موضوعات الكتابة الإبداعية والنص السردي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-19 09:42:38	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	موضوعات الكتابة الإبداعية والنص السردي
2	نماذج الكتابة الإبداعية والنص السردي
3	نماذج اختبارات تفاعلية وفق الهيكل
4	مذكرة المراجعة العامة والنهائية لاختبار
5	شرح هيكل ونماذج تدريبية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

سلسلة الإبداع في اللغة العربية

إعداد

الأستاذ عثمان أحمد إسماعيل

♥ الصف الثامن ♥ ⑧ ♥ الفصل الأول ♥ ① ♥

موضوعات الكتابة الإبداعية

(2027 ♡ 2026)

❤ المهارات الأدبية المهمة (مهارات الكتابة الإبداعية) ❤

❤ طريقة كتابة النص السردي أو القصة القصيرة ❤

القصة القصيرة لها طريقة تميزها عن غيرها من أنواع الكتابة الأخرى ؛ حيث يجب فيها مراعاة الخطوات الآتية:

① نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا.

② ثم نبدأ في كتابة مقدمة القصة وتشتمل على وصف للزمان والمكان الذي وقعت فيهما القصة .

③ يجب أن نرتب أحداث القصة بحيث تكون متناسقة متماسكة فنكتب العقدة أو مشكلة القصة أولا ، ونستمر في تتابع الأحداث في القصة حتى نصل إلى حل ونهاية للعقدة في القصة

④ ثم نختم القصة بجمل مشتملة على تلخيص للقصة وفيها أيضا المغزى والرسالة والدرس المستفاد من القصة .

⑤ مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية والوصف والحوار بين الشخصيات في القصة.

⑥ مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

⑦ لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

⑧ لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

⑨ اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار① سنتيمتر وهذه نماذج على القصة من امتحانات وزارية سابقة.

❤ نماذج على النص السردي أو القصة القصيرة ❤

❤ النموذج الأول ❤

*** اكتب(٢٠٠ كلمة) نصا سرديا عن رحلة من رحلاتك التي ذهبت اليها وحدث ، فيها موقف غير متوقع غير أحداث القصة كلها ، حيث وجدت ولدا يبكي يبحث عن والديه ، مراعيا قواعد كتابة القصة التي درستها.

الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ وَقْتَ الضِّيقِ

فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَهُوَ دَائِمًا إِجَازَةُ وَالِدِي مِنْ عَمَلِهِ قَرَّرْنَا وَنَحْنُ فِي الْبَيْتِ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ الْخُرُوجَ مِنْ الْمَنْزِلِ لِلْفُسْحَةِ وَالِاسْتِرَاحَةِ مِنْ ضُغُوطِ الْعَمَلِ فَقَالَ أَبِي : الَى أَيِّ مَكَانٍ تُرِيدُونَ الْخُرُوجَ وَالذَّهَابَ إِلَيْهِ ؟ فَسَكَتَ الْجَمِيعُ بُرْهَةً مِنْ الزَّمَنِ ، ثُمَّ قَالَ أَبِي : لِمَاذَا لَا تَتَكَلَّمُونَ ؟ فَقُلْنَا لِأَبِي : هُنَاكَ فِكْرَةٌ خَطَرَتْ بِبَالِنَا نَخْتَارُ مَكَانَيْنِ ثُمَّ يَكْتُبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا فِي وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ اسْمَ هَذَا الْمَكَانِ ، وَالْمَكَانُ الَّذِي يَخْتَارُهُ أَكْثَرُنَا نَذْهَبُ إِلَيْهِ ، وَالْمَكَانُ الَّذِي يَخْتَارُهُ الْقَلِيلُ مِنَّا لَا نَذْهَبُ الْيْهِ ؟ فَقَالَ الْأَبُ : فِكْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَجِبُ أَنْ يُشَارِكَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا رَأْيَهُ ، فَوَقَعَ الِاخْتِيَارُ عَلَى الْحَدِيقَةِ .

جَهَزَ أَبِي السَّيَّارَةَ الَّتِي سَنَذْهَبُ بِهَا الَى الْحَدِيقَةِ ، ثُمَّ تَحَرَّكْنَا بِالسَّيَّارَةِ وَنَحْنُ فِي الطَّرِيقِ كُنَّا نَتَأَمَّلُ جَمَالَ وَبَهَاءَ الطَّبِيعَةِ وَمَا فِيهَا مِنْ أَشْجَارٍ وَأَزْهَارٍ تَجْعَلُ قُلُوبَنَا تُغَنِّي فَرَحًا وَسَعَادَةً ، ثُمَّ وَصَلْنَا الْحَدِيقَةَ فَأَخَذْنَا اسْتِرَاحَةً قَصِيرَةً نَتَجَوَّلُ فِيهَا فِي كُلِّ نَوَاحِي الْحَدِيقَةِ نَتَأَمَّلُ جَمَالَهَا وَبَعْدَ ذَلِكَ ذَهَبْنَا إِلَى رُكْنِ التَّرْفِيهِ وَالْأَلْعَابِ ، فَقُمْنَا بِحَجْزِ التَّذَاكِرِ ، ثُمَّ بَدَأْنَا بِاللَّعِبِ وَبَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ مِنْ بِدَايَةِ اللَّعِبِ سَمِعْنَا شَخْصًا يَقُولُ : الْكُلُّ يَتَوَقَّفُ عَنْ اللَّعِبِ حَتَّى نَجِدَ هَذَا الْوَلَدَ الضَّائِعَ الَّذِي غَابَ عَنْ وَالِدَيْهِ ، الْكُلُّ يُسَاعِدُنَا لِأَنَّ الْكَامِيرَاتِ كَانَتْ مُغْلَقَةً وَبِهِ أَعْطَالٌ فَنِّيَّةٌ مُنْذُ يَوْمَيْنِ وَسَتَأْخُذُ وَقْتٌ طَوِيلًا لِلْإِصْلَاحِ رَجَاءَ الْمُسَاعَدَةِ .

كُلُّ الْأَشْخَاصِ فِي الْحَدِيقَةِ يَبْحَثُونَ وَلَمْ يَجِدْ أَحَدٌ الْوَلَدَ الضَّائِعَ ، ثُمَّ شَخْصًا آخَرَ يَقُولُ : مَنْ يَجِدُ هَذَا الْوَلَدَ لَهُ مُكَافَأَةٌ مَالِيَّةٌ كَبِيرَةٌ ، اجْتَهَدَ الْجَمِيعُ فِي الْبَحْثِ حَتَّى خَطَرَتْ بِبَالِي فِكْرَةٌ وَهِيَ : أَنْ أَذْهَبَ الَى رُكْنِ الْأَلْعَابِ الْقَدِيمَةِ أَبْحَثُ عَنْ الْوَلَدِ ، فَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَى رُكْنِ الْأَلْعَابِ الْقَدِيمَةِ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَبْحَثْ أَحَدٌ مِنْ النَّاسِ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، فَسَمِعْتُ شَخْصًا يَبْكِي وَيَقُولُ : أُمِّي أَبِي أَيْنَ أَنْتُمَا ؟ فَكُنْتُ أَقُولُ فِي نَفْسِي : هَذَا صَوْتٌ أَعْرِفُ جَيِّدًا ، مَنْ هُوَ ؟ لِمَاذَا جَاءَ إلى هُنَا ؟ فَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ فَإِذَا هُوَ صَدِيقِي فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ وَاسْمُهُ (عَادِلٌ) .

تَوَقَّفَ عَادِلٌ عَنْ الْبُكَاءِ بَعْدَ أَنْ رَأَيْتُهُ وَطَمْأَنْتُهُ وَأَخْبَرْتُهُ بِأَنَّ الْجَمِيعَ يَنْتَظِرُهُ وَكُلَّ النَّاسِ قَلِقِينَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ رَجَعْتُ أَنَا وَعَادِلٌ إِلَى وَالِدَيْهِ وَقَدْ ارْتَفَعَتْ الِابْتِسَامَةُ عَلَى وَجْهِهِمَا وَوَجْهِ كُلِّ النَّاسِ فِي الْحَدِيقَةِ ، كُلُّ النَّاسِ فِي الْحَدِيقَةِ يَقُولُونَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ عَادَ عَادِلٌ بِخَيْرٍ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَادَ عَادِلٌ بِخَيْرٍ ، ثُمَّ قَالَ لِي وَالِدُ عَادِلٍ : يَا ابْنِي اطْلُبْ مَا تَشَاءُ سَأُعْطِيكَ إِيَّاهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : لَا يَا عَمِّ لَا أَقْبَلُ أَبَدًا بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ عَادِلَ صَدِيقِي فِي الصَّفِّ ، وَقَدْ تَعَلَّمْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ لَا بُدَّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَكُونَ عَوْنًا وَمُسَاعِدًا لِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ ، فَقَالَ وَالِدُ عَادِلٍ : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ أَنْتَ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ .

❤ النموذج الثاني ❤

*** اكتب نصا سرديا لا يقل عن (200 كلمة) بطل قصته رجلان قزمان (قصيران) يساعدان رجلا عجوزا في صناعة الأحذية ، مراعيا قواعد كتابة القصة القصيرة التي درستها.

(القزمان الوفيان)

في أحد البيوت الفقيرة، وفي الزمان القديم . كان هناك رجل عجوز يصنع الأحذية لكسب رزقه ، لكنه في أغلب الأحيان لا يستطيع إكمال صناعة الحذاء الذي بدأ فيه ، لشعوره بالتعب.

وفي إحدى الليالي ترك العجوز حذاء لم يستطع إكماله ، وذهب لينام. وفي الصباح دهش الإسكافي عندما دخل غرفة تصنيع الأحذية، ووجد الحذاء الذي تركه جاهزا ليس فيه أي نقص فكر العجوز تفكيرا متواصلا ، لكنه لم يجد جوابا شافيا ، أو تفسيرا مقنعا ، وظن أنه ربما قد أنهى صناعته ونسى ذلك ، وبدأ بتجهيز الأدوات الصناعة حذاء آخر لسيدة طلبت منه أن يصنع حذاء لابنتها ، لكنه لم يستطع إكماله بسبب النوم .

وفي الصباح جاءت السيدة تطلب الحذاء ، ودخل العجوز المعمل معها : ليؤكد لها أن الحذاء غير جاهز، وتفاجأ مرة أخرى بأن الحذاء جاهز، وقد نال استحسان السيدة كثيرا .

لم يشغل العجوز تفكيره بسر ذلك اللغز كثيرا : لأنه استلم طلبا من أحد الأثرياء لصناعة حذاء العيد ، ولابد من العمل بجد في هذا اليوم لإكماله ، وعند المساء أصيب بوعكة صحية الزمته الفراش ، ولم يكمل الحذاء .

وفي صباح اليوم التالي وجد العجوز الحذاء جاهزا وليس فيه أي نقص، ازدادت دهشة العجوز بعد أن تيقن أن في الأمر سرا لابد أن يكشفه : لذا فقد اتفق مع زوجته أن يراقبا المعمل طوال الليل بالتناوب ، حتى يكتشف الأمر.

وهكذا مرت الليالي دون أن يتمكنا من كشف السر. وبالرغم من أن الصانع قد ذاع صيته : لأن أحذيته صارت أكثر جمالا وجودة، كما أنه أصبح ثريا بعد أن كان فقيرا ، إلا أن تصميمه على كشف السر يزداد يوما بعد يوم .

وفي إحدى الليالي ، بينما كان الزوجان يراقبان المعمل ، فتح باب المعمل ، وإذا بقزمين صغيرين يرتديان ثيابا بالية ، يتوجهان بهدوء إلى أدوات صمع الأحذية ، ودخلا المعمل ، وأتما صنع الأحذية المتبقية، وفي وقت مبكر من الصباح ، وبينما كان القزمان يستعدان للخروج والاختفاء ، فاجأهما العجوز عندما دخل المعمل يحمل لهما الطعام الشهي والثياب الجديدة، ومنذ ذلك اليوم أصبح القزمان شريكين للعجوز في معمل صنع الأحذية.

النموذج الثالث

عِنْدَمَا صَعِدَ سَعِيدٌ إِلَى مِنْصَّةِ التَّكْرِيمِ، كَانَ فَخُورًا بِنَفْسِهِ، وَبِالْإِنْجَازِ الْعَظِيمِ الَّذِي حَقَّقَهُ، وَمَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُوهَا كَانَ يَتَذَكَّرُ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي مَرَّ بِهَا، وَاللَّيَالِيَ الَّتِي سَهِرَهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى هَذِهِ اللَّحْظَةِ. اكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا حَوْلَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ، وتقنياته الْفَنِّيَّةِ.(200 كلمة)

قِمَّةُ الحُلْمِ.. مِحْرَابُ العَزِيمَةِ وَطَعْمُ النَّجَاحِ المُبِينِ

كَانَتِ الرِّيحُ العَاتِيَةُ تَعْصِفُ بِأَحْلَاكِ اللَّيْلِ خَارِجَ النَّافِذَةِ البَالِيَةِ بَرْدًا قَارِسًا وَقَسْوَةً بالِغَةً، بَيْنَمَا كَانَ البَطَلُ الوَفِيُّ "سَعِيدٌ" وَحْدَهُ يَقْبَعُ مُمْتَدَّ العَيْنَيْنِ شَاحِبَ الوَجْهِ أَمَامَ ضَوْءِ المِصْبَاحِ الزَّيْتِيِّ البَاهِتِ، يُقَلِّبُ صَفَحَاتِ كُتُبِهِ القَدِيمَةِ المُمَزَّقَةِ مِنْ كَثْرَةِ الِاسْتِخْدَامِ وَطُولِ البَحْثِ وَالتَّقْصِيبِ. كَانَتِ الحَبْكَةُ الفَنِّيَّةُ العَمِيقَةُ لِهَذِهِ القِصَّةِ تَتَمَثَّلُ جَلِيًّا فِي ذَلِكَ الصِّرَاعِ الدَّاخِلِيِّ وَالخَارِجِيِّ المَرِيرِ؛ الصِّرَاعِ البَائِنِ بَيْنَ ضِيقِ الحَالِ وَشِدَّةِ العُسْرِ المَادِّيِّ، وَبَيْنَ جَمَالِ الطُّمُوحِ العَالِي الَّذِي لَا يَرْضَى بِدُونِ الثُّرَيَّا بَدِيلًا، وَبَيْنَ تَعَبِ الأَيَّامِ الثِّقَالِ وَإِشْرَاقَةِ الحُلْمِ البَعِيدِ المُسْتَحِيلِ فِي أَعْيُنِ البَائِسِينَ، وَالَّذِي كَانَ يُرَاوِدُهُ مُنْذُ طُفُولَتِهِ المُبَكِّرَةِ حِينَ كَانَ يَرْعَى الأَحْلَامَ بَيْنَ تِلَالِ قَرْيَتِهِ الوَادِعَةِ الهَادِئَةِ.

مَرَّتِ الأَيَّامُ وَالشُّهُورُ ثِقَالًا مَمْلُوءَةً بِالتَّحَدِّيَاتِ العِتَاقِ وَالصِّعَابِ الجَاسِمَةِ؛ فَلَيَالٍ طِوَالٌ مَاتِعَاتٌ سَهِرَهَا عَالِمًا مُجْتَهِدًا صَبُورًا لَا يَعْرِفُ اليَأْسُ إِلَى قَلْبِهِ الطَّاهِرِ سَبِيلًا، وَدُمُوعٌ سَاخِنَةٌ تَمْتَزِجُ بِعَرَقِ الجُهْدِ المُضْنِي تَحْتَ لَهِيبِ الصَّبْرِ المُتَوَاصِلِ الَّذِي يُذِيبُ صُخُورَ اليَأْسِ. لَمْ يَلْتَفِتْ يَوْمًا إِلَى المُحْبِطِينَ وَالْمُثْبِطِينَ، وَلَا إِلَى عَقَبَاتِ الطَّرِيقِ الوَعِرَةِ التِّي كَانَتْ تَتَرَبَّصُ بِخُطُوَاتِهِ الثَّابِتَةِ، بَلْ زَادَهُ الأَمْرُ إِصْرَارًا عَجِيبًا عَلَى الوُصُولِ وَتَحْقِيقِ الغَايَةِ الكُبْرَى لِيَنْفَعَ أُمَّتَهُ الكَرِيمَةَ وَمُجْتَمَعَهُ النَّبِيلَ.

وَفِي مَسَاءٍ بَهِيٍّ تَجَلَّتْ فِيهِ أَنْوَارُ الأَمَلِ السَّاطِعَةِ، وَدَاخِلَ قَاعَةٍ كُبْرَى فَخْمَةٍ يَمْلَؤُهَا ضَوْءُ المَصَابِيحِ البَرَّاقَةِ وَهَتَافَاتُ الجَمَاهِيرِ الحَاشِدَةِ المُهَبَّرَةِ بِالْبَهَاءِ، وَقَفَ العَمِيدُ الجَلِيلُ يَتْلُو بِنَبْرَةٍ يَشُوبُهَا الفَخْرُ اسْمَ المُتَوَّجِ بِالذَّهَبِ الخَالِصِ. وَعِنْدَمَا صَعِدَ سَعِيدٌ إِلَى مِنْصَّةِ التَّكْرِيمِ المُبَارَكَةِ، كَانَ فَخُورًا بِنَفْسِهِ الأَبِيَّةِ، وَبِالْإِنْجَازِ الْعَظِيمِ المُعْجِزِ الَّذِي حَقَّقَهُ بِعَرَقِ جَبِينِهِ، وَمَعَ كُلِّ خُطْوَةِ عِزٍّ يَخْطُوهَا كَانَ يَتَذَكَّرُ تِلْكَ الصُّعُوبَاتِ الجَسِيمَةَ التِّي مَرَّ بِهَا، وَاللَّيَالِيَ الطِّوَالَ الَّتِي سَهِرَهَا يَنْحِتُ الصَّخْرَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى هَذِهِ اللَّحْظَةِ الفَاصِلَةِ التِّي تَفْنَى عِنْدَهَا كُلُّ آلَامِ المَاضِي، تَمَامًا كَمَا تَتَسَابَقُ خُطُوَاتُ الفَارِسِ المِغْوَارِ المُنْتَصِرِ

نَحْوَ نَصْرِهِ المُبِينِ المَنْتَظَرِ بِشَوْقٍ عَرِمٍ.

وَحِينَ اسْتَقَرَّتْ عَيْنَاهُ عَلَى الجَمْعِ الغَفِيرِ، تَسَاقَطَتْ دُمُوعُ الفَرَحِ الحَقِيقِيِّ النَّقِيِّ عَلَى خَدَّيْهِ لَظًى طَاهِرًا وَنُورًا سَاطِعًا، وَادَّرَعَ بِثَوْبِ العِزِّ وَالفَخْرِ وَالامْتِنَانِ العَمِيقِ لِرَبِّ العَالَمِينَ، مُدْرِكًا عِلْمَ اليَقِينِ المُطْلَقِ أَنَّ كُلَّ تَعَبٍ وَسَهَرٍ وَضِيقٍ مَضَى كَانَ مِفْتَاحًا سِحْرِيًّا لِهَذَا التَّوَّاجِ الأَبَدِيِّ الخَالِدِ فِي ذَاكِرَةِ الزَّمَانِ، لِتَبْقَى قِصَّتُهُ الأُسْطُورِيَّةُ مَنَارَةً وَضَّاءَةً لِكُلِّ طَامِحٍ وَمُجْتَهِدٍ يَبْغِي المَعَالِيَ وَلَا يَرْضَى بِغَيْرِ القِمَمِ مَوَاطِنَ وَمَسَاكِنَ.

❤ المهارات الأدبية المهمة (مهارات الكتابة الإبداعية) ❤

❤ طريقة كتابة النص التفسيري المعتمد على المشكلة والحل ❤

النص التفسيري القائم على المشكلة والحل هو نص يوضح لنا أسباب مشكلة من المشاكل ويقدم لها الحلول المناسبة .

عند كتابة نص تفسيري معتمد على المشكلة والحل لا بد أن نراعي جيداً هذه النقاط المهمة جدا:

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا وجذابا يجذب القارئ.

٢ = نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض يعني وسط ثم خاتمة .

٣ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع ، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح المشكلة مثل : هل تفكر في هذه المشكلة ؟ ، هل قرأت عن هذا المشكلة قبل ذلك ؟ هل نستطيع إيجاد حل لها مناسب ؟.

٤ = ثم نكتب في الوسط فقرتين أو أكثر عن ، نوضح في فقرة أولى أسباب حدوث هذه المشكلة بالتفصيل، ثم في فقرة ثانية نتحدث عن المخاطر التي تنتج عن عدم حلها ، وفي فقرة أخرى ثالثة نتكلم عن الحلول المناسبة لهذه المشكلة ، ثم نحاول في فقرة رابعة نكتب فعالية وقوة هذه الحلول ، وإذا كنت تحفظ شعرا أو آية من القرآن أو حديثاً شريفا اكتبه في الموضوع.

٥= ثم تكتب في الخاتمة رأينا الشخصي ونوضح الحل الأفضل لتلك المشكلة .

٦ = مهم جدا لا تكثر في هذا النوع من النصوص استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية .

٧ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم النص إلى فقرات .

٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر).

وسنتدرب على نماذج كثيرة جاءت في امتحانات وزارية سابقة من هذا النوع مثل : (ضعف أو عزوف وبُعْد الطلاب عن الإقبال على القراءة ، ضعف الدافعية نحو الدراسة والتعليم ، تلوث البيئة ، الخجل عند بعض الطلاب والمراهقين ، التقليد الأعمى بدون معرفة لبعض الأشخاص ، عدم التخطيط للمستقبل منذ الصغر ، المنافسة غير الشريفة)

== انظر لهذا المخطط جيدا كي تحاكيَه عند كتابة نص تفسيري معتمد على المشكلة والحل.

عنوان النص أو المشكلة

المقدمة (أسئلة وتوصيف وتعريف بالمشكلة)

فقرة عن أسباب هذه المشكلة

فقرة عن المخاطر التي تحدث لو تركنا المشكلة دون حل

فقرة عن الحلول المقترحة لحل المشكلة

فقرة عن فاعلية الحلول وقوتها وتطبيقها

الخاتمة

♥ نماذج وزارية على النص التفسيري المعتمد على المشكلة والحل ♥

♥ النموذج الأول ♥

==(امتحان وزاري سابق ٢٠٢٣) كثير من المواطنين يشكو من مشكلة التلوث في كل مكان ، وتقوم الدولة بجهود كثيرة في حل هذه المشكلة . اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المشكلة والحل بعنوان (التلوث أسباب وحلول) توضح فيه أسباب هذه المشكلة وطر ق حلها .(في حدود ٢٠٠ كلمة).

التلوث أسباب وحلول

(المقدمة)

هل أتعبك الهواء الملوث في مدينتك ؟ كيف تستنشق هذا الهواء ؟ كيف تعيش الكائنات الحية في بيئة غير نظيفة ؟ هل يمكن أن نفهم معنى التلوث ؟ هل يمكن أن نقاوم التلوث ؟ هل يمكننا التقليل من أضرار التلوث ؟ هل يمكننا حماية البيئة من جميع مخاطر التلوث ؟ لقد أصبح التلوث مشكلة تُؤَرِّقُ (لا ينام) الدول والحكومات والمجتمعات والأفراد .

إن التلوث عبارة عن عمليّة اختلاط لأيّ مكون من مكوّنات البيئة، مثل الماء والهواء والتربةً، بمواد أو طاقة أو موجات ضارّة شديدة الخطورة .

وللتلوث أنواع كثيرة منها : (تلوث المياه ، تلوث الهواء ، تلوث التربة ، تلوث النفايات ومخلفات المصانع ، تلوث سمعي ، تلوث بصري ، تلوث ضوئي ، تلوث فضائي ، تلوث كهرومغناطيسي) .

(الوسط : أسباب التلوث البيئي)

يوجد للتلوث أسباب كثيرة منها : (انتشار النفايات (القمامة) وعدم التخلص منها بطريقة صحيحة ، والانبعاثات (الدخان) الخارجة من السيارات ، والمصانع ، والحروب وخاصة النووية التي تحمل إشعاعات ضارة كما حدث في اليابان بعد إلقاء قنبلتين نوويتين عليها (هيروشيما وناكازاكي)في الحرب العالمية ، وحرق الغابات والأشجار ، وحرق الوقود الأحفوري (الفحم) ، ومياه الصرف الصحي ، والتدفئة المنزلية ، وعمليات البحث والعثور والتنقيب على المعادن وغيرها مما يجعل القلم يبكي قبل العين).

(تابع الوسط : مخاطر التلوث البيئي)

وللتلوث مخاطر كثيرة منها :

١ = أنه يؤدي إلى زيادة الأشعة فوق البنفسجية الضارة التي تؤثر على الجلد والعين بشكل مباشر .

٢ = كما تؤثر الإشعاعات الناتجة عن المصانع على الأمهات في تشويه الأجنة خلقيا .

٣ = كما يؤدي تلوث التربة إلى موت الحيوانات والنباتات .

٤ = تؤثر التربة الزراعية الملوثة على الجهاز الهضمي للإنسان .

٥ = التلوث البيئي يؤثر على حياة الإنسان الصحية والنفسية والعصبية.

(تابع الوسط : حلول لمشكلة التلوث البيئي)

ومن الأفكار المقترحة لحل هذه المشكلة : التشجيع على السكن في الأرياف ، والتخلص من النفايات الصناعية بطريقة آمنة ، ورمي الأوساخ والمخلفات في المكان المخصص لها ، وإعادة تدوير النفايات (القمامة) ، والاعتماد على الأكياس الورقية ، وزراعة الأشجار المثمرة في المدن ، ووضع القوانين والعقوبات القوية لأي شخص يحاول عدم الحفاظ على البيئة.

وقد طبقت هذه المقترحات كثير من الدول في العالم فانخفض فيها معدل التلوث بنسبة كبيرة جداً

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر يجب على العالم بأسره أن يطبق كل الحلول المناسبة للقضاء على هذه المشكلة حتى تستمر الحياة وتنظم على الكوكب الأزرق (الأرض) قبل فوات الأوان وضياع الفرص المتاحة.

♥ النموذج الثاني ♥

(امتحان وزاري سابق ٢٠٢٣) كثير من الطلاب المراهقين (١٤ سنة الى ٢١ سنة) يشكون من مشكلة الخجل ، وتحاول الأسر والمجتمعات بقدر ما تستطيع حل هذه المشكلة . اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المشكلة والحل بعنوان (الخجل أسبابه وحلوله) توضح فيه أسباب هذه المشكلة وطر ق حلها .(في حدود ٢٠٠ كلمة).

(الخجل أسبابه وحلوله)

هل شعرت بالخجل يوما ما ؟ كيف كان شعورك وقت الخجل ؟ هل أثر الخجل كلامك وصحتك وحالتك النفسية ؟ هل تستطيع السيطرة على تلك المشكلة وحلها في وقت قصير ؟ ، يمكن تعريف الخجل على أنّه شعور بشري يتمثّل في وجود حالة معقدة تظهر عند وجود إحساس سلبي بالذات، وشعور بالنقص، أو الدونية لدى الشخص، وهنا يجد الشخص نفسه عاجزاً عن التركيز في الأمور التي تجري من حوله.

يعد الخجل أمراً غير عادي إذا كان من معيقات التعليم، كالخجل من الناس، لأنه من الأمور التي تسبب الإزعاج لبعض الأشخاص وخاصة إذا زاد عن حده الطبيعي ، فالخجل من الأور المطلوبة أحياناً ، ولكنه عندما يصبح مشكلة أو حالة مرضية فإنه يحتاج إلي علاج، ويعد الخجل من المشاكل البسيطة التي يمكن علاجها بعدة طرق متنوعة، وغير دوائية، وإنما يحتاج فقط إلي علاج نفسي ، فالخجول يرتبك في كلامه عندما يريد التحدث، لذلك يكون خائفا قبل الحديث أمام الناس، وقد يحصل هذا لبعض المتعلمين أمام زملائهم في الفصل.

أسباب الخجل

من أسباب الخجل وأهمها :

١ = عدم الثقة في النفس : فهي من أكثر الأمور التي تسبب الخجل أثناء الحديث، ففي هذا الحالة لا يجرؤ الخجول علي الحديث، لأنه يتوقع أن ما يقوله خطأ، وأن من حوله سوف يستهزؤون به.

٢ = المرور بتجربة قاسية عززت لدية شعور الخوف من الأقبال علي الحديث أمام الناس : كأن يكون تعرض للإحراج في إحدى المرات أمام جمع من الناس.

٣ = طريقة التربية غير صحيحة، ففي كثير من الأحيان يقوم الآباء بتعنيف الأطفال أمام الناس، وعدم السماح لهم عما يجول في رأسهم ، مما يجعلهم يترددون في الحديث أمام الناس.

مخاطر الخجل وأضراره :

١ = يؤدي الخجل إلى العزلة والانطوائية وكراهية الناس .

٢ = يؤدي الخجل إلى الخوف الزائد من الأشياء حتى ولو لم يكن لها قيمة.

٣ = يؤدي الخجل إلى عدم القدرة على التحدث والتأخر في الكلام.

٤ = الاكتئاب والتفكير في الانتحار إن زاد على حده.

بعض حلول التخلص من الخجل:

هناك حلول متعددة للتخلص من الخجل وأهمها:

1 – تحديد سبب المشكلة، ويعد هذا التحديد هو الخطوة الأولي والأساسية في علاج مشكلة الخجل، وذلك من أجل الانطلاق مباشرة إلي بدلا من تجربة جميع الحلول.

2- توعية الذات وتزويدها بالمعلومات، فعندما تكون لديك معلومات تزداد ثقتك في بنفسك مما يجعلك لا تتواني ولا تتردد في الدخول في أي حوار أو نقاش .

3- التحدث مع النفس حديثاً ايجابياً ، فالقوة تنبع من عقلك الباطن ومن داخلك.

٤ = بناء مراكز للتأهيل والتدريب النفسي للأشخاص الذين يعانون من الخجل وتطويرهم نفسيا واجتماعيا .

وتسعى الكثير من دول العالم على معالجة وحل هذه المشكلة التي تؤرق الناس من خلال بناء وتجهيز مراكز التأهيل النفسي لاستقبال هؤلاء الأشخاص الذين يعانون من الخجل وغيره من المشاكل النفسية والاجتماعية حتى يكون الناس قادرين على نفع وطنهم

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر ، فالخجل صفة مذمومة يجب أن نعمل باستمرار للقضاء على هذه الظاهرة عن طريق نشر الوعي بين الناس وتوضيح عواقبها لهم حتى لا يقعوا في مصيدتها

♥ النموذج الثالث ♥

(امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) كثير من أولياء الأمور يعانون من ضعف الدافعية لدى أبنائهم وبعدهم أو عزوفهم عن القراءة . اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المشكلة والحل بعنوان (عزوف بعض الطلاب عن القراءة) توضح فيه أسباب هذه المشكلة وطر ق حلها .(في حدود ٢٠٠ كلمة).

عزوف بعض الطلاب عن القراءة

هل شعرت يوما بالملل عندما تقرأ بعض الكتب ؟ هل تكرر هذا الشعور معك ؟ هل ترى في بعض الأوقات أنك لا تحب القراءة ولا الكتب ؟ هل يمكنك القضاء على هذا الشعور في وقت قصير ؟ ، لقد أصبح الكثير من الناس وخصوصا الطلاب يعانون من العزوف والبعد عن القراءة وأصبحت المكاتب تبكي على الكتب الموجودة فيها التي لم يقرأها أحد.

ومن هنا يمكننا تعريف مشكلة (عزوف القراءة) بأنها : "حالة نفسية وشخصية في نفس الوقت، ويعني بها انعدام الرغبة في القراءة، أو عدم الميول للقراءة، واختيار ميول وطريقة أخرى لتجنب القراءة، كالاعتماد على المصادر الإلكترونية، من بينها الإنترنت كوسيلة للبحث"

(أسباب عزوف الطلاب عن القراءة)

وهذه المشكلة لها أسباب كثيرة منها أسباب شخصية: كالجهل وغياب مفهوم التعليم الذاتي؛ فمجرد الانتهاء من الدراسة تتوقف عملية القراءة ، ومنها أسباب تربوية: حيث تغيب ثقافة الكتاب عن بعض البيوت والمحاضن التربوية ، ومنها أسباب تعليمية: ضعف المناهج التعليمية واعتمادها على التلقين، وضعف المستوى التعليمي. ، وعجز المنظومة التربوية والتعليمية في غرس شغف القراءة وتجذيره في نفوس الأطفال ، ومنها أسباب أسرية: عدم اهتمام الآباء بالقراءة وانعدام النموذج السلوكي في ذلك ، ومنها أسباب اجتماعية: تتمثل في عدم احترام المعلمين والمثقفين والمفكرين ، ومنها أسباب سياسية: توجيه الفرد وإغراقه في انشغالات تحصيل العمل والخبز ، وأسباب أخرى مثل عدم تنظيم الوقت: وحسن إدارته، والانشغال اليومي بكثير من الأشياء الهامشية.

(مخاطر وأضرار العزوف عن القراءة)

يترتب على العزوف عن القراءة أضرار كثيرة مثل : فقدان إرادة التغيير والبقاء على أسوأ حال في جميع المجالات، لأن التغيير الإيجابي لا يكون إلا بالمعرفة والقراءة ، وكذلك يؤدي العزوف عن القراءة الى الانغلاق الفكري والتزمُّت والتعصب والتقليد الأعمى دون وعي وفهم وفكر ، ويؤدي أيضا إلى انحراف الفرد بسبب فراغ عقله، وقصور إدراكه، فالشخصية الفارغة معرضة للملء بالانحرافات والآثام والذنوب.

الحلول :

هناك حلول متعددة للتخلص من عزوف القراءة وأهمها: إعادة غرس حب القراءة لدى الأطفال، وتحطيم عقدة عدم حب القراءة ، وكذلك يستطيع ولي الأمر (الأب أو الأم) حلها بأن يقدم ولي الأمر لأبنائه نموذجًا مثاليًّا، ويقرأ أمامهم ومعهم؛ ليقتدوا به ولو لوقت قصير يوميًّا ، وقد كان أبي وأمي - حفظهما الله – يحكيان لي قصص الأنبياء - عليهم السلام - يوميا في إجازة آخر العام.

يستطيع الطالب حل هذه المُعضلة بأن يخصص مكانًا للقراءة في البيت، ويشتريَ الكتاب ولا يتركه في رَفِّ الخزانة بدون قراءة .

يمكن أيضا لكل المؤسسات التعليمية الاعتماد في مدارسها على القراءة المقترنة بالمقاطع الصوتية والمرئية (الفيديو)التي توضح الأشياء بالصوت والصورة ، وكذلك تُحَلُّ هذه المُعضلة بتشجيع الدولة على القراءة والكتابة الإبداعية وإقامة المسابقات الثقافية للقراءة وتكريم وتشجيع الفائزين ماديا ومعنويا .

(قوة الحلول)

وقد قامت العديد من الدول بإقامة تلك المسابقات مثل : دولة الإمارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية – حفظهما الله تعالى – .

النهاية أو الخاتمة

وفي ختام المطاف ينبغي علينا أفرادا وجماعات ومجتمعات وحكومات أن نحافظ على القراءة ونضحي من أجلها بالغالي والنفيس ؛ فنحن أُمَّةُ اقرأ التي هي أول كلمة في قرآننا (اقرأ باسم ربك الذي خلق) سورة العلق.

♥ النموذج الرابع ♥

(امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) إِنَّ الْإِفْرَاطَ فِي اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ وَالْأَجْهِزَةِ اللَّوْحِيَّةِ الْأُخْرَى يُؤَدِّي إِلَى مُشْكِلَاتٍ صِحِّيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ يُنْفِي عَلَى الْإِنْسَانِ الحَذَرَ مِنْهَا.

اكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا، تَعْرِضُ فِيهِ هَذِهِ الْمُشْكِلَةَ، وَأَسْبَابَهَا، وَنَتَائِجَهَا، مُقَدِّمًا الْحُلُولَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا.(200 كلمة)

ظَاهِرَةُ الْإِفْرَاطِ الرَّقْمِيِّ.. بَيْنَ سِحْرِ التِّقْنِيَةِ وَسُمُومِ الْإِدْمَانِ

الْمُقَدِّمَةُ:

هَلْ أَصْبَحَتِ الشَّاشَاتُ الرَّقْمِيَّةُ نَافِذَتَنَا الْوَحِيدَةَ الَّتِي نُطِلُّ مِنْهَا عَلَى الْعَالَمِ، أَمْ غَدَتْ سِجْنًا نَاعِمًا يَسْتَلِبُ أَوْقَاتَنَا وَعُقُولَنَا؟ وَكَيْفَ تَحَوَّلَتِ الْحَوَاسِيبُ وَالْأَجْهِزَةُ اللَّوْحِيَّةُ مِنْ أَدَوَاتٍ لِلْبَحْثِ وَالْمَعْرِفَةِ إِلَى قُيُودٍ تَأْسِرُ الْإِنْسَانَ وَتَعْزِلُهُ عَنْ وَاقِعِهِ الْحَيِّ؟ إِنَّنَا نَقِفُ الْيَوْمَ أَمَامَ ظَاهِرَةِ «الْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِ الْأَجْهِزَةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ»، وَهِيَ حَالَةٌ مِنَ الِانْغِمَاسِ الْمُفْرِطِ وَالِارْتِبَاطِ الْقَهْرِيِّ بِالشَّاشَاتِ الذَّكِيَّةِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ تَتَجَاوَزُ حُدُودَ الْحَاجَةِ الْعِلْمِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ، حَتَّى تُصْبِحَ سُلُوكًا إِدْمَانِيًّا يُلْقِي بِظِلَالِهِ الْقَاتِمَةِ عَلَى صِحَّةِ الْفَرْدِ وَتَمَاسُكِ الْمُجْتَمَعِ.

أَسْبَابُ الْمُشْكِلَةِ:

تَتَظَافَرُ عِدَّةُ عَوَامِلَ جَوْهَرِيَّةٍ لِتُغَذِّيَ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ وَتُعَمِّقَ جُذُورَهَا فِي حَيَاتِنَا الْمُعَاصِرَةِ؛ فَفِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ تَبْرُزُ الْهَنْدَسَةُ النَّفْسِيَّةُ لِلتَّطْبِيقَاتِ وَالْمَنَصَّاتِ الرَّقْمِيَّةِ، حَيْثُ تُصَمَّمُ الْخَوَارِزْمِيَّاتُ بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ لِإِثَارَةِ مَرَاكِزِ الْمُكَافَأَةِ فِي الدِّمَاغِ وَإِبْقَاءِ الْمُسْتَخْدِمِ فِي حَالَةِ تَرَقُّبٍ دَائِمٍ. وَيُضَافُ إِلَى ذَلِكَ غِيَابُ التَّوْجِيهِ الْأُسَرِيِّ الْوَاعِي، وَتَرَاجُعُ دَوْرِ الرَّقَابَةِ التَّرْبَوِيَّةِ، مَعَ افْتِقَارِ

الْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ إِلَى الْبَدَائِلِ الثَّقَافِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ الْجَاذِبَةِ، مِمَّا يَدْفَعُ النَّاشِئَةَ وَالشَّبَابَ إِلَى الْهُرُوبِ نَحْوَ الْعَوَالِمِ الِافْتِرَاضِيَّةِ لِسَدِّ الْفَرَاغِ النَّفْسِيِّ وَالِاجْتِمَاعِيِّ.

الْمَخَاطِرُ الْمُتَرَتِّبَةُ عَلَى تَرْكِ الْمُشْكِلَةِ دُونَ حَلٍّ:

إِنَّ التَّغَاضِيَ عَنْ هَذَا الْوَبَاءِ الرَّقْمِيِّ وَتَرْكَهُ يَسْتَفْحِلُ دُونَ عِلَاجٍ يُنْذِرُ بِعَوَاقِبَ وَخِيمَةٍ وَمَخَاطِرَ كَارِثِيَّةٍ تَطَالُ الْبِنَاءَ الْإِنْسَانِيَّ بِأَسْرِهِ؛ فَعَلَى الْمُسْتَوَى الصِّحِّيِّ، يُؤَدِّي الْجُلُوسُ الْمُتَوَاصِلُ إِلَى إِجْهَادِ الْعَيْنِ وَضَعْفِ الْإِبْصَارِ، وَتَقَوُّسِ الْعَمُودِ الْفِقْرِيِّ، وَاضْطِرَابَاتِ النَّوْمِ الْمُزْمِنَةِ الَّتِي تَسْتَنْزِفُ طَاقَةَ الْجَسَدِ. أَمَّا عَلَى الْمُسْتَوَى الِاجْتِمَاعِيِّ وَالْعَقْلِيِّ، فَإِنَّ اسْتِمْرَارَ هَذَا النَّزِيفِ يُفْضِي إِلَى تَصَحُّرِ الْعَلَاقَاتِ الْأُسَرِيَّةِ، وَسِيَادَةِ الْعُزْلَةِ وَالِانْطِوَاءِ، وَضَعْفِ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّرْكِيزِ الْعَمِيقِ وَالتَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ، لِيَنْشَأَ جِيلٌ مُغْتَرِبٌ عَنْ وَاقِعِهِ، هَشٌّ فِي تَوَاصُلِهِ الْإِنْسَانِيِّ، عَاجِزٌ عَنْ مُوَاجَهَةِ تَحَدِّيَاتِ الْحَيَاةِ الْحَقِيقِيَّةِ.

الْحُلُولُ الْمُقْتَرَحَةُ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ:

تَتَطَلَّبُ مُوَاجَهَةُ هَذَا التَّحَدِّي تَبَنِّيَ حُزْمَةٍ مِنَ الْحُلُولِ الْعَمَلِيَّةِ الْمُتَكَامِلَةِ؛ وَيَأْتِي فِي طَلِيعَتِهَا تَطْبِيقُ مَبْدَأِ «الصِّيَامِ الرَّقْمِيِّ» الْيَوْمِيِّ، وَتَحْدِيدُ سَاعَاتٍ مُقَنَّنَةٍ لِاسْتِخْدَامِ الْأَجْهِزَةِ اللَّوْحِيَّةِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ الْفِئَةِ الْعُمُرِيَّةِ. كَمَا يَنْبَغِي تَعْزِيزُ الْحِوَارِ الْأُسَرِيِّ الْمُبَاشِرِ، وَتَخْصِيصُ أَوْقَاتٍ مُقَدَّسَةٍ لِلِاجْتِمَاعِ الْعَائِلِيِّ تَخْلُو تَمَامًا مِنَ الْهَوَاتِفِ، إِلَى جَانِبِ تَشْجِيعِ الْأَبْنَاءِ عَلَى الِانْخِرَاطِ فِي الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَالْقِرَاءَةِ الْوَرَقِيَّةِ، وَالْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ الَّتِي تُعِيدُ لَهُمُ التَّوَازُنَ النَّفْسِيَّ وَالْجَسَدِيَّ.

فَاعِلِيَّةُ الْحُلُولِ وَقُوَّتُهَا وَتَطْبِيقُهَا:

تَكْمُنُ قُوَّةُ هَذِهِ الْحُلُولِ وَفَاعِلِيَّتُهَا فِي كَوْنِهَا لَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْمَنْعِ الْقَسْرِيِّ الَّذِي يُوَلِّدُ الْعِنَادَ، بَلْ تَقُومُ عَلَى التَّوْعِيَةِ وَتَقْدِيمِ الْبَدِيلِ الْإِيجَابِيِّ الْبَنَّاءِ. وَعِنْدَ تَطْبِيقِ هَذِهِ الْخُطُوَاتِ بِصَرَامَةٍ وَاسْتِمْرَارِيَّةٍ دَاخِلَ الْأُسْرَةِ وَالْمَدْرَسَةِ، تَظْهَرُ نَتَائِجُهَا الْمَلْمُوسَةُ سَرِيعًا فِي اسْتِعَادَةِ الْفَرْدِ لِسَيْطَرَتِهِ عَلَى وَقْتِهِ، وَتَحَسُّنِ جَوْدَةِ نَوْمِهِ وَصِحَّتِهِ الْبَدَنِيَّةِ، وَعَوْدَةِ الدِّفْءِ وَالتَّلَاحُمِ إِلَى أَرْجَاءِ الْبَيْتِ، مِمَّا يُثْبِتُ أَنَّ الْإِرَادَةَ الْبَشَرِيَّةَ قَادِرَةٌ عَلَى تَرْوِيضِ التِّقْنِيَةِ وَتَسْخِيرِهَا لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ لَا لِاسْتِعْبَادِهِ.

الْخَاتِمَةُ:

وَخِتَامًا، فَإِنَّ التِّكْنُولُوجْيَا سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، وَمِفْتَاحُ السَّلَامَةِ يَكْمُنُ فِي الْوَعْيِ وَالِاعْتِدَالِ؛ فَلْنَجْعَلْ مِنَ الْحَاسُوبِ وَالْأَجْهِزَةِ اللَّوْحِيَّةِ جُسُورًا نَعْبُرُ بِهَا نَحْوَ الْعِلْمِ وَالْإِبْدَاعِ، لَا جُدْرَانًا تَحْجُبُ عَنَّا نُورَ الْحَيَاةِ وَدِفْءَ الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، لِنَبْنِيَ أَجْيَالًا تَمْلِكُ زِمَامَ التِّقْنِيَةِ وَتَصْنَعُ بِهَا مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا.