

أسئلة مهمة جداً حول قصة أحلام طفلة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 22:20:40 2026-04-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الالكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح قصة أحلام طفلة

1

عرض بوربوينت الكتابة درس صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء

2

عرض بوربوينت الكتابة درس هل الوطن ضرورة ملحة ?

3

عرض بوربوينت المحادثة درس صناعة السفن الخشبية

4

عرض بوربوينت المحادثة درس الخروفة

5

أسئلة (مقالية ، وموضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

عزيزي الطالب اقرأ المقتطف القصصي الآتي بكل تركيز واهتمام ثم أجب عن كل الأسئلة بعده :

الفقرة الأولى ① بهجة الثوب الجديد

"استسلمت لمداعبات الفرح الذي اجتاح نفسها... وهي واقفة أمام المرآة تهندم حالها وتطمئن على أناقيتها... على ثوبها الجديد المكتنز بالألوان الزاهية، والذي استطاعت - بصعوبة - أن تفتح أمها بارتدائه فهي لا تريد أن تكون أقل من الأخريات جمالاً وأناقاً."

معاني كلمات الفقرة

(تهندم): تصلح من مظهرها وهندامها، (المكتنز): الممتلى (وهنا بمعنى الغني بالألوان)

(الزاهية): المشرقة والجميلة.

الفقرة الثانية ② الرخص في حضان الوطن

"انطلقت تجري عبر الوطن المنسي... تعانق قدماها ثرابه، تنساب خطواتها بين أشجار النخيل المتطلعة إلى العلياء... تطوف أمام نخلة وتخرج من وراء أخرى، تفقر تارة على نخلة عجوز هوت بفعل هبوب السنين... وقلبها الصغير يعنى أعذب الألحان... وعيناها تعانق ألواناً جميلة تتكون في الأفق الذي ترنو إليه بعينيهما الحالمتين، حلم طفولة مرتسم كأحلى ما يكون الأمل... السعادة."

من معاني كلمات الفقرة

(الوطن المنسي): الوطن البعيد الذي لا يهتم به أحد، أو الذي لا يوجد فيه أساسيات الحياة

(تنساب): تجري في خفة وسهولة

(هوت): سقطت، (ترنو): تنظر بدقة وشوق، (الأفق): خط التقاء السماء بالأرض.

الفقرة الثالثة ③ لقاء الصديقات والرحيل إلى البحر

"وتستمر في ففزاتها الطفولية... والفرح كأنه طيور غناء ترفرف حولها... ولكن... يقبض قلبها قليلاً، تخاف ألا تلتقي بهن... بصديقاتها اللواتي أبرمت معهن صداقة وأخوة دون علمهن... تخاف أن تمر هذه الجمعة أيضاً دون صويحبات جديبات كيوم الجمعة المنصرم، تخاف أن تعود بثوبها الجميل هذا دون أن تراه لهن لتقول لهن من خلاله بأنها تملك أيضاً ثوباً جميلاً مثلهن... ولكن ما لبثت أن تلاشت عيمة الحزن التي خيمت لثوان حين لاحت لها من البعد حافلتان واقفتان... وصديقاتها ينزلن بصحبة عدد من معلماتهن، حاملات حاجياتهن وألعابهن التي أحضرتها ليتمتعن بها في هذا المكان الأخضر المظلل على البحر... وليشعرن بصفاء، بعيداً عن فوضى المدن."

من معاني كلمات الفقرة

(أبرمت): عقدت أو اتفقت، (المنصرم): الماضي أو المنتهي،

﴿تَلَاثَتْ﴾: اختفت واضمحت، ﴿حَيَّمَتْ﴾: غطت المكان (كناية عن سيطرة الحزن)، ﴿لَا حَتَّ﴾: ظهرت من بعيد.

﴿الفقرة الرابعة 4﴾ أُمْنِيَّةٌ مِنَ الْقَلْبِ

"وَعَادَ طُوفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَا حُفَاوَادَهَا... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِهِنَّ، هَمَسَتْ: «آه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ». رَأَتْ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا... وَأَرْخَتْ مَسَامِعَهَا لِصِيحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَعَارِيدهُنَّ... أَفْتَرَبَتْ قَلِيلًا مِنْهُنَّ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهِنَّ يُعْرَنَهَا اهْتِمَامًا... الَّتِفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ الْحُدُودِ الَّتِي نَبَهْتُهُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَحْطِيهَا... جَلَسَتْ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطَلَّةٍ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْبَحْرِ، تَنْظُرُ إِلَى أَشْيَاءٍ حَمِيْلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا... مَكَثَتْ بُرْهَةً اسْتَسَلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِيَّ الْخَصْبِ الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءِ حَالِمَةٍ."



﴿من معاني كلمات الفقرة﴾

﴿فُؤَادَهَا﴾: قلبها، ﴿أَعَارِيدهُنَّ﴾: أصوات غنائهن (مفرداها أغرود)،

﴿يُعْرَنَهَا﴾: يعطينها أو يمنحها، ﴿مَكَثَتْ﴾: بقيت واستقرت، ﴿بُرْهَةً﴾: وقتاً قصيراً من الزمن.

﴿الفقرة الخامسة 5﴾ الْحُمُّ الْكَبِيرُ

"حَيَاةٌ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْيَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّفْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَتَشَابَكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رِبْوَةَ الْفَرْحِ الطُّفُولِيِّ، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفْرِضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."



﴿من معاني كلمات الفقرة﴾

﴿تَنْخَرِطُ﴾: تدخل وتندمج في الشيء، ﴿النَّهْلُ﴾: الشرب (وهنا بمعنى أخذ العلم)،

﴿الرَّفْرَاقَةُ﴾: الصافية والمتحركة، ﴿رِبْوَةٌ﴾: المكان المرتفع من الأرض، ﴿فُسْحَةٌ﴾: متسعاً من الوقت أو المكان.

﴿الفقرة السادسة 6﴾ الصَّدْمَةُ وَالْوَأَقُ الْمُرُّ

"صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِتُدَاعِبَ مَسَامِعَهَا: «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا أَمْنٌ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَتَّصِلَ إِلَيْهَا». وَصَدَى كَلِمَاتِ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الْآنَ»."



﴿من معاني كلمات الفقرة﴾

﴿صَدَى﴾: رجع الصوت وتردده، ﴿(لَا أَمْنُ)﴾: لا أطمئن،

﴿أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ﴾: المهام المنزلية كالتطبخ والتنظيف.

﴿الفقرة السابعة 7﴾ انْكِسَارُ الْحُمِّ وَبَقَاءُ الْأَمَلِ

"وَسَكَتِ الصَّدَى... وَأَسْدَلَتْ سِتَارَ الْوَأَقِ عَلَى خَيَالِهَا... الْبَنَاتُ مَا زِلْنَ بَعِيدَاتٍ... وَلَكِنَّ أَحْلَامَهَا الْكَثِيرَةَ تُقَرِّبُهُنَّ إِلَيْهَا... الْخَوْفُ وَالْتَرَدُّ يَقْفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقَدُّمِهَا... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ?... وَلَكِنَّ كَلِمًا فَكَّرَتْ فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَفْزَعَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا... مِمَّا جَعَلَهَا تُحْسِنُ بِأَنَّهَا لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ ثَوْبِهَا مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ

تُرَابٍ، ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَى أَنْوَابِهِنَّ، مَا زَالَتْ أَنْوَابُهُنَّ أَجْمَلَ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَمِيلِ... الْجَدِيدِ، وَعَادَتْ أَدْرَاجَهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى...
وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرْبِهَا لِتَكُونَ مِثْلَهُنَّ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخَرِبَشَاتِ الَّتِي تَمَلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا...
تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلًا... رَقِيقًا... كَفَسَاتِيهِنَّ الَّتِي تُشْبِهُ فُسَاتِيْنَ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِينَ).. «يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنْ أَلْعَبَ تِلْكَ الْأَلْعَابَ
الْمُمْتَعَةَ الَّتِي يَلْعَبْنَهَا»... وَحَاوَلْتُ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لِعَبِّهِنَّ... ضَحِكْتُ حِينَ أَخْطَأْتُ... وَهَكَذَا أَخَذْتُ لِحَظَاتِ الْحُزْنِ وَالْحِظَاتِ
الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِينَةَ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزُمُ تَارَةً... وَلَكِنَّ طِفْلَةَ الْوَطَنِ الْمُنْسِيَّ مَا زَالَتْ تَحْتُمُ... وَتَحْتُمُ...



من معاني كلمات الفقرة

- ❖ (أَسْدَلُ): أنزل أو أغلق، ❖ (عَلِقَ): التصق به،
- ❖ (أَدْرَاجَهَا): (عادت أدراجها) أي رجعت من حيث أتت،
- ❖ (الْخَرِبَشَاتِ): خطوط غير منتظمة أو كتابة غير واضحة، ❖ (تَارَةً): مرة من المرات.

أَكَادِمِيَّةُ اللُّؤْلُؤَةِ الحُسْنَاءِ التَّعْلِيمِيَّةُ 201035632957

أولاً: أسئلة (موضوعية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول: الحدث الرئيس الذي بدأت به القصة هو:

أ ♥ ذهاب الطفلة إلى المدرسة. ب ♥ شراء الأم ثوباً جديداً لابنتها.

ت ♥ استعداد الطفلة وتجميلها بالثوب الجديد أمام المرأة. ث ♥ لقاء الطفلة بصديقاتها في الحافلة.

السؤال الثاني: شعور الطفلة وهي تنظر إلى الأفق في الفقرة الثانية ينم عن:

أ ♥ الحزن واليأس. ب ♥ الأمل والسعادة الحالية. ت ♥ الخوف من المستقبل. ث ♥ الرغبة في السفر بعيداً.

السؤال الثالث: الحدث الذي تسبب في انقباض قلب الطفلة في الفقرة الثالثة هو:

أ ♥ ضياع ثوبها الجديد. ب ♥ خوفها من ألا تلتقي بصديقاتها (بنات المدارس).

ت ♥ سقوطها عن النخلة العجوز. ث ♥ توبيخ معلمتها لها.

السؤال الرابع: العبارة التي تضمنت "صورةً بلاغيةً" (تعبير مجازي) هي:

أ ♥ المدرسة بعيدة ب ♥ جلست الطفلة على صخرة.

ت ♥ تلاشت غيمة الحزن التي خيمت لثوان.. ث ♥ عادت أذراجها إلى البيت.

السؤال الخامس: ما المعنى المستنتج من وصف الوطن بـ "المنسي"؟

أ ♥ أنه وطن مهجور لا يسكنه أحد. ب ♥ أنه مكان يفتقر للخدمات الأساسية كالتعليم.

ت ♥ أن الناس نسوا الطريق إليه.. ث ♥ أنه وطن قديم جداً في التاريخ.

السؤال السادس: التقنيّة الفنيّة المستخدمة في الفقرة السادسة لاسترجاع كلمات الأهل هي:

أ ♥ الحوار المباشر.. ب ♥ الاسترجاع الفني (الFLASH باك) عبر الصدى. ت ♥ الوصف السريدي. ث ♥ التلخيص.

السؤال السابع: الفكرة العامة التي تدور حولها القصة هي:

أ ♥ جمال الطبيعة في القرى البعيدة.. ب ♥ أهميّة الملابس الجديدة في العيد.

ت ♥ معاناة طفولة القرية وحرمانها من حق التعليم. ث ♥ الصداقة بين بنات المدن وبنات القرى.

السؤال الثامن: وافقت الأم على ارتداء الابنة للثوب الجديد بسهولة ويسر. أ ♥ صح. ب ♥ خطأ.

السؤال التاسع: تمنّت الطفلة أن تكون من "بنات المدارس". أ ♥ صح. ب ♥ خطأ.

السؤال العاشر: الفكرة المحورية للفقرة الخامسة (الحلم الكبير) هي:

أ ♥ وصف المباني المدرسية الكبيرة. ب ♥ تحيّل الطفلة لنفسها وهي تندمج في طلب العلم مع زميلات لها.

ت ♥ صُعُوبَةُ حَمْلِ الْكُتُبِ عَلَى الظَّهْرِ. ث ♥ كَرَاهِيَةُ الطِّفْلِ لِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ.

السؤال الحادي عشر: كُلُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى "السَّرْعَةِ وَالْحِفَّةِ" مَا عَدَا:

أ ♥ تَنَسَّبُ. ب ♥ تَقْفُزُ ت ♥ مَكَثَتْ. ث ♥ انْطَلَقَتْ.

السؤال الثاني عشر: الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ لَمْ تَتَّضَمْنَ "تَرْكِيْبًا إِضَافِيًّا" (مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ) هِيَ:

أ ♥ هَذَا ثُوبُهَا الْجَدِيدُ. ب ♥ تِلْكَ هِيَ مِيَاهُ الْعِلْمِ.. تَسْمَعُ ♥ صَدَى الْكَلِمَاتِ ث ♥ انْطَلَقَتْ انْطِلَاقًا سَرِيعًا.

السؤال الثالث عشر: مَعْنَى كَلِمَةِ (الرَّقْرَاقَةُ) فِي عِبَارَةِ "مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةُ":

أ ♥ الْعِزَّةُ. ب ♥ الصَّافِيَةُ الْمُتَالِفَةُ. ت ♥ السَّاخِنَةُ. ث ♥ الْعَمِيقَةُ.

السؤال الرابع عشر: الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيْحَةِ وَفَقَّ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ هِيَ:

أ ♥ الطِّفْلَةُ تُجِيدُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ بِطَلَاقَةٍ.. ب ♥ وَالِدُ الطِّفْلِ يَرْفُضُ الْمَدْرَسَةَ لِبُعْدِ مَسَافَتِهَا.

ت ♥ الطِّفْلَةُ تَشْعُرُ بِالْخَوْفِ وَالتَّرْدُّدِ مِنَ التَّقَرُّبِ مِنَ الْبَنَاتِ.. ث ♥ الثُّوبُ الْجَدِيدُ لِلطِّفْلِ غَنِيٌّ بِالْأَلْوَانِ.

السؤال الخامس عشر: "بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقَدُّمِهَا" الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ (بَيْنَهَا) يَعُودُ عَلَى:

أ ♥ الْمَدْرَسَةَ. ب ♥ الطِّفْلَةَ. ت ♥ الصَّخْرَةَ. ث ♥ الْمُعَلِّمَةَ.

السؤال السادس عشر: النَّتِيْجَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى عَدَمِ وُجُودِ مَدْرَسَةٍ فِي الْقَرْيَةِ هِيَ:

أ ♥ نَوْمُ الطِّفْلِ طَوَالَ النَّهَارِ. ب ♥ بَقَاءُ الطِّفْلِ فِي الْبَيْتِ لِمُسَاعَدَةِ أُمِّهَا فِي الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ.

ت ♥ سَفَرُ الطِّفْلِ إِلَى الْمَدِينَةِ وَحَدَّهَا. ث ♥ شِرَاءُ فُسَاتِينٍ أَعْلَى مِنْ فُسَاتِينِ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ.

السؤال السابع عشر: مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَعْرَابِيْدَهْنَ) هُوَ: أ ♥ عَرْدٌ. ب ♥ تَغْرِيدَةٌ. ت ♥ أَعْرُودَةٌ.. ث ♥ أَعْرَادٌ.

السؤال الثامن عشر: نَفْهَمُ مِنْ نِهَائِيَةِ الْقِصَّةِ أَنَّ الطِّفْلَةَ:

أ ♥ تَخَلَّتْ عَنْ أَحْلَامِهَا تَمَامًا. ب ♥ غَضِبَتْ مِنْ وَالِدِيْهَا وَقَاطَعَتْهُمْ.

ت ♥ رَغِمَ انْكِسَارُهَا، لَا تَزَالُ مُتَمَسِكَةً بِالْأَمَلِ وَالْحُلْمِ.. ث ♥ قَرَّرَتْ الْهَرَبَ مِنَ الْقَرْيَةِ.

السؤال التاسع عشر: مُرَادِفُ كَلِمَةِ (هُوتَ) فِي قَوْلِهِ "نَخَلَةٌ عَجُوزٌ هُوتَ":

أ ♥ ارْتَفَعَتْ. ب ♥ مَالَتْ. ت ♥ سَقَطَتْ. ث ♥ نَبَتَتْ.

السؤال العشرون: "عَادَتْ أَدْرَاجُهَا" تَعْنِي:

أ ♥ صَعِدَتْ الدَّرَجُ. ب ♥ رَجَعَتْ مِنْ حَيْثُ أَتَتْ. ت ♥ فَتَحَتْ الْأَدْرَاجَ. ث ♥ ضَاعَتْ فِي الطَّرِيقِ.

ثانياً : أسئلة (مقالية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول : حدِّدِ الحَدَثَ الرَّئِيسَ فِي الفَقْرَةِ الأُولَى، وَبَيِّنْ كَيْفَ مَهَّدَ لِمَا بَعْدَهُ مِنْ أَحْدَاثٍ. الإجابة: الحَدَثُ الرَّئِيسُ لِلْفَقْرَةِ الأُولَى:

مَهَّدَ هَذَا الحَدَثُ

السؤال الثاني: فَسِّرْ تَصَرُّفَ الطِّفْلِ عِنْدَمَا جَلَسَتْ عَلَى الصَّخْرَةِ وَظَلَّتْ تَرَاقِبُ البَنَاتِ مِنْ بَعِيدٍ. الإجابة:

السؤال الثالث: اسْتَنْتِجْ مَلَمَحِينَ مِنْ مَلَامِحِ بَيِّنَةِ الكَاتِبِ وَمُجْتَمِعِهِ مِنْ خِلَالِ النِّص. الإجابة:

السؤال الرابع: وَضِّحْ تَفْكِيرَ وَالِدِ الطِّفْلِ فِي مَوْقِفٍ مُحَدَّدٍ مِنَ المَقْتَطَفِ، وَمَا دَلَالَتُهُ؟ الإجابة:

(دلالته) وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى:

السؤال الخامس: وَضِّحْ جَمَالِيَّةَ الأَسْئُوبِ فِي عِبَارَةِ: "أُسْدِلْ سِتَارَ الوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا". الإجابة:

السؤال السادس: اذْكُرْ مَوْقِعًا لِلشَّخْصِيَّةِ يَدُلُّ عَلَى إِصْرَارِهَا عَلَى الخُلْمِ رَغْمَ الوَاقِعِ. الإجابة:

السؤال السابع: اسْتَنْتِجِ الفِكْرَةَ الجُزْئِيَّةَ لِلْفَقْرَةِ الخَامِسَةِ (الخُلْمُ الكَبِيرُ). الإجابة:

السؤال الثامن: حَدِّدْ دَلَالَةَ عِبَارَةِ "الوَطَنُ المُنْسِي" إِيحَانِيًّا.

السؤال التاسع : استخرج من النص حدًا يمثل "نقطة التحول" من الفرح إلى الحزن.

الإجابة:

السؤال العاشر : صف شعور الطفلة تجاه صديقاتها اللواتي لم تعرفهن بعد.

الإجابة:

السؤال الحادي عشر: حول التراكيب الإضافية إلى تراكيب وصفية، ثم ضعها في جملة مفيدة من إنشائك وفق

الجدول:

| التركيب الإضافي | التركيب الوصفي | جملة مفيدة |
|-----------------|----------------|------------|
| كثير الهدوء | | |
| جميل المنظر | | |

السؤال الثاني عشر: استخرج من الفقرة الآتية كل ضمير جر متصل، واذكر محله الإعرابي (أعرابه) وفق الجدول:
 "حياة... صبغها خيالها بأبهى الألوان وأزهاها... تخطو خطواتها حاملة كتبها على ظهرها... تدخل المبنى الكبير المسمى المدرسة... تنخرط وسط الجمع الهائل من بنات جيلها... تشاركهن في النهل من مياه العلم الرفيعة... يداها تتشابكان مع أيدي زميلاتهن فتعتلي معهن ربوة الفرح الطفولي، مبتعدة عن الحياة التي لا تترك لها فسحة تعيش فيها مع طفولتها، وتفرض عليها أعمالاً."

| ضمير الجر المتصل | إعرابه | ضمير الجر المتصل | إعرابه |
|------------------|--------|------------------|--------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

السؤال الثالث عشر : حدّد نوع التشبيه من حيث وجه الشبه (مفصل) أو (مجمل) وفق الجدول:

| المثال | تشبيه مفصل | تشبيه مجمل |
|--|------------|------------|
| ألوان فستان بابا ياسين نجوم تلمع في عالم الأزياء | | |
| المعلمات طريق الخير والتقدم للمجتمع | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | صوت الزميلات كصوت الصدى يتردد في أذن الفتاة |
| | | الْفَرْحُ كَأَنَّهُ طَيُورٌ غِنَاءٍ |
| | | حُلْمٌ طُفُولَةٌ مُرْتَسِمٌ كَأَحْلَى مَا يَكُونُ الْأَمَلُ |
| | | بَنَاتُ الْمَدَارِسِ كَالْفَرَاشَاتِ فِي رِقْتِهِنَّ وَسَطَ الْحَدِيقَةِ |

السؤال الرابع عشر: وَضَحَ مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبَةِ: "نَهَلَ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ".

الإجابة: تشبيهة بليغ (إضافي)، حيثُ شَبَّهَتِ الْعِلْمَ بِالْمَاءِ الَّذِي يُشْرَبُ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ لِلْحَيَاةِ وَالنُّمُو. كَوْنُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَانِكَ تَتَضَمَّنُ "تَشْبِيهًا مُفَصَّلًا" مُسْتَوْحَى مِنْ جَوِّ الْقِصَّةِ. الإجابة: ..

السؤال الخامس عشر: وَضَحَ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى وَالِدَلَالَةِ بَيْنَ "تَوْبٌ مُمْتَلِيٌّ بِالْأَلْوَانِ" وَ "تَوْبٌ مُكْتَنَزٌ بِالْأَلْوَانِ".

الإجابة: "مُتَمَلِّئٌ" تَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ فَقَطْ، أَمَّا "مُكْتَنَزٌ" فَتَوْحِي بِالْغِنَى الشَّدِيدِ وَالْقِيَمَةِ وَتَرَاحُمِ الْأَلْوَانِ بِجَمَالٍ، وَهِيَ تَنَاسِبُ الْحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ لِلطُّفُلَةِ الَّتِي تَرَى فِي النَّوْبِ ثَرَوَةً كَبِيرَةً.

السؤال السادس عشر: حَوَّلِ التَّرَاكِيِبَ الْوَصْفِيَّةَ (النعتية) إِلَى تَرَكَيبٍ إِضَافِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَانِكَ وَفِي الْجَدُولِ:

| التركيب الوصفي | التركيب الإضافي | جملة مفيدة |
|----------------------|-----------------|------------|
| النَّوْبُ الْجَدِيدُ | | |
| المكان الأخضر | | |