

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت (فهم قرائي للنصوص)



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:29:19 2026-02-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1 عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو السادس: مسؤوليتنا في العصر الرقمي (الأسبوع السادس)

2 عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الخامس: خدمة وطني مسؤولية وفخر (الأسبوع السادس)

3 عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الرابع: التكنولوجيا و مهارات التفكير الإبداعي (الأسبوع السادس)

4 عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الثالث: الذكاء الاصطناعي والوظائف: خسارة أم فرصة? (الأسبوع السادس)

5 عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الثاني: عقلك وجسمك فريق واحد (الأسبوع السادس)



تربية
وتعليم

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

العام الدراسي
2026 - 2025

الاسم :

الصف : الثامن

المدرسة : الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

معلمة اللغة العربية عائشة الظاهري



الفصل الدراسي الثاني

إِقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِي بِعنوانٍ : (أَخْلَامٌ صَغِيرَةٌ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
أَخْلَامٌ صَغِيرَةٌ

عندما ضاقت به الدنيا، وأطبقت الهموم، وباتت لقمة العيش مطلباً عسير المنال، قرر أن يتخلى عن كبريائه وعزة نفسه، وأن يتواضع قليلاً ويدق بابيه.

قال محدثاً نفسه : هي فرصتي الأخيرة.. أقصده، وأذكره بصداقتنا القديمة.

ربما غبت عن ذاكرته بعد أن صارت صورته تظهر على الشاشة الصغيرة في بعض المناسبات ، وتحتل - أحيانا - مساحة من الصحف، لكن كم مرة ساعدته في حل مسألة أو كتابة موضوع أو شرح قصيدة! وكم مرة وقفت إلى جانبه في وجه الأشقياء ومنعت عنه الأذى ! كم ! وكم ! ماذا لو رد إلى بعض الجميل ؟! أنا لا أطلب المستحيل. وظيفة لائقة تتناسب والشهادة التي أحملها بتقدير جيد، والتي مازالت معلقة على الجدار وقد علاها الغبار. وما إن قطع الشارع حتى توقف قليلاً، وفكر:

وظيفة لائقة ! ربما أخرج به بطلب كهذا . لتكن وظيفة عادية ؛ موضع قدم ، ثم أسعى لتعديل وضعي .

هكذا يفعلون دائماً ، والخطوة الأولى هي الأهم .

لم ينتبه لسيارة مسرعة كادت أن تصدمه ، ولم يأبه لصريير عجالاتها عندما توقفت ، ولم يكثرث لكلمات السائق النابية ، بل قابله بابتسامة ، ورفع يده محيياً ومعتذراً .

توقف مرة أخرى عندما اجتاز الشارع الثاني ، ودار في خلده : وظيفة بسيطة ... أية وظيفة ... مراقب أو حارس ... أفضل من لا شيء وإن كانت لا تتناسب مع مؤهلاتي .

لن ألمي أية شروط ، بل سأقبل بما يعرض علي .

اجتاز الشارع الثالث ووقف أمام المبنى الكبير ، ثمة حراس وبنادق واستعلامات وجمهور غفير من مختلف الأعمال والمراتب ، وعلى باب المكتب شاب ضخم الجثة ، عابس الوجه ، مقطب الجبين . لا يبتسم إلا لعليه القوم من أصحاب النفوذ والتجار والسماسرة ... ينحني لهم ، ويقول بلطف : تفضل .

قال مشجعاً نفسه : هو صديق قديم ، فلماذا أنتظر !؟

جمدته صرخة غاضبة : إلى أين ؟ هل هي فوضى !؟

تراجع مخذولاً ، وعيون الواقفين تجلده بنظرات شامته . تناول بطاقة صغيرة وطلب منه راجياً أن يحملها إليه قائلاً بخجل : أنا صديقه ، أقصد كنا صديقين .

في الساعة الثانية بدأ الموظفون يغادرون مكاتبهم ، فسأل بتردد :

- ألم ألم تعطه بطاقتي ؟

- بلى .

وأضاف باستخفاف : وقرأها أيضاً .

- إذا ، دعني أدخل . أريد أن أراه .

- هذا غير ممكن .

- لماذا ؟

- لأن سيادته غادر المكتب من الباب الآخر ، منذ وقت طويل .

1 - "وَطَلَبَ إِلَيْهِ رَاجِئًا أَنْ (يَحْمِلَ)َهَا إِلَيْهِ". - ما إغرابُ الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

أ- فعل مضارع منصوب . ب- فعل مضارع مرفوع .

ت- فعل مضارع مجزوم . ث- فعل ماضٍ مبني .

2- ما الجُمْلَةُ الأكثرُ دلالةً على حَساسِيَّةِ البَطْلِ وَ شُعُورِهِ بالخَيْبَةِ؟

- أ- وَظيفَةُ لائِقَةٍ ، ربما أخرجهُ بطلب كهذا . لتكن وَظيفَةُ عادية
- ب- لا يبتسم إلا لعلية القوم من أصحاب النفوذ والتجار والسماصرة .
- ت- تراجع مخذولاً وعيون الواقفين تجلده بنظرات شامتة .
- ث- لن أُملي أية شروط ، بل سأقبل بما يعرض علي .

3- "وبَاتَتْ لُقْمَةُ العِيشِ مَطْلَبًا (عَسِيرَ) المَنَالِ" . - ما مُرادِفُ الكَلِمَةِ المَخْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- سهل .
- ب- كثير .
- ت- قليل .
- ث- صعب .

4- بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطَرِ الْمُتَوَنِّةِ، - عَلَامَ تُدَلُّ نِهَائِيَّةُ الْقِصَّةِ؟

- أ- على قوة الصداقة .
- ب- على التفاؤل وحسن الطالع .
- ت- على مساعدة الناس بعضهم بعضا .
- ث- على مرارة الواقع المعيش .

5- (أنا صديقُ، أَقْصِدُ... كُنَّا صَدِيقَيْنِ). - إلامَ تُشِيرُ هَذِهِ العِبَارَةُ؟

- أ- الثقة .
- ب- الحنين .
- ت- الإخلاص .
- ث- التردد .

6- ما الرِّسَالَةُ المُتَضَمِّنَةُ مِنْ خُرُوجِ "الصَّدِيقِ القَدِيمِ" مِنَ البَابِ الْآخِرِ؟

- أ- كثرة انشغالاته .
- ب- نسيانه الصداقة القديمة .
- ت- وعد منه بموعد آخر ، لاحقاً .
- ث- تجاهله الصداقة القديمة .

7- لِمَاذَا تَخَلَّى البَطْلُ عَنْ رَغْبَتِهِ بِوَظيفَةٍ لائِقَةٍ وَقَبُولِهِ بِأَيَّةِ وَظيفَةٍ تُعَرِّضُ عَلَيْهِ؟

- أ- لأنه كان مدرِكًا حظه التعيس .
- ب- لأنه كان يعلم بأن صديقه القديم سيخذله .
- ت- لأنه لم يملك شهادة تتناسب والوظيفة التي يحلم بها .
- ث- لأنه لا يريد أن يخرج صديقه بطلب وظيفة لائقة .

8- لِمَاذَا تَجَاهَلَ البَطْلُ كَلِمَاتِ السَّانِقِ النَّابِيَةِ؟

- أ- لأنه لم يكن منبهاً لكلام السائق .
- ب- لأنه لم يرغب بالجدال مع السائق .
- ت- لأنه كان في عجلة من أمره .
- ث- لأنه كان مستغرقاً في حلمه .

9- "لِتَكُنْ وَظيفَةً عاديةً؛ مَوْضِعَ قَدَمٍ" . - مَاذَا قَصَدَ الكَاتِبُ بِهَذِهِ العِبَارَةِ؟

- أ- يأمل بوظيفة تتناسب ومؤهلاته .
- ب- يأمل ألا يحصل على وظيفة عادية فحسب .
- ت- يحلم بوظيفة كوظيفة صديقه القديم .
- ث- يأمل بوظيفة تكون بداية لمشواره الوظيفي .

10 - ما الَّذِي دَفَعَ البَطْلَ إِلَى التَّنَازُلِ، وَطَلَبِ المُسَاعَدَةِ مِنْ صَدِيقِهِ القَدِيمِ؟

- أ- ثَقَّتْهُ بعمق صداقتهما ومتانتها .
- ب- ثَقَّتْهُ الكبيرة باستحقاقه للوظيفة .
- ت- شعوره بالظلم .
- ث- ضيق الأوضاع وعسر الحال .

افْرَأ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي بِعُتْوَانِ: "غِذَاءُ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

غِذَاءُ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ

- 1- اتسم غذاء القرن العشرين بأنه غذاء غير صحي ؛ حيث أثبتت الدراسات أن الأمراض الناجمة عن اختلال توازن الغذاء في ذلك القرن كانت في مقدمة الأسباب المؤدية إلى الموت ، وأتى مرض شرايين القلب التاجية في طليعة تلك الأمراض ، فما الذي جعله غذاء تتفاقم أضراره على صحتنا ؟
- 2- تشير الدراسات العلمية الحديثة إلى وجود علاقة أكيدة بين الإفراط في تناول الملح وارتفاع ضغط الدم ، وهناك عدد من الأطعمة الدهنية التي يختبئ الملح وراءها ، كالمالح وشرائح البطاطا والمعلبات .
- 3- من جهة أخرى ، فهو غذاء غني بالدهون الحيوانية المشبعة ، ولا شك أن الإفراط في تناولها يزيد من حدوث مرض شرايين القلب التاجية ، ويسبب البدانة ، ويرفع كولسترول الدم الذي يعد سبباً مهماً للإصابة بجلطة القلب ، وانسداد الشرايين التاجية .
- 4- وأبسط طريقة للإقلال من الملح هي تجنب إضافته إلى طاولة الطعام ، والإقلال منه أثناء الطهي ، علماً بأن ملح الطعام ما هو إلا (كلوريد الصوديوم) ، فيجب أن نتناول غذاء غنياً بالفواكه والخضروات الطازجة وأن نزود أجسامنا بالفيتامينات والمعادن التي تحتاج إليها دائماً ، وقاية من الأمراض التي يسببها ارتفاع نسبة الصوديوم في الطعام كارتفاع ضغط الدم الذي ينشأ بحدوث جلطات في القلب والمخ ، وأمراض القلب والأوعية الدموية ، وهشاشة العظام ، وأمراض الكلى ، واحتباس السوائل ، وجفاف الجسم . كما أن الإكثار من شرب المياه المعدنية يساهم في الإقلال من نسبة صوديوم ملح الطعام ، فالماء يشغل نحو 75 % من جسم الإنسان و 85 % من الدم ، و 75 % من دماغ الإنسان ، و 70 % من العضلات ، فكل خلية من خلايا جسم الإنسان تحتاج إلى مقدار من الماء ، يجب ألا يقل عنه .
- 5- ويجب على الإنسان أن يختار نوعية غذاء منضبطة فيتجنب الأطعمة الجاهزة التي تمتلئ بالمواد الحافظة والنكهات والألوان الاصطناعية ، وهذه مواد تضر كلها بأجهزة الجسم المختلفة ، كما أن على الإنسان أن يأكل في كل يوم قدرًا كافيًا من الفاكهة والخضروات الطازجة ، ومنتجات الألبان والبيض والحبوب الكاملة ، مثل : القمح والذرة والشعير ، مزودًا جسمه بما يحتاج إليه من الفيتامينات والمواد الحيوية الأخرى .
- 6- إن أهمية اختيار الغذاء الصحي المناسب الغني بالفيتامينات والمعادن يقوي جهاز المناعة ، وهو نظام معقد يتكون من أعضاء وأنسجة وخلايا تميز وتدمر الأجسام الغريبة التي تهاجم الجسم ، مثل : الفيروسات والبكتيريا والخلايا السرطانية ، وإن سوء التغذية يعد عاملاً رئيساً لضعف جهاز المناعة لدى الإنسان فتقوية المناعة أمر مهم جدًا ؛ ليس للوقاية من المرض فحسب ، بل أيضاً لنجاح العلاج والشفاء من المرض بوقت أسرع ، ولكي تضمن جهازاً مناعياً قوياً يجب أن تدعّمه بنظام غذائي صحي وممارسة الرياضة بصورة منتظمة .
- 7- وتعد ممارسة التمرينات الرياضية من العوامل الأساسية لتحسين صحة الأفراد ، واكتساب اللياقة البدنية ، والوقاية من بعض الأمراض ، وتختلف الفائدة المكتسبة منها باختلاف الممارسة ومدتها ، وعدد مراتها في الأسبوع ، كما أن التغذية السليمة ، وممارسة النشاط الرياضي وجهان لعلمة واحدة وهي الصحة .

1- ما الذي يُحَقِّقُ الصَّحَّةَ الْبَدَنِيَّةَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ؟

أ- العمل المستمر ، والإكثار من تناول الملح ، وكثرة النوم.

ب- الشره ، وممارسة الرياضة ، والإكثار من شرب الماء .

ت- النوم والكسل ، العلاقات الاجتماعية ، وممارسة الرياضة .

ث- التغذية السليمة ، وممارسة الرياضة ، وشرب المياه المعدنية .

2- "فما الذي جعله غذاءً (تتفاقم) أضراره على صحتنا" . - ما ضدُّ الكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

أ- تتساوى . ب- تتمثل . ت- تتضاءل . ث- تتعاظم .

3- ما العواملُ الَّتِي تَضْمَنُ جِهَازًا مَنَاعِيًّا قَوِيًّا فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟

أ- تناول السكريات والدهون . ب- الالتزام بنظام غذائي صحي ، وممارسة الرياضة بانتظام .

ت- تناول الأطعمة غالية الثمن . ث- الإكثار من الطعام ، والخلود إلى الراحة والنوم .

4- ما المَوَادُّ الَّتِي تَضُرُّ بِأَجْهَازَةِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ الْحَيَوِيَّةِ؟

أ- الحبوب الكاملة . ب- الخضروات الطازجة .

ت- النكهات الاصطناعية . ث- الألبان ومشتقاتها .

5- ما النَّسَبَةُ الْمُنَوَّيَّةُ الَّتِي يَشْغُلُهَا الْمَاءُ فِي دِمَاغِ الْإِنْسَانِ؟

أ- 85 % . ب- 70 % . ت- 75 % . ث- 72 % .

- 6- ما أهم ما يسببه ارتفاع غنصر الصوديوم في الجسم؟
أ- ارتفاع الكوليسترول .
ب- انسداد الشرايين .
ت- ارتفاع ضغط الدم .
ث- الأنفلونزا وآلام المفاصل .

- 7- ما العبارة التي تبين أبسط الطرائق لإقلال الملح في الفقرة الرابعة؟
أ- تناول غذاء صحي من الفواكه الطازجة .
ب- العمل في بيئة حارة لفقدان الملح من الجسم أثناء التعرق .
ت- تجنب إضافة الملح أثناء تناول الطعام والطهي.
ث- تجنب تناول الأطعمة الجاهزة لكثرة الموالح فيها .

- 8- ما الذي تستنتجُه عن الدهون المُشبعة في الفقرة الثالثة؟
أ- أن المائدة لا تكتمل دون وجود الأطعمة الجاهزة المليئة بالدهون .
ب- أن الإقلال من تناول الدهون له علاقة غير مباشرة بالإصابة بالكوليسترول .
ت- أن هذه الدهون لها علاقة مباشرة بمرض انسداد شرايين القلب التاجية .
ث- أن تجاوز الحد في تناول الدهون ليس له علاقة مباشرة بالإصابة بأمراض القلب .

- 9- " أن نُزودَ (أجسامنا) بالفيتامينات والمعادن التي نحتاج إليها دائماً، (وقاية) من الأمراض".
- ما الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين، على الترتيب؟
أ- مفعول به / نعت .
ب- مفعول له / نعت .
ت- مفعول به / مفعول له .
ث- فاعل / مفعول به .

- 10 - ما العلاقة بين الفقرة الأولى، وبين الفقرتين: الثانية والثالثة؟
أ- عقد مقارنات .
ب- عرض إحصاءات .
ت- تقديم أدلة داعمة .
ث- ذكر نتائج .

أقرأ النَّصَّ التالي ثمَّ أجيب عن الأسئلة التي تليه :

الزَّرَافَة

يتواجد الزراف بشكل رئيس في المناطق الجافة وشبه الصحراوية من أفريقيا. يعتبر الزراف أطول الحيوانات الفقارية الثديية في العالم. ويصل طول الذكور من الزراف إلى نحو خمسة أمتار، بينما تكون الإناث أقصر قليلاً، يبلغ وزن الزرافة الواحدة أكثر من 1000 كغم، وهي تعيش بمعدل 20-30 سنة. يتميز جسم الزراف بعنقه وأرجله الطويلة والأكتاف المرتفعة، ويوجد في الرأس قرون صغيرة مغطاة بالجلد وهي تستعمل كسلاح دفاعي، وللزراف عيون واسعة دائمة اليقظة احتراساً من الأعداء. يمثل نهوض الزرافة ووقوفها الكامل مشكلة عويصة، ولهذا تنام الزرافة واقفة معظم الأحيان، كما أنها تفرّص أحياناً، وأرجلها مثنية أو مطوية تحت جسمها. فإذا أرادت الزرافة النهوض عن الأرض بعد استرخاء، فإنها تقوم أولاً برفع أقدامها الأمامية نصف رفعة، وتدير رقبته إلى الخلف للتخفيف من الثقل على الأرجل الأمامية التي تُرفع قليلاً عن الأرض، بعد ذلك تُدير الزرافة رقبته إلى الأمام مجدداً لتخفيف الثقل عن الأرجل الخلفية التي تُرفع قليلاً عن الأرض وهكذا... ويساعد طول رقبة الزرافة على التقاط أوراق الأشجار متجنباً منافسة الحيوانات الأخرى التي ترعى الأعشاب والأوراق الساقطة على الأرض. يرفع ذكر الزراف عنقه عالياً ليلتقط الأوراق العالية، بينما تلتقط الأنثى أوراق الشجر على امتداد علو عنقها تأكل الزرافة أوراق شجر متنوعة، ولكنها تفضل أوراق شجر "الأكاسيا". وهي تأكل أيضاً الفاكهة والأزهار والثمار المختلفة، يساعدها في ذلك لسانها وشفاهها المتحركة، والتي تستطيع الانفراج (الانفتاح) بمسافة نحو نصف متر لجمع كمية كبيرة من الأكل في كل مرة. وتساعد الأسنان التي تشبه المشط، الزرافة على جرد أوراق الشجر من الغصون. تشرب الزرافة الماء فقط عندما يتوفر، وهي تستطيع تحمل العطش والصبر لفترة طويلة. عندما تشرب الزرافة الماء فإنها تضع نفسها في مواجهة خاسرة أمام عدوها الشرس.. الأسد.. كيف؟ تضطر الزرافة عند شرب الماء إلى خفض رقبته، وإلى ثني أرجلها مع مبادعة المسافة فيما بينهما، فتصبح في وضع يصعب فيه الوقوف سريعاً. يهدد الزراف خطر الانقراض ، بسبب حملات الإنسان لصيده وذبحه للاستفادة من لحمه وجلده.

1- أي الجمل التالية صحيحة؟

- أ- الذكر أقصر من الأنثى.
- ب- الأنثى أطول من الذكر.
- ت- الذكر أطول من الأنثى.
- ث- الاثنان بنفس الطول.

2- " الأكاسيا " التي ذكرت في الفقرة الخامسة هي:

- أ- نوع من الزراف.
- ب- منطقة يتواجد بها الزراف.
- ت- نوع من الأزهار.
- ث- نوع من الأشجار.

3- ذكر في النص السابق : أن الذكر يلتقط الأوراق العالية عن قمة الشجرة ، بينما تلتقط الأنثى الأوراق التي على امتداد عنقها،

- أ- ارتفاع أوراق الأشجار على مستوى رقبته .
- ب- كسل أنثى الزراف عن البحث عن الطعام .
- ت- أوراق شجرة الأكاسيا السفلى ألد من الأوراق العليا .
- ث- كل الإجابات صحيحة

4 - أي من أعضاء الزرافة التالية لم يُذكر في النص ؟

- أ - الأذن.
- ب - العنق.
- ت - الذيل.
- ث - الأكتاف.

5- الموضوع الذي تتناولهُ الفقرة الأولى هو :

- أ - وصف لأنواع الزراف.
- ب- وصف لأعضاء جسم الزراف.
- ت - وصف لطعام الزراف.
- ث- وصف لأعداء الزراف.

6- نوع النص السابق :

- أ- نص سردي.
- ب- نص إقناعي.
- ت- نص معلوماتي.
- ث- نص وظيفي.

أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

حِكْمَةُ الْهُدْهُدِ

دعا الهُدْهُدُ طيور الغابة منذ الصُّبَاح الباكر إلى اجْتِمَاعٍ طارئٍ ، وبدأ وكأنَّ أمرًا خطيرًا قد وَقَعَ ، أو هُوَ على وشكِ الوقوع... فَمِثْلُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ لَا تَحْدُثُ إِلَّا فِي حَالَاتٍ نَادِرَةٍ .

سَارَعَتِ الطُّيُورُ تَمَسُّحَ عَنِّ غُيُونِهَا آثَارَ النَّوْمِ ، وَمَضَتْ فِي طَرِيقِهَا نَحْوَ السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ ، مُحَاوِلَةً أَنْ تُخَمِّنَ سَبَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ الْمُفَاجِئَةِ ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الْحُضُورُ ، أَتَبَرَى الْهُدْهُدُ يَتَكَلَّمُ :

- أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ ! أَنَّ هَذِهِ الْغَابَةَ هِيَ مَوْطِنُنَا وَمَوْطِنُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا ، وَتَسْكُونُ لِأَوْلَادِنَا وَأَخْفَادِنَا مِنْ بَعْدِنَا.. لَكِنَّ الْأُمُورَ بَدَأَتْ تَسُوءُ مِنْذُ أَنْ اسْتَطَاعَتْ بُنْدُقِيَّةُ الصَّيَادِ الْوُصُولَ إِلَى هُنَا ، فَأَصْبَحَتْ تُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى وُجُودِنَا . - كَيْفَ ؟ قُلْ لَنَا.. تَسَاءَلِ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ .

- فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَجَوَّلُ الصَّيَادُونَ فِي الْغَابَةِ مُتَرَبِّصِينَ ، وَلَعَلَّكُمْ لَاحِظْتُمْ مِثْلِي كَيْفَ أَخَذَ عَدْدُنَا يَتَنَاقَصُ ، خُصُوصًا تِلْكَ الْأَنْوَاعُ الْهَامَةُ لَهُمْ. مِثْلُ مَاذَا ؟

تَسَاءَلِ الْبَيْغَاءُ .

مِثْلُ الْخَنَارِ وَالْهَزَارِ وَالْكِرَوَانِ ذَاتِ الْأَصْوَاتِ الزَّائِعَةِ.. وَمِثْلُ الْحَمَامِ وَالْدَّجَاجِ وَالْبَطِّ وَالْإَوْزِ وَالشَّحُرُورِ وَالسِّمَانِ ذَاتِ اللَّحْمِ الْمَفِيدِ ، وَالْبَيْضِ الْمَغْذِي ، وَمِثْلُكَ أَيُّهَا الْبَيْغَاءُ.. فَأَنْتِ أَفْضَلُ تَسْلِيَةٍ لَهُمْ فِي الْبُيُوتِ ، نَظَرًا لِحَرَكَاتِكَ الْجَمِيلَةِ وَتَقْلِيدِكَ لِأَصْوَاتِهِمْ . وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَالًا ، فَارِدًا رِيشَهُ الْمَلَوَّنَ .. الْأَحْمَرَ ، وَالْأَصْفَرَ ، وَالْأَخْضَرَ وَالْأَسْوَدَ ..

قال :- لَا بُدَّ وَأَنْتِكَ نَسِيتِنِي أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! فَلَمْ يَرِدْ اسْمِي عَلَى لِسَانِكَ ، مَعَ أَنَّي أَجْمَلُ الطُّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الْإِنْسَانُ الْحُصُولَ عَلَيْهَا ، لِزِينَتِهَا بِهَا حَدَائِقَهُ .

- لَا لَمْ أَنْسَكَ ، وَكُنْتُ عَلَى وَشَكِّ أَنْ أَذْكُرَكَ... فَشُكِّلَكَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ.. وَلَكِنْ حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!

قالَ الْحَجَلُ بِدَهَاءٍ :- مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!

نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الْحَجَلِ بِغَضَبٍ شَدِيدٍ ، اتَّجَهَ إِلَيْهِ وَهُوَ يُؤَنِّبُهُ :- إِنَّكَ لَا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثَّغْلَبِ الْمَاكِرِ ، وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اهْتِمَامٍ .حَاوَلَ الْحَجَلُ أَنْ يَرُدَّ الْإِهَانَةَ ، لَكِنَّ الْهُدْهُدَ هَذَا مِنْ حَالِهِ قَائِلًا لَهُ :

- دَعُونَا الْآنَ مِنْ خِلَافَاتِكُمْ... فَأَنْتُمْ أَخَوَةٌ وَيَجِبُ أَنْ لَا تَتَشَغَلُوا عَنِ الْمُسْكِلَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوَاجِهُنَا جَمِيعًا .

قالَ الشَّحُرُورُ :- أَيُّهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ.. لَقَدْ لَامَسَتْ كَبَدَ الْحَقِيقَةِ.. قُلْ لَنَا مَاذَا نَفْعَلُ ؟

رَفَعَ الْهُدْهُدُ وَجْهَهُ ، فَاهْتَزَّتْ رِيشَاتُهُ الْمَغْرُوسَةُ فِي رَأْسِهِ... قال :

- لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ لِنَتَبَادَلَ الرَّاْيَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.. فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عَشِيرَةِ الْآنَ ، وَيَأْتِي عَدَا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ بِالتَّخْذِيدِ ، وَقَدْ حَمَلْنَا إِلَيَّ حَلًّا نَسْتَطِيعُ بِهِ حِمَايَةَ أَنْفُسِنَا مِنْ بَنَادِقِ الصَّيَادِينَ .

1- المذعورون هم :

أ- طيور الغابة. ب- الطيور الجارحة. ت- الطيور الداجنة. ث- الطيور المفترسة.

2- قابل هذه العبارة " كيف ... قل لنا.. " هو

أ- العصفور الصغير. ب- الببغاء. ت- الطاووس. ث- الحجل.

3- المقصود بهذه العبارة : " ولذا لن أعيرك أي اهتمام " هو :

أ- يتجاهله. ب- يهتّم به. ت- لن يساعد. ث- لن يتركه.

4- الذي منع الحجل من ردّ الإهانة للطاووس هو :

أ- الببغاء. ب- الشحور. ت- الحجل. ث- الهدد.

- 5- الفكرة المركزية من هذه القصة :
- أ- طيور الغابة تجتمع لإيجاد حل للحماية من بنادق الصيادين .
 - ب- قوة بنادق الصيادين .
 - ت- الفائدة التي نجنيها من الطيور .
 - ث- الخلاف ما بين الطاووس والحجل .

6- اختر الحال المفردة الملائمة لكل جملة حالية فيما يأتي :

شاهدت الخطيب **فوق المنبر**.

- أ- خاطب .
- ب- ماش .
- ت- معتليا المنبر .
- ث- مشاهدة .

النص السردى : أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه : **صُورٌ مِنَ الْبَلَدَةِ**

التصويرُ هوايةٌ سَمِيرِ المفضلة، فهو يقومُ بالنقاطِ صُورٍ مختلفةٍ، يجمعها ثم يُلصقها في دفترٍ خاصٍ بعدَ أن يصنّفها إلى مجموعاتٍ: صُورٍ للحيوانات، صُورٍ للنباتات، صُورٍ لأفراد العائلة والأقارب، صُورٍ للأصدقاء وصُورٍ لفعالياتٍ ونشاطاتٍ مختلفةٍ يقوم بها مع أصدقائه في المدرسة. أهداه والده هذا العام آلة تصويرٍ إلكترونيةٍ جديدةً قائلاً: آلة التصوير هذه ثمينةٌ وحديثةٌ، أفضلُ من سابقتها بكثيرٍ، إذ تُبَيِّنُ لك تاريخَ ووقْتِ النقاطِ الصُورِ، وتُريكِ الصُورَ على الشاشة لِتَتَأَكَّدَ مِنْ وضوحها وجَمالِها قبلَ التصويرِ. ما إن سَمِعَ سَمِيرُ كلامَ والده حتى كادَ يطيرُ من شِدَّةِ الفرح، شكر والده كثيراً على هذه الهديةِ القيِّمةِ، وقرر أن يجزئها في الحال. علّقَ سَمِيرُ آلةَ التصويرِ في رَقَبَتِهِ كما يرى السِّياحُ يفعلونَ، ومضى يتجولُ في البلدة وهو يُحسُّ بالغِبطَةِ والسُّرورِ. ابتسمَ سَمِيرُ وهو ينظرُ إلى آلة التصويرِ التي تتأرجحُ مع حُطواتِهِ وراحَ يَتَلَقَّثُ لِلْيَمِينِ وَالْيَسَارِ وأسئلةً كثيرةً تدورُ في رأسِهِ وأفكاراً عديدةً تُراوِدُهُ: أخيراً سيكونُ بمقدوري أن ألتقطَ صُوراً أفضلَ، بِفَضْلِ هذه الكاميرا المُتطَوِّرةِ، ولكن ماذا أصوِّرُ؟ سأصوِّرُ مناظرَ من بلدتي! سأصوِّرُ الأشجارَ والجبالَ، الأبيوتَ الجميلةَ، الشوارعَ والحوانيتَ. إنَّجَمَ سَمِيرُ نَحْوَ مركزِ البلدة وهو على أتمِّ استعدادٍ لالتقاطِ الصُورِ، لكنَّهُ لم يجدِ المناظرَ التي يبحثُ عنها، ووجدَ مكانهاً مناظرَ أخرى: نِفاياتٍ في كُلِّ مكانٍ، أكياسَ نايِلونٍ، غُلبَ صَفِيحٍ، قَناني من البلاستيكِ، زُجاجاتٍ فارغةٍ... إلْتَفَتَ سَمِيرُ إلى الشارعِ فَرَأَى مِياةَ المَجاري تتساقطُ عليه مُصدِّرةً رائحةً كريهةً. ونظرَ إلى جُدرانِ الأبيوتِ والحوانيتِ فوجدَها قديمةً وَسَخَةً! خابَ أَمَلُ سَمِيرِ في التصويرِ ذلكَ اليومِ ولم يجدِ منظرًا واحدًا يستحقُّ أن تفتَحَ آلة التصويرِ عدستَها من أجلِهِ. وآلمَهُ أَكْثَرُ الوَضْعُ الَّذِي آلَتْ إِلَيْهِ بِلَدَتُهُ. لم يستطعَ سَمِيرُ الثَّومَ تلكَ اللَّيلةِ، فَصُوِّرَ بِلَدَتِهِ لَمْ تُفَارِقْ خَيَالَهُ، وَظَلَّ يَتَقَلَّبُ في فراشِهِ إلى أن خَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكرَةٌ رَائعةٌ. في الصَّبَاحِ تناولَ آلةَ التصويرِ وخرجَ مِنَ البَيْتِ. راحَ سَمِيرُ يَلْتَقِطُ المَشَاهِدَ المُختلفةَ التي كان قد رآها في الأَمْسِ، ثُمَّ عادَ بِهَا إلى البَيْتِ، وفي صَبَاحِ اليومِ التَّالِيِ أَخَذَ الصُّورَ مَعَهُ إلى المَدْرَسَةِ وأطَّلَعَ المُدِيرَ عليها وطَرَحَ عليه فِكرَتَهُ، فاثْبَهَرَ المُدِيرُ بِالفِكرَةِ وَصَمَّمَ على تنفيذِها. قامَ المُدِيرُ بِتَكْبِيرِ الصُّورِ وعَلَّقَهَا في صالَةِ العَرْضِ في المَدْرَسَةِ، ثُمَّ أَرْسَلَ دَعَوَاتٍ لِأَهالي الطُّلَابِ كَتَبَ فِي أَغْلَاهَا: تَعَالَوْا لِنَسْتَمْتِعُوا مَعًا بِمَنَاظِرِ بِلَدَتِنَا "الجميلة"! وفي الصَّبَاحِ كانتِ المَدْرَسَةُ تَعِجُ بِالْأَهالي والطُّلَابِ الَّذينَ لَبَّوْا الدَّعْوَةَ بِشَوْقٍ وَلَتَلَهَّفَ لِمُشَاهَدَةِ تِلْكَ المَنَاظِرِ. وَعِنْدَمَا دَخَلُوا صالَةَ العَرْضِ، راحوا يَتَأَمَّلُونَ تِلْكَ الصُّورَ والدَّهْشَةَ ظاهِرَةً على وَجُوهِهِمْ، وَبَعْدَ صَمْتٍ طَوِيلٍ قالوا: أَحَقُّ هَذِهِ بِلَدَتُنَا؟

1- الموضوع الرئيسي الذي يتناوله النص هو :

- أ- قدوم السِّياحِ إلى البلدة.
ب- إقامة عروضٍ للصُّورِ في البلدة.
ت - تلوينُ البيئةِ في البلدة.
ث - هوايةُ التصويرِ في البلدة.

2- لماذا خابَ أَمَلُ سَمِيرِ في التصويرِ أَوَّلَ يَوْمٍ وَلَمْ يُصَوِّرْ شَيْئاً ؟

- أ- لأنَّ عَدَسَةَ آلة التصويرِ لم تُفْتَحَ.
ب- لأنَّهُ لم يجدِ المناظرَ التي تَسْتَحِقُّ التصويرَ.
ت- لأنه لم يَتَقَنَّ بَعْدَ استعمالِ آلة التصويرِ الحديثةِ.
ث- لأنه شَعَرَ بِالتَّعَبِ والأَلَمِ ذلكَ اليومِ.

3- ما هي الخطوة الأولى التي قامَ بِهَا المُدِيرُ لِنَتْنِيزِ فِكرَةِ سَمِيرِ؟

- أ- تَغْلِيْقُ الصُّورِ في صالَةِ العَرْضِ.
ب- إِرْسَالُ دَعَوَاتٍ لِأَهالي الطُّلَابِ.
ت- تَكْبِيرُ الصُّورِ التي التَّقَطُّها سَمِيرُ.
ث- افْتِتَاحُ المَعْرَضِ لِأَهالي .

4 - ماذا يجبُ أن يفعلَ أهالي الطُّلَابِ لِمُصلِحَةِ البَلَدَةِ بعدَ أن شاهدوا الصُّورَ المعروضةَ ؟

- أ - أن يَمْنَعُوا أَبْناءَهُم مِنَ الذَّهابِ إلى المَدْرَسَةِ.
ب- أن يَقوموا بِتَنْظِيفِ البَلَدَةِ والاهتمامِ بِهَا.
ت- أن يَرحلوا مِنَ البَلَدَةِ إلى بَلَدَةٍ أُخَرى.
ث- أن يَقوموا بِمُظَاهَرَةِ ضَدِّ مَدِيرِ المَدْرَسَةِ.

5- ولكن ماذا أصوِّرُ؟ وَجَّهَ سَمِيرُ هذا السؤالَ إلى :

- أ - نَفْسِهِ.
ب - أبِيهِ.
ت - مُدِيرِ مَدْرَسَتِهِ.
ث - أَهْلِ بِلَدَتِهِ.

6- كلمةُ "الغِبطَةِ" في جُمْلَةٍ "ومضى يتجولُ في البلدة وهو يُحسُّ بالغِبطَةِ والسُّرورِ" تعني :

- أ- الحُزْنَ.
ب- التَّعَجُّبَ.
ت- الفَرَحَ.
ث- الغَضَبَ.

النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي للدكتور (صابر سليمان)، ثم أجب:

المواد الإعلامية والأقمار الصناعية

1- بدأت فكرة البث التلفزيوني المباشر بالأقمار الصناعية إلى أجهزة الاستقبال دون أي تدخل من المحطات الأرضية، وكان قد نشر الكاتب (آرثر كلارك) في مجلة (عالم اللاسلكي) في أكتوبر عام (1945م) مقالاً تخيل فيه أنه في الإمكان إطلاق قمر صناعي في مدار ما من الفضاء يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض ، بحيث يمكنه أن ينشر الإشارات من أي مكان في الأرض إلى مكان أو أمكنة أخرى، وقال (كلارك): "إن الناظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الحل المقترح في هذا الشأن بعيد المنال، بحيث لا يمكن أن يؤخذ بجديّة، ولكن هذا المنطق يجافي الحقيقة؛ إذ إن كل ما يتنبأ به هنا هو امتداد للتطورات التي حدثت في السنوات العشر الأخيرة، ولا سيما بعد وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى حد بعيد".

2- وقد مضت سنوات طويلة بعد نشر مقال (كلارك)، إلى أن استخدم الفضاء لأغراض الاتصالات عام (1951م)، ولم يتم ذلك بواسطة قمر صناعي، وإنما بواسطة القمر ذاته الذي استخدم كعكس للرادار وإشارات الراديو، وذلك في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، ولكن مدار القمر وغلافه لم يكونا مثاليين لنقل الإشارات، وقد شهدت تكنولوجيا أقمار الاتصالات تطوراً كبيراً منذ إطلاق أول قمر للاتصالات عام (1958م).

3- ويتيح استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات عدة فوائد ومميزات قد لا تحققها الشبكات الأرضية، ومن تلك الميزات اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال؛ مثل الجبال والمحيطات والصحاري، وأن الوصلة الفضائية تتميز بأنها لا تحقق فقط الاتصال من نقطة إلى أخرى، ولكنها أيضاً - وبطبيعة تكوينها - تحقق الاتصال من نقطة واحدة إلى نقاط متعددة،

4- إن المنطقة العربية تتعرض لنوعين من البث الفضائي الوافد هما:

- البث الوافد عبر قنوات فضائية غربية، وتقدم برامجها باللغة العربية، وإذا ما سلمنا بأن جماهير المنطقة العربية هي المستهدف من وراء هذا البث الفضائي فإن القائمين على أمر هذه المحطات الفضائية لا يكتفون بذلك، ولكلهم يستهدفون الجماهير الأخرى في البلدان الأخرى سواء كان منهم الغرب أو غيرهم، وبالتالي فإن القنوات العربية تتخطى المنطقة العربية لتصل إلى أوروبا وأجزاء من آسيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا، ولا يكمن الخطر في المواد والبرامج التي تذيعها المحطات الفضائية العربية، لأنها تحافظ على الدين والعقيدة واللغة والقيم والعادات والتقاليد العربية الراسخة والصالحة، كما تعمل على نقل صورة إيجابية للعرب لدى المستقبليين لتلك القنوات في البلدان المختلفة، وهي عندما تفعل ذلك فإنها تدافع عن الذاتية العربية، والهوية الثقافية للإنسان العربي.

- أما النوع الثاني فهو البث الوافد على المنطقة العربية من أقمار صناعية أوروبية وأمريكية، وهي ناطقة بلغات بلادها، فهناك القنوات التي تذيع باللغة الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والهندية وغيرها، ويكمن الخطر في المضمون والمواد التي تقدمها تلك القنوات، فهي نابعة من محيط ثقافي واجتماعي وديني مختلف تماماً عن ذلك المحيط الثقافي والديني والاجتماعي للمنطقة العربية، ولذلك فإن المشاهد العربي مدعو لأخذ الحيطة والحذر.

5 وتتعدد الآثار الإيجابية للمواد الوافدة على المنطقة العربية عبر الأقمار الصناعية، فعلى الصعيد الإعلامي أصبحت الأخبار في العالم سلعة أساسية في أي وسيلة إعلامية، فالعالم كله يعيش في قلب الأحداث بفضل الأقمار الصناعية التي تجعل المشاهدين يعيشون الحدث في مراحله المختلفة، وكأنهم أطراف أساسية فيه، فبالأقمار الصناعية تابع العالم كله الحروب التي نشبت في العالم لحظة بلحظة. وتمثل الرياضة أثراً من الآثار الإيجابية للأقمار الصناعية، فبالإضافة إلى البرامج الرياضية المختلفة والمباريات المتعددة التي تنقلها القنوات الفضائية، هناك قنوات فضائية متخصصة في ألعاب رياضية معينة أو متنوعة. والرياضة قوة جذابة ساحرة لكثير من الجمهور عموماً، حيث الصراع والقوة والاندماج مع أحداثها، ولا سيما إذا كانت الأحداث الرياضية تنقل على الهواء مباشرة، وتكمن قيمة الرياضة في أنها تجعل الناس يقتربون من بعضهم بعضاً. ويعد المجال الصحي أكثر الجوانب الإيجابية استخداماً للأقمار الصناعية؛ إذ تلعب الأقمار

الصناعية دورا هاما في محال الصحة العامة، والطرق الوقائية والعلاجية للأمراض، وصحة الأم، وتطعيم الطفل، وقد أصبحت هذه الأقمار قادرة على تشخيص الأمراض وإجراء العمليات الجراحية عن بعد منذ عام (1976م). وعلى ذلك تعد الأقمار الصناعية واحدة من أهم منجزات الثورات التكنولوجية في هذا العالم، لما لها من فوائد جلية ، وقد أثرت كثيرا في أعمال الإنسان، والمنظمات الإنسانية، والمؤسسات الصحية، والهيئات، ووسائل الإعلام.

1- ما الذي تخيله كلارك قبل إطلاق الأقمار الصناعية؟

- أ- انتشار الإشارات اللاسلكية من أي مدار فضائي قريب من الأرض .
- ب- وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى مسافات أكثر بعداً .
- ت- تدخل المحطات الأرضية بالبث التلفزيوني المباشر .
- ث- إطلاق قمر صناعي من مدار فضائي يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض .

2 - ما ميزة استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات؟

- أ - نقل صورة إيجابية عن العرب لدى المشاهدين في العالم .
- ب- معايشة الأحداث السياسية في العالم .
- ت- اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال .
- ث- تغطية البث الإذاعي مساحة الكرة الأرضية كلها .

3- إن الناظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الخل المقترح بعيد المنال"، ما المعنى الأكثر دقة لما وضع تخته خط؟

- أ- العامل المشترك بينهم .
- ب- العامل المنظم لحياتهم .
- ت- الشخص المسؤول عنهم .
- ث- الاعتقاد الذي يحدد موقفهم .

4- كم سنة مضت على مقال (كلارك) حتى أطلق أول قمر صناعي للفضاء ؟

- أ- 6 سنوات .
- ب- 13 سنة .
- ت- 12 سنة .
- ث- 5 سنوات .

5- متى بدأت (تكنولوجيا) أقمار الاتصالات تشهد تطورا كبيرا ؟

- أ- 1951 .
- ب- 1954 .
- ت- 1945 .
- ث- 1958 .

6- حدّد إعراب الكلمة الملونة في الجملة الآتية:

ازدثت اليوم علما.

- أ- حال .
- ب- مفعول به .
- ت- تمييز .
- ث- نعت .

7- حدّد التّمييز المناسب للجملة الآتية:

تسابق أربعون :

- أ- فوارس .
- ب- خيل .
- ت- فارس .
- ث- فارسا .

اقرأ النصّ السّريّ الآتي بعنوان: (المحسنة)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

المُحْسِنَةُ

مرسيل بريفو

قبل أسبوعٍ خَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان). وهي كما تعلمون. طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ. ذَكِيَّةٌ، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائقًا، والشمسُ مُشرقةً، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع (الشانزليزيه) وَنَحْنُ أَشَدُّ ما نكونُ سرورًا بالحياة. وَغِبْطُهُ بالدُّنيا فلما وصلنا مُلتقى (الرون برون) تَقَدَّمَ منا بخطواتٍ مُرتجفةً، وَأَقْدَامُ هَزِيلَةٍ، صَبِي فَقِيرٍ. وَمَدُّ نَحُونًا يَدَهُ الصَّغِيرَةَ المرتعشة، يسألنا المساعدة، وهو يَتَكَلَّمُ بعينيه، لا بلسانه، فَهُوَ عَلَى ما يظهرُ أخرس . وَكُنْتُ آنَظُ أُمْسِكُ يد ابنتي بيدي اليسرى، وأحمل مظلتي بيمينِي. وأقول الحق إنني لَمْ أَكَلِّفُ نَفْسِي عَنَاءَ إِخْرَاجِ كَيْسِ نَقُودِي لِأَضَعُ فِي يَدِهِ شَيْئًا مِنَ المال، بل تابعت مسيري مع طفلي التي كانت تُطِيلُ النظرَ إليه. وما كدنا نخطو عِدَّةَ خطوات، حتى انقطعت طفلي عن الكلام، وَكَفَّتْ عَنَ مُدَاعِبَاتِهَا لي وأحسست أنا الأخرى الإحساس نفسه والرغبة في الصمت وصلنا ميدان (الكونكورد) ولم ننبس لا أنا ولا ابنتي بكلمة واحدة، منذ أن وقعت عيوننا على وجه ذلك الصبي المسكين !

وَشَعَرْتُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي بِشُعُورٍ مِنَ الضيق كان يتزايد ويتعاضم كلما أَوَّلْتُ فِي سَيْرِي، كَمَا أَحَسَسْتُ أَنَّنِي قَدْ أَصَأْتُ إِلَى ذَلِكَ السائل المسكين إذ لم أمنحه شيئًا. غير أنني حاولت أَنْ أُخَفِّفَ هَذَا الإِحْسَاسَ بِالْإِثْمِ، فَقُلْتُ لِنَفْسِي: إِنَّنِي سَأُسَاعِدُ أَوَّلَ فَقِيرٍ أَصَادِفُهُ فِي طَرِيقِي بَعْدَ الْآنِ.

وظننتُ أَنَّ هَذَا الْعَرَمَ سَيُنْقِذُنِي مِنْ تَقْرِيعِ ضَمِيرِي، ويخلصني مما استولى علي من ضيق، ولكن هذا الشعور، أخذ يزداد ويكبرُ وَأَحَسَسْتُ فِي نَفْسِي بِمَا يَشِدُّ قَدَمِي، ويمنعها من متابعة سيرها، والعودة بي إلى ذلك المسكين ورفعت (سوزان) وجهها الصغير إلى. وقالت :

- أماه !

- ما بك يا عزيزتي؟

- لم لم تمنحي السائل الذي رأيناه في الطريق شيئًا من المال ؟

- لم أنتبه يا طفنتي .

ولكنها ظلت رغم سكونها وصمتها مثلي: مَشْغُولَةٌ الْبَالُ بِذَلِكَ السائل المسكين، فَأَلْفَيْتُ نَظْرَةً عَلَى سَاعَتِي فَوَجَدْتُ أَنَّ هُنَاكَ مُتَسَاعًا مِنَ الْوَقْتِ لَكِي أَعُودَ إِلَى الصَّبِيِّ الْمَسْكِينِ، وَأَمْتَحَهُ شَيْئًا مِنَ النُّقُودِ، ثُمَّ أَعُودَ بِطِفْلَتِي إِلَى مَدْرَسَتِهَا. ولم أترددُ في استدعاء عربة، غَدْنَا بِهَا إِلَى (الشانزليزيه)، وَكَانَتْ (سوزان) خلال الطريق، قلقلة النظراتِ، وَكُنْتُ أَنَا أَجْسُ فِي نَفْسِي بِمِثْلِ قَلَقِهَا خَوْفًا مِنْ أَلَّا تَجِدَ الصَّبِيَّ فِي مَكَانِهِ.

ووصلنا المَكَانَ الَّذِي أَبْصَرْنَاهُ فِيهِ، فَلَمْ نَجِدْهُ هُنَاكَ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ عَجُوزًا كَانَتْ تَحْرُسُ أَحَدَ الْأَبْوَابِ، فَقَالَتْ لَنَا إِنَّهَا تَذَكُرُ أَنَّهَا رَأَتْهُ قَبْلَ دَقَائِقٍ، وَلَمْ تَرَهُ قَبْلَ ذَلِكَ أَبَدًا .

وبينما نحن نهم بالرجوع خائبين، وإذا (بسوزان) تلمحه من بعيدٍ مُسْتَنَدًا إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ بِالنُّقُودِ، وَوَضَعَتْهَا فِي يَدِهِ، وَعَادَتْ إِلَيَّ مَسْرُورَةً مُغْتَبِطَةً. أما أنا، فَقَدْ شَعَرْتُ كَأَنَّ عَيْنًا ثَقِيلًا قَدْ أَزِيحَ عَنْ كَاهِلِي. وَرَاحَةُ لَطِيفَةٍ تَعُودُ إِلَى نَفْسِي.

1 - لماذا شعرت السيدة بالضيق الشديد؟

أ- لإحساسها بأنها أساءت للصبي الفقير .

ت- لأنها اعتادت أن تساعد الفقراء .

ب- لأنها عرفت ان الصبي كان أخرس .

ث- لأنها بحثت عن الصبي ولم تجده .

2- متى بدأت الأم ترغب في الصمت ؟

أ- عندما وصلت ميدان الكونكورد .

ب- منذ تجاوزت الصبي الفقير .

ت- عندما كفت الطفلة عن مداعبة أمها .
ث- عندما ركبت العرببة إلى الشانزليزيه .

3- ما السبب الحقيقي لعدم إعطاء السيدة نقوداً للصبي ؟
أ- لأنها كانت تمسك بيد ابنتها وتحمل المظلة باليد الأخرى .
ب- لأنها لم تأبه يوماً لمساعدة المتسولين في الشارع .
ت- لأنها لم تفكر بإخراج محفظتها من الحقيبة .
ث- لأنها كانت تحت الخطي كي توصل ابنتها إلى المدرسة .

4- بم توحى عبارة " تفرغ الضمير " ؟

أ- العجز والاستسلام .
ب- الإحساس بالندم .
ت- الشعور بالحزن .
ث- الرحمة والمساعدة .

5- خرجت السيدة مع طفلتها سوزان إلى المدرسة وكان الجو رائعاً والشمس مشرقةً وسارت الأم وابنتها مسرورتين وهما يجتازان شارع الشانزليزيه.
حدد الحال في العبارة السابقة :
أ- رائعاً .
ب- مشرقةً .
ت- مسرورتين .
ث- يجتازان .

6- انتهى الحدث الأول في القصة — :

أ- مساعدة الأم للطفل .
ب- انصراف الأم عن الطفل وعدم مساعدته .
ت- إخراج سوزان للمال ومساعدتها للطفل الصغير .
ث- نصيحة الأم للطفل بالبحث عن العمل .

7- قبل أسبوع خرجت مع طفليتي (سوزان). وهي كما تعلمون. طفلةً وديعةً. ذكيةً، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائعاً، والشمس مشرقة، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع (الشانزليزيه) ونحن أشد ما نكون سروراً بالحياة .
التقنية المستخدمة في العبارة السابقة هي :
أ- الوصف .
ب- السرد .
ت- الحوار الخارجي .
ث- الحوار الداخلي .

8- بدأ حدث النهاية بـ :

أ- رجوع الأم إلى الطفل لمساعدته .
ب- قرار الأم مساعدة أول سائل يقابلها .
ت- عدم تفكير الأم بالحادث ووصولها إلى مدرسة ابنتها .
ث- عودة سوزان إلى الطفل لمساعدته .

9- في أي وقت من النهار وقعت أحداث القصة ؟
أ- صباحاً .
ب- ظهراً .
ت- عصرًا .
ث- ليلاً .

10 - من خلال أحداث القصة نصف الأم بأنها :

أ- ذات ضمير حي .
ب- أنانية .
ت- متعاونة .
ث- متكبرة .

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ بعنوان: " التلوث بالضوضاء " ثمَّ أجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تليهِ:
التلوث بالضوضاء

شهد الغلاف الجوي خلال السنوات الماضية تلوثاً شديداً بالضوضاء (الضجيج)، فتعددت مصادره نتيجة للزيادة المتنامية في النشاط الصناعي والزراعي. والتقدم السريع في استخدام وسائل النقل من برية وجوية فضلاً عن الضوضاء الناجمة من آلات الحفر، ومدكات الأرض التي تعمل جميعها من أجل دفع عجلة البناء والتعمير لتهيئة الخدمات العامة وتيسيرها، وكذلك ضوضاء وسائل الإعلام المتعددة. وأجهزة الموسيقى الصاخبة، والأجهزة الكهربائية المنزلية التي سخرها الإنسان لراحته، ورفاهيته، بجانب ضوضاء البيئة الطبيعية **فما هي الضوضاء ؟**

- أ- عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية . وناقلات شحن . بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالطائرات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات. وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل ومكاتب العمل. وتشمل التلفاز، والراديو، والمكائن الكهربائية، وخلطات الفواكه والخضراوات، والغسالات ونحوها . والمنشآت الصناعية.
- ب- عوامل طبيعية وهي الرعد، وأمواج البحر العالية، والانفجارات البركانية، والزلازل .
- الآثار الصحية والنفسية الناجمة عن الضوضاء :
- يعد التلوث بالضوضاء أحد ملوثات البيئة الأساسية وذات الطابع الخاص إذ إنها تحدث أضراراً جسيمة على الأشخاص المعرضين لها ، وخاصة فيما يتعلق بالسمع ، والجهاز العصبي وذلك يتمثل في الآتي :
- أ- التأثيرات الفسيولوجية: إن الأطفال الصغار والمسنين الذين يعيشون في مناطق مزدحمة صاخبة بالحركة والعمل، والتي يصل مستوى الضجيج فيها درجة عالية يكونون أكثر عرضة للإصابة بالصمم ؛ إذ تتضرر أذنانهم ومكوناتها التشريحية الداخلية. كما أن الضوضاء تؤثر تأثيراً غير مباشر في الاقتصاد القومي للدول: وذلك من خلال إضعاف إنتاجية العامل اليومية.
- ب- التأثيرات النفسية: يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي، وعدم الارتياح الداخلي، وقلة التفكير، ويتوقف ذلك بالطبع على عوامل عدة منها :
- طول فترة التعرض للضوضاء.
- حدة الصوت.
- موقع السامع من مصدر الصوت.

وبتفصيل أكثر: فإن التأثير الخطير للصوت يتناسب طردياً مع طول فترة التعرض له، وشدة الصوت، ودرجته ؛ فكلما اشتد الصوت وزادت حدته كان تأثيره أكبر ؛ فالأصوات الحادة أكثر تأثيراً من الأصوات الغليظة، كما أن موقع السامع من مصدر الصوت له تأثيره الضار ؛ فكلما قرب السامع من مصدر الصوت تأثيره أكثر، والصوت المفاجئ أكثر تأثيراً من الصحيح المستمر.

ت- التأثيرات العصبية : تصل الضوضاء عبر الألياف العصبية إلى الخلايا العصبية المركزية في المخ، فتهيجها، وهذا التأثير ينعكس على أعضاء الجسم كالقلب الذي يسرع في نبضاته، والجهاز الهضمي الذي يضطرب، فتزيد إفرازات المعدة مما قد يؤدي إلى الإصابة بالقرحة المعدية، وفرحة الإثني عشر. ويمكن أن تتأثر أيضاً إفرازات الكبد والبنكرياس، والأمعاء، والغدد الصماء، وتؤدي هذه التغيرات في جسم الإنسان إلى ارتفاع ضغط الدم، كما تسبب الضوضاء التوتر العصبي، والانفعالات التي يشكو منها الكثيرون في العصر الحديث .

ث- التأثير على السمع : عندما يتعرض الإنسان إلى صوت شدته أقل من 50 ديسيبل، يبدأ في الشكوى من قسوة هذا الصوت، ويبدأ ينزعج منه، وعند شدة الصوت التي تساوي 90 ديسيبل تبدأ أعضاء الجسم في التأثر، فيحدث ضعف في حاسة السمع، وقد يزول هذا التأثير عند زوال المؤثر.

والابتعاد عن الضوضاء لفترة طويلة .

ج - التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج ؛ وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدرة هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات غيابهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب .

التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها:

بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يؤسف له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى. إلا أنه وضع طرقاً لتساعده في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:

-نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سترتب على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.

- التخطيط العمراني السليم الذي يُراعى فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي .
- زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس، والأحياء ؛ للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها .
- إبعاد المطارات . ومحطات السكة الحديدية، والنقل العام من قلب المدن، والمناطق الأهلية بالسكان.
- وضع خطة مرورية شاملة تؤمن تدفق المرور، وحركة السير بقدر الإمكان، وتجنب الاختناقات التي تعد من أهم أسباب ضوضاء الطرق .
- استخدام المواد العازلة للصوت في بناء المنازل، ومكاتب العمل، والمدارس والمستشفيات، ولا سيما في المواقع الصاخبة.
- الحد من استخدام مكبرات الصوت، ومنبهات السيارات وأجهزة التلفاز والراديو، وأجهزة الموسيقى ذات الأصوات الحادة، والمرتفعة في المقاهي، وأماكن الترفيه العامة.
- إصدار الأنظمة والقوانين ؛ للتحكم بالضوضاء، ومراقبة تنفيذها وفق الإجراءات الآتية:
- إجراءات لخفض مستوى الضوضاء في موقع انبعاثها، وإجراءات لخفض مستوى الضوضاء في مواقع الإنتاج، وإجراءات لحماية الإنسان الذي يعمل في بيئة تزداد فيها الضوضاء، وذلك بتقليل ساعات العمل، أو نقل العامل إلى عمل آخر بعد فترة زمنية محددة .
- 1- ما الفكرة المحورية للنص السابق؟
- أ- أنواع التلوث ومخاطره .
- ب- الضوضاء أحد أخطر أنواع التلوث .
- ت- علاقة الضوضاء بالإنتاج .
- ث- طرق مقاومة الضوضاء .

- 2- " عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية . وناقلات شحن . بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالمطارات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات. وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل ومكاتب العمل. وتشمل التلفاز، والراديو، والمكانس الكهربائية، وخلطات الفواكه والخضراوات، والغسالات ونحوها . والمنشآت الصناعية" .
- الفكرة الرئيسية المناسبة للفقرة السابقة هي :
- أ- أنواع التلوث .
- ب- أضرار التلوث .
- ت- الأسباب الطبيعية للتلوث .
- ث- الأسباب الإنسانية للتلوث .

- 3- حدد التمييز في الجملة التالية " فالأصوات الحادة أكثر تأثيراً من الأصوات الغليظة " .
- أ- الأصوات .
- ب- الحادة .
- ت- أكثر .
- ث- تأثيراً .

- 4- " التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج : وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدرة هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغيبهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب " .
- الفكرة المناسبة للفقرة السابقة هي :
- أ- أثر الضوضاء على صحة الإنسان .
- ب- التأثيرات العصبية للضوضاء .
- ت- أثر الضوضاء على إنتاج العاملين .
- ث- أثر الضوضاء على الاقتصاد الوطني .

- 5- " التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها:
- بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يؤسف له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى. إلا أنه وضع طرقاً لتساعده في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:
- نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سيترتب على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل " .
- الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة هي :
- أ- التحكم في الضوضاء ومراقبة مصادرها .
- ب- أخطار الضوضاء على صحة الإنسان .
- ت- علاقة الضوضاء بالمساحات الخضراء .
- ث- أثر الضوضاء على الإنتاج القومي .
- 6- العبارة الصحيحة التي وردت في النص هي :
- أ- لا يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي .

- ب- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى انخفاض شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي .
 ت- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي .
 ث- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى زيادة النشاط الحيوي .

7- نوع النص السابق :

- أ- وصفي . ب- سردي . ت- معلوماتي . ث- وظيفي .

8- كيف تؤثر الضوضاء على الإنتاج القومي ؟

المعلومة الضمنية المستنتجة من العبارة السابقة هي :

- أ- الغنى والثراء .
 ب- الفقر والتأخر .
 ت- إنجاز العمل وإتقانه .
 ث- التكاسل في أداء العمل .

9- العبارة التي لم ترد في النص هي :

- أ- نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سببته على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.
 ب- التخطيط العمراني السليم الذي يُراعى فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي .
 ت- زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس، والأحياء ؛ للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها .
 ث- اضطراب السكان للهجرة من الأماكن التي فيها ضوضاء باستمرار كما أنها تسبب في هجرة بعض أنواع الحيوانات من مناطق الضوضاء .

10 - مرادف كلمة متنامية :

- أ- فقيرة . ب- متباعدة . ت- متزايدة . ث- متناقصة .

أقرأ النَّصَّ الشعري بِعُنوان: " التينة الحمقاء " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
 التينة الحمقاء

- 1- وتينة غضة الأفنان باسقة
- 2- بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني
- 3- لأحبسني على نفسي عوارفها
- 4- كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها
- 5- لذي الجناح وذي الأظفار بي وطر
- 6- إنني مفصلة ظلّي على جسدي
- 7- ولست مثمرة إلا على ثقة
- 8- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
- 9- وظلت التينة الحمقاء عارية
- 10- ولم يطق صاحب البستان رؤيتها ،
- 11- من ليس يسخو بما تسخو الحياة به
- 1- الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة هي :
أ- غرور التينة الحمقاء ونهايتها الحتمية .
ت- قرارها بالانعزال وترك العطاء.

ب- الحماقة تؤدي بحياة صاحبها .
ث- قطع التينة الحمقاء ووضعها في النار.

- 2- بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني
- الفكرة من البيت السابق هي :
أ- مشهد التينة وهي تحدث مثيلاتها وتخبرهم بقرارها بالتوقف عن العطاء .
ب- مشهد الربيع وقد أقبل كرئيس في موكبه واستعد الكون بأكمله لاستقباله إلا التينة الحمقاء.
ت- منظر التينة وسط البستان والبستاني يهوي عليها بالفأس ويرمي بها لتصطلي في النار .
ث- عدم رضا التينة بالقضاء والقدر ، وتكبرها غير المحسوب .

3- العلاقة بين الكلمتين الملونتين **الحياة** و**ينتحر** هي :
أ- ترادف .
ب- تضاد .
ت- تقارب .
ث- تجانس .

- 4- الجملة التي تحتوي على تشبيه مؤكد هي :
أ- قوله تعالى: "مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً".
ب- قول البحري: قصور كالكواكب لامعات يكدن يضمن للساري الظلاما.
ت- حاتم كالبحر في الغطاء.
ث- قوله تعالى: {وَنَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَمَادَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ}.

- 5- الجملة التي تحتوي على تشبيه مرسل هي :
أ- قول الشاعر: أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً .
ب- يقول الشاعر: كم نعمة مرّت بنا وكأنها *** فرس يهرول أو نسيم ساري.
ت- رأي الحازم ميزان في الدقة.
ث- الجواد في السرعة برق خاطف.

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعنوان (الدّرون : طائِرَةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ) لِلْكَاتِبِ (د. وَحِيد مُفَضِّل)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الدّرون : طائِرَةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ

- 1- بين يوم آخر ، يتحفنا العلم باختراعات باهرة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان .ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة .
- 2- (الدرون) طائرة تشبه في صنعائها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسية هي :
عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .
- حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .
- عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .
- 3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدرون " وخفة وزنها ، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهيئات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .
- 4- أما أحدث التطبيقات التي اقتحتها (الدرون) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت (الدرون) تشيع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .
- 5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيراً بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات (الدرون) ، نظراً لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة (الدرون) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

1- بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة. - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟

- أ- تهبط وتنزل . ب- تطوف وتقطع . ج- تعود وترجع . د- ترتفع وتعالى .

- 2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟
 أ- اختلاف طائرة (الدرون) عن غيرها من الطائرات .
 ب- أهمية طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
 ت- قوانين استخدام طائرة (الدرون) .

- 3- كيف وظفت طائرة (الدرون) في موسم الحَج؟
 أ- تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة .
 ب- حماية الحجاج من أشعة الشمس .
 ت- تقديم بث مباشر لحركة الحجاج .

- 4- ما التصنيف الصحيح للنص السابق حسب النوع؟
 أ- إرشادي .
 ب- سردي .
 ت- معلوماتي .
 ث- وصفي .

- 5- ما العبارة الصحيحة حول طائرة (الدرون)؟
 أ- دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء .
 ب- صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة .
 ت- دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية .
 ث- استخدامها يُعرض المتحكمين بها للخطر .

- 6- لطائرة (الدرون) مستقبل كبير في مجال الزراعة. - ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟
 أ- الرابعة .
 ب- الثانية .
 ت- الخامسة .
 ث- الثالثة .

- 7- أي هولاء استخدم طائرة (الدرون) استخداماً سيئاً؟
 أ- شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع .
 ب- مزارع استخدمها في رش المبيدات الحشرية .
 ت- شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران .
 ث- مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية .

- 8- " فهي أصغر (حجماً)، وأخف (وزناً)" ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟
 أ- مفعول مطلق منصوب .
 ب- تمييز منصوب .
 ت- حال منصوبة .
 ث- مفعول به منصوب .

- 9- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟
 أ- مجالات استخدام طائرة (الدرون) وتطبيقاتها المتعددة .
 ب- أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدرون) والطائرات الأخرى .
 ت- طريقة عمل طائرة (الدرون) .
 ث- أساليب صناعة طائرة (الدرون) .

- 10- ما الفكرة المحورية في النص السابق؟
 أ- قوانين استخدام طائرة (الدرون) ومعايير تصنيعها .
 ب- التعريف بطائرة (الدرون) ومجالات استخدامها .
 ت- استخدام طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
 ث- إساءة استخدام طائرة (الدرون) .

أقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنوان (**ابْتِسَامَةُ اللُّوز**) لِلْكَاتِبِ السُّعُودِيِّ (يوسف الشرفا)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

ابْتِسَامَةُ اللُّوز

- 1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضًا ككل الصباحات التي ستأتي في المستقبل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخائق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتتباعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور ، مجبرًا إياها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعدة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكًا . غائصًا بين النخيل ، **وقعت عيناه على شجرة لوز** ، **فحرك شفتيه برقع ابتسامة ، يقطع مسافة أخرى ، وسيارته تتمايل علوًا وهبوطًا ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جافًا** . لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات ربع الابتسامة أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحدًا . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعيناه تتسعان . فجأة قرر أن يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلًا فأبه بين الصبية .
- 2- كان البستان هادئًا ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيدًا ؛ بأن اللوز ناضجًا محمرًا ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأغصانها بسهولة ، تبادلوا النظرات ، لم يملهم ليقولوا شيئًا ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضًا بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه .
- 3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضًا تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما . هو أيضًا ملأ جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحدًا . أضحوا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبتعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل واقفًا ينظر إليهم ، وحرك شفتيه بابتسامة كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزج ماءها في فمه بلذة ، مستمتعًا بحديث الصبية الآخذ في الخفوت كلما ابتعدوا .
- 4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مختفياً الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفتيه برقع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حديق جيد ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يترامضون هربًا وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع ، ولا قليلًا ولا كثيرًا .

- 1- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صِيبَةً آخَرِينَ يَهْرُبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟
أ- واصل طريقه ولم يتوقف لهم .
ب- ركن سيارته بعيدًا ونزل ليساعدهم .
ت- طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم .
ث- خفف من سرعة سيارته ليأراهم .

- 2- فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟
أ- قبل الغروب .
ب- في الليل .
ت- في الصباح .
ث- في الظهيرة .

- 3- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْحَدَثِ فِي الْقِصَّةِ؟
أ- يترامضون هربًا ، وصاحب البستان خلفهم يركض .
ب- كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها .
ت- توقف عن سيره ، وأطفأ السيارة ، نظر إليهم وعيناه تتسعان .
ث- حرك شفتيه برقع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز .

- 4- مَا التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ ؟
أ- الوصف .
ب- الحوار الخارجي .
ت- السرد .
ث- الحوار الداخلي .

- 5- كَيْفَ انْتَهَتْ مُغَامَرَةُ الرَّجُلِ وَالصَّبِيَّةِ بَعْدَ قَطْفِهِمُ اللَّوزَ؟
أ- باتكشاف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .
ب- بعودة الرجل والصبية لقطف اللوز في يوم آخر .
ت- بتقاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .
ث- بفرار الرجل ، وتركه الصبية في البستان .

6- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعَرَّبُ حَالًا؟

- أ- كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِنًا .
ت- خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِقًا الطَّرِيقَ .
ب- اخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى .
ث- لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً .

7- " وَعَرَفَ كَيْفَ (يُنْسَلُ) بَيْنَ النَّخِيلِ " - بِمَ تُوْحِي كَلِمَةُ (يُنْسَلُ)؟

- أ- بِالضَّعْفِ .
ب- بِالثَّقَلِ .
ت- بِالْخَفَةِ .
ث- بِالْقُوَّةِ .

8- فِي أَيِّ مَقْطَعٍ أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجُلِ بِتَجَرُّبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصَّبِيِّ؟

- أ- الثَّانِي .
ب- الرَّابِع .
ت- الْأَوَّل .
ث- الثَّالِث .

9- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصَّبِيَّةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللُّوزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟

- أ- رَفَعَ أَحَدَ الصَّبِيَّةِ لِيَقْطِفَ ثَمَارَ اللُّوزِ مِنَ الْأَغْصَانِ الْعَالِيَةِ .
ب- نَصَحَهُمْ أَنْ يَتْرَكُوهَا ، وَيَهْرَبُوا إِلَى سَيَارَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَرَاهُمْ أَحَدٌ .
ت- هَزَّ أَغْصَانَهَا حَتَّى تَسَاقَطَتْ ثَمَارَ اللُّوزِ عَلَى الْأَرْضِ فَجَمَعُوهَا .
ث- رَمَى أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ بِحَجَرٍ حَتَّى تَسَاقَطَتْ ثَمَارَ اللُّوزِ .

10- مَا مُشْكِلَةُ الرَّجُلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- يَشْكُو مِنْ وَعُورَةِ الطَّرِيقِ إِلَى عَمَلِهِ .
ت- يَشْعُرُ بِمَلَلِ عَمَلِهِ وَرَتَابَةِ حَيَاتِهِ .
ب- يَضِيعُ الطَّرِيقَ إِلَى عَمَلِهِ كُلِّ صَبَاحٍ .
ث- يَعْانِي مِنَ الْوَحْدَةِ وَالْجُوعِ .

أقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي ، بعنوان (أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ

- 1- جعت والخبز وفير في **وطابي** والسنا حولي وروحي في ضباب
- 2- وشربت الماء عذبا سائعا وكأني لم أذق غير سراب
- 3- حيرة ليس لها مثل سوى حيرة الزورق في طاغي **العباب**
- 4- مرت الأعوام تتلو بعضها **للوري** ضحكي ، ولي وحدي اكتنابي
- 5- ليس بي داء ولكني امرؤ لست في أرضي ولا بين صحابي
- 6- أيها السائل عني من أنا أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة (مرآة الغرب) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957.

شرح المفردات : **وطابي** : وعاني . **العباب** : صوت أمواج البحر المرتفعة . **الوري** : الخلق من الناس .

- 1- حَيْرَةٌ لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوَى حَيْرَةِ الزُّورَقِ فِي طَاغِي الْعُبَابِ - بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ حَيْرَتَهُ؟
أ- بالزورق عندما يصل إلى الشاطئ .
ب- بأمواج البحر المتلاطمة .
ت- بالبحر الواسع اللانهائي .
- 2- مَا الْعِبَارَةُ الشَّعْرِيَّةُ الَّتِي تُعَدُّ مِثَالًا لِلتَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ؟
أ- حيرة ليس لها مثل .
ب- شربت الماء عذبا .
ت- مرت الأعوام تتلو بعضها .
- 3- لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ الشَّاعِرُ شُرْبَ الْمَاءِ؟
أ- لأنه يعاني من مشاكل صحية .
ب- لأن الماء غير متوفر في بلد الغربة .
ت- لأن الماء غير صالح للشرب .
- 4- (يَحْتَفِظُ الشَّاعِرُ بِاِكْتِنَابِهِ، وَلَا يُظْهِرُهُ أَمَامَ النَّاسِ) - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟
أ- الخامس .
ب- السادس .
ت- الثالث .
ث- الرابع .
- 5- مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟
أ- من المرض .
ب- من الجوع .
ت- من العطش .
ث- من الغربة .

- اقرأ النص الآتي بعنوان (الطباعة ثلاثية الأبعاد) للكاتب أحمد العيسى ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الطباعة ثلاثية الأبعاد

1- منذ أن أطلق المخترع الألماني (يوهان غوتنبرغ) في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي طابعته المتواضعة ، شهد مجال الطباعة تطورات كبيرة كان آخرها الطباعة ثلاثية الأبعاد ، التي أخذت تطبيقاتها المتنوعة تكتسح العالم لتفتح أفاقاً جديدة في مختلف المجالات .

2- يعود تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد إلى أواخر ثمانينيات القرن العشرين ، عندما اخترعت شركات ناشئة آلات قادرة على بناء نماذج ثلاثية الأبعاد لتصاميم رقمية في غضون دقائق . وعلى الرغم من أن الآلة الواحدة منها بلغت تكلفتها 175000 دولار ، إلا أنها اشتهرت شهرة واسعة ؛ بسبب قدرتها على مساعدة المخترعين والمهندسين على إنتاج نماذجهم الأولية بسرعة ، وتكلفة منخفضة نسبياً .

3- ومنذ ذلك الوقت اتخذت الطباعة ثلاثية الأبعاد مسارين :

المسار الأول : وفيه يستطيع الهواة وأصحاب الشركات الناشئة إعداد نماذج بلاستيكية باستعمال آلات تساوي تكلفتها 2000 دولار أو أقل من ذلك ، وهذه الآلات تمكن مستعمليها من ابتكار أشياء جديدة .

المسار الثاني : وفيه تُطور شركات كبرى أساليب متقدمة لإنتاج قطع غيار للطائرات والأجهزة الطبية ، إلا أن تكاليف الآلات اللازمة لإنجاز ذلك تزيد عن 30000 دولار ، إضافة إلى ضرورة وجود طابعات ليزيرية إلى جانبها ، تصل تكلفتها إلى مليون دولار ، وتستعمل لصنع منتجات معدنية عالية الجودة .

4- تستهدف الطباعة ثلاثية الأبعاد صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد من نموذج رقمي ، وذلك بتغذية الطابعة بنوع خاص من البلاستيك ، يمر بالرأس القاذف للطابعة ، الذي يعمل بصورة آلية بحيث يشغل ويوقف تدفق المادة الأولية بنفسه ، فيما يُنجز عددًا من الحركات المنتظمة الخاصة . وفي بعض الطابعات يقذف الرأس القاذف مادة لاصقة ، تقوم بدورها بلصق حبيبات صغيرة كالبودرة ، وتجمعها حتى تُشكل الجسم على شكل طبقات عدة .

5- وشهدت تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد امتدادًا كبيرًا ، وتوسعًا مستمرًا حتى صارت حاليًا تُستخدم في مجالات الطب والفضاء والبناء وصناعة السيارات ، والطائرات ، وألعاب الأطفال ، والأزياء والتغذية . وساهم في ذلك رُخص ثمنها ، وإمكان طباعة أجزاء عدة للمنتج نفسه في مناطق مختلفة من الدولة نفسها ، أو في مدن عالمية عدة ، ثم تجميع المنتج في مكان آخر .

6- أما عن استخدامها في الطب فقد تمكن بعض العلماء من بناء قطع صغيرة من الكبد البشري ، فيما استطاع علماء آخرون بناء نماذج متميزة من الأطراف الصناعية . وثمة نحو 80 فريقًا علميًا يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد ، والغضاريف ، والشرابين ، والكبد ، والرئة ، والقلب . ونجح بعضهم في عام 2012 في زراعة الفك السفلي في فم مريضة تبلغ من العمر 83 عامًا ، عبر طباعة فك صناعي من مسحوق التيتانيوم عن طريق طباعة ثلاثية الأبعاد .

7- وفي مجال البناء استطاعت إحدى الشركات استخدام مزيج من المواد السائلة والصلبة لبناء مبنى كامل من طابقين كاملين مع الدرج والنوافذ والأبواب والأعمدة والجدران والأرضيات ، وذلك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وهو ما يشي بثورة مقبلة في عالم البناء .

8- وفي مجال الفنون تمكنت بعض الشركات من رقمنة عدد كبير من التماثيل النادرة ، وأبرز مثال على ذلك تمثال السياسي الأمريكي (توماس جيفرسون) الذي أصبح أكبر تمثال مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد . وثمة طابعات أخرى طورت طباعة التماثيل البشرية بأحجام تماثل القياسات الطبيعية للإنسان ، بحيث يمكنك طباعة نسخة طبق الأصل منك في الحجم الطبيعي لتكون ذكرى لأولادك وعائلتك بعد مماتك .

1- " أَخَذْتُ تَطْبِيقَاتُهَا الْمُتَنَوِّعَةَ تَكْتَسِحُ الْعَالَمَ " . - ما معنى كَلِمَةِ (تَكْتَسِحُ) في هذه الجُمْلَةِ؟
أ- تُغَيِّرُ وَتُطَوِّرُ . ب- تَبْنِي وَتُعَمِّرُ . ت- تَنْتَشِرُ وَتَجْتَاحُ . ث- تَطْبِعُ وَتَنْسَخُ .

2- ما مَجَالُ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ الَّذِي لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ؟
أ- الفنون . ب- الطب . ت- البناء . ث- الغذاء .

3- كَيْفَ وُظِّفَتِ الطَّبَاعَةُ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الْفُنُونِ؟
أ- بِنَمَكِينَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنْ طَبَاعَةِ نَسْخَةٍ طَبِيقِ الْأَصْلِ مِنْهُ .
ب- بَعَرَضِ التَّمَاثِيلِ الْبَشَرِيَّةِ النَّادِرَةِ فِي الْمَعَارِضِ الدُّوَلِيَّةِ .
ت- بِالْحِفَافِ عَلَى التَّمَاثِيلِ الْبَشَرِيَّةِ النَّادِرَةِ فِي الْمَتَاحِفِ الْفَنِيَّةِ .
ث- بِطَبَاعَةِ التَّمَاثِيلِ الْبَشَرِيَّةِ النَّادِرَةِ لِنُتُوفِيرِ نَسْخٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا .

4- ما التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ النَّوعِ؟
أ- إِرْشَادِي . ب- وَصْفِي . ت- سَرْدِي . ث- مَعْلُومَاتِي .

5- ما الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ حَوْلَ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ؟
أ- يَقْتَصِرُ اسْتِخْدَامُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ عَلَى الشَّرَكَاتِ الْكَبِيرَةِ .
ب- يُسْتَعْمَلُ نَوْعٌ خَاصٌّ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ فِي الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .
ت- يَقْتَصِرُ اسْتِخْدَامُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ عَلَى الْهَوَاةِ .
ث- تُسْتَعْمَلُ الْأَحْبَارُ السَّائِلَةُ فِي الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .

6- اسْتِخْدَامَاتُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي الطَّبْعِ. فِي أَيِّ فِئْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟
أ- الثَّانِيَّةِ . ب- السَّادِسَةِ . ت- الثَّالِثَةِ . ث- الرَّابِعَةِ .

7- " وَثَمَّةٌ نَحْوُ 80 (فَرِيْقًا) عِلْمِيًّا يَسْعَوْنَ إِلَى طَبَاعَةِ أَنْسَجَةِ الْجِلْدِ " ما الْوُظِيْفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟
أ- حَالٌ مَنْصُوبَةٌ .
ب- تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ .
ت- مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ .
ث- مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ .

8- ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الرَّابِعَةِ؟
أ- مَجَالَاتُ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .
ب- طَرِيقَةُ عَمَلِ الطَّابِعَاتِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .
ت- مِمِيزَاتُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .
ث- سَلْبِيَّاتُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ .

9- ما الْعِبَارَةُ الَّتِي تُلَخِّصُ الْفَرْقَ بَيْنَ مَسَارِي الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ كَمَا جَاءَ فِي الْفِئْرَةِ الثَّالِثَةِ؟
أ- الْمَسَارُ الْأَوَّلُ لآلَاتِ الطَّبَاعَةِ غَالِيَةً التَّكْلِفَةُ ، وَالْمَسَارُ الثَّانِي لِرَخِيصَةِ التَّكْلِفَةِ .
ب- الْمَسَارُ الْأَوَّلُ لاسْتِخْدَامِ الْهَوَاةِ ، وَالْمَسَارُ الثَّانِي لاسْتِخْدَامِ الشَّرَكَاتِ الْكَبْرِى .
ت- الْمَسَارُ الْأَوَّلُ لآلَاتِ الطَّبَاعَةِ كَبِيرَةِ الْحَجْمِ ، وَالْمَسَارُ الثَّانِي لَصَغِيرَةِ الْحَجْمِ .
ث- الْمَسَارُ الْأَوَّلُ لاسْتِخْدَامِ الشَّرَكَاتِ الْكَبْرِى ، وَالْمَسَارُ الثَّانِي لاسْتِخْدَامِ الشَّرَكَاتِ الصَّغْرِى .

10- ما الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ ؟
أ- اسْتِخْدَامُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الْبِنَاءِ .
ب- التَّعْرِيفُ بِالطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ وَمَجَالَاتُ اسْتِخْدَامِهَا .
ت- اسْتِخْدَامُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الطَّبْعِ .
ث- تَارِيخُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ ، وَبَدَايَاتُ اسْتِخْدَامِهَا .

- اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنوانِ (**فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ**) لِلْكَاتِبَةِ الْعُمَانِيَّةِ لَيْلى عيسى، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ

لم يكن لفاطمة بنات ، كان لها خمسة أبناء ذكور ، لكن الحنين لبنت تأتي ، وإن حدث في آخر العمر ، ظل حلمًا يراودها ، كبرت فاطمة وكبر الحنين معها .
التفتت بها في وقت كان عمرها يتجاوز الخمسين ، قلب كبير تكس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء الذي تجلى في الخبز اليومي ، وإبريق الشاي ، وعلب الهدايا للأطفال .
فناجين فضية اللون ، داخل علية كرتون ، شفافة واجهتها ، مثبتة وسط حائط الغرفة ، برفقتها ملاعق صغيرة وأربعة صحن تلمع تحت الضوء المتسلل من النافذة .
كنت تلك البنت العائدة من المدرسة ، تركض شوقًا للجلوس مع فاطمة كل ظهيرة بعد إنهاء واجبات المدرسة وبعد وجبة الغداء ، أنطلق مهرولة لبيتها ، في سباق مع الريح ووسط زحام الزقاق ، بيتها مقابل بيتنا ، الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريره حين يفتح وحين يغلق ، وكأنه يتركنا في الجوار ننظر بلهفة تلك العطايا من امرأة كبيرة تتفق الشيء الجميل على صغار جيرانها .
لم أكن بحاجة إلى طرق الباب وأخذ الإذن بالدخول ، لأن أهل الدار قد اعتادوا حضوري المتكرر ، وكانوا ينتظرون بلهفة كل يوم زيارتي .

(**فاطمة تخطي .. زوجها يقرأ .. قطط تتقافز في ساحة البيت الكبير حيث شرفات الجيران أماننا . يواصل داوود القراءة ، يجلس خلف مكتب العلاج في غرفة الاستقبال ، يرتل الآيات ، ويكتب كثيرًا .**)

داخل الدفتر شيء من القرآن لعلاج الصداع ، شيء من القرآن لعلاج الحسد ، والعين ، يؤمن بأن الشفاء موجود في كتاب الله أنا عنيت الصداع طويلاً حتى قالت أُمِّي : عين حاسد أصابتك ، لا تمسكي بالدفاتر أمام الغرباء ، مع أن العالم من حولي كانوا يحملون الكتب والأوراق حتى المعلمات في المدارس ، عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثاً خلف الورق ، داوود كان يقرأ لساعات يقول لي أيضاً : عين أصابتك ، قرآن يتبعه شفاء بإذن الله .
يدخل المساء ، فاطمة تعد العجين ، والإبريق على نار هادئة ، تقدم لنا شيئاً من الخبز ، تفضلني عن باقي إخوتي ، تقول : " كلكم مية مية واللؤلؤ ميتين " .
حين خرجت كنت قد نويت تنفيذ وصية ممرضة المدرسة وتناول الدواء عن طريق الفم ، عرفت طريقي لابتلاع حبة الدواء التي رفضتها سابقاً بشدة ، ومع أول حبة ذهب كل الوجع إلا أن مشهد فناجين فاطمة الفضية المثبتة على الحائط كان أكثر ما يغريني ويشدني ، حاولت العبث بها ربما تسقط ، أو كيف السبيل إليها ، حاولت الوصول إليها أكثر من مرة لكنني فشلت . سألتها في إحدى جلسات العصر : لمن الفناجين ؟ أرخت قطعة القماش بين يديها ، وقطعت الخيط بأسنانها وردت : لابنتي .
كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة ، جارة أُمِّي التي شاركتها بدايات زمن الكفاح ورحلة الأيام ، وتربية الأبناء .

قبل وفاتها بيوم قررت فاطمة أن تهديني طقم الفناجين مع الملاعق والصحن الأربعة التي لم يكن حجمها يتجاوز حجم كف اليد ، كانت موقنة بشغفي لتلك الفناجين ، وكانت تدرك أنني أنتظر .
هي لم تكن تعلم أنها ستموت غداً ، وأنا لم أكن أعلم أن ذكرى الفناجين سترافقني سنين بعدها ، هي مشطت شعرها الأبيض المسترسل كخيوط متباعدة ناعمة حتى أسفل الظهر ، جهزت صحن الخبز ، توجهت لدولاب ثبتت عليه مرآة ذات برواز أخضر ، قالت : هي لك ، الفناجين لك .. وتبسمت لي في لحظة عودة فردة الدولاب لزاويته ، ومن خلال انعكاس المرآة المثبتة على الفردة رأيت وجهها جميلاً وزغم حلقة الفضة على طرف الأنف ، كان لفاطمة جمال روحاني حلق بي لثوان خارج فضاء الحجر ، وهي تسلمني علية الفناجين ولتعود مرآة الدولاب إلى مكانها .
غابت فاطمة فجر اليوم التالي عن الحارة . انطفأ نجمها الجميل في سموات العالم الآخر ، ضمتها الأرض كما تقول نساء جيلها ، حزنت أُمِّي على فاطمة الجارة التي رافقتها تفاصيل سنين ، وضاعت الفناجين وسط فوضى الدمى والألعاب ، ومع تتابع الأيام أدمنت شراء الفناجين ودفاتر الكتابة .

1- ما سببُ صداعِ الفتاةِ المُسنَمِرِ حَسَبَ وَجْهِهِ نَظَرُ أُمِّهَا؟

- أ- كثرة القراءة .
ب- السهر المتواصل .
ت- العين والحسد .
ث- قلة النوم .

2- متى تُوفِّيتْ فَاطِمَةُ؟

- أ- عصرًا .
ب- فجرًا .
ت- مساءً .
ث- ظهرًا .

3- أيُّ العباراتِ الآتيةِ تُلَخِّصُ القِصَّةَ؟

- أ- قلب كبير تكس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء .
ب- كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة .
ت- الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريره حين يُفتح وحين يغلق .
ث- عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثاً خلف الورق .

4- ما التَّقْنِيَةُ القِنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ فِي الأَسْطَرِ المُلَوَّنَةِ (بين القوسين) ؟

- أ- الوصف .
ب- الحوار الخارجي .
ت- السرد .
ث- الحوار الداخلي .

- 5- كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ الْقِصَّةِ؟
أ- كسرت الفتاة فنانجين فاطمة حزناً على وفاتها .
ت- ماتت فاطمة ، وورث أبنائها الفنانجين .
ب- ماتت فاطمة ، وكانت قد أهدت الفنانجين للفتاة .
ث- اشترت فاطمة الكثير من الفنانجين .

- 6- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعَرَّبُ حَالاً؟
أ- يُرْتَلُّ الْآيَاتُ ، وَيَكْتُوبُ **كثيراً** .
ت- كَانَتْ **موقنة** بِشَغْفٍ لِكُلِّ الْفَنَاجِينِ .
ب- أَنْطَلَقُ **مَهْرولة** لِبَيْتِهَا .
ث- رَأَيْتُ وَجْهَهَا **جميلاً** رُغْمَ التَّعَبِ .

- 7- " أَنْطَلَقُ مَهْرولةً لِبَيْتِهَا، فِي سِبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ " - بِمَ تُوْحِي عِبَارَةُ (فِي سِبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ)؟
أ- بِالْبَطْءِ .
ب- بِالسَّيْرِ .
ت- بِالتَّرَاجُعِ .
ث- بِالتَّشْوِيقِ .

- 8- مَا مِهْنَةُ دَاوُدَ زَوْجِ فَاطِمَةَ؟
أ- يَعَالِجُ بِالْأَعْشَابِ .
ت- طَبِيبٌ .
ب- يَعَالِجُ بِالْقُرْآنِ .
ث- مُعَلِّمٌ .

- 9- مَا صِفَاتُ فَنَاجِينِ فَاطِمَةَ؟
أ- فَضِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عِلْبَةِ شَفَافَةٍ / لَا مَلَاعِقَ وَلَا صَحُونٍ مَعَهَا .
ب- فَضِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عِلْبَةِ كَرْتُونٍ / مَعَهَا 4 مَلَاعِقَ وَ 4 صَحُونٍ .
ت- ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عِلْبَةِ كَرْتُونٍ / مَعَهَا 4 مَلَاعِقَ وَ 4 صَحُونٍ .
ث- ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي عِلْبَةِ شَفَافَةٍ / مُثَبَّتَةٌ عَلَى الْحَائِطِ .

- 10- مَا حُلْمُ فَاطِمَةَ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟
أ- أَنْ تَرِزُقَ بِذَكَرٍ .
ت- أَنْ تَشْتَرِيَ فَنَاجِينَ .
ب- أَنْ تَرِزُقَ بِبَنَاتٍ .
ث- أَنْ تَعُودَ شَابِئَةً .

إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (آلام الغربة) ، للشاعر جمال مرسي يُخاطبُ فيها رَوْجَتَهُ (أَمَلَ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يليها مِنْ أسئلة:

آلام الغربة

- 1- قد شغني الوجد لو تدرين يا أمل
 - 2- فأنسال كالدّر فوق الخد مكتنبا
 - 3- سألته ، ورياح الشوق تعصف بي
 - 4- أجابني : ومتي يا صاح **تهرقني**
 - 5- أليس في غربة جُرعت قسوتها
 - 6- أغراك كسب له بالبعد عن وطن
- والدمع في مقلتي ضاقت به السبل
لما رأى الصحب للأوطان قد رحلوا
ماذا دهاك ، أبعد الشيب **تنهمل** ؟
وقد أصابك جرح ليس يندمل
عمرا طويلا إذا ما قستها ثقل ؟
عشرين **حوالا** ، طواك السهل والجبل

شرح المفردات : **شدني الوجد** : أضعفني الحزن وأوهني . **تنهمل** : تسيل . **تهرقني** : تذرفني . **حوالا** : عاما .

- 1- ما الموقف الذي فجّر مشاعر الشاعر وأثار حُرْنته؟
أ- سؤال أمل المتكرر له عن موعد عودته لوطنه .
ب- رؤيته في المرأة الشعر الأبيض وقد انتشر في رأسه .
ت- رؤيته لأصحابه في بلد الغربة وقد قرروا العودة إلى أوطانهم .
ث- سؤال أصحابه في بلد الغربة له عن موعد عودته لوطنه .
- 2- أيّ العبارات الشعرية الآتية مثال على التشبيه المُرسَل؟
أ- ورياح الشوق تعصف بي .
ت- أبعد الشيب تنهمل ؟
ب- فأنسال كالذرّ فوق الخد .
ث- طواك السهل والجبل .
- 3- ما الفكرة الرئيسة للبيت الثالث؟
أ- عتاب الشاعر للشيب الذي ملأ الرأس .
ت- عتاب الشاعر لأصدقائه ولومه الشديد لهم .
ب- عتاب الشاعر لدمعه عندما سال وانذرف .
ث- عتاب الشاعر للرياح بسبب شوقه لوطنه .
- 4- (تَغْرُبُ الشاعِرُ عَنْ وَطَنِهِ كَانَ سَبَبُهُ طَلَبُ الرِّزْقِ) - ما البيت الذي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟
أ- الرابع .
ب- السادس .
ت- الثالث .
ث- الخامس .
- 5- ممّ يشكو الشاعر في الأبيات السابقة؟
أ- من المشيب .
ت- من البطالة .
ب- من الحنين إلى وطنه .
ث- من الجراح في جسده .

إقرأ النصّ الآتي بعنوان (**الْبُحَيْرَاتُ الاصْطْنَاعِيَّةُ والاستثمارُ في مُستقبلِ المياهِ العالميّ**) ، ثمّ أجِبْ عما يليه من أسئلة:

1- لا بد أنك زرت يوماً مع أسرّتك أو مع أصدقائك إحدى البحيرات الاصطناعية المنتشرة في دولة الإمارات . كبحيرات القدرة ، أو بحيرة إكسبو ، أو بحيرة حتا . ولابد أنك تساءلت عن طبيعة هذه البحيرات وسر وجودها بين الجبال أو وسط الكثبان الرملية ، في هذا النص ستجد معلومات مهمة عن هذه البحيرات المنتشرة في الكثير من دول العالم .

2- ما البحيرات الاصطناعية ؟
هي بحيرات صنعها الإنسان ، من خلال إنشاء حاجز أو سد لتخزين المياه وحجزها . وقد عرفها الإنسان منذ الحضارات القديمة ، حيث أنشئت السدود لدرء خطر الفيضانات ، وتوفير المياه . ومن أشهر السدود قديماً سد مأرب في اليمن . الذي عده الباحثون معجزة شبه الجزيرة العربية .

3- فوائد البحيرات :

- ✓ تأمين أنظمة الري الزراعية المستدامة .
- ✓ تخزين المياه خلال فترات الجفاف .
- ✓ توليد الطاقة الكهربائية .
- ✓ الاستفادة منها في الأنشطة السياحية والترفيهية .
- ✓ السرعة والسهولة في الوصول إلى مصدر المياه .
- ✓ خلق مصادر لمياه الشرب أو للاستخدامات الأخرى .
- ✓ زيادة الإمكانية المتاحة لصيد الأسماك .

4- رغم فوائد البحيرات الاصطناعية ، فإن وجودها لا يخلو من تأثيرات غير مرغوبة ، مثل الزيادة الكبيرة في هجرة الإنسان إلى المناطق التي فيها بحيرات اصطناعية ، مما يُخلّف مشكلات اقتصادية واجتماعية وصحية ، ثم إن غمر البحيرات الاصطناعية والسدود بالماء قد يؤدي إلى إبعاد السكان وهجرة الحيوانات ، وقد يؤدي التمداد في صنع البحيرات إلى إضرار بالبيئة على المدى البعيد .

5- ومن أشهر البحيرات الاصطناعية في العالم :

- **بحيرة كاريبا :** أنشئت عام 1959 م ، وتحتوي على 180 كيلو متر مربع من المياه ، وقد بلغت مساحتها ما يقارب 663,000 كيلو متر مربع ، ويبلغ عمقها ما يقارب 97 متراً تحت سطح الماء ، وهي عبارة عن سد للطاقة الكهرومائية في مضيق الكاريبا للنهر الزامبيزي الذي يوجد بين دولة زامبيا ودولة زيمبابوي . تتميز هذه البحيرة بوجود الكثير من الجزر فيها ، كما تتمتع بالكثير من المحميات الطبيعية البرية .
- **بحيرة بيفر :** هي واحدة من كبرى البحيرات الاصطناعية في كندا ، تقع في مدينة مونتريال ، أنشئت سنة 1938 ، واكتسبت البحيرة اسمها الذي يعني حيوان القندس ، بسبب وجود سد قديم قام ببنائه مجموعة من القنادس في مكان بناء البحيرة ، يبلغ طولها 200 متر ، ويبدو شكلها مثل نبات البرسيم ذي الأوراق الأربعة ، ومياهها ضحلة ، وتستخدم في فصل الشتاء للتزلج على جليدها ، وهذا هو ما يميزها عن بقية البحيرات !
- **بحيرة ناصر :** أو بحيرة السد العالي ، هي أكبر بحيرة صناعية في العالم العربي ، تقع في جنوب مصر ، وشمال السودان . واسم ناصر يطلق على الجزء الأكبر الذي يقع داخل حدود مصر ، والذي يمثل 83 % من المساحة الكلية للبحيرة ، أما الجزء المتبقي الواقع داخل حدود السودان فيطلق عليه اسم بحيرة النوبة . تكونت بحيرة ناصر نتيجة المياه المتجمعة خلف السد العالي بعد إنشائه الذي استمر من عام 1958 إلى عام 1970 .
- **بحيرات القدرة :** وهي سلسلة من البحيرات الاصطناعية في إمارة دبي ، تمتد على طول صحراء سيح السلم . وهي موانئ طبيعية للكثير من الحيوانات ، مثل ثعالب الصحراء ، والمها ، و 170 نوعاً من الطيور . كما تضم 73 نوعاً من النباتات ، و 26 نوعاً من الزواحف ، و 12 نوعاً من الثدييات ، إلى جانب عدد كبير من أنواع الحشرات واللافقاريات الأخرى .
- **بحيرة حتا :** تتشكل البحيرة عند سد حتا الذي يبعد 120 كيلو متر عن مدينة دبي ، يقصدها السكان والسياح للاسترخاء وللاستمتاع بالكثير من الأنشطة مثل التجديف ، وتسلق الجبال والغوص والسباحة .

6- وهذا جدول بأهم البحيرات الاصطناعية في العالم حتى نهاية الثمانينات :

م	الاسم	المساحة Km ³	الدولة	السنة
1	Kuybyshev خزان	58.0	روسيا	1955
2	بحيرة كاريبا	180.6	زامبيا / زيمبابوي	1959
3	خزان براتسك	169.0	روسيا	1964
4	ويليستون ليك	74.3	كندا	1967
5	خزان كراسنويارسك	73.3	روسيا	1967
6	بحيرة ناصر	132.0	مصر	1971

7	خزان أوست إيليمسك	59.3	روسيا	1977
8	ضياء الخزان	68.4	روسيا	1978
9	خزان روبرت بوراسة	61.7	كندا	1981

7- لا شك أن وجود المسطحات المائية يضيف الكثير من الجمال على الطبيعة ، وهي عامل أساسي لجذب السياح ، وليس ذلك فحسب ، بل هي أنظمة بيئية مهمة لتوازن الحياة المائية ، فلا عجب إن شاهدنا اهتمام الدول بإنشاء هذا النوع من البحيرات .

1 - ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابعة؟

- أ- جمال المسطحات المائية .
 ب- أهمية توازن الحياة المائية .
 ت- أهمية المسطحات المائية وفوائدها .
 ث- ضرورة تشجيع السياحة في المسطحات المائية .

2- " هي (بحيرات) صنعها (الإنسان) " - ما إغراب الكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين ، على الترتيب؟

- أ- نائب فاعل / مبتدأ .
 ب- مبتدأ / نائب فاعل .
 ت- فاعل / خبر .
 ث- خبر / فاعل .

3- ما المعلومة التي لم يوضحها الجدول؟

- أ- سنة إنشاء البحيرات .
 ب- مكان البحيرات .
 ت- مساحة البحيرات .
 ث- استخدامات البحيرات .

4- كم استمر بناء سد ناصر في مصر؟

- أ- 11 سنة .
 ب- 10 سنوات .
 ت- سنتان .
 ث- 12 سنة .

5- بالعودة إلى الجدول: - ما الدولة التي فيها أكثر عدد من البحيرات الاصطناعية؟

- أ- فنزويلا .
 ب- كندا .
 ت- مصر .
 ث- روسيا .

6- ما الشيء المشترك بين بحيرات القُدرة في (دبي) وبحيرة (كاريبا)؟

- أ- وجود المحميات الطبيعية فيهما .
 ب- استخدامهما في توليد الطاقة .
 ت- وجود الكثير من الجزر فيهما .
 ث- استخدامهما في الأنشطة السياحية .

7- ما الشيء الذي يميز بحيرة (بيفر) في كندا عن بقية البحيرات؟

- أ- استخدامها للتزلج في الشتاء .
 ب- مياهها الضحلة .
 ت- طولها الذي يبلغ 200 متر .
 ث- بناؤها بواسطة القنادس .

8- ما أكبر بحيرة اصطناعية في العالم العربي؟

- أ- بحيرة ناصر .
 ب- بحيرات القدرة .
 ت- بحيرة كاريبا .
 ث- بحيرة حتا .

9- " للبحيرات الاصطناعية بعض التأثيرات السلبية " - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- أ- الرابعة .
 ب- الخامسة .
 ت- الثانية .
 ث- الثالثة .

10- علام يُطلق مصطلح البحيرات الاصطناعية؟

- أ- على البحيرات التي صنعها الإنسان ولم تكن موجودة من قبل .
 ب- على البحيرات التي تتكون عند مصبات الأنهار .
 ت- على البحيرات التي اكتشفها الإنسان منذ الحضارات القديمة .
 ث- على البحيرات التي تتكون بفعل السقوط المستمر للأمطار .

أَفْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانٍ (سَمَكُ الْقَرْشِ) لِلْكَاتِبِ (جُولِ كلاريتي) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

سَمَكُ الْقَرْشِ

كان يوجد قديماً سمك قرش بالغ الجمال يعيش بالقرب من شواطئ جزيرة . وكان اسمه (إيريه) ، وكان كل سكان الساحل يعرفونه . وكان يأتي في كثير من الأحيان إلى الشط ، حيث لا يكاد الماء يكون أعمق من عدة أقدام ، ويدفئ ظهره في الشمس منتظراً خروج الأطفال من المدرسة . وعندما كان المعلم يحرر الأطفال ، كانوا يصلون صانحين فكان (إيريه) يبدأ في ضرب زعانفه للنداء عليهم . وعندئذ ، كانت ألعابه تبدأ وتستمر حتى الليل . وكان (إيريه) يأخذ الأطفال على ظهره ، ويسرع إلى عرض البحر ، ويقفز داخل الأمواج المسننة تماماً بالزبد ، ويغوص ، ويطفو من جديد ، ويقلد تمايل واهتزاز الزوارق المصنوعة بتجوييف جذوع الأشجار . وباختصار ، كان يعرف بصورة عجيبة كل الألعاب التي يمكن أن تسعد الصغار .

استمرت الحياة على هذا النحو وقتاً طويلاً ، غير أنه ذات يوم ، وبينما كان الصياد (راهوتي) يقوم بصيد السمك بعيداً جداً عن الشاطئ ، لمح سمك القرش يتجه بهدوء نحو الجزيرة ، فوقف في قاربه وأشار إليه أن يقترب منه وسأله :

- هل لك أن تقدم لي خدمة ؟
- طبعاً ، قال القرش ، أنا هنا لخدمتكم .
- تصور أنني وعدت ابني بإحضاره من المدرسة ، غير أن السمكة عالقة في شباكى الآن ، ولا أريد تركها .
- حسناً ، قال القرش ، لا تزعج نفسك ، سيستغرق الأمر خمس دقائق .

انطلق القرش كالسهم نحو الشط حيث كان ينتظر الطفل ، ثم أخذه في فمه بحذر من أجل حمله إلى أبيه صياد السمك . لكن وأسفاه ! فلم يمس الطفل في الزورق ربع ساعة حتى هب إعصار ، ولم ير الناس بعد ذلك مطلقاً صياد السمك ولا ابنه . فقد عثروا في لشت على بعض حطام قاربه .

أشاع أحدهم أن ابن صياد السمك لم يمت في العاصفة ، بل التهمه القرش ، ولأن أشخاصاً كثيرين كانوا قد رأوا (إيريه) وهو يتجه إلى عرض البحر بالصغير داخل فمه ، فقد صدّقوا بكل سهولة بأن القرش صار مفترساً ، وحذروا الأطفال من اللعب على الشط . وذهبوا للوصول إلى أخوين معروفين للجميع بقوتهم . وبراعتهم ، وشجاعتهم ، الأكبر سناً اسمه (تاهي) ، والأصغر يدعى (تاهي) .

قطع الشقيقتان من الخشب المتين رمحين قاما بتقويتهما أكثر بالكي بالنار ، ثم اتجها إلى الشط وانتظرا القرش . ولم يطل انتظارهما ؛ ف (إيريه) المسكين ، الذي كان حزيباً لأنه لم يعد يتسلى مع الأطفال ، توهم أن هذين الرجلين يدعوانه للعب . رغم أن (إيريه) يعرف ماذا يعني الرمح ، وأدرك فوراً أنهما يضمران له الشر . فانقض فاجر الفم على الأخ الأكبر فتلقى الرمح داخل فمه وكسره كما يكسر غصن أملس جاف ، غير أن الآخر الأصغر أطلق نحوه رمحه ، فأصاب القرش قريباً جداً من القلب .

وصار البحر أحمر ، ومال (إيريه) إلى جانبه ، فاقداً دمه بغزارة . أخذ الأخوان يطلقان صيحات الانتصار ، وناديا أهل القرية ، ليحصل كل واحد منهم على نصيبه من القرش .

لكن إعصاراً هب ، فاطلمت السماء فجأة ، وبدأ البحر يهتاج مثل حيوان استشاط غضباً ، وتفجر مدّ بحري هائل أرجع الناس إلى سفوح الجبال ، وقذف (إيريه) عالياً جداً في الهواء . طوقت السحب القرش الجريح ، وهددته لحظة ، وشفّت جرحه ، وأعادت إليه كل قوته قبل أن تتركه يسقط في البحر ، أبعد ما يمكن عن البر . استعاد (إيريه) حبه للحياة ، ووجد رفيقاً لعب آخرين غير أولئك الأطفال .

1- كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْأَسْطُورَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ - تمكن الشقيقتان (هاتي) و (هاتي) من القضاء على القرش (إيريه) وقتله .
- ب- مات القرش (إيريه) بعدما تلون البحر بدمانه ، واقتسم أهل القرية لحمه .
- ت- هرب الشقيقتان (هاتي) و (هاتي) بسبب قوة القرش (إيريه) وبسالته في القتال .
- ث- هبت عاصفة أنقذت القرش (إيريه) وأعادت إليه قوته وألقته في مكان بعيد .

2- ما الحدث الذي جاء أولاً ممّا يأتي؟

- أ- طلب الصياد (راهوتي) مساعدة القرش (إيريه) إلى الشاطئ وأخذ الطفل .
- ب- توجه القرش (إيريه) إلى الشاطئ وأخذ الطفل .
- ت- اتهم أهل القرية القرش (إيريه) بالتهام الطفل .
- هبت عاصفة قوية نتج عنها موت الصياد (راهوتي) وابنه .

3- "طَبْعًا، قَالَ الْقَرْشُ، أَنَا هُنَا لِخِدْمَتِكُمْ" - ما القيمة الإنسانية التي تظهر في هذه العبارة؟
أ- مساعدة الآخرين .
ب- الوفاء بالوعد .
ت- الكرم والجود .

4- ما الذي يُمَيِّز الأسطورة عن القصص كما ظهر في هذا النص؟
أ- الخيال الجامح والبطولة الخارقة .
ب- وجود الشخصيات .
ت- تآزم الأحداث وتشابكها .

5- لماذا هاجم الشقيقتان (تاهي) و(تاهي) القرش (إبريه)؟
أ- لأن أهل القرية طلبوا إليهما قتل القرش (إبريه) خوفاً على أطفالهم .
ب- لأن القرش (إبريه) لم يعد يسلي الأطفال ويضحكهم .
ت- لأن أهل القرية أرادوا تقاسم لحم القرش (إبريه) .
ث- لأن القرش (إبريه) لم يعد كما كان محبوباً .

6- ما صفات القرش (إبريه) التي ظهرت في النص؟
أ- يُحب الأطفال / جميل الشكل / متعاون .
ب- يُخيف الأطفال / قبيح الشكل / غير متعاون .
ت- يُحب الأطفال / جميل الشكل / أناني .
ث- يُخيف الأطفال / قبيح الشكل / مفترس .

7- لماذا أخذ القرش (إبريه) الطفل من الشاطئ؟
أ- لأنه أراد اختطاف الطفل بعد خروجه من المدرسة .
ب- لأنه قرر التهام الطفل بعد خروجه من المدرسة .
ت- لأن الصياد (راهوتي) طلب إليه أن يحضر له ابنه .
ث- لأن عاصفة هبت ومنعت الصياد (راهوتي) من أخذ ابنه .

8- ما التّقنيّة القصصيّة التي استخدّمها الكاتب في الأسطر الملوّنة؟
أ- السرد .
ب- الحوار الداخلي .
ت- الحوار الخارجي .
ث- الوصف .

9 - "انطلقَ القرشُ كالسهم نحو الشّطّ." - بم توحى هذه العبارة؟
أ- بالبطء .
ب- بالشجاعة .
ت- بالسرعة .
ث- بالأمل .

10- أيّ من الجُمَل الآتية تضمّنَت كَلِمَةً - أو أكثر - علامة إغرابها فرعية؟
أ- لم يعد يتسلى مع الأطفال .
ب- تلقى الرمح داخل فمه .
ت- أخذ الأخوان يُطلقان صيحة الانتصار .
ث- أظلمت السماء فجأة .

السؤال الأول : النص الشعري :

قرأ النَّصَّ الآتِي بِعنوانِ **الصَّيْفِ والطَّبِيعَةِ** (للشاعر (**إيليا أبو ماضي**)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الصيف والطبيعة

فَهِيَ **كَالْخَوْدِ** الَّتِي تَمَّتْ **خُلاهَا**
ما رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا
وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي **تُرَاهَا**
وَشَوْشَاتٍ يُطْرِبُ النَّهْرُ صَدَاهَا
هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا ما يَرَاهَا
مَلَا الدُّنْيَا رِخَاءَ وَرَفَاهَا

1- عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاهَا
2- صُوِّرَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي **نَضْرَةٍ**
3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفَاقِهَا
4- وَتَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِهَا
5- إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَاعْجَبَ لِامْرِئٍ
6- ما أَحْيَى الصَّيْفُ مَا أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: **الخود**: الشابة الناعمة الحسنه . **خلاها** الحلية؛ وما يُتَرَيُّنُ بِهِ. **نضرة**: حسن وإشراق . **تُرَاهَا**: تراقبها.
وشوشات: همس خفي . **رفاهها**: الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.

أولا الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. حدّد مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

4. استخرج تشبيهاً من البيت الخامس، وشرحه.

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الاسم الواقع (تَمْيِزاً) مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ :

قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

- التمييز: -----

7. حَدِّدِ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ (حَالاً) مِنَ النَّبِيِّ الْآتِي، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ :

قال الشاعر: رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَلِيبَا نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال: -----

. بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ، وَفَقِّ الْجَدُولَ الْآتِي :

الأمثلة	علامة الإعراب
لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.	8 .
قال تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)	9 .

. اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَانِكَ تَشْتَمِلُ أَحَدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ.

تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ	8 .
تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ	9 .

السؤال الثاني: الكتابة.

13 . اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد : " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصا تفسيريا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقديًا الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: تسَلَّلت أشعة الشمس بخجلٍ إلى غرفة مريم، فراحَت تفرك عينيها لتطرد بقايا النوم منهما، ثم نهضت بنشاطٍ مقررة أن هذا اليوم سيكون يوماً مميزاً في حياتها.

اكتب نصاً سردياً (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قَبْلَ البدء بالكتابة تذكّر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من : مقدمة (فقرة) ، وعرض (فقرتان) ، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعى الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعى اللغة الأدبية المتماصة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التفجير.

Handwriting practice lines consisting of 25 horizontal dashed lines.

Handwriting practice lines consisting of 25 horizontal dashed lines.

افقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (قِصَّةُ وَفَاءٍ)، لِلْكَاتِبَةِ (ولاتو عمر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

قِصَّةُ وَفَاءٍ

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهَشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى «هَكَذَا وَرَدَ الْخَبَرُ فِي صحيفةِ الْوَأْدِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَفَّتَتْ نَظْرِي نِهَائِيَةَ الْخَبَرِ الْمُؤَسِّفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْإِصْطِدَامِ الْمُرَوَّعَةِ كَلْبُ الْآنَسَةِ (نَاتَالِيَا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ». هَظَلْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (مُوسْكُو)، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرُ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَابِيرِ طَوِيلَةٍ، وَطَغَتِ الْكَأَبَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِّ، وَخَيَّمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْإِصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطَّقْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلُ زَائِدُ ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنِي عَنِ الْأَثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ. وَلَمَحْتُه...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البُولِينِيْزِ)، أَلْبَسَ اللَّوْنِ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَالْأَوْحَالِ وَالثُلُوجُ فَعَلَتْ فِعْلَهَا. كَانَ هَزِيلًا جِدًّا، وَذَبْلُهُ مَتَسِخٌ تَغْطِيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِ، وَبَدَأَ تَائِهًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا اِفْتَقَدَهُ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ الْعَامِلَةَ الْكُشْكُ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرُ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرُحْ هَذَا الْمَكَانَ مِنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءَ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَتْ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحَمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً، إِلَى أَنْ يَتَعَبَ، فَيُنَاسِ وَيَعُودُ أَذْرَاجَهُ إِلَى هُنَا. شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيِّ مَعَ أَخْزَانِهِ الْأَلِيمَةِ. ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا، يَزْدَادُ هُزَالًا، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَأَ كَشَبَحَ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَةً، وَلَمْ أَلْمَحْهُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمَسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِي بِهِ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَانَ يَتَصَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ زُوَادَتِي الْيَوْمِيَّةِ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرِ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأَخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسِفَةٌ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمُذْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكََلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللَّؤْمِ، وَتُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ، وَيَبْتَغِدُ عَنْهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً، إِلَى أَنْ نَسِيْتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ.

وَدَعْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالَتِهَا الْمُرْزِيَّةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاةِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحَمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنْ ابْتَعَدْتُ خُطُوبًا حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سَعَرَ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ (البُولِينِيْزِ)؟ فَأَجَبْتُهَا بِخُذُودٍ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكَ تَقْرِيْبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سَعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَذَرِي، رُبَّمَا بَعَثَهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ!

1- ما الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟

- أ- مشاهدة الراوي الكلب على قارعة الطريق.
ب- سؤال الراوي عاملة الكشك عن الكلب.
ت - بحث الراوي عن الآثار التي خلفتها الحادثة.
ث - نجاه كلب الأنسة (ناتاليا) من حادثة السيارة.

2- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب ؟

- أ- أنه مزعج.
ب- أنه وفي.
ت- أنه غريب.
ث- أنه مخيف.

3- ما العبارة التي تصف حزن الكلب على وفاة الأنسة (ناتاليا) ؟

- أ- ينبج نباحاً غريباً متقطعاً أشبه بالنحيب.
ب- غطى الوحل شجرة الطويل.
ت- لمحت الكلب يتحرك على قارعة الطريق.
ث- فبدأ كسبح صغير إلى أن اختفى.

4- ما الصفة التي اتصفت بها العاملة في نهاية القصة؟

- أ- الطمع.
ب- الوفاء.
ت- التشاؤم.
ث- الطيبة.

5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

- أ- أنها كانت المذنبية الوحيدة في وفاة الكلب.
ب- أنها كانت تظعم الكلب من زوادتها اليومية.
ت- أنها كانت حزينة جداً على وفاة الكلب.
ث- أنها أضاعت فرصة بيع الكلب بثمن مرتفع.

6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

- أ- إطعام العاملة للكلب من زوادتها اليومية.
ب- رؤية الراوي للكلب على قارعة الطريق.
ت- وفاة الكلب والأنسة (ناتاليا) في حادثة سيارة.
ث- موت الكلب حزناً وجوعاً بعد وفاة الأنسة (ناتاليا).

7- أجب ب (صح) أو (خطأ) : ينتمي نص (قصة وفاء) إلى النصوص السردية.

- أ- صح .
ب- خطأ .

8- أجب ب (صح) أو (خطأ) : - التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة الملونة هي الحوار.

- أ- صح .
ب- خطأ .

9- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟

- أ- لأن العاملة لا تستطيع الإنفاق على الكلب.
ب- لأن سعر الكلب مرتفع جداً.
ت- لأن العاملة تخاف من الكلب كثيراً.
ث- لأن الكلب كان شديد الهزال.

- اقرأ النصَّ المَغلوماتيَّ الآتيَّ بِعنوان (مُدَرِّبُ أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ)، لِلكاتبِ (مُحمَّد سَناجِلَة)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَليهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:
مُدَرِّبُ أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مِهَن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسِبَ دِرَاسَةُ الْمُتَنَدِّي الاقتصادي العالمي، فَإِنَّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهَنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَنِنَا الحاضر، وفي المقابل، ظَهَرَتْ مِهَنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدَرِّبِ أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ.

2. ومع جائحة (كورونا) مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، واضطرار مئات الملايين مِنَ الْبَشَرِ لِلْبَقَاءِ فِي منازلهم بِسَبَبِ الحَظَرِ الصَّحِي فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، نَمَا سَوَقُ أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ بِشَكْلِ كَبِيرٍ؛ إِذْ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هَذَا السَّوْقِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (162) مِلْيَارِ دُولَارٍ عَامَ (2020) ، وَيَتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (295) مِلْيَارًا عَامَ (2026) .

3. وَيَسْعَى مُطَوَّرُو أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى تَعْزِيزِ تَجَرِبَةِ اللَّاعِبِينَ مِنْ خِلَالِ التَّطْوِيرِ الْمُسْتَمِرِّ لِلأَلْعَابِ الَّتِي تَحْطَى بِشَغْفِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَإِطْلَاقِ أَلْعَابٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ الْمَنَصَّاتِ - مِثْلُ مَنَصَّتِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فَضلاً عَنِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بُغْيَةً جَذْبِ مَزِيدٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا ، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مَكَانِ وَجُودِهِمْ فِي الْعَالَمِ، وَفِي الْحَقِيقَةِ، فَإِنَّ أَلْعَابَ السَّحَابِيَّةِ تَتَصَدَّرُ سَوَقَ أَلْعَابِ إلكترونيَّةِ الْآنَ، وَتَشَكِّلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِسَوَقِ أَلْعَابِ إلكترونيَّةِ التَّقْلِيدِي.

4 والألعاب الإلكترونية لا تَقِلُّ أَهْمِيَّةً عَنِ أَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْآخَرَى، كَكُرَةِ الْقَدَمِ وَالسَّلَةِ؛ إِذْ أُنْشِئَتْ لَهَا اتِّحَادَاتٌ دَوْلِيَّةٌ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مُسَابَقَاتٌ، وَبُطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعَشْرَاتِ الْمِلْيَانِ مِنَ الدُولَارَاتِ، وَهَذِهِ الْجَوَائِزُ الصَّخْمَةُ صَارَتْ تَجْذِبُ سَنَوِيًّا عَشْرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ اللَّاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى الشُّهُرَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَحْطَى بِهَا الْفَرَقُ الْفَائِزَةُ بِتِلْكَ الْبُطُولَاتِ، فَضلاً عَمَّا يَحْطَى بِهِ اللَّاعِبُونَ الْمُتَمَيِّزُونَ مِنْ مُتَابِعَةِ مَلَايِينِ الْأَشْخَاصِ فِي الْعَالَمِ لَهُمْ ، وَهُمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شُهْرَةٍ مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ الْمَشْهُورِينَ.

5. وَمَعَ نُمُو سَوَقِ أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ ، وَازْدِيَادِ عَدَدِ بُطُولَاتِهَا وَمُسَابَقَاتِهَا الدَّوْلِيَّةِ، وَأَنْضِمَامِ مِلَايِينِ اللَّاعِبِينَ الْجُدُ إِليها ، فَضلاً عَنِ رَغْبَةِ هَؤُلَاءِ اللَّاعِبِينَ فِي أَنْ يُصْبِحُوا مُحْتَرفِينَ بِهَذَا الْمَجَالِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى وَجُودِ مُدَرِّبِينَ مُتَخَصِّصِينَ، غَيْرَ أَنْ لِمَزَاوِلَةِ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ شُرُوطًا وَمَوَاصِفَاتٍ خَاصَّةً. وَقَدْ أَعْلَنْتُ بَعْضُ الْأُنْدِيَّةِ - مُؤَخَّرًا - عَنْ حَاجَتِهَا إِلَى مُدَرِّبِي الْعَابِ إلكترونيَّةِ بِرَوَاتِبِ مُغْرِيَّةٍ؛ إِذْ يَتَرَاوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْوَاحِدَةِ مَا بَيْنَ (20) وَ (200) دُولَارٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أَوْلِيكَ الْمُدَرِّبِينَ يَتَقَاضُونَ أَجُورًا مُزْتَفِعَةً، رُبَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقَاضَاهُ مُدَرِّبُو كُرَةِ الْقَدَمِ.

6. خَتَامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ الْعَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلِ مُتَسَارِعٍ جَدًّا ، فَمَا كَانَ رَاسِخًا فِي الْمَاضِي، تَلَاشَى وَطَوَاهِ النَّسِيَانُ، وَمَا يَبْدُو غَرِيبًا الْيَوْمَ ، سَيُصْبِحُ مَأْلُوفًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ.

1- ما الْفِكْرَةُ الْمَحَوْرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا هَذَا النَّصُّ؟

أ- ظُهور وَظِيفَةِ مُدَرِّبِ أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

ب- اِندِثَارُ وَظَائِفَ وَمِهَنٍ فِي زَمَنِ الذَّكَاءِ الْاصْطِنَاعِي، وَالرُّوبُوتَاتِ.

ت- تَأْثِيرُ جَائِحَةِ كُورُونَا عَلَى سَوَقِ أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ.

ث- ارْتِفَاعُ رَوَاتِبِ مُدَرِّبِي أَلْعَابِ إلكترونيَّةٍ.

2 - وَهُمْ - بِذَلِكَ - ليسوا أَقَلَّ (شُهْرَةً) مِنْ لاعبي كُرَةِ الْقَدَمِ " - ما الوظيفةُ الإعرابيةُ للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

- أ- تمييز منصوب.
ب- حال منصوبة.
ت- مفعولٌ به منصوب.
ث- مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ.

4- ما الفكرةُ التي ختمَ بها الكاتبُ النصَّ؟

- أ- الإيمانُ بفكرةِ التَّغْيِيرِ السَّريْعِ للعالمِ.
ب- رَفْضُ فكرةِ التَّغْيِيرِ السَّريْعِ للعالمِ.
ت- نسيان الماضي وَعَدَمُ التَّفكير فيه.
ث- التَّمسُّكُ بالماضي وَالتَّشَبُّثُ بِهِ.

5- ما العبارة (غير الصحيحة) حَوْلَ مهنةِ مُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية؟

- أ- تُخَصَّصَ لَهَا رَوَاتِبٌ عَالِيَةٌ.
ب- لَهَا شروط ومواصفات خاصة.
ت- لا تَقَلُّ شُهْرَةٌ عَنِ المِهَنِ الرِّياضيَّةِ.
ث- يُتَوَقَّعُ أَنْ تَتَدَيَّرَ قَرِيبًا.

6- ما الفكرةُ الرئيسةُ لِلْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ؟

- أ- الشروط الواجب توافرها في مُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية.
ب- التَّنَافُسُ في مَجَالِ ابتكار الألعاب الإلكترونية.
ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجتُهُ إلى مُدَرِّبين.
ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

7- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا.
أ- صح .
ب- خطأ .

8- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - يَصِلُ سِعْرُ السَّاعَةِ التدريبية لِمُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية إلى 200 دولار.
أ- صح .
ب- خطأ .

9- وَمَعَ (جائحة) كورونا مُنْذُ ثلاث سنوات نما سوق الألعاب الإلكترونية" - ما جَمْعُ الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

- أ- جُوعٌ.
ب- جوائح.
ت- مجائج.
ث- أجوحه.

10 - تأثير جائحة كورونا في نُموِّ سوق الألعاب الإلكترونية. - في أيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكرَةُ؟
أ- الثَّالِثَةُ.
ب- الثَّانِيَّةُ.
ت- السَّادِسَةُ.
ث- الرَّابِعَةُ.