

مراجعة عامة نهائية وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج الإماراتية ↔ الصف الثامن ↔ لغة عربية ↔ الفصل الأول ↔ ملفات متنوعة ↔ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 25-11-2025 13:11:13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أمينة محمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح مبسط لمخرجات الهيكل الوزاري مع تدريبات

1

حل بنك أسئلة امتحانات وزارة سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية

2

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

مذكرة التميز في تمكين مهارات الكتابة

4

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

5

مراجعة عامة على الفصل الدراسي الأول

وفقاً للهيكل الوزاري

2026-2025

الصف الثامن

مادة : اللغة العربية

جمع وتنسيق :

أ/ امنية محمد السيد

منسق المادة : أ/سهام

النائب الأكاديمي: أ/إيمان العطار

مدیرة المدرسة: أ/وئام عمر

المهارات المطلوبة في اختبار الفصل الدراسي الأول

نص شعري خارجي أسئلة إضافية	نص معلوماتي خارجي	نص سردي خارجي
يحدد موضوع الأبيات الشعرية	يحدد الفكرة المحورية في النص	يحدد مشكلة الشخصية في القصة
يحدد بيتاً شعرياً يتضمن فكرة معينة	يعين الفكرة الرئيسية لفقرة محددة	يوضح طريقة تصرف الشخصية في القصة
يحدد الفكرة الرئيسية في بيت محدد	يميز التمييز في النص ويعربه	يفسر تصرفات الشخصية في القصة
يوضح نوع التشبيه في عبارة شعرية	يطبق فكرة من أفكار النص من بين عبارات	يوضح إيحاء كلمة في النص
يوضح التشبيه في عبارة شعرية	يعين فقرة لفكرة محددة من أفكار النص	يميز الحال في جملة محددة
	يميز العبارة الصحيحة التي جاءت في النص	يوضح نهاية حدث في القصة

يصنف النص وفقاً لنوع	يحدد التقنية الفنية في أسطر محددة في القصة
يستخرج معلومة معينة من النص	يوضح بداية حدث في القصة
يميز فكرة لم ترد في النص	يحدد زمان الحدث في القصة
يحدد معنى مفردة من مفردات النص	يشرح تصرف الشخصية في القصة

1 _ النحو:

الحال

هو اسم منصوب يأتي لبيان **هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل**، ودائماً ما يأتي الحال نكرة ويأتي بمثابة جواباً لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف" ، أي كيف كان حال صاحب الحال . مثال: دخل المعلم الصف **مبتسماً**

مبتسماً هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل الـ معلم ستكون الجابة أنه دخل **مبتسماً**، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بـكيف عن صاحب الحال .



أ- إعراب الحال

يعرب الحال دائمًا منصوبًا وعلامات نصب الحال هـ الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسري، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم ، وينصب بالكسرة بدلاً عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالم.

تدريب استخرج الحال من العبارات الآتية مبينًا نوعه وفق الجدول :

نوعه	الحال	العبارة
مفرد		حضر الطالب نشيطاً
شبه جملة (جار و مجرور)	بُطء	دخلت جدّي بيتنا بُطء
	ينشر أشرعته	يُمضِّ البحارُ ساعات ينشرُ أشرعته
جملة اسمية		ينهضُ الطالبُ وهو ممتلئ نشاطاً

• ميز الحال من النّعت مع الإعراب التام :

الإعراب	الجملة
جديداً: نعت منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره	ابتاع أبي حقلأً <u>جديداً</u>
مخلصاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره	بذا التلميذ <u>مخلصاً</u> في عمله
	عاد الفائزُ إلى بيته سعيداً
	صلى الطلاب خاشعين



اسم نكرة يُذكر تفسيرياً للمبهم قبله من ذات أو نسبة. فالأول نحو : اشتريت عشرين كتاباً والثاني نحو: طاب محمدٌ نفسها. فـ) كتاباً و نفسها. والمبهم الذي قبله يسمى) المميز (وحكمه فـ) الإعراب: أنه يعرب بحسب موقعه من الجملة .

تدريب : أعربي المميز والتمييز في كل من الجمل التالية :

التمييز	الجملة
شاةً	يرعى الراعي ستةً وعشرين شاةً
وكيلًا	حسبك بالله وكيلًا
	باعَ التاجر رطلاً بلحاً .
	لله تسعةً وتسعون اسمًا .
	" وفجرنا الأرض عيوناً "

إعراب نموذجي:

شرift كأس ماء

شرift : فعل ما ض مب ن على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كأساً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ماء : تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أعربي الجملة الآتية

أكل الحصان حفنة شعير

2- البلاغة

ب-التشبيه :

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

أركان التشبيه :

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفًا أو اسمًا أو فعلًا أو ما يشبه ذلك مثل:

الكاف - مثل - شبيه - يشبه - يماثل - يضاهي... إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل : هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربع، مثل :

الرجل **كالأسد** في الشجاعة

3. التشبيه المجمل : هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل : **الرجل كالأسد.**

4. التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: **الرجل قوي كالأسد.**

5. التشبيه المؤكّد: هـ و ما حذف منه أدّة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

الإجابة	المفهوم / السؤال	الرقم
أرجعها إلى أصلها الثلاثي (درس)	كيف تبحث عن الكلمة مدرسة في المعجم ؟	1
اذكري السبب	عللي :	2
الهدف منها	ما مغزى القصة ؟	3
أصله الثلاثي (طالب — طلب)	ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	4
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر	ما العقدة في القصة ؟	5
مثلا في قصة مسافر من الدرجة الثالثة		
قال البطل (ثمة شيء مريب)		
كيف (تطورت أحداث القصة)	ما الحبكة في القصة ؟	6
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخص () - الابن في مسافر بالدرجة الثالثة	من هو البطل في القصة ؟	7
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن خرج - كتب - ذهب	ما السرد ؟	8
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	9
يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي () مونولوج	10

11	الحوار الخارجي (DIALOG)	تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر
12	الفكرة المحورية	الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله
13	الفكرة الرئيسة	الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري
	المفهوم / السؤال	الإجابة
14	الفكرة الفرعية	المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية
15	ما الدلالات الشعرية للعبارات ؟	ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث ؟
16	ما العلاقة بين (ليل - نهار) ليل نهار	علاقة طباق أو تضاد
17	اكتب دليلا من النص :	تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد
18	فسري دلالة الكلمة / أو بم توجي الكلمة	معناها البعيد و إيحاؤها: يزهو معناها افتخر و توجي بالشعور بالعظمة
20	رسم خريطة ذهنية محورها الفكرة الرئيسة	رسم خريطة ذهنية

أسئلة بلاغية هامة

س1: ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه البلاغي؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأسلالب ثلاثة أنواع:

1- **الأسلوب الخبري**، وغرضه: غالباً تقرير المعنى وتوضيحه؛ لأنه يعرض حقائق، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات.

2- **الأسلوب الإنساني**، وغرضه: الإقناع و إثارة ذهن المخاطب.

تذكر: **الأسلالب الإنسانية** نوعان:

***طلبية**: وهو الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمني

***غير طلبية**: وهو التعجب والقسم والمدح والذم.

غير ذلك فالأسلوب خيري.

و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنساني؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره، وليثير ذهنه وانتباهه وليبعد عنه الملل.

3-**الأسلوب الخبري لفظاً الإنساني في المعنى**:

غرضه: الدعاء. مثل (جزاك الله خيراً

س2: هات من الأبيات لوناً بيانياً ومحسناً بديعياً، وفصّلها

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن **اللون البياني**

هو: التشبيه - المجاز.

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها، وجمالها والإيحاء فيها إن وجد.

س3: ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه.

س4 : لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج : **للإجابة نقول** : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.

س5 : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنسائي ؟

ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه.



نماذج لامتحانات سابقة تشمل على المهارات الواردة في

الວິນດີຫຼັກ ລົກກະບົດ ລົກກະບົດ ລົກກະບົດ ລົກກະບົດ

كان عجوزين طاععين في السن، وكانت هي ما تزال محفوظة بجميع ملائحتها، ماعدا صحة الجسد، التي كانت تمنعها من العمل في خدمة المنازل أكثر من ساعتين أو ثلاثة ساعات في اليوم. أما هو فقد "اختل عقله". لكنهما كانت تتحجج بكل لطف: لا، هذا مجرد فقدان للذاكرة. إدارة العمل الذي قضى فيه أربعين عاماً من حياته لا تزال تستخدمنه "كبتدول" لقاء عشرين قرشاً يومياً، وكانت هذه المهمة تقتصر على تحريك قضيب من الحديد جيئه وذهاباً، بحركة متصلة تنتقل إلى الآلات معقدة. كانوا يجلسونه على دكة خشبية في غرفة سينية الإنارة، ويضعون ذراعه موضع الحركة. فتبدأ يده بالعمل مباشرةً، دون حاجة للتفكير مطلقاً.

كان إذا لم تأت زوجته لاصطحابه في المساء، يمشي ويمشي، على غير هدى، ويضيع في الطرق المداخلة، إلى أن يقوده بعض الناس إلى بيته في هزيع الليل، بعد أن يقرفوا عنوانه المثبت بإحكام على قبعته.

كان الزوجان يملكان أثاثاً كاملاً ابتعاه قطعة قطعة بالأقساط خلال سنوات عديدة. ولقد بذلت المرأة بصورة خاصة كل ما تملك من الشجاعة والعافية والفرح لتثبي ملائحتها وتزيئها بتلك القطع، كما أن زوجها بذل هو الآخر حصيلة سنوات عديدة من الكد والتعب.

لكن، ومن السخرية الرهيبة أنهما منذ تجاوزا عتبة الشيخوخة، بدأ الجميع ينتزع منهما، قطعة قطعة، كل ما جمعاه في ثلاثين سنة من الصبر!، الجميع بلا استثناء: العوز والبؤس والمرض، صاحب البيت والخباز والصيادي، بل العالم والحياة بأكملها. انزعوا منها الخزفة، والمقاعد، والستائر المزدوجة، وساعة العائط، والمائدة.

أجل: هذه الأشياء العاديّة النافعّة، حسبياً أنهما قد امتلكاها بجهدهما، لكن ذلك لم يكن إلا وهم، إذ ما كادا يفرحان بها لبرهة، حتى جاؤوا يطالبوهما بها بكل قسوة: هيا رداً هذه الأشياء!

في هذه السن، حين يتثبت المرأة بالأشياء ويتعلقُ ما في وسعه بذكرياته وبنحوه، في سن الأمان والاطمئنان والاستقرار النهائي، تنتزع الحاجة منهما كل شيء، وتحيلهما إلى الإملاق التام.

لم يتبق سوى تلك المرأة التي تنتصب فوق مدفعاً عرفهما البائسة.

كانت هذه المرأة الزينة الأغلى بالنسبة لهما؛ لقد ابتعثها العجوز في غابر زمانها خفيةً بمال الذي اقتضيَ شخصيتها. ولشد ما كانت مفاجأةً لطيفةً له في يوم عيد ميلاده،

كان ذلك الحدث الأشد روعةً في سنين زواجهما، لذا فقد دافعَ عن مراها التي لم يتعرّضُ إطارها المذهب لأدنى خدش! لقد صنعت المستحيل، ودافعت أقصى العرمان، لكنهما لم تُضيّعَا بها.

يبدأ أن تاجر الخردوات سيعصر زكي يأخذ العطام الأخير.



البندول



كانت العجوز تجتر أفكارها في ترقب متواتر، إلا أن فكرةً واحدةً كانت تمنحها بعض العزاء: فزوّجها لا يملك قواه العقلية، ومن المؤكّد أنه لن يلاحظ اختفاء المرأة؛ فهو لم "يُشعر" باختفاء ساعة الحائط قبل سنتها أشهر رغم أنه كان أفضل حالاً.

أما هي فقد كانت تحسّ انعداماً لكل رحمة اجتماعية، وتلاشياً لكل رجاء، عندما ترى أشياءها تُنزع منها، كما تُنزع أعضاء من جسدها.

لكنّها ظلّت تفكّر بأنّ زوجها ما زال يعرّف تفاصيل هذه الغرفة التي قضيّا العمر فيها، والفضل في احتفاظه بهذه الذّكرى الخفّيّة الكامنة يعود إلى المرأة؛ فعین كانت تعود به من العمل، متهالكاً مهاراً، كان يجلس من تلقاء نفسه قبالة المرأة كإنسان يجد ذاته. لا ربّ أن فيه وميضاً ذهنياً، الوميض الأخير، الذي يجعله يتحاصل على ذاته بعد. من جراء ما ترسّله تلك القطعة الزجاجية من إضاءة مأولفة. فما عسى أن يفعل العجوز الآن؟ أثره يبكي ويرتّمي على المرأة مثل طفل صغير؟. وجاء تاجر الخردّوات.

انكمشت العجوز في زاوية الغرفة مرتعشة الأوصال، وهي تترقب ما سوف يجري للعجزة الجالس أمام المدفأة. رأته كالمستغرق في حلم عميق، لا يتحرّك فيه سوى خديه الأجوافين وشاربيه الأبيض، يبلغ لعابه ويتطلّع إلى التاجر وهو يمرّ به، ثم يرتد إلى أحلامه، شارد العينين. حسناً.. أحسّت العجوز ارتياحاً كثيّباً.

وتلاحت أنفاسها تستعيد ذكري ذلك اليوم المشمس الذي جلبها فيه المرأة، ولشدّ ما كانت سعادتها عظيمة! وما أكثر الحماقات اللطيفة التي نطق بها وهو يرسل شعرة الكستنائي أمام المرأة ويتسلّى بتسريحة مضحكة عجيبة.

وعلى حين غرة، تمنّت من صميم قلبه أن يتاثر العجوز بعض التأثير! فلّيصرخ، فلّيغصب لانتزاع المرأة. فذلك يثبت على الأقل أنّ ثمة رجاء، أنّ الأمل الأخير لم يفقد بعد. وكان العجوز ينظر إلى المرأة بسكونية مطلقة، والرجل يحملها ويهم بالرّحيل..

أما هي فقد كانت تقوم بحركاتٍ غير واعية، ويسّرها ينمو بصورة تتجاوز كل الحدود: يا إلهي، من المُحال أن يكون كل شيء قد انتهى، من المُحال أن يضيع الماضي دون أثر له على الإطلاق. واجتاز تاجر الخردّوات عتبة الباب.

كان ألم العجوز رهيباً جداً فأفلتت منها مُرْغمةً صيحةً حادةً، وقد فقدت كل سلطّة على عصاها. وحرّك العجوز رأسه عند هذا النداء، واستدارت عيناه الضائعتان يمْئنَة ويسْرَة، كأنّهما في الحقيقة لم تعودا تعرّفان المكان الحاليّ بعدهما غاب عنه آخر مرشد لهما.

وصرخت العجوز مرةً أخرى. وراحت تهُزّ كتفه:

أواه! (أليه)! مر لئن الجميلة! ويلي! ويلك!

عندئذ رفع العجوز ذراعه، وقد وضعه موضع الحركة، وشرع يقوم بعمل "البندول".

1. مالمعنى المقصود بعبارة : " وَكَأْنَتْ يَدِهَا مَا تَرَالُ مُحْتَفِظَةً بِجَمِيعِ مَمْلَكَاتِهَا، مَاعَدَّا صِحَّةَ الْجَسَدِ "؟

1 أن العجوز كانت تتمتع بقدرات عقلية جيدة

2 ان العجوز كانت تتمتع بصحة جيدة .

3 أن العجوز تمكنت من الاحتفاظ بكل ممتلكاتها في المنزل.

4 أن العجوز بذلت كل ما تملك لشراء الأثاث.

2. مالذي فجر مشاعر المرأة العجوز؟

1 انتزاع أثاث البيت قطعة قطعة

2 عدم تأثر الرجل العجوز بفقد المرأة

3 أخذ بائع الخردوات ل المرأة .

4 خوف العجوز من ملاحظة زوجها إختفاء المرأة .

3. أهي العبارات التالية تدل على المشاعر المتنا قضاة لدى المرأة العجوز؟

1 إنكمشت العجوز في زاوية الغرفة مرتعشة إلا وصال .

2 فقللت منها مرغمةً صيحة حادة .

3 أحسست العجوز ارتياحا كئيبا

4 من المحال ان يضيع الماضي دون اثر له على الإطلاق

4. مالذي تدل عليه عبارة (مرآتها التي لم يتعرض غطارها الخشبي لأي خدش) .

جودة صنع المرأة 2

1 قيمة المرأة بالنسبة للعجز

3 ارتفاع ثمن المرأة . 4 عدم استخدام العجوز للمرأة .

5. ما رادف الكلمة " الإملاق " في العبارة: " وتحيله ما إلى الإملاق اللئام . " ؟

1 الفقر والعز . 2 التملق والتودد .

3 الضعف والعجز . 4 التعلق والتشبث .

6. أي العبارات الآتية تعبر عن فكرة القصة ؟

1 بالإهمال يموت كل شيء جميل .

2 الشيخوخة ليست فالأعمار بل في العقول .

3 نتمسك بذكرياتنا لأنها تشعرنا بالسعادة .

4 العمر ليس ما بلغه أحدنا ، بل هو ما يشعر به .

7. ما القضية الاجتماعية التي تعالجها القصة ؟

1 أهمية توفير فرص عمل لكبار السن

2 دور الأبناء في رعاية كبار السن

3 أهمية توفير الرعاية الصحية لكبار السن

4 دور الهدايا في تعزيز العلاقة بين الزوجين

8. كيف انتهت أحداث القصة؟

- 1 تذكر الرجل العجوز ذكرياته عن المرأة .
2 اخذ بائع الخردوات المرأة .
3 ذهب الرجل العجوز الى العمل
4 فقدت المرأة آخر أمل في زوجها

9. أي العبارات التالية يحوي تشبيها؟

- 1 فتببدأ يده بالعمل مباشرة دون الحاجة للتفكير مطلقا .
2 ترى أشياءها تتنزع منها كما تتنزع اعضاء من جسدها
3 لم يتبق سوى المرأة التي لم تتنصب فوق مدفأة غرفتها البائسة
4 تترقب ما سوف يجري للعجز أمام المدفأة

8. أين التمييز في العبارة : " لاتزال تستخدمه كبندول لقاء عشرين فرشاً يومياً)

- 1 قرشا .
2 يومياً .
3 عشرين
4 لقاء

مخلوقاتٌ مضيئةٌ

1. كان الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالِهِم في وضَحِ النَّهَارِ، مستفِيدِينَ من ضوءِ الشَّمْسِ. وبعْدَ أَنْ اخترَعَ (أَدِيسُون) المصباحَ الكهربائيَّ، أَضَيَّ ظلامُ اللَّيْلِ، وصارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً في المساءِ أيضًا. ولكنْ هل تعلمُ أَنَّ هنالَكَ كائناتٍ حيَّةً استَخدَمَتْ أَصْوَاءَ تُشَبِّهُ المصابيحَ لِتُنْجِزَ أَعْمَالَهَا في الظَّلَامِ؟! ولَكُنَّهَا تُسْتَخْدِمُ طَرِيقَةً مُخْتَلِفَةً لِلإِضَاءَةِ، يُمْكِنُكَ التَّعَرُّفَ عَلَيْهَا مِنْ خَلَالِ الأَسْطُرِ التَّالِيَةِ.

الإِضَاءَةُ الْحَيَوِيَّةُ

2. هي إِنْتَاجُ وَانْبَعَاثُ ضوءٍ مِنْ كَائِنٍ حَيٍّ نَتْيَاجٌ لِتَفَاعُلٍ كِيمِيَّيٍّ يُحَدِّثُ بِدَاخِلِ جَسْمِهِ. يُؤَدِّي هَذَا التَّفَاعُلُ إِلَى تَحْوِيلِ الطَّاقَةِ الكِيمِيَّيَّةِ إِلَى طَاقَةٍ ضَوئِيَّةٍ؛ إِذْ تَوَجُّدُ مَادَّةٌ كِيمِيَّيَّةٌ فِي الْخَلَائِيَّةِ لِلْكَائِنِ الْحَيِّ تُسَمَّى (لُوسِيفِرِين)، تَتَفَاعَلُ مَعَ الْأَكْسِجِينِ لِتَكُونَ مَادَّةٌ كِيمِيَّيَّةٌ مُضِيَّةٌ تُسَمَّى (أُوكْسِي لُوسِيفِرِين). وَهِيَ ظَاهِرَةٌ وَاسِعَةُ الْاِنْتَشَارِ فِي الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ كَالْبَكْتِيرِيَّاتِ، وَالْفَطَرِيَّاتِ، وَالْدِيدَانِ، وَالْحَشَرَاتِ، وَالْأَسْمَالِ.

الْيَرَاعَاتُ



3. نُوْجُ من الْحَشَرَاتِ تَنْتَشِرُ فِي مُعْظَمِ الْمَنَاطِقِ الْأَسْتَوَائِيَّةِ الْحَارَّةِ وَالْغَابَاتِ، وَيُوجَدُ مِنْهَا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ أَلْفَانِ نَوْعٍ تَقْرِيبًا. وَهِيَ خَنَافِسٌ مُضِيَّةٌ، لَهَا نُورٌ خَلَابٌ تُسْتَخْدِمُهُ لِتَمَارِسَ نَشَاطَهَا فِي الْمَسَاءِ؛ فَطَبِيعَةُ وُجُودِهَا فِي بَيْئَةٍ

قَاسِيَّةٍ عَالِيَّةٍ الْحَرَارَةِ؛ تَجْعَلُهَا تَنْتَظِرُ اللَّيْلَ لِتَخْرُجَ فِيهِ بِحَثَّاً عَنْ طَعَامِهَا، وَيُسَاعِدُهَا الضَّوْءُ لِاجْتِذَابِ الْحَشَرَاتِ الصَّغِيرَةِ لِتَتَغَذَّى عَلَيْهَا. لَدِي الْيَرَاعَاتِ خَلَائِيَّةٌ فِي الْجَزِيرَةِ الْأَخِيرِ مِنْ بَطْنِهَا، تَحْتَوِي عَلَى صِبَغَةِ (لُوسِيفِرِين)، الَّتِي تَضِيءُ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ وَالْبَرْتَقَالِيِّ وَالْأَصْفَرِ، وَذَلِكَ عِنْدَ تَفَاعُلِهَا مَعَ الْأَكْسِجِينِ الَّذِي تَنْفَسُهُ الْيَرَاعَاتُ مِنْ الْهَوَاءِ الْجَوِيِّ. وَتَتَوَقَّفُ قُوَّةُ الضَّوْءِ الْمُنْبَعِثِ مِنَ الْخَنَافِسِ مُضِيَّةٌ عَلَى كَمِيَّةِ الْأَكْسِجِينِ الدَّاخِلَةِ فِي التَّفَاعُلِ، فَعِنْدَمَا تَرِيدُ الْخَنَافِسُ إِنْتَاجٌ وَمِيَضٌ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ؛ فَإِنَّ الْمَخَّ يَعْطِي إِشَارَةً لِلْجَهَازِ التَّنَفُّسيِّ لِضَخِّ كَمِيَّةَ كَبِيرَةَ مِنَ الْأَكْسِجِينِ إِلَى الْخَلَائِيَّةِ.

أبو الشخص

4. تتكيف الأسمال مثل سائر الكائنات الحية مع البيئة التي تعيش فيها، فالأسمال التي تعيش في الأعماق السحرية من المحيطات المظلمة تمتاز بقدرتها على توليد الضوء الذي يعرف بالضوء البارد، وذلك بواسطة أعضاء خاصة تدعى حاملات الضوء، وهي مصابيح صغيرة بسيطة التركيب، لكنها على درجة عالية من الكفاءة، تعيش هذه الأسمال على أعماق تراوح من ألف إلى أربعة آلاف متر تحت سطح البحر، ولذلك يطلق عليها اسم: أسمال الأعماق.



5. من هذه الأسمال المضيئة سمك أبي الشخص، وهو نوع من الأسمال العظمية التي تقطن قيعان المياه الاستوائية والمعتدلة للمحيط الأطلسي والهندي والمحيط الهادئ. وقد استمد أبو الشخص اسمه من الرائدة التي تبرز في مقدمة رأسه والتي تشبه الطعم المعلق في شخص

صياد الصياد، يستخدمها لاستدراج فريسته في الظلام. ويتميز (أبو الشخص) بوجود ثلاث شوكيات حادة معلقة في مقدمة زعنفته الظهرية، يستخدم الأولى منها طعماً لاصطياد الأسمال الصغيرة. إذ يتربص بفريسته ساكناً في قاع الماء من دون أي حركة، باستثناء الشوكة الأولى التي تهتز باستمرار، وتبدو كحيوان صغير مضيء يسبح، وعندما تصبح الفريسة قريبة من الطعم، يفتح أبو الشخص فمه بسرعة فائقة ليبتلعها. أما مصدر الضوء فهو نوع من البكتيريا المضيئة التي وجدت في شوكة أبي الشخص بينها ملائمة توفر لها الأمن والغذاء، وفي المقابل تمنحه الضوء الذي يساعد على جذب فرائسه دون أن يتحرك.

1. ما الهدف من النص؟

- أ. التَّعْرُفُ عَلَى مخاطر المصباح الكهربائي.
- ب. التَّعْرُفُ عَلَى سبِيلِ إنجاز الأعمالي فِي اللَّيْلِ.
- ت. التَّعْرُفُ عَلَى ظاهرة الإضاءة عند الكائنات الحية.
- ث. التَّعْرُفُ عَلَى طرق التَّكْيُفِ مع البيئة عند الكائنات الحية.

2. لماذا تمارس الرياعات نشاطها ف الليل؟

- أ. لتنمّن من استخدام ضوئها ف الظلام .
ب . هرباً من حرارة النّهار ف المناطق الاستوائية .
ث . هرباً من الحيوانات المفترسة المنتشرة ف النّهار .
ت . لأنّها لا تستطيع الرؤية ف النّهار .

3. ما الذي تفعله الرياعات لتنتج ضوءاً قوياً، كما تفهم من النّص؟

- أ . تنتقل إلى مكان مليء بالأكسجين
ب. تتنفس بسرعة
ث . تنتقل إلى مكان شديد الظلمة .
ت. تطير بسرعة

4. ما فائدة الضوء عند الأسماك والحشرات كما تفهم من النّص؟

- ب. يساعدُها ف الدّفاع عن النفس .
ث. يساعدُها على الرؤية ف الظلام .

5. ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- أ. أنواع الضاءة لدى الأسماك .
ب. طريقة توليد الضوء لدى الأسماك .
ث. تكييف سمك الشخص مع الظلام .

6. ما الاسم الذي يمكن أن يطلق على سمك الشخص ، حسب فهيمك لطريقة حصوله على غذائه؟

- أ. سمك الصّياد .
ب. سمك الظلام .
ث. سمك الساكن .

أ. التكافُل: علاقَةٌ بَيْنَ كَائِنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، كَلَّا هُمَا يَسْتَفِيدُ دُونَ إِلْحَاقٍ ضَرَرٌ بِالْآخِرِ.

ب. التَّطَفُلُ: علاقَةٌ بَيْنَ كَائِنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ يَسْتَفِيدُ احدهُمَا مَعَ إِلْحَاقِ الضرَرِ بِالْآخِرِ.

ت. التَّعَايُشُ: علاقَةٌ بَيْنَ كَائِنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ يَسْتَفِيدُ احدهُمَا دُونَ إِلْحَاقِ الضرَرِ بِالْآخِرِ.

ث. التَّنَافُسُ: علاقَةٌ بَيْنَ كَائِنَيْنِ مُتَشَابِهِيْنِ لِلْحُصُولِ عَلَى الغَذَاءِ مِنْ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ.

8. ما وَجْهُ الْخُلَافِ بَيْنَ الْيَرَاعَاتِ وَسِمْكِ أَيِّ الشَّصِّ؟

أ. أَنَّ الْيَرَاعَاتِ ذَاتِيَّةُ الاضِاءَةِ.

ب. أَنَّ الْيَرَاعَاتِ تَصْطَادُ فِي الظَّلَامِ.

ت. أَنَّ ضَوْءَ الْيَرَاعَاتِ يَجْذُبُ الْفَرَائِسِ.

ث. أَنَّ الْيَرَاعَاتِ تَكَيَّفَتْ مَعَ ظَرْفِهَا.

9. أَيْنَ خَبْرُ كَانَ فِي الْعِبَارَةِ (كَانَ النَّاسُ فِي الْمَاضِي يَنْجُزُونَ مُعْظَمَ اعْمَالِهِمْ فِي وَضْحِ النَّهَارِ)

أ. مُعْظَمَ اعْمَالِهِمْ.

ب. فِي الْمَاضِي.

ت. يَنْجُزُونَ.

ث. فِي وَضْحِ النَّهَارِ.

10. مَا الْجُمَلَةُ الَّتِي تَحْوِي فَعْلًا مُبْنًى لِلْمَجْهُولِ؟ أ.

أ. اسْتَخْدَمَتْ أَصْوَاءً تَشَبَّهُ بِالْمَصَابِيحِ.

ب. أَضَيَّءَ ظَلَامُ الظَّلَيلِ.

ت. صَارَ إِنْجَازُ الْأَعْمَالِ سَهَلًا.

ث. تَنْتَشِرُ فِي مُعْظَمِ الْمَنَاطِقِ الْأَسْتَوَائِيَّةِ.

11. أيُّ الجمل الآتيةٌ تحوي حالاً؟

- أ. استمدَّ أبٌ و الشَّصْ اسْمَهُ مِنَ الرَّائِدَةِ الَّتِي تَبَرَّزُ فِي مَقْدِمَةِ رَأْسِهِ .
- ب. يُوجَدُ مِنْهَا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ أَلْفَانِيْنَ تَقْرِيْبًا .
- ت. يَتَرَبَّصُ بِفَرِيسِتِهِ سَاكِنًا فِي قَاعِ الْمَاءِ .
- ث. تَبَدُّو الشَّوْكَةُ كَحَيْوَانٍ مُضَيِّ .

12. نوع التشبيه في العبارة (الرايَةُ الَّتِي تَبَرَّزُ فِي مَقْدِمَةِ رَأْسِهِ وَالَّتِي تَشَبَّهُ بِطَعْمِ الْمَعْلَقِ) في شخص صنارة الصيد

- أٍ تَشَبَّهُ بِتَامٍ .
- بٍ تَشَبَّهُ بِمَجْمَلٍ .
- تٍ تَشَبَّهُ بِمَؤْكَدٍ .
- ثٍ تَشَبَّهُ بِمَرْسَلٍ بِمَجْمَلٍ .

الامتحان التعويضي للغة العربية - الصف الثامن - الفصل الدراسي الأول 2020 . 2021 م

ابتسامۃ کرامین

للكاتب الإندونيسي (أحمد توهارى)

مشى (كريامين) ببطء وبخطوات حذرة، حاملا سلتيين ثقيلتين من الحجارة الكبيرة على الطريق المحادي للهَر، كان الطريق الذي يسير فيه مع أصدقائه زلقا، وكانوا يحملون الحجارة جيئةً وذهاباً من جانب المهر إلى تاجر مواد البناء بالجملة في أعلى التل. كانت (لكريامين) طرفه الخاصة في الصعود للتل حرصاً على سلامته. فقد كان يركز وزنه ووزن حمولته على إحدى قدميه، ثم ينقل تركيز الوزن إلى القدم الأخرى بكل حذر.

في هذا الصّبَاحِ انزلَقَ (كريامين) مُرَيَّنْ، سقطَ وتدحرَجَ معَ كُلِّ الحجَارَةِ التي كانَ يحملُها، فتصاعدَتْ ضحْكَاتُ أَصْدَقَائِهِ عَلَيْهِ. حَمَالُو الحجَارَةِ هُوَ لَاءٌ يَجِدونَ مُتَعَةً فِي الضَّحْكِ عَلَى أَنفُسِهِمْ.

في المحاولة التالية كان (كريامين) أكثر حذراً، فبالرغم من أن ركبته كانت ترتجفان، إلا أنه حافظ على توازنه لدرجة أن وجهه قد تجعد، وانتفخت عروق عنقه من ثقل العمل فوق رأسه. كاد يصل للقمة بسلام لو لا طائز (البلشون) الذي انقض على الماء ليظفر بسمكة صغيرة وطار عالياً، ومن غير قصبة مرمى من أمام عيني (كريامين)، مما أفقد توازنه.. تدرج مع حجارته على التل لكنه استطاع أن يتشبّث بكتلة من الأعشاب، فانفجر أصدقاؤه ضاحكين.

قال (سيرجي): "هذا يكفي يا (كريامين)، عُذْ لمنزلك، أعتقد أنك تركت قلبك في منزلك لهذا أنت بليد اليوم" كان (كريامين) لا يزال جالساً، ينظر لسلتيه الفارغتين، حين هبّت نسمة باردة اقشعرّ لها بدنّه بالرغم من سطوع الشّمس في كيد السماء. وشعر بوميض شديد يُغشّي بصره، وبطئين في أذنه كأن سرّبًا من النّحل يحوم حوله. دمدمت معدته الخاوية وبدأ كلّ ما حوله فجأة أصفر مُشعّا...

في هذه الآثناء بدأ أصدقاؤه بتبادل الأحاديث والضحك لعلهم ينسوّن أصابعهم المسوخة الخشنة من حمل الأحجار، أو ينسوّن تاجر الجملة الذي لم يرؤه لشهر ونصف مع شاحنته الممتلئة بالأحجار التي لم يدفع ثمنها، أو ينسوّن بائعة الأرز التي تطالعهم بأن يدفعوا ثمن طعامهم.

و(كريامين) هو الآخر بني لنفسه بالبس نصراً وهمياً يتغلبُ به على جيبيه الخاوي وعلى بطنهِ الجائع.. كان يشعر بالدوار فأخذ سلالهً ومضى في طريقه إلى المنزل. تحت شجرة (الوارو) كانت البائعة تجهز الأرض، بلع (كريامين) ريقه بقوه واكتسح معدته ألم فظيع.

سأله البائع: لم أنت عائد للمنزل مبكراً يا (كِيامن)؟ هل أنت مريض؟

هـ (كـ يـامـينـ) رـأـسـهـ وـابـتـسـمـ، لـاحـظـتـ الـبـائـعـةـ، اـحـيـةـ بـدـهـ الـبـاهـةـ، وـسـمـعـتـ قـرـقـةـ بـطـنـهـ.

ـها، تيدُ أَنْ تَأْكَلَ شَيْئًا؟

- أَتَفْسِمُ لَكَ لَا يَدُّ مِنْ أَنْكَ حَانِعٌ صَحِحٌ؟

ابتسَمْ وأخْذَ زجاجَةَ الماءِ.. اكتَسَى حلقَهُ دَفَّةً امْتَدَّ نَزُولًا إِلَى مَعْدَتِهِ.
 -"لَمْ لَا تَأْكُلْ يَا كَرِيمَيْن؟ لَا أَسْتَطِعُ احْتِمَالَ رُؤْيَاةِ شَخْصٍ جَائِعٍ. لَيْسَ عَلَيْكَ أَنْ تَدْفَعَ إِلَيْنَا، بِإِمْكَانِي الصَّبَرُ
 إِلَى أَنْ يَصْلَ بِأَنْجَعِ الْجَمْلَةِ.
 لَكِنَّ (كَرِيمَيْن) مَشَى مُبْتَعِدًا قَبْلَ أَنْ تُكْمِلَ كَلَامَهَا، إِلَّا أَنَّهَا اسْتَطَاعَتْ مُلْاحِظَتَهُ عِنْدَمَا نَظَرَ لِلْخَلْفِ وَابْتَسَمَ.



حَلَقَ طَائِرُ (الْبَلْشُون) مُزَقْرِقًا بِصَوْتِ عَالٍ. لَمْ يَعُدْ (كَرِيمَيْن) يَكْرِهُهُ، لَأَنَّهُ
 اسْتَوْعَبَ أَنَّهُ مُشْغُولٌ بِالْبَحْثِ عَنْ شَيْءٍ يُطْعِمُ بِهِ صَفَارَهُ فِي عُشٍّ بِمَكَانِ مَا.
 انْقَضَ الطَّائِرُ فِجَاءَ تَحْتَ الْمَاءِ ظَافِرًا بِسَمْكَهُ فَضْيَّةً، وَمَرَّ بِسُرْعَةٍ أَمَامَ
 حَمَالِيِّ الْحِجَارَةِ كَوْمُضَّةً ذَهْبِيَّةً. شَعَرَ (كَرِيمَيْن) بِالْحَسِدِ عِنْدَمَا رَأَهُ ظَافِرًا
 بِرِزْقِهِ، لَكِنْ لَمْ يَسْعَهُ سَوْيَ التَّبَسُّمِ حِينَ رَأَى سَلَّتَيِّهِ الْفَارِغَتَيْنِ.

لَمْ يَكُنْ يَعْلَمْ لَمْ عَلَيْهِ الْعُودَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ. فَلَيْسَ فِيهِ مَا يُسْكِنُ بِهِ جَوْعَهُ، تَذَكَّرْ فِجَاءَ أَنَّ زَوْجَتَهُ سَبِّبَ كَافِ يَدِعُوهُ
 لِلْعُودَةِ؛ فَهِيَ لَمْ تَسْتَطِعُ النَّوْمَ طَوَالِ اللَّيْلِ بِسَبَبِ مَرْضِهِ.. اسْتَمَرَ بِالْمَشِيِّ، وَكَانَتْ أَذْنَهُ تَطِنُّ عِنْدَمَا بَدَأَ تَسْلُقَ
 طَرِيقَ أَخْرَيْ يُؤْدِي لِقَمَّةِ التَّلِّ، لَكِنْ لَمْ يُزْعِجْهُ الْأَمْرُ لَأَنَّ مَنْزَلَهُ كَانَ خَلْفَ التَّلِّ مُبَاشِرًا. ثُمَّ تَوَقَّفَ فِجَاءَ عِنْدَمَا
 رَأَى دَرَاجَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ فِي الْبَاحَةِ الْأَمَامِيَّةِ لِمَنْزِلِهِ.. ظَلَّ وَاقِفًا ثُمَّ تَرَاجَعَ لِلْخَلْفِ. تَخَيَّلَ أَنَّ زَوْجَتَهُ الْمَرِيضَةَ تُوَاجِهُ
 مُوَظَّفَيْنِ مِنَ الْبَنْكِ. لَيْسَ لَدِيهِ مَا يُسَدِّدُ بِهِ الدَّيْنَ، وَلَا يَعْرُفُ مَتَى بِإِمْكَانِهِ التَّسْدِيدَ، تَمَامًا كَمَقْدَارِ جَهْلِهِ
 بِمُوَعِدِ قَدْوِمِ تَاجِرِ الْجَمْلَةِ.

بَدَأَ يَفْكِرُ فِيمَا إِذَا كَانَ مِنَ الْمُضَرُّورِيِّ حَقًا أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْمَنْزِلِ، لَذَا اسْتَدَارَ لِلْخَلْفِ بِبُطْءٍ، مُسْتَعِدًا لِلرُّجُوعِ إِلَى
 أَصْدِقَائِهِ. لَكِنَّهُ رَأَى السَّيِّدَ (بَامُونِجَ) أَسْفَلَ التَّلِّ بِقُبْعَتِهِ الْحَمْرَاءِ الْمُبَتَرَّةِ.
 -هَا أَنْتَ ذَا أَخْرِيَا يَا (كَرِيمَيْن)، كُنْتُ أَحَاوَلُ الْعُثُورَ عَلَيْكَ فِي مَنْزِلِكَ وَفِي مَكَانِ التَّقَاطِ الْحِجَارَةِ وَلَكِنْ دُونَ
 جَدَوِيِّ، هَلْ تَتَجَنَّبُنِي؟"
 -"أَتَجَنَّبُكَ؟"

-"نَعَمْ، فَأَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي لَمْ يَتَبَرَّعْ بِالْمَالِ لِلْجَمْعِيَّةِ الْخِيرِيَّةِ الْأَفْرِيْقِيَّةِ لِمُسَاعَدَةِ الْجَوْعِيِّ هَنَاكَ.. الْيَوْمُ هُوَ أَخْرِيُّ
 يَوْمٍ، لَا أَرِيدُ الْمُزِيدَ مِنَ الْمَشَاكِلِ".

سَمِعَ (كَرِيمَيْن) صَوْتَ أَنْفَاسِهِ الْمُتَبَاطِئِ، وَصَوْتَ نَبْضَاتِ قَلْبِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْاحِظْ أَنَّ شَفَتَيِّهِ قدْ شَكَّلَا
 ابْتِسَامَةً أَثَارَتْ غَضَبَ السَّيِّدِ (بَامُونِجَ).
 لِمَا تَبَسَّمُ هَكَذَا؟ هِيَا، أَعْطِنِي تَبْرُعَكَ!!"
 هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ يَبِتَسِمْ (كَرِيمَيْن) فَقَطْ، بلْ ضَحَّاكَ بِصَوْتِ عَالٍ، عَالٍ جَدًّا لِلْدَّرْجَةِ أَنَّهُ اجْتَذَبَ أَلْفَ نَحْلَةٍ لِأَذْنِهِ،
 اهْتَرَّتْ مَعَدَتُهُ الْخَاوِيَّةُ وَجَعَلَتْهُ يَفْقَدُ تَوازِنَتِهِ.
 حَاوَلَ السَّيِّدُ (بَامُونِجَ) أَنْ يَمْسِكَ بِهِ عِنْدَمَا سَقَطَ وَتَدْرَجَ أَسْفَلَ التَّلِّ نَزُولًا لِلْوَادِيِّ، لَكِنَّهُ فَشَلَ فِي إِنْقَادِهِ.

1. لماذا شعر كريامين بالحسد عندما رأى طائر البلشون

أ. لأن كريامين فقد توازنه وسقط بسبب طائر البلشون .

ب. لأن أصدقاء كريامين ضحكوا عليه بسبب طائر البلشون

ت. لأن كريامين لم يتمكن من الحصول على رزقه مثل طائر البلشون.

ث. لأن كريامين لم يتمكن من صيد السمك مثل طائر البلشون.

2. ما سبب ازلاق كريامين من التل في المرة الثانية؟

ب. ضحكت أصدقائه عليه.

أ. قلة حذره أثناء الصعود.

ث. مرر طائر البلشون أمامه .

ت. ثقل سلتي الحجارة .

3. ما المشاعر التي تعكسها العبارة: "كان كريامين لا يزال جالسا، ينظر لسؤاليه الفارغتين"؟

ب. الجوع .

أ. اليأس .

ث. الغضب .

ت. التعجب .

4. ما القضية التي تناقشها القصة؟

ب. الفقر والجوع .

أ. الظلم والاستبداد.

ث. استغلال موارد البيئة .

ت. العلاقة بين الرؤجين.

5. كيف تغلب كريامين على مصاعبه؟

ب. بالتفكير في زوجته .

أ. بالاقتداء بطائر البلشون.

ث. بالضحك مع الأصدقاء .

ت. بالابتسام والاستمرار.

6. ما الصفةُ التي تستنتجُها عن كريامين؟

أ. الوفاء .
ب. الصبر

ث. التردد
ت. الكِبر

7. أينَ النعْتُ في العبارة : "كريامين هو الآخر بُنِي لنفسه بالتبَسِّم نصراً وَهُمِيَا"؟

أ. بالتبَسِّم
ب. نصراً

ث. الآخر .
ت. وَهُمِيَاً

8. ما المفارقة التي اثرت على كريامين ؟ المفارقة : وجود تناقض بين مانتوقعه وبين ما يحدث

أ. عندما انزلق من على التل وضحك عليه اصدقاؤه
ب. عندما طلب منه بامونج أنْ يتبرع للجوعى في افريقيا .

ث. عندما تمكَّن طائرُ البِلْشُونِ من اصطيادِ السمكة .

ت. عندما حاولتْ بائعةُ الطَّعَامِ أنْ تعطِيَ شيئاً لِيأكله .

9. كيف انتهت أحداثُ القصة؟

أ. سدد كريامين ديونه لموظفي البنك .

ب. انهارَ كريامين ولم يستطع التَّحْمُل .

ث. عادَ كريامين إلى البيتِ لرعايَةِ زوجتهِ .

ث. قرر كريامين العودة إلى اصدقائه

10. أيُّ العبارات التالية تحوي تشبيهاً؟

- أ . حمّالو الحجارة هؤلاء يجدونَ متعةً في الصّحّلِ على أنفسيهِ.
- ب شعرٌ بِطَنِينٍ في أذنِهِ كَانَ سِرِّيًّا من التَّحْلِي يحومُ حولَهُ.
- ت دَمْدَمْتُ معدّتُهُ الْخَاوِيَّةُ وَبِدَا كُلُّ مَا حَوْلَهُ فجأًّا أصْفَرَ مُشَعَّاً.
- ث كَانَتْ لِكَرِيَامِينْ طرِقَهُ الْخَاصَّةُ فِي الصُّعُودِ لِلتَّلِّ حِرْصًا عَلَى سَلَامِتِهِ.

نموذج النص الشعري الحديقةُ الغناءُ

جنةٌ في حضن وادي لمْ أطِقْ عنها ابتعاد
كلَّ يوْمٍ ألتقيها واشتياقي في ازديادِ
أملاً العينين منها بجمالٍ غيرِ عادي
فهنا الفردوس حَقّاً شاءَهُ ربُّ العباد
شجرٌ من كلَّ نوعٍ ماتولَّهُ الأيدي
ظلُّهُ الوارِفُ يدعُو لجلوسِي وامتدادِ
وبه العشب فرَاشٍ والزهيراتُ وساديَّ
وعلى الاغصانِ طيرٌ أعْذبُ الألحانِ شادِ
ويُسَيِّلُ الجدولُ الرَّقْرَاقُ ما بين الوهادِ
فإذا ولَّ شتاءُ واتَّى فصلُ الحصادِ
وغدا الوادي مزاراً لكرِيمِ وجِوادِ
فظِبَاءُ راتِعاتٌ صعبَةٌ في الاصطيادِ
ذا إلى القمة يسعى بنشاطٍ واجتهادِ
بينما يجلسُ قُربَ الماءِ مشتاقُ لزيادٍ

1. ما الفكرة الرئيسية في النص؟

- جمال الحديقة أخذ
- الحديقة غناه بمظاهر الجمال .
- الحديقة كلها خضراء .

2. ما الموضع الذي حدده الشاعر للحديقة؟

- الوادي.
- ضفاف ال نهر.
- قمة الجبل .
- الباادية .

3. أي الكلمات الآتية مرادفة لكلمة "أطق" ف البيت الأول؟

- أتحمل .
- أتكلّف .
- أكره .
- أحب .

4. أي الأبيات يدل على أن ليس من زرع الإنسان؟

- الرابع .
- السابع .
- الأول .
- الخامس .
- الأرض .
- العشب .
- الضرع .

5. ما المشبه به في "إذا العشب فراشي"؟

- الفراش.
- العشب .

- الضرع .

6. أين يسيل الجدول الرقراق؟

- على المرتفعات .
- بري المنخفضات .
- قرب الحديقة .

7. ما العبارة التي تشرح قول الشاعر (غدا الوادي مزاراً لكريم وجواد)؟

- صار الوادي كثري الأشجار: .
- صار الوادي كثير الماء .
- صار الوادي كثري العشب .
- صار الوادي متزهاً للزوار .

8. ماذا قصد الشعر بقوله: "لم أطق عنها ابتعادا"؟

- تعود على الفراق .
- لا أقدر على اللقاء .
- لا يتحمل البعد عن أهله.
- لا أتحمل البعد والفرق .

9. (يمضي في عناد) ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال جملة اسمية .
- حال مفردة.
- حال شبه جملة
- حال جملة فعلية.

10.) ويسيء الجدول الرقراق ما بين الوهاد منشداً أحلى الأغاني
مانوع الحال ف الجملة السابقة؟

- حال جملة اسمية .
- حال مفردة.
- حال شبه جملة.
- حال جملة فعلية.

اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب

كيف اكتشفت القهوة؟

القهوة شراب منعش، فالناس في كل أنحاء العالم يشربونها باستمتاع شدید، فالمرء يشعر بالانتعاش والنشاط حين يتناول فنجاناً من القهوة التي تحتوي على مادة تسمى كافيين()، التي تساعد على إزالة الإعياء وإثارة الحيوية والتيقظ.

فهل تعرف كيف بدأ شرب القهوة واحتساوه؟

إن قصة اكتشاف القهوة مثيرة جدا، فقبل قرون كثيرة، رأى راعٍ عربٍ خرافه وما عزه تصرف بطريقة غريبة، وبدأت تقفز وتركض بعد أن أكلت الثمار الحمراء لنبتة

دائمة الخضرة، وأصبحت غير مطيبةٍ، فقرر أن يأكل من تلك الثمار، وحين فعل ذلك،
شعر أنه نشيط مثل خرافه و ساعده

فنقل تجربته إلى كبير القوم، وحين أكل كبير القوم من تلك الثمرة عايش التجربة نفسها أيضاً.
وقام بسحق شيءٍ من تلك الثمرة الحمراء وحلها في الماء وسقى من حوله منها، وبعد أن
شربوا، شعروا بشعورٍ منعشٍ غريبٍ ولم تكن هذه الثمرة الحمراء سوى القهوة.

ومع أن هذه القصة غير مؤكدة إلا أن شرب القهوة بدأ عند العرب وانتشرت في القرن السابع
عشر، وفتح أول مقهى في العالم في أكسفورد عام 1650، بعده أصبحت القهوة شعبية في
كثيرٍ من الأقطار أيضاً.

تؤخذ القهوة من بذور نبتة دائمة الخضرة، وهذه النبتة تصل إلى ارتفاع خمسة عشر قدماً
تقريباً، لكن زارعي القهوة المحترفين لا يسمحون للنبتة بأن ترتفع أكثر من ستة أقدام.
تزهر النبتة للمرة الأولى حين تبلغ الثالثة أو الرابعة من العمر وتكون الثمرة فجة خضراء
اللون لكنها تتحول إلى اللون الأحمر عندما تتضخم بعد ستة أو سبعة شهور.

ويتم تحميص بذور القهوة وطحنهما، ثم تباع في الأسواق كقهوة مطحونة. هناك طرق
كثيرة لإعداد القهوة، فبعض الناس يشربون القهوة بلا سكر (القهوة السادة)

لكن الأكثر شيوعاً:

شربها مع الحليب والسكر، كما إن كثيراً من الناس يحبون القهوة الباردة.

يحتوي فنجان القهوة على حوالي (120) ملغرام من الكافيين، وهو مادة منشطة ،
وإذا أخذها الإنسان قبل النوم فإنها تمنع النوم لساعاتٍ طويلةٍ.

إن البرازيل تنتج أكبر كمية من القهوة في العالم وتتلوها كولومبيا، وإضافة إلى هذين البلدين فإن القهوة تزرع في الكثير من الأقطار الأخرى في أفريقيا وأمريكا وآسيا، وتشتهر اليمن بقهوتها المسمة بالقهوة العدنية الممتازة .

الأسئلة:

ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

1. نوع النص السابق :

أ- نص إقناعي 2- قصة قصيرة 3- نص معلوماتي 4- رسالة شخصية

2. يشعر النعسان الذي يشرب القهوة:

أ- بالدوران الشديد . ت- بالعياء والتعب .

ب- بالارتفاع من الظما . ث- بالانتعاش والنشاط .

3. وظيفة السؤال المطروح في السطر الرابع هو تحديد :

أ- كيف بدأ شرب القهوة . ت- اضرار وفوائد القهوة .

ب- كيف تُصنع القهوة . ث- مركبات القهوة .

4. المقصود بـ"و حين فعل ذلك" ، في السطر السابع هو حين :

أ- اقترب من الخراف . ت- شرب من القهوة .

ب- هربت الخراف . ث- أكل من الثمار الخضراء .

5. يشرب الإنسان القهوة قبل النوم فيؤدي ذلك إلى :

أ- الهذيان والأرق . ت- النشاط والقوّة .

ب- النوم السريع . ث- الامتناع عن النّوم .

6. من أصناف القهوة المميزة حسب الفقرة الأخيرة :

- ت- القهوة المصرية الخضراء.
- أ- القهوة العدنية اليمنية.
- ب- القهوة الأردنية الشعبية.
- ث- القهوة السورية الأصلية .

7. قرر الراعي أن يأكل من الثمار الخضراء:

- أ- لأنّ الجوع أنهكه فحاول أن يخفّف منه .
- ب- كي يعرف ما هو سر تصرف خرافه الغريب .
- ت- لأنّ كبير القوم أمره بذلك وهو لا يستطيع مخالفه أوامرها .
- ث- لأنّ الثمار جميلة المنظر فأراد أن يتذوق طعمها.

8. نبطة القهوة لا ترتفع أكثر من ستة أقدام لأنّ :

- أ- نبطة القهوة تصبح سامة إذا استمرّت بالارتفاع.
- ب- هذا هو الارتفاع الطبيعي الذي تصل إليه نبطة القهوة .
- ت- المزا رعين لا يسمحون للنبطة أن ترتفع أكثر من ذلك .
- ث- نبطة القهوة ضعيفة وصغيرة لا يمكن أن ترتفع أكثر من ذلك.

9. بدأت الخraf تقفز وترکض :

- أ- بعد أن أكلت الثمار الحمراء لنبطة دائمة الخضرة .
- ب- بعد أن ضربت بالسوط لأنّها غير مطيعة.
- ت- قبل أن يهجم عليها الذئب المفترس.
- ث- بعد أن صاح بها الراعي صياحا عاليا .

10. فالناس في كل أنحاء العالم يشرونها باستمتاع شديد .

ما نوع الحال في الجملة السابقة:

- أ- حال مفردة. ت- حال جملة اسمية.

- بـ-حال جملة فعلية .
ثـ-حال شبه جملة .

11. القهوة نوع من أنواع :

- أ- الشراب الحلو المذاق.

- ب- الدواء الشافي .
ث- الفيتامينات المقوية .

جمع وتنسيق أ / أمنية محمد