

مراجعة عامة نهائية وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-25 13:11:13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أمنية محمد

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح مبسط لمخرجات الهيكل الوزاري مع تدريبات

1

حل بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية

2

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

مذكرة التميز في تمكين مهارات الكتابة

4

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

5

مراجعة عامة على الفصل الدراسي الأول

وفقاً للهيكل الوزاري

2026-2025

الصف الثامن

مادة : اللغة العربية

جمع وتنسيق :

أ/ امنية محمد السيد

منسق المادة : أ/سهام

النائب الأكاديمي: أ/إيمان العطار

مديرة المدرسة: أ/وئام عمر

المهارات المطلوبة في اختبار الفصل الدراسي الأول

نص شعري خارجي أسئلة إضافية	نص معلوماتي خارجي	نص سردي خارجي
يحدد موضوع الأبيات الشعرية	يحدد الفكرة المحورية في النص	يحدد مشكلة الشخصية في القصة
يحدد بيتاً شعرياً يتضمن فكرة معينة	يعين الفكرة الرئيسية لفقرة محددة	يوضح طريقة تصرف الشخصية في القصة
يحدد الفكرة الرئيسية في بيت محدد	يميز التمييز في النص ويعرّبه	يفسر تصرفات الشخصية في القصة
يوضح نوع التشبيه في عبارة شعرية	يطبق فكرة من أفكار النص من بين عبارات	يوضح إحياء كلمة في النص
يوضح التشبيه في عبارة شعرية	يعين فقرة لفكرة محددة من أفكار النص	يميز الحال في جملة محددة
	يميز العبارة الصحيحة التي جاءت في النص	يوضح نهاية حدث في القصة

يحدد التقنية الفنية في أسطر محددة في القصة	يصنف النص وفقاً لنوع	
يوضح بداية حدث في القصة	يستخرج معلومة معينة من النص	
يحدد زمان الحدث في القصة	يميز فكرة لم ترد في النص	
يشرح تصرف الشخصية في القصة	يحدد معنى مفردة من مفردات النص	

1_ النحو:

الحال

هو اسم منصوب يأتي لبيان **هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل**، ودائماً ما يأتي الحال نكرة ويأتي بمثابة جواباً لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب الحال . مثال: دخل المعلم الصف **مبتسماً**

مبتسماً هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل ال معلم ستكون الجابة أنه دخل مبتسماً، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال .



أ- إعراب الحال

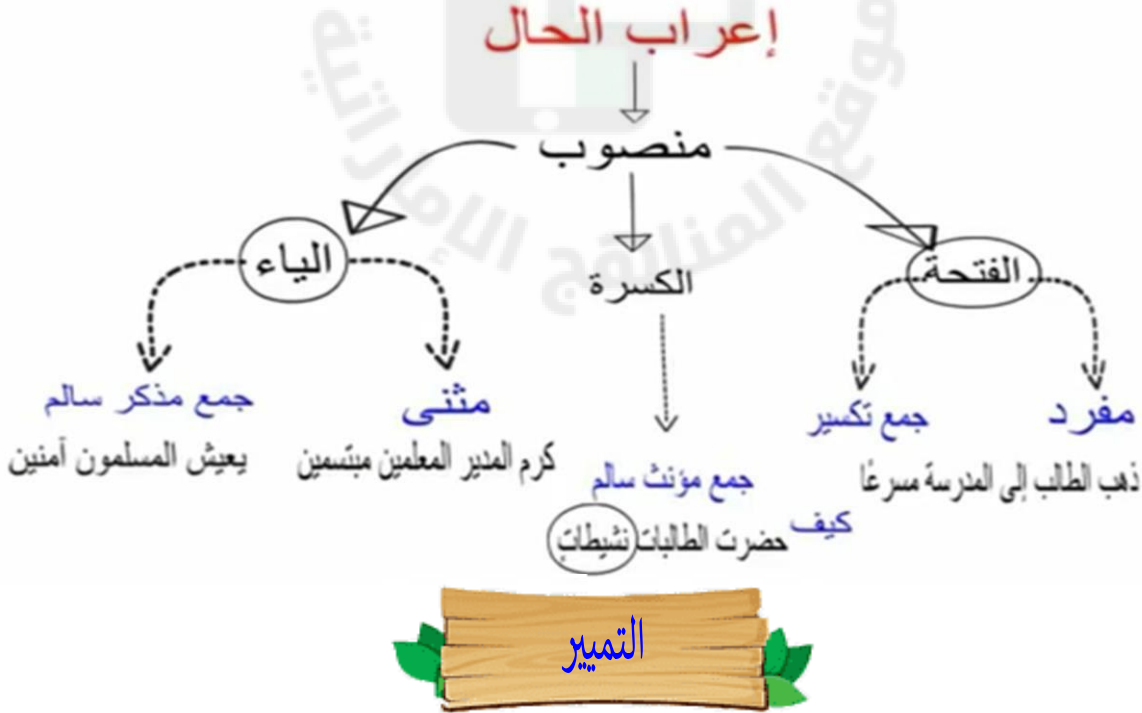
يعرب الحال دائماً منصوباً وعلامات نصب الحال ه الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسري، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم ، ويُنصب بالكسرة بدلاً عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالماً.

تدريب استخراج الحال من العبارات الآتية مبيّناً نوعه وفق الجدول :

نوعه	الحال	العبارة
مفرد		حضر الطالبُ نشيطاً
شبه جملة (جارو مجرور)	ببطء	دخلتُ جدّتي بيتنا ببطء
	ينشر أشعرته	يُمض البَحَّارُ ساعات ينشرُ أشعرته
جملة اسمية		ينهضُ الطالبُ وهو ممتلئ نشاطاً

• ميز الحال من النعت مع الإعراب التام :

الجملة	الإعراب
ابتاع أبي حقلاً <u>جديداً</u>	جديداً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بدا التلميذ <u>مخلصاً</u> في عمله	مخلصاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره
عاد الفائز إلى بيته سعيداً	
صلى الطلاب خاشعين	



اسم نكرة يُذكر تفسيرا للمبهم قبله من ذات أو نسبة. فالأول نحو : اشترت عشرين **كتابا** والثاني نحو: طاب محمدٌ نفسا. ف) كتابا و نفسا. والمبهم الذي قبله يسمى (المميز) وحكمه ف الإعراب: أنه يعرب بحسب موقعه من الجملة .

تدريب : أعربي المميز والتمييز في كل من الجمل التالية :

الجملة	التمييز
يرعى الراعى ستةً وعشرين شاةً	شاةً
حسبُك بالله وكيلا	وكيلاً
باعَ التاجر رطلا بلحا .	
لله تسعةٌ وتسعون اسما .	
" وفجرنا الأرضَ عيوناً "	

إعراب نموذجي:

شريت كأس ماء

شريت : فعل ما ض مب ن على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كأساً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ماء : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أعربي الجملة الآتية

أكل الحصان حفنة شعير

2- البلاغة

ب- التشبيه :

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

أركان التشبيه :

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلًا أو ما يشبه ذلك مثل:

الكاف – مثل – شبيه – يشبه – يماثل – يضاهي... إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل : هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة، مثل :
2. الرجل كالأسد في الشجاعة
3. التشبيه المجمل : هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل : الرجل كالأسد.
4. التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: الرجل قوي كالأسد.

5. التشبيه المؤكد: ه و ما حذف منه أداة التشبيه، مثل : الرجل أسد في الشجاعة.

الإجابة	المفهوم / السؤال	
أرجعها إلى أصلها الثلاثي (درس)	كيف تبحث عن كلمة مدرسة في المعجم؟	1
اذكري السبب	علي :	2
الهدف منها	ما مغزى القصة؟	3
أصله الثلاثي (طالب — طلب)	ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	4
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر مثلا ف قصة مسافر من الدرجة الثالثة قال البطل (ثمة شيء مريب)	ما العقدة في القصة ؟	5
كيف (تطورت أحداث القصة)	ما الحبكة في القصة ؟	6
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخصيات (الابن في مسافر الدرجة الثالثة	من هو البطل في القصة ؟	7
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن خرج - كتب - ذهب	ما السرد ؟	8
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	9
يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي (مونولوج	10

11	الحوار الخارجي (دIALOG)	تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر
12	الفكرة المحورية	الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله
13	الفكرة الرئيسة	الفكرة التي ترتبط بفكرة أو بيت شعري
	المفهوم /السؤال	الإجابة
14	الفكرة الفرعية	المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية
15	ما الدلالات الشعورية للعبارة ؟	ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟
16	ما العلاقة بين (ليل - نهار) ليل نهار	علاقة طباق أو تضاد
17	- اكتب دليلاً من النص :	تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد
18	فسي دلالة الكلمة / أو بَمَ توجي الكلمة	معناها البعيد و إيحائها: يزهو معناها افتخر و توجي بالشعور بالعظمة
20	ارسم خريطة ذهنية	ترسم خريطة ذهنية محورها الفكرة الرئيسة

أسئلة بلاغية هامة

س1: ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

1- الأسلوب الخبري، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات.

2- الأسلوب الإنشائي، وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب.

تذكر : الأساليب الإنشائية نوعان :

* طلبية : وهو الأمر والنه والالستفهام والنداء والتمني

* غير طلبية : وهو التعجب والقسم والمدح والذم.

غير ذلك فالأسلوب خبري.

و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثري ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل.

3- الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي في المعنى:

غرضه : الدعاء . مثل (جزاك الله خيراً

س2: هات من الأبيات لونا بيانياً و محسناً بديعياً ، و فصلهما

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني

هو : التشبيه - المجاز .

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وجمالها والإيحاء فيها إن وجد.

س3: ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س4 : لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج : للإجابة نقول : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.

س5 : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه.



نماذج لامتحانات سابقة تشتمل على المهارات الواردة في

الوئمة الأخيرة في المرأة - للكاتب الفرنسي: ليون فر لبيه



البندول

كانا عجوزين طاعتين في السن، وكانت هي ما تزال محتفظة بجميع ملكاتها، ماعدا صحة الجسد، التي كانت تمنعها من العمل في خدمة المنازل أكثر من ساعتين أو ثلاث ساعات في اليوم، أما هو فقد "اختل عقله"، لكنها كانت تحب بكل لطيف، لا، هذا مجرد فقدان للذاكرة. فإدارة المعمل الذي قضى فيه أربعين عاماً من حياته لا تزال تستخدمه "كبنّ دول" لقاء عشرين قرشاً يومياً، وكانت هذه المهمة تقتصر على تحريك قضيب من الحديد جينة وذهاباً، بحركة متصلة تنتقل إلى آلات معقدة، كانوا يجلسونه على دكة خشبية في غرفة سينة الإنارة، ويضعون ذراعهم موضع الحركة. فتبدأ يده بالعمل مباشرة، دون حاجة للتفكير مطلقاً.

كان إذا لم تأت زوجته لاصطحابه في المساء، يمشي ويمشي، على غير هدى، ويضيع في الطرقات المتداخلة، إلى أن يقوده بعض الناس إلى بيته في هزيع الليل، بعد أن يقرؤوا عنو أنه المثبت بإحكام على قبعته. كان الزوجان يملكان أثاثاً كاملاً ابتاعاه قطعة قطعة بالأقساط خلال سنوات عديدة، ولقد بذلت المرأة بصورة خاصة كل ما تملك من الشباب والعافية والفرح لبنى مملكتها وتزيينها بتلك القطع، كما أن زوجها بذل هو الآخر حصيلة سنوات عديدة من الكد والتعب. لكن، ومن السخرية الرهيبة أنهما منذ تجاوزا عتبة الشيخوخة، بدأ الجميع ينتزع منهما، قطعة قطعة، كل ما جمعا في ثلاثين سنة من الصبر،! الجميع بلا استثناء: العوز والبؤس والمرض، صاحب البيت والخباز والصيّدي، بل العالم والحياة بأكملها. انزعوا منهما الخزنة، والمقاعد، والسجاد، والسائر المزدوجة، وساعة الحائط، والمائدة.

أجل: هذه الأشياء العادية النافعة، حسباً أنهما قد امتلأها بجهدهما، لكن ذلك لم يكن إلا وهماً، إذ ما كادا يفرحان بها لبرهة، حتى جاؤوا يطالبونهما بها بكل قسوة: هيا ردا هذه الأشياء!

في هذه السن، حين يتسبب المرء بالأشياء ويتعلق ما في وسعه بذكرياته وبثغفه، في سن الأمن والاطمئنان والاستقرار النهائي، تنتزع الحاجة منهما كل شيء، وتحيلهما إلى الإملاق التام.

لم يتبق سوى تلك المرأة التي تنتصب فوق مدفأة غرفتهما البائسة.

كانت هذه المرأة الزينة الأعلى بالنسبة لهما؛ لقد ابتاعها العجوز في غابر زمانها خفية بالمال الذي اقتصدته شخصياً. ولشد ما كانت مفاجأة لطيفة له في يوم عيد ميلاده،

كان ذلك الحدث الأشد روعة في سنين زواجهما، لذا فقد دافعت عن مرآتها التي لم يتعرض إطارها المذهب لأدنى خدش! لقد صنعت المستحيل، وذاتت أقصى الحرمان، لكنها لم تضح بها.

بيد أن تاجر الخردوات سيحضر كئي يأخذ الحطام الأخير.



كانت العجوز تجترأ أفكارها في ترقب متوتر، إلا أن فكرة واحدة كانت تمنحها بعض العزاء؛ فزوجها لا يملك قواه العقلية، ومن المؤكد أنه لن يلاحظ اختفاء المرأة؛ فهو لم "يشعر" باختفاء ساعة الحائط قبل ستة أشهر رغم أنه كان أفضل حالا.

أما هي فقد كانت تحسُّ انعداماً لكل رحمة اجتماعية، وتلاشياً لكل رجاء، عندما ترى أشياءها تنتزع منها، كما تُنتزع أعضاؤها من جسدِها.

لكنها ظلت تفكر بأن زوجها مازال يعرف تفاصيل هذه الغرفة التي قضيا العمرَ فيها، والفضل في احتفاظه بهذه الذكري الحفوية الكامنة يعود إلى المرأة؛ فحين كانت تعود به من العمل، متهاكاً منهازاً، كان يجلس من تلقاء نفسه قبالة المرأة كأنسان يجد ذاته. لا ريب أن فيه وميضاً ذهنياً، الوميض الأخير، الذي يجعله يتحامل على ذاته بعد، من جراء ما ترسله تلك القطعة الزجاجية من إضاءة مألوفة. فما عسى أن يفعل العجوز الآن؟ أترأه يبكي ويرتمي على المرأة مثل طفل صغير؟ وجاء تاجر الخردوات.

انكشبت العجوز في زاوية الغرفة مرتعشة الأوصال، وهي تترقب ما سوف يجري للعجوز الجالس أمام المدفأة. رآه كالمستغرق في حلم عميق، لا يتحرك فيه سوى خديه الأجوفين وشاربه الأبيض، يبلغ لعبه ويتطلع إلى التاجر وهو يمرُّ به، ثم يرتد إلى أحلامه، شارد العينين. حسناً.. أحست العجوز ارتياحاً كثيراً.

وتلاحقت أنفاسها تستعيد ذكرى ذلك اليوم المشمس الذي جلبها فيه المرأة، ولشد ما كانت سعادته عظيمة! وما أكثر الحماقات اللطيفة التي نطق بها وهو يرسل شعره الكستنائي أمام المرأة ويتسلى بتسريحات مضحكة عجيبة.

وعلى حين غرة، تمتنت من صميم قلبها أن يتأثر العجوز بعض التأثر! فليصرخ، فليغضب لانتزاع المرأة، فذلك يُثبت على الأقل أن ثمة رجاء، أن الأمل الأخير لم يُفقد بعد. وكان العجوز ينظر إلى المرأة بسكينة مطلقة، والرجل يحملها ويهم بالرحيل.. أما هي فقد كانت تقوم بحركات غير واعية، وبأسها ينمو بصورة تتجاوز كل الحدود؛ يا إلهي، من المحال أن يكون كل شيء قد انتهى، من المحال أن يضيع الماضي دون أثر له على الإطلاق. واجتاز تاجر الخردوات عتبة الباب.

كان ألم العجوز رهيباً جداً فأفلتت منها مُرغمة صيحة حادة، وقد فقدت كل سيطرة على أعصابها. وحركت العجوز رأسه عند هذا النداء، واستدارت عيناه الضائعتان يمنة ويسرة، كأنهما في الحقيقة لم تعودا تعرفان المكان الحالي بعدما غاب عنه آخر مُرشد لهما.

وصرخت العجوز مرة أخرى. وراحت تهز كنفه:

أواذ! (ألبير)! مر لك الجميلة! ويلي! ويلي!

عندئذ رفع العجوز ذراعاً، وقد وضعه موضع الحركة، وشرع يقوم بعمل "البندول".

1. ما المعنى المقصود بعبارة: "وَكَاثَتْ يَدُهَا مَا تَزَالُ مُحْتَفِظَةً بِجَمِيعِ مَمْلَكَاتِهَا، مَا عَدَا صِحَّةَ الْجَسَدِ"؟

☐ 1 أن العجوز كانت تتمتع بقدرات عقلية جيدة

☐ 2 أن العجوز كانت تتمتع بصحة جيدة .

☐ 3 أن العجوز تمكنت من الاحتفاظ بكل ممتلكاتها في المنزل.

☐ 4 أن العجوز بذلت كل ما تملك لشراء الأثاث.

2. ما الذي فجر مشاعر المرأة العجوز؟

☐ 1 انتزاع أثاث البيت قطعة قطعة

☐ 2 عدم تأثر الرجل العجوز بفقد المرأة

☐ 3 أخذ بائع الخردوات للمرأة .

☐ 4 خوف العجوز من ملاحظة زوجها اختفاء المرأة .

3. أيُّ العبارات التالية تدلُّ على المشاعر المتناضبة لدى المرأة العجوز؟

☐ 1 إنكمشت العجوز في زاوية الغرفة مُرْتِعِشَةً الأوصال .

☐ 2 فأفلتت منها مُرْغَمَةً صبيحة حادة .

☐ 3 أحست العجوز ارتياحاً كبيراً

☐ 4 من المحال أن يضيع الماضي دون أثر له على الإطلاق

4. مالذي تدل عليه عبارة (مرآتها التي لم يتعرض غطارها الخشبي لأي خدش

- 1 ☐ قيمة المرأة بالنسبة للعجز
2 ☐ جودة صنع المرأة
3 ☐ إزديفَاعُ ثمنِ الْمِرْآةِ .
4 ☐ عَدمُ إِسْتِخْدَامِ الْعُجُوزِ لِلْمِرْآةِ .

5. ما مُ رادِف كَلِمَةِ " الإِملاقِ " فِ الْعِبْرَةِ: " وَتُحِيلُهُ ما إِلى الإِملاقِ التَّامِّ . " ؟

- 1 ☐ الْفقر والعوز .
2 ☐ التَّمَلُّقُ والتَّوَدُّدُ .
3 ☐ الضَّعْفُ والعُجْزُ .
4 ☐ التَّعَلُّقُ والتَّشَبُّثُ .

6. أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تعبر عن فِكْرَةِ الْقِصَّةِ ؟

- 1 ☐ بِالْإِهْمَالِ يُمُوتُ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٍ .
2 ☐ الشَّيْخُوخَةُ لَيْسَتْ فِ الْأَعْمَارِ بَلْ فِ الْعُقُولِ .
3 ☐ نَتَمَسَّكُ بِذِكْرِيَاتِنَا لِأَنَّهَا تُشْعِرُنَا بِالسَّعَادَةِ .
4 ☐ الْعُمُرُ لَيْسَ ما بَلَغَهُ أَحَدُنَا ، بَلْ هُوَ ما يَشْعُرُ بِهِ .

7. ما الْقِصَّةُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تَعَالِجُهَا الْقِصَّةُ ؟

- 1 ☐ أَهْمِيَّةُ تَوْفِيرِ فُرْصِ عَمَلٍ لِكِبَارِ السَّنِ
2 ☐ دَوْرُ الْأَبْنَاءِ فِ رِعَايَةِ كِبَارِ السَّنِ
3 ☐ أَهْمِيَّةُ تَوْفِيرِ الرِّعَايَةِ الصَّحِيَّةِ لِكِبَارِ السَّنِ
4 ☐ دَوْرُ الْهَدَايَا فِ تَعْزِيزِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ

8. كيف انتهت أحداث القصة؟

- 1 ☐ تذكر الرجل العجوز ذكرياته عن المرأة 2 ☐ اخذ بائع الخردوات المرأة .
3 ☐ ذهب الرجل العجوز الى العمل 4 ☐ فقدت المرأة آخرا مل في زوجها

9. أي العبارات التالية يحوي تشبيها؟

- 1 ☐ فتبدأ يده بالعمل مباشرة دون الحاجة للتفكير مطلقا .
2 ☐ ترى أشياءها تنتزع منها كما تنتزع اعضاء من جسدها
3 ☐ لم يتبق سوى المرأة التي لم تنتصب فوق مدفأة غرفتهما البائسة
4 ☐ تترقب ما سوف يجري للعجوز أمام المدفأة

8. أين التمييز في العبارة : " لاتزال تستخدمه كبن دول لقاء عشرين قرشاً يومياً)

- 1 ☐ قرشا . 2 ☐ يومياً .
3 ☐ عشرين 4 ☐ لقاء

مخلوقات مضيئة

1. كَانَ النَّاسُ فِي الْمَاضِي يُنْجِزُونَ مُعْظَمَ أَعْمَالِهِمْ فِي وَضَحِ النَّهَارِ، مُسْتَفِيدِينَ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ. وَبَعْدَ أَنْ اخْتَرَعَ (أَدِيسُون) الْمَصْبَاحَ الْكَهْرِبَائِيَّ، أُضِيءَ ظِلَامُ اللَّيْلِ، وَصَارَ إِنْجَارُ الْأَعْمَالِ سَهْلًا فِي الْمَسَاءِ أَيْضًا. وَلَكِنْ هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هُنَاكَ كَائِنَاتٍ حَيَّةً اسْتُخْدِمَتْ أَضْوَاءُ تَشْبَهُ الْمَصَابِيحَ لِتُنْجِزَ أَعْمَالَهَا فِي الظَّلَامِ؟! وَلَكِنَّهَا تَسْتَخْدِمُ طَرِيقَةً مُخْتَلِفَةً لِلإِضَاءَةِ، يُمْكِنُكَ التَّعَرُّفُ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ الْأَسْطَرِ الثَّلَاثَةِ.

الإضاءة الحيويّة

2. هِيَ إِنْتَاجُ وَانْبِعَاثُ ضَوْءٍ مِنْ كَائِنٍ حَيٍّ نَتِيجَةً لِتَفَاعُلٍ كِيمِيَائِيٍّ يَحْدُثُ بِدَاخِلِ جَسَمِهِ. يُؤَدِّي هَذَا التَّفَاعُلُ إِلَى تَحْوِيلِ الطَّاقَةِ الْكِيمِيَائِيَّةِ إِلَى طَاقَةٍ ضَوْئِيَّةٍ؛ إِذْ تَوْجَدُ مَادَّةٌ كِيمِيَائِيَّةٌ فِي الْخَلَايَا الضَّوئِيَّةِ لِلْكَائِنِ الْحَيِّ تُسَمَّى (لُوسِيفَرِين)، تَتَفَاعَلُ مَعَ الْأَكْسِجِينِ لِتَكْوِينِ مَادَّةٍ كِيمِيَائِيَّةٍ مُضِيئَةٍ تُسَمَّى (أُوكْسِي لُوسِيفَرِين). وَهِيَ ظَاهِرَةٌ وَاسِعَةٌ الْإِنْتِشَارِ فِي الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ كَالْبَكْتِيرِيَا، وَالْفُطْرِيَّاتِ، وَالِدِيدَانِ، وَالْحَشْرَاتِ، وَالْأَسْمَالِ.

اليراعات



3. نَوْعٌ مِنَ الْحَشْرَاتِ تَنْتَشِرُ فِي مُعْظَمِ الْمَنَاطِقِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ الْحَارَّةِ وَالْغَابَاتِ، وَيَوْجَدُ مِنْهَا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ أَلْفَا نَوْعٍ تَقْرِيبًا. وَهِيَ خَنَافُسٌ مُضِيئَةٌ، لَهَا نَوْرٌ خَلَابٌ تَسْتَخْدِمُهُ لِتَمَارَسَ نَشَاطِهَا فِي الْمَسَاءِ؛ فَطَبِيعَةُ وَجُودِهَا فِي بَيْئَةٍ قَاسِيَةٍ عَالِيَةِ الْحَرَارَةِ؛ تَجْعَلُهَا تَنْتَظِرُ اللَّيْلَ لِتَخْرُجَ فِيهِ بَحْثًا عَنْ طَعَامِهَا، وَيَسَاعِدُهَا الضَّوُّ لِاجْتِنَابِ الْحَشْرَاتِ الصَّغِيرَةِ لِتَتَغَذَّى عَلَيْهَا. لَدَى الْيَرَاعَاتِ خَلَايَا ضَوْئِيَّةٌ فِي الْجُزْءِ الْآخِرِ مِنْ بَطْنِهَا، تَحْتَوِي عَلَى صَبْغَةٍ (الْلُوسِيفَرِين)، الَّتِي تُضِيءُ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ وَالْبَرْتَقَالِيِّ وَالْأَصْفَرِ، وَذَلِكَ عِنْدَ تَفَاعُلِهَا مَعَ الْأَكْسِجِينِ الَّتِي تَنْفَسُهَا الْيَرَاعَاتُ مِنَ الْهَوَاءِ الْجَوِّيِّ. وَتَتَوَقَّفُ قُوَّةُ الضَّوِّ الْمُنْبَعِثِ مِنَ الْخَنَافُسِ الْمُضِيئَةِ عَلَى كَمِيَّةِ الْأَكْسِجِينِ الدَّخَالَةِ فِي التَّفَاعُلِ، فَعِنْدَمَا تَرِيدُ الْخَنَافُسُ إِنْتَاجَ وَمِضْ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ؛ فَإِنَّ الْمَخَّ يُعْطِي إِشَارَةً لِلْجِهَازِ النَّفْثِيِّ لِضَخِّ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَكْسِجِينِ إِلَى الْخَلَايَا الضَّوئِيَّةِ.

أبو الشَّصِ

4. تتكيف الأسماك مثل سائر الكائنات الحية مع البيئة التي تعيش فيها، فالأسماك التي تعيش في الأعماق السحيقة من المحيطات المظلمة تمتاز بمقدرتها على توليد الضوء الذي يعرف بالضوء البارد، وذلك بواسطة أعضاء خاصة تُدعى حاملات الضوء، وهي مصابيح صغيرة بسيطة التركيب، لكنها على درجة عالية من الكفاءة، تعيش هذه الأسماك على أعماق تتراوح من ألف إلى أربعة آلاف متر تحت سطح البحر، ولذلك يُطلق عليها اسم: أسماك الأعماق.



5. من هذه الأسماك المضيئة سمك أبو الشَّص، وهو نوع من الأسماك العظمية التي تقطن قيعان المياه الاستوائية والمعتدلة للمحيط الأطلسي والهندي والهادي. وقد استمد أبو الشَّص اسمه من الزائدة التي تبرز في مقدمة رأسه والتي تشبه الطعم المعلق في شص صنارة الصيد، يستخدمها لاستدراج فريسته في الظلام. ويتميز (أبو الشَّص) بوجود ثلاث شوكة حرة معلقة في مقدمة زعنفته الظهرية، يستخدم الأولى منها طعمًا لاصطياد الأسماك الصغيرة. إذ يترص بفرسته ساكنًا في قاع الماء من دون أي حركة، باستثناء الشوكة الأولى التي تهتز باستمرار، وتبدو كحيوان صغير مضيء يسبح، وعندما تصبح الفريسة قريبة من الطعم، يفتح أبو الشَّص فمه بسرعة فائقة ليلبتلعها. أما مصدر الضوء فهو نوع من البكتيريا المضيئة التي وجدت في شوكة أبي الشَّص بيئة ملائمة توفر لها الأمن والغذاء، وفي المقابل تمنحه الضوء الذي يساعده على جذب فرائسه دون أن يتحرك.

1. ما الهدف من النص؟

- التعريف على مخاطر المصباح الكهربائي.
- التعريف على سبل إنجاز الأعمال في الليل.
- التعريف على ظاهرة الإضاءة عند الكائنات الحية.
- التعريف على طرق التكيف مع البيئة عند الكائنات الحية.

2. لماذا تمارس الرياعات نشاطها ف الليل؟

- أ. لتمكّن من استخدام ضوءها ف الظلام .
ب. هربًا من حرارة النهار ف المناطق الاستوائية .
ت. لأنها لا تستطيع الرؤية ف النهار .
ث. هربًا من الحيوانات المفترسة المنتشرة ف النهار .

3. ما الذي تفعله الرياعات لتنتج ضوءًا قويًا، كما تفهم من النص؟

- أ. تنتقل إلى مكان ملء بالأكسجين .
ب. تتنفس بسرعة .
ت. تطير بسرعة .
ث. تنتقل إلى مكان شديد الظلمة .

4. ما فائدة الضوء عند الأسماك والحشرات كما تفهم من النص؟

- أ. يحميها عند وجود خطر .
ب. يساعدها ف الدفاع عن النفس .
ت. يساعدها ف الحصول على الغذاء .
ث. يساعدها على الرؤية ف الظلام .
5. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟
أ. أنواع الضياء لدى الأسماك .
ب. طريقة توليد الضوء لدى الأسماك .
ت. تكيف أسماك الأعماق مع الظلام .
ث. تكيف سمك الشص مع الظلام .

6. ما الاسم الذي يمكن أن يُطلق على سمك الشص ، حسب

فهمك لطريقة حصوله على
غذائه؟

- أ. السمك الصياد .
ب. سمك الظلام .
ت. سمك الأعماق .
ث. السمك الساكن .

7.

أي العلاقات التالية تمثل العلاقة بين أبي الشص والبكتريا المضيئة

- أ. التكافل: علاقة بين كائنين مُختلفين، كلاهما يستفيدُ دون إلحاقِ ضررٍ بالآخر .
- ب. التطفُّل: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد احدهما مع إلحاق الضرر بالآخر
- ت. التعايش: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد احدهما دون إلحاق الضرر بالآخر
- ث. التنافس : علاقة بين كائنين متشابهين للحصول ع الغذاء من مصدر واحد

8. ما وجهُ الاختلافِ بين اليراعات وسمك أبي الشص؟

- أ. أنَّ اليراعات ذاتية الاضاءة
- ب. أنَّ اليراعات تصطادُ ف الظَّلام .
- ت. أنَّ ضوء اليراعات يجذبُ الفرائس .
- ث. أنَّ اليراعات تكَيِّفَتْ مع ظروفِها .

9. أين خبر كان في العبارة (كان الناس في الماضي ينجزون معظم اعمالهم في وضح النهار

- أ. معظم أعمالهم .
- ب. في الماضي
- ت. يُنجزون .
- ث. في وضح النَّهارِ .

10. ما الجُمْلَةُ التي تحوي فعلاً مبنياً للمجهول ؟ أ.

- أ. استخدمت أضواءً تشبه المصابيح
- ب. أضيء ظلامُ اللَّيلِ .
- ت. صار إنجازُ الأعمالِ سهلاً .
- ث. تنتشرُ في مُعظمِ المناطقِ الاستوائية

11. أيُّ الجمل الأتية تحوي حالاً؟

- استمدَّ أب و الشَّصَّ اسمه من الزَّائدة التي تبرز ف مقدمة رأسه .
- يُوجدُ منها ف جميع أنحاء العالم ألفا نوع تقريباً .
- يتربصُ بفريسته ساكناً في قاع الماء .
- تبدو الشوكة كحيوان مضئ.

12. نوع التشبيه في العبارة (الزائدة التي تبرز في مقدمة رأسه والتي تشبه الطعم المعلق في شص صنارة الصيد)

- تشبيه تام .
- تشبيه مجمل
- تشبيه مؤكد .
- تشبيه مرسل مجمل .

الامتحان التعويضي للغة العربية – الصف الثامن – الفصل الدراسي الأول 2020 . 2021 م

ابتسامة كريامين

للكاتب الإندونيسي (أحمد توهاري)

مشى (كريامين) ببطء وبخطوات حذرة، حاملاً سلتين ثقيلتين من الحجارة الكبيرة على الطريق المحاذي للنهر، كان الطريق الذي يسير فيه مع أصدقائه زلقاً، وكانوا يحملون الحجارة جيئةً وذهاباً من جانب النهر إلى تاجر مواد البناء بالجملة في أعلى التل. كانت (لكريامين) طرفة الخاصة في الصعود للتل حرصاً على سلامته. فقد كان يركز وزنه ووزن حمولته على إحدى قدميه، ثم ينقل تركيز الوزن إلى القدم الأخرى بكل حذر.

في هذا الصباح انزلق (كريامين) مرتين، سقط وتدرج مع كل الحجارة التي كان يحملها، فتصاعدت ضحكات أصدقائه عليه.. حملوا الحجارة هؤلاء يجدون متعة في الضحك على أنفسهم.

في المحاولة التالية كان (كريامين) أكثر حذراً، فبالرغم من أن زكبيته كانتا ترتجفان، إلا أنه حافظ على توازنه لدرجة أن وجهه قد تجعد، وانتفخت عروق عنقه من ثقل الحمل فوق رأسه. كاد يصل للقمّة بسلام لولا طائر (البلشون) الذي انقضّ على الماء ليظفر بسمكة صغيرة وطار عاليًا، ومن غير قصد مرّ من أمام عيني (كريامين)، مما أفقده توازنه.. تدرج مع حجارته على التل لكنه استطاع أن يتشبّث بكتلة من الأعشاب، فانفجر أصدقاؤه ضاحكين.

قال (سيري): "هذا يكفي يا (كريامين)، عُدْ لمنزلك، اعتقد أنك تركت قلبك في منزلك لهذا أنت بليد اليوم" كان (كريامين) لا يزال جالساً، ينظر لسلتيه الفارغتين، حين هبت نسمة باردة اقشعر لها بدنه بالرغم من سطوع الشمس في كبد السماء. وشعر بوميض شديد يغشي بصره، وبطنين في أذنه كأن سرباً من النحل يحوم حوله. دمّمت معدته الخاوية وبدأ كل ما حوله فجأة أصفر مشعاً...

في هذه الأثناء بدأ أصدقاؤه بتبادل الأحاديث والضحك لعلهم ينسون أصابعهم المسلوخة الخشنة من حمل الأحجار، أو ينسون تاجر الجملة الذي لم يروه لشهر ونصف مع شاحنته الممتلئة بالأحجار التي لم يدفع ثمنها، أو ينسون بائعة الأرز التي تطالبهم بأن يدفعوا ثمن طعامهم.

و(كريامين) هو الآخر بنى لنفسه بالتبسم نصراً وهمياً يتغلب به على جيبه الخاوي وعلى بطنه الجائع.. كان يشعر بالدوار فأخذ سلالته ومضى في طريقه إلى المنزل. تحت شجرة (الوارو) كانت البائعة تجهز الأرز، بلغ (كريامين) ريقه بقوة واكتسح معدته ألم فظيع.

سألته البائعة: لم أنت عائد للمنزل مبكراً يا (كريامين)؟ هل أنت مريض؟

هز (كريامين) رأسه وابتسم، لاحظت البائعة راحة يده الباهتة، وسمعت قرقرة بطنه.

هل تريد أن تأكل شيئاً؟

"كلاً، فقط أعطني شيئاً لأشربه، أنت لا تبعين الكثير هذه الأيام وأنا لا أريد أن أراكم ديوني"

"أتفهم، لكن لا بد من أنك جائع. صحيح؟"

ابتسم وأخذ زجاجة الماء.. اكتسى حلقه دفء امتد نزولاً إلى معدته.
- لم لا تأكل يا كريامين؟ لا أستطيع احتمال رؤية شخص جائع.. ليس عليك أن تدفع الآن، بإمكانني الصبر إلى أن يصل بائع الجملة.
لكن (كريامين) مشى مُبتعداً قبل أن تكمل كلامها، إلا أنها استطاعت ملاحظته عندما نظرت للخلف وابتسم.



حلق طائر (البليشون) مُزقزقاً بصوت عالٍ. لم يغد (كريامين) يكرهه، لأنه استوعب أنه مشغول بالبحث عن شيء يطعم به صغاره في عش بمكان ما. انقض الطائر فجأة تحت الماء ظافراً بسمكة فضية، ومراً بسرعة أمام حمالي الحجارة كومة ذهبية. شعر (كريامين) بالحسد عندما رآه ظافراً برزقه، لكن لم يسعه سوى التمس حين رأى سلتيه الفارغتين.

لم يكن يعلم لم عليه العودة للمنزل. فليس فيه ما يسكت به جوعه، تذكر فجأة أن زوجته سبب كاف يدعو للعودة؛ فهي لم تستطع النوم طوال الليل بسبب مرضها.. استمر بالمشي، وكانت أذنه تطن عندما بدأ تسلق طريق آخر يؤدي لقمة التل، لكن لم يُزعجه الأمر لأن منزله كان خلف التل مباشرة. ثم توقف فجأة عندما رأى دراجتين كبيرتين في الباحة الأمامية لمنزله. ظل واقفاً ثم تراجع للخلف. تخيل أن زوجته المريضة تواجه موظفين من البنك. ليس لديه ما يسد به الدين، ولا يعرف متى بإمكانه التسديد، تماماً كمقدار جهله بموعد قدوم تاجر الجملة.

بدأ يفكر فيما إذا كان من الضروري حقاً أن يرجع للمنزل، لذا استدار للخلف ببطء، مُستعداً للرجوع إلى أصدقائه، لكنه رأى السيد (بامونج) أسفل التل بقبعة الحمراء المبهترية.
- أنت ذا أخيراً يا (كريامين)، كنت أحاول العثور عليك في منزلك وفي مكان التقاط الحجارة ولكن دون جدوى، هل تتجنّبني؟
- أتجنّبك؟

- نعم، فأنت الوحيد الذي لم يتبرع بالمال للجمعية الخيرية الأفريقية لمساعدة الجوعى هناك. اليوم هو آخر يوم، لا أريد المزيد من المشاكل.

سمع (كريامين) صوت أنفاسه المتباطئ، وصوت نبضات قلبه، لكنه لم يلاحظ أن شفتيه قد شكلتا ابتسامة أثارت غضب السيد (بامونج).
لماذا تبتسم هكذا؟ هيا، أعطني تبرعك!!
هذه المرة لم يبتسم (كريامين) فقط، بل ضحك بصوت عالٍ، عال جداً لدرجة أنه اجتذب ألف نحلة لأذنيه، اهترت معدته الخاوية وجعلته يفقد توازنه.
حاول السيد (بامونج) أن يمسك به عندما سقط وتدرج أسفل التل نزولاً للوادي، لكنه فشل في إنقاذه.

1. لماذا شعر كريامين بالحسد عندما رأى طائر البلشون

- أ. لان كريامين فقد توازنه وسقط بسبب طائر البلشون .
- ب. لأن أصدقاء كريامين ضحكوا عليه بسبب طائر البلشون
- ت. لأن كريامين لم يتمكن من الحصول على رزقه مثل طائر البلشون.
- ث. لأن كريامين لم يتمكن من صيد السمك مثل طائر البلشون.

2. ما سبب انزلاق كريامين من التل في المرة الثانية؟

- أ. قلّة حذره أثناء الصُّعو د .
- ب. ضحك أصدقائه عليه.
- ت. ثقل سَلّي الحجارة .
- ث. مرور طائر البلشون أمامه .

3. ما المشاعر التي تعكسها العبارة: " كان كريامين لايزال جالسا، ينظر لسَلّتيه الفارغتين "؟

- أ. اليأس .
- ب. الجوع .
- ت. التعجُّب .
- ث. الغضب .

4. ما القضية التي تناقشها القصة؟

- أ. الظلم والاستبداد .
- ب. الفقر والجوع .
- ت. العلاقة بين الزوجين .
- ث. استغلال موارد البيئة .

5. كيف تغلب كريامين على مصاعبه؟

- أ. بالافتداء بطائر البلشون .
- ب. بالتفكير في زوجته .
- ت. بالابتسام والاستمرار .
- ث. بالضحك مع الأصدقاء .

6. ما الصفة التي تستنتجها عن كريامين؟

أ . الوفاء . ب . الصبر

ت . الكبر ث . التردد

7. أين النعت في العبارة : " كريامين هو الآخر بنى لنفسه بالتبسم نصرا وهميا "؟

أ . بالتبسم ب . نصراً .

ت . وهمياً ث . الآخر .

8. ما المفارقة التي اثرت على كريامين ؟ المفارقة : وجود تناقص بين ما توقعه وبين ما يحدث

أ . عندما انزلق من على التل وضحك عليه اصدقاؤه

ب . عندما طلب منه بامونج أن يتبرع للجوعى في افريقيا .

ت . عندما تمكّن طائرُ البلشون من اصطياد السمكة .

ث . عندما حاولت بائعة الطعام أن تعطيه شيئاً ليأكله .

9. كيف انتهت أحداث القصة؟

أ . سدد كريامين ديونه لموظفي البنك .

ب . انهار كريامين ولم يستطع التحمل .

ت . عاد كريامين إلى البيت لرعاية زوجته .

ث . قرر كريامين العودة الى اصدقاؤه

10. أيُّ العبارات التالية تحوي تشبيهاً ؟

أ . حَمَّالو الحجارة هؤلاء يجدون متعةً في الضحك على أنفسهم.

ب . شعر بطنين في أذنيه كأنَّ سرِّبًا من النَّحلِ يحومُ حوله.

ت . دَمَدَمَتْ معدتُه الخاوية وبدا كلُّ ما حوله فجأةً أصفرَ مُشعًا .

ث . كانت لكريامين طرقه الخاصة في الصُّعودِ للتَّيِّ حِرصًا على سلامته .



نموذج النص الشعري الحديقة الغناء

جنةٌ في حُضن وادي لم أطق عنها ابتعاد
كلّ يومٍ ألتقيها واشتياقي في ازديادٍ
أملأ العينين منها بجمالٍ غير عادي
فهنا الفردوس حقاً شاءه ربُّ العباد
شجرٌ من كلّ نوعٍ ماتولته الأيادي
ظله الوارف يدعو لجلوسٍ وامتدادٍ
وبه العشب فراشي والزهيراتُ وسادي
وعلى الأغصان طيرٌ أعذب الألحانِ شادٍ
ويسيل الجدولُ الرَّقراقُ مابين الوهاد
فإذا ولّى شتاءٌ واتي فصلُ الحصادِ
وغدا الوادي مزاراً لكريمٍ وجوادِ
فظباءٌ راتعاتٌ صعبةٌ في الاصطيادِ
ذا إلى القمة يسعى بنشاطٍ واجتهادِ
بينما يجلسُ قُربَ الماءِ مشتاقٌ لزيادٍ

1. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

- تنوع أشجار الحديقة .
- جمال الحديقة أخذ
- الحديقة كلها خضراء .
- الحديقة غناء بمظاهر الجمال .

2. ما الموقع الذي حدده الشاعر للحديقة؟

- ق مة الجبل .
- البادية .
- الوادي .
- ضفاف ال نهر .

3. أي الكلمات الآتية مرادفة لكلمة "أطق" ف البيت الأول؟

- أتكلّف .
- أحب .
- أتحمل .
- أكره .

4. أي الأبيات يدل على أن ليس من زرع الإنسان؟

- الأول .
- الخامس .
- الرابع .
- السابع .

5. ما المشبه به في "وإذا العشب فراشي"؟

- العشب .
- الأرض .
- الفراش .
- ال زهر .

6. أين يسيل الجدول الرقراق؟

- على المرتفعات .
- قرب الحديقة .
- بري المنخفضات .
- جانب الوادي .

7. ما العبارة التي تشرح قول الشاعر (غدا الوادي مزارًا لكريم وجوادي)؟

- صار الوادي كثري العشب .
- صار الوادي متنزها للزوار .
- صار الوادي كثري الأشجار:
- صار الوادي كثير الماء .

8. ماذا قصد الشعر بقوله: "لم أطق عنها ابتعاداً"؟

- لا أقدر على اللقاء .
- لا أتحمل البعد والفراق .
- تعود على الفراق .
- لا يتحمل البعد عن أهله.

9. (يمضي في عناد) ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة.
- حال جملة فعلية.
- حال جملة اسمية .
- حال شبه جملة .

10. (ويسيل الجدول الرقراق ما بين الوهاد منشداً أحلى الاغاني مانوع الحال ف الجملة السابقة؟

- حال مفردة.
- حال جملة فعلية.
- حال جملة اسمية .
- حال شبه جملة .

اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب

كيف اكتشفت القهوة؟

القهوة شراب منعش، فالناس في كل أنحاء العالم يشربونها باستمتاع شديد، فالمرء يشعر بالانتعاش والنشاط حين يتناول فنجاناً من القهوة التي تحتوي على مادة تسمى ((كافيين))، التي تساعد على إزالة الإعياء وإثارة الحيوية واليقظ.

فهل تعرف كيف بدأ شرب القهوة واحتساؤه ؟

إن قصة اكتشاف القهوة مثيرة جداً، فقبل قرونٍ كثيرةٍ، رأى راع عربي خرافه وماعزه تتصرف بطريقة غريبة، وبدأت تقفز وتركض بعد أن أكلت الثمار الحمراء لنبته

دائمة الخضرة، وأصبحت غير مطيعة، فقرّر أن يأكل من تلك الثمار، وحين فعل ذلك، شعر أنه نشيط مثل خرافه وماعره،

فنقل تجربته إلى كبير القوم، وحين أكل كبير القوم من تلك الثمرة عايش التجربة نفسها أيضاً. وقام بسحق شيء من تلك الثمرة الحمراء وحلّها في الماء وسقى من حوله منها، وبعد أن شربوا، شعروا بشعورٍ منعشٍ غريبٍ ولم تكن هذه الثمرة الحمراء سوى القهوة.

ومع أن هذه القصة غير مؤكدة إلا أن شرب القهوة بدأ عند العرب وانتشرت في القرن السابع عشر، وفتح أول مقهى في العالم في أكسفورد عام 1650، بعده أصبحت القهوة شعبية في كثيرٍ من الأقطار أيضاً.

تؤخذ القهوة من بذور نبتة دائمة الخضرة، وهذه النبتة تصل إلى ارتفاع خمسة عشر قدماً تقريباً، لكن زارعي القهوة المحترفين لا يسمحون للنبتة بأن ترتفع أكثر من ستة أقدام. تزهر النبتة للمرة الأولى حين تبلغ الثالثة أو الرابعة من العمر وتكون الثمرة فجّة خضراء اللون لكنها تتحوّل إلى اللون الأحمر عندما تنضج بعد ستة أو سبعة شهور.

ويتم تحميص بذور القهوة وطحنها، ثم تباع في الأسواق كقهوة مطحونة. هنالك طرق كثيرة لإعداد القهوة، فبعض الناس يشربون القهوة بلا سكر (لقهوة السادة)

لكن الأكثر شيوعاً:

شربها مع الحليب والسكر، كما إن كثيراً من الناس يحبون القهوة الباردة.

يحتوي فنجان القهوة على حوالي (120) ملغرام من الكافيين، وهو مادة منشطة،

وإذا أخذها الإنسان قبل النوم فإنها تمنع النوم لساعاتٍ طويلةٍ.

إن البرازيل تنتج أكبر كمية من القهوة في العالم وتتلوها كولومبيا، وإضافة إلى هذين البلدين فإن القهوة تزرع في الكثير من الأقطار الأخرى في أفريقيا وأمريكا وآسيا، وتشتهر اليمن بقهوتها المسماة بالقهوة العدنية الممتازة .

الأسئلة:

ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

1. نوع النص السابق :

أ- نص إقناعي 2- قصّة قصيرة 3- نص معلوماتي 4- رسالة شخصية

2. يشعر النعسان الذي يشرب القهوة:

أ- بالدوران الشديد.

ت- بالعياء والتعب .

ب- بالارتواء من الظمأ.

ث- بالانتعاش والنشاط .

3. وظيفة السؤال المطروح في السطر الرابع هو تحديد :

أ- كيف بدأ شرب القهوة .

ت- اضرار وفوائد القهوة .

ب- كيف تُصنع القهوة .

ث- مركبات القهوة .

4. المقصود بـ "وحيث فعل ذلك"، في السطر السابع هو حين :

أ- اقترب من الخراف .

ت- شرب من القهوة.

ب- هربت الخراف.

ث- أكل من الثمار الخضراء .

5. يشرب الانسان القهوة قبل النوم فيؤدي ذلك إلى :

أ- الهذيان والأرق.

ت- النشاط والقوة .

ب-النوم السريع.

ث- الامتناع عن النوم .

6. من أصناف القهوة المميزة حسب الفقرة الأخيرة :

- أ- القهوة العدنية اليمنية.
- ب- القهوة الأردنية الشعبية.
- ت- القهوة المصرية الخضراء.
- ث- القهوة السورية الأصلية .

7. قرّر الراعي أن يأكل من الثمار الخضراء:

- أ- لأنّ الجوع أنهكه فحاول أن يخفّف منه .
- ب- كي يعرف ما هو سر تصرف خرافه الغريب .
- ت- لأنّ كبير القوم أمره بذلك وهو لا يستطيع مخالفة أوامره .
- ث- لأنّ الثمار جميلة المنظر فأراد أن يتذوّق طعمها.

8. نبتة القهوة لا ترتفع أكثر من ستة أقدام لأنّ :

- أ- نبتة القهوة تصبح سامّة إذا استمرّت بالارتفاع.
- ب- هذا هو الارتفاع الطبيعي الذي تصل إليه نبتة القهوة .
- ت- المزارعين لا يسمحون للنبتة أن ترتفع أكثر من ذلك .
- ث- نبتة القهوة ضعيفة وصغيرة لا يمكن أن ترتفع أكثر من ذلك.

9. بدأت الخراف تقفز وتركض :

- أ- بعد أن أكلت الثمار الحمراء لنبتة دائمة الخضرة .
- ب- بعد أن ضربت بالسّوط لأنّها غير مطيعة.
- ت- قبل أن يهجم عليها الدّئب المفترس.
- ث- بعد أن صاح بها الراعي صياحا عاليا .

10. فالناس في كل أنحاء العالم يشيرونها باستمتاع شديد .

ما نوع الحال في الجملة السابقة:

- أ- حال مفردة.
- ب- حال جملة فعلية.
- ت- حال جملة اسمية .
- ث- حال شبه جملة .

11. القهوة نوع من أنواع :

- أ- الشراب الحلو المذاق.
- ب- الدواء الشافي .
- ت- الطّعام المغذي .
- ث- الفيتامينات المقوية .

جمع وتنسيق أ / أمنية محمد

