

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت (فهم قرائي للنصوص)



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12-02-2026 10:29:19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات حلول اعروض بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الإسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو السادس: مسؤوليتنا في العصر الرقمي (الأسبوع السادس)	1
عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الخامس: خدمة وطني مسؤولية وفخر (الأسبوع السادس)	2
عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الرابع: التكنولوجيا ومهارات التفكير الإبداعي (الأسبوع السادس)	3
عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الثالث: الذكاء الاصطناعي والوظائف: خسارة أم فرصة؟ (الأسبوع السادس)	4
عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الثاني: عقلك وجسمك فريق واحد (الأسبوع السادس)	5

تربيـة
وتعلـيمـ



مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

العام الدراسي
2025 - 2026

الاسم :

الصف : الثامن

المدرسة : الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

معلمة اللغة العربية عائشة الظاهري



الفصل الدراسي الثاني

اقرأ النص السردي الآتي بعنوان: (**أحلام صغيرة**)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أحلام صغيرة

عندما ضاقت به الدنيا، وأطبقت الهموم، وباتت لقمة العيش مطلبا عسيرا المنال، قرر أن يتخلى عن كبرائه وعزه نفسه، وأن يتواضع قليلا ويدق بابه.

قال محدثا نفسه : هي فرصتي الأخيرة .. أقصده، وأنذره بصداقتنا القديمة.

ربما غبت عن ذاكرته بعد أن صارت صورته تظهر على الشاشة الصغيرة في بعض المناسبات ، وتحتل - أحيانا - مساحة من الصحف، لكن كم مرة ساعدته في حل مسألة أو كتابة موضوع أو شرح قصيدة! وكم مرة وقفت إلى جانبه في وجه الأشقياء ومنعت عنه الأذى ! كم ! وكم ! ماذا لو رد إلى بعض الجميل ؟! أنا لا أطلب المستحيل. وظيفة لائقة تناسب والشهادة التي أحملها بتقدير جيد، والتي مازالت معلقة على الجدار وقد علاها الغبار.

وما إن قطع الشارع حتى توقف قليلا، وفكرا :

وظيفة لائقة ! ربما أخرجه بطلب كهذا . لكن وظيفة عادية ؛ موضع قدم ، ثم أسعى لتعديل وضعي .
هكذا يفعلون دائما ، والخطوة الأولى هي الأهم .

لم ينتبه لسيارة مسرعة كانت أن تصدمه ، ولم يأبه لصirir عجلاتها عندما توقفت ، ولم يكرث لكلمات السائق النابية ، بل قابله بابتسمة ، ورفع يده محيا ومعذرا .

توقف مرة أخرى عندما اجتاز الشارع الثاني ، ودار في خلده : وظيفة بسيطة ... أية وظيفة ... مراقب أو حارس ...
أفضل من لا شيء وإن كانت لا تناسب مع مؤهلاتي .
لن أ ملي أية شروط ، بل سأقبل بما يعرض علي .

اجتاز الشارع الثالث ووقف أمام المبنى الكبير ، ثمة حراس وبنادق واستعلامات وجمهور غير من مختلف الأعمال والمراتب ، وعلى باب المكتب شاب ضخم الجثة ، عabis الوجه ، مقطب الجبين . لا يبتسם إلا لعليه القوم من أصحاب النفوذ والتجار والسماسرة ... يحنى لهم ، ويقول باطف : تفضل .

قال مشجعا نفسه : هو صديق قديم ، فلماذا أنتظر ؟!

جمدته صرخة غاضبة : إلى أين ؟ هل هي فوضى ؟!

تراجع مخذولا ، وعيون الواقفين تجلده بنظرات شامتة . تناول بطاقة صغيرة وطلب منه راجيا أن يحملها إليه قائلا بخجل : أنا صديقه ، أقصد كنا صديقين .

في الساعة الثانية بدأ الموظفون يغادرون مكاتبهم ، فسأل بتردد :

- ألم تعطه بطاقتي ؟

- بلى .

وأضاف باستخفاف : وقرأها أيضا .

- إذا ، دعني أدخل . أريد أن أراه .

- هذا غير ممكن .

- لماذا ؟

- لأن سيادته غادر المكتب من الباب الآخر ، منذ وقت طويل .

1 - "وَطَلَبَ إِلَيْهِ راجِيًا أَنْ (يُحْمِلَ) هَا إِلَيْهِ". - ما إعراب الكلمة المخصوصة بين قوسين كبيرين؟

بـ- فعل مضارع منصوب .

ثـ- فعل مضارع مرفوع .

تـ- فعل مضارع مجزوم .

- 2- ما الجملة الأكثر دلالة على حساسية البطل و شعوره بالخيبة؟
 أ- وظيفة لائقه ، ربما أخرجه بطلب كهذا . لتكن وظيفة عاديه .
 ب- لا يبتسم إلا لعليه القوم من أصحاب النفوذ والتجار والمساورة .
 ت- تراجع مخذولاً وعيون الواقفين تجلده بنظرات شامتة .
 ث- لن أملأ أيه شروط ، بل سأقبل بما يعرض علي .

3- "وبأثر لقمة العيش مطلبًا (عسير) المنال". - ما مراد الكلمة المخصوصة بين قوسين كبيرين؟
 بـ- كثير .
 ثـ- صعب .
 أـ- سهل .

4- بالعوده إلى الأسطر المؤونة، - علام تدل نهاية القصة؟
 بـ- على قوة الصداقة .
 ثـ- على مساعدة الناس بعضهم ببعضا .
 أـ- على التفاؤل وحسن الطالع .

5- (أنا صديقه، أقصد... كذا صديقين). - إلام تشير هذه العبارة؟
 ثـ- التردد .
 بـ- الحنين .
 تـ- الإخلاص .

6- ما الرسالة المتضمنة من خروج "الصديق القديم" من الباب الآخر؟
 بـ- نسيانه الصداقة القديمة .
 ثـ- تجاهله الصداقة القديمة .
 أـ- كثرة اشغالاته .
 تـ- وعد منه بموعد آخر ، لاحقا .

7- لماذا تخلى البطل عن رغبته بوظيفة لائقه وقبوله بآية وظيفة ثرثض عليه؟
 بـ- لأنه كان مدركا حظه التعيس .
 ثـ- لأنه لم يملك شهادة تتناسب والوظيفة التي يحلم بها .
 أـ- لأنه كان مستغرقا في حلمه .
 تـ- لأنه لم يكن منبهًا لكلام السائق .

8- لماذا تجاهل البطل كلمات السائق النائية؟
 بـ- لأنه لم يرغب بالجدال مع السائق .
 ثـ- لأنه كان في عجلة من أمره .
 أـ- لأنه لم يكن منبهًا لكلام السائق .

9- "لتكن وظيفة عاديّة، موضع قدم". - ماذا قصد الكاتب بهذه العبارة؟
 أـ- يأمل بوظيفة تتناسب ومؤهلاته .
 بـ- يأمل لا يحصل على وظيفة عاديّة فحسب .
 تـ- يحلم بوظيفة كوظيفة صديقه القديم .
 ثـ- يأمل بوظيفة تكون بداية لمشواره الوظيفي .

10- ما الذي دفع البطل إلى التنازل، وطلب المساعدة من صديقه القديم؟
 بـ- ثقته الكبيرة باستحقاقهما ومتانتها .
 ثـ- ضيق الأوضاع وعسر الحال .
 أـ- شعوره بالظلم .

أقرأ النص المعلوماتي بعنوان: "غذاء القرن العشرين" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

غذاء القرن العشرين

- 1- اتسم غذاء القرن العشرين بأنه غذاء غير صحي ؟ حيث أثبتت الدراسات أن الأمراض الناجمة عن اختلال توازن الغذاء في ذلك القرن كانت في مقدمة الأسباب المؤدية إلى الموت ، وأتى مرض شرايين القلب التاجية في طبعة تلك الأمراض ، فما الذي جعله غذاء تتفاقم أضراره على صحتنا ؟
- 2- تشير الدراسات العلمية الحديثة إلى وجود علاقة أكيدة بين الإفراط في تناول الملح وارتفاع ضغط الدم ، وهناك عدد من الأطعمة الدهنية التي يختبئ الملح وراءها ، كالموالح وشرائح البطاطا والمعلميات .
- 3- من جهة أخرى ، فهو غذاء غني بالدهون الحيوانية المشبعة ، ولا شك أن الإفراط في تناولها يزيد من حدوث مرض شرايين القلب التاجية ، ويسبب البدانة ، ويرفع كوليسترول الدم الذي يعد سبباً مهماً للإصابة بجلطة القلب ، وانسداد الشرايين التاجية .
- 4- وأبسط طريقة للإقلال من الملح هي تجنب إضافته إلى طاولة الطعام ، والإقلال منه أثناء الطهي ، علماً بأن ملح الطعام ما هو إلا (كلوريد الصوديوم) ، فيجب أن نتناول غذاء غنياً بالفاوكه والخضروات الطازجة وأن نزود أجسامنا بالفيتامينات والمعادن التي تحتاج إليها دائماً ، وقافية من الأمراض التي يسببها ارتفاع نسبة الصوديوم في الطعام كارتفاع ضغط الدم الذي يبني بحدوث جلطات في القلب والمخ ، وأمراض القلب والأوعية الدموية ، وهشاشة العظام ، وأمراض الكلى ، واحتباس السوائل ، وجفاف الجسم . كما أن الإكثار من شرب المياه المعدنية يساهم في الإقلال من نسبة صوديوم ملح الطعام ، فالملاء يشغل نحو 75 % من جسم الإنسان و 85 % من الدم ، و 75 % من دماغ الإنسان ، و 70 % من العضلات ، فكل خلية من خلايا جسم الإنسان تحتاج إلى مقدار من الماء ، يجب ألا يقل عن ..
- 5- ويجب على الإنسان أن يختار نوعية غذاء منضبط فيتجنب الأطعمة الجاهزة التي تمتلك بالمواد الحافظة والنكهات والألوان الاصطناعية ، وهذه مواد تضر كلها بأجهزة الجسم المختلفة ، كما أن على الإنسان أن يأكل في كل يوم قدرًا كافياً من الفاكهة والخضروات الطازجة ، ومنتجات الألبان والبيض والحبوب الكاملة ، مثل : القمح والذرة والشعير ، مزوداً جسمه بما يحتاج إليه من الفيتامينات والمواد الحيوية الأخرى .
- 6- إن أهمية اختيار الغذاء الصحي المناسب الغني بالفيتامينات والمعادن يقوى جهاز المناعة ، وهو نظام معقد يتكون من أعضاء وأنسجة وخلايا تميز وتندمر الأجسام الغريبة التي تهاجم الجسم ، مثل : الفيروسات والبكتيريا والخلايا السرطانية ، وإن سوء التغذية يعد عاملاً رئيساً لضعف جهاز المناعة لدى الإنسان فتقوية المناعة أمر مهم جداً ؛ ليس للوقاية من المرض فحسب ، بل أيضاً لنجاح العلاج والشفاء من المرض بوقت أسرع ، ولكي تضمن جهاز مناعياً قوياً يجب أن تدعمه بنظام غذائي صحي وممارسة الرياضة بصورة منتظمة .
- 7- وتعد ممارسة التمرينات الرياضية من العوامل الأساسية لتحسين صحة الأفراد ، واكتساب اللياقة البدنية ، والوقاية من بعض الأمراض ، وتختلف الفائدة المكتسبة منها باختلاف الممارسة ومدتها ، وعدد مراتها في الأسبوع ، كما أن التغذية السليمة ، وممارسة النشاط الرياضي وجهان لعملة واحدة وهي الصحة .

1- ما الذي يحقق الصحة البدنية من خلال النص؟

- أ- العمل المستمر ، والإكثار من تناول الملح ، وكثرة النوم.
- ب- الشره ، وممارسة الرياضة ، والإكثار من شرب الماء .
- ت- النوم والكسل ، العلاقات الاجتماعية ، وممارسة الرياضة .
- ث- التغذية السليمة ، وممارسة الرياضة ، وشرب المياه المعدنية .

2- "ما الذي جعله غذاء (تفاقم) أضراره على صحتنا". - ما ضد الكلمة المحصورَة بين قوسين كبيرين؟
أ- تتساوى . ب- تتمثل . ت- تتضاعل . ث- تتعاظم .

3- ما العوامل التي تضمن جهازاً مناعياً قوياً في جسم الإنسان؟

- أ- تناول السكريات والدهون .
- ب- الالتزام بنظام غذائي صحي ، وممارسة الرياضة بانتظام .
- ت- تناول الأطعمة غالية الثمن .

4- ما المواد التي تضر بأجهزة جسم الإنسان الحيوية؟

- أ- الحبوب الكاملة .
- ب- الخضروات الطازجة .
- ت- النكهات الاصطناعية .

5- ما النسبة المئوية التي يشغلها الماء في دماغ الإنسان؟

- أ- %85 .
- ب- %70 .
- ت- %75 .

- 6 - ما أَهُمْ مَا يُسْبِبُهُ ارتفاعُ عُصُرِ الصُّودِيُومِ فِي الْجَسْمِ؟

 - . أ- ارتفاع الكوليسترون .
 - . ب- انسداد الشرايين .
 - . ث- الأنفلونزا والآلام المفاصل .

7- ما العيارةُ التي تُثبِّتُ أَبْسْطَ الطَّرَائقِ لِإِفْلَالِ الْمُلْحِ في الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

 - . أ- تناول غذاء صحي من الفواكه الطازجة .
 - . ب- العمل في بيئة حارة لفقدان الملح من الجسم أثناء التعرق .
 - . ت- تحبب إضافة الملح أثناء تناول الطعام والطهي .
 - . ث- تحبب تناول الأطعمة الجاهزة لكثرة المواد فيها .

8- ما الَّذِي تُشَتَّتِجُهُ عَنِ الدُّهُونِ الْمُشَبِّعَةِ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِثَةِ؟

 - . أ- أن الماندة لا تكتمل دون وجود الأطعمة الجاهزة المليئة بالدهون .
 - . ب- أن الإقلال من تناول الدهون له علاقة غير مباشرة بالإصابة بالكوليسترون .
 - . ت- أن هذه الدهون لها علاقة مباشرة بمرض انسداد شرايين القلب التاجية .
 - . ث- أن تجاوز الحد في تناول الدهون ليس له علاقة مباشرة بأمراض القلب .

9- "أَنْ تُرَوَّدَ (أَجْسَامًا) نَا بِالْفِيَتَامِينَ وَالْمَعَادِنِ الَّتِي تَخْتَاجُ إِلَيْهَا دَائِمًا، (وَقَائِيَةً) مِنَ الْأَمْرَاضِ".

 - ما الوظيفة النحوية للكلمتين المخصوصتين بين قوسين كبيرين، على الترتيب؟
 - . أ- مفعول به / نعت .
 - . ب- مفعول له / نعت .
 - . ث- فاعل / مفعول به .
 - . ت- مفعول به / مفعول له .

10 - ما العلاقة بين الفقرة الأولى، وبين الفقرتين: الثانية والثالثة؟

 - . أ- عقد مقارنات .
 - . ب- عرض إحصاءات .
 - . ث- ذكر نتائج .
 - . ت- تقديم أدلة داعمة .

أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

الزّرافَةُ

يتواجد الـ**الزراف** بشكل رئيس في المناطق الجافة وشبه الصحراوية من أفريقيا. يعتبر الـ**الزراف** أطول الحيوانات الفقارية الثديية في العالم. ويصل طول الذكور من الـ**الزراف** إلى نحو خمسة أمتار، بينما تكون الإناث أقصر قليلاً، يبلغ وزن الـ**الزراف** الواحدة أكثر من 1000 كغم، وهي تعيش بعمر 20-30 سنة. يتميز جسم الـ**الزراف** بعنقه وأرجله الطويلة والأكتاف المرتفعة، ويوجد في الرأس قرون صغيرة مغطاة بالجلد وهي تستعمل كسلاح دفاعي، وللـ**الزراف** عيون واسعة دائمة المقظنة احتراساً من الأعداء.

يمثل نهوض الزرافة ووقوفها الكامل مشكلة عويصة، ولهذا تناه الزرافة واقفة معظم الأحيان، كما أنها ترقص أحياناً، وأرجلها مثنية أو مطوية تحت جسمها. فإذا أرادت الزرافة النهوض عن الأرض بعد استرخاء، فإنها تقوم أولاً برفع أقدامها الأمامية نصف رفعة، وتثير رقبتها إلى الخلف للتخفيف من التقل على الأرجل الأمامية التي ترفع قليلاً عن الأرض، بعد ذلك ثير الزرافة رقبتها إلى الأمام مجدداً لخفيف التقل عن الأرجل الخلفية التي ترفع قليلاً عن الأرض وهكذا... ويساعد طول رقبة الزرافة على التقاط أوراق الأشجار متوجبة منافسة الحيوانات الأخرى التي ترعى الأعشاب والأوراق الساقطة على الأرض. يرفع ذكر الزراف عنقه عالياً ليلتقط الأنثى أوراق الشجر على امتداد علو عنقها تأكل الزرافة أوراق شجر متنوعة، ولكنها تفضل أوراق شجر "الأكاسيا". وهي تأكل أيضاً الفاكهة والأزهار والثمار المختلفة، يساعدها في ذلك لسانها وشفافتها المتحركة، والتي تستطيع الانفراج (الانفتاح) بمسافة نحو نصف متر لجمع كمية كبيرة من الأكل في كل مرة. وتساعد الأسنان التي تشبه المنشط، الزرافة على جرد أوراق الشجر من الغصون. تشرب الزرافة الماء فقط عندما يتوقف، وهي تستطيع تحمل العطش والصبر لفترة طويلة. عندما تشرب الزرافة الماء فإنها تتضع نفسها في مواجهة خاسرة أمام عدوها الشرس.. الأسد.. كيف؟ تضطر الزرافة عند شرب الماء إلى خفض رقبتها، وإلى ثني أرجلها مع مباعدة المسافة فيما بينهما، فتصبح في وضع يصعب فيه الوقوف سريعاً. يتهدد الزراف خط الأنفراض ، بسبب حملات الإنسان ضيبيه وذبحه للاستفادة من لحمه وجلده.

- 1- أي الجمل التالية صحيحة؟

أ- الذّكر أقصر من الأنثى.

ب- الأنثى أطول من الذّكر.

ت- الذّكر أطول من الأنثى.

2- "الأكاسيا" التي ذكرت في الفقرة الخامسة هي:

أ- نوع من الزراف.

ب- منطقة يتواجد بها الزراف.

ت- نوع من الأزهار.

3- ذكر في النص السابق : أن الذّكر يلقط الأوراق العالية عن قمة الشّجرة ، بينما تلقط الأنثى الأوراق التي على امتداد عنقها،

أ- ارتفاع أوراق الأشجار على مستوى رقبتها .

ب- كسل أنثى الزراف عن البحث عن الطعام .

ت- أوراق شجرة الأكاسيا السفلى أذ من الأوراق العليا .

4- أي من أعضاء الزرافة التالية لم يُذكر في النص ؟

أ- الأذن.

ب - المُغْنَق.

ت - الذيل.

ث - الأكتاف.

5- الموضوع الذي تتناوله الفقرة الأولى هو:

أ- وصف لأنواع الزراف.

ب- وصف لطعام الزراف.

ث- وصف لأعضاء جسم الزراف.

6- نوع النص السابق :

أ- نص سريدي.

ب- نص إقتصادي.

ث- نص معلوماتي.

أقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حَمْةُ الْهَدْهُدِ

دعا الْهَدْهُدُ طيور الغابة مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى اجْتِمَاعٍ طَارِيٍّ ، وَبَدَا وَكَانَ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ ، أَوْ هُوَ عَلَى وَشَكِ الْوُقُوعِ... فَمِنْهُنَّ هَذِهِ الدَّعْوَاتِ لَا تَحْدُثُ إِلَّا فِي حَالَاتِ نَادِيَةٍ .

سازغتِ الطَّيُورُ ثَمَسَخَ عَنْ عَيْنِهَا آثارَ النَّوْمِ ، وَمَضَتْ فِي طَرِيقِهَا تَحْوِ السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ ، مُحَاوِلَةً أَنْ تُثْمِنَ سَبَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ الْمُفَاجِيَّةِ ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الْحُضُورُ ، أَثْبَرَ الْهَدْهُدُ يَتَكَلَّمُ :

- أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَيْهَا الْأَعْزَاءُ ! أَنَّ هَذِهِ الْغَابَةُ هِيَ مَوْطِئُنَا وَمَوْطِئُنَّ آبَائِنَا وَأَجَدِادِنَا ، وَسَتَكُونُ لِأَوْلَادِنَا وَأَخْفَادِنَا مِنْ بَعْدِنَا.. لَكُنْ الْأَمْرُ بَدَأَتْ تَسْوِهَ مُنْذُ أَنْ اسْتَطَاعْتُ بِتَذْقِيَّةِ الصَّيَادِ الْمُؤْصُولُ إِلَى هَذَا ، فَأَضَبَحْتُ تَشَكِّلَ خَطَرًا عَلَى وُجُودِنَا .. كَيْفَ ؟ قُلْ لَنَا.. تَسْأَلُ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ .

- فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَجَوَّلُ الصَّيَادُونَ فِي الْغَابَةِ مُتَرَبِّصِينَ ، وَلَعِلَّكُمْ لَا حَظَّتُمْ مِثْلِي كَيْفَ أَخْدُ عَذْنَانِي يَتَاقَصُّ ، حُصُوصًا تِلْكَ الْأَنْوَاعِ الْهَامَةُ لَهُمْ. مِثْلُ مَاذَا ؟ تَسْأَلُ الْبَيْغَاءِ .

مِثْلُ الْعَنَارِ وَالْهَزَارِ وَالْكَرْوَانِ ذَاتِ الْأَصْوَاتِ الرَّائِعَةِ .. وَمِثْلُ الْحَمَامِ وَالْدَّجَاجِ وَالْبَطِّ وَالْأَوْرِ وَالشَّحْرُورِ وَالسِّمَانِ ذَاتِ اللَّحْمِ الْمُفِيدِ ، وَالْأَبْيَضِ الْمُغَدِّيِ ، وَمِنْكُمْ أَيْهَا الْبَيْغَاءِ .. فَإِنَّ أَفْضَلَ تَسْلِيَّةِ أَهْلِمُ فِي الْبَيْوَتِ ، نَظَرًا لِحَرْكَاتِكِ الْجَمِيلَةِ وَتَقْلِيَّكِ لِأَصْوَاتِهِمْ . وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَالًا ، فَارِدًا رِيشَهُ الْمُلْوَنَ .. الْأَخْمَرُ ، وَالْأَصْفَرُ ، وَالْأَخْضَرُ وَالْأَسْوَدُ ..

قال : - لا بُدَّ وَأَنَّكَ تَسْيِيَ أَيْهَا الْهَدْهُدُ! فَلَمْ يَرُدْ أَسْمِيَ عَلَى لِسَانِكَ ، مَعَ أَنَّنِي أَجْمَلُ الطَّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الإِنْسَانُ الْحُصُورُ عَلَيْهَا ، لِيُرِيَنَّ بِهَا حَدَائِقَهُ .

- لَمْ أَنْسَكَ ، وَكُنْتُ عَلَى وَشِكِّ أَنْ أَذْكُرَكَ .. فَشُكْكُكَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ.. وَلَكِنْ حَذَارٌ مِنَ الْغُرُورِ ! قال الحَجَلُ بِدِهَاءِ : - مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيْهَا الْهَدْهُدُ! حَذَارٌ مِنَ الْغُرُورِ !

نَظَرَ الطَّاوُوسُ تَحْوِيْهِ الْحَجَلِ بِعَصْبَ شَدِيدٍ ، اتَّجَاهَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَوْتَبِهُ : - إِنَّكَ لَا تَقْلُ حَبْنَا عَنِ التَّغْلِبِ الْمَاكِرِ ، وَلِذَلِكَ لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اهْتِمَامٍ . حَاوَلَ الْحَجَلُ أَنْ يَرُدَّ إِلَهَانَةَ ، لَكِنَّ الْهَدْهُدُ هَذَا مِنْ حَالِهِ قَائِلًا لَهُ :

- دَعُونَا الآنَ مِنْ خِلَافَاتِكُمْ... فَأَثْنَمُ أَخْوَهُ وَيَحِبُّ أَنْ لَا تَشْغُلُوا عَنِ الْمُشَكَّلَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُواجِهُنَا جَمِيعًا . قال الشَّحْرُورُ : - أَيْهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ.. لَقَدْ لَامَتْتُ كَبَدَ الْحَقِيقَةِ .. قُلْ لَنَا مَاذَا تَفْعَلُ ؟

رَفَعَ الْهَدْهُدُ وَجْهَهُ ، فَأَهَتَرَتْ رِيشَاتِهِ الْمُغْرُوسَةِ فِي رَأْسِهِ... قال : - لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ لِتَبَادِلَ الرَّأْيِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .. فَلَيَدْهَبَ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عَشَّهُ الْآنِ ، وَيَأْتِيَ عَدًا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ بِالْتَّحْدِيدِ ، وَقَدْ حَمَلَ إِلَيَّ حَلًا لَسْتُطِيعُ بِهِ حِمَايَةَ أَنفُسِنَا مِنْ بَنَادِقِ الصَّيَادِينَ .

1- المَدْعُونُ هُمْ :

أ- طَيُورُ الْغَابَةِ . ب- الْطَّيُورُ الْجَارِحَةُ . ث- الْطَّيُورُ الْمُفَرِّسَةُ .

2- قائلُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ " كَيْفَ ؟ ... قُلْ لَنَا .." هُوَ أ- الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ . ب- الْبَيْغَاءُ .

3- المقصودُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ : " وَلِذَلِكَ لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اهْتِمَامٍ " هُوَ : أ- يَتَجَاهِلُهُ . ب- يَهْمِمُ بِهِ . ث- لَنْ يُسَاعِدَهُ .

4- الْذِي مَنَعَ الْحَجَلَ مِنْ رَدَّ إِلَهَانَةِ الطَّاوُوسِ هُوَ : أ- الْبَيْغَاءُ . ب- الشَّحْرُورُ . ث- الْهَدْهُدُ .

5- الفكرة المركزية من هذه القصة :

أ- طيور الغابة تجتمع لإيجاد حل للحماية من بنادق الصيادين .

ب- قوّة بنادق الصيادين .

ت- الفاندة التي نجتها من الطيور .

ث- الخلاف ما بين الطاووس والحمل .

6- اختر الحال المفرد الملانمة لكل جملة حالياً فيما يأتي :

شاهد الخطيب فوق المنبر .

أ- خطب .

ت- معلّياً المنبر .

ث- مشاهدة .

النص السردي : أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه : صور من البلدة

التصوير هوية سمير المفضلة، فهو يقوم بالتقاط صور مختلفة، يجمعها ثم يلصقها في دفتر خاص بعد أن يصنفها إلى مجموعات: صور للحيوانات، صور للنباتات، صور لأفراد العائلة والأقارب، صور للأصدقاء وصور لفعاليات ونشاطات مختلفة يقوم بها مع أصدقائه في المدرسة. أهداه والدته هذا العام آلة تصوير إلكترونية جديدة قائلًا: آلة التصوير هذه ثمينة وحديثة، أفضل من سابقاتها بكثير، إذ تبيّن لك تاريخ ووّقت التقاط الصور، وتريك الصور على الشاشة لتأكد من وضوحها وجمالها قبل التصوير. ما إن سمع سمير آلة التصوير في رقبته كما يرى السياح يقطعون، ومضى الفرح، شكر والدته كثيًرا على هذه الهدية القيمة، وقرر أن يجربها في الحال. علق سمير آلة التصوير في رقبته كما يرى السياح يقطعون، ومضى يتَّجولُ في البلدة وهو يُحس بالغبطة والسرور. ابتسم سمير وهو ينظر إلى آلة التصوير التي تتأرجح مع خطواته وراح يتَّلاقُ لليمين واليسار وأسئلة كثيرة تدور في رأسه وأفكار عديدة ثرِّوَهُ: أخيراً سيكون بمقدوري أن ألتقط صورًا أفضل، بفضل هذه الكاميرا المتطورة، ولكن ماذا أصوّر؟ سأصوّر مناظر من بلدتي! سأصوّر الأشجار والجبال، البيوت الجميلة، الشوارع والحيوانات. الآلة سمير تحوّل مركز البلدة وهو على أتم استعداد لالتقاط الصور، لكنه لم يجد المناظر التي يبحث عنها، ووجد مكانها مناظر أخرى: نفايات في كل مكان، أكياس نايلون، غبار صافح، قناني من البلاستيك، رُجاجاتٌ فارغة... النافت سمير إلى الشارع فرأى مياه المجاري تتسابق عليه مصدرًا رائحة كريهة. ونظر إلى جدران البيوت والحيوانات فوجدهما قديمة وسخنة! خاب أمل سمير في التصوير ذلك اليوم ولم يجد منظراً واحداً يستحق أن تفتح آلة التصوير عدستها من أجله. والآلمة أكثر الوضع الذي آتى إليه بلدته. لم يستطع سمير النوم تلك الليلة، فصوّر بلدته لم ثفارق خياله، وظل يتَّقلب في فراشه إلى أن خطرت بياله فكرة رائعة. في الصباح تناول آلة التصوير وخرج من البيت. راح سمير يلتقط المشاهد المختلفة التي كان قد رأها في الأمس، ثم عاد بها إلى البيت، وفي صباح اليوم التالي أخذ الصور معه إلى المدرسة وأطلع المدير عليها وطرح عليه فكرته، فأنبهَ المدير بالفكرة وصمم على تنفيذها. قام المدير بتغيير الصور وعلقها في صالة العرض في المدرسة، ثم أرسل دعوات لأهالي الطلاب كتب في أغلاها: تعالوا لتشتمعوا معنا بمناظر بلدتنا "الجميلة"! وفي الصباح كانت المدرسة تُعجَّ بالأهلين والطلاب الذين لبوا الدعوة بِشُوقٍ وتلهُفٍ لمشاهدة تلك المناظر. وعندما تخلوا صالة العرض، راحوا يتأملون تلك الصور والدهشة ظاهرة على وجوههم، وبعد صمت طويٍ قالوا: أحقاً هذه بلدتنا؟؟

1- الموضوع الرئيسي الذي يتناوله النص هو :

- ب- إقامة عروض للصور في البلدة.
- ث- هوية التصوير في البلدة.

أ- قدم السياح إلى البلدة.

ت- تلویث البيئة في البلدة.

2- لماذا خاب أمل سمير في التصوير أول يوم ولم يصوّر شيئاً؟

- ب- لأن عدسة آلة التصوير لم تُفتح.
- ث- لأن شعر بالتعجب والآلم ذلك اليوم.

3- ما هي الخطوة الأولى التي قام بها المدير لتنفيذ فكرة سمير؟

- ب- إرسال دعوات لأهالي الطلاب.
- ث- افتتاح المعرض أمام الأهالي.

4- ماذا يجب أن يفعل أهالي الطلاب لمصلحة البلدة بعد أن شاهدوا الصور المعروضة؟

- ب- أن يمنعوا أبناءهم من الذهاب إلى المدرسة.
- ث- أن يقوموا بِمظاهرة ضد مدير المدرسة.

5- ولكن ماذا أصوّر؟ وجّه سمير هذا السؤال إلى :

- ث- أهل بلدته.
- ب- أبيه.
- أ- نفسه.

6- كلمة "الغبطة" في جملة "ومضى يتَّجولُ في البلدة وهو يُحس بالغبطة والسرور" تعني :

- ب- التَّعَجُّب.
- ث- الفَرَح.
- أ- الْحُزْن.

النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي للأكادير (صابر سليمان)، ثم أجب:

المواد الإعلامية والأقمار الصناعية

- 1- بدأت فكرة البث التلفزيوني المباشر بالأقمار الصناعية إلى أجهزة الاستقبال دون أي تدخل من المحطات الأرضية، وكان قد نشر الكاتب (آرثر كلارك) في مجلة (عالم اللاسلكي) في أكتوبر عام (1945م) مقالاً تخيل فيه أنه في الإمكان إطلاق قمر صناعي في مدار ما من الفضاء يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض ، بحيث يمكنه أن ينشر الإشارات من أي مكان في الأرض إلى مكان أو مكانة أخرى، وقال (كلارك): "إن الناظم للكثيرين هو أهم يعتقدون أن الحل المقترن في هذا الشأن بعيد المنال، بحيث لا يمكن أن يؤخذ بجدية، ولكن هذا المنطق يجافي الحقيقة؛ إذ إن كل ما يتمنى به هنا هو امتداد للتطورات التي حدثت في السنوات العشر الأخيرة، ولا سيما بعد وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى حد بعيد".
- 2- وقد مضت سنوات طويلة بعد نشر مقال (كلارك)، إلى أن استخدم الفضاء لأغراض الاتصالات عام (1951م)، ولم يتم ذلك بواسطة قمر صناعي، وإنما بواسطة القمر ذاته الذي استخدم كعاكس للرادار وإشارات الراديو، وذلك في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، ولكن مدار القمر وغلافه لم يكونا مثاليين لنقل الإشارات، وقد شهدت تكنولوجيا أقمار الاتصالات تطويراً كبيراً منذ إطلاق أول قمر للاتصالات عام (1958م).
- 3- ويتيح استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات عدة فوائد ومميزات قد لا تتحققها المحطات الأرضية، ومن تلك الميزات اجتياز العائق الطبيعية للإرسال؛ مثل الجبال والمحيطات والصحاري، وأن الوصلة الفضائية تميز بأنها لا تحقق فقط الاتصال من نقطة إلى أخرى، ولكنها أيضاً - وبطبيعة تكوينها - تحقق الاتصال من نقطة واحدة إلى نقاط متعددة،
- 4- إن المنطقة العربية تتعرض لنوعين من البث الفضائي الوافد بما:
 - البث الوافد عبر قنوات فضائية غربية، وتقدم برامجها باللغة العربية، وإذا ما سلمنا بأن جماهير المنطقة العربية هي المستهدف من وراء هذا البث الفضائي فإن القائمين على أمر هذه المحطات الفضائية لا يكتفون بذلك، ولكنهم يستهدفون الجماهير الأخرى في البلدان الأخرى سواء كان منهم الغرب أو غيرهم، وبالتالي فإن القنوات العربية تتحظى المنطقة العربية لتصل إلى أوروبا وأجزاء من آسيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا، ولا يمكن الخطأ في المواد والبرامج التي تذيعها المحطات الفضائية العربية، لأنها تحافظ على الدين والعقيدة واللغة والقيم والعادات والتقاليد العربية الراسخة والصالحة، كما تعمل على نقل صورة إيجابية للعزب لدى المستقبليين لتلك القنوات في البلدان المختلفة، وهي عندما تفعل ذلك فإنها تدافع عن الذاتية العربية، والهوية الثقافية للإنسان العربي.
 - أما النوع الثاني فهو البث الوافد على المنطقة العربية من أقمار صناعية أوروبية وأمريكية، وهي ناطقة بلغات بلادها، فهناك القنوات التي تذيع باللغة الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والهندية وغيرها، ويمكن الخطأ في المضمون والمواد التي تقدمها تلك القنوات، فهي نابعة من محیط ثقافي واجتماعي وديني مختلف تماماً عن ذلك المحیط الثقافي والديني والاجتماعي للمنطقة العربية، ولذلك فإن المشاهد العربي مدعو لأخذ الحيطة والحذر.
- 5- وتتنوع الآثار الإيجابية للمواد الوافدة على المنطقة العربية عبر الأقمار الصناعية، فعلى الصعيد الإعلامي أصبحت الأخبار في العالم سلعة أساسية في أي وسيلة إعلامية، فالعالم كله يعيش في قلب الأحداث بفضل الأقمار الصناعية التي تجعل المشاهدين يعيشون الحدث في مراحله المختلفة، وكأنهم أطراف أساسية فيه، فالاقمار الصناعية تابع العالم كله الحروب التي نشبت في العالم لحظة بلحظة. وتمثل الرياضة أثراً من الآثار الإيجابية للأقمار الصناعية، فبالإضافة إلى البرامج الرياضية المختلفة والمسابقات المتعددة التي تنقلها القنوات الفضائية، هناك قنوات فضائية متخصصة في ألعاب رياضية معينة أو متنوعة. والرياضة قوة جذابة ساحرة لكثير من الجمهور عموماً، حيث الصراع والقوة والاندماج مع أحدهما، ولا سيما إذا كانت الأحداث الرياضية تنقل على الهواء مباشرة، وتكون قيمة الرياضة في أنها تجعل الناس يقتربون من بعضهم بعضاً. ويدع المجال الصحي أكثر الجوانب الإيجابية استخداماً للأقمار الصناعية؛ إذ تلعب الأقمار

الصناعية دورا هاما في مجال الصحة العامة، والطرق الوقائية والعلاجية للأمراض، وصحة الأم، وتطعيم الطفل، وقد أصبحت هذه الأقمار قادرة على تشخيص الأمراض وإجراء العمليات الجراحية عن بعد منذ عام (1976م). وعلى ذلك تعد الأقمار الصناعية واحدة من أهم منجزات الثورات التكنولوجية في هذا العالم، لما لها من فوائد جليلة ، وقد أثرت كثيرا في أعمال الإنسان، والمنظمات الإنسانية، والمؤسسات الصحية، والهيئات، ووسائل الإعلام.

1- ما الذي تخيله كلارك قبل إطلاق الأقمار الصناعية؟

- أ- انتشار الإشارات اللاسلكية من أي مدار قضائي قريب من الأرض .
- ب- وصول الصواريغ بعيدة المدى إلى مسافات أكثر بعده .
- ت- تدخل المحطات الأرضية بالبث التلفازي المباشر .
- ث- إطلاق قمر صناعي من مدار فضائي يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض .

2 - ما ميزة استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات؟

- أ - نقل صورة إيجابية عن العرب لدى المشاهدين في العالم .
- ب- معايشة الأحداث السياسية في العالم .
- ت- اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال .

3- إن الناظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الخل المفترض "بعيد المنازل"، ما المعنى الأكثر دقة لما وضع تخته خط؟

- أ- العامل المشترك بينهم .
- ب- العامل المنظم لحياتهم .
- ث- الاعتقاد الذي يحدد موقفهم .

4- كم سنة مضت على مقال (كلارك) حتى أطلق أول قمر صناعي للفضاء ؟

- أ- 6 سنوات .
- ب- 13 سنة .
- ت- 12 سنة .

5- متى بدأت (تكنولوجيا) أقمار الاتصالات تشهد تطوراً كبيراً ؟

- أ- 1951 .
- ب- 1945 .
- ت- 1958 .

6- حدد إعراب الكلمة الملونة في الجملة الآتية:

- ازدَدَتِ الْيَوْمَ عَلَىِّ .
- أ- حال .
 - ب- مفعول به .
 - ث- نعم .

7- حدد التمييز المناسب للجملة الآتية:

- تسابَقَ أَرْبَعُونَ :
- أ- فوارس .
 - ب- خيل .
 - ث- فارس .

اقرأ النص السريدي الآتي بعنوان: (المحسنة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قبل أسبوع حرجت مع طفلتي (سوزان). وهي كما تعلمون. طفلة وديعة. ذكية، في رباعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائقاً، والشمس مشرقة، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع (الشانزليزيه) وتحن أشد ما نكون سروراً بالحياة. وغبطه بالدنيا فلما وصلنا ملتقى (الرون برون) تقدم منا بخطوات مرتجلة، وأقدام هزيلة، صبي فقير. ومددتْ يده الصغيرة المرتعشة، يسألنا المساعدة، وهو يتكلّم بعينيه، لا بلسانه، فهو على ما يظهر أخرس.

وكنت آئذ أمسك يد ابنتي بيدي اليسرى، وأحمل مظلتي بيمني. وأقول الحق إنني لم أكتف نفسي عناً إخراج كيس نقودي لأضع في يده شيئاً من المال، بل تابعت مسيري مع طفلتي التي كانت تطيل النظر إليه. وما كدنا نخطو عدة خطوات، حتى انقطعت طفلتي عن الكلام، وكفت عن مداعباتها لي وأحسست أنها الأخرى الإحساس نفسه والرغبة في الصمت وصلنا ميدان (الكونكورد) ولم نتبس لا أنا ولا ابنتي بكلمة واحدة، منذ أن وقعت عيوننا على وجه ذلك الصبي المسكين !

وشعرت في أعماقِ نفسي بشعورٍ من الضيق كان يتزايد ويتراكم كلما أوغشت في سيني، كما أحسنت أنني قد أساءت إلى ذلك السائل المسكين إذ لم أمنه شيئاً. غير أنني حاولت أن أخفف هذا الإحساس باللطم، فقللت لنفسي: إنني سأساعد أول فقير أصادفه في طريقي بعد الآن.

وظننت أن هذا العزم سيئقذني من تقييع ضميري، ويخلصني مما استولى علي من ضيق، ولكن هذا الشعور، أخذ يزداد ويكبر وأحسنت في نفسي بما يشد قدمي، ويمعنها من متابعة سيرها، والعودة بي إلى ذلك المسكين ورفعت (سوزان) وجهها الصغير إلى. وقالت :

- أماه !

- ما بك يا عزيزتي؟

- لم تمنحي السائل الذي رأينا في الطريق شيئاً من المال ؟

- لم أنتبه يا طفتني .

ولكنها ظلت رغم سُكونها وصمتها مثلثي: مشغلة البال بذلك السائل المسكين، فأقينت نظرةً على ساعتي فوجدت أن هناك متسعاً من الوقت لكي أعود إلى الصبي المسكين، وأمتحنه شيئاً من النقود، ثم أعود بطفلتي إلى مدرستها. ولم أتردد في استدعاء عربة، عدنا بها إلى (الشانزليزيه)، وكانت (سوزان) خلال الطريق، قلقة النظارات، وكنت أنا أحسن في نفسي بمثل قلقها خوفاً من لا تجد الصبي في مكانه.

ووصلنا المكان الذي أبصرناه فيه، فلم نجد هنالك، فسألنا عنة عجوزاً كانت تحرس أحد الأبواب، فقالت لنا إنها تذكر أنها رأته قبل دقائق، ولم ترَه قبل ذلك أبداً.

وبينما نحن نهم بالرجوع خائبين، وإذا (بسوزان) تلمحه من بعيد مُستنداً إلى جذع شجرة كبيرة فاسرعت إليه بالنقود، ووضعتها في يده، وعادت إلى مسورة مفتوحة. أما أنا، فقد شعرت كأن عيًّا ثقيلاً قد أزيح عن كاهلي.

وراحَةً لطيفة تعود إلى نفسي.

1 - لماذا شعرت السيدة بالضيق الشديد؟

أ- لإحساسها بأنها أساءت للصبي الفقير .

ت- لأنها اعتادت أن تساعد الفقراء .

2- متى بدأت الأم ترغب في الصمت ؟

أ- عندما وصلت ميدان الكونكورد .

ب- منذ تجاوزت الصبي الفقير .

ثـ. عندما ركبت العربة إلى الشانزليزية . تـ. عندما كفت الطفلة عن مداعبة أمها .

- 3- ما السبب الحقيقي لعدم إعطاء السيدة نقوداً للصبي ؟
أـ. لأنها كانت تمسك بيد ابنتها وتحمل المظلة باليد الأخرى .
بـ. لأنها لم تأبه يوماً لمساعدة المسؤولين في الشارع .
تـ. لأنها لم تفكري بخارج محفظتها من الحقيقة .
ثـ. لأنها كانت تحت الخطى كي توصل ابنتها إلى المدرسة .

- 4- بم توحى عبارة " تقرير الضمير " ؟
أـ. العجز والاستسلام .
بـ. الإحساس بالندم .
ثـ. الرحمة والمساعدة .
تـ. الشعور بالحزن .

5- خرجت السيدة مع طفليها سوزان إلى المدرسة وكان الجو رائعاً والشمس مشرقةً وسارت الأم وابنتها مسروريتين وهما يجتازان شارع الشانزليزية .

- حدد الحال في العبارة السابقة :
أـ. رائعاً .
بـ. مشرقةً .
ثـ. يجتازان .
تـ. مسروريتين .

- 6- انتهى الحدث الأول في القصة بـ :
أـ. مساعدة الأم للطفل .
بـ. انصراف الأم عن الطفل وعدم مساعدته .
ثـ. نصيحة الأم للطفل بالبحث عن العمل .
تـ. إخراج سوزان للمال ومساعدتها للطفل الصغير .

- 7- قبل أسبوع حَرَجْتُ مَعَ طِفْلِي (سوزان). وهي كما تعلمون. طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ ذَكِيَّةٌ، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائعاً، والشَّمْسُ مُشرقةً، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع (الشانزليزية) وَنَحْنُ أَشَدُّ مَا نَكُونُ سروراً بِالْحَيَاةِ .
النقطة المستخدمة في العبارة السابقة هي :
أـ. الوصف .
بـ. السرد .
ثـ. الحوار الداخلي .
تـ. الحوار الخارجي .

- 8- بدأ حادث النهاية بـ :
أـ. رجوع الأم إلى الطفل لمساعدته .
بـ. قرار الأم مساعدة أول سائل يقابلها .
ثـ. عودة سوزان إلى الطفل لمساعدته .
تـ. عدم تفكير الأم بالحادثة ووصولها إلى مدرسة ابنتها .

- 9- في أي وقت من النهار وقعت أحداث القصة ؟
أـ. صباحاً .
بـ. ظهراً .
ثـ. ليلاً .
تـ. عصراً .

- 10- من خلال أحداث القصة نصف الأم بأنها :
أـ. ذات ضمير حي .
بـ. أنانية .
ثـ. متكبرة .
تـ. متعاونة .

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان: " التلوث بالضوضاء " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
التلوث بالضوضاء

شهد الغلاف الجوي خلال السنوات الماضية تلوثاً شديداً بالضوّاء (الضجيج)، فتعددت مصادره نتيجةً للزيادة المتزايدة في النشاط الصناعي والزراعي. والتقدم السريع في استخدام وسائل النقل من بريّة وجوية فضلاً عن الضوّاء الناجمة من آليات الحفر، ومدكّات الأرض التي تعمل جميعها من أجل دفع عجلة البناء والتعهّير لتهيئة الخدمات العامة وتيسيرها، وكذلك ضوّاء وسائل الإعلام المتعددة.

وأجهزة الموسيقى الصاخبة، والأجهزة الكهربائية المنزلية التي سخرها الإنسان لراحة، ورفاهيته، بجانب ضوّاء **البيئة الطبيعية فما هي الضوّاء؟**

- أ- عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية . وناقلات شحن . بالإضافة إلى وسائط النقل الجوية كالطائرات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات. وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل ومكاتب العمل. وتشمل التلفاز، والراديو، والمكائن الكهربائية، وخلالات الفواكه والخضروات، والغسالات ونحوها . والمنشآت الصناعية.
 - ب- عوامل طبيعية وهي الرعد، وأمواج البحر العالية، والانفجارات البركانية، والزلزال .
- الأثار الصحية والنفسية الناجمة عن الضوّاء :
- بعد التلوث بالضوّاء أحد ملوثات البيئة الأساسية وذات الطابع الخاص إذ إنها تحدث أضراراً جسمية على الأشخاص المعرضين لها ، وخاصة فيما يتعلق بالسمع ، والجهاز العصبي وذلك يتمثل في الآتي :
- أ- التأثيرات الفسيولوجية: إن الأطفال الصغار والمسنين الذين يعيشون في مناطق مزدحمة صاخبة بالحركة والعمل، والتي يصل مستوى الضجيج فيها درجة عالية يكونون أكثر عرضة للإصابة بالصمم ؛ إذ تتضرر أذانهم ومكوناتها التشريحية الداخلية. كما أن الضوّاء تؤثر تأثيراً غير مباشر في الاقتصاد القومي للدول: وذلك من خلال إضعاف إنتاجية العامل اليومية.
 - ب- التأثيرات النفسية: يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوى، وعدم الارتياح الداخلى، وقلة التفكير، ويتوقف ذلك بالطبع على عوامل عدّة منها :
 - طول فترة التعرض للضوّاء.
 - حدة الصوت.
 - موقع السامع من مصدر الصوت.

وبتفصيل أكثر: فإن التأثير الخطير للصوت يتناسب طردياً مع طول فترة التعرض له، وشدة الصوت، ودرجته ؛ فكلما اشتد الصوت وزادت حدته كان تأثيره أكبر : فالأشواط الحادة أكثر تأثيراً من الأصوات الغليظة، كما أن موقع السامع من مصدر الصوت له تأثيره الضار ؛ فكلما قرب السامع من مصدر الصوت تأثيره أكثر، والصوت المفاجئ أكثر تأثيراً من الصريح المستمر.

ت- التأثيرات العصبية: تصل الضوّاء عبر الألياف العصبية إلى الخلايا العصبية المركزية في المخ، فتهيجها، وهذا التأثير ينعكس على أعضاء الجسم كالقلب الذي يسرع في نبضاته، والجهاز الهضمي الذي يضطرب، فترتيد إفرازات المعدة مما قد يؤدي إلى الإصابة بالقرحة المعدية، وفرحة الاتي عشر. ويمكن أن تتأثر أيضاً إفرازات الكبد والبنكرياس، والأمعاء، والغدد الصماء، وتؤدي هذه التغيرات في جسم الإنسان إلى ارتفاع ضغط الدم، كما تسبب الضوّاء التوتر العصبي، والانفعالات التي يشكوا منها الكثيرون في العصر الحديث .

ث- التأثير على السمع : عندما يتعرض الإنسان إلى صوت شدته أقل من 50 ديسيل، يبدأ في الشكوى من قسوة هذا الصوت، ويبداً ينزعج منه، وعند شدة الصوت التي تساوي 90 ديسيل تبدأ أعضاء الجسم في التأثر، فيحدث ضعف في حاسة السمع، وقد يزول هذا التأثر عند زوال المؤثر.

والابتعاد عن الضوّاء لفترة طويلة .

ج - التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوّاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج : وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدرة هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغييرهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنّب عمالها الضوّاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب .

التحكم في الضوّاء، ومراقبة مصادرها:

بالمقارنة بين الأضرار التي تسبّبها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن ما يوسع له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوّاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى. إلا أنه وضع طرق لتساعده في التحكم في الضوّاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:

-نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المفروعة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوّاء على الصحة العامة، وما سيترتب على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.

- التخطيط العمراني السليم الذي يراعي فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكانية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة لقلق النفسي .
- زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس، والأحياء ؛ للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها .
- إبعاد المطارات . ومحطات السكة الحديدية، والنقل العام من قلب المدن، والمناطق الأهلية بالسكان.
- وضع خطة مرورية شاملة تؤمن تدفق المرور، وحركة السير بقدر الإمكان، وتجنب الاختناقات التي تعدد من أهم أسباب ضوضاء الطرق .
- استخدام المواد العازلة للصوت في بناء المنازل، ومكاتب العمل، والمدارس والمستشفيات، ولا سيما في المواقع الصالحة .
- الحد من استخدام مكبرات الصوت، ومنبهات السيارات وأجهزة التلفاز والراديو، وأجهزة الموسيقى ذات الأصوات الحادة، والمرتفعة في المقاقي، وأماكن الترفيه العامة .
- إصدار الأنظمة والقوانين ؛ للتحكم بالضوضاء، ومراقبة تنفيذها وفق الإجراءات الآتية:
 - إجراءات لخفض مستوى الضوضاء في موقع انبعاثها، وإجراءات لخفض مستوى الضوضاء في موقع الإنتاج، وإجراءات لحماية الإنسان الذي يعمل في بيئه تزداد فيها الضوضاء، وذلك بتقليل ساعات العمل، أو نقل العامل إلى عمل آخر بعد فترة زمنية محددة .
- 1- ما الفكرة المحورية للنص السابق؟
 - بـ. الضوضاء أحد أخطر أنواع التلوث .
 - ثـ. طرق مقاومة الضوضاء .
 - جـ. أنواع التلوث ومخاطره .
 - دـ. علاقة الضوضاء بالإنتاج .
- 2- " عوامل النشاط الإنساني المختلفة في وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودرجات نارية . ونافلات شحن . بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالطائرات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتثبيت العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات . وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل ومكاتب العمل . وتشمل التلفاز، والراديو، والمكائن الكهربائية، وخلطات الفواكه والخضروات، والغسالات ونحوها . والمنشآت الصناعية " .
 - الفكرة الرئيسية المناسبة للفقرة السابقة هي :
 - أـ. أنواع التلوث .
 - بـ. أضرار التلوث .
 - جـ. الأسباب الإنسانية للتلوث .
 - دـ. الأسباب الطبيعية للتلوث .
- 3- حدد التمييز في الجملة التالية " فالآصوات الحادة أكثر تأثيراً من الآصوات الغليظة " .
 - أـ. الآصوات .
 - بـ. الحادة .
 - جـ. أكثر .
 - دـ. تأثيراً .
- 4- " التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج : وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، ونقل قدرة هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغييرهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب " .
 - الفكرة المناسبة للفقرة السابقة هي :
 - بـ. التأثيرات العصبية للضوضاء .
 - جـ. أثر الضوضاء على صحة الإنسان .
 - دـ. أثر الضوضاء على انتاج العاملين .
- 5- " التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها: بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يوسع له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى. إلا أنه وضع طرقاً لتساعده في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:
 - نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المفروعة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سيترتب على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل " .
 - الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة هي :
 - بـ. أخطار الضوضاء على صحة الإنسان .
 - جـ. التحكم في الضوضاء ومراقبة مصادرها .
 - دـ. علاقة الضوضاء بالمساحات الخضراء .
- 6- العبارة الصحيحة التي وردت في النص هي :
 - أـ. لا يعني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي .

- بـ- يعني الأشخاص الذين يتعرضون إلى انخفاض شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوى .
 تـ- يعني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوى .
 ثـ- يعني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى زيادة النشاط الحيوى .

7- نوع النص السابق :
 أـ- وصفي .
 بـ- سردي .
 ثـ- معلوماتي .

8- كيف تؤثر الضوضاء على الإنتاج القومي ؟
 المعلومة الضمنية المستنيرة من العبارة السابقة هي :
 أـ- الغنى والثراء .
 بـ- الفقر والتآخر .
 ثـ- التكاسل في أداء العمل .
 تـ- إنجاز العمل وانقائه .

9- العبارة التي لم ترد في النص هي :
 أـ- نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سيترتب على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.
 بـ- التخطيط العمراني السليم الذي يراعي فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكانية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسيبة للقلق النفسي .
 تـ- زيادة الرقة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس، والأحياء ؛ للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها .
 ثـ- اضطرار السكان للهجرة من الأماكن التي فيها ضوضاء باستمرار كما أنها تسبب في هجرة بعض أنواع الحيوانات من مناطق الضوضاء .

10- مرادف كلمة مت坦مية :
 أـ- فقيرة .
 بـ- متباude .
 ثـ- مترايدة .

أقرأ النص الشعري بعنوان: " **التبنة الحمقاء** " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
التبنة الحمقاء

قالت لأترابها والصيف يحضر
عندِي الجمال و غيري عندهِ النظر
فلا يبین لها في غيرها أثر
وليس لي بل لغيري الفيء والثمر
وليس في العيش لي فيما أرى وطر
فلا يكون به طول ولا قصر
إن ليس يطرقني طير ولا بشر
فازينت واكتست بالسندس الشجر
كأنها وتد في الأرض أو حجر
فاجتئها ، فهوت في النار تستعر
فإنه أحمق بالحرص ينتحر

- بـ- الحماقة تودي بحياة صاحبها .
- ثـ- قطع التينة الحمقاء ووضعها في النار.

- 1- وتبنة غصة الأفان باسقة
- 2- بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني
- 3- لأحسن على نفسي عوارفها
- 4- كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها
- 5- الذي الجناح و ذي الأظفار بي وظر
- 6- إني مفصلة ظلي على جسدي
- 7- ولست مثمرة إلا على ثقة
- 8- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
- 9- وظللت التينة الحمقاء عارية
- 10- ولم يطق صاحب البستان رويتها ،
- 11- من ليس يسخو بما تسخو الحياة به
- 1- الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة هي :
أـ- غرور التينة الحمقاء و نهايتها الحتمية .
تـ- قرارها بالانزوال وترك الطعام .

عندِي الجمال و غيري عندهِ النظر

- 2- بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني
- الفكرة من البيت السابق هي :

- أـ- مشهد التينة وهي تحدث مثيلاتها وتخبرهم بقرارها بالتوقف عن العطاء .
- بـ- مشهد الربيع وقد أقبل كرئيس في موكبه واستعد الكون بأكمله لاستقباله إلا التينة الحمقاء .
- تـ- منظر التينة وسط البستان والبساتين يهوي عليها بالفأس ويرمي بها لتصطلي في النار .
- ثـ- عدم رضا التينة بالقضاء والقدر ، وتكبرها غير المحسوب .

- 3- العلاقة بين الكلمتين الملونتين **الحياة وينتحر** هي :
- | | |
|-------------|------------|
| تـ- تقارب . | بـ- تضاد . |
|-------------|------------|

4- الجملة التي تحتوي على تشبيه مؤكد هي :

- أـ- قوله تعالى: "مثلهم كمثل الذي استوقف ناراً".
- بـ- قول البحيري: قصور كالكواكب لامعات يكدر يضئن للساري الظلاما .
- تـ- حاتم كالبحر في الغطاء .
- ثـ- قوله تعالى: {وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ}.

5- الجملة التي تحتوي على تشبيه مرسل هي :

- أـ- قول الشاعر: أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً .
- بـ- يقول الشاعر: كم نعمةٌ مرت بنا وكأنها *** فرس يهرول أو نسيم ساري .
- تـ- رأي الحازم ميزان في الدقة .
- ثـ- الجواد في السرعة برق خاطف .

اقرأ النص الآتي بعنوان (الدرون : طائرة من دون طيار) للكاتب (د. وحيد مفضل)، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

الدرون : طائرة من دون طيار

- 1- بين يوم آخر ، يتحفنا العلم باختراعات باهزة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان . ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس ، فأصبح يامكان أي شخص شراءها بسهولة .
- 2- (الدرون) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسيرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسة هي : عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .
- حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .
- عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدمها أو المحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .
- 3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدرون " وخفتها وزنها ، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلزال والبراكين والانهيارات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .
- 4- أما أحدث التطبيقات التي اقتحمتها (الدرون) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت (الدرون) تتشعب نهم هوا التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .
- 5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيراً بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات (الدرون) ، نظراً لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن يامكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نشر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة (الدرون) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

- 1- يُمْكِنُ هَذِهِ الطَّائِرَاتِ أَنْ تَجْوِبَ مَسَافَاتٍ وَاسِعَةً؟ - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟
أ- تهبط وتنزل . ب- تطوف وتقطع . ت- ترتفع وتتعالى .

- 2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟
 أ- اختلاف طائرة (الدرون) عن غيرها من الطائرات .
 ت- قوانين استخدام طائرة (الدرون) .
- 3- كيف وُظِّفت طائرة (الدرون) في موسم الحج؟
 أ- تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة .
 ت- تقديم بث مباشر لحركة الحجاج .
- 4- ما التصنيف الصحيح للنص السابق حسب النوع؟
 أ- إرشادي .
 ب- سردي .
 ت- معلوماتي .
- 5- ما العبارة الصحيحة حول طائرة (الدرون)؟
 أ- دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء .
 ت- دخلت مجال توصيل البضائع والدعائية السياحية .
- 6- طائرة (الدرون) مستقبل كبير في مجال الزراعة - ما الفكرة التي تضمنَت هذه الفكرة؟
 أ- الرابعة .
 ب- الثانية .
 ت- الخامسة .
 ث- الثالثة .
- 7- أي هؤلاء استخدم طائرة (الدرون) استخداماً سلبياً؟
 أ- شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع .
 ت- شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران .
- 8- " فهي أصغر (حجماً)، وأخف (وزنا)" ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للألفتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟
 أ- مفعول مطلق منصوب .
 ب- تميز منصوب .
 ث- مفعول به منصوب .
- 9- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟
 أ- مجالات استخدام طائرة (الدرون) وتطبيقاتها المتعددة .
 ب- أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدرون) والطائرات الأخرى .
 ت- طريقة عمل طائرة (الدرون) .
 ث- أساليب صناعة طائرة (الدرون) .
- 10- ما الفكرة المحوَّرَة في النص السابق ؟
 أ- قوانين استخدام طائرة (الدرون) ومعايير تصنيعها .
 ب- التعريف بطائرة (الدرون) ومجالات استخدامها .
 ت- استخدام طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
 ث- إساءة استخدام طائرة (الدرون) .

أقرأ النص الآتي بعنوان (ابتسامة اللوز) للكاتب السعودي (يوسف الشرف)، ثم أجب عن ما يليه من أسئلة:

1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضاً كل الصباحات التي ستأتي في المقابل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخافق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتبتعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نama عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنحك السيارة فرصة العبور ، مجبراً إياها على التمادي مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعرة . يخرج بعدها لطريق معد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجده ما زادها الوقت إلا إنهاكاً . غانصاً بين النخيل ، وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى شَجَرَةِ الْلُّوزِ ، فَحَرَكَ شَفَتِيهِ بِرَبِيعِ ابْتِسَامَةِ أَخْرَى ، وَسِيَارَتِهِ تَتمَاهِي عَلَى وَهْيُوتَأْ ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جَافَا . لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات رباع الابتسامة أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحداً . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعياته تتسعان . فجأة قرر أن يتتجاهل موعد عمله فففر من سيارته ، وعرف كيف ينزل بين النخيل ، مشى قليلاً فا به بين الصبية .

2- كان البستان هادئاً ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيداً ؛ بان اللوز ناضجاً محرماً ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأعلاها بسهولة ، تبادلوا النظارات ، لم يمهلهم ليقولوا شيئاً ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضاً بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه .

3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضاً تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهم . هو أيضاً ملأ جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحداً . أصبحوا خارج البستان ، وأشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية لي Mishawوا في حالهم ، لكنه ظل واقفاً ينظر إليهم ، وحرك شفتيه بابتسامة كبيرة . قضم أحدي اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزمزم ماءها في فمه بلذة ، مستمتعاً بحدث الصبية الآخذ في الخوف كلما ابتعدوا .

4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مخترقاً الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفتيه بربع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حدق جيداً ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يتراکضون هرباً وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع ، ولا قليلاً ولا كثيراً .

- 1- كيف تصرف الرجل عندما رأى في اليوم الثاني صبية آخرین يهربون من صاحب البستان؟
أ- واصل طريقه ولم يتوقف لهم .
ب- ركز سيارته بعيداً ونزل ليساعدهم .
ثـ. خف من سرعة سيارته ليراهم .

- 2- في أي وقت حدثت أحداث القصة السابقة؟
أ- قبل الغروب .
ب- في الليل .
ثـ. في الصباح .

- 3- أي العبارات الآتية تمثل بدایة الحدث في القصة؟
أ- يتراکضون هرباً ، وصاحب البستان خلفهم يركض .
ب- كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها .
ثـ. توقف عن سيره ، وأطفأ السيارة ، نظر إليهم وعياته تتسعان .
ثـ. حرك شفتيه بربع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز .

- 4- ما التفاصيل الفنية التي وظفها الكاتب في الأسطر المؤونة؟
أ- الوصف .
ب- الحوار الخارجي .
ثـ. الحوار الداخلي .

- 5- كيف انتهت مغامرة الرجل والصبية بعد قطفهم اللوز؟
أ- باكتشاف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .
ثـ. بتقاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .

- 6- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْأَتِيَّةِ ثَعَبٌ حَالًا؟

أ- كَانَ الْبَسْتَانُ هادِيًّا.
ت- خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْرِقًا الطَّرِيقَ.

7- "وَعَرَفَ كَيْفَ (يَنْسِلُ) بَيْنَ النَّخِيلِ" - بِمِ تَوْحِي كَلِمَةً (يَنْسِلُ)؟

ث- بِالْفُوْنَى .
ت- بِالْخَفَةِ .
أ- بِالضُّعْفِ .

8- فِي أَيِّ مَقْطَعٍ أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجُلِ بِتَجَرِبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصِّبَّيَّةِ؟

ث- الْثَّالِثُ .
ت- الْأَوَّلُ .
ب- الْرَّابِعُ .
أ- الثَّانِي .

9- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصِّبَّيَّ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ الْلَّوْزِ مِنْ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَّةِ؟

أ- رَفَعَ أَحَدُ الصِّبَّيْنِ لِيقطِفْ ثَمَارَ الْلَّوْزِ مِنَ الْأَغْصَانِ الْعَالِيَّةِ .
ب- نَصَحُّهُمْ أَنْ يَتَرَكُوْهَا ، وَيَهْرِبُوْهَا إِلَى سِيَارَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَرَاهُمْ أَحَدٌ .
ت- هَذِهِ أَغْصَانُهَا حَتَّى تَساقِطَتْ ثَمَارُ الْلَّوْزِ عَلَى الْأَرْضِ فَجَمَعُوهَا .
ث- رَمَى أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ بِحَجْرٍ حَتَّى تَساقِطَتْ ثَمَارُ الْلَّوْزِ .

10- مَا مُشَكِّلَةُ الرَّجُلِ فِي الْحَصَنِ السَّابِقِ؟

أ- يَشْكُوُ مِنْ وَعْدَةِ الْطَّرِيقِ إِلَى عَمَلِهِ .
ت- يَشْعُرُ بِمُلْلِ عَمَلِهِ وَرَتَابَةِ حَيَاتِهِ .
ب- يَضْيِّعُ الطَّرِيقَ إِلَى عَمَلِهِ كُلَّ صِبَاحٍ .
ث- يَعْنِي مِنَ الْوَحْدَةِ وَالْجُوعِ .

أقرأ الآيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي ، بعنوان (أمنية مهاجر) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أمنية مهاجر

والسنا حولي وروحى في ضباب
وكأني لم أذق غير سراب
حيرة الزورق في طاغي العباب
للوري ضحكي ،ولي وحدي اكتنابي
لست في أرضي ولا بين صهابي
أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

- 1- جعت والخيز وغير في وطابي
- 2- وشربت الماء عذباً سائعاً
- 3- حيرة ليس لها مثل سوى
- 4- مرت الأعوام تتلو بعضها
- 5- ليس بي داء ولكنني امروء
- 6- أيها السائل عني من أنا

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة (مرآة الغرب) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957.

شرح المفردات : الbab : صوت أمواج البحر المرتفعة . الوري : الخلق من الناس .

- 1- حيرة ليس لها مثل سوى حيرة الزورق في طاغي العباب - بم شبة الشاعر حيرته؟
أ- بالزورق عندما يصل إلى الشاطئ .
ب- بأمواج البحر المتلاطم .
ث- بالزورق عندما تتقاذفه أمواج البحر .
- 2- ما العبارة الشعرية التي تعد مثالاً للتشبيه المرسل؟
أ- حيرة ليس لها مثل .
ب- شربت الماء عذباً .
ث- أنا كالشمس .
ت- مرت الأعوام تتلو بعضها .
- 3- لماذا لا يستطيع الشاعر شرب الماء؟
أ- لأنه يعاني من مشاكل صحية .
ب- لأن الماء غير صالح للشرب .
ث- لأن الماء غير متوفّر في بلد الغربة .
- 4- (يختفِظُ الشاعر باكتنابِه ، ولا يُظهرُه أمام الناس) - ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟
أ- الخامس .
ب- السادس .
ث- الرابع .
ت- من العطش .
- 5- مم يشكو الشاعر في الآيات السابقة؟
أ- من المرض .
ب- من الجوع .

- اقرأ النص الآتي بعنوان (**الطباعة ثلاثية الأبعاد**) للكاتب أحمد العيسى ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الطباعة ثلاثية الأبعاد

- 1- منذ أن أطلق المخترع الألماني (يوهان غوتبرغ) في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي طابعته المتواضعة ، شهد مجال الطباعة تطورات كبيرة كان آخرها الطباعة ثلاثية الأبعاد ، التي أخذت تطبيقاتها المتنوعة تتتسح العالم لتفتح آفاقاً جديدة في مختلف المجالات .
- 2- يعود تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد إلى أواخر ثمانينيات القرن العشرين ، عندما اخترع شركات ناشئة آلات قادرة على بناء نماذج ثلاثية الأبعاد لتصاميم رقمية في غضون دقائق . وعلى الرغم من أن الآلة الواحدة منها بلغت تكلفتها 175000 دولار ، إلا أنها اشتهرت شهرة واسعة ؛ بسبب مقدرتها على مساعدة المخترعين والمهندسين على إنتاج نماذجهم الأولية بسرعة ، وتكلفة منخفضة نسبياً .
- 3- **ومنذ ذلك الوقت اتخذت الطباعة ثلاثية الأبعاد مسارين :**
المسار الأول : وفيه يستطيع الهوا وأصحاب الشركات الناشئة إعداد نماذج بلاستيكية باستعمال آلات تساوي تكلفتها 2000 دولار أو أقل من ذلك ، وهذه الآلات تمكن مستعمليها من ابتكار أشياء جديدة .
المسار الثاني : وفيه ظهر شركات كبرى أساليب متقدمة لإنتاج قطع غيار للطائرات والأجهزة الطبية ، إلا أن تكاليف الآلات الازمة لإنجاز ذلك تزيد عن 30000 دولار ، إضافة إلى ضرورة وجود طابعات ليزرية إلى جانبها ، تصل تكلفتها إلى مليون دولار ، و تستعمل لصنع منتجات معدنية عالية الجودة .
- 4- تستهدف الطباعة ثلاثية الأبعاد صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد من نموذج رقمي ، وذلك بتغذية الطباعة بنوع خاص من البلاستيك ، يمر بالرأس القاذف للطباعة ، الذي يعمل بصورة آلية بحيث يشغل ويوقف تدفق المادة الأولية بنفسه ، فيما يُنجذب عدداً من الحركات المنتظمة الخاصة . وفي بعض الطابعات يقذف الرأس القاذف مادة لاصقة ، تقوم بدورها بلصق حبيبات صغيرة كالبودرة ، وتجمعها حتى تتشكل المجسم على شكل طبقات عده .
- 5- وشهدت تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد امتداداً كبيراً ، وتوسعاً مستمراً حتى صارت حالياً تُستخدم في مجالات الطب والفضاء والبناء وصناعة السيارات ، والطائرات ، وألعاب الأطفال ، والأزياء والتغذية . وساهم في ذلك رُّحص ثمنها ، وإمكان طباعة أجزاء عده لمنتج نفسه في مناطق مختلفة من الدولة نفسها ، أو في مدن عالمية عده ، ثم تجميع المنتج في مكان آخر .
- 6- أما عن استخدامها في الطب فقد تمكن بعض العلماء من بناء قطع صغيرة من الكبد البشري ، فيما استطاع علماء آخرون بناء نماذج متميزة من الأطراف الصناعية . وثمة نحو 80 فريقاً علمياً يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد ، والغضاريف ، والشرابين ، والكبد ، والرئة ، والقلب . ونجح بعضهم في عام 2012 في زراعة الفك السفلي في فم مريضة تبلغ من العمر 83 عاماً ، عبر طباعة فك صناعي من مسحوق التيتانيوم عن طريق طباعة ثلاثية الأبعاد .
- 7- وفي مجال البناء استطاعت إحدى الشركات استخدام مزيج من المواد السائلة والصلبة لبناء مبني كامل من طابقين كاملين مع الدرج والنوافذ والأبواب والأعمدة والجدران والأرضيات ، وذلك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وهو ما يشي بثورة مقبلة في عالم البناء .
- 8- وفي مجال الفنون تمكنت بعض الشركات من رقمنة عدد كبير من التماثيل النادرة ، وأبرز مثال على ذلك تمثال السياسي الأمريكي (توماس جيفرسون) الذي أصبح أكبر تمثال مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد . وثمة طابعات أخرى طورت طباعة التماثيل البشرية بأحجام تماثل القياسات الطبيعية للإنسان ، بحيث يمكنك طباعة نسخة طبق الأصل منك في الحجم الطبيعي لتكون ذكرى لأولادك وعائلتك بعد مماتك .

- 1- "أخذت تطبيقاتها المتنوعة تكتسح العالم". - ما معنى كلمة (كتسح) في هذه الجملة؟
 أ- تغيير وتطور .
 ب- تبني وتعمر .
 ث- تطبع وتنسخ .
- 2- ما مجال استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد الذي لم يرد في النص؟
 أ- الفنون .
 ب- الطب .
 ث- الغذاء .
- 3- كيف وُظفت الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الفنون؟
 أ- يتمكين كل إنسان من طباعة نسخة طبق الأصل منه .
 ب- بعرض التماثيل البشرية النادرة في المعارض الدولية .
 ت- بالحفظ على التماثيل البشرية النادرة في المتاحف الفنية .
 ث- بطباعة التماثيل البشرية النادرة لتوفير نسخ كثيرة منها .
- 4- ما التصنيف الصحيح للنص السابق حسب النوع؟
 أ- إرشادي .
 ب- وصفي .
 ث- معلوماتي .
- 5- ما العبارة الصحيحة حول الطباعة ثلاثية الأبعاد؟
 أ- يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الشركات الكبيرة .
 ب- يستخدم نوع خاص من البلاستيك في الطباعة ثلاثية الأبعاد .
 ت- يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الهواة .
 ث- تستخدم الأخبار السائلة في الطباعة ثلاثية الأبعاد .
- 6- استخدامات الطباعة ثلاثية الأبعاد في الطب. في أي فقرة جاءت هذه الفكرة؟
 أ- الثانية .
 ب- السادسة .
 ث- الرابعة .
- 7- "وَنَمَّةً نَحْوَ 80 (فريقاً) عَلَيْهَا يَسْعَونَ إِلَى طِبَاعَةِ أَنْسِجَةِ الْجَلْدِ" ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟
 أ- حال منصوبة .
 ب- تمييز منصوب .
 ث- مفعول مطلق منصوب .
- 8- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟
 أ- مجالات استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد .
 ب- طريقة عمل الطابعات ثلاثية الأبعاد .
 ث- سلبيات الطباعة ثلاثية الأبعاد .
- 9- ما العبارة التي تلخص الفرق بين مساري الطباعة ثلاثية الأبعاد كما جاء في الفقرة الثالثة؟
 أ- المسار الأول لآلات الطباعة غالباً التكلفة ، والمسار الثاني لرخيصة التكلفة .
 ب- المسار الأول لاستخدام الهواة ، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الكبرى .
 ت- المسار الأول لآلات الطباعة كبيرة الحجم ، والمسار الثاني لصغريرة الحجم .
 ث- المسار الأول لاستخدام الشركات الكبرى ، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الصغرى .
- 10- ما الفكرة المحوรية في النص السابق؟
 أ- استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال البناء .
 ب- استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الطب .
 ث- تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد ، و بدايات استخدامها .

- اقرأ النص الآتي بعنوان (فناجين فاطمة) للكاتبة الفعمنية ليلى عيسى، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

فناجين فاطمة

لم يكن لفاطمة بنات ، كان لها خمسة أبناء ذكور ، لكن الحنين لبنت تأتي ، وإن حدث في آخر العمر ، ظل حلماً يراودها ، كبرت فاطمة وكبر الحنين معها .

النقيت بها في وقت كان عمرها يتجاوز الخمسين ، قلب كبير تكدر داخله الحب والصبر والكثير من العطاء الذي تجلى في الخبر اليومي ، وإبريق الشاي ، وعلب الهدايا للأطفال .

فناجين فضية اللون ، داخل عبة كرتون ، شفافة واجهتها ، مثبتة وسط حانط الغرفة ، برفقتها ملاعق صغيرة وأربعة صحنون تلمع تحت الضوء المتسلل من النافذة .

كنت تلك البنت العائدة من المدرسة ، تركض شوًقاً للجلوس مع فاطمة كل ظهيرة بعد إنتهاء واجبات المدرسة وبعد وجبة الغداء ، أنطلق مهrolleة لبيتها ، في سباق مع الريح ووسط زحام الزقاق ، بيتهما مقابل بيتنا ، الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريره حين يفتح وحين يغلق ، وكأنه يتركتنا في الجوار ننتظر بهفة تلك العطايا من امرأة كبيرة تتفق الشيء الجميل على صغار جيرانها .

لم أكن بحاجة إلى طرق الباب وأخذ الإذن بالدخول ، لأن أهل الدار قد اعتادوا حضوري المتكرر ، وكانوا ينتظرون بهفة كل يوم زيارتني .

(فاطمة تخيط .. زوجها يقرأ .. قطط تتفاوض في ساحة البيت الكبير حيث شرفات الجيران أمامنا . يواصل داود القراءة ، يجلس خلف مكتب العلاج في غرفة الاستقبال ، يرثى الآيات ، ويكتب كثيراً .)

داخل الدفتر شيء من القرآن لعلاج الصداع ، شيء من القرآن لعلاج الحسد ، والعين ، يؤمن بأن الشفاء موجود في كتاب الله أنا عنيت الصداع طويلاً حتى قالت أمي : عين حاسد أصابتك ، لا تمسكي بالدفاتر أيام الغرباء ، مع أن العالم من حولي كانوا يحملون الكتب والأوراق حتى المعلومات في المدارس ، عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثاً خلف الورق ، داود كان يقرأ لساعات يقول لي أيضاً : عين أصابتك ، قرآن يتبعه شفاء باذن الله .

يدخل المساء ، فاطمة تعد العجين ، والإبريق على نار هادنة ، تقدم لنا شيئاً من الخبر ، تفضلني عن باقي إخوتي ، تقول : " لكم مية مية واللولو ميتين " .

حين خرجت كنت قد نويت تنفيذ وصية ممرضة المدرسة وتناول الدواء عن طريق الفم ، عرفت طريقي لابتلاع حبة الدواء التي رفضتها سابقاً بشدة ، ومع أول حبة ذهب كل الوجع إلا أن مشهد فناجين فاطمة الفضية المثبتة على الحانط كان أكثر ما يغريني ويشدني ، حاولت العبث بها ربما تسقط ، أو كيف السبيل إليها ، حاولت الوصول إليها أكثر من مرة لكنني فشلت . سألتها في إحدى جلسات العصر : لمن الفناجين ؟ أرخت قطعة القماش بين يديها ، وقطعت الخيط بأسنانها وردت : لابنتي .

كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكري فاطمة ، جارة أمي التي شاركتها بدايات زمن الكفاح ورحمة الأيام ، وتربية الأبناء .

قبل وفاتها بيوم فررت فاطمة أن تهديني طقم الفناجين مع الملاعق والصحون الأربع التي لم يكن حجمها يتجاوز حجم كف اليد ، كانت موقفة بشغفي لتلك الفناجين ، وكانت تدرك أنني أنظر .

هي لم تكن تعلم أنها ستموت غداً ، وأنا لم أعلم أن ذكري الفناجين سترافقني سنين بعدها ، هي مشطت شعرها الأبيض المسترسل كخيوط متباudeة ناعمة حتى أسفل الظهر ، جهزت صحن الخبر ، توجهت لدولاب ثبتت عليه مرآة ذات برواز أخضر ، قالت : هي لك ، الفناجين لك .. وتبسمت لي في لحظة عودة فردة الدولاب لزاويته ، ومن خلال انعكاس المرأة المثبتة على الفردة رأيت وجهها جميلاً ورغم حلقة الفضة على طرف الأنف ، كان لفاطمة جمال روحياني حلق بي لثوان خارج فضاء الحجرة ، وهي تسلموني علبة الفناجين ولتعود مرآة الدولاب إلى مكانها .

غابت فاطمة فجر اليوم التالي عن الحارة . انطفأ نجمها الجميل في سماءات العالم الآخر ، ضمتها الأرض كما تقول نساء جيلها ، حزنت أمي على فاطمة الجارة التي رافقتها تفاصيل سنين ، وضاعت الفناجين وسط فوضى الدمى والألعاب ، ومع تتبع الأيام أدمنت شراء الفناجين ودفاتر الكتابة .

1- ما سبب صداع الفتاة المستمر حسب وجهة نظر أمها؟

- أ- كثرة القراءة .
- ب- السهر المتواصل .
- ث- قلة النوم .

2- متى تُوقِّيَتْ فاطمة؟

- أ- عصراً .
- ب- فجراً .

3- أي العبارات الآتية تُخصُّ القصة؟

- أ- قلب كبير تكدر داخله الحب والصبر والكثير من العطاء .
- ب- كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكري فاطمة .
- ث- الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريره حين يفتح وحين يغلق .
- ث- عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثاً خلف الورق .

4- ما التَّقْنِيَّةُ الفنَّيَّةُ التي وظَّفَهَا الكاتبُ في الأسْطُرِ المُلوَّنَةِ (بين القوسين) ؟

- أ- الوصف .
- ب- الحوار الخارجي .
- ث- الحوار الداخلي .

5- كَيْفَ كَانَتْ بِنِهايَةِ الْقَصَّةِ؟

- أ- كسرت الفتاة فناجين فاطمة حزناً على وفاتها .
ت- ماتت فاطمة ، وورث أبناؤها الفناجين .

6- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ الْآتِيةِ تُعَرِّبُ حَالًا؟

- أ- يُرِئِنَ الْآيَاتُ ، وَيَكْتُبُ كَثِيرًا .
ت- كَانَتْ مُوقَنَّةً بِشَفَقِي لِتِلْكَ الْفَنَاجِينَ .

7- "أَنْطَلَقَ مُهَرْوَلَةً لِبَيْتِهَا، فِي سِبَاقٍ مَعَ الرَّبِيعِ" - بِمَ تُوْحِي عِبَارَةُ (فِي سِبَاقٍ مَعَ الرَّبِيعِ)؟

- أ- بالبطء .
ب- بالسرعة .
ث- بالتشويق .

8- مَا مِهْنَةُ دَاوُودَ زَوْجِ فَاطِمَةَ؟

- أ- يعالِجُ بِالأخشابِ .
ت- طَيِّبِ .

9- مَا صِفَاتُ فَنَاجِينِ فَاطِمَةَ؟

- أ- فضيَّةُ اللُّونِ / فِي عَلْبَةِ شَفَافَةٍ / لَا مَلاعِقَ وَلَا صَحُونَ مَعَهَا .
ب- فضيَّةُ اللُّونِ / فِي عَلْبَةِ كَرْتُونٍ / مَعَهَا 4 مَلاعِقَ وَ4 صَحُونَ .
ت- ذَهَبِيَّةُ اللُّونِ / فِي عَلْبَةِ كَرْتُونٍ / مَعَهَا 4 مَلاعِقَ وَ4 صَحُونَ .
ث- ذَهَبِيَّةُ اللُّونِ / فِي عَلْبَةِ شَفَافَةٍ / مَثِيقَةٌ عَلَى الْحَاطِنِ .

10- مَا حُلُمُ فَاطِمَةَ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- ب- أَنْ تَرْزَقَ بِبَنِتٍ .
ث- أَنْ تَعُودَ شَابَةً .
أ- أَنْ تَرْزَقَ بِذَكْرٍ .
ت- أَنْ تَشْتَرِي فَنَاجِينَ .

أقرأ القصيدة الآتية بعنوان (**آلام الغربة**) ، للشاعر جمال مرسى يُخاطب فيها زوجته (**أمل**) ، ثم أجب عن ما يليها من أسئلة:

آلام الغربة

والدمع في مقلتي ضاقت به السبل
لما رأى الصحب للأوطان قد رحلوا
ماذا دهاك ، أبعد الشيب **تنهمل** ؟
وقد أصابك جرح ليس يندمل
عمرًا طويلاً إذا ما قستها ثقل ؟
عشرين **حولاً** ، طواك السهل والجبل

- 1- قد شفني **الوجد** لو تدرин يا أمل
- 2- فأنسال كالدر فوق الخد مكتباً
- 3- سألته ، ورياح الشوق تعصف بي
- 4- أجابني : ومتى يا صاح **ثهرقني**
- 5- أليس في غربة جرعت قسوتها
- 6- أغراك كسب له بالبعد عن وطن

شرح المفردات : **شدني الوجد** : أضعفي الحزن وأوهنني . **تنهمل** : تسيل . **ثهرقني** : تذرفني . **حولاً** : عاماً .

- 1- ما الموقف الذي فجر مشاعر الشاعر وأثار حزنه ؟
 - أ- سؤال أمل المتكرر له عن موعد عودته لوطنه .
 - ب- رؤيته في المرأة الشعر الأبيض وقد انتشر في رأسه .
 - ت- رؤيته لأصحابه في بلد الغربة وقد قرروا العودة إلى أوطانهم .
 - ث- سؤال أصحابه في بلد الغربة له عن موعد عودته لوطنه .

- 2- أي العبارات الشعرية الآتية مثال على التشبيه المرسل ؟
 - أ- ورياح الشوق تعصف بي .
 - ت- أبعد الشيب **تنهمل** ؟

- 3- ما الفكرة الرئيسية للبيت الثالث ؟
 - أ- عتاب الشاعر للشيب الذي ملا الرأس .
 - ت- عتاب الشاعر لأصدقائه ولومه الشديد لهم .

- 4- (تعرب الشاعر عن وطنه كان سببه طلب الرزق) - ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة ؟
 - ت- الثالث .
 - ب- السادس .
 - أ- الرابع .

- 5- مم يشكو الشاعر في الأبيات السابقة ؟
 - أ- من المشيب .
 - ت- من البطالة .
 - ب- من الحنين إلى وطنه .
 - ث- من الجراح في جسده .

أقرأ النص الآتي بعنوان (البحيرات الاصطناعية والاستثمار في مستقبل المياه العالمية) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1- لابد أنك زرت يوماً مع أسرتك أو مع أصدقائك إحدى البحيرات الاصطناعية المنتشرة في دولة الإمارات . كبحيرات القراءة ، أو بحيرة إكسبو ، أو بحيرة حتا . ولابد أنك تساءلت عن طبيعة هذه البحيرات وسر وجودها بين الجبال أو وسط الكثبان الرملية ، في هذا النص ستجد معلومات مهمة عن هذه البحيرات المنتشرة في الكثير من دول العالم .

2- ما البحيرات الاصطناعية ؟

هي بحيرات صنعتها الإنسان ، من خلال إنشاء حاجز أو سد لتخزين المياه وحجزها . وقد عرفها الإنسان منذ الحضارات القديمة ، حيث أنشئت السدود لدرء خطر الفيضانات ، وتوفير المياه . ومن أشهر السدود قديماً سد مأرب في اليمن . الذي عده الباحثون معجزة شبه الجزيرة العربية .

3- فوائد البحيرات :

- ✓ تأمين أنظمة الري الزراعية المستدامة .
- ✓ تخزين المياه خلال فترات الجفاف .
- ✓ توليد الطاقة الكهربائية .
- ✓ الاستفادة منها في الأنشطة السياحية والترفيهية .
- ✓ السرعة والسهولة في الوصول إلى مصدر المياه .
- ✓ خلق مصادر لمياه الشرب أو للاستخدامات الأخرى .
- ✓ زيادة الإمكانيات المتوفرة لصيد الأسماك .

4- رغم فوائد البحيرات الاصطناعية ، فإن وجودها لا يخلو من تأثيرات غير مرغوبة ، مثل الزيادة الكبيرة في هجرة الإنسان إلى المناطق التي فيها بحيرات اصطناعية ، مما يخلف مشكلات اقتصادية واجتماعية وصحية ، ثم إن غمر البحيرات الاصطناعية والسدود بالماء قد يؤدي إلى إبعاد السكان وهجرة الحيوانات ، وقد يؤدي التمادي في صنع البحيرات إلى إضرار بالبيئة على المدى البعيد .

5- ومن أشهر البحيرات الاصطناعية في العالم :

• بحيرة كاريبيا : أنشئت عام 1959 م ، وتحتوي على 180 كيلو متر مربع من المياه ، وقد بلغت مساحتها ما

يقارب 663,000 كيلو متر مربع ، ويبلغ عمقها ما يقارب 97 متراً تحت سطح الماء ، وهي عبارة عن سد للطاقة الكهرومائية في مضيق الكاريبي للنهر الزامبيزي الذي يوجد بين دولة زامبيا ودولة زيمبابوي . تتميز هذه البحيرة بوجود الكثير من الجزر فيها ، كما تتنوع بالكثير من المحميات الطبيعية البرية .

• بحيرة بيفر : هي واحدة من كبرى البحيرات الاصطناعية في كندا ، تقع في مدينة مونتريال ، أنشئت سنة 1938 ، واكتسبت البحيرة اسمها الذي يعني حيوان القندس ، بسبب وجود سد قديم قام ببنائه مجموعة من القنادس في مكان بناء البحيرة ، يبلغ طولها 200 متراً ، ويبدو شكلها مثل نبات البرسيم ذي الأوراق الأربع ، ومياهها ضحلة ، وتستخدم في فصل الشتاء للتزلج على جليدها ، وهذا هو ما يميزها عن بقية البحيرات !

• بحيرة ناصر : أو بحيرة السد العالي ، هي أكبر بحيرة صناعية في العالم العربي ، تقع في جنوب مصر ، وشمال السودان . واسم ناصر يطلق على الجزء الأكبر الذي يقع داخل حدود مصر ، والذي يمثل 83 % من المساحة الكلية للبحيرة ، أما الجزء المتبقى الواقع داخل حدود السودان فيطلق عليه اسم بحيرة النوبة . تكونت بحيرة ناصر نتيجة المياه المتجمعة خلف السد العالي بعد إنشائه الذي استمر من عام 1958 إلى عام 1970 .

• بحيرات القراءة : وهي سلسة من البحيرات الاصطناعية في إمارة دبي ، تمتد على طول صحراء سيناء . وهي موائل طبيعية للكثير من الحيوانات ، مثل ثعالب الصحراء ، والمها ، و 170 نوعاً من الطيور . كما تضم 73 نوعاً من النباتات ، و 26 نوعاً من الزواحف ، و 12 نوعاً من الثدييات ، إلى جانب عدد كبير من أنواع الحشرات واللافقاريات الأخرى .

• بحيرة حتا : تتشكل البحيرة عند سد حتا الذي يبعد 120 كيلو متر عن مدينة دبي ، يقصد بها السكان والسياحة للاسترخاء وللاستمتاع بالكثير من الأنشطة مثل التجديف ، وتنسق الجبال والغوص والسباحة .

6- وهذا جدول بأهم البحيرات الاصطناعية في العالم حتى نهاية الثمانينيات :

السنة	الدولة	المساحة Km ³	الاسم	م
1955	روسيا	58.0	خزان Kuybyshev	1
1959	زامبيا / زيمبابوي	180.6	بحيرة كاريبيا	2
1964	روسيا	169.0	خزان براتسك	3
1967	كندا	74.3	ويليستون ليك	4
1967	روسيا	73.3	خزان كراسنويارسك	5
1971	مصر	132.0	بحيرة ناصر	6

1977	روسيا	59.3	خزان أوست إيليمسك	7
1978	روسيا	68.4	ضياء الخزان	8
1981	كندا	61.7	خزان روبرت بوراسة	9

7 لا شك أن وجود المسطحات المائية يضفي الكثير من الجمال على الطبيعة ، وهي عامل أساسى لجذب السياح ، وليس ذلك فحسب ، بل هي أنظمة بيئية مهمة لتوازن الحياة المائية ، فلا عجب إن شاهدنا اهتمام الدول بإنشاء هذا النوع من البحيرات .

- 1 - ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابعة؟
 أ- جمال المسطحات المائية .
 ت- أهمية المسطحات المائية وفوائدها .
- 2 - " هي (بحيرات) صنعتها (الإنسان)" - ما إعراب الكلمتين المخصوصتين بين قوسين كبيرين، على الترتيب؟
 ب- مبتدأ / نائب فاعل .
 ث- خبر / فاعل .
- 3 - ما المعلومة التي لم يوضّحها الجدول؟
 أ- سنة إنشاء البحيرات .
 ت- مساحة البحيرات .
- 4 - كم استمر بناء سد ناصر في مصر؟
 أ- 11 سنة .
 ب- 10 سنوات .
 ث- 12 سنة .
- 5 - بالعودة إلى الجدول: - ما الدولة التي فيها أكثر عدد من البحيرات الصناعية؟
 أ- فنزويلا .
 ب- كندا .
 ث- روسيا .
- 6 - ما الشيء المشترك بين بحيرات القرنة في (دبى) وبحيرة (كاريبى)؟
 أ- وجود المحميات الطبيعية فيها .
 ب- استخدامهما في توليد الطاقة .
 ث- وجود الكثير من الجزر فيها .
- 7 - ما الشيء الذي يميز بحيرة (بيفر) في كندا عن بقية البحيرات؟
 أ- استخدامها للتزلج في الشتاء .
 ب- مياهها الضحلة .
 ث- طولها الذي يبلغ 200 متر .
- 8 - ما أكبر بحيرة صناعية في العالم العربي؟
 أ- بحيرة ناصر .
 ب- بحيرات القدرة .
 ث- بحيرة كاريبى .
- 9 - "للبحيرات الصناعية بعض التأثيرات السلبية" - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟
 أ- الرابعة .
 ب- الخامسة .
 ث- الثانية .
- 10 - علام يطلق مصطلح البحيرات الصناعية؟
 أ- على البحيرات التي صنعها الإنسان ولم تكن موجودة من قبل .
 ب- على البحيرات التي تتكون عند مصبات الأنهر .
 ث- على البحيرات التي اكتشفها الإنسان منذ الحضارات القديمة .
 ث- على البحيرات التي تتكون بفعل السقوط المستمر للأمطار .

أَفْرَا النَّصَّ الْأَتِي بِغُوَانِ (سَمَكُ الْقِرْشِ) لِلْكَاتِبِ (جُولْ كَلَارِيَّتِي)، ثُمَّ أَجْبَعَ عَنِ الْأَسْنَلِةِ الَّتِي تَلِيهِ:

سَمَكُ الْقِرْشِ

كان يوجد قديماً سماكة قرش بالجمال يعيش بالقرب من شواطئ جزيرة. وكان اسمه (إيريه)، وكان كل سكان الساحل يعرفونه. وكان يأتي في كثير من الأحيان إلى الشط، حيث لا يكاد الماء يكون أعمق من عدة أقدام، ويدفع ظهره في الشمس متظاهراً خروج الأطفال من المدرسة. وعندما كان المعلم يحرر الأطفال، كانوا يصلون صانعين فكان (إيريه) يبدأ في ضرب زعنافه للنداء عليهم. وعندئذ، كانت ألعابه تبدأ وتستمر حتى الليل. وكان (إيريه) يأخذ الأطفال على ظهره، ويسرع إلى عرض البحر، ويقفز داخل الأمواج المتسنة تماماً بالزيد، ويغوص، ويغوص من جديد، ويقلد تماثيل واهتزاز الزوارق المصنوعة بتجويف جذوع الأشجار. وباختصار، كان يعرف بصورة عجيبة كل الألعاب التي يمكن أن تسعد الصغار.

استمرت الحياة على هذا النحو وقتاً طويلاً، غير أنه ذات يوم، وبينما كان الصياد (راهوتى) يقوم بصيد السمك بعيداً جداً عن الشاطئ، لمح سماكة القرش يتوجه بهدوء نحو الجزيرة، فوقف في قاربه وأشار إليه أن يقترب منه وسأله:

هل لك أن تقدم لي خدمة؟

طبعاً، قال القرش، أنا هنا لخدمتكم.

تصور أنتى وعدت ابني باحضاره من المدرسة، غير أن السمكة عالقة في شياكي الآن، ولا أريد تركها.

حسنًا، قال القرش، لا تزعج نفسك، سيسفرق الأمر خمس دقائق.

انطلق القرش كالسمهم نحو الشط حيث كان ينتظر الطفل، ثم أخذه في فمه بحذر من أجل حمله إلى أبيه صياد السمك. لكن وأسفاه! فلم يمض الطفل في الزورق ربع ساعة حتى هب إعصار، ولم ير الناس بعد ذلك مطلقاً صياد السمك ولا ابنه. فقد عثروا في الشط على بعض حطام قاربه.

أشاع أحدهم أن ابن صياد السمك لم يمت في العاصفة، بل التهمه القرش، ولأن أشخاصاً كثيرين كانوا قد رأوا (إيريه) وهو يتوجه إلى عرض البحر بالصغرى داخل فمه، فقد صدقوه بكل سهولة بأن القرش صار مفترساً، وحذروا الأطفال من اللعب على الشط. وذهبوا للوصول إلى أخوين معروفيين للجميع بقوتهما. وبراعتهما، وشجاعتهما، الأكبر سناً اسمه (تاهي)، والأصغر يدعى (تاهي).

قطع الشقيقان من الخشب المتين رحمين قاماً بتقويهما أكثر بالكى بالنار، ثم اتجها إلى الشط وانتظرا القرش. ولم يطل انتظارهما؛ فـ (إيريه) المسكين، الذي كان حزيناً لأنه لم يعد يتسلى مع الأطفال، توقع أن هذين الرجلين يدعوانه للعب. رغم أن (إيريه) يعرف ماذا يعني الرمح، وأدرك فوراً أنهما يضمران له الشر. فانقض فاغر الفم على الأخ الأكبر فلتلى الرمح داخل فمه وكسره كما يكسر غصن أملس جاف، غير أن الآخر الأصغر أطلق نحوه رمحه، فأصاب القرش قريباً جداً من القلب.

وصار البحر أحمر، ومال (إيريه) إلى جانبه، فافتدى دمه بغزاره. أخذ الأخوان يطلقان صيحات الانتصار، وناديا أهل القرية، ليحصل كل واحد منهم على نصيبه من القرش. لكن إعصاراً هب، فأظلمت السماء فجأة، وبدأ البحر يهتز مثل حيوان استنشاط غضباً، وتفجر مدُّ بحري هائل أرجع الناس إلى سفوح الجبال، وقدف (إيريه) عالياً جداً في الهواء. طوقت السحب القرش الجريح، وهددهته لحظة، وشفت جرحه، وأعادت إليه كل قوته قبل أن تتركه يسقط في البحر، وبعد ما يمكن عن البر. استعاد (إيريه) حبه للحياة، ووجد رفاق لعب آخرين غير أولئك الأطفال.

1- كييف انتهت أحداث الأسطورة السابقة؟

- أ- تمكن الشقيقان (هاتي) و (هاتي) من القضاء على القرش (إيريه) وقتلته.
- ب- مات القرش (إيريه) بعدما تلون البحر بدمائه، واقتسم أهل القرية لحمه.
- ت- هرب الشقيقان (هاتي) و (هاتي) بسبب قوة القرش (إيريه) وبسالته في القتال.
- ث- هبت عاصفة أنقذت القرش (إيريه) وأعادت إليه قوته وألقته في مكان بعيد.

2- ما الحدث الذي جاء أولًا مما يأتي؟

- أ- طلب الصياد (راهوتى) مساعدة القرش (إيريه) إلى الشاطئ وأخذ الطفل.
- ب- توجه القرش (إيريه) إلى الشاطئ وأخذ الطفل.
- ت- أتهم أهل القرية القرش (إيريه) بالتهم الطفل.

هبت عاصفة قوية نتج عنها موت الصياد (راهوتى) وابنه.

- 3- "طَبُّعا، قَالَ الْقِرْشُ، أَنَا هُنَا لِخَدْمَتِكُمْ" - ما القيمة الإنسانية التي تَظَهَرُ في هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟
 أ- مساعدة الآخرين .
 ب- الوفاء بالوعد .
 ث- الصدق في الكلام .
- 4- ما الذي يُمَيِّزُ الأَسْطُورَةَ عَنِ الْفَصَصِ كَمَا ظَهَرَ فِي هَذَا النَّصِّ؟
 أ- الخيال الجامح والبطولة الخارقة .
 ب- وجود الشخصيات .
 ث- تأزم الأحداث وتشابكها .
- 5- لِمَذَا هاجَمَ الشَّقِيقَانِ (تَاهِي) و(تَاهِي) الْقِرْشَ (إِيرِيهِ)؟
 أ- لأنَّ أهْلَ الْقَرْيَةِ طَلَبُوا إِلَيْهِمَا قُتْلَ الْقِرْشَ (إِيرِيهِ) خَوْفًا عَلَى أَطْفَالِهِمْ .
 ب- لأنَّ الْقِرْشَ (إِيرِيهِ) لَمْ يَعْدْ يُسْلِي الْأَطْفَالَ وَيُضْحِكُهُمْ .
 ت- لأنَّ أهْلَ الْقَرْيَةِ أَرَادُوا نَاقْسَمَ لَحْمَ الْقِرْشَ (إِيرِيهِ) .
 ث- لأنَّ الْقِرْشَ (إِيرِيهِ) لَمْ يَعْدْ كَمَا كَانَ مَحْبُوبًا .
- 6- مَا صَفَاتُ الْقِرْشِ (إِيرِيهِ) الَّتِي ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ؟
 ب- يُخِيفُ الْأَطْفَالَ / قَبِيحُ الشَّكْلِ / غَيْرُ مَتَعَاوِنٍ .
 ث- يُخِيفُ الْأَطْفَالَ / قَبِيحُ الشَّكْلِ / مَفْتَرٌ .
- 7- لِمَذَا أَخَذَ الْقِرْشَ (إِيرِيهِ) الطِّفْلَ مِنَ الشَّاطَائِ؟
 أ- لَأَنَّهُ أَرَادَ اخْتِطَافَ الطِّفْلِ بَعْدَ خَرْوَجِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .
 ب- لَأَنَّهُ قَرَرَ التَّهَامَ الطِّفْلِ بَعْدَ خَرْوَجِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .
 ت- لَأَنَّ الصَّيَادَ (رَاهُوتِي) طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُحْضُرَ لَهُ ابْنَهُ .
 ث- لَأَنَّ عَاصِفَةً هَبَتْ وَمَنَعَتِ الصَّيَادَ (رَاهُوتِي) مِنْ أَخْذِ ابْنَهُ .
- 8- مَا التَّقْنِيَّةُ الْعَصَصِيَّةُ الَّتِي اسْتَخَدَمَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُورِ الْمُلَوَّنِ؟
 أ- السِّرْدُ .
 ب- الْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ .
 ث- الْوَصْفُ .
- 9- "انْطَلَقَ الْقِرْشُ كَالسَّهْمِ نَحْوَ الشَّطَطِ." - بِمَ تَوْحِي هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟
 أ- بِالْبَطْءِ .
 ب- بِالشَّجَاعَةِ .
 ث- بِالسُّرْعَةِ .
- 10- أَيُّ مِنِ الْجُمْلِ الْأَتَيَّةِ تَضَمِّنُتْ كَلِمَةً - أَوْ أَكْثَرَ - عَلَمَةً إِغْرِيَّةً؟
 أ- لَمْ يَعْدْ يَتَسْلِي مَعَ الْأَطْفَالِ .
 ب- تَلَقَّى الرَّمْحَ دَاخِلَ فَمِهِ .
 ث- أَظْلَمَتْ السَّمَاءَ فَجَاءَهُ .
 ت- أَخَذَ الْأَخْوَانَ يُطْلَقَانَ صِيَحةَ الْإِنْتَصَارِ .

السؤال الأول : النص الشعري :

قرأ النَّصَّ الْأَتِي بِعِنوانِ الصَّيفُ وَالطَّبِيعَةِ (للشاعر (إيليا أبو ماضي) ، ثُمَّ أَجْبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلَيْهِ :
الصيف والطبيعة

فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَّتْ خَلَاهَا
مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اسْتَهَا هَا
وَسَوَادُ اللَّيلِ مِثْكُ فِي ثَرَاهَا
وَشُوشَاتُ يُطْرِبُ النَّهَرَ صَدَاها
هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا مَا يَرَاهَا
مَلَ الدُّنْيَا رَخَاءً وَرَفَاهَا

- 1- عاد لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيفِ صِبَاها
- 2- صُورَ مِنْ حُصْرَةِ فِي نَصْرَةِ
- 3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفَاقِهِ
- 4- وَتَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِهِ
- 5- إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَاغْبَبَ لِأَمْرِهِ
- 6- مَا أَحْيَى الصَّيفَ مَا أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: **الخود**: الشابة النَّاعِمةُ الْحَسَنَةُ . **خلالها** الحليمة؛ وما يُترَيَنُ بِهِ . **نصرة**: حسن وإشراق . **ثراها**: ترابها .
وشوشات: همس خفي . **رفاهها** : الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم .

أولاً الفهم والاستيعاب:

أَجْبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَةِ:

1. ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

2. حدد مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة

3. اشرح بأسلوبِ الجميلِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي شَرْحًا أَدِيبًا وَافِيًّا .

4. استخرج تشبيها من البنت الخامس، واشرحة .

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الاسم الواقع (تمييزاً) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ :

قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

- التمييز: -----

7. حدد الاسم الواقع (حالاً) من البيت الآتي، واكتبه في الفراغ :

فَالشَّاعِرُ : رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كُلِّيَا
نَفْسَ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

- الحال : -----

. بين علامات إعراب الفعلين المؤتمنين، وفق الجدول الآتي :

علامة الإعراب	المثال	
	لَنْ يَضِيقَ حَقُّ ورَاءَهُ مُطَالِبٌ.	. 8
	قَالَ تَعَالَى : (لَنْ تَنْتَلِوا الْبَرَ حَتَّى تُنْتَفَقُوا مِمَّا ثُجِبُونَ)	. 9

. اكتب جملتين من إنشائك تتضمن أحدهما على تشبيه مرسلاً، والأخرى على تشبيه مؤكد.

	تشبيه مرسلاً	. 8
	تشبيه مؤكد	. 9

السؤال الثاني: الكتابة.

13 . اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد : " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تُعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يُقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمُجتمع.

اكتب نصاً تفسيرياً تعرّض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقدماً الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: تسلّلت أشعة الشمس بِخَجْلٍ إِلَى عَرْفَةِ مَرِيمٍ، فَرَاحَتْ تَغْرُبُ عَيْنِهَا لِتُطْرَدَ بِقِيَامِ النَّوْمِ مِنْهُمَا، ثُمَّ تَهَضَّتْ بِنشَاطٍ مُفْرِزٍ أَنَّ هَذَا الْيَوْمَ سَيَكُونُ يَوْمًا مَمِيزًا فِي حَيَاتِهَا.

اكتُب نصاً سرديّاً (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعياً عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتألق ويجدبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من : مقدمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردي على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحركة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردي.
- تكتب بلغة سليمة، متحبباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والذوئبة واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفقيه.

اقرأ النص الآتي بعنوان **(قصة وفاة)**، للكاتبة **(لاتو عمر)**، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قصة وفاة

نقلت السيارة المتهشمة إلى مكان ما بعد أن قللت جثة الفتاة إلى المشفى» هكذا ورد الخبر في صحفة الحوادث اليومية، ولفت نظري نهاية الخبر المؤسف: «وأجاء من حادثة الاصطدام المروعة كلب الآنسة (ناتاليا)، الذي بقي في مكان الحادثة، وهو يتبع نباحاً عريباً متنقطاً أشبه بالنحيب».

هطلت في ذلك اليوم ثلوج عطش كل شوارع مدينة (موسكو)، وأصبح تقل السيارات أكثر صعوبة، فقد تراصت في طوابير طويلة، وطغت الكآبة على الجو العام، وخيم الظلم سرعة. كانت حادثة الاصطدام قد وقعت على الطريق المؤدية إلى بيتي، ونظرًا لبطء تحرك السيارات بسبب حالة الطقس، بدأ ثأتماً يملأ، وتطفل زائد ذلك المكان، وبعثت بعيني عن الآثار التي خلفتها الحادثة.

ولمحة...

لمحت الكلب يتحرك على قارعة الطريق ، صغير الحجم من نوع (البولينيز) ، أنيض اللون على الأغلب ، فالأوحال والتلوّح فعلت فعلتها. كان هزيلًا جداً ، وذيله متشدد تعلق طبقه من الوحل الجاف ، وبدا تائها كمن يبحث عن شيء ما افتقده ، ويبيح بصوته عالي كلما مررت سيارة. وبعد الغطالة ، وبينما كنت أشتري صحفة اليوم لمحت الكلب مرة أخرى ، فانتهزت الفرصة لأسأل عاملة الكشك عن الكلب ، فقالت: تصور أن هذا الكلب لم يبرح هذا المكان منذ يوم الحادثة ، ويبيح بصوته عالي كلما مررت سيارة حمراء اللون؛ لأن سيارة الفتاة كان لونها أحمر ، ويظل يطارد السيارات الحمراء مسافة طويلة ، إلى أن يتبع ، فيناس ويعود أدرجاه إلى هنا.

شكّرت العاملة دون أن أسأّلها تفاصيل أخرى، وتابعت طريقني تاركا الكلب الوفى مع أحزانه الآلية. ظل الكلب في ذلك المكان أيامًا ، يرداد هزلا ، وخطى الوحل شغرة الطويل، فبدأ كشبح صغير، إلى أن اختفى في أحد الأيام فجأة، ولم المحظى بعد ذلك أبداً.

انتهزت الفرصة يوماً عدّ شرائي الصحفة، وسألت العاملة عن الكلب، فقالت: لقد ناق المسكين من الجوع، دون أن يأخذ أحد ليقتني به، أو يطعمه كان يتضور جوعاً، كنت أطعنه من زوادي اليومية، وأنت تعلم أي أجر تقاضاه تحن العاملات المغلوبات على أمرهن، والأ كنت ساخذة إلى بيتي وأعتنى به. وأضافت بحسنة: أسفه على ما حصل له، لقد كان وفيًا. قال ذلك وكأنها الوحيدة المذنبة فيما جرى للكلب. ثم تحدثت بتألم مبالغ فيه عن اللوم، وتذكران الجميل بين البشر، وكيف يتحاشى الصديق صديقه أيام الشدة، وينبع عنهم، وكيف أن الكلاب أكثر وفاءً من بعض البشر.

وبعد ذلك تحدثت العاملة عن الغلاء الفاحش، وموضوعات أخرى كثيرة، إلى أن نسيت موضوع الكلب.

ودعثها حزيناً على حالتها المزرية، وحزيناً على وفاة صاحبة السيارة الحمراء، وعلى الكلب. وما إن ابتعدت خطوات حتى نادتني بصوت عالٍ: يا سيد، هل لك أن تقول لي: ما سعر ذلك الكلب الذي سمعته (البولينيز)؟ فأجبتها بحدود ألفين دولار أمريكي تقريباً. هزت العاملة رأسها بحسنة، وقالت: لو كنت أعلم سعره هذا لكنت أخذته إلى بيتي، من يدري، ربما بعثه بالسعر نفسه!

- 1- ما الحدث الذي جاء أولًا من بين الأحداث الآتية؟
- بـ- سؤال الراوي عاملة الكلب عن الكلب.
ثـ- نجاة كلب الآنسة (ناتاليا) من حادثة السيارة.
- أـ- مشاهدة الراوي الكلب على قارعة الطريق.
تـ- بحث الراوي عن الآثار التي خلفتها الحادثة.
- 2- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب؟
- بـ- آلة وفي.
ثـ- آلة مخيف.
- أـ- آلة مزعج.
تـ- آلة غريب.
- 3- ما العبارة التي تصف حزن الكلب على وفاة الآنسة (ناتاليا)؟
- بـ- غطى الوحش شعرة الطول.
ثـ- فبدأ كشبح صغير إلى أن اخفى.
- أـ- يتبخُّرًا غربًا متفقًا أشبه بالذيب.
تـ- لمحت الكلب يتحرك على قارعة الطريق.
- 4- ما الصفة التي اتصف بها العاملة في نهاية القصة؟
- بـ- الوفاء.
ثـ- الطيبة.
- أـ- الطمع.
تـ- التساؤل.
- 5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟
- بـ- أنها كانت تطعم الكلب من زوادتها اليومية.
ثـ- أنها أضاعت فرصة بيع الكلب بثمن مرتفع.
- أـ- أنها كانت المذنبة الوحيدة في وفاة الكلب.
تـ- أنها كانت حزينة جدًا على وفاة الكلب.
- 6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟
- بـ- رؤية الراوي الكلب على قارعة الطريق.
ثـ- موته الكلب حزنًا وجوعاً بعد وفاة الآنسة (ناتاليا).
- أـ- إطعام العاملة الكلب من زوادتها اليومية.
تـ- وفاة الكلب والآنسة (ناتاليا) في حادثة سيارة.
- 7- أجب بـ(صَح) أو (خَطَا) : ينتهي نص (قصة وفاء) إلى النصوص السَّرْدِيَّةِ.
- بـ- خطأ.
- أـ- صح.
- 8- أجب بـ(صَح) أو (خَطَا) : - التَّقْرِيَّةُ الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة المُؤوَّلة هي الحوار.
- بـ- خطأ.
- أـ- صح.
- 9- لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟
- بـ- لأن سعر الكلب مرتفع جدًا.
ثـ- لأن الكلب كان شديد الهرزل.
- أـ- لأن العاملة لا تستطيع الإنفاق على الكلب.
تـ- لأن العاملة تخاف من الكلب كثيراً.

- أقرأ النص المعموماتي الآتي بعنوان (مَدْرِبُ الْعَابِ إِلْكْتَرُوْنِيَّةِ)، للكاتب (محمد سناجة)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

مَدْرِبُ الْعَابِ إِلْكْتَرُوْنِيَّةِ

- في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فحسب دراسة لمنتدى الاقتصادي العالمي، فإن (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سيغ�لون مستقبلاً بهن غير موجودة في زماننا الحاضر، وفي المقابل، ظهرت مهن جديدة، لم يكن لها وجود قبل سنوات قريبة، من بينها مهنة مدرب الألعاب الإلكترونية.
- ومع جائحة (كورونا) منذ ثلاث سنوات، واضطرار مئات الملايين من البشر للبقاء في منازلهم بسبب الحظر الصحي في مختلف أرجاء العالم، نما سوق الألعاب الإلكترونية بشكل كبير؛ إذ وصلت قيمة هذا السوق إلى أكثر من (162) مليار دولار عام (2020) ، ويتوقع لها أن تصل إلى أكثر من (295) مليارا عام (2026) .
- ويشغلي مطورو الألعاب الإلكترونية باستمرار إلى تعزيز تجربة اللاعبين من خلال التطوير المستمر للألعاب التي تحظى بشعبية كبيرة، وإطلاق لعبة جديدة كل يوم على مختلف المنصات - مثل متصفح بلاستيشن (PlayStation) و إكس بوكس) فضلا عن الهواتف الذكية وغيرها -؛ بعية جد مزيد من الأشخاص؛ كي يلعبوا معًا ، بعض النظر عن مكان وجودهم في العالم، وفي الحقيقة، فإن الألعاب السحابية تتصدر سوق الألعاب الإلكترونية الآن، وتشكل تهديداً حقيقياً لسوق الألعاب الإلكترونية التقليدي.
- والألعاب الإلكترونية لا تقل أهمية عن الألعاب الرياضية الأخرى، ككرة القدم والسلة؛ إذ أنشئت لها اتحادات دولية، وخاضعت لها مسابقات، وبطولات عالمية، وجائز تقدر بعشرين الدولارات، وهذه الجوائز الضخمة صارت تجذب سنويًا عشرات الآلاف من اللاعبين من مختلف أرجاء العالم، إضافة إلى الشهرة الواسعة التي تحظى بها الفرق الفائزة بتلك البطولات، فضلاً عما يحظى به اللاعبون المتميرون من متابعة ملايين الأشخاص في العالم لهم ، وهم بذلك - ليسوا أقل شهرة من لاعبي كرة القدم المشهورين.
- ومع نمو سوق الألعاب الإلكترونية ، وازدياد عدد بطولاتها ومسابقاتها الدولية، وانضم ملايين اللاعبين الجدد إليها ، فضلاً عن رغبة هؤلاء اللاعبين في أن يصبحوا محترفين بهذا المجال، فقد ظهرت الحاجة إلى وجود مدربين متخصصين، غير أن المزاولة مهنة التدريب على الألعاب الإلكترونية شروطاً ومواقف خاصة. وقد أعلنت بعض الأندية - مؤخراً - عن حاجتها إلى مدرب العاب إلكترونية براتب مغري؛ إذ يتراوح سعر الساعة التدريبية الواحدة ما بين (20) و (200) دولار ، وعلى ذلك فإن بعض أولئك المدربين يتلقون أجوراً مرتفعة، ربما كانت أكثر مما يتلقاها مدربو كرة القدم.
- ختاماً، علينا أن نسلم بأن العالم يتغير بشكل متسارع جداً ، فما كان راسخاً في الماضي، تلاشى وطواه التسنان، وما يبدو غريباً اليوم ، سيصبح مألوفاً في المستقبل القريب.
 - ما الفكرة المحورية التي يدور حولها هذا النص؟
 - ظهور وظيفة مدرب الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل.
 - اندثار وظائف ومهن في زمن الذكاء الاصطناعي، والروبوتات.
 - تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية.
 - ارتفاع رواتب مدرب الألعاب الإلكترونية.

2 - وَهُمْ - بِذَلِكَ - لِيُسَاوِيَا أَقْنَ (شَهْرَةً) مِنْ لاعبٍ كُرْتُ الْقَدْمِ " - ما الوظيفة الإِعْرَايَةُ لِكُلِّمَةِ الْمُحَصُّورَةِ بَيْنَ قَوْسِينَ كَبِيرَيْنَ؟

- ب- حال منصوبة.
ث- مفعولٌ مُطْلَقٌ منصوبٌ.
أ- تمييز منصوب.
ت- مفعولٌ بِهِ منصوب.

4- ما الفِكْرَةُ الَّتِي حَتَّمَ بِهَا الكَاتِبُ النَّصَّ؟

- ب- رَفْضُ فِكْرَةِ التَّغَيِّيرِ السَّرِيعِ لِلْعَالَمِ.
ث- التَّمَسُّكُ بِالْمَاضِيِّ وَالشَّبُّثُ بِهِ.
أ- الإِيمَانُ بِفِكْرَةِ التَّغَيِّيرِ السَّرِيعِ لِلْعَالَمِ.
ت- نُسْيَانُ الْمَاضِيِّ وَعَدْمُ التَّفَكِيرِ فِيهِ.

5- ما العبارة (غير الصَّحِيحَةِ) حَوْلَ مِهْنَةِ مُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ؟

- ب- لها شروط ومواصفات خاصة.
ث- يتَوقُّعُ أَنْ تَنْذِرَ قَرِيبًا.
أ- تُخَصِّصُ لَهَا رَوَاتِبُ عَالِيَّةٍ.
ت- لا تَقْلِلُ شَهْرَةً عَنِ الْمِهْنِ الْرِّيَاضِيَّةِ.

6- ما الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ لِلْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ؟

- أ- الشُّرُوطُ الواجبُ توافرُها في مُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ.
ب- التَّنَافُسُ فِي مَجَالِ ابْتِكَارِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ.
ت- نُمُو سُوقِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ وَحاجَتُهُ إِلَى مُدَرِّبِينَ.
ث- أَسْعَارُ السَّاعَاتِ التَّدْرِيْسِيَّةِ لِلْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ.

7- أَجِبْ بِ(صَحْ) أَوْ (خَطاً) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا.

- ب- خطأ .
أ- صَحْ .

8- أَجِبْ بِ(صَحْ) أَوْ (خَطاً) : - يَصِلُ سِعْرَ السَّاعَةِ التَّدْرِيْسِيَّةِ لِمُدَرِّبِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ إِلَى 200 دُولَارٍ.

- ب- خطأ .
أ- صَحْ .

9- وَمَعَ (جائحةِ) كورونا مُذْلُّ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ نَمَا سُوقُ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ" - ما جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمُحَصُّورَةِ بَيْنَ قَوْسِينَ كَبِيرَيْنَ؟

- ب- جَوَاحٍ.
ث- أَجْوَاهُ.
أ- جُوحٌ.
ت- مَجَاحٌ.

10- تأثير جائحة كورونا في ثُمُو سوق الألعاب الإلكترونية . - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- ب- الثَّالِثَةِ .

- ث- الْأَرْبَعَةِ .

- ت- السَّادِسَةِ .