

نموذج امتحاني وفق هيكل الامتحان أسئلة المقتطف القصير



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:56:47 2026-06-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج امتحاني وفق هيكل الامتحان أسئلة المقتطف القصير

1

تحليل هيكل الامتحان 2026م

2

هيكل اختبار نهاية الفصل 2026م

3

إجابات أسئلة قصة الوجه الآخر تحليل وتفسير

4

ورقة عمل قصة الوجه الآخر تحليل الأحداث والدروس المستفادة 30

5

الامتحان الوزاري الأول صف تاسع فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف القصير

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من قصة (أحلام طفلة) للكاتبة صالحة غابش، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (علامة واحدة لكل سؤال).

①  أُمْنِيَّةٌ مِنَ الْقَلْبِ  "وَعَادَ طُوفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَا حُفَاوَاهَا... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِهِنَّ، هَمَسَتْ: «آه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ». رَأَتْ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا... وَأَرَحَتْ مَسَامِعَهَا لِصِيحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَعَارِيدهُنَّ... اقْتَرَبَتْ قَلِيلًا مِنْهُنَّ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهِنَّ يُعَرِّنَهَا اهْتِمَامًا... التَفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ الْحُدُودِ الَّتِي نَبَهَتْهُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَخْطِئِهَا... جَلَسَتْ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطَلَّةٍ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْبَحْرِ، تَنْظُرُ إِلَى أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا... وَمَكَّنَتْ بُرْهَةً اسْتَسَلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِيِّ الْخَصْبِ الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءِ حَالِمَةٍ."

 من معاني كلمات الفقرة  (فُؤَادَهَا): قلبها، (أَعَارِيدهُنَّ): أصوات غنائهن (مفردها أغرود)، (يُعَرِّنَهَا): يعطينها أو يمنحها، (مَكَّنَتْ): بقيت واستقرت، (بُرْهَةً): وقتاً قصيراً من الزمن.

②  الْحُلْمُ الْكَبِيرُ  "حَيَاةٌ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّفْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَتَشَابَكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رِبْوَةَ الْفَرَحِ الطُّفُولِيِّ، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفْرُضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."

 من معاني كلمات الفقرة  (تَنْخَرِطُ): تدخل وتندمج في الشيء،  (النَّهْلُ): الشرب (وهنا بمعنى أخذ العلم)،

 (الرَّفْرَاقَةُ): الصافية والمتحركة،  (رِبْوَةٌ): المكان المرتفع من الأرض،  (فُسْحَةٌ): متسعاً من الوقت أو المكان.

③  الصَّدْمَةُ وَالْوَاقِعُ الْمُرُّ: "صَدَى كَلِمَاتٍ وَالدِّهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِتُدَاعِبَ مَسَامِعَهَا: «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا أَمْنٌ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَصِلَ إِلَيْهَا». وَصَدَى كَلِمَاتِ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الْآنَ»."

 معاني كلمات الفقرة  (صَدَى): رجع الصوت وتردده، (لَا أَمْنٌ): لا أطمئن،

(أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ): المهام المنزلية كالطبخ والتنظيف.

④ انكسار الحلم وبقاء الأمل ♣ "وَسَكَتَ الصَّدَى... وَأَسْدَلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا... الْبَنَاتُ مَا زِلْنَ بَعِيدَاتٍ... وَلَكِنَّ أَحْلَامَهَا الْكَثِيرَةَ تُقَرِّبُهُنَّ إِلَيْهَا... الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ يَقْفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقَدُّمِهَا... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ؟... وَلَكِنْ كُلَّمَا فَكَّرَتْ فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَقْفِزَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا... مِمَّا جَعَلَهَا تُحْسِنُ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ ثَوْبِهَا مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ تُرَابٍ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَثْوَابِهَا، مَا زَالَتْ أَثْوَابُهُنَّ أَجْمَلُ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَمِيلِ... الْجَدِيدِ، وَعَادَتْ أَدْرَاجَهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرْيَتِهَا لِتَكُونَ مِثْلَهُنَّ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخَرْبِشَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا... تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلًا... رَفِيقًا... كَفَسَاتَيْنِ الَّتِي تُشْبِهُ فَسَاتَيْنِ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِينَ).. «يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنْ أَلْعَبَ تِلْكَ الْأَلْعَابَ الْمُتَمَتِّعَةَ الَّتِي يَلْعَبُهَا»... وَحَاوَلْتُ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لَعِبِهِنَّ... ضَحِكَتْ حِينَ أَخْطَأْتُ... وَهَكَذَا أَخَذْتُ لِحَظَاتِ الْحُزَنِ وَلِحَظَاتِ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيَّةِ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزِمُ تَارَةً... وَلَكِنْ طِفْلةُ الْوُطَنِ الْمُنْسِي مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!"



من معاني كلمات الفقرة (أسدل): أنزل أو أغلق، (علق): التصق به، (أدرجها): (عادت أدرجها) أي رجعت من حيث أتت، (الخربشات): خطوط غير منتظمة أو كتابة غير واضحة، (تارة): مرة من المرات

① المهارة الأولى: يُحدِّدُ الحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي الْمُقْتَطَفِ (علامة واحدة لكل سؤال)

① ♥ الحَدَّثُ الْمُخَوَّرِيُّ الرَّئِيسُ الَّذِي تَتَفَرَّعُ عَنْهُ مُعَانَاةُ الطِّفْلةِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ هُوَ	② ♥ الحَدَّثُ الَّذِي أَدَّى إِلَى تَرَاجُعِ الطِّفْلةِ وَعَوْدَتِهَا أَدْرَاجَهَا فِي النِّهَايَةِ هُوَ
أ ☆ رُؤْيَا الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا وَيَلْعَبْنَ.	أ ☆ تَحْذِيرُ الْمُعَلِّمَاتِ لِلْبَنَاتِ بَعْدَ تَخْطِيِ الْخُذُودِ الرَّسْمِيَّةِ.
ب ☆ صِرَاعُ الطِّفْلةِ الدَّاخِلِيِّ بَيْنَ رَغْبَتِهَا فِي التَّعَلُّمِ وَوَقَاعِ حَرَمَانِهَا بِسَبَبِ مَوْقِفِ الْأَبَوَيْنِ.	ب ☆ هُبُوبُ طُوفَانِ السَّعَادَةِ الَّذِي اجْتَنَحَ فُؤَادَهَا فَجَاءَ.
ت ☆ عَوْدَةُ الطِّفْلةِ أَدْرَاجَهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى فُسْتَانًا كَفَسَاتَيْنِ بَنَاتِ بَابَا يَاسِينَ.	ت ☆ سَيْطَرَةُ حَاجِزِ الْخَوْفِ وَالتَّرَدُّدِ النَّفْسِيِّ لَدَيْهَا مَعَ مُقَارَنَةِ ثَوْبِهَا بِأَثْوَابِهَا.
ث ☆ جُلُوسُ الطِّفْلةِ عَلَى الصَّخْرَةِ الْمُطْلَةِ عَلَى الْبَحْرِ لِتَتَخَيَّلَ الْمَدْرَسَةَ.	ث ☆ وَفُوعُهَا فِي الْخَطَا عِنْدَمَا حَاوَلَتْ تَقْلِيدَ أَلْعَابِهَا الْمُتَمَتِّعَةِ.

② المهارة الثانية: يُفَسِّرُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ وَالْإِيحَاءَاتِ فِي الْعِبَارَاتِ (يوضح دلالة عبارة) (علامة واحدة لكل سؤال)

③ ♥ مَا الَّذِي تُوحِي بِهِ عِبَارَةُ (وَأَسْدَلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا) فِي الْمُقْتَطَفِ ؟	④ ♥ مَا الدَّلَالَةُ الْبَلِیْغَةُ لِعِبَارَةِ (تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ)؟
أ ☆ انْتِهَاءُ الْعُرْضِ الْمُسْرَجِيِّ الَّذِي كَانَتْ تُقَدِّمُهُ بَنَاتُ الْمَدَارِسِ.	أ ☆ رَغْبَةُ الطِّفْلةِ فِي السَّيَاحَةِ مَعَ زَمِيلَاتِهَا فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ الصَّافِيَةِ.
ب ☆ انْتِهَاءُ نُوبَةِ الْخَيَالِ الْحَالِمِ وَاصْطِدَامِ الطِّفْلةِ بِالْحَقِيقَةِ الْمُرَّةِ لِحَرَمَانِهَا.	ب ☆ حَاجَةُ الْفَرِيَةِ الْمُنْسِيَّةِ إِلَى مِيَاهٍ صَالِحَةٍ لِلشُّرْبِ وَالِاسْتِخْدَامِ.
ت ☆ غُرُوبُ الشَّمْسِ وَخُلُولُ الظَّلَامِ عَلَى الصَّخْرَةِ الْمُطْلَةِ عَلَى الْبَحْرِ.	ت ☆ اِعْتِبَارُ الْعِلْمِ مَصْدَرِ الْحَيَاةِ وَالنَّفْعِ الَّذِي يَصْبُغُ خَيَالَهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ.

☆ ث نجاح الطفلة في نفض التراب الذي علق بثوبها الجديد..	☆ ث كثرة الكتب التي تحملها الطفلة على ظهرها داخل المبنى.
(3) المهارة الثالثة: يحدد شعور الشخصية (الحالة النفسية) (علامة واحدة لكل سؤال)	
⑤ ♥ الشعور النفسي الدقيق الذي عبرت عنه الطفلة عندما همست: «آه... لئنني أكون من بنات المدارس» هو : أ ☆ الفرح النقي الذي لا تشوبه كدرة. ب ☆ الحسرة المزوجة بالتلهف لواقع لا تملكه. ت ☆ اليأس الكامل والاستسلام للأمر الواقع. ث ☆ الخوف الشديد من صيحات البنات وأغاريدهن.	⑥ ♥ أي من العبارات الآتية تعبر عن الشعور بـ (الانكسار وعدم الانتماء) لدى الطفلة؟ أ ☆ "وعاد طوفان السعادة يجتاح فؤادها..." ب ☆ "أحست بأنه لا مكان لها بينهم..." ت ☆ "ضحكت حين أخطأت..." ث ☆ "استسلمت لخيالها الطفولي الخصب..."
(4) المهارة الرابعة: يوضح موقفًا من مواقف الشخصية في المقتطف الروائي (الرأي أو القرار) (علامة واحدة لكل سؤال)	
⑦ ♥ ما هو موقف الطفلة النهائي من الحلم رغم اضطدامها بالواقع المر في نهاية المقتطف؟ أ ☆ التحلي التام عن الأحلام والاعتفاء بالخربشات على الورق. ب ☆ التمسك بالأمل والاستمرار في الحلم رغم تصارع الحزن والفرح. ت ☆ اتخاذ موقف عدائي من البنات لأنهن لم يعرنها اهتمامًا. ث ☆ القبول القاطع بنصيحة الأم لتتدرب على أعمال المنزل..	⑧ ♥ موقف (الأم) الواضح تجاه قضية تعليم ابنتها يتمثل في : أ ☆ رفض تعليمها بسبب خوفها عليها من قطع المسافات الطويلة. ب ☆ تفضيل مصلحة المنزل وبقيتها للمساعدة على حساب تعليمها. ت ☆ تشجيعها على انتقاء أفضل الفساتين الرقيقة كفساتين بنات بابا ياسين. ث ☆ حثها على الذهاب للمدرسة لتقرأ وتكتب حروفًا مفهومة.
(5) المهارة الخامسة: يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها (علامة واحدة لكل سؤال)	
⑨ ♥ نستنتج من قول الأب: «لا آمن أن تقطع ابنتي كل هذه المسافة على قدميها» أن دافعه الطبيعي هو : أ ☆ القسوة الشديدة والرغبة في حرمان ابنته لتبقى جاهلة. ب ☆ الخوف والقلق على سلامة ابنته بسبب الظروف الجغرافية للقرية. ت ☆ الشغ والبخل في شراء كتب لتحملها على ظهرها. ث ☆ عدم اهتمامه بمساعدة زوجته في أعمال المنزل.	①② ♥ ما الذي تكشفه رغبة الطفلة في قراءة وكتابة (حروف) مفهومة بدلًا من الخربشات عن طبيعة شخصيتها؟ أ ☆ شخصية فوضوية تحب تمزيق الأوراق التي تحصل عليها. ب ☆ شخصية ذات شغف عال تتوق للوعي وترفض أميتها. ت ☆ شخصية مستسلمة لا تبالي بصدى كلمات والدها. ث ☆ شخصية تبحث عن اللعب والمرح فقط دون غاية.
(6) المهارة السادسة: يحدد الطالب نوع النص وفق الغرض والتنسيق والنوع (علامة واحدة لكل سؤال)	
①② ♥ ينتمي النص السابق وفق الإعتبارات الآتية بالترتيب (النوع، التنسيق، الغرض) إلى النصوص أ ☆ السردية أو القصصية / المركبة أو المختلطة. ت ☆ المعلوماتية أو الإخبارية / التعليمية أو التربوية / المركبة أو المختلطة.	①② ♥ ينتمي النص السابق وفق الإعتبارات الآتية بالترتيب (النوع، التنسيق، الغرض) إلى النصوص أ ☆ السردية أو القصصية / المركبة أو المختلطة / الخاصة أو الشخصية. ت ☆ المعلوماتية أو الإخبارية / المركبة أو المختلطة / التعليمية أو التربوية.

☆ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُتَمَدَّةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ. ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ / الْمُتَمَدَّةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبَوِيَّةُ.	☆ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُتَمَدَّةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ. ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ / الْمُتَمَدَّةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبَوِيَّةُ.
(7) المهارة السابعة : يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهَ (الْمُجْمَلُ وَالْمَفْصَلُ) (علامة واحدة لكل سؤال)	
①④ ♥ أي من العبارات الآتية اشتملت على تشبيه مفصل يوضح جمال الصورة؟ أ ☆ "صوت المذياع كصوت الطائرة وقت الهبوط". ب ☆ "تبدو فيه البحيرة كأنها بركة من الزهور". ت ☆ "مدرستي مثل أمي وأبي عطا وحنانا ورعاية". ث ☆ "الصلاة نور والصدقة برهان".	①③ ♥ أي من العبارات الآتية اشتملت على تشبيه مجمل يوضح جمال الصورة؟ أ ☆ "البنت كالأم عطا وحنانا". ب ☆ "تبدو فيه البحيرة كأنها بركة من الزهور". ت ☆ "تشرب البنت في المدرسة من مياه العلم". ث ☆ "الصبر كالعسل طعما ومذاقا وحلاوة".
(8) المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامة واحدة لكل سؤال)	
①⑥ ♥ أي الاقتباسات الآتية تضمن ضمير جر متصل؟ أ ☆ (وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقُطِينٍ) [الصفقات ١٤٦]. ب ☆ (... وَمِنْ آنَاءِ اللَّيْلِ فَسَيَحُ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى). ت ☆ ((وَمَا يُذِيرُكَ لَعَلَّه يُزَكِّي)) [عبس ٣]. ث ☆ (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القلم ٤].	①⑤ ♥ أي الاقتباسات الآتية تضمن ضمير جر متصل؟ أ ☆ (الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة) ب ☆ (... سَأَلْ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ) [المعارج ١]. ت ☆ ((... وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ ...)) [الأحزاب ٢٥]. ث ☆ (كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ) [عبس ١١].
(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرَكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامة واحدة لكل سؤال)	
①⑧ ♥ اشتملت عبارة "وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا" على تركيب إضافي، المضاف والمضاف إليه هما : أ ☆ أُسْدِلَ ← سِتَارُ ب ☆ سِتَارُ ← الْوَاقِعِ ت ☆ الْوَاقِعِ ← عَلَى ث ☆ عَلَى ← خَيَالِهَا	①⑦ ♥ أي من العبارات الآتية تضمنت مضافا ومضافا إليه (تركيبا إضافيا)؟ ب ☆ الوطن المنسي أصبح ظاهرة منتشرة. أ ☆ طريق العلم هو الطريق إلى الجنة. ت ☆ الصدق في القول والعمل نجاة من المهالك. ث ☆ العلم يفتح الأبواب المغلقة.
(10) المهارة العاشرة : يُحَدِّدُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ (علامة واحدة لكل سؤال)	
②① ♥ أي القيم الآتية تتجلى في سلوك الطفلة رغم جرماتها من المدرسة؟ أ ☆ القناعة بالواقع المنزلي وترك التطوع للآخرين. ب ☆ الصمود النفسي والإصرار على الاحتفاظ بالحلم والأمل. ت ☆ الخضوع للخوف والتردد الذي يمنع التقدم. ث ☆ الاهتمام بالمظهر الخارجي للتوب ليكون الأجمل دائما.	①⑨ ♥ القيمة الاجتماعية والإنسانية الكبرى في هذا النص: أ ☆ ضرورة تدريب الفتيات على أعمال المنزل منذ الصغر. ب ☆ أهمية حق التعليم للأطفال في القرى النائية وتوفير المدارس لهم. ت ☆ حماية الأطفال من قطع المسافات الطويلة سيرًا على الأقدام. ث ☆ تعليم الأطفال كيفية اللعب بالألعاب الممتعة دون خطأ.
②①	مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي القصير

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي (الطبيعة تتحدى الخيال) ثم أجب عما يليه من أسئلة: (لكل سؤال علامتان)



① تسلم عجايب الطبيعة المثيرة للدهشة في أماكن متفرقة من كوكبنا، فتستفز حواسنا، وكأنها لوحات لفنان عبقرى، أو مشاهد من رواية خيالية، وهذه التحف الفنية التي نحتها الزمن بفعل عوامل الطبيعة، والمناخ، نقدم لنا دروساً بليغة عن عظمة الخالق، وقدرته على تجاوز كل تصوراتنا. ومن تلك العجايب:

② بحيرة (هيلير) الوردية: تقع بحيرة (هيلير) في جزيرة قبالة سواحل أستراليا الغربية، وتظهر لنا بلونها الوردى الفاقع الذي يزداد جمالاً عند النظر إليه من الأعلى. ويُفسر العلماء هذه الظاهرة الفريدة بأنها نتاج تفاعل الطحالب الدقيقة مع الملوحة العالية للمياه، راسمة مشهداً تبدو فيه البحيرة كأنها بركة من الزهور، وعند الغروب، تتحول البحيرة إلى لوحة يمتزج فيها اللون الوردى مع لون الشمس الغاربة.

③ بوابة الجحيم في (تركمنستان): تشتهل "بوابة الجحيم" في صحراء (كاراكوم) القاحلة منذ عام 1971م، وهي حفرة متوهجة كانت في الأصل حفرة تنقيب عن الغاز، ويصل عمقها إلى 70 متراً. ونتيجة اندلاع النيران في هذه الحفرة تتحول الصحراء ليلاً إلى مشهد تضئ فيه السنة الذهب البرتقالية الظلام الدامس، وقد أكد علماء الأرض أن هذه النيران قد تستمر لعقود قادمة، محولة الغاز الطبيعي إلى عرض ضوئي مذهل.

④ شلالات (أنتاركتيكا) الحمراء: تتدفق شلالات نهر (تايلور) بلونها الأحمر القاني من قلب الجليد الأبيض الناصع في القارة القطبية الجنوبية، وهي في الواقع مياه غنية بأكاسيد الحديد، ومحبوسة منذ ملايين السنين تحت طبقات الجليد، وعندما تتسرب هذه المياه إلى السطح، فإنها تكون مشهداً عجباً يثير الدهشة.

⑤ ♥ غَابَةُ (شِيلِين) فِي الصِّينِ: تَقَعُ غَابَةُ (شِيلِين) الْحَجَرِيَّةُ فِي مَقَاطَعَةِ (يُونَان) الصِّينِيَّةِ، كَأَنَّهَا أَثَارُ مَدِينَةٍ عِمْلَاقَةٍ مُنْسِيَّةٍ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَشَكُّلَاتٍ صَخْرِيَّةٍ تُشَبِّهُ أَشْجَارًا حَجَرِيَّةً ضَخْمَةً، تَكَوَّنَتْ بَعْدَ 270 مِلْيُونِ سَنَةٍ مِنَ التَّأْكُلِ بِفَعْلِ الْأَمْطَارِ وَالرِّيَّاحِ، وَحِينَ يُلْفُ الضَّبَابُ قِمَمَ هَذِهِ الْأَعْمَدَةِ الْحَجَرِيَّةِ عِنْدَ الْفَجْرِ تَبْدُو كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَتِيَّةٌ فَرِيدَةٌ.

⑥ ♥ الشَّفَقُ الْقُطْبِيُّ: تَتَحَوَّلُ السَّمَاءُ لَيْلًا فِي الْقُطْبَيْنِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ، إِلَى مَسَرِّحٍ لِأَجْمَلِ عُرُوضِ الضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ، بِأَلْوَانِهَا الْخَضِرَاءِ وَالزَّرْقَاءِ وَالْبَنَفْسَجِيَّةِ، الَّتِي تَنْتُجُ عَنْ اصْطِدَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغِلَافِ الْجَوِّيِّ لِلْأَرْضِ، وَقَدْ أَثَارَتْ هَذِهِ الْأَضْوَاءُ دَهْشَةَ النَّاسِ فَنَسَجُوا حَوْلَهَا الْأَسَاطِيرَ، لَكِنَّ الْعِلْمَ يَكْشِفُ لَنَا أَنَّهَا دَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى الْعِلَاقَةِ الْوُطِيدَةِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ.

⑦ ♥ وَعَلَى الْعُمُومِ فَإِنَّ هَذِهِ الْمَعَالِمَ الطَّبِيعِيَّةَ الْجَمِيلَةَ، تُذَكِّرُنَا بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ، وَأَنَّ الْخَيَالَ الْبَشَرِيَّ – مَهْمَا بَلَغَتْ دَرَجَةَ إِبْدَاعِهِ – سَيَبْقَى عَاجِزًا عَنْ مُجَارَاةِ إِبْدَاعَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي.

① المهارة الأولى: يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)

① ♥ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ كَامِلًا هِيَ:

أ ☆ أَهَمِّيَّةُ الرِّحَالَتِ السِّيَاحِيَّةِ لِلْقَارَاتِ الْبَعِيدَةِ.

ب ☆ عَجَائِبُ الطَّبِيعَةِ الْفَرِيدَةِ الَّتِي تَغْكِسُ عِظَمَ الصَّانِعِ وَتَفُوقُ الْخَيَالَ.

ت ☆ دَوْرُ الْعُلَمَاءِ فِي تَفْسِيرِ الظَّوَاهِرِ الْجَيُولُوجِيَّةِ.

ث ☆ تَأْثِيرُ الْمُنَاحِ وَالرِّيَّاحِ فِي نَحْتِ الصُّخُورِ.

② ♥ الْقَاسِمُ الْمُشْتَرَكُ الَّذِي تَلْتَقِي فِيهِ جَمِيعُ الْمَعَالِمِ الْمَذْكُورَةِ

فِي النَّصِّ هُوَ

أ ☆ نُذْرَةُ الْأَمْطَارِ وَالْجَفَافِ الشَّدِيدِ.

ب ☆ تَدَخُّلُ الْإِنْسَانِ فِي صُنْعِهَا وَتَطْوِيرِهَا.

ت ☆ إِثَارَتُهَا لِلدَّهْشَةِ وَعَجْزُ الْخَيَالِ عَنْ مُجَارَاتِهَا.

ث ☆ وُجُودُهَا جَمِيعًا فِي الْقَارَةِ الْأَسْيَوِيَّةِ

② المهارة الثانية: يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي فِكْرَةٍ مِنَ الْفِقَرَاتِ (علامتان لكل سؤال)

③ ♥ تَدُورُ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِكْرَةِ الرَّابِعَةِ (شَلَالَاتٍ أَنْتَارَكْتِيكَ)

حَوْلَ:

أ ☆ خُطُورَةُ التَّنْقِيبِ عَنِ الْمَعَادِنِ فِي الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ.

ب ☆ تَجَمُّدُ النَّبَاتَاتِ الْمَائِيَّةِ مِنْذُ مَلَائِينَ السِّنِينَ.

ت ☆ ذَوْبَانُ الْجَلِيدِ بِفَعْلِ الْإِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ.

ث ☆ تَدَفُّقُ مِيَاهِ غَنِيَّةٍ بِأَكْسِيدِ الْحَدِيدِ اللَّامِعَةِ مِنْ قَلْبِ الْجَلِيدِ.

④ ♥ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا الْفِكْرَةُ الثَّانِيَّةُ (بُحِيرَةُ هِيلِير)

هِيَ

أ ☆ التَّفْسِيرُ الْعِلْمِيُّ لِلْوَنِ الْبُحِيرَةِ الْوَرْدِيِّ الْفَاقِعِ.

ب ☆ كَيْفِيَّةُ زِرَاعَةِ الزُّهُورِ النَّادِرَةِ حَوْلَ السَّوَاحِلِ.

ت ☆ مَخَاطِرُ ارْتِفَاعِ نِسْبَةِ الْمُلُوحَةِ فِي أُسْثَرِ الْيَا.

ث ☆ أَثَرُ غُرُوبِ الشَّمْسِ فِي تَجْفِيفِ مِيَاهِ الْبُحَيْرَاتِ.

③ المهارة الثالثة: يُحَدِّدُ الْمَعْلُومَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ أَوِ الصَّحِيحَةَ فِي عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ (علامتان لكل سؤال)

⑤ ♥ بِالِاسْتِنَادِ إِلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ

تُعَدُّ غَيْرَ صَحِيحَةٍ؟

أ ☆ نَشَأَتْ غَابَةُ (شِيلِين) الْحَجَرِيَّةُ نَتِيجَةً ثَوْرَانِ الْبَرَائِكِينَ

الْقَدِيمَةِ.

⑥ ♥ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي الْفِقَرَاتِ، أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ

مَعْلُومَةً خَاطِئَةً؟

أ ☆ تَشْتَعِلُ النَّيْرَانُ فِي بَوَابَةِ الْجَحِيمِ مِنْذُ عَامِ 1971م.

ب ☆ مِيَاهُ شَلَالَاتِ أَنْتَارَكْتِيكَ الْحَمْرَاءُ عَذْبَةٌ وَخَالِيَّةٌ مِنَ الْمَعَادِنِ.

ت ☆ تَظْهَرُ أَلْوَانُ الشَّقَقِ الْفُطَيْي بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ وَالْأَزْرَقِ وَالْبَيْضِجِي. ث ☆ تَقَعُ غَابَةُ شَيْلِين الْحَجَرِيَّةُ فِي مُقَاطَعَةِ يُونَانَ الصِّينِيَّةِ.	ب ☆ عُمُقُ حُفْرَةِ "بَوَابَةِ الْجَحِيمِ" فِي تَرْكَمَانِسْتَانِ يَصِلُ إِلَى 70 مِثْرًا. ت ☆ تَنْتُجُ أَضْوَاءُ الشَّقَقِ الْفُطَيْي عَنِ اصْطِطَامِ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ. ث ☆ يَعُودُ لَوْنُ بَحِيرَةِ (هَيْلِير) الْوَرْدِي إِلَى تَفَاعُلِ الطَّحَالِبِ مَعَ الْمُلُوحَةِ.
(4) المَهَارَةُ الرَّابِعَةُ : يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً مِنَ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)	
⑧ ♥ كَيْفَ بَدَأَتْ حُفْرَةُ "بَوَابَةِ الْجَحِيمِ" فِي الْأَصْلِ قَبْلَ أَنْ تَشْتَعِلَ فِيهَا النَّيْرَانُ؟ أ ☆ كَانَتْ بَحِيرَةً جَافَةً مِنَ الزُّهُورِ. ب ☆ كَانَتْ نِتَاجَ زَلْزَالٍ عَنِيفٍ ضَرَبَ الصَّخْرَاءَ. ت ☆ كَانَتْ عِبَارَةً عَنْ كَهْفٍ صَخْرِي قَدِيمٍ. ث ☆ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ حُفْرَةً تَنْقِيبِ عَنِ الْغَازِ.	⑦ ♥ مَا هُوَ السَّبَبُ الْعِلْمِيُّ لظُهُورِ أَضْوَاءِ الشَّقَقِ الْفُطَيْي كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ ⑥؟ أ ☆ انْعِكَاسُ ضَوْءِ الْقَمَرِ عَلَى التَّلُوجِ الْفُطَيْيَّةِ. ب ☆ تَفَاعُلُ الْغَازِ الطَّبِيعِيِّ مَعَ صَخْرَاءٍ كَارَاكُومِ. ت ☆ اصْطِطَامُ جُسَيْمَاتٍ مَشْحُونَةٍ بِالْغَلَاظِ الْجَوِّيِّ لِلْأَرْضِ. ث ☆ تَبَخُّرُ مِيَاهِ الْبَحِيرَاتِ الْوَرْدِيَّةِ عِنْدَ الْفَجْرِ.
(5) المَهَارَةُ الْخَامِسَةُ : يُفَسِّرُ مَعْنَى كَلِمَةٍ (مُفْرَدَات) (علامتان لكل سؤال)	
①① ♥ الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (الْقَاحِلَةُ) فِي عِبَارَةِ: "فِي صَخْرَاءٍ كَارَاكُومِ الْقَاحِلَةِ" هُوَ أ ☆ الْوَاسِعَةُ جَدًّا. ب ☆ الْجَافَةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا وَلَا نَبَاتٍ. ت ☆ الْمَلِينَةُ بِالصُّخُورِ الْبِرْكَانِيَّةِ. ث ☆ الْبَارِدَةُ لَيًّا.	⑨ ♥ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (تَشْمَخُ) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: "تَشْمَخُ عَجَانِبُ الطَّبِيعَةِ"؟ أ ☆ تَرْتَفِعُ وَتَعْلُو بِعَظَمَةٍ. ب ☆ تَتَبَدَّلُ وَتَتَغَيَّرُ. ت ☆ تَتَبَعُ وَتَتَتَبَّرُ. ث ☆ تَتَخَفِضُ وَتَزُولُ.
(6) المَهَارَةُ السَّادِسَةُ : يَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ قَدْ تَتَضَمَّنُ إِخْصَاءَاتٍ وَأَرْقَامًا (علامتان لكل سؤال)	
①② ♥ الرَّقْمُ الَّذِي يُمَثِّلُ عُمُرَ عَمَلِيَّاتِ التَّأْكُلِ الَّتِي شَكَّلَتْ غَابَةَ (شَيْلِين) هُوَ أ ☆ 270 مِلْيُونِ سَنَةٍ. ب ☆ 1971 سَنَةٍ. ت ☆ 70 مِلْيُونِ سَنَةٍ. ث ☆ مِلْيُونًا سَنَةٍ.	①① ♥ كَمْ يَبْلُغُ عُمُقُ الْحُفْرَةِ الْمُتَوَهَّجَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِـ "بَوَابَةِ الْجَحِيمِ"؟ أ ☆ 1971 مِثْرًا. ب ☆ 270 مِثْرًا. ت ☆ 70 مِثْرًا. ث ☆ 15 مِثْرًا.
(7) المَهَارَةُ السَّابِعَةُ : يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهِ (الْمُجْمَلُ وَالْمَفْصَلُ) (علامتان لكل سؤال)	
①④ ♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مَفْصَلٍ يُوَضِّحُ جَمَالَ الصُّورَةِ؟ أ ☆ "تَقَعُ بَحِيرَةُ هَيْلِير فِي جَزِيرَةِ قُبَالَةَ سَوَاحِلِ أَسْثَرَالِيَا". ب ☆ "تَبْدُو فِيهِ الْبَحِيرَةُ كَأَنَّهَا بَرَكَةٌ مِنَ الزُّهُورِ". ت ☆ "بِلَادِي أُمِّي وَأَبِي عَطْفًا وَحَنَانًا وَرِعَايَةً". ث ☆ "أَكَّدَ عُلَمَاءُ الْأَرْضِ أَنَّ هَذِهِ النَّيْرَانَ قَدْ تَسْتَمِرُّ".	①③ ♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مَجْمَلٍ يُوَضِّحُ جَمَالَ الصُّورَةِ؟ أ ☆ "تَقَعُ بَحِيرَةُ هَيْلِير فِي جَزِيرَةِ قُبَالَةَ سَوَاحِلِ أَسْثَرَالِيَا". ب ☆ "تَبْدُو فِيهِ الْبَحِيرَةُ كَأَنَّهَا بَرَكَةٌ مِنَ الزُّهُورِ". ت ☆ "تَتَسَرَّبُ هَذِهِ الْمِيَاهُ إِلَى السَّطْحِ". ث ☆ "أَكَّدَ عُلَمَاءُ الْأَرْضِ أَنَّ هَذِهِ النَّيْرَانَ قَدْ تَسْتَمِرُّ".
(8) المَهَارَةُ الثَّامِنَةُ : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَزْرِ الْمُتَصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)	

①⑥ ♥ أَيِّ الآيات الكريمة الآتية تضمن ضمير جرٍ مُتصلاً؟ أ ☆ ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَكْثَالَ وَجَحِيمًا﴾ [الزمر ١٢]. ب ☆ ﴿... وَمِنْ أَنَاءِ اللَّيْلِ فَسَبَّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى﴾. ت ☆ ﴿وَمَا يُذْرِكُ لَعْلَهُ يَرْجَى﴾ [عبس ٣].. ث ☆ ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم ٤].	①⑤ ♥ أَيِّ الآيات الكريمة الآتية تضمن ضمير جرٍ مُتصلاً؟ أ ☆ ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحْهُ وَأَدْبَارَ السُّجُودِ﴾ [ق ٤٠]. ب ☆ ﴿... وَمِنْ أَنَاءِ اللَّيْلِ فَسَبَّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى﴾. ت ☆ ﴿أَذْهَبَ أَنتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي﴾ [طه ٤٢]. ث ☆ ﴿... إِنَّكَ لَعَلَى هُدًى مُسْتَقِيمٍ﴾ [الحج ٦٧].
⑨ المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرَكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)	
①⑧ ♥ اشْتَمَلَتْ عِبَارَةُ "تَضِيءُ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ الْبُرْتَقَالِيَّةِ الظَّلَامِ الدَّامِسِ" عَلَى تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ، الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ فِيهَا هُمَا : أ ☆ اللَّهَبِ ← الْبُرْتَقَالِيَّةِ. ب ☆ أَلْسِنَةُ ← اللَّهَبِ. ت ☆ الظَّلَامِ ← الدَّامِسِ. ث ☆ تَضِيءُ ← أَلْسِنَةُ.	①⑦ ♥ أَيِّ مِنَ العبارات الآتية تضمنت مضافاً ومضافاً إِلَيْهِ (تَرْكِيبًا إِضَافِيًّا)؟ ب ☆ الصبر الجميل يحل المشاكل. أ ☆ تأملك في الطبيعة طريق الوصول إلى الحقيقة. ت ☆ الصدق في الخبر نجاة من المهالك. ث ☆ الخيرات تأتي دائما من الصدق والصبر.
①⑩ المهارة العاشرة : يُحَدِّدُ الْقِيَمَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)	
②⑩ ♥ يُقَدِّمُ لَنَا تَفْسِيرُ الْعُلَمَاءِ لِهَذِهِ الظَّوَاهِرِ قِيَمَةً مُسْتَفَادَةً تَدُلُّ عَلَى أ ☆ أَنَّ الْعِلْمَ يَكْشِفُ الْحَقَائِقَ وَيُبَدِّدُ الْأَسَاطِيرَ وَالْخُرَافَاتِ. ب ☆ أَنَّ الطَّبِيعَةَ يُمْكِنُ التَّحَكُّمُ فِيهَا بِالْأَلَاتِ الْحَدِيثَةِ. ت ☆ أَنَّ الْخَيَالَ الْبَشَرِيَّ أَقْوَى مِنْ جَمِيعِ ظَوَاهِرِ الْكُونِ. ث ☆ أَنَّ جَمِيعَ عَجَائِبِ الْأَرْضِ تَكُونُهَا بَشَرِيٌّ صَرَفٌ.	①⑨ ♥ الْقِيَمَةُ الْإِيمَانِيَّةُ وَالْعِلْمِيَّةُ الْعَمِيقَةُ الَّتِي نَسْتَخْلِصُهَا مِنَ النَّصِّ هِيَ أ ☆ ضَرُورَةُ اسْتِغْلَالِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْقُطْبِيَّةِ. ب ☆ أَهَمِّيَّةُ دِرَاسَةِ عِلْمِ الْفَلَكِ لِمَعْرِفَةِ مَوَاعِيدِ الْغُرُوبِ. ت ☆ السَّعْيُ نَحْوَ تَطْوِيرِ تَقْنِيَّاتِ التَّنْقِيبِ عَنِ الْغَازِ. ث ☆ التَّفَكُّرُ فِي عَظَمَةِ الْخَالِقِ وَعَجْزِ الْخَيَالِ الْبَشَرِيِّ أَمَامَ إِبْدَاعِهِ.
④⑩	مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من قصة (أحلام طفلة) للكاتبة صالحة غابش، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (علامتان لكل

سؤال)

الفقرة الأولى ① بهجة الثوب الجديد "استسلمت لمداعبات الفرح الذي اجتاحت نفسها... وهي واقفة أمام المرأة تهندم حالها وتطمئن على أناقته... على ثوبها الجديد المكتنز بالألوان الزاهية، والذي استطاعت - بصعوبة - أن تقنع أمها بارتدائه فهي لا تريد أن تكون أقل من الأخريات جمالاً وأناقاً."

معاني كلمات الفقرة (تهندم): تصلح من مظهرها وهندامها، (المكتنز): الممتلئ (وهنا بمعنى الغني بالألوان)



(الزاهية): المشرقة والجميلة.

الفقرة الثانية ② الركن في حزن الوطن "انطلقت تجري عبر الوطن المنسي... تعانق قدمها ثرابه، تنساب خطواتها بين أشجار النخيل المتطلعة إلى العلياء... تطوف أمام نخلة وتخرج من وراء أخرى، تقفز تارة على نخلة عجوز هوت بفعل هبوب السنين... وقلبها الصغير يغني أغدب الألحان... وعيناها تعانقان ألواناً جميلة تتكون في الأفق الذي ترنو إليه بعينيها الحالمتين، حلم طفولة مرتسم كأحلى ما يكون الأمل... السعادة."

من معاني كلمات الفقرة (الوطن المنسي): الوطن البعيد الذي لا يهتم به أحد، أو الذي لا يوجد فيه أساسيات الحياة (تنساب): تجري في خفة وسهولة (هوت): سقطت، (ترنو): تنظر بدقة وشوق، (الأفق): خط التقاء السماء بالأرض.



الفقرة الثالثة ③ لقاء الصديقات والرحيل إلى البحر

"وتستمر في قفزاتها الطفولية... والفرح كأنه طيور تغني وترفرف حولها... ولكن... ينقبض قلبها قليلاً، تخاف ألا تلتقي بهن... بصديقاتها اللواتي أبرمت معهن صداقة وأخوة دون علمهن... تخاف أن تمر هذه الجمعة أيضاً دون صويحات جديبات كيوم الجمعة المنصرم، تخاف أن تعود بثوبها الجميل هذا دون أن تراه لهن لتقول لهن من خلاله بأنّها تملك أيضاً ثوباً جميلاً مثلهن... ولكن ما لبثت أن تلاشت غيمة الحزن التي خيمت لنوائ معدودة حين لاح لها من البعد حافلتان واقفتان... وصديقاتها ينزلن بصحبة عدد من معلماتهن، حاملات حاجياتهن وألعابهن التي أحضرنها ليتمتعن بها في هذا المكان الأخضر المطل على البحر... وليشعرن بصفاء، بعيداً عن فوضى المدن."



من معاني كلمات الفقرة (أبرمت): عقدت أو اتفق (المنصرم): الماضي أو المنتهي،

(تلاشت): اختفت واضمحلت، (خيمت): غطت المكان (كناية عن سيطرة الحزن)، (لاحت): ظهرت من بعيد.

الفقرة الرابعة ④ أُمْنِيَّةٌ مِنَ الْقَلْبِ "وَعَادَ طُوفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَاحُ فُؤَادَهَا... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِهِمْ، هَمَسَتْ: «آه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ». رَأَتْ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا... وَأَرْخَتْ مَسَامِعَهَا لَصِيحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَعَارِيْدِهِنَّ... أَفْتَرَبَتْ قَلِيلًا مِنْهُنَّ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهِنَّ يُعَرِّضْنَ اهْتِمَامًا... انْتَفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ الْخُدُودِ الَّتِي نَبَّهَتْهُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَخَطُّبِهَا... جَلَسَتْ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطَّلَةٍ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْبَحْرِ، تَنْظُرُ إِلَى أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا... وَمَكَّتَتْ بُرْهَةً اسْتَسْلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِي الْخَصْبِ الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءِ حَالِمَةٍ."

من معاني كلمات الفقرة (فُؤَادَهَا): قلبها، (أَعَارِيْدِهِنَّ): أصوات غنائهن (مفردا أغرود)،

(يُعَرِّضْنَ): يعطينها أو يمنحها، (مَكَّتَتْ): بقيت واستقرت، (بُرْهَةً): وقتاً قصيراً من الزمن.

الفقرة الخامسة ⑤ الْحُلْمُ الْكَبِيرُ "حَيَاةٌ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَتَشَابَكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رِبْوَةَ الْفَرَحِ الطُّفُولِي، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَفْرِضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."

من معاني كلمات الفقرة (تَنْخَرِطُ): تدخل وتندمج في الشيء، (النَّهْلُ): الشرب (وهنا بمعنى أخذ العلم)،

(الرَّقْرَاقَةُ): الصافية والمتحركة، (رِبْوَةٌ): المكان المرتفع من الأرض، (فُسْحَةٌ): متسعاً من الوقت أو

المكان.

الفقرة السادسة ⑥ الصَّدْمَةُ وَالْوَاقِعُ الْمُرُّ

"صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِتُدَاعِبَ مَسَامِعَهَا: «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا أَمِنْ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَصِلَ إِلَيْهَا». وَصَدَى كَلِمَاتِ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الْآنَ»."

من معاني كلمات الفقرة (صَدَى): رجع الصوت وتردده، (لَا أَمِنْ): لا أطمئن،

(أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ): المهام المنزلية كالطبخ والتنظيف.

الفقرة السابعة ⑦ انْكِسَارُ الْحُلْمِ وَبَقَاءُ الْأَمَلِ "وَسَكَتَ الصَّدَى... وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا... الْبَنَاتُ مَا زَلْنَ بِعِيدَاتٍ... وَلَكِنْ أَحْلَامُهَا الْكَثِيرَةُ تُقَرِّبُهُنَّ إِلَيْهَا... الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ يَقْفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقَدُّمِهَا... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ؟... وَلَكِنْ كُلَّمَا فَكَّرَتْ فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَفْقَرَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا... مِمَّا جَعَلَهَا تُحْسِنُ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ ثَوْبِهَا مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ تُرَابٍ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَثْوَابِهِنَّ، مَا زَالَتْ أَثْوَابُهُنَّ أَجْمَلُ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَمِيلِ... الْجَدِيدِ، وَعَادَتْ أَدْرَاجَهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرْيَتِهَا لِتَكُونَ مِثْلَهُنَّ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ

حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخَرْبَشَاتِ الَّتِي تَمَلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا... تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلًا... رَقِيقًا... كَفَسَاتِيْنِهِنَّ الَّتِي تُشَبِّهُ فُسَاتِيْنِ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِيْن)... «يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنَّ أَلْعَبَ تِلْكَ الْأَلْعَابِ الْمُمْتِعَةِ الَّتِي يَلْعَبْنَهَا»... وَحَاوَلْتُ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لَعِبِهِنَّ... ضَحَكْتُ حِينَ أَخْطَأْتُ... وَهَكَذَا أَخَذْتُ لَحْظَاتِ الْحُزْنِ وَلَحْظَاتِ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيئَةِ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزِمُ تَارَةً... وَلَكِنْ طِفْلَةُ الْوَطَنِ الْمُنْسِي مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!"

من معاني كلمات الفقرة (أسدل): أنزل أو أغلق، (علق): التصق به، (أدرأجها): (عادت أدرأجها) أي رجعت من حيث أتت، (الْخَرْبَشَاتِ): خطوط غير منتظمة أو كتابة غير واضحة، (تَارَةً): مرة من المرات

① المهارة الأولى: يَحْدُدُ الْعَلَاَقَةَ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ فِي الْمَقْتَطَفِ (علامتان لكل سؤال)

① ♥ كَيْفَ تَبَلُّوْرَتِ الْعَلَاَقَةُ الْوَاَقِعِيَّةُ بَيْنَ الطِّفْلِ وَبَيْنَ أُمِّهَا فِي بَدَايَةِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ مَسْأَلَةِ الثُّوبِ الْجَدِيدِ؟ ☆ عِلَاَقَةُ تَطَابُقٍ تَامٍ فِي الْأَرَاءِ، حَيْثُ سَارَعَتْ أُمُّ لَتْرِيْنِ ابْنَتَيْهَا دُونَ تَرَدُّدٍ. ☆ عِلَاَقَةُ تَنَازُعٍ نَاشِئَةٍ عَنِ اخْتِلَافِ النَّظَرَةِ؛ فَالْأُمُّ تَرَى الثُّوبَ لَا يَنْتَاسِبُ مَعَ الْعَمَلِ، وَالطِّفْلَةُ تَرَاهُ جِسْرًا لِلْأَنَاقَةِ كَالْآخِرِيَّاتِ. ☆ عِلَاَقَةُ جَافَةٍ قَاطِعَةٍ انْتَهَتْ بِطَرْدِ الطِّفْلِ مِنَ الْمَنْزِلِ نَحْوِ الصَّخْرَةِ. ☆ عِلَاَقَةُ تَبَعِيَّةٍ عَمِيَاءٍ تَخْضَعُ فِيهَا الطِّفْلَةُ لِكُلِّ كَلِمَاتِ أُمِّهَا دُونَ نِقَاشٍ.	② ♥ الْعِلَاَقَةُ الَّتِي رَبَطَتِ الطِّفْلَةَ بِبَنَاتِ الْمَدَارِسِ كَمَا وَصَفَتْهَا الْفَقْرَةُ الثَّلَاَثَةُ هِيَ عِلَاَقَةُ ☆ أ. إِفْتِرَاضِيَّةٌ أَحَادِيَّةُ الْجَانِبِ نَشَأَتْ فِي وَجْدَانِ الطِّفْلِ دُونَ مَعْرِفَةِ الطَّرْفِ الْآخَرِ. ☆ ب. تَفَاعُلِيَّةٌ نَشِطَةٌ تَقُومُ عَلَى تَبَادُلِ الْأَلْعَابِ وَالْحَاجِيَّاتِ فَوْقَ الْعُشْبِ. ☆ ت. عَدَانِيَّةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى تَحْذِيرَاتِ الْمُعَلِّمَاتِ لِلْبَنَاتِ بِعَدَمِ التَّكَلُّمِ مَعَهَا. ☆ ث. مَصْلَحِيَّةٌ تَبْغِي مِنْ خِلَالِهَا الطِّفْلَةُ الْحُصُولَ عَلَى فُسْتَانٍ رَقِيقٍ.
--	--

② المهارة الثانية: يَفْسِّرُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ وَالْإِيخَاءَاتِ فِي الْعِبَارَاتِ (يُوضِحُ دَلَالَةَ عِبَارَةٍ) يَحْدُدُ الْإِيخَاءَ فِي عِبَارَةٍ مَا (علامتان لكل سؤال)

③ ♥ مَا الَّذِي تُوجِي بِهِ عِبَارَةً (وَأُسَدِلَ سِتَارُ الْوَاَقِعِ عَلَى خَيَالِهَا) فِي الْمَقْتَطَفِ ؟ ☆ اِنْتِهَاءُ الْعَرْضِ الْمُسْرَجِي الَّذِي كَانَتْ تُقَدِّمُهُ بَنَاتُ الْمَدَارِسِ. ☆ اِنْتِهَاءُ نَوْبَةِ الْخَيَالِ الْحَالِمِ وَاصْطِدَامِ الطِّفْلِ بِالْحَقِيقَةِ الْمُرَّةِ لِجِرْمَانِهَا. ☆ غُرُوبُ الشَّمْسِ وَخُلُوفُ الظَّلَامِ عَلَى الصَّخْرَةِ الْمُطْلَّةِ عَلَى الْبَحْرِ. ☆ نَجَاحُ الطِّفْلِ فِي نَفْضِ الثَّرَابِ الَّذِي عُلِقَ بِثَوْبِهَا الْجَدِيدِ..	④ ♥ مَا الدَّلَالَةُ الْبَلِيغَةُ لِعِبَارَةِ (تُشَارِكُهُنَّ فِي الشَّهْلِ مِنْ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّقْرَاقَةِ)؟ ☆ أ. رَغْبَةُ الطِّفْلِ فِي السَّبَاحَةِ مَعَ زَمِيلَاتِهَا فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ الصَّافِيَةِ. ☆ ب. حَاجَةُ الْفَرِيَّةِ الْمُنْسِيَّةِ إِلَى مِيَاهِ صَالِحَةٍ لِلشُّرْبِ وَالِاسْتِخْدَامِ. ☆ ت. اِعْتِبَارُ الْعِلْمِ مَصْدَرُ الْحَيَاةِ وَالنَّفْعِ الَّذِي يَصْنَعُ خَيَالَهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ. ☆ ث. كَثْرَةُ الْكُتُبِ الَّتِي تَحْمِلُهَا الطِّفْلَةُ عَلَى ظَهْرِهَا دَاخِلَ الْمَبْنَى.
--	--

③ المهارة الثالثة: يَحْدُدُ الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمَقْتَطَفِ (علامتان لكل سؤال)

- ⑤ ♥ أيُّ الأحداث الآتية يُمثِّل النقطة الزمنية الأولى التي انطلقت منها شرارة الرواية في بناء القصة؟
- أ ☆ جري الطفلة بخطوات متسارعة نحو الطريق العام.
- ب ☆ نجاح الطفلة في تجاوز اعتراض والدتها وإقناعها.
- ت ☆ وقوف الطفلة أمام المرأة لتأمل زينتها وتوحيها.
- ث ☆ نزول الطالبات من الحافلة المدرسية لبدء الرحلة.

- ⑥ ♥ ما الحدث الذي سبق زمنياً لحظة ظهور الحافلتين في الأفق بحسب التسلسل السردى؟
- أ ☆ جلوس الطفلة على الصخرة المطلة على جانب البحر.
- ب ☆ معاناة الطفلة من انقباض مفاجئ في قلبها بسبب الخوف.
- ت ☆ سماع الطفلة لصدى صوت والدها الذي يحرمها من التعليم.
- ث ☆ اقتراب الطفلة جسدياً من تجمع الطالبات للعب معهن.

(4) المهارة الرابعة : يُفسِّر شعور الشخصية في موقف من المواقف (علامتان لكل سؤال)

- ⑦ ♥ بِمَ يُفسِّر انقباض قلب الطفلة لثوانٍ معدودة رغم فرحها الشديد بثوبها الجديد؟
- أ ☆ الخوف القهري من تعرض ثوبها الجديد للإتساخ أو التلف أثناء الركض.
- ت ☆ هاجس القلق من تكرار عزلتها كما حدث في الأسبوع المنصرم دون جدوى.
- ب ☆ الشعور بالندم لأنها وثقت بصداقة وهمية لا وجود لها في الواقع.
- ث ☆ طغيان تفكيرها في الأعمال المنزلية الشاقة التي تنتظر عودتها

- ⑧ ♥ ما التفسير النفسي الدقيق لتصارع لحظات الحزن والفرح في ختام المقتطف القصصي؟
- أ ☆ شعورها بالتمرد على سلطة الأبوين مع خوفها الداخلي من العقاب.
- ب ☆ تنازع نفسها بين أمل الاندماج الطفولي وبين حرمانها الواقعي من التعليم.
- ت ☆ حيرتها الشديدة بين البقاء في القرية أو الرحيل للمدينة للدراسة.
- ث ☆ الأسف العميق الذي شعرت به بعد أن أضاعت وقتها في اللعب العبيث.

(5) المهارة الخامسة : يحدِّد ضد كلمة معينة (علامتان لكل سؤال)

- ⑨ ♥ ما الضد اللغوي السياقي لكلمة (المُكْتَزِر) في جملة: «ثوبها الجديد المُكْتَزِر بالألوان الزاهية»؟
- أ ☆ المُمْتَلِي.
- ب ☆ الخالي (أو الفارغ). ت ☆ الشاحب. ث ☆ المُنْتَوِع.

- ⑩ ♥ ما الضد الدقيق لكلمة (المنصرم) الواردة في السياق: «كيوم الجمعة المنصرم»؟
- أ ☆ الماضي. ب ☆ المقبل أو القادم.
- ت ☆ المنتهي. ث ☆ المتدفق.

(6) المهارة السادسة : يُفسِّر تصرف الشخصيات في المقتطف (سبب التصرف) (علامتان لكل سؤال)

- ①① ♥ لماذا أصرت الطفلة على ارتداء الثوب الملون رغم الممانعة الصارمة من قبل أمها؟
- أ ☆ لأنها كانت تعتقد أن هذا الثوب يسهل عليها الحركة والجري بحرية.
- ب ☆ بسبب رغبتها في اختبار متانة قماشه ومقاومته للتلف بين الصخور.

- ①② ♥ بِمَ تُفسِّر عدم علم الطالبات بالأخوة والصداقة التي أبرمتها الطفلة معهن في خيالها؟
- أ ☆ كبرياء الطفلة الشديد الذي منعها من التحدث إليهن أو مصارحتهن بحبها.
- ت ☆ حتمية الحاجز الاجتماعي والخيالي الذي فرضه واقعها النائي عن عالمهن.

ت ☆ رَغْبَةً فِي نَفْيِ شُعُورِ الدُّنْيَا عَنْ نَفْسِهَا وَمُجَارَاةً لِأَنَاقَةِ طَالِبَاتِ الْمَدَارِسِ. ث ☆ إِمْتِنَانًا لِتَعْلِيمَاتِ سَابِقَةٍ وَجَهْتَهَا الْمَعْلَمَاتُ لِجَمِيعِ الْأَطْفَالِ دُونَ اسْتِثْنَاءٍ.	ت ☆ النِّجَاحُ الْمُتَعَمَّدُ وَالْقِسْوَةُ الَّتِي أَبْدَتْهَا الصِّدِّيقَاتُ تَجَاهَ طِفْلَةَ الْفَرِيَّةِ. ب ☆ خَوْفُ الطِّفْلِ مِنْ أَنْ تَتَعَرَّضَ لِغُفُوبَةٍ مَسْلُكِيَّةٍ مِنْ قِبَلِ مُشْرِفَاتِ الرِّحْلَةِ.
(7) المهارة السابعة : يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ (علامتان لكل سؤال)	
①④ ♥ كَيْفَ بَرَّهَنْتِ الْكَاتِبَةُ عَلَى نُضْجِ "وَعْيِ الطِّفْلِ الْمُبَكِّرِ" رَغْمَ أُمِّيَّتِهَا وَعُزْلَتِهَا؟ أ ☆ بِرَفْضِهَا الْقَاطِعَ لِمُمَارَسَةِ الْأَعْمَالِ الْمُنَزِّلِيَّةِ وَتَفْضِيلِهَا لِلْعِبِّ عَلَى الشَّاطِئِ. ب ☆ بِتَمْيِيزِهَا الْوَاعِي بَيْنَ الْقِرَاءَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَبَيْنَ مُجَرَّدِ الْخَرِيشَاتِ الصَّمْتَاءِ. ت ☆ بِقُدْرَتِهَا الْبَدَنِيَّةِ الْفَائِقَةِ عَلَى الْقَفْرِ فَوْقَ جُدُوعِ النَّخِيلِ الْعُجُوزِ بِرَشَاقَةٍ. ث ☆ بِمُحَاكَاتِهَا الدَّقِيقَةِ لِجَمِيعِ الْأَلْعَابِ الْحَرَكِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ بِهَا الطَّالِبَاتُ.	①③ ♥ أَيُّ السِّمَاتِ التَّالِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ الْجَوْهَرِ النَّفْسِيِّ وَالْوُجْدَانِيِّ لِشَخْصِيَّةِ الطِّفْلِ فِي النَّصِّ؟ أ ☆ شَخْصِيَّةٌ مُتَمَرِّدَةٌ تَمِيلُ إِلَى الْعُنْفِ وَرَفْضِ الْقَوَانِينِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ بِشَكْلِ دَائِمٍ. ب ☆ شَخْصِيَّةٌ حَالِمَةٌ، مُتَطَلِّعَةٌ نَحْوَ الْمَعْرِفَةِ، وَتَمْتَلِكُ قُدْرَةً عَالِيَةً عَلَى التَّغْوِيضِ النَّفْسِيِّ. ت ☆ شَخْصِيَّةٌ سَطَحِيَّةٌ تَهْتَمُّ بِالْمَظَاهِرِ الْمَادِيَّةِ وَالْأَلْوَانِ دُونَ إِدْرَاكِ لِعَوَاقِبِ الْأُمُورِ. ث ☆ شَخْصِيَّةٌ مُنْصَاعَةٌ لِلْوَاقِعِ، تَمِيلُ إِلَى الْيَأْسِ السَّرِيعِ وَالِاسْتِسْلَامِ عِنْدَ أَوَّلِ عَقْبَةٍ.
(8) المهارة الثامنة : يَتَعَرَّفُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)	
①⑥ ♥ أَيُّ الْاِقْتِبَاسَاتِ الْآتِيَةِ تَضْمَنُ ضَمِيرَ جَرٍّ مُتَّصِلًا؟ أ ☆ (وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَفْطِينِ) [الصَّافَاتُ ١٤٦]. ب ☆ (... وَمِنْ أَنْاءِ اللَّيْلِ فَسَبَّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى). ت ☆ ((وَمَا يَذْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزْكِي)) [عَبَسَ ٣]. ث ☆ (وَأَنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القَلَمُ ٤].	①⑤ ♥ أَيُّ الْاِقْتِبَاسَاتِ الْآتِيَةِ تَضْمَنُ ضَمِيرَ جَرٍّ مُتَّصِلًا؟ أ ☆ (الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة) ب ☆ (... سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ) [المَعَارِجُ ١]. ت ☆ (... وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْفِتَالَ ...) [الأَحْزَابُ ٢٥]. ث ☆ (كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ) [عَبَسَ ١١].
(9) المهارة التاسعة : يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبَ الْإِضَافِيَّ وَيَسْتَخْرِجُهُ وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا (علامتان لكل سؤال)	
①⑧ ♥ اِسْتَمَلْتُ عِبَارَةً "وَأُسْدِلَ سِتَارُ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا" عَلَى تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ، الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ فِيهِ هُمَا : أ ☆ أُسْدِلَ ← سِتَارُ ب ☆ سِتَارُ ← الْوَاقِعِ ت ☆ الْوَاقِعِ ← عَلَى ث ☆ عَلَى ← خَيَالِهَا	①⑦ ♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَضْمَنَتْ مُضَافًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ (تَرْكِيبًا إِضَافِيًّا)؟ ب ☆ الْوِطَنُ الْمُنْسِي أَصْبَحَ ظَاهِرَةً مُنْتَشِرَةً. أ ☆ طَرِيقُ الْعِلْمِ هُوَ الطَّرِيقُ إِلَى الْجَنَّةِ. ت ☆ الصَّدَقُ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ نَجَاةٌ مِنَ الْمِهَالِكِ. ث ☆ الْعِلْمُ يَفْتَحُ الْأَبْوَابَ الْمَغْلُقَةَ.
(10) المهارة العاشرة : يُحَدِّدُ التَّقْنِيَةَ الْقِصَصِيَّةَ فِي بَعْضِ أَسْطَرِ النَّصِّ (علامتان لكل سؤال)	
②① ♥ مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي تِلْكَ السُّطُورِ : (تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلًا... رَقِيقًا... كَفَسَاتِينِهِنَّ الَّتِي تُشَبِّهُ فُسَاتِينَ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِينَ) ..). أ ☆ الْحِوَارِ الْدَاخِلِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ فِي الْقِصَّةِ مَعَ نَفْسِهِ).	②⑨ ♥ مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي تِلْكَ السُّطُورِ : (تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْخَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا). أ ☆ الْحِوَارِ الْدَاخِلِي (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ فِي الْقِصَّةِ مَعَ نَفْسِهِ).

ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض).	ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض).
ب ☆ الحوار الخارجي. (يتحدث الشخص مع شخص آخر).	ب ☆ الحوار الخارجي. (يتحدث الشخص مع شخص آخر).
ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).	ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).
4 0	مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل

