

شرح وتحليل درس الوجه الآخر



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-04-05 12:58:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

إجابات أسئلة مهمة جداً حول قصة أحلام طفلة

1

أسئلة مهمة جداً حول قصة أحلام طفلة

2

شرح قصة أحلام طفلة

3

عرض بوربوينت الكتابة درس صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء

4

عرض بوربوينت الكتابة درس هل الوطن ضرورة ملحة ?

5

اللغة العربية

إعداد

أرقام يمنية اللؤلؤة الحسنة الشعلبية

للتواصل وللحجز والاستعلام

واتساب وتليجرام

+201035632957



قصة (الوجه الآخر) للكاتب الإماراتي (علي عبد الله محمد أبو الريش)

أولاً : التعريف بالكاتب

النشأة والتعليم والعمل

ولد علي عبد الله محمد أبو الريش في 9 يونيو 1956 في منطقة المعيريز في إمارة رأس الخيمة. تخرج في جامعة عين شمس قسم علم النفس، وبعد تخرجه سنة 1979م انضم إلى عالم الصحافة وإلى جريدة الاتحاد حيث عمل في القسم الثقافي فيها، وأخذ يترقى في المناصب حتى وصل في 2007 إلى منصب مدير التحرير. له عمود يومي بالجريدة. يعمل حالياً مدير لمشروع (قلم) بهيئة أبوظبي للثقافة والتراث.

بعض الكتب والقصاص للكاتب

قصة الاعتراف 1982. (وقع اختيارها كواحدة من ضمن أفضل مائة رواية عربية)، وقصة السيف والزهرة، وقصة رماد الدم، وقصة امرأة استثنائية.

الجوائز والتكريم

جائزة التميز الإعلامي في الدورة الرابعة لجائزة تريم عمران الصحفية عام 2000م.
جائزة مهرجان الرواد العرب من جامعة الدول العربية في الدورة الثانية عام 2002م.
جائزة أفضل تأليف إماراتي عن روايته زينة الملكة عام 2004م.
جائزة مسرح رأس الخيمة الوطني للإبداع الأدبي عام 2004م.
جائزة أفضل كاتب محلي في مجال الإبداع الأدبي عام 2007م

حصل على جائزة الإمارات التقديرية للعلوم والفنون والآداب سنة 2008 تسلمها من يد الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة.

ثانياً : شخصيات القصة وما ترمز إليه كل شخصية

الشخصية ونوعها	عملها ووصفها في القصة	الرمز والمقصود أو السبب من وجودها في القصة
خَلِيل (شخصية رئيسية أو مركزية)	كَاتِبٌ شَابٌّ مُحِبٌّ لِلْخَيْرِ، يَمْلِكُ مَشَاعِرَ إِنْسَانِيَّةٍ قَوِيَّةٍ، وَيَسْعَى لِنَقْلِ تَعَبِ النَّاسِ عَبْرَ قَلَمِهِ.	خَلِيل يَرْمُزُ إِلَى (صَوْتِ الضَّمِيرِ وَالْمُنْقَفِ الْمُخْلِصِ) الَّذِي يُحَاوِلُ نُصْرَةَ الْمَظْلُومِينَ.
السَّمَاكُ (الصيد) (شخصية ثانوية)	رَجُلٌ كَادِحٌ ظَهَرَتْ آثَارُ الْبَحْرِ وَالنَّعَبِ عَلَى جَسَدِهِ وَيَدَيْهِ الْمَعْرُوقَتَيْنِ.	السَّمَاكُ يَرْمُزُ إِلَى (الطَّبَقَةِ الْكَادِحَةِ) الَّتِي تَعْمَلُ بِصَمْتٍ وَتُعَايِي مِنْ قَسْوَةِ الْحَيَاةِ.
الْأُمُّ (شخصية ثانوية)	إِمْرَأَةٌ طَيِّبَةٌ تَدْعُمُ ابْنَهَا، وَتُؤْمِنُ بِأَنَّهُ سَيُصْبِحُ ذَا شَأْنٍ عَظِيمٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.	الْأُمُّ تَرْمُزُ إِلَى (الْأَمَلِ وَالشَّجَاعِ الْمَعْنَوِيِّ) الَّذِي يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ لِلْإِبْدَاعِ.
مُدِيرُ التَّحْرِيرِ (شخصية ثانوية)	شَخْصٌ عَمَلِيٌّ يَهْتَمُّ بِسِيَاسَةِ النُّشْرِ، وَقَامَ بِحَذْفِ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَقَالِ لِأَسْبَابٍ غَيْرِ لُغَوِيَّةٍ.	مُدِيرُ التَّحْرِيرِ يَرْمُزُ إِلَى (سُلْطَةِ الرِّقَابَةِ) الَّتِي قَدْ تَمَنَعُ وَصُولَ الْحَقِيقَةِ كَامِلَةً.
الْجَارُ سَعِيدٌ (شخصية ثانوية)	جَارُ الْكَاتِبِ الَّذِي ظَهَرَ فِي النِّهَايَةِ وَهُوَ يَحْمِلُ الْخُبْرَ الْمَلْفُوفَ بِوَرَقِ الْجَرِيدَةِ.	الْجَارُ سَعِيدٌ يَرْمُزُ إِلَى (الْوَاقِعِ الْمُرِّ وَالصَّدْمَةِ) الَّتِي كَشَفَتْ مَصِيرَ جُهْدِ الْكَاتِبِ.

رابعاً : المكان والزمان في القصة وأهميتهما

المكان في القصة	وصف المكان	أهميته (ما ترمز إليه)	الزمان في القصة	وصف الزمان	أهميته (ما ترمز إليه)
① الشاطئ (مكان) والوفاق والإلهام	المكان الذي بدأت فيه الحكاية، حيث البحر الجبار والصيد الكادح	الشاطئ يرمز إلى (الحقيقة الواضحة) ومصدر المعاناة الإجتماعية؛ فهو المكان الذي تولدت فيه فكرة الدفاع عن الفقراء.	① الزمان الحاضر (زمن الفعل والحركة)	زمن يوصف بالسرعة والاندفاع والتوتر.	يرمز إلى (الرغبة الملحة في التغيير) وضيق الوقت أمام معاناة الفقراء.
② غرفة المكتب (مكان) الصياغة والفكر	مكان هادئ، معزول، يمارس فيه الكاتب طفوسه الكتابية بدعم من أمه.	غرفة المكتب (مكان) الصياغة والفكر ترمز إلى (العالم المثالي للمثقف)؛ حيث يظن الكاتب أن الكلمات وحدها قادرة على تغيير حياة الناس.	② الزمان المستقبلي (زمن الأمل والتوقع)	زمن يترقبه الكاتب ليرى أثر كلماته في الناس.	يرمز إلى (حلم التغيير والمجد الشخصي) الذي كان يطمح إليه الكاتب.
③ مقرّ الجريدة (مكان) النشر والرقابة	مكان رسمي تحكمه القوانين والمصالح، وفيه يتم "بتر" الكلمات.	مقرّ الجريدة يرمز إلى (سلطة المجتمع والفئود) التي قد تمنع وصول الحقيقة كاملة.	③ الزمان الماضي (زمن الاسترجاع / الذكريات)	زمن استعادة كلمات الأم لتحفيز الذات.	يرمز إلى (العهد والميثاق) الذي يربط الكاتب بجذوره وبأهدافه السامية.
④ كيس الخبز / القرطاس (مكان) السقوط والصدمة	ورق مكتوب بحبر المطبعة يُستخدم لتغليف الطعام.	يرمز إلى (ضياع القيمة وقسوة الواقع الاستهلاكي)؛ فالمقال الذي كتب بالدم والدموع انتهى كورق مهمل.	④ لحظة لقاء الجار (زمن الصدمة)	وقت قصير جداً لكنه غير مجرى القصة تماماً.	يرمز إلى (الإصطدام بالحقيقة المرة) وفشل الكلمات في الوصول لمن كتبت لأجلهم.

خامسا: ملامح أو عناصر البيئة في القصة

<p>♦ تتحرك القصة بين مكانين متناقضين؛ مكان العمل الشاق ومكان العمل الفكري.</p> <p>✓ البيئَةُ السَّاحِلِيَّةُ (الْبَحْرُ): وهي مصدر الإلهام والمعاناة.</p> <p>وذلك موجود في النص في قول الكاتب: «وَأَنَا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ»، «يَسْحَبُ جِبَالَ النَّجْحِ»، «الْبَحْرُ الْعَنِيدُ».</p> <p>✓ البيئَةُ الصَّحْفِيَّةُ (المَكْتَبُ وَالْجَرِيدَةُ): وهي مكان صياغة الأفكار ونشرها.</p> <p>وذلك موجود في النص في قول الكاتب: «دَخَلْتُ عُرْفَةَ مَكْتَبِي»، «مَقَرُّ الْجَرِيدَةِ»، «مَكْتَبُ مُدِيرِ النَّحْرِيرِ».</p>	<p>مَلَامِحُ الْبِيئَةِ المَكَائِيَّةِ (الجُغْرَافِيَّةِ)</p>
<p>♦ يرتبط الزمن في القصة بلحظة الكتابة ثم لحظة انتظار النتيجة (النشر).</p> <p>✓ الزَّمَانُ الْحَاضِرُ (وَقْتُ الْإِنْجَازِ): يمثل السرعة والتوتر في نقل الحدث.</p> <p>وذلك موجود في النص في قول الكاتب: «رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ»، «سَيَقْرُؤُونَ عَدَا شَيْئًا لَمْ تَأْلَفْهُ أَذْهَانُهُمْ».</p> <p>✓ الزَّمَانُ الْمَاضِي (الْإِسْتِرْجَاعُ): العودة للماضي لشحن العزيمة.</p> <p>وذلك موجود في النص في قول الكاتب: «تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ».</p>	<p>مَلَامِحُ الْبِيئَةِ الزَّمَانِيَّةِ (التَّارِيخِيَّةِ)</p>
<p>♦ تسيطر على القصة مشاعر متقلبة تعكس حال الكاتب المندفع وحال الواقع الصادم.</p> <p>✓ مَشَاعِرُ الْحَمَاسِ وَالتَّعَاطُفِ: الرغبة في نصرة المظلومين، وذلك موجود في النص في قول الكاتب: «يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَؤُلَاءِ»، «أَعَصِرُ ذَهْنِي.. أَمْزُجُ الْعَرَقَ بِالْدَمِ».</p> <p>✓ مَشَاعِرُ الصَّدْمَةِ وَالْحَيَبَةِ: وهي ذروة الانكسار في نهاية القصة، وذلك موجود في النص في قول الكاتب: «بِرْهَةٌ اسْتَسَلَّمْتُ فِيهَا لِخَيَالِي»، «أَنْ يَكُونَ لِي... (هذه الجملة تدل على تلاشي الأمل)»</p>	<p>مَلَامِحُ الْبِيئَةِ النَّفْسِيَّةِ (المَشَاعِرُ والأحاسيس والوجدان)</p>
<p>♥ تعكس القصة طبيعة المجتمع وعلاقاته الإنسانية والمهنية مثل:</p> <p>✓ تَقْدِيرُ الْأُمِّ وَالدَّعْمُ الْأَسْرِي، وذلك موجود في النص في قول الكاتب: «جَاءَتْني أُمِّي رَاكِضَةً بِمَا طَلَبْتُ»، «تَرْمُقُنِي بِعَيْنِ الشُّعَاعِ الْحَافِي».</p> <p>✓ احترام الْعَمَلِ وَالْكَفَاحِ ، وذلك موجود في قول الكاتب: «السَّمَاءُ هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَشْقَى»، «الَّذِينَ يَكْتُبُونَ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَجْدَ».</p> <p>✓ الْوَأَقِعُ الْمَعِيشِيُّ (البَسَاطَةُ وَالْحَاجَةُ)، واستخدام الجرائد كأوراق تغليف، وذلك موجود في قول الكاتب: «طِيَّةٌ مِنَ الْخُبْزِ مَلْفُوفَةٌ بِالْفِرْطَاسِ»، «كِتَابَةٌ مَطْبَعِيَّةٌ تَسْوَدُ حَتَّى لَوْ نُ الْخُبْزِ».</p>	<p>مَلَامِحُ الْبِيئَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ (العادات والتقاليد الموجودة في المجتمع)</p>

عَلِيمِيَّة

سادسا :التقنيات الفنية في القصة وأمثلة عليها

أهمية التقنية ورمزيتها	مثال عليها من القصة	التقنية في القصة ومعناها
	(رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ... دَخَلْتُ غُرْفَةَ مَكْتَبِي... جَلَسْتُ خَلْفَ الطَّائِلَةِ... أَمْسَكْتُ بِالْقَلَمِ).	السرود: ذكر الأعمال التي تقوم بها الشخصية في القصة
التمهيد والتشويق للأحداث المستقبلية في القصة	(سَيَقْرُونَ عَدَا شَيْئًا لَمْ تَأَلَفْ أَدهَانَهُمْ... سَيَعْرِفُونَ قَدْرَ هَوْلِ الْمُنْعَبِينَ).	الإستباق أو الاستشراف : التوقع لما سيحدث في المستقبل مثل التوقع والتخيل عند الكاتب بأن المقال سينشر ويقروه الناس
وظيفة الرّبط بين دافع الكتابة (صورة السمك) وبين الطمّوح الشخصي (وعد الأم)، لتوضيح سبب إصرار الكاتب على نجاح مقالته.	(تَدَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي: «سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ يَا بَنِي»، وَتَدَكَّرْتُ مَلَامِحَ السَّمَكِ عِنْدَ الشَّاطِئِ).	الإسترجاع: العودة بأحداث القصة إلى الماضي والتفكير في ذكريات الماضي مثل تذكر الكاتب لكلام الأم
① إظهار أحوال وصفات الشخصيات والأماكن والأزمنة في القصة ② إظهار التباين بين "تعب الأجساد" و"برودة الحبر"، فالوصف الدقيق ليد السمك يرمز للواقع الحقيقي، بينما وصف الجريدة السوداء يرمز لضياح تلك المعتاة.	(يَدَاهُ مَعْرُوقَتَانِ، شُرُوحُ الْبَحْرِ غَائِبَةٌ فِي لَحْمِهِ، كِتَابَةٌ مَطْبَعِيَّةٌ تَسْوَدُ حَتَّى لَوْ نُ الْخُبْزِ).	الوصف: وصف البيئة والأحداث والأشخاص والأماكن والأزمنة في القصة
يساعد في قوة الأحداث وجذب انتباه المتلقي ويرمز إلى الصراع بين طبقات المجتمع وبين أفكار ومشاعر الكاتب وبين ماضيه وحاضره ويرمز إلى الفجوة العميقة بين "عالم الأفكار" و"عالم الحاجة والجوع"، حيث ينتصر الواقع (الخبز) على المثالية (المقال).	صِرَاعٌ خَارِجِيٌّ: بَيْنَ الْكَاتِبِ وَمُدِيرِ التَّحْرِيرِ حَوْلَ (حَذْفِ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَقَالِ). صِرَاعٌ نَفْسِيٌّ (دَاخِلِيٌّ): بَيْنَ رَغْبَةِ الْكَاتِبِ فِي الظُّهُورِ بِمَظْهَرِ الْبَطْلِ، وَبَيْنَ شُعُورِهِ بِالتَّقْصِيرِ (بِإِذْنِ الْمُنْصَأِ تَقَابُلِ يَدِهِ الْخَشِينَةِ). صِرَاعٌ مَعَ الْوَقْعِ: فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ (تَصَارُعُ الْخُلْمِ مَعَ صُورَةِ كَيْسِ الْخُبْزِ).	الصراع: النزاع بين الشخصيات في القصة مثل: الصراع بين رغبة التعليم ورفض المجتمع لرغبتها.



سابعاً : نص القصة ومعاني الكلمات

الفقرة الأولى: رُؤْيَةُ الْكَاتِبِ وَعَهْدُ الصِّدْقِ

أَنَا وَجْهِي عَيْرُ كُلِّ الْوُجُوهِ، قَلْبِي، دَبِيبُ الدَّمِّ فِي عُرُوقِي، هَكَذَا أَسْعُرُ، وَأَنَا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنِي تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْحَبُ حِبَالَ (اللَّنْجِ) سَمْرَاءَ دَاكِنَةً، مَعْرُوقَةً، شُرُوحُ الْبَحْرِ غَائِصَةٌ فِي لَحْمِ جَبِينِهِ. قُلْتُ فِي نَفْسِي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَؤُلَاءِ تَكُونَ الْكِتَابَةُ حَقِيقِيَّةً تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي، "سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ يَا خَلِيلُ، الْمُسْتَقْبَلُ لَكَ، هَكَذَا يَقُولُ قَلْبِي وَهَذَا لَا يَكْذِبُ أَبَدًا". قَلْبُ الْأُمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ أَسْرَارَ الْأَبْنَاءِ.

✓ معاني كلمات الفقرة ✓

✓ (دَبِيبُ): جَرِيَانُ الدَّمِّ وَحَرَكَتُهُ الْهَادِنَةُ. ✓ (تَرْقُبُ): تُشَاهِدُ بِدَقَّةٍ وَتُرَاقِبُ. ✓ (اللَّنْجِ): قَارِبُ الصَّيْدِ الْكَبِيرِ. ✓ (دَاكِنَةً): لَوْنٌ غَامِقٌ جِدًّا. ✓ (مَعْرُوقَةً): يَظْهَرُ فِيهَا أَثَرُ الْعُرُوقِ لِقُوَّةِ التَّعَبِ. ✓ (شُرُوحُ): تَجَاعِيدُ عَمِيقَةٌ فِي الْجُلْدِ

الفقرة الثانية: سِبَاقٌ مَعَ الْقَلَمِ

رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، كَانَتْ رَجْلِي تَطِيرَانٍ كَعَجَلَةٍ تَجْرُّهَا رِيحٌ عَاتِيَةٌ، دَخَلْتُ غُرْفَةَ مَكْتَبِي، لَمْ أَفْتَشْ عَنِ الْوَرَقِ وَالْقَلَمِ، كُلُّ الْأَشْيَاءِ كَانَتْ مُعَدَّةً، وَكَأَنَّهَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ مَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ. جَلَسْتُ لَمْ أَطْلُبْ مِنْ أُمِّي فَنَجَانِ الْقَهْوَةِ الْمُعْتَادِ؛ خَفْتُ أَنْ يَهْرَبَ مِنِّي الْمَوْضُوعُ وَأَنَا أَسْتَمِعُ إِلَى دَعْوَاهَا. بَدَأْتُ فِي الْكِتَابَةِ، السَّمَاءُ هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَشْقَى، يَأْخُذُ لَفْمَةً عَيْشِهِ مِنْ فَمِ جَبَّارٍ لَا يَلِينُ وَلَا يَهْدَأُ، الْبَحْرُ الْعَنِيدُ يُوَاجِهُهُ سَمَّاكٌ شَدِيدُ الْمِرَاسِ.

✓ (فَائِقَةٌ): سُرْعَةٌ كَبِيرَةٌ جِدًّا. ✓ (عَاتِيَةٌ): رِيحٌ شَدِيدَةٌ وَقَوِيَّةٌ. ✓ (يَشْقَى): يَتَعَبُ تَعَبًا كَبِيرًا فِي عَمَلِهِ.

✓ (جَبَّارٍ): قَوِيٌّ لَا يَرْحَمُ (وَالْمَقْصُودُ هُنَا الْبَحْرُ). ✓ (شَدِيدُ الْمِرَاسِ): قَوِيٌّ وَيَتَحَمَّلُ الصُّعُوبَاتِ.



الفقرة الثالثة: صِرَاعُ الْكِتَابَةِ وَمَعَانَاةُ السَّمَاءِ وَالكَاتِبِ

شَعَرْتُ بِشَكَّةٍ تَنْعَرَسُ فِي صَدْرِي تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي، سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ. الْمَقَالُ قَدْ لَا يَنْشُرُ، سَيُحْفَظُ فِي الْأَدْرَاجِ، سَيَلْقَى وَيُرْفَضُ، قَدْ أُرْجِرُ بِشَأْنِهِ. الْحَدِيثُ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يُورِّقُ بَالِ الْأَخْرَيْنِ، فَكَّرْتُ، عُصْتُ مَعَ السَّمَاءِ، سَحَبْتُ مَعَهُ الْحِبَالَ، يَدِي الْمُلْسَاءُ تَقْبِضُ عَلَى الْقَلَمِ بَعْنَفٍ، تَكَادُ الْوَرَقَةَ أَنْ تَقْلَتَ مِنْ يَدِي، لَكِنِّي أَمْسَكْتُ بِهَا بِشِدَّةٍ، أَطَالِبُهَا بِأَنْ تَتَحَالَفَ مَعِي، هَذَا وَقْتُ الْإِحْتِرَاقِ، السَّمَاءُ يَحْتَرِقُ كَثِيرًا، يُكَابِدُ، هَذَا لَحْمٌ كَتَفِي مِنْ أُنْعَابِهِ، مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَقُّقَاتِ فِي رَاحَةِ يَدِهِ.

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓

✓ (أُرْجِرُ): أُوْبِخُ أَوْ أُسْمَعُ كَلَامًا قَاسِيًا. ✓ (يُورِّقُ): يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ لَا يَنَامُ مِنَ الْقَلَقِ. ✓ (الْمُلْسَاءُ): النَّاعِمَةُ

وَالرَّقِيقَةُ. ✓ (يُكَابِدُ): يُعَانِي وَيُقَاسِي التَّعَبَ. ✓ (تَتَحَالَفُ): تَتَّفِقُ مَعِي وَتُسَاعِدُنِي.



الفقرة الرابعة: ثَمَرَةُ الْجُهْدِ وَتَحِيَّةُ الْأُمِّ

الْمَقَالُ يَتَنَامَى مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الْكِتَابَةَ أَعْصِرُ ذَهْنِي، أَمْزُجُ الْعَرَقَ بِالذَّمِّ. السَّمَاكُ يَعْزِقُ كَثِيرًا، الْعَرَقُ يُغْسَلُ بِالْمَلْحِ، تَدَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي «سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ». أَجَلُ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ. الْمُتَعَبُونَ يَتَعَبُونَ لِنَسْعَدَ، لِنَجِدَ الْحَيَاةَ طَرِيقًا مُمَهَّدًا، هَكَذَا كَانَتْ أُمِّي تَقْصِدُ، أَظُنُّ أَنَّهَا كَانَتْ تَقْصِدُ ذَلِكَ؛ وَإِلَّا مَاذَا تَعْنِي عَظْمَةُ الرَّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمُ الْخَالِدَةِ.

من معاني كلمات الفقرة

يَتَنَامَى) : يَكْبُرُ وَيَزْدَادُ. (أَعْصِرُ ذَهْنِي) : أَفَكِّرُ بِجُهْدٍ كَبِيرٍ جَدًّا. (أَمْزُجُ) : أَخْلُطُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ.

(مُمَهَّدًا) : سَهْلًا وَمُجَهِّزًا لِلسَّيْرِ. (الْخَالِدَةِ) : الْأَعْمَالُ الَّتِي يَتَدَكَّرُهَا النَّاسُ دَائِمًا.

الفقرة الخامسة: رَحْلَةُ النَّشْرِ وَالْمُوَاجَهَةُ

أَنْهَيْتُ الْمَقَالَ، اعْتَدَلْتُ فِي جِلْسَتِي، تَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ، طَلَبْتُ فُنْجَانَ الْقَهْوَةِ، جَاءَتْني أُمِّي رَاكِضَةً، وَضَعَتْ الْفُنْجَانَ وَوَقَّفَتْ قُبَالَتِي، ابْتِسَامَتُهَا الْعُدْبَةُ كَانَتْ تُرِيحُنِي كَثِيرًا، أَشْعُرُ بِلَذَّةٍ فَائِقَةٍ عِنْدَمَا تَرْمُقُنِي بَعَيْنَيْهَا ذَاتِ الشُّعَاعِ الْحَانِي. وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ، أُمِّي تُرِيدُ أَنْ أَكُونَ عَظِيمًا؛ لِذَا تَقِفُ مَعِي فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ، كِتَابَةُ مَقَالٍ إِنْسَانِيٍّ مُوقِفٌ، التَّحَدُّثُ عَنْ مُعَانَاةِ الْآخَرِينَ مُوقِفٌ، الْمَشَارَكَةُ الْحَقِيقِيَّةُ مُوقِفٌ.

من معاني كلمات الفقرة

(تَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ) : شَعَرْتُ بِالرَّاحَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ. (قُبَالَتِي) : أَمَامِي وَفِي وَجْهِي.

(تَرْمُقُنِي) : تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَةً هَادِنَةً. (الْحَانِي) : الْعَطُوفُ وَالْمُحِبُّ.

الفقرة السادسة: النَّجَاحُ وَالرِّسَالَةُ السَّامِيَّةُ

اسْتَأذَنْتُ أُمِّي، خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ فِي طَرِيقِي إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ قَابَلْتُ الْمُدِيرَ شَرَحْتُ لَهُ الْمَوَاقِفَ، وَعَرَضْتُ الْمَقَالَ، قَرَأَهُ بِسُرْعَةٍ وَهَزَّ رَأْسَهُ، كُنْتُ مُتَوَتِّرًا، عَصَبِيًّا، أَنْتَظِرُ جَوَابَهُ فِي قَلْبِي بَالِغٍ، رَفَعَ بَصْرَهُ فِي وَجْهِي، ابْتَسَمَ، ثُمَّ وَضَعَ إصْبَعَهُ عَلَى جُمْلَةٍ جَاءَتْ ضِمْنَ الْمَقَالِ... قَالَ فِي هُدُوءٍ: هَذِهِ الْجُمْلَةُ لَا تَتَمَاشَى مَعَ مَضْمُونِ الْمَقَالِ، قُلْتُ فِي دَهْشَةٍ: تَقْصِدُ أَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى خَطَأٍ لَعْوِي؟ هَزَّ رَأْسَهُ، قَالَ فِي هُدُوءٍ: لَا أَقْصِدُ ذَلِكَ... هَزَزْتُ رَأْسِي... عَرَفْتُ عَرَفْتُ. إِذَا كَانَ كَمَا تَظُنُّ، فَلَا بَأْسَ مِنْ حَدْفِهَا، الْمُهْمُ أَنْ الْمَقَالَ يَأْخُذَ طَرِيقَهُ إِلَى النَّشْرِ... سَيَكُونُ مَبْتُورًا، لَكِنْ هَذَا لَنْ يُقَلِّلَ مِنْ أَهْمِيَّتِهِ.. الْمُهْمُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْفُرَّاءِ شَيْءٌ مِمَّا أُرِيدُ، عَدَا سَيَفْرُوونَ شَيْئًا لَمْ تَأَلَّفَهُ أَدَهَانُهُمْ.

من معاني كلمات الفقرة

(مَضْمُونِ) : مَعْنَى وَفِكْرَةُ الْمَقَالِ. (مَبْتُورًا) : مَقْطُوعًا مِنْهُ جُزْءٌ.

(تَأَلَّفَهُ) : تَعَدَّدَ عَلَيْهِ أَوْ تَعَرَّفَهُ.

الفقرة السابعة: الصَّدَى وَالْيَقِينُ

الْمَقَالُ فِيهِ تَوْعِيَةٌ وَلَفْتُ انْتِبَاهٍ لِلْفُرَّاءِ حَوْلَ هَذِهِ الْفَنَةِ الْكَادِحَةِ الْمُتَعَبَةِ، الْفُرَّاءُ يَسْتَنْبِطُونَ مَا بَيْنَ السُّطُورِ، تُهْمُهُمُ الْكَلِمَاتُ غَيْرُ الْمُبَاشِرَةِ، وَغَيْرِ السُّطُوحِيَّةِ. فَرِحْتُ كَثِيرًا، فَرِحْتُ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَأَنَا أَكْرَرُ كَلَامَ أُمِّي، وَأَشْكُرُ الْمُدِيرَ عَلَى تَجَاوُبِهِ. خَطَرْتُ فِي ذَهْنِي فِكْرَةً، جُمْلَةٌ لَمْ أَذْكَرْهَا فِي الْمَقَالِ لَوْ كَتَبْتُهَا سَوْفَ يَكُونُ لَهَا وَقْفٌ خَاصٌّ فِي نُفُوسِ الْفُرَّاءِ. فَكَّرْتُ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْجَرِيدَةِ؛ لِأَسْحَبَ الْمَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى، وَإِكْمَالَ النَّقْصِ، هَزَزْتُ رَأْسِي، لَا دَاعِي، النَّاسُ أَدْكِيَاءُ وَيَفْهَمُونَ مَعْرَى الْحَدِيثِ.

من معاني كلمات الفقرة

(الْكَادِحَةِ) : الَّتِي تَعْمَلُ بِجِدِّ وَتَعْبٍ لِتَعِيشَ. (يَسْتَنْبِطُونَ) : يَفْهَمُونَ الْمَعْنَى الْمَخْفِيَّةَ.

(وَقْفٌ) : أَثَرٌ قَوِيٌّ فِي النَّفْسِ. (مَعْرَى) : الْهَدَفُ أَوْ الْمَقْصِدُ مِنَ الْكَلَامِ.

الفقرة الثامنة: لِقَاءُ الْجَارِ وَذِكْرَى الْكِفَاحِ

تَابَعْتُ طَرِيقِي، وَجُمَلُ الْمَقَالِ تَتَدَحَّرُجُ فِي رَأْسِي كَالرَّزْبِقِ: السَّمَاكُ، الْجِبَالُ، (اللَّنْجُ)، صَوْتُ الْبَحْرِ وَهُوَ يُدْعِدُغُ آذَانَ السَّمَاكِ، الْمَحَارَاتُ الْيَابِسَةُ، كَلَامُ أُمِّي. سَيَكُونُ لِي شَأْنٌ عَظِيمٌ. بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ قَابَلْتُ جَارَنَا سَعِيدًا، صَافَحْتُهُ، وَقَفْنَا بَرَهَةً، سَأَلَنِي عَنْ أَحْوَالِي وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ، كَانَ التَّعَبُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِي، وَكَذَلِكَ فَعَلْتُ، سَأَلْتُهُ عَنْ صِحَّتِهِ وَآخِرِ الْأَخْبَارِ، لَفْتُ نَظْرِي كَيْسُ

عَلَّقَهُ بِبِيَدِهِ، شَمَمَتْ رَائِحَةَ خُبْزٍ، كُنْتُ جَائِعًا، أَعْرِفْتُ نَظْرِي فِي الْكَيْسِ، كَانَتْ بِهِ طَيِّبَةٌ مِنَ الْخُبْزِ مَلْفُوفَةً بِالْفِرْطَاسِ، لَوْنُهُ لَيْسَ بِأَبْيَضَ، كِتَابَةٌ مَطْبَعِيَّةٌ تَسْوَدُّ حَتَّى لَوْنُ الْخُبْزِ. الْوَرَقُ مِنَ النَّوعِ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ فِي الْجَرَائِدِ.. عِنْدَهَا تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي.. لَنْ يَكُونَ لِي...

- ✓ من معاني الكلمات ✓ (يُدْعِدِعُ) : يُلَامِسُ بِلُطْفٍ. ✓ (بُرْهَةٌ) : وَقْتُ قَصِيرٍ جَدًّا.
✓ (بَادِيًا) : وَاضِحًا. ✓ (طَيِّبَةٌ) : جُزْءٌ مَطْوِيٌّ أَوْ قِطْعَةٌ. ✓ (الْفِرْطَاسِ) : الْوَرَقُ الَّذِي نَكْتُبُ فِيهِ.

أَكَادِمِيَّةُ اللَّوْلُوَّةِ الْحُسْنَاءِ التَّعْلِيمِيَّةُ 201035632957+