

المراجعة النهائية لمقرر البلاغة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:08:38 2026-06-29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: طارق عباس محمد

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

إجابات مراجعة المهارات والامتحانات وفق الهيكل الوزاري

1

مراجعة وفق الهيكل

2

التميز شرح ومراجعة هيكل الامتحان 2026م غير محلول

3

حلول مراجعة الهيكل الوزاري أسئلة وتدريبات

4

التميز في شرح ومراجعة المهارات المتضمنة في الهيكل

5



المراجعة النهائية لمقرر البلاغة

للفف الثامن - الفصل الدراسي الثالث

المعلم
طارق عباس محمد

مدرسة
أبو سعيد الخدري بنين

مديرة المدرسة
صباح محمد الكعبي

- التشبيه المفصل
- التشبيه المجمل
- التشبيه البليغ

أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ (الهيكَل الأساسي)

لكي يكتسب الطرف الأول قوة وجمال الطرف الثاني، لا بد من بنية قوية تعتمد على أربعة أركان.

التَّشْبِيهِ

أَدَاةُ التَّشْبِيهِ

- **التعريف:** الرابط اللفظي بين الطرفين.
- **أمثلة:** حروف (ك، كَأَن)، أسماء (مثل، شبه، نظير)، أفعال (يحاكي، يشبه، يماثل).

المُسَبَّه (رُكْنٌ أَساسِيٌّ)

- **التعريف:** الطرف الأول؛ الذي الذي نريد إثبات الصفة له لتقويته وإيضاحه.
- **أمثلة:** القائد، والدي، النحو، الكتاب.
- **ملاحظة:** لا يمكن حذفه أبداً في التشبيه الصريح.

المُسَبَّه بِهِ (رُكْنٌ أَساسِيٌّ)

- **التعريف:** الطرف الثاني؛ الركيزة العظمى التي تحمل الصفة بشكل أقوى وأوضح.
- **أمثلة:** الأسد، البحر، الملح، الجليس الصالح.
- **ملاحظة:** هو مصدر الجمال والقوة المستعارة.

وَجْهُ السَّبَبِ

- **التعريف:** المعنى أو الصفة المشتركة بين الطرفين.
- **صورته:** إما مجرور بـ (في) "في الشجاعة"، أو منصوب على التمييز "جوداً وكرماً".

💡 **قاعدة ذهبية:** المُسَبَّه والمُسَبَّه به هما طَرَفَا التَّشْبِيهِ؛ وجودهما حتمي لاستقرار المعنى، وإذا حُذِف أحدهما انهار هيكَل التشبيه وانتقلنا إلى أبواب بلاغية أخرى!

خريطة أنواع التشبيه

يتغير نوع التشبيه وتتدرج قوته البلاغية بناءً على ما يُحذف من أركانه الثانوية (الأداة ووجه الشبه)، أو بناءً على وضوح صياغته.

التشبيه الضمني

لا يُصرح فيه بالأركان على الصورة المعهودة. يُفهم ويُلمح من مضمون الكلام، وغالباً ما يُقدم حجة أو برهاناً.
مثال: (مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الهوانُ عليه).

التشبيه الصريح

يُصرّح فيه بطرفي التشبيه (المشبه والمشبّه به) بوضوح تام وبطريقة مباشرة.
يضم: المفصل، المجمل، البليغ، المرسل، المؤكد.

النوع	أداة التشبيه	وجه الشبه	المثال
التشبيه المُفصّل:	(لا يهم)	✓ مذكور	القائد كالأسد في الشجاعة. (اكتملت التفاصيل).
التشبيه المُجمل:	(لا يهم)	✗ محذوف	القائد كالأسد. (أجملت الصفة وتركنت للذهن).
التشبيه المُرسل:	✓ مذكورة	(لا يهم)	الكتاب كالجليس الصالح. (أرسلت الأداة).
التشبيه المؤكّد:	✗ محذوفة	(لا يهم)	الكتاب جليس صالح. (تأكد المعنى بحذف الرابط).
التشبيه البليغ:	✗ محذوفة	✗ محذوف	القائد أسد. (أعلى درجات البلاغة والمبالغة؛ اتحد الطرفان).

تحدّي البلاغة (1): الأركان والتشبيه المُفصّل

اختبر دقة ملاحظتك للأركان الأساسية والتفصيلية استناداً إلى أمثلة الدرس.

س1: الركنان الأساسيان اللذان لا يمكن حذفهما في التشبيه الصريح هما:
(أ) الأداة ووجه الشبه | (ب) المشبه والمشبه به | (ج) المشبه والأداة | (د) المشبه به ووجه الشبه

س2: في جملة والدي كالبحر في الكرم، المشبه به هو:
(أ) والدي | (ب) في | (ج) البحر | (د) الكرم

س3: من أدوات التشبيه التي تُصنّف على أنها (أفعال) كما ورد في الدرس:
(أ) كأن | (ب) مثل | (ج) يُحاكي | (د) نظير

س4: في جملة القائد كالأسد في الشجاعة، وجه الشبه هو:
(أ) القائد | (ب) الأسد | (ج) الكاف | (د) الشجاعة

س5: النحو في الكلام كالملح في الطعام.. نوع التشبيه هنا من حيث وجه الشبه (الإصلاح):
(أ) بليغ | (ب) مفصل | (ج) مجمل | (د) ضمني

س6: التشبيه المُفصّل يُعرّف بأنه التشبيه الذي يُصرح فيه بذكر:
(أ) الأداة | (ب) المشبه به | (ج) المشبه | (د) وجه الشبه

س7: في مثال ابنتي مثل الورد في رقتها، أداة التشبيه هي:
(أ) ابنتي | (ب) مثل | (ج) الورد | (د) الرقة

س8: هذه حجة كالشمس.. وجه الشبه هنا (المُحَصّل بتأوّل) هو:
(أ) الحجة | (ب) الشمس | (ج) الظهور | (د) الكاف

س9: في عبارة طبع سالم كالنسيم رِقَّةً، جاء وجه الشبه منصوباً على أنه:
(أ) مفعول به | (ب) حال | (ج) تمييز | (د) نعت

س10: كلامه كالدرّ في حُسْنِهِ.. وجه الشبه هنا جاء في صورة:
(أ) محذوف تماماً | (ب) فعل مضارع | (ج) مجرور بـ (في) | (د) اسم تفضيل

تحدّي البلاغة (2): التشبيه المُجَمَل والبليغ

ركز في التفاصيل المحذوفة؛ فهنا تكمن قوة المبالغة البلاغية والارتقاء بالمعنى.

س1: التشبيه المُجَمَل يُعرّف بأنه التشبيه الذي حُذف منه حصراً:
(أ) المشبه | (ب) الأداة | (ج) وجه الشبه | (د) المشبه به

س2: إنما الدنيا كبيتٍ نسجته العنكبوت.. نوع التشبيه من حيث وجه الشبه:
(أ) مفصل | (ب) مجمل | (ج) بليغ | (د) ضمني

س3: إذا قلنا القائد أسد (حذفنا الأداة والوجه)، فإن هذا التشبيه يُسمى:
(أ) مفصلاً | (ب) مجملاً | (ج) بليغاً | (د) ضمناً

س4: التشبيه البليغ هو التشبيه الذي حُذف منه:
(أ) المشبه والمشبه به | (ب) الأداة ووجه الشبه معاً | (ج) المشبه فقط | (د) المشبه به فقط

س5: عند تحويل التشبيه خالد كالبحر جوداً إلى تشبيه (مُجمل)، تصبح الجملة الأصح:
(أ) خالد بحر | (ب) البحر جود | (ج) خالد كالبحر | (د) خالد جود

س6: تشبيه الشعر بالفحم أو الوجه بالبدر يعتبر وجه الشبه فيه من النوع:
(أ) الخفي الذي يحتاج تأملاً | (ب) الظاهر المعروف لكل | (ج) المُحصّل بتأوّل

س7: في التشبيه المُجمل، لا نهتم بذكر الأداة من عدمها، لأن التصنيف هنا يعتمد حصراً على:
(أ) ذكر المشبه به | (ب) حذف المشبه | (ج) حذف وجه الشبه | (د) إضافة أفعال

س8: تشبيه الرجل بالرمح.. وجه الشبه هنا (من جهة الهيئة) هو:
(أ) الاستقامة | (ب) الطول | (ج) الحدة | (د) الشجاعة

س9: الثلج كالفضة في صفائه.. عند تحويلها إلى تشبيه (بليغ) تصبح:
(أ) الثلج كالفضة | (ب) الثلج فضة | (ج) الفضة كالثلج | (د) ثلج فضي

س10: يُعتبر التشبيه البليغ أعلى درجات المبالغة لأنه:
(أ) يحتوي على الأركان الأربعة | (ب) يوهم باتحاد المشبه والمشبه به | (ج) يستخدم أفعالاً قوية | (د) يشرح وجه الشبه بدقة

تحدّي اللغة (3): الضمني، الصريح، المرسل، والمؤكد

المرحلة النهائية: التفريق الدقيق بين ما صُرح به لفظاً، وما فُهم من سياق الكلام ومضمونه.

س1: التشبيه الصريح هو كل تشبيه يُصرح فيه بوضوح بـ:
(أ) وجه الشبه فقط | (ب) المشبه والمشبّه به
(ج) الأداة فقط | (د) المشبه والأداة

س2: التشبيه الذي لا يأتي على الصورة المعهودة بل يُفهم ويُلمح من مضمون الكلام يُسمى:
(أ) بليغاً | (ب) ضمناً | (ج) مجملاً | (د) مفصلاً

س3: التشبيه المرسل يُعرّف بأنه التشبيه الذي:
(أ) حُذفت منه الأداة
(ب) ذُكرت فيه الأداة
(ج) حُذف منه وجه الشبه
(د) ذُكر فيه المشبه به فقط

س4: التشبيه المؤكّد يُعرّف بأنه التشبيه الذي:
(أ) ذُكرت فيه الأداة
(ب) حُذفت منه الأداة
(ج) حُذف منه المشبه
(د) ذُكر فيه المشبه فقط

س5: قال الشاعر: «مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ.. مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ».. نوع التشبيه هنا:
(أ) صريح مفصل
(ب) تشبيه ضمني
(ج) صريح بليغ
(د) صريح مجمل

س6: في البيت السابق «مَنْ يَهْنُ...»، المُشبّه به الذي لُمح من السياق هو:
(أ) الشخص الذليل | (ب) الميت الذي فقد الإحساس
(ج) السكين المقطعة | (د) الجرح العميق

س7: الكتاب كالجليس الصالح.. نوع التشبيه هنا من حيث (أداة التشبيه):
(أ) مؤكد | (ب) بليغ | (ج) مرسل | (د) ضمني

س8: الكتاب جليس صالح.. نوع التشبيه هنا من حيث (أداة التشبيه):
(أ) مرسل | (ب) مفصل | (ج) ضمني | (د) مؤكد

س9: «فإنّك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ».. وجه الشبه هنا يُصنف على أنه:
(أ) خفي يحتاج إلى تأمل
(ب) ظاهر يدرك بالحواس
(ج) محذوف وجوباً
(د) تمثيل بصورة

س10: لماذا سُمي التشبيه الضمني بهذا الاسم؟
(أ) لأنه يتضمن أداة تشبيه خفية
(ب) لأنه يُفهم من ضمن ومضمون الكلام
(ج) لأنه يتضمن الأركان الأربعة
(د) لأنه يضمن المعنى للقارئ