ويمنعه من الراحة (الإعانة): المساعدة المالية التي تقدم للمحتاجين.

الفقرة الرابعة: (سوق السمك.. وبياعة السمك عفيف)

بَعْدَ أَنْ يَدُسَّ بِطَاقَتَيْهِ فِي جَيْبِهِ وَالنَّفُودَ... وَعِنْدَمَا يَغُودُ يَكُونُ قَدْ أَحْضَرَ حَوَاجِ الْبَيْتِ... هَذَا الصَّبَاحَ لَمْ يَخْرُجْ جَمْعَانُ
لِاسْتِغْلَامِ مُسْتَحَقَّاتِ الْإِعَانَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، بَلْ كَانَ كَعَادَتِهِ يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ لِيَتَطَّلَعَ وَيَرَى مَا هُوَ جَدِيدٌ، وَقَدْ سَاعَدَتِ النَّفُودُ الَّتِي
كَانَتْ بِحَوْرَتِهِ فِي أَنْ تَكُونَ وَجْهَتُهُ سُوقَ السَّمَكِ، لِيَبْتِئَعَ مِنْهُ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُقْبِلَةً مَا يُخْرِزُهُ فِي الْبَرَادِ الصَّغِيرِ الصَّدَى؛ ذَلِكَ أَنْ
الشِّتَاءَ قَارِسَ هَذَا الْعَامَ، وَجَسَدَهُ الضَّامِرَ، النَّحِيلَ، لَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحْمَلِ الْبُرُودَةِ كَمَا كَانَ صَغِيرَ السِّنِّ فِي السَّابِقِ.

وَسُوقُ السَّمَكِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى جَمْعَانِ، يُعْتَبَرُ مُلْتَقَى جَمَاعِيًّا لِلَّذِينَ كَانُوا ذَاتَ يَوْمٍ ذَكَرَى عَزِيزَةً فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَتْ مِنْ بَيْنِهِمْ
بَائِعَةُ السَّمَكِ (عَفِيفٌ)، وَكَانَ يُكِنُّ لَهَا احْتِرَامًا عَمِيقًا، وَلَا يَأَلُو جَمْعَانُ جُهْدًا فِي الدَّهَابِ إِلَيْهَا لِشِرَائِ مَا يُرِيدُهُ مِنْ أَنْوَاعِ
السَّمَكِ، وَهِيَ ذَاتُ الْيَدِ الطَّلِيقَةِ الَّتِي تُسَعِّفُهُ فِي نَادِرِ أَرْزَمَاتِهِ الْمَالِيَّةِ دُونَ ضَجْرِ أَوْ كِبْرِيَاءِ حَاجَةٍ.

من معاني كلمات الفقرة

(يَبْتِئَعُ): يشتري، (الْبَرَادُ): الثلجة، (الضَّامِرُ): الهزيل أو الضعيف أو قليل اللحم

(يُكِنُّ): يخفي ويحمل في نفسه، (لَا يَأَلُو جُهْدًا): لا يقصر أو يبذل كل طاقته

إلى
المعلمين والمعلمات

(الْيَدِ الطَّلِيقَةِ): الكريمة والسخية، (ضَجْرٌ): ملل أو ضيق.

الفقرة الخامسة: (مواقف ترسم العلاقة)

دولة الإمارات العربية المتحدة

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَرْكَنُ إِلَيْهَا، كَانَ يَشْكُرُهَا بِالْفَاطِ مُتَوَاضِعَةً ضَاحِكَةً، غَيْرَ مُحْرِجَةٍ، فَتُقَابِلُهُ هِيَ ضَاحِكَةً بِلَا كُفَّةٍ.

الأساتذة: عثمان أحمد

وَأَحْيَانًا يَجِدُ أَنَّ مُسَاعَدَتَهُ لَوْفَتْ مَا يُعَدُّ أَمْرًا لَا بُدَّ مِنْهُ، فَتَتْرُكُ لَهُ مَكَانَهَا لِيبِيعَ وَفَقَّ الْأَسْعَارِ الَّتِي تَذَكُرُهَا لَهُ حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ
قَضَاءِ مَهْمَةٍ.

وَفِي هَذَا الْيَوْمِ وَجَدَ نَفْسَهُ مَشْدُودًا إِلَى ذَلِكَ الْمُلْتَقَى الْجَمَاعِيِّ، وَسَطَ جَوْ عَلَى دَرَجَةٍ مِنَ الْبُرُودَةِ، وَهُوَ يَوْمٌ لَيْسَ كَالْأَيَّامِ
الشَّتَوِيَّةِ الْأُخْرَى الَّتِي مَرَّتْ مِنْ قَبْلُ...

من معاني كلمات الفقرة

(يَرْكَنُ إِلَيْهَا): يلجأ إليها أو يثق بها، (بِلَا كُفَّةٍ): بتلقائية وبساطة دون حواجز

(مَشْدُودًا): منجذباً بكل تركيز واهتمام.



♥ الفقرة السادسة: (نَظْرَةٌ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ.. وَانْتِظَارٌ)

كَانَتْ غَفِيرٌ تَنْظُرُ إِلَى الْجَوِّ الْمُحِيطِ بِهَا عِنْدَمَا اسْتَقْبَلَتْهُ، عَلَى أَنَّهُ يَوْمٌ غَيْرٌ عَادِيٍّ، وَرُبَّمَا كَانَ نَذِيرَ شُومٍ بِالنِّسْبَةِ لَهَا.
انظُرِ الْغُيُومَ فِي السَّمَاءِ..

قَالَتْ ذَلِكَ تَحَدِّثُ جَمْعَانَ، لَكِنَّ جَمْعَانَ كَانَ يُدْرِكُ مَعْبَةَ الْأَحْدَاثِ إِذَا مَا وَقَعَتْ، فَوَدَّعَهَا فِي قَلْقٍ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ حَوَانِجَهُ.
وَعِنْدَمَا فَتَحَتْ الْعَجُوزُ عَنْهُ الْبَابَ، نَاولَهَا مَا يَحْمِلُ، وَانْتَفَتَ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الَّتِي لَبَدَّتْهَا الْغُيُومُ الْمُتَطَايِرَةُ بِفِعْلِ الرِّيَّاحِ الشَّمَالِيَّةِ الَّتِي شَرَعَتْ تَهْبُّ بِقُوَّةٍ، وَتَعْصِفُ بِالْبَحْرِ وَتَتَلَاعَبُ بِأَمْوَاغِهِ.

♥ من معاني كلمات الفقرة ♥

♥ (نَذِيرَ شُومٍ): علامة تحذر من وقوع أمر سيء، ♥ (مَعْبَةٌ): عاقبة أو نتيجة الأمر

♥ (لَبَدَّتْهَا): غطتها بالكامل وتراكت فيها، ♥ (شَرَعَتْ): بدأت.

♥ ♥ الفقرة السابعة: (خَاتِمَةٌ.. وَقَلَّقَ عَلَى الصِّيَادِينَ)

أَقْفَلَ الْبَابَ وَالْقَلْقُ يُسَاوِرُهُ عَلَى مَصِيرِ أَوْلِيكَ الصِّيَادِينَ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ فِي وَسَطِ الْبَحْرِ، فِيمَا أَخَذَتْ رِيَّاحُ الشَّمَالِ تَزْرَأُ
وَتَعْصِفُ بِكُلِّ شَيْءٍ! (القصة كُتِبَتْ فِي دُوبَي: 18 يَنَايِرَ 1979م)

♥ من معاني كلمات الفقرة ♥

♥ (يُسَاوِرُهُ): يداخله ويلزم تفكيره، ♥ (تَزْرَأُ): تصدر صوتاً مدوياً وقوياً كزئير الأسد.

إلى

ثانياً : تدريبات وأسئلة مهمة على القصة (مقالية وفق الهيكل)

في

السؤال الأول: ما هو الحدث الرئيس الذي تدور حوله الفقرة الأولى؟
دولة الإمارات العربية المتحدة
الأستاذ: عثمان أحمد

السؤال الثاني: بم تفسر تعبير اهتمام (جمعان) بهندامه ومظهره في الفقرة الثانية؟

السؤال الثالث: ما الدلالة التعبيرية لقول الكاتب «تزرأ وتعصف بكل شيء» في خاتمة النص؟

السؤال الرابع: استنتج مَلَمَحِينَ مِنْ مَلَامِحِ بَيْنَةِ الْكَاتِبِ كَمَا ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ.

①:

②:

السؤال الخامس: حَوِّلِ التَّرَاكِبَ الْوَصْفِيَّةَ إِلَى تَرَائِبٍ إِضَافِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِشْرَانِكَ وَفَقِ الْجَدُولَ:

التركيب الوصفي	التركيب الإضافي	جملة مفيدة
يوم شتوي		
الصبر الجميل		

السؤال السادس: حَوِّلِ التَّرَاكِبَ الْإِضَافِيَّةَ إِلَى تَرَائِبٍ وَصْفِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِشْرَانِكَ وَفَقِ الْجَدُولَ:

إهداء

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	جملة مفيدة
منظم الهدام	إلى المعلمين والمعلمات	
طويل العمر	في دولة الإمارات العربية المتحدة	

الأستاذ: عثمان أحمد

السؤال السابع: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ كُلَّ ضَمِيرٍ جَرٍّ مُتَّصِلٍ، وَاذْكَرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِي (أعرابه) وَفَقِ الْجَدُولَ:

"وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَرْكُنُ إِلَيْهَا، كَانَ يَشْكُرُهَا بِالْأَفَاطِ مُتَوَاضِعَةً ضَاحِكَةً، غَيْرَ مُحْرِجَةٍ، فَتَقَابَلَهُ هِيَ ضَاحِكَةً بِأَلَا كُفَّةٍ. وَأَخْيَانًا يَجِدُ أَنَّ مُسَاعَدَتَهُ لَوْ قَتَّ مَا يَعُدُّ أَمْرًا لَا بُدَّ مِنْهُ، فَتَتَرَكُّ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيعَ وَفَقَّ الْأَسْعَارِ الَّتِي تَذْكُرُهَا لَهُ حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قَضَاءِ مَهْمَةٍ. وَفِي هَذَا الْيَوْمِ وَجَدَ نَفْسَهُ مَشْدُودًا إِلَى ذَلِكَ الْمُلتَقَى الْجَمَاعِيِّ".

ضمير الجر المتصل	إعرابه	ضمير الجر المتصل	إعرابه

السؤال الثامن : حدّد نوع التشبيه من حيث وجه الشبه (مفصل) أو (مجمل) وفق الجدول:

المثال	تشبيه مفصل	تشبيه مجمل
كَانَتِ الشَّمْسُ قَرَصًا فِي الْأَفْقِ		
بَانِعَةُ السَّمَكِ عَفِيرٌ كَأَخْتِ لَجْمَعَانَ		
صَوْتُ الْأَمْوَاجِ مِثْلُ زَنْبِيرِ الْأَسَدِ قُوَّةً وَرَعْبًا		

السؤال التاسع: ما المعنى الإجمالي للفقرة الثالثة؟

.....

.....

السؤال العاشر: وضح طبيعة العلاقة بين (جمعان) و(بانعة السمك) (عفير).

.....

.....

إلى

السؤال الحادي عشر: ما العلاقة بين شخصية (جمعان) والبحر كما تظهر في نهاية القصة؟

.....

.....

دولة الإمارات العربية المتحدة

ثالثا : تدريبات وأسئلة مهمة على القصة (موضوعية وفق الهيكل)

1. المهارة: يُحدّد الحدث الرئيس في القصة.

السؤال الأول: ما الحدث المحوري الذي انطلقت منه أحداث القصة؟

أ ♥ خروج جمعان في صباح شتوي لفضاء حوائجه. ب ♥ شراء جمعان لبراد صغير صدي لتخزين السمك.

ت ♥ تدريب عبد الله صفر لمنتخب الإمارات. ث ♥ هطول المطر الغزير على سوق السمك.

2. المَهَارَةُ: يُفَسِّرُ سَبَبَ شُعُورِ الشَّخْصِيَّةِ فِي القِصَّةِ.

السُّؤالُ الثَّانِي: بِمَ يُعَلَّلُ شُعُورُ جَمْعَانَ بِالْأَرْقِ لَيْلًا كَمَا وَرَدَ فِي الفِئْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

- أ ♥ بِسَبَبِ الزَّحَامِ الشَّدِيدِ فِي الطَّرْقِ المُعْبَدَةِ. ب ♥ بِسَبَبِ تَفْكِيرِهِ فِي جَمَالِ هُنْدَامِهِ الجَدِيدِ.
ت ♥ بِسَبَبِ حَالَتِهِ المَعِيشِيَّةِ التَّعْسَةِ الَّتِي تَوَرَّفُهُ. ث ♥ بِسَبَبِ نَبَاحِ الكِلَابِ فِي فَرِيحِ المُرْرِ.

3. المَهَارَةُ: يُفَسِّرُ تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.

السُّؤالُ الثَّالِثُ: لِمَاذَا كَانَ جَمْعَانُ يُطِيلُ الوُفُوفَ أَمَامَ المِرْآةِ؟

- أ ♥ لِنَيْتَاكَدَ مِنْ نَظَافَةِ نَعْلَيْهِ الجَدِيدَتَيْنِ. ب ♥ لِيَضَعَ اللِّمَسَاتِ الأَخِيرَةَ لِهِنْدَامِهِ بَعْدَ تَأَثُّرِهِ بِالمُوضَةِ الطَّارِئَةِ.
ت ♥ لِيُخِيفَ العَجُوزَ بِتَحِيَّتِهِ الخَفِيفَةِ.. ث ♥ لِيُقَلِّدَ حَرَكَاتِ لَاعِبِي كُرَةِ القَدَمِ المَشْهُورِينَ.

الإِجَابَةُ: (ب ♥)

التَّعْلِيلُ مِنَ النِّصِّ: «أَنْتَظِرُ أَمَامَ المِرْآةِ لِيَضَعَ اللِّمَسَاتِ الأَخِيرَةَ لِهِنْدَامِهِ».

4. المَهَارَةُ: يُعَيِّنُ الحَدِثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا.

السُّؤالُ الرَّابِعُ: أَيُّ الأَحْدَاثِ الآتِيَةِ سَبَقَ غَيْرُهُ فِي السُّلْسُلِ الرَّمْنِيِّ لِلنِّصِّ؟

- أ ♥ ذَهَابُ جَمْعَانَ إِلَى سُوْقِ السَّمَكِ. ب ♥ انْتِعَالُ جَمْعَانَ لِنَعْلَيْهِ الرَّثَّتَيْنِ.
ت ♥ وَدَاعُ عُفَيْرٍ فِي قَلْقٍ وَعُودَتُهُ لِلْبَيْتِ. ث ♥ اسْتِئْذَانُ جَمْعَانَ لِمُسْتَحَقَّاتِ الإِعَانَةِ.

في

دولة الإمارات العربية المتحدة

5. المَهَارَةُ: يُفَسِّرُ مَعْنَى كَلِمَةٍ.

السُّؤالُ الخَامِسُ: مَا المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (مَعْبَةٌ) فِي قَوْلِ الكَاتِبِ «يُذْرِكُ مَعْبَةَ الأَحْدَاثِ»؟

- أ ♥ بَرَاعَةٌ وَجَمَالٌ. ب ♥ كَثْرَةٌ وَتَرادُفٌ.. ت ♥ عَاقِبَةٌ وَنَتِيجَةٌ. ث ♥ سُرْعَةٌ وَبِدَايَةٌ.

6. المَهَارَةُ: يُمَيِّزُ التَّقْنِيَّةَ الفَنِيَّةَ فِي عِبَارَةٍ مُحدَّدةٍ.

السُّؤالُ السَّادِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ القِصْصِيَّةُ فِي قَوْلِهِ: «كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ»؟

- أ ♥ الحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ (المُوثَلُوج).. ب ♥ الاسْتِرْجَاعُ (الفَلَّاشُ بَاك) لِتَذْكَرِ المَاضِي.

- ت ♥ الحِوَارُ الخَارِجِيُّ (الدِّيَالُوج).. ث ♥ التَّنْبِيهُ بِالخَاتِمَةِ.

7. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّرَكِيبَ الإِضَافِيَّ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ: أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ فِيهَا تَرْكِيبٌ إِضَافِيٌّ؟

- أ ♥ الطَّرِيقُ الرَّمْلِيُّ بَعِيدَةٌ جَدًا .
ب ♥ سُوْقُ السَّمَكِ قَرِيبٌ مِنْ جَارِنَا ..
ت ♥ تَعْلُقُ بِنَعْلَيْهِ الرَّثَّتَيْنِ الْجَلْدِيَّتَيْنِ .
ث ♥ الوَجْبَةُ الدَّسِيمَةُ مُضْرَةٌ لِأَبْدَانِنَا .

8. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الوَظِيفَةَ الإِعْرَابِيَّةَ لِكَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: (لَمْ تَأْخُذْ عَفِيرٌ مِنْهُ عَفِيرَ المَالِ أَحْيَانًا) مَا المَحَلُّ الإِعْرَابِيُّ لِلضَّمِيرِ (هـ) فِي كَلِمَةِ «مِنْهُ»؟

- أ ♥ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ .. ب ♥ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ مَفْعُولٍ بِهِ .
ت ♥ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتِ . ث ♥ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مُجْرورٍ .

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: (جَاءَ فِي خِيَالِهِ صُورَةُ الصَّيَادِينِ) مَا المَحَلُّ الإِعْرَابِيُّ لِلضَّمِيرِ (هـ) فِي كَلِمَةِ «خِيَالِهِ»؟

- أ ♥ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ .. ب ♥ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ مَفْعُولٍ بِهِ .
ت ♥ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتِ . ث ♥ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مُجْرورٍ .

إِلَى

10. المَهَارَةُ: يُمَيِّزُ العِبَارَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ وَفَقَ مَا جَاءَ فِي النِّصِّ.

السُّؤَالُ العَاشِرُ: أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ "تُخَالِفُ" مَا وَرَدَ فِي النِّصِّ؟

- أ ♥ كَانَ جَمْعَانُ يَهْتَمُّ بِهِنْدَامِهِ فِي الزَّمَنِ المَاضِي. الإمارات العربية المتحدة ب ♥ عَفِيرٌ بَانِعَةٌ سَمَكٌ كَرِيمَةٌ تُسَاعِدُ جَمْعَانَ .
ت ♥ رِيَاحُ الشَّمَالِ أَدَّتْ إِلَى قَلْقِ جَمْعَانَ عَلَى الصَّيَادِينِ. ث ♥ أَكَانَ جَمْعَانُ يَخْرُجُ لِيَتَطَّلَعَ إِلَى كُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ .
11. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّشْبِيهَ فِي عِبَارَةٍ.

السُّؤَالُ الحَادِي عَشَرَ: قَوْلُ الكَاتِبِ «رِيَاحُ الشَّمَالِ تَرَأُرُ» يَتَّصِفُ بِتَشْبِيهِهَا مُجْمَلًا. (أ ♥ ✓ ب ♥ X)

12. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ فِكْرَةً مِنَ النِّصِّ.

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: تُعَبِّرُ الفِئْرَةُ الخَامِسَةُ عَنْ رُوحِ التَّعَاوُنِ وَالتَّقَةِ بَيْنَ جَمْعَانَ وَعَفِيرٍ. (أ ♥ ✓ ب ♥ X)

13. المَهَارَةُ: يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً مِنَ النِّصِّ.

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ عَشَرَ: تُؤَفِّي الكَاتِبُ عَبْدُ اللَّهِ صَفْرَ المَرِي فِي مَارِسَ 2025م. (أ ♥ ✓ ب ♥ X)

14. المَهَارَةُ: يَسْتَنْتِجُ مَلْمَحِينَ مِنْ مَلَامِحِ بَيْنَةِ الْكَاتِبِ.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: ظَهَرَ مَلْمَحُ الطَّرِيقِ الْمُرَصَّفَةِ وَالْعَمَارَاتِ فِي الْفِصَّةِ كَدَلِيلٍ عَلَى الْحَدَاثَةِ. (أ) ✓ (ب) ✗

15. المَهَارَةُ: يَأْتِي بِمُفْرَدِ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (حَوَاجِهِ) هِيَ (حَاجَةٌ). (أ) ✓ (ب) ✗

16. المَهَارَةُ: يَذْكَرُ مَوْقِفًا لِلشَّخْصِيَّةِ وَيَذُلُّ عَلَيْهِ.

السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ: تَمَيَّزَ جَمْعَانِ بِالْكَسَلِ الشَّدِيدِ فِي الْفِئْرَةِ الثَّلَاثَةِ. (أ) ✓ (ب) ✗

17. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْوَضِيفَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِكَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ: الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ «يَدِيهِ» فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ. (أ) ✓ (ب) ✗

18. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْفِئْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مُعَيَّنَةٌ.

السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: وَرَدَتْ فِكْرَةٌ قَلِقَ جَمْعَانِ عَلَى حَيَاةِ الْغَيْرِ فِي الْفِئْرَةِ السَّابِعَةِ. (أ) ✓ (ب) ✗

19. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّشْبِيهَ فِي عِبَارَةٍ.

السُّؤَالُ التَّاسِعُ عَشَرَ: قَوْلُ الْكَاتِبِ «الشَّمْسُ فُرْصٌ» هُوَ تَشْبِيهٌ بِلَيْعٍ. (مؤكد مجمل) (أ) ✓ (ب) ✗

20. المَهَارَةُ: يَسْتَنْتِجُ نَتِيجَةً مُرْتَبَةً عَلَى فَهْمِ النَّصِّ.

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: يَسْتَنْتِجُ مِنْ خَاتِمَةِ النَّصِّ أَنَّ مَهْنَةَ الصَّيِّدِ مَهْنَةٌ أَمْنَةٌ دَائِمًا. (أ) ✓ (ب) ✗

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

ثانيا : إجابات تدريبات وأسئلة مهمة على القصة (مقالية وفق الهيكل)

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا هُوَ الْحَدِيثُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْفِئْرَةُ الْأُولَى؟

الإجابة: خُرُوجُ (جَمْعَانِ) فِي صَبَاحِ يَوْمِ شَنْوَيْي بَارِدٍ لِقَضَاءِ حَوَاجِهِ وَمُعَانَاتِهِ مَعَ الْبَرْدِ.

تَعْلِيلُ الْإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: قَوْلُ الْكَاتِبِ: «فِي صَبِيحَةِ يَوْمِ شَنْوَيْي، انْتَعَلَ جَمْعَانُ نَعْلَيْهِ... وَأَسْرَعَ فِي نَقْلِ يَدْرَعِ الطَّرِيقِ».

السُّؤَالُ الثَّانِي: بِمِ تَفْسِيرِ تَغْيِيرِ اهْتِمَامِ (جَمْعَانِ) بِهَذَا مِهْمَةٍ وَمَظْهَرِهِ فِي الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

الإجابة: رَغْبَتُهُ فِي مُوَكَابَةِ التَّغْيِيرَاتِ الْعَصْرِيَّةِ وَتَقْلِيدِ كُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ رَغْمَ كِبَرِ سِنِيهِ.

تَعْلِيلُ الْإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: قَوْلُ الْكَاتِبِ: «وَوَظَلَّ يَرَى كُلَّ طَائِرٍ جَدِيدٍ فَيَقْلُدُهُ قَدْرَ الْإِمْكَانِ»، وَوَصَفُهُ لِنَمُوجَاتِ عُثْرَتِهِ بِأَنَّهَا «ذَاتُ لَمْسَةٍ فَنِيَّةٍ مُخْتَارَةٍ».

السؤال الثالث: ما الدلالة التعبيرية لقول الكاتب «تَزَأُرُ وَتَعْصِفُ بِكُلِّ شَيْءٍ» في خاتمة النص؟

الإجابة: تَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ قُوَّةِ الرِّيحِ وَحُطُورَةِ الْحَالَةِ الْجَوِيَّةِ الَّتِي تُنذِرُ بِالْخَطَرِ.

تَعْلِيلُ الْإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: اسْتِخْدَامُ فِعْلِ «تَزَأُرُ» الْمُرْتَبِطِ بِصَوْتِ الْأَسَدِ لَوْصَفِ الرِّيحِ، مِمَّا يَعْكُسُ حَالَةَ الْقَلْقِ الَّتِي سَاوَرَتْ جَمْعَانَ عَلَى الصِّيَادِينَ.

السؤال الرابع: استنتج ملاحظتين من ملامح بيئة الكاتب كما ظهرت في النص.

الإجابة:

1. الملمح الجغرافي المكاني مثل البيئة البحرية الطبيعية مثل (سوق السمك والصيادون والبحر).

2. الملمح الاجتماعي مثل الالتزام بالملابس التراثية مثل: (الكندورة، العنزة، العقال).

تَعْلِيلُ الْإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: ذَكَرَ الْكَاتِبُ لـ «سُوقِ السَّمَكِ» وَ «رِيحِ الشَّمَالِ الَّتِي تَعْصِفُ بِالْبَحْرِ»، وَكَذَلِكَ ذَكَرَ مُفْرَدَاتٍ مِثْلَ «الْكَنْدُورَةِ» وَ «العِقَالِ».

السؤال الخامس: حوّل التراكيب الوصفية إلى تراكيب إضافية، ثم ضعها في جملة مفيدة من إشاراتك وفق الجدول:

إهداء

التركيب الوصفي	التركيب الإضافي إلى	جملة مفيدة
يوم شتوي	المعلمين والمعلمات	يوم الشتاء شديد البرودة
الصبر الجميل	في	يتحلى المؤمن بجميل الصبر
	دولة الإمارات العربية المتحدة	

الأستاذ: عثمان أحمد

السؤال السادس: حوّل التراكيب الإضافية إلى تراكيب وصفية، ثم ضعها في جملة مفيدة من إشاراتك وفق الجدول:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	جملة مفيدة
منظم الهدام	الهدام المنظم	الهدام المنظم أسلوب حياة عظيم
طويل العمر	العمر الطويل	العمر الطويل لأهل الخير

السؤال السابع: استخرج من الفقرة الآتية كل ضمير جر متصل، واذكر محله الإعرابي (أعرابه) وفق الجدول:

"وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَرْكَنُ إِلَيْهَا، كَانَ يَشْكُرُهَا بِالْقَافِ مَتَوَاضِعَةً ضَاحِكَةً، غَيْرَ مُحْرَجَةٍ، فَتَقَابَلَهُ هِيَ ضَاحِكَةً بِلَا كُلْفَةٍ. وَأَحْيَانًا يَجِدُ أَنَّ مُسَاعَدَتَهُ لَوْفَتْ مَا يُعَدُّ أَمْرًا لَا بُدَّ مِنْهُ، فَتَتْرَكَ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيعَ وَفَقَّ الْأَسْعَارِ الَّتِي تَذَكُرُهَا لَهُ حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قَضَاءِ مَهْمَةٍ. وَفِي هَذَا الْيَوْمِ وَجَدَ نَفْسَهُ مَشْدُودًا إِلَى ذَلِكَ الْمُلتَقَى الْجَمَاعِيِّ".

ضمير الجر المتصل	إعرابه	ضمير الجر المتصل	إعرابه
ها في كلمة إليها	ضمير متصل في محل جر اسم مجرور	ه في كلمة له	ضمير متصل في محل جر اسم مجرور
ه في كلمة مساعده	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ه في كلمة منه	ضمير متصل في محل جر اسم مجرور
ها في كلمة مكانها	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	ه في كلمة نفسه	ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

السؤال الثامن: حدّد نوع التشبيه من حيث وجه الشبه (مفصل) أو (مجمل) وفق الجدول:

المثال	تشبيه مفصل	تشبيه مجمل
كَانَتِ الشَّمْسُ قَرِصًا فِي الْأَفْقِ	إهداء	✓
بَانِعَةُ السَّمَكِ عَفِيرٌ كَأَخْتِ لَجْمَعَانَ	إلى المعلمين والمعلمات	✓
صوت الأمواج مثل زئير الأسد قوة ورعبا	✓ في	

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

السؤال التاسع: ما المعنى الإجمالي للفقرة الثالثة؟

الإجابة: تصوير حالة الفقر والأرق التي يعيشها جمعان وانتظاره لمعونة الشؤون.

تعليل الإجابة من النص: قول الكاتب: «تورّفهُ الحالُ التّعسّة» و «يخرُجُ مُسرِعًا إِلَى المَرَكزِ لِيَتَسَلَّمَ مُسْتَحَقَّاتِ الإِعَانَةِ».

السؤال العاشر: وضح طبيعة العلاقة بين (جمعان) و(بانعة السمك) (عفير).

الإجابة: علاقة قائمة على الاحترام المتبادل، والتكافل، والبساطة.

تعليل الإجابة من النص: قول الكاتب: «كَانَ يُكِنُّ لَهَا احْتِرَامًا عَمِيقًا» و «تُسَعِفُهُ فِي نَادِرِ أَرْمَاتِهِ المَالِيَّةِ دُونَ ضَجْرِ».

السؤال الحادي عشر: مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ شَخْصِيَّةِ (جَمْعَانَ) وَالْبَحْرِ كَمَا تَظْهَرُ فِي نِهَائِهِ الْقِصَّةِ؟
الإجابة: عَلاَقَةُ ارْتِبَاطٍ وَهَمٌّ مُشْتَرَكٌ، حَيْثُ يَشْعُرُ بِمَعَانَاةِ الصِّيَادِينَ وَيَخْشَى عَلَيْهِمْ مِنْ غَدْرِ الطَّبِيعَةِ.
تَغْلِيلُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: قَوْلُ الْكَاتِبِ: «أَفْقَلُ الْبَابِ وَالْقَلْقُ يُسَاوِرُهُ عَلَى مَصِيرِ أَوْلَاكَ الصِّيَادِينَ».

ثالثا : إجابات تدريبات أسئلة مهمة على القصة (موضوعية وفق الهيكل)

1. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي الْقِصَّةِ.

السؤال الأول: مَا الْحَدَّثُ الْمَحْوَرِيُّ الَّذِي انْطَلَقَتْ مِنْهُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

أ ♥ خُرُوجُ جَمْعَانَ فِي صَبَاحِ شَتْوِيٍّ لِقَضَاءِ حَوَائِجِهِ. ب ♥ شِرَاءُ جَمْعَانَ لِبِرَادٍ صَغِيرٍ صَدِئٍ لِتَخْرِينِ السَّمَكِ.

ت ♥ تَدْرِيبُ عَبْدِ اللَّهِ صَقْرٍ لِمُنْتَقَبِ الإِمَارَاتِ. ث ♥ هُطُولُ الْمَطْرِ الْغَزِيرِ عَلَى سُوقِ السَّمَكِ.

الإجابة: (أ ♥)

التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: «فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ شَتْوِيٍّ... أَسْرَعَ فِي ثِقَلٍ يَدْرَعُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ».

2. المَهَارَةُ: يُفَسِّرُ سَبَبَ شُغُورِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.

إهداء

السؤال الثاني: بِمَ يُعَلَّلُ شُغُورُ جَمْعَانَ بِالْأَرْقِ لِيَلَّا كَمَا وَرَدَ فِي الْفِئْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

أ ♥ بِسَبَبِ الرِّحَامِ الشَّدِيدِ فِي الطَّرْقِ الْمُعْبَدَةِ. ب ♥ بِسَبَبِ تَفْكِيرِهِ فِي جَمَالِ هُنْدَامِهِ الْجَدِيدِ.

ت ♥ بِسَبَبِ حَالَتِهِ الْمَعِيشِيَّةِ التَّعْسَةِ الَّتِي تُورِّفُهُ. ث ♥ بِسَبَبِ نَبَاحِ الْكِلَابِ فِي فَرِيحِ الْمَرْرِ.

الإجابة: (ت ♥)

دولة الإمارات العربية المتحدة

التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: «وَأَحْيَانًا تُورِّفُهُ الْحَالُ التَّعْسَةُ كُلَّمَا هَمَّ لِيَنَامَ».

③. المَهَارَةُ: يُفَسِّرُ تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.

السؤال الثالث: لِمَاذَا كَانَ جَمْعَانَ يُطِيلُ الْوُقُوفَ أَمَامَ الْمِرَاةِ؟

أ ♥ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ نَظَافَةِ نَعْلَيْهِ الْجَدِيدَيْنِ. ب ♥ لِيَضَعَ اللَّمَسَاتِ الْأَخِيرَةَ لِهِنْدَامِهِ بَعْدَ تَأَثُّرِهِ بِالْمَوْضَةِ الطَّارِنَةِ.

ت ♥ لِيُخِيفَ الْعُجُوزَ بِتَحِيَّتِهِ الْخَفِيفَةِ.. ث ♥ لِيُقَلِّدَ حَرَكَاتِ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ الْمَشْهُورِينَ.

الإجابة: (ب ♥)

التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: «أَنْتَظِرُ أَمَامَ الْمِرَاةِ لِيَضَعَ اللَّمَسَاتِ الْأَخِيرَةَ لِهِنْدَامِهِ».

4. المَهَارَةُ: يُعَيِّنُ الْحَدِيثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ سَبَقَ غَيْرُهُ فِي السَّلْسُلِ الرَّمَنِيِّ لِلنَّصِّ؟

أ ♥ ذَهَابُ جَمْعَانَ إِلَى سُوقِ السَّمَكِ. ب ♥ انْتِعَالُ جَمْعَانَ لِنَعْلَيْهِ الرَّثَّتَيْنِ.

ت ♥ وَدَاعُ عُفَيْرٍ فِي قَلْقٍ وَعَوْدَتُهُ لِلْبَيْتِ. ث ♥ اسْتِلَامُ جَمْعَانَ لِمُسْتَحَقَّاتِ الْإِعَانَةِ.

الإِجَابَةُ: (ب ♥)

التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: «انْتَعَلَ جَمْعَانَ نَعْلَيْهِ... وَأَسْرَعَ فِي ثِقْلٍ» وَهِيَ أَوَّلُ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ بَعْدَ تَحْدِيدِ الزَّمَانِ.

5. المَهَارَةُ: يُفَسِّرُ مَعْنَى كَلِمَةٍ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (مَعْبَةٌ) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ «يُذْرِكُ مَعْبَةَ الْأَحْدَاثِ»؟

أ ♥ بَرَاعَةٌ وَجَمَالٌ. ب ♥ كَثْرَةٌ وَتَرَادُفٌ.. ت ♥ عَاقِبَةٌ وَنَتِيجَةٌ. ث ♥ سُرْعَةٌ وَبِدَايَةٌ.

الإِجَابَةُ: (ت ♥)

التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: وَرَدَ فِي قَائِمَةِ الْمَعَانِي: «(مَعْبَةٌ): عَاقِبَةٌ أَوْ نَتِيجَةُ الْأَمْرِ».

6. المَهَارَةُ: يُمَيِّزُ التَّقْنِيَّةَ الْفَنِّيَّةَ فِي عِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي قَوْلِهِ: «كَانَ هَذَا أَيَّامَ رَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ»؟

أ ♥ الْحَوَارِ الدَّاخِلِيُّ (المُوْتُولُوج).. ب ♥ الْإِسْتِرْجَاعُ (الفَلَّاش بَاك) لِنَتَذَكُّرِ الْمَاضِي.

ت ♥ الْحَوَارِ الْخَارِجِيُّ (الدِّيَالُوج).. ث ♥ التَّنْبِيهُ بِالْخَاتِمَةِ.

الإِجَابَةُ: (ب ♥)

التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: الْكَاتِبُ يَعُودُ بِالذَّاكِرَةِ لِيُقَارِنَ بَيْنَ إِحَالِ جَمْعَانَ قَدِيمًا وَحَالِهِ الْآنَ.

الأستاذ: عثمان أحمد

7. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ فِيهَا تَرْكِيبٌ إِضَافِيٌّ؟

أ ♥ الطَّرِيقُ الرَّمَلِيُّ بَعِيدَةٌ جَدًا. ب ♥ سُوقُ السَّمَكِ قَرِيبٌ مِنْ جَارِنَا..

ت ♥ تَعَلَّقَ بِنَعْلَيْهِ الرَّثَّتَيْنِ الْجُلْدِيَّتَيْنِ. ث ♥ الْوَجْبَةُ الدَّسِيمَةُ مُضِرَّةٌ لِأَبْدَانِنَا.

الإِجَابَةُ: (ب ♥)

التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: «سُوقٌ» اسْمٌ نَكْرَةٌ أُضِيفَ لـ «السَّمَكِ» الْمَعْرِفَةِ، بَيْنَمَا الْبَقِيَّةُ (صِفَةٌ وَمَوْصُوفٌ).

8. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الوَظِيفَةَ الإِغْرَابِيَّةَ لِكَلِمَةِ مُعَيَّنَةٍ.

السُّؤال الثامن: (لم تأخذ عفير منه المال أحياناً) مَا المَحَلُّ الإِغْرَابِيُّ لِلضَّمِيرِ (هـ) فِي كَلِمَةِ «منه»؟

أ ♥ ضمير متصل فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ.. ب ♥ ضمير متصل فِي مَحَلِّ جَرِّ مَفْعُولٍ بِهِ.

ت ♥ ضمير متصل فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتِ. ث ♥ ضمير متصل فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمِ مَجْرُورٍ.

الإِجَابَةُ: (ب ♥)

السُّؤال التاسع: (جاء في خياله صورة الصيادين) مَا المَحَلُّ الإِغْرَابِيُّ لِلضَّمِيرِ (هـ) فِي كَلِمَةِ «خياله»؟

أ ♥ ضمير متصل فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ.. ب ♥ ضمير متصل فِي مَحَلِّ جَرِّ مَفْعُولٍ بِهِ.

ت ♥ ضمير متصل فِي مَحَلِّ جَرِّ نَعْتِ. ث ♥ ضمير متصل فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمِ مَجْرُورٍ.

10. المَهَارَةُ: يُمَيِّزُ العِبَارَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ وَفَقَّ مَا جَاءَ فِي النِّصِّ.

السُّؤال العاشر: أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ "تُخَالِفُ" مَا وَرَدَ فِي النِّصِّ؟

أ ♥ كَانَ جَمْعَانُ يَهْتَمُّ بِهِنْدَامِهِ فِي الزَّمَنِ المَاضِي. ب ♥ عَفِيرٌ بَائِعَةٌ سَمَكٍ كَرِيمَةً تُسَاعِدُ جَمْعَانَ.

ت ♥ رِيَاحُ الشَّمَالِ أَدَّتْ إِلَى قَلْقِ جَمْعَانَ عَلَى الصِّيَادِينَ. ث ♥ كَانَ جَمْعَانُ يَخْرُجُ لِيَتَطَّلَعَ إِلَى كُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ.

الإِجَابَةُ: (أ ♥)

التَّعْلِيلُ مِنَ النِّصِّ: ذَكَرَ الكَاتِبُ نَفْيَ اهْتِمَامِهِ قَدِيمًا بِقَوْلِهِ: «وَكَانَ مُنْذُ زَمَنٍ... قَبْلَ الآنَ لَا يَعْتَنِي بِهِنْدَامِهِ».

11. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّشْبِيهَ فِي عِبَارَةٍ.

السُّؤال الحادي عشر: قَوْلُ الكَاتِبِ «رِيَاحُ الشَّمَالِ تَرَأَى» يَنْصَمُنُ تَشْبِيهًا مُجْمَلًا. (أ ♥) (ب ♥ X)

الإِجَابَةُ: (خَطَأً X)

التَّعْلِيلُ: هِيَ اسْتِعَارَةٌ مُكْنِيَّةٌ لِأَنَّ المُشَبَّهَ بِهِ (الأسدُ) المُحْدُوْفُ ثَمَانِ أَحْمَدِ

12. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ فِكْرَةً مِنَ النِّصِّ.

السُّؤال الثاني عشر: تُعَبِّرُ الفِقْرَةُ الخَامِسَةُ عَنِ رُوحِ التَّعَاوُنِ وَالثِّقَةِ بَيْنَ جَمْعَانَ وَعَفِيرٍ. (أ ♥) (ب ♥ X)

الإِجَابَةُ: (صَحَّ ✓)

التَّعْلِيلُ: «فَتَتْرَكَ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيعَ... حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قَضَاءِ مَهْمَاتِهَا».

13. المَهَارَةُ: يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً مِنَ النِّصِّ.

السُّؤال الثالث عشر: تُوفِّي الكَاتِبُ عَبْدُ اللَّهِ صَفَرَ المَرِيَّ فِي مَارِسَ 2025م. (أ ♥) (ب ♥ X)

الإِجَابَةُ: (صَحَّ ✓)

التَّعْلِيلُ: وَرَدَ ذَلِكَ فِي خَتَامِ التَّعْرِيفِ بِالكَاتِبِ.

إهداء

المعلمين والمعلمات

دولة الإمارات العربية المتحدة

14. المَهَارَةُ: يَسْتَنْتِجُ مَلْمَحِينَ مِنْ مَلَامِحِ بَيْنَةِ الْكَاتِبِ.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: ظَهَرَ مَلْمَحُ الطَّرِيقِ الْمُرَصَّفَةِ وَالْعِمَارَاتِ فِي الْقِصَّةِ كَدَلِيلٍ عَلَى الْحَدَاثَةِ. (أ) ✓ (ب) ✗
الإِجَابَةُ: (صَح) ✓ التَّغْلِيلُ: «وَالطَّرِيقُ الرَّمَلِيَّةُ الَّتِي غَزَتْ مُعْظَمَهَا الْعِمَارَاتُ وَالطَّرِيقُ الْمُعْبَدَةُ».

15. المَهَارَةُ: يَأْتِي بِمُفْرَدِ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (حَوَاجِهِ) هِيَ (حَاجَةٌ). (أ) ✓ (ب) ✗

الإِجَابَةُ: (صَح) ✓ التَّغْلِيلُ: حَوَاجِجٌ جَمْعُ تَكْسِيرٍ لِكَلِمَةٍ حَاجَةٌ، وَهِيَ الْمُسْتَلْزَمَاتُ الْيَوْمِيَّةُ.

16. المَهَارَةُ: يَذْكَرُ مَوْقِفًا لِلشَّخْصِيَّةِ وَيَذُلُّ عَلَيْهِ.

السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ: تَمَيَّزَ جَمْعَانِ بِالْكَسَلِ الشَّدِيدِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ. (أ) ✓ (ب) ✗

الإِجَابَةُ: (خَطَأً) ✗

التَّغْلِيلُ: النَّصُّ يَقُولُ إِنَّ أَيَّامَ الْعُمْرِ هِيَ الَّتِي تَمُضِي فِي كَسَلٍ، بَيْنَمَا هُوَ يَخْرُجُ بِنَشَاطٍ بَعْدَ النَّحْحَةِ.

17. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْوُظَيْفَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِكَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ: الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ «يَدِيهِ» فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ. (أ) ✓ (ب) ✗

الإِجَابَةُ: (خَطَأً) ✗ التَّغْلِيلُ: الضَّمِيرُ اتَّصَلَ بِالاسْمِ (يَدَيْنِ) فَهُوَ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالإِضَافَةِ.

18. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْفِقْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مُعَيَّنَةٌ.

السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: وَرَدَتْ فِكْرَةٌ فَتَقَى جَمْعَانِ عَلَى حَيَاةِ الْغَيْرِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِعَةِ. (أ) ✓ (ب) ✗

الإِجَابَةُ: (صَح) ✓ التَّغْلِيلُ: «أَقْفَلَ الْبَابَ وَالْقَلْقُ يُسَاوِرُهُ عَلَى مَصِيرٍ أَوْلَيْكَ الصِّيَادِينَ».

19. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّشْبِيهَ فِي عِبَارَةٍ.

السُّؤَالُ التَّاسِعُ عَشَرَ: قَوْلُ الْكَاتِبِ «الشَّمْسُ قُرْصٌ» هُوَ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ. (مُوكَدٌ مَجْمَلٌ) (أ) ✓ (ب) ✗

الإِجَابَةُ: (صَح) ✓ التَّغْلِيلُ: لَوْجُودِ الرُّكْنَيْنِ الْأَسَاسِيَيْنِ فَقَطْ (مُشَبَّهٌ وَمُشَبَّهٌ بِهِ).

20. المَهَارَةُ: يَسْتَنْتِجُ نَتِيجَةً مُرْتَبَةً عَلَى فَهْمِ النَّصِّ.

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: يُسْتَنْتِجُ مِنْ خَاتِمَةِ النَّصِّ أَنَّ مِهْنَةَ الصَّيِّدِ مِهْنَةٌ أَمْنَةٌ دَائِمًا. (أ) ✓ (ب) ✗

الإِجَابَةُ: (خَطَأً) ✗ التَّغْلِيلُ: خَوْفٌ جَمْعَانِ وَوَصْفٌ الرِّيَاحِ بِالزَّرِيرِ يَذُلُّ عَلَى مَخَاطِرِهَا.

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

♥ قصة عاشق الجدار القديم ♥

الفقرة الأولى: لَيْلُ الشَّاطِئِ وَالْوَحْشِ الرَّابِضِ



فِي اللَّيْلِ الْمُوحِشِ الْعَتَمِ كَانُوا يَنْمَتْرُسُونَ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ، أَيْدِيهِمْ مُمَسِكَةً بِالْبِنَادِقِ الْعَتِيقَةِ (أَبُو فَتِيلٍ) وَبِالسِّيُوفِ الْحَادَّةِ، وَوَيْسُهُمُ الْوَحِيدُ مُوسِيقًا تَبَعْتُهَا الرِّيحُ الْخَرِيفِيَّةُ عَبْرَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ. وَهَنَاقَ بَعِيدًا بَعِيدًا تَنْتَصِبُ عَلَى الرَّمَالِ الْبُيُوتُ السَّعْفِيَّةُ وَالطِّينِيَّةُ – وَآخِرُ أَطْلَالِهَا هَذَا الْجِدَارُ – تَخْتَرِنُ صَدَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عَلَى الْقَتْلِ وَالْجَرْحِ بِتِلْكَ النَّيْرَانِ، يَرْمِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الْمُخِيفُ الرَّابِضُ فِي كَبِدِ الْبَحْرِ. الْحَرَانِقُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَمَعَ النَّيْرَانِ كَانَ الْوَحْشُ يُرْسِلُ جَرَائِمَهُ بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخِرِ، عَبْرَ قَوَارِبِ تَجْدِيفٍ تَنْسَلُّ إِلَى الشَّاطِئِ، وَتَنْشُرُ الدُّعْرَ وَالْخَوْفَ.

الرِّجَالُ صَامِدُونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصِيرٌ وَاجِدٌ، فَالْشَّهَادَةُ مَطْلَبٌ فِي مُوَاجَهَةِ الْغَرِيبِ الَّذِي جَاءَ يَنْهَبُ وَيَسْرِقُ ابْتِسَامَةً تَأْبَى أَنْ تَفَارِقَ الْأَرْضَ، رَانِحَتْهَا عَطَاءٌ دَائِمٌ، وَمِيَاهُهَا خُبْزٌ وَحِكَايَاتُ خَالِدَةٍ، وَدُرُوبُهَا خَطَوَاتُ الْعَاشِقِينَ فِي اللَّيَالِي الْقَمْرِيَّةِ.

إلى
مِن مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى
المعلمين والمعلمات

﴿يَنْمَتْرُسُونَ﴾: يَتَحَصَّنُونَ وَيَجْعَلُونَ لِنَفْسِهِمْ مِثْرَاسًا (حَاجِزًا) لِلْحِمَايَةِ، ﴿الْعَتِيقَةُ﴾: الْقَدِيمَةُ جِدًّا وَالْأَصِيلَةُ، ﴿تَنْتَصِبُ﴾: تَقُومُ وَتَرْتَفِعُ، ﴿أَطْلَالُهَا﴾: مَا تَبَقِيَ شَاخِصًا مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ بَعْدَ هَدْمِهَا، ﴿الْعَوِيلُ﴾: رَفْعُ الصَّوْتِ بِالْبُكَاءِ وَالصِّيَاحِ الْمُتَوَاصِلِ، ﴿الرَّابِضُ﴾: الْمَقِيمُ وَالنَّائِبُ فِي مَكَانِهِ (وَالْمَقْصُودُ هُنَا السَّقِينَةُ الْحَرْبِيَّةُ)، ﴿كَبِدِ الْبَحْرِ﴾: وَسَطِ الْبَحْرِ أَوْ عُمُقِهِ، ﴿جَرَائِمَهُ﴾: الْمَقْصُودُ هُنَا (أَعْوَانُهُ أَوْ جُنُودُهُ الْمُخْرَبُونَ)، ﴿تَأْبَى﴾: تَرْفُضُ بِشِدَّةٍ.

الفقرة الثانية: الْمَاسَاةُ وَحَرِيقُ الْمَنْزِلِ



وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَصَلَتْ لِأَهْنَأَ بِالرَّاحَةِ بَعْدَ سَهْرِ اللَّيَالِي فِي الْحُقْرِ الرَّطْبَةِ.. عَبَرَتْ الرِّقَاقَ الضِّيقَ.. اقْتَرَبَتْ، الْعَوِيلُ يَزْدَادُ وَضُوحًا، وَالصَّرَاحُ يَتَعَالَى.

امتلأت السِكَكُ السَّعْفِيَّةُ بِالرَّوَايحِ العَفِنَةِ.. تَكَاثَرَتِ الأَدْحَنَةُ.. وَعَطَّتْ سُحُبُهَا الحَيَّ كُلهُ. أَبَدَتِ الكِلَابُ اسْتِيَاءَهَا لِلأَعْمَالِ القَدْرَةَ، وَهِيَ تَجْرِي عِبْرَ الأَرْقَةِ بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ الوَحْشِ. أَحْسَسْتُ بِالدَّمِ يَتَّصَعَدُ فِي عُرُوقِي.

خَطَوْتُ بِسُرْعَةٍ فِي الزُّفَاقِ الرَّطْبِ المُؤَدِّيِ إِلَى المَنْزِلِ السَّعْفِيِّ ذِي الحِضْنِ الدَّافِي، وَالاِبْتِسَامَةِ البَرِينَةِ. أَسْرَعْتُ إِذْ مَرَّ أَحَدُ القَوْمِ وَهُوَ يَرِدُّ (لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ). كَبُرَتِ الدَّهْشَةُ وَتَفَجَّرَتِ، وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى نَهَايَةِ الزُّفَاقِ... إِذَا بِبِي أَمَامَ تَجْمَعِ الحَيِّ.. أَكْوَامِ الرَّمَادِ.. أَضْوَاءُ المَصَابِيحِ... وَرَائِحَةُ السَّعْفِ المَحْرُوقِ. وَقَفْتُ عِنْدِيذٍ وَلَمْ أَجْزُ عَلَى السُّؤَالِ فَقَدْ كَانَ الجَوَابُ مَائِلاً أَمَامِي. تَسَابَقْتُ أَيْدِي القَوْمِ تُرِبْتُ عَلَى كَتْفِي وَتَوَاسَيْنِي (أَحْسَنَ اللهُ عَزَاكَ يَا بُو عَبْدِ اللهِ)، تَجَمَّدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي، وَفَجْأَةً.. أَمْسَكْتُ أَحَدَ الرِّجَالِ بِكِلْتَا يَدَيْ وَهَزَزْتُهُ بِعُنْفٍ: الأَوْلَادُ!!!.. أَيْنَ الأَوْلَادُ وَأَمُّهُمْ؟

❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ❖

❖ (الزُّفَاقُ): الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ (النَّافِذُ أَوْ غَيْرُ النَّافِذِ)، ❖ (السِّكِّكُ): الطَّرِيقُ وَالأَرْقَةُ، ❖ (العَفِنَةُ): الكَرِيهَةُ الرَّائِحَةُ،

❖ (اسْتِيَاءَهَا): عَدَمَ رِضَاهَا وَشُعُورَهَا بِالأَلَمِ وَالضَّيْقِ، ❖ (مَائِلاً): مُنْتَصِباً وَوَاضِحاً لِلعَيَانِ، ❖ (تُرِبْتُ): تَضْرِبُ بِرُفْقٍ

وَلِيْن لِعَرَضِ التَّهْدِئَةِ وَالمُوَاسَاةِ

الفقرة الثالثة : الفجیعة وقبضة الرماد

في

دولة الإمارات العربية المتحدة

لَزِمَ الرَّجُلُ الصَّمْتَ مُرْتَمِياً عَلَى صَدْرِي.. انْفَجَرَ بَاكِياً وَهُوَ يَرِدُّ (أَحْسَنَ اللهُ عَزَاكَ فِيهِمْ). اغْرُورَقْتُ عَيْنَايَ وَاحْتَضَنْتُهُ بِكُلِّ قُوَّتِي وَضَعَطْتُ بِجِسْمِهِ عَلَى صَدْرِي. خُنِقْتُ بِدَاخِلِي الصَّرِخَةَ الحَادَّةَ، تَقَدَّمَ أَحَدُهُمْ: كُنَّا نَطْفِي حَرِيقاً.. وَإِذَا بِنَا نَشَاهِدُ تَصَاعُدَ اللَّهَبِ قَرِيباً مِنْ دَارِكٍ.. هَرَعَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرِّجَالِ، وَإِذَا بِالنَّارِ قَدْ أَتَتْ عَلَى الخِيْمَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا الأَوْلَادُ، بَدَلْنَا كُلَّ مَا اسْتَطَعْنَا وَلَكِنْ...! إِنَّهُمْ هُنَاكَ.. لَقَدْ عَطَيْنَاهُمْ.. مَادَتِ الأَرْضُ مِنْ تَحْتِي.. اتَّكَأْتُ عَلَى أَكْتَافِ مَنْ كَانَ بِجَانِبِي.. حَرَارَةُ المَكَانِ تَلْفَحُنِي، وَتَزِيدُ دَمِي غَلِيَاناً، اقْتَرَبْتُ مِنَ الجُثِّ المُلْقَاةِ عَلَى بَقَايَا السَّعْفِ الَّذِي تَمَّ إنْقَاذُهُ، جَثَوْتُ عَلَى رُكْبَتِي وَالعَرَقُ يَنْضَحُ مِنْ جَسَدِي بِغَزَاةٍ، نَزَعْتُ العِطَاءَ بِبُطءٍ وَإِذَا بِرَائِحَةِ اللِّحْمِ المُحْتَرِقِ تَخُنِقُنِي.. تَنَفَّسْتُ بِصُعُوبَةٍ.. أَعَدْتُ العِطَاءَ.. نَهَضْتُ وَاقِفاً عَلَى قَدَمَي المُرْتَجِفَتَيْنِ خَطَوْتُ نَحْوَ الرُّكَامِ.. تَنَاوَلْتُ بِيَدِي حَفْنَةً مِنَ الرَّمَادِ السَّاخِنِ.. ضَعَطْتُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ.. أَحْسَسْتُ بِحَرَارَتِهِ وَأَنَا أَقْدِمُهُ لِلرِّجَالِ وَالأَلَمُ يَتَفَجَّرُ فِي وَيَفْتِكُ بِأَوْصَالِي، وَتَدْفُقُ مِنْ عَيْنِي دُمُوعٌ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ: شَمُّوا رَائِحَتَهُ.. إِنَّهُ... وَاحْتَنَقْتُ بِالنَّشِيجِ وَالعُضْبِ كَيْفَ أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ هَذِهِ القَبْضَةَ مِنَ الرَّمَادِ هِيَ الحَيَاةُ الَّتِي خُنِقْتُ، وَالدُّكْرِيَاتُ الَّتِي أُحْرِقْتُ، وَأَعَايِي المَرَاجِيحِ وَضَحَكَاتِ العَاشِقِينَ وَالسَّمَارِ فِي اللَّيَالِي الجَمِيلَةِ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ رَمَاداً أَسْوَدَ؟ وَجَمَ الرِّجَالُ... بِصَمْتٍ بِكْوَا.

من معاني كلمات الفقرة الثالثة

(لَزِمَ): تَمَسَّكَ بِأَوْ نَبَتَ عَلَى، (اَعْرُورَقَتْ): اَمْتَلَأَتْ بِالدُّمُوعِ حَتَّى كَادَتْ أَنْ تَفِيضَ، (هَرَعَتْ): أَسْرَعَتْ فِي خَوْفٍ أَوْ دُخْرٍ، (مَادَتْ): اضْطَرَبَتْ وَمَالَتْ وَدَارَتْ (تَغْيِيرٌ عَنِ هَوْلِ الصَّدْمَةِ)، (تَلْفَحْنِي): تُصِيبُ وَجْهِي بِحَرَارَتِهَا وَتَحْرِفُهُ، (جَثُوتُ): جَلَسْتُ عَلَى رُكْبَتِي، (يَنْضَحُ): يَتَحَلَّبُ وَيَسِيلُ، (الرُّكَامُ): مَا تَرَكَمَ مِنَ الخُطَامِ وَبَقَايَا الهَدْمِ، (حَفْنَةً): مِلءُ كَفِّ اليَدِ، (يَفْتِكُ بِأَوْصَالِي): يَقَطِّعُ مَفَاصِلِي وَجَسَدِي، (مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ): لَا تَتَوَقَّفُ وَلَا تَنْتَهِي، (النَّشِيجُ): تَرَدُّدُ صَوْتِ البُكَاءِ فِي الصَّدْرِ (بُكَاءٌ بِمُرَارَةٍ)، (وَجَمَ): سَكَتَ حُزْنًا أَوْ خَوْفًا.

الفقرة الرابعة : الإصرار على الثأر



إهداء

انْشَغَلْنَا فِي إِعْدَادِ الجُنْثِ لِذَفْنِهَا فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ بَعْدَ صَلَاةِ الغَائِبِ، انْفَرَدْتُ بَعْدَهَا عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الرِّمَالِ عَلَى بُعْدِ خُطَوَاتٍ مِنَ الشَّاطِئِ.. تَدَاعَتْ فِي مُخَيَّلَتِي صُورَةُ الأُمِّ والأَوْلَادِ وَالحَكَايَاتِ الخُلُوةِ عَلَى (المَنَامَةِ) المَزْرُوعَةِ وَسَطَ ذَلِكَ المَنْزِلِ. افْتَرَشْتُ قِطْعَةً قَمَاشٍ هِنْدِيٍّ كُنْتُ أَضَعُهَا عَلَى رَأْسِي (عُثْرَةً).. جَرَفَنِي بُكَاءٌ حَادٌّ.. زَرَعْتُ وَجْهِي فِي حِضْنِ الرِّمَالِ.. ثُمَّ اسْتَلْقَيْتُ وَعَيْنَايَ مَشْدُودَتَانِ تَجَاهَ ذَلِكَ الوَحْشِ، انْهَالَتْ مِطْرَقَةً الأَفْكَارِ عَلَى رَأْسِي.. مُبَارَكٌ... (الشَّاحُوفُ)... أَجَلِ الشَّاحُوفِ.. لَا بُدَّ أَنْ يَرِحَلَ قَبْلَ أَنْ أُوَارِيَهُمُ الثَّرَابَ.

الأستاذ: عثمان أحمد

انْدَفَعْتُ بِقُوَّةٍ نَحْوَ الخُورِ، حَيْثُ يَرْسُو شَاحُوفٌ مُبَارَكٍ الَّذِي اتَّخَذَ مِنْهُ مَسْكَنًا وَوَسِيلَةً لِرِزْقِهِ. رَكَضْتُ عَبْرَ الظُّلْمَةِ فَوْقَ الأَحْجَارِ وَبَقَايَا عِظَامِ الأَسْمَاكِ.. الأَشْبَاحُ فِي دَاخِلِي وَمِنْ حَوْلِي، وَالظُّلْمَةُ تَشْتَدُّ.

وَصَلْتُ الشَّاطِئِ.. تَرَاعَى لِي الشَّاحُوفُ يَتَرَاقِصُ مَعَ الأَمْوَاجِ الصَّغِيرَةِ، لَفَحْتَنِي نَسَمَاتُ الخَرِيفِ الآتِيَةِ مِنَ البِرَارِيِّ وَأَنَا أَنْزِلُ إِلَى المَاءِ لِأَجْذِبَ الشَّاحُوفَ، قَفَزَ مُبَارَكٌ مَرَعُوبًا عَلَى أَثَرِ ارْتِطَامِ الشَّاحُوفِ بِرِمَالِ الشَّاطِئِ.

مَنْ... مَنْ هُنَاكَ؟

وَنَبْتُ عَلَى (الفَتَّةِ) وَنَزَلْتُ فِي (الخَنْ)، وَأَخَذْتُ أَبْحَثُ عَنْ سِكِّينٍ بَيْنَ أَكْوَامِ الشِّبَاكِ.

مُبَارَكٌ أَيْنَ السِّكِّينِ؟

مَنْ...؟ أَبُو عَبْدِ اللهِ.. يَا هَلَا.. السِّكِّينُ هُنَاكَ فِي السَّلَّةِ، وَجَدْتُهَا وَأَمْسَكْتُ بِهَا شَهْرَتُهَا فِي وَجْهِهِ.. تَرَاجَعَ إِلَى الخَلْفِ خَائِفًا.

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَاذَا جَرَى؟ تَنَاوَلْتَ طَرْفَ الْفَمَاشِ الَّذِي كَانَ يَلْتَحِفُ بِهِ مُبَارَكٌ، وَمَسَحْتَ السِّكِّينَ مِنْ بَقَايَا الْأَسْمَاكِ وَالْأَعْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ. لَا تَخَفْ يَا مُبَارَكُ.. أَتَرَى ذَلِكَ الْوَحْشَ الَّذِي أَنْهَالَ عَلَيْنَا بِنِيرَانِهِ الْمُحْرِقَةَ.. سَيَرْحَلُ اللَّيْلَةَ.

مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ

﴿تَدَاعَتْ﴾: تَتَابَعَتْ وَتَوَالَتْ، ﴿الْمَنَامَةَ﴾: سَرِيرٌ مُرْتَفِعٌ يُصْنَعُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ سَعْفِ النَّخِيلِ، ﴿أَوَارِيهِمْ﴾: أَدْفُنُهُمْ وَأَعْطِيهِمْ، ﴿الْخُورِ﴾: لِسَانٌ مِنَ الْمَاءِ الدَّاخِلِ فِي الْأَرْضِ، ﴿يَرْسُو﴾: يَتَوَقَّفُ الْقَارِبُ فِي الْمَاءِ، ﴿الشَّخُوفِ﴾: قَارِبٌ خَشَبِيٌّ صَغِيرٌ وَسَرِيعٌ، ﴿مَرَعُوبًا﴾: خَائِفًا وَمُرْتَعِدًا، ﴿ارْتِطَامًا﴾: اصْطِدَامًا، ﴿الْفَنَّةِ﴾: السَّطْحُ الْمُرْتَفِعُ فِي مَقْدَمَةِ الْقَارِبِ، ﴿الْخَنْ﴾: جَوْفُ السَّفِينَةِ (الْمَخْزَنُ)، ﴿شَهْرَتْهَا﴾: رَفَعَتْهَا وَأَظْهَرَتْهَا.

الفقرة الخامسة: حُطَّةُ التَّسَلُّلِ إِلَى "الْوَحْشِ"

سَكَتَ مُبَارَكٌ وَلَمْ يَرُدَّ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَكَأَنَّهُ شَعَرَ أَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْذُو أَنْ يَكُونَ دُعَابَةً عَابِرَةً.

وَكَيْفَ يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ يَدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ، وَهَذَا قَدْ مَرَّتْ عَشْرَةُ أَيَّامٍ وَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْبَلَدِ إِلَّا أَطْلَالُهَا.. الْبَحْرُ.

لَمْ أَتْرُكْهُ يَكْمَلُ.. سَحَبْتُ الْمِرْسَاةَ، وَضَعْتُهَا عَلَى السَّطْحِ الْأَمَامِيِّ.. ثَبَّتُ الْمَجَادِيْفَ.. وَدَفَعْتُ بِالشَّخُوفِ إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

مَا عَلَيْكَ يَا مُبَارَكُ الْآنَ إِلَّا أَنْ تُوصِلَنِي إِلَى ذَلِكَ الْوَحْشِ. إهداء

وَلَكِنْ يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ...! أَعْرِفُ أَنَّ الشَّخُوفَ صَغِيرٌ وَالْأَمْوَاجَ بَدَأَتْ تَرْتَفِعُ لَكِنَّهَا الْفُرْصَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي سَتُسَاعِدُنَا لِلْوُصُولِ بِفَرْيِهِ دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا.

المعلمين والمعلمات

في

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ... مَا الَّذِي يَدُورُ فِي عَقْلِكَ؟

دولة الإمارات العربية المتحدة

أَرْجُوكَ يَا مُبَارَكُ... اسْتَمِرَّ فِي التَّجْدِيفِ وَالزَّمِ الصَّمْتَ حَتَّى نَصِلَ.

الأستاذ: عثمان أحمد

بَدَأْنَا نَضْرِبُ تِلْكَ الْمَجَادِيْفَ بِخَفَّةٍ وَتَنَاسُقٍ وَالشَّخُوفَ يَمْخُرُ عِبَابَ الْمِيَاهِ بِأَنْسِيَابٍ حَرَجْنَا إِلَى عَرْضِ الْبَحْرِ، حَيْثُ الْأَمْوَاجُ سَرِيعَةٌ الْإِنْكَسَارِ، وَاسْتَمَرَّ الشَّخُوفُ بِالْإِنْزِلَاقِ وَسَطَ الصَّمْتِ حَتَّى اقْتَرَبْنَا.. يَتَرَاغَى لَنَا عَبْرَ الْأَفْقِ كَأَنَّهُ الْجَبَلُ الْمَارِدُ.. ابْتَعَدْنَا قَلِيلًا حَتَّى يَهْجَعُوا لِلنَّوْمِ.

مُبَارَكُ.. تَكَلَّمْ لِمَادًا تَلْزَمُ الصَّمْتَ؟

لَقَدْ أَمَرْتَنِي بِأَنْ أَصْمِتَ.

يَا رَجُلُ أَكَادُ أَخْتَنِقُ... حَدِّثْنِي عَنْ أَيِّ شَيْءٍ.

لَمْ تُخْبِرْنِي يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ عَمَّا أَنْتَ مُقَدِّمٌ عَلَيْهِ؟

اسْمَعْ يَا مُبَارَكُ بَعْدَ أَنْ يَنَامُوا سَأَسْبِحُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَحْشِ.

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ هَذَا لَجُنُونٌ... سَيَفْتُلُونَكَ.



❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ ❖

❖ (دُعَابَةً): مُرَاحًا، ❖ (الْمِرْسَاةُ): ثِقَلٌ حَدِيدِيٌّ يُلْقَى لِتَثْبِيتِ الْقَارِبِ، ❖ (يَمْحُرُ): يَشُقُّ الْمَاءَ، ❖ (عُبَابٌ): ارْتِفَاعُ الْمَوْجِ وَتَلَاطْمُهُ، ❖ (أَنْسِيَابٍ): سَهْوَةٌ وَسُرْعَةٌ، ❖ (عَرَضِ الْبَحْرِ): وَسَطِ الْبَحْرِ الْبَعِيدِ، ❖ (يَهْجَعُوا): يَنَامُوا.

الفقرة السادسة: الْفِدَاءُ وَمُوجَهَةُ الْخَوْفِ

يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ، وَأَبْدَانُهُمْ حَمْرَاءُ، وَمُكْتَمِلُو الْبُنْيَةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ...! وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ... أَلَنْتَظِرُكَ؟

لَا ... لَا تَنْتَظِرُ يَا مُبَارَكٌ.. لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَبَّارٍ، مَدِينٌ لَكَ بِهِ.

تَدِينُ لِي بِهِ..... وَهَلْ تَسْتَكْتَبِرُ عَلَيَّ هَذَا الْعَمَلِ، وَالرِّجَالُ يَقْدَمُونَ أُرْوَاهُمْ؟

حَالَمَا أَنْزَلَ ابْتَعِدَ بِالشَّخَوفِ وَعَدَّ إِلَى الشَّاطِئِ، وَلَا تُخْبِرُ أَحَدًا، وَأَنَا سَأَتَدَبَّرُ أَمْرِي وَأَعُودُ سَابِحًا.

الْإِنْتِظَارُ لَا يَطَاقُ.. رَائِحَةُ الْحَرِيقِ وَالرَّمَادِ السَّعْفِيِّ تَتَفَاعَلُ بِدَمِي، وَتُثِيرُ فِيَّ عَطَشَ اللَّحْظَةِ الَّتِي سَاطَفَتْ فِيهَا نَارَ الْخَرَابِ.

بَعْدَ أَنْ اسْتَدْرَنْتَنَا.. تَوَقَّفْنَا .. خَلَعْتَ الْفَانِيَّةَ وَ (الْوِزَارَ)... لَبِسْتُ سِرْوَالَ مُبَارَكِ الَّذِي يَسْتُخْدِمُهُ فِي الْعَوَاصِ، نَزَلْتُ إِلَى الْمَاءِ بَعْدَ أَنْ ثَبَّتَ السِّكِّينَ بِالْحِزَامِ الَّذِي كَانَ خُيُوطًا صُوفِيَّةً مُحَاكَةً بِإِثْقَانٍ، تَقَدَّمْتُ سِبَاحَةً عَبْرَ تَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ.. افْتَرَبْتُ مِنْ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ.. تَعَلَّقْتُ بِهِ.. سَرَرْتُ فِي رَعِشَةٍ عِنْدَمَا لَامَسْتُ رِجْلَيَّ هَيْكَلَهُ الْحَدِيدِيِّ الْبَارِدِ.. سَيَّطَرَ الْخَوْفُ، ظَلَلْتُ أُرْتَجِفُ، لَكِنْ سُرْعَانَ مَا اسْتَدْرَكْتُ إِحْسَاسِي أَنَّ مُبَارَكًا يُرَاقِبُنِي.. بَعْدَ أَنْ افْتَتَحْتُ فُرْصَةً نَوْمِهِمْ جَمِيعًا ... تَسَلَّقْتُ بِوَاسِطَةِ حَبْلِ الْمِرْسَاةِ، وَضَرَبَاتِ قَلْبِي تَزْدَادُ قُوَّةً، وَبَعْدَ جُهْدٍ مَشُوبٍ بِالْحَدَرِ، وَضَعْتُ قَدَمِي عَلَى السَّطْحِ.

وَقَفْتُ مُنْحِنِيًا أَرَأَيْتَ الْحَارِسَ، وَهُوَ يَتَحَرَّكُ فِي الظَّلَامِ جِينَةً وَذَهَابًا فِي خُطَوَاتِ مُنْسَقَةٍ، وَوَقَعَ أَقْدَامُهُ يُثِيرُ فِي الرُّعْبِ... فَحَصَّتْ كُلَّ شَيْءٍ.. تَقَدَّمْتُ إِلَى (الْعَمَارَةِ) وَإِذَا بِي أَشَاهِدُ حَارِسًا عَلَى بَابِهَا وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ، افْتَرَسَنِي الْخَوْفُ، بَيَدَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِي خِيَارًا. تَسَلَّلْتُ إِلَيْهِ بِحَدَرٍ، وَبَادَرْتُهُ بِضَرْبَةٍ قَوِيَّةٍ بِالسِّكِّينِ فِي صَدْرِهِ..... كَتَمْتُ أَنْفَاسَهُ بِيَدِي الْأُخْرَى، وَسَقَطَ مُتَكِنًا عَلَى ذِرَاعِي. دَخَلْتُ بَعْدَهَا الْعُرْفَةَ وَإِذَا بِجَسَدِ رَجُلٍ ضَخْمِ الْبُنْيَةِ طَوِيلِ الْقَامَةِ غَارِقٍ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.. سَيَّطَرَ عَلَيَّ الْخَوْفُ، وَتَوَجَّسْتُ فِي حَقِيقَتِهِ.. رَبَّمَا لَا يَكُونُ الْقَائِدَ بَعَيْنِهِ... تَدَفَّقَ الدَّمُ فِي رَأْسِي.. صَوَّرُ الْمَاسِي وَالْحَرَائِقِ وَالْأَطْفَالِ الْيَتَامَى وَالْمَرَاجِيحَ الَّتِي شُنِقَتْ عَلَيْهَا الْأَعْيَانِ. هَوَيْتُ بِيَدِي الْمُرْتَجِفَةَ بِالسِّكِّينِ عَلَى صَدْرِهِ، وَحَبَسْتُ أَنْفَاسَهُ بِمُخَدَّةٍ قُطْنِيَّةٍ مَنَعًا لِلضَّوَضَاءِ وَالصَّرَاحِ.



❖ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ (السادسة) ❖

❖ (مُكْتَمَلُو الْبِنْيَةِ): لَدَيْهِمْ أَجْسَامٌ قَوِيَّةٌ، ❖ (مَدِينٌ لَكَ): أَعْتَرَفْتُ بِفَضْلِكَ، ❖ (مُحَاكَّةٌ): مَنْسُوجَةٌ، ❖ (تَلَاطُمٌ): ضَرْبُ الْأَمْوَاجِ لِبَعْضِهَا، ❖ (اِفْتَنَصْتُ): انْتَهَزْتُ وَأَخَذْتُ، ❖ (مَشُوبٌ): مَخْلُوطٌ، ❖ (وَقَعٌ): صَوْتُ الْخُطُواتِ، ❖ (الْعَمَارَةُ): عُرْفَةُ الْقِيَادَةِ أَوْ قَمِيْنَةُ السَّفِيْنَةِ، ❖ (اِفْتَرَسَنِي): تَمَلَّكَنِي بِقُوَّةٍ، ❖ (بَادَرْتُهُ): سَبَقْتُهُ وَعَاجَلْتُهُ، ❖ (تَوَجَّسْتُ): شَعَرْتُ بِالْقَلْقِ وَالْخَوْفِ.

الفقرة السابعة: الرَّصَاصُ وَالْجُرْحُ وَرَحِيلُ الْوَحْشِ



دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

شَعَرَ الْحَارِسُ بِالْأَمْرِ وَشَاهَدْتُهُ يَفْتَرِبُ مِنْ خِلَالِ الْأَفْقِ الْبَعِيدِ. أَسْرَعْتُ بِاتِّجَاهِ الْبَابِ مُتَعَثِّرًا بِأَكْوَامِ الْحِبَالِ.. فَفَزْتُ إِلَى الْبَحْرِ غَائِصًا فِي الْأَعْمَاقِ، وَهَوَّاجِسُ الْخَوْفِ وَالْإِرْتِيَاكِ تَمَلَّكَ مِنِّي النَّوَاصِي.. وَحَالَمَا طَفَقْتُ إِلَى السَّطْحِ أَمْطَرَنِي الْجُنُودُ بِرِصَاصِ بِنَادِقِهِمْ.. أَصِبتُ فِي ذِرَاعِي الْيُسْرَى.. فَفَدْتُ عَلَى إِثْرِهَا فُؤَايَ، غَيْرَ أَنَّنِي ظَلَلْتُ أَصَارِعُ الْأَمْوَاجَ، وَالْمُ الْجُرْحِ حَتَّى اِرْتَطَمْتُ بِالشَّاطِئِ.. رَحَفْتُ عَلَى الرِّمَالِ مُتَلَبِّسًا بِهَسْتِيرِيَا لَمْ أَحْتَمِلْهَا.. اِخْتَلَطَ فِيهَا الْبُكَاءُ بِالضَّحِكِ.

حَمَلْتُ بِالْوَجُوهِ الْمُحِيْطَةِ.. وَإِذَا بِمُبَارِكٍ وَاقِفٍ وَالْإِبْتِسَامَةَ تَمَلُّ نُعْرَهُ، وَدُمُوعُهُ السَّاخِنَةَ تَنْثَالُ عَلَى وَجْهِهِ.. اِمْتَدَّتْ أَيْدِي الْقَوْمِ وَعِبَارَاتُ الْأَسَى تَعْلُو الْأَفْوَاهِ الْمَكْلُومَةِ، حَمَلُونِي إِلَى الْحَيِّ الْحَزِينِ وَالْجُرْحِ يَنْزِفُ بِعِزَّةٍ.

كَأَنِّي بِالْكَلِمَاتِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى الْجِدَارِ الْقَدِيمِ تَتَحَرَّكُ، وَتَنْطِقُ لِكُلِّ الْأَجْيَالِ أَنَّ هَذَا الْجِدَارَ يَعْرِفُ حِكَايَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.. وَتَحْتَهُ تَمَّ عَسَلُ جُنَّةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ.. وَتَحْتَهُ أَيْضًا قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ لِلرِّجَالِ (أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنَّ الْوَحْشَ لَا بُدَّ أَنْ يَرْحَلَ) ... وَتَحْتَهُ هَذَا الْجِدَارِ اِخْتَضَنْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، وَبَكَيْتُ عَلَى صَدْرِهِ كَثِيرًا عِنْدَمَا شَاهَدْتُ الْوَحْشَ يَرْحَلُ. وَأَنَا الْآنَ أَنَاهُزُ السِّعِينَ عَامًا وَلَا

يَخْلُو لِي ظِلٌّ لِلرَّاحَةِ إِلَّا .. تَحْتَ هَذَا الْجِدَارِ.. وَالْقَوْمُ الْيَوْمَ يَسْخَرُونَ مِنِّي وَيَطْلِفُونَ عَلَيَّ: (مُبَارَكٌ.. عَاشِقُ الْجِدَارِ)، لَا يُدْرِكُونَ أَنَّهُ عَلَيَّ هَذَا الْجِدَارِ.. رَأَيْتُ الْمُطَوَّعَ إِبْرَاهِيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبَارَةٍ نَطَقَ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ... (رَاحَ الْوَحْشُ ... رَاحَ الْمَنُورُ).

﴿ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ (السابعة) ﴾

﴿ (هَوَاجِسٌ): مَا يَقَعُ فِي النَّفْسِ مِنْ خَوَاطِرَ وَأَفْكَارٍ (غَالِبًا سَلْبِيَّةٍ)، ﴾ (النَّوَاصِي): مَفْرَدُهَا (نَاصِيَةٌ) وَهِيَ مَقَدَّمُ الرَّأْسِ،
﴿ (طَفُوتٌ): عَامٌ جِسْمِي عَلَى السَّطْحِ، ﴾ (أَصَارِعٌ): أَقَاوِمٌ بِشِدَّةٍ، ﴾ (حَمَلَقَتْ): نَظَرْتُ بِحِدَّةٍ وَفَتَحْتُ عَيْنِي جِدَاءً،
﴿ (تَغْرَةٌ): فَمَةٌ، ﴾ (الْمَكْلُومَةُ): الْمَجْرُوحَةُ أَوْ الْمُصَابَةُ بِالْحُزْنِ، ﴾ (أَنَاهَزُ): أَقْتَرِبُ مِنْ، ﴾ (الْمَنُورُ): الضَّوْءُ أَوْ النَّافِذَةُ الَّتِي يَدْخُلُ مِنْهَا النُّورُ.

إهداء

إلى

المعلمين والمعلمات

في

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

أولاً : تدريبات وأسئلة مهمة على القصة (مقالية وفق الهيكل)

السؤال الأول: حدّد الحدث الرئيس الذي ورد في القصة، موضحاً كيف ساهم في تطوير الحكّة؟

السؤال الثاني: فسّر تصرفات شخصيّة (أبي عبد الله) عندما رفض دفن أسرته قبل رحيل السفينة.

السؤال الثالث: استنتج ملحقين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعهم كما ظهر في القصة.

السؤال الرابع: وضح جماليّة الأسلوب في عبارة: (أفترسني الخوف)، مستنثجاً الدلالة الإيحائية لها.

إهداء

إلى

المعلمين والمعلمات

السؤال الخامس: حول التراكيب الوصفية إلى تراكيب إضافية، ثم ضعها في جملة مفيدة من إنشائك وفق الجدول:

دولة الإمارات العربية المتحدة

الأستاذ: عثمان أحمد

التركيب الوصفي	التركيب الإضافي	جملة مفيدة
جدار قديم		
النصر العظيم		

السؤال السادس: حوّل التراكيب الإضافية إلى تراكيب وصفية، ثم ضعها في جملة مفيدة من إشاراتك وفق الجدول:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	جملة مفيدة
بعيد الأفق		
أسود اللون		

السؤال السابع: استخرج من الفقرة الآتية كل ضمير جرّ متصل، واذكر محله الإعرابي (أعرابه) وفق الجدول:

" وَإِذَا بِمِيبَارِكٍ وَأَقْفٍ وَالْإِبْتِسَامَةَ تَمَلُّ ثَغْرَهُ، وَدُمُوعَهُ السَّاحِنَةَ تَنْثَالُ عَلَى وَجْهِهِ..... وَالْقَوْمُ الْيَوْمَ يَسْخَرُونَ مِنِّي وَيُطْفِقُونَ عَلَيَّ: (مُبَارَكٌ.. عَاشِقُ الْجِدَارِ)، لَا يُدْرِكُونَ أَنَّهُ عَلَى هَذَا الْجِدَارِ.. رَأَيْتُ الْمُطَوَّعَ إِبرَاهِيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبَارَةٍ نَطَقَ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ... (رَاحَ الْوَحْشُ ... رَاحَ الْمَنُورُ). "

ضمير الجر المتصل	إعرابه	ضمير الجر المتصل	إعرابه
	إهداء		
	إلى		
	المعلمين والمعلمات		
	في		

السؤال الثامن: حدّد نوع التشبيه من حيث وجه الشبه (مفصل) أو (مجمل) وفق الجدول:
الأستاذ: عثمان أحمد

المثال	تشبيه مفصل	تشبيه مجمل
كَانَتِ الشَّمْسُ قُرْصًا فِي الْأَفْقِ		
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ كَالْأَسَدِ فِي شَجَاعَتِهِ		
السَّقِينَةُ وَحْشٌ رَابِضٌ		

ثانياً : تدريبات وأسئلة مهمة على القصة (موضوعية وفق الهيكل)

السؤال الأول: مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي غَيَّرَ مَجْرَى حَيَاةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ؟

أ ♥ مَوْتُ صَدِيقِهِ مُبَارَكٍ فِي الْبَحْرِ. ب ♥ سُقُوطُ مَنْزِلِهِ السَّعْفِيِّ بِأَثْرِ الْقَصْفِ.

ت ♥ عَمَلُهُ كَصَيَّادٍ فِي عَرْضِ الْخُورِ. ث ♥ كِتَابَةُ الْعِبَارَةِ عَلَى الْجِدَارِ الطِّينِيِّ

السؤال الثاني: مَا الشُّعُورُ الْغَالِبُ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بَعْدَ حَرِيقِ الْمَنْزِلِ؟

أ ♥ الْخَوْفُ وَالرَّغْبَةُ فِي الْهُرُوبِ. ب ♥ الْحُزْنُ الْمَمْرُوجُ بِالْإِصْرَارِ عَلَى النَّارِ.

ت ♥ النَّدَمُ عَلَى السَّكَنِ قُرْبَ الشَّاطِئِ. ث ♥ الْيَأْسُ وَالِاسْتِسْلَامُ لِلْقَدْرِ.

السؤال الثالث: يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بِالتَّسَلُّلِ لِلْوَحْشِ لَيْلًا بِأَنَّهُ:

أ ♥ رَغْبَةً فِي اسْتِعْرَاضِ مَهَارَةِ السَّبَّاحَةِ. ب ♥ بَحْثَ عَنْ مَأْوَى جَدِيدٍ بَعْدَ فَقْدِ مَنْزِلِهِ.

ت ♥ تَنْفِيزَ لِمَهْمَةٍ فِدَائِيَّةٍ لَطَرْدِ الْمُحْتَلِّ. ث ♥ مُحَاوَلَةً لِطَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ مِنَ السَّفِينَةِ.

السؤال الرابع: عَيَّنِ الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي تَرْتِيبِ سِيَاقِ الْقِصَّةِ:

أ ♥ كِتَابَةُ (رَاحِ الْوَحْشِ) عَلَى الْجِدَارِ. ب ♥ رَجِيلُ السَّفِينَةِ عَنْ عَرْضِ الْبَحْرِ.
إلى المعلمين والمعلمات

ت ♥ وُقُوفُ الرِّجَالِ خَلْفَ سَوَاتِرِ الرَّمْلِ. ث ♥ عَوْدَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَرِيحًا.

السؤال الخامس: مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ "الْوَحْشِ" فِي سِيَاقِ الْقِصَّةِ؟

أ ♥ كَائِنٌ بَحْرِيٌّ ضَخْمٌ يَهْدُدُ الصَّيَّادِينَ. ب ♥ السَّفِينَةُ الْحَرْبِيَّةُ التَّابِعَةُ لِلْمُحْتَلِّ.
الأستاذ: عثمان أحمد

ت ♥ الْحَرِيقُ الَّذِي التَّهَمَ بَيْنَ السَّعْفِ. ث ♥ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ.

السؤال السادس: "افْتَرَسَنِي الْخَوْفُ"؛ تُمَيِّزُ التَّقْنِيَّةَ الْفَنِّيَّةَ (البلاغية) هُنَا بِأَنَّهَا:

أ ♥ تَشْبِيهٌ مُجْمَلٌ. ب ♥ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

ت ♥ كِنَايَةٌ عَنِ الْكَرَمِ. ث ♥ جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

السؤال السابع: حدّد نوع التشبيه في عبارة: "كأنه المارد الجبار":

أ تشبيه بليغ. ♥

ب تشبيه مجازي. ♥

ت تشبيه مرسل مجمل. ♥

ث ليس تشبيهاً. ♥

السؤال الثامن: (صح أم خطأ) كلمة "يمخر" في النصّ تعني (يعرق فيه). (أ) ♥ ✓ (ب) ♥ X

السؤال التاسع: ما الفكرة المحورية للنصّ المعلوماتي التاريخي المرتبط بالقصة؟

أ طرُق صيد الأسماك قديماً. ♥

ب تاريخ بناء القلاع الطينية. ♥

ت نضال الشعب ضدّ القوى الاستعمارية. ♥

ث تطوّر صناعة السفن الحديثة. ♥

السؤال العاشر: أيّ العبارات الآتية "تخالف" ما ورد في النصّ؟

أ كان أبو عبد الله يخاف من الماء. ♥

ب ساعد مبارك صديقه في المهمة. ♥

ت استشهدت أسرة أبي عبد الله. ♥

ث رحلت السفينة في نهاية القصة. ♥

السؤال الحادي عشر: استنتج الفكرة من العبارة المكتوبة على الجدار:

أ كره الناس للبحر. ♥

ب خلاص المكان من العدو المنتصر. ♥

ت انتصار الإرادة على الغدوان. ♥

ث حزن الناس على رحيل السفن. ♥

السؤال الثاني عشر: (صح أم خطأ) ترمز شخصية مبارك إلى التخاضل والخوف. (أ) ♥ ✓ (ب) ♥ X

السؤال الثالث عشر: حدّد الجملة التي "لم تتضمّن" تركيباً إضافياً:

أ "ذهبت إلى شاطئ البحر". ♥

ب "هذا جدار قديم". ♥

ت "أمسكت بمقبض السيّكين". ♥

ث "رأيت وجه الفجر". ♥

السؤال الرابع عشر: ما الوظيفة الإعرابية لكلمة "رماًداً" في جملة (صار المنزل رماًداً)؟

أ فاعل مرفوع. ♥

ب خبر (صار) منصوب. ♥

ت مضاف إليه مجرور. ♥

ث اسم (صار) مرفوع. ♥

السؤال الخامس عشر: حَدِّدِ الْفِئْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةُ "تَوْثِيقِ الْحَدَثِ لِلتَّارِيخِ":

أ ♥ الفِئْرَةُ الْأُولَى عَنِ الْقَصْفِ. ب ♥ فِئْرَةُ تَعَاوُنِ مُبَارَكٍ مَعَ الْبَطْلِ.

ت ♥ الفِئْرَةُ الْأَخِيرَةُ (الْمُطَوِّعُ وَالْجِدَارُ). ث ♥ لِحْظَةُ السِّبَاحَةِ فِي الْمَاءِ.

السؤال السادس عشر: مَا النَّتِيجَةُ الْمُرْتَبَةُ عَلَى مَوْتِ الْقَائِدِ فِي السَّفِينَةِ؟

أ ♥ عَرِقُ قَارِبِ مُبَارَكِ الصَّغِيرِ. ب ♥ رَحِيلُ السَّفِينَةِ عَنِ حُدُودِ الْمَدِينَةِ.

ت ♥ عَوْدَةُ عَائِلَةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ لِلْحَيَاةِ. ث ♥ بِنَاءُ بَيْتٍ جَدِيدٍ مِنَ الْحَجَرِ.

السؤال السابع عشر: (صَحْ أَمْ خَطَأُ) تَمَّتِ الْعَمَلِيَّةُ الْبَطُولِيَّةُ فِي وَفْتِ الظَّهِيرَةِ. (أ ♥ ✓ ب ♥ X)

السؤال الثامن عشر: مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ "الْأَنْقَاضِ" الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ؟

أ ♥ نَقِيضٌ. ب ♥ نَفْضٌ.

ت ♥ نَفْضٌ. ث ♥ مَنْفُوضٌ.

السؤال التاسع عشر: يُمَيِّزُ الْحِوَارُ الدَّاخِلِيَّ فِي النَّصِّ عِنْدَمَا:

إِلَى

أ ♥ تَحَدَّثَ مُبَارَكٌ مَعَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ. ب ♥ تَسَاءَلَ الْبَطْلُ نَفْسَهُ عَنِ مَعْنَى الرَّمَادِ.

المعلمين والمعلمات

ت ♥ صَرَخَ الرِّجَالُ خَلْفَ السُّوَاتِرِ. ث ♥ كَتَبَ الْمُطَوِّعُ عَلَى الْجِدَارِ.

السؤال العشرون: (صَحْ أَمْ خَطَأُ) مَكَانُ الْقِصَّةِ هُوَ مَدِينَةُ جَبَلِيَّةٌ بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَاءِ. (أ ♥ ✓

الأستاذ: عثمان أحمد

أولاً : إجابات تدريبات وأسئلة مهمة على القصة (مقالية وفق الهيكل)

❖ السؤال الأول: حَدِّدِ الْحَدِيثَ الرَّئِيسَ الَّذِي وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ، مُوَضِّحاً كَيْفَ سَاهَمَ فِي تَطْوِيرِ الْحُبْكَةِ؟

الإجابة: الْحَدِيثُ الرَّئِيسُ هُوَ قِيَامُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بِتَنْفِيزِ عَمَلِيَّةِ بَطُولِيَّةِ ضِدَّ السَّفِينَةِ (الْوَحْشِ).

سَاهَمَ هَذَا الْحَدِيثُ فِي نَقْلِ الْقِصَّةِ مِنْ مَرَحَلَةِ "الِإِنْتِظَارِ وَالْأَمِّ" إِلَى مَرَحَلَةِ "الْفِعْلِ وَالنَّصْرِ" التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: حَيْثُ يَقُولُ النَّصُّ: «سَحَبْتُ الْمِرْسَاةَ.. وَأَنْزَلْتُ الشَّخُوفَ صَوْبَ الْوَحْشِ».

❖ السؤال الثاني: فَسِّرْ تَصَرُّفَاتِ شَخْصِيَّةِ (أَبِي عَبْدِ اللَّهِ) عِنْدَمَا رَفُضَ دَفْنَ أُسْرَتِهِ قَبْلَ رَجِيلِ السَّفِينَةِ.

الإجابة: يَدُلُّ تَصَرُّفُهُ عَلَى عِزَّةِ النَّفْسِ وَالِإِصْرَارِ عَلَى الثَّأْرِ؛ فَهُوَ يَرَى أَنَّ كَرَامَةَ الشُّهَدَاءِ لَا تَكْتَمَلُ إِلَّا بِتَخْرِيرِ الْأَرْضِ. التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: قَوْلُهُ الْحَاسِمِ: «لَنْ أُوَارِيَهُمُ التُّرَابَ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ هَذَا الْوَحْشُ».

❖ السؤال الثالث: اسْتَنْتِجْ مَلَمَحِينَ مِنْ مَلَامِحِ بَيْنَةِ الْكَاتِبِ وَمُجْتَمَعِهِ كَمَا ظَهَرَ فِي الْقِصَّةِ.

الإجابة: 1- البينة الساحلية القديمة. 2- التكافل الاجتماعي وتلاحم الجيران.

التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: ظُهُورُ مَفْرَدَاتٍ مِثْلَ (الشَّخُوفِ، الْخُورِ)، وَمَوَاقِفِ الْجِيرَانِ مِثْلَ: «تَحَلَّقَ الرَّجَالُ حَوْلِي.. أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاكَ».

❖ السؤال الرابع: وَضِّحْ جَمَالِيَّةَ الْأَسْلُوبِ فِي عِبَارَةٍ: (أَفْتَرَسَنِي الْخَوْفُ)، مُسْتَنْتِجاً الدَّلَالََةَ الْإِيحَائِيَّةَ لَهَا.

الإجابة: اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ جَمِيلَةٌ؛ حَيْثُ شَبَّهَ الْخَوْفَ بِوَحْشٍ كَاسِرٍ.

التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: نُوحِي بِالضَّغْطِ النَّفْسِيِّ الْهَائِلِ وَالرُّعْبِ الَّذِي كَانَ يَعْيشُهُ الْبَطْلُ قَبْلَ اتِّخَاذِ قَرَارِ الْمُوَاجَهَةِ.

❖ السؤال الخامس: حَوِّلِ التَّرَاكِيِبَ الْوَصْفِيَّةَ إِلَى تَرَكَيبٍ إِضَافِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِشْنَانِكَ وَفِي الْجَدُولِ:

التركيب الوصفي	التركيب الإضافي	جملة مفيدة
جدار قديم	قديم الجدار	هذا بيت قديم الجدار
النصر العظيم	عظيم النصر	حقق الفريق الرياضي عظيم النصر على المنافسين له

السؤال السادس: حَوِّلِ التَّرَاكِيْبَ الْإِضَافِيَّةَ إِلَى تَرَكَيبٍ وَصْفِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَانِكَ وَفَقِ الْجَدُولَ:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	جملة مفيدة
بعيد الأفق	الأفق البعيد	رأيت القمر مختفياً في الأفق البعيد
أسود اللون	اللون الأسود	اللون الأسود أفضل الألوان

السؤال السابع: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ كُلَّ ضَمِيرٍ جَرٍّ مُتَّصِلٍ، وَادْكُرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِيَّ (أَعْرَبِهِ) وَفَقِ الْجَدُولَ:

" وَإِذَا بِمُبَارَكٍ وَأَقْفٍ وَالْإِبْتِسَامَةَ تَمَلُّاً ثَغْرَهُ، وَدُمُوعَهُ السَّاحِنَةَ تَنْثَالُ عَلَى وَجْهِهِ..... وَالْقَوْمُ الْيَوْمَ يَسْخَرُونَ مِنِّي وَيُطْفِقُونَ عَلَيَّ: (مُبَارَكٌ.. عَاشِقُ الْجِدَارِ)، لَا يُدْرِكُونَ أَنَّهُ عَلَى هَذَا الْجِدَارِ.. رَأَيْتُ الْمُطَوَّعَ إِبْرَاهِيمَ يَكْتُبُ آخِرَ عِبَارَةٍ نَطَقَ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ... (رَاحَ الْوَحْشُ ... رَاحَ الْمَنُورُ). "

ضمير الجر المتصل	إعرابه	ضمير الجر المتصل	إعرابه
هـ في ثغره	ضمير جر متصل في محل جر مضاف إليه	ها في بها	ضمير جر متصل في محل جر اسم مجرور
هـ في وجهه	ضمير جر متصل في محل جر مضاف إليه	ياء المتكلم في مني	ضمير جر متصل في محل جر اسم مجرور
هـ في دموعه	ضمير جر متصل في محل جر مضاف إليه	ياء المتكلم في عليّ	ضمير جر متصل في محل جر اسم مجرور

السؤال الثامن: حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ مِنْ حَيْثُ وَجْهَ الشَّبْهِ (مَفْصَلٌ) أَوْ (مَجْمَلٌ) وَفَقِ الْجَدُولَ:

المثال	تشبيه مفصل	تشبيه مجمل
كَانَتْ الشَّمْسُ فَرَصًا فِي الْأَفْقِ		✓
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ كَالْأَسَدِ فِي شَجَاعَتِهِ	✓	
السَّقِيَّةُ وَحْشٌ رَابِضٌ		✓

ثانياً : إجابات تدريبات وأسئلة مهمة على القصة (موضوعية وفق الهيكل)

السؤال الأول: مَا الْحَدِيثُ الرَّئِيسُ الَّذِي غَيَّرَ مَجْرَى حَيَاةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ؟

أ ♥ مَوْتُ صَدِيقِهِ مُبَارَكٍ فِي الْبَحْرِ. ب ♥ سَقُوطُ مَنْزِلِهِ السَّعْفِيِّ بِأَثَرِ الْقَصْفِ.

ت ♥ عَمَلُهُ كَصَيَّادٍ فِي عَرْضِ الْخُورِ. ث ♥ كِتَابَةُ الْعِبَارَةِ عَلَى الْجِدَارِ الطِّينِيِّ.

الإجابة: (ب)

تعليل الإجابة: "كَانَتْ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنَاؤُهَا تَحْتَ الرُّكَّامِ.. لَمْ يَبْقَ إِلَّا قَبْضَةٌ رَمَادٍ سَاخِنٍ".

السؤال الثاني: مَا الشُّعُورُ الْغَالِبُ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بَعْدَ حَرِيقِ الْمَنْزَلِ؟

أ ♥ الْخَوْفُ وَالرَّغْبَةُ فِي الْهُرُوبِ. ب ♥ الْحُزْنُ الْمَمْزُوجُ بِالْإِصْرَارِ عَلَى النَّارِ.

ت ♥ النَّدَمُ عَلَى السَّكَنِ قُرْبَ الشَّاطِئِ. ث ♥ الْيَأْسُ وَالِاسْتِسْلَامُ لِلْقَدْرِ.

الإجابة: (ب)

تعليل الإجابة: "لَنْ أُوَارِيَهُمُ التُّرَابَ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ هَذَا الْوَحْشُ".

السؤال الثالث: يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بِالتَّسَلُّلِ لِلْوَحْشِ لَيْلًا بِأَنَّهُ:

أ ♥ رَغْبَةً فِي اسْتِعْرَاضِ مَهَارَةِ السِّبَاحَةِ. ب ♥ بَحْثٌ عَنِ مَأْوَى جَدِيدٍ بَعْدَ فَقْدِ مَنْزِلِهِ.

ت ♥ تَنْفِيذٌ لِمَهْمَةٍ بِطُولِيَةِ لَطَرْدِ الْمُحْتَلِّ. ث ♥ مَحَاوَلَةٌ لَطَلْبِ الْمُسَاعَدَةِ مِنَ السَّفِينَةِ.

الإجابة: (ت)

تعليل الإجابة: "سَحَبْتُ الْمِرْسَاةَ.. وَأَنْزَلْتُ الشَّاحُوفَ صَوْبَ الْوَحْشِ".

السؤال الرابع: عَيَّنِ الْحَدِيثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي تَرْتِيبِ سِيَاقِ الْقِصَّةِ:

أ ♥ كِتَابَةُ (رَاحِ الْوَحْشِ) عَلَى الْجِدَارِ. ب ♥ رَحِيلُ السَّفِينَةِ عَنْ عَرْضِ الْبَحْرِ.

ت ♥ وُقُوفُ الرِّجَالِ خَلْفَ سَوَاتِرِ الرَّمْلِ. ث ♥ عَوْدَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَرِيحًا.

الإجابة: (ت)

تعليل الإجابة: تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِصُورَةٍ: "رِجَالٌ خَلْفَ أَكْيَاسِ الرَّمْلِ.. يَتَرَقَّبُونَ الْوَحْشَ".

السؤال الخامس: ما المقصود بكلمة "الوحش" في سياق القصة؟

أ ♥ كائن بحري ضخم يهدد الصيادين. ب ♥ السفينة الحربية التابعة للمحتل.

ت ♥ الحريق الذي التهم بيت السعف. ث ♥ الرياح الشديدة في فصل الخريف.

الإجابة: (ب)

تعليل الإجابة: "ذلك المنور الحديدي الرابض في كبد الخور".

السؤال السادس: "أفترسني الخوف"؛ تميز التقنية الفنية (البلاغية) هنا بأنها:

أ ♥ تشبيه مجمل. ب ♥ استعارة مكنية.

ت ♥ كناية عن الكرم. ث ♥ جناس ناقص.

الإجابة: (ب)

تعليل الإجابة: صور الخوف بوحش يفترس ليبدل على شدة الرعب.

السؤال السابع: حدد نوع التشبيه في عبارة: "كأنه المارد الجبار".

أ ♥ تشبيه بليغ. ب ♥ تشبيه مجازي.

ت ♥ تشبيه مرسل مجمل. ث ♥ ليس تشبيهاً.

الإجابة: (ت)

تعليل الإجابة: لوجود الأداة (كأن) والمشبّه به (المارد) وحذف وجه الشبه.

السؤال الثامن: (صح أم خطأ) كلمة "يمخر" في النص تعني (يغرق فيه).

الإجابة: خطأ.

تعليل الإجابة: "يمخر عباب الماء" أي يشقه ويسير فيه بقوة.

السؤال التاسع: ما الفكرة المحورية للنص المعلوماتي التاريخي المرتبط بالقصة؟

أ ♥ طرق صيد الأسماك قديماً. ب ♥ تاريخ بناء القلاع الطينية.

ت ♥ نضال الشعب ضد القوى الاستعمارية. ث ♥ تطور صناعة السفن الحديثة.

الإجابة: (ت)

تعليل الإجابة: تدور القصة حول مقاومة (الوَحش) المنتصب في مياه البحر.

❖ السؤال العاشر: أي العبارات الآتية "تخالف" ما ورد في النص؟

أ ♡ كان أبو عبد الله يخاف من الماء. ب ♡ ساعد مبارك صديقه في المهمة.

ت ♡ استشهدت أسرة أبي عبد الله. ث ♡ رحلت السفينة في نهاية القصة.

الإجابة: (أ)

تعليل الإجابة: النص يقول: "قفز في الماء كأنه سمكة.. يمزح العباب".

❖ السؤال الحادي عشر: استنتج الفكرة من العبارة المكتوبة على الجدار:

أ ♡ كره الناس للبحر. ب ♡ خلاص المكان من العدو المنتصر.

ت ♡ انتصار الإرادة على العدوان. ث ♡ حزن الناس على رحيل السفن.

الإجابة: (ت)

تعليل الإجابة: كتابة (راح الوحش) بعد المهمة البطولية تعني تحقيق النصر.

❖ السؤال الثاني عشر: (صح أم خطأ) ترمز شخصية مبارك إلى التخاذل والخوف.

الإجابة: خطأ.

تعليل الإجابة: كان مبارك شريكاً حيوياً، وهو من هياً له (الشاحوف).

❖ السؤال الثالث عشر: حدد الجملة التي "لم تتضمن" تركيباً إضافياً:

أ ♡ "ذهبت إلى شاطئ البحر". ب ♡ "هذا جدار قديم".

ت ♡ "أمسكت بمقبض السكين". ث ♡ "رأيت وجه الفجر".

الإجابة: (ب)

تعليل الإجابة: (جدار قديم) نعت ومنعوت، بينما البقية فيها مضاف إليه.

السؤال الرابع عشر: ما الوظيفة الإعرابية لكلمة "رَمَادًا" في جملة (صَارَ الْمَنْزِلُ رَمَادًا)؟

أ ♥ فاعل مرفوع. ب ♥ خبر (صَارَ) منصوب.

ت ♥ مضاف إليه مجزور. ث ♥ اسم (صَارَ) مرفوع.

الإجابة: (ب)

تعليل الإجابة: لأن "صَارَ" فعل ناسخ، و"المنزل" اسمها، و"رَمَادًا" خبرها.

السؤال الخامس عشر: حدد الفقرة التي وردت فيها فكرة "توثيق الحدث للتاريخ":

أ ♥ الفقرة الأولى عن القصف. ب ♥ فقرة تعاون مبارك مع البطل.

ت ♥ الفقرة الأخيرة (المطوع والجدار). ث ♥ لحظة السباحة في الماء.

الإجابة: (ت)

تعليل الإجابة: "أمسك المطوع بالقلم.. وسطر (راح الوحش)".

خامسًا: استرجاع المعلومات والنتائج (متعدد وصح/خطأ)

السؤال السادس عشر: ما النتيجة المرتبة على موت القائد في السفينة؟

أ ♥ عرق قارب مبارك الصغير. ب ♥ رحيل السفينة عن حدود المدينة.

ت ♥ عودة عائلة أبي عبد الله للحياة. ث ♥ بناء بيت جديد من الحجر.

الإجابة: (ب)

تعليل الإجابة: "رحل الوحش مع خيوط الفجر الأولى".

السؤال السابع عشر: (صح أم خطأ) تمت العملية البطولية في وقت الظهيرة.

الإجابة: خطأ.

تعليل الإجابة: "انتظرنا حتى غار القمر.. وساد الظلام".

السؤال الثامن عشر: ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ "الأنقاض" التي وردت في القصة؟

أ ♥ نقيض.

ب ♥ نقض.

ت ♥ نقض.

ث ♥ منقوض.

الإجابة: (ت)

تعليل الإجابة: لغوياً مُفْرَدُ أَنْقَاضٍ هُوَ نَقْضٌ (مَا تَهْدَمُ مِنَ الْبِنَاءِ).

السؤال التاسع عشر: يُمَيِّزُ الْحِوَارُ الدَّاخِلِيَّ فِي النَّصِّ عِنْدَمَا:

أ ♥ تَحَدَّثَ مُبَارَكٌ مَعَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ. ب ♥ تَسَاعَلَ الْبَطْلُ نَفْسَهُ عَنِ مَعْنَى الرَّمَادِ.

ت ♥ صَرَخَ الرِّجَالُ خَلْفَ السَّوَاتِرِ. ث ♥ كَتَبَ الْمُطَوِّعُ عَلَى الْجِدَارِ.

الإجابة: (ب)

تعليل الإجابة: الْحِوَارُ مَعَ النَّفْسِ (مُنُؤَلِج) ظَهَرَ فِي تَأَمُّلِهِ لِحَالِ أَسْرَتِهِ.

السؤال العشرون: (صح أم خطأ) مكان القصة هو مدينة جبلية بعيدة عن الماء.

الإجابة: خطأ.

تعليل الإجابة: "الشاطئ، الخور، السفينة، الشاحوف" كلها أدلة على بيئة ساحلية