

حل بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-24 15:08:19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية الشيخ التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

مذكرة التميز في تمكين مهارات الكتابة

2

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

حل أسئلة الاختبار التجريبي الأول

4

نموذج أسئلة الاختبار التجريبي الأول بدون الحل

5

الإجابات للاسترشاد

اللغة العربية

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل
إعداد

أكاديمية الشيخ التعليمية = قسم اللغة العربية

الإجابات للاسترشاد
للتواصل والحجز والاستعلام

الإجابات للاسترشاد
نليجرام وواتساب

+201094062465

+201125980934

+20 11 57452153

الإجابات للاسترشاد

الإجابات للاسترشاد
العام الدراسي
2025 / 2026
الاول
الثامن

نماذج امتحانات وزارية سابقة

③②②① النص السردى

إقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي بعنوان: (**أحلامٌ صغيرةٌ**)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
عندما ضاقت به الدنيا، وأطبقت الهُموم، وباتت لُفْمَةُ العَيْشِ مَطْلَبًا عَسِيرَ المَنَالِ، قَرَّرَ أَنْ يَتَخَلَّى عَنْ كِبَرِيَانِهِ وَعِزَّةِ نَفْسِهِ، وَأَنْ يَتَوَاضَعَ قَلِيلًا وَيَذُقَّ بَابَهُ.

قال مُحَدِّثًا نَفْسَهُ: هِيَ فُرْصَتِي الأَخِيرَةُ... أَقْصِدُهُ، وَأَذْكُرُهُ بِصَدَاقَتِنَا القَدِيمَةِ.
رُبَّمَا غِيبَتْ عَنْ ذَاكِرَتِهِ بَعْدَ أَنْ صَارَتْ صُورَتُهُ تَظْهَرُ عَلَى الشَّاشَةِ الصَّغِيرَةِ فِي بَعْضِ المُنَاسَبَاتِ، وَتَحْتَلُّ - أحيانًا - مِسَاحَةً مِنَ الصُّخْفِ، لَكِنْ كَمْ مَرَّةً سَاعَدَتْهُ فِي حَلِّ مَسْأَلَةٍ أَوْ كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ أَوْ شَرْحِ قَصِيدَةٍ! وَكَمْ مَرَّةً وَقَفَتْ إِلَى جَانِبِهِ فِي وَجْهِ الأَشْفِيَاءِ وَمَنَعَتْ عَنْهُ الأَذَى! كَمْ! وَكَمْ! مَاذَا لَوْ رَدَّ إِلَيَّ بَعْضَ الجَمِيلِ؟! أَنَا لَا أَطْلُبُ المُسْتَحِيلَ؛ وَظِيفَةٌ لَانْفَعُ تَتَنَاسَبُ وَالشَّهَادَةُ الَّتِي أَحْمِلُهَا بِتَقْدِيرٍ (جَيِّدٍ)، وَالَّتِي مَا زَالَتْ مُعَلَّقَةً عَلَى الجِدَارِ وَقَدْ عَلَاهَا العُجَارُ.

وَمَا إِنْ قَطَعَ الشَّارِعَ حَتَّى تَوَقَّفَ قَلِيلًا، وَفَكَرَ: وَظِيفَةٌ لَانْفَعُ! رُبَّمَا أخرجَتْهُ بِطَلَبٍ كَهَذَا. لَتَكُنْ وَظِيفَةٌ عَادِيَّةٌ؛ مَوْضِعٌ قَدِيمٌ، ثُمَّ أَسْعَى لِتَعْدِيلِ وَضْعِي. هَكَذَا يَفْعَلُونَ دَائِمًا، وَالْخُطْوَةُ الأُولَى هِيَ الأَهَمُّ.

لَمْ يَنْتَبِهْ لِسَيَّارَةٍ مُسْرِعَةٍ كَادَتْ أَنْ تَصْدُمَهُ، وَلَمْ يَأْبَهُ لِصَرِيرِ عَجَلَاتِهَا عِنْدَمَا تَوَقَّفَتْ، وَلَمْ يَكْتَرِثْ لِكَلِمَاتِ السَّائِقِ النَّابِيَةِ، بَلْ قَابَلَهُ بِابْتِسَامَةٍ، وَرَفَعَ يَدَهُ مُحِييًا وَمُعْتَذِرًا.

تَوَقَّفَ مَرَّةً أُخْرَى عِنْدَمَا اجْتَازَ الشَّارِعَ الثَّانِي، وَدَارَ فِي خِلَالِهِ: وَظِيفَةٌ بَسِيطَةٌ... أَيَّةُ وَظِيفَةٍ... مُرَاقِبٌ أَوْ حَارِسٌ... أَفْضَلُ مِنْ لَاشَيْءٍ وَإِنْ كَانَتْ لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ مَوْهَلَاتِي. لَنْ أُمْلِيَ أَيَّةَ شُرُوطٍ، بَلْ سَأَقْبِلُ بِمَا يَعْزُضُ عَلَيَّ.

اجْتَازَ الشَّارِعَ الثَّالِثَ وَوَقَّفَ أَمَامَ المَبْنَى الكَبِيرِ، ثَمَّةَ حُرَاسٍ وَبَنَاقٍ وَاسْتِغْلَامَاتٍ وَجُمْهُورٍ غَفِيرٍ مِنْ مُخْتَلَفِ الأَعْمَالِ وَالمَرَاتِبِ، وَعَلَى بَابِ المَكْتَبِ شَابٌّ ضَخْمُ الجِثَّةِ، عَابِسُ الوَجْهِ، مُقَطَّبُ الجَبِينِ، لَا يَبْتَسِمُ إِلَّا لِعُلْيَةِ القَوْمِ مِنْ أَصْحَابِ النُّفُوزِ وَالتَّجَارِ وَالسَّمَاسِرَةِ... يَنْحَنِي لَهُمْ، وَيَقُولُ بِلُطْفٍ: تَفَضَّلْ.

قال مُشْجَعًا نَفْسَهُ: هُوَ صَدِيقٌ قَدِيمٌ، فَلِمَاذَا أُنْتَظَرُ؟! جَمَدَتْهُ صَرَخَةٌ غَاضِبَةً. إِلَى أَيْنَ؟! هَلْ هِيَ فَوْضَى؟!
تَرَاجَعَ مَخْذُولًا، وَعَيُونُ الوَاقِفِينَ تَجَلَّدَتْ بِنَظَرَاتٍ شَامِتَةٍ. تَنَاوَلَ بِطَاقَةً صَغِيرَةً، وَطَلَبَ إِلَيْهِ رَاجِيًا أَنْ يَحْمِلَهَا إِلَيْهِ قَانِلًا بِخَجَلٍ: أَنَا صَدِيقُهُ، أَقْصِدْ... كُنَّا صَدِيقَيْنِ.

فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بَدَأَ المُوظَّفُونَ يُغَادِرُونَ مَكَاتِبَهُمْ، فَسَّالَ الحَارِسُ بَتَرْدٍ: أَلَمْ... أَلَمْ تُعْطِهِ بِطَاقَتِي؟ بَلَى. وَأَضَافَ بِاسْتِخْفَافٍ: وَقَرَأَهَا أَيْضًا. إِذَا، دَعْنِي أَدْخُلُ، أَرِيدُ أَنْ أَرَاهُ، فَرَدَّ عَلَيْهِ الحَارِسُ: هَذَا غَيْرُ مُمَكِّنٍ. فَقَالَ لِلحَارِسِ: لِمَاذَا؟ فَرَدَّ الحَارِسُ عَلَيْهِ: لِأَنَّ سَيَادَتَهُ غَادَرَ المَكْتَبَ مِنَ البَابِ الأَخْرَ، مِنْذُ وَقْتُ طَوِيلٍ.

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النِّصْفُ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الوُظُفِيَّةُ أَوْ المِهْنِيَّةُ . ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ القِصَصِيَّةُ. ③ المَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الإِخْبَارِيَّةُ. ④ الإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النِّصْفُ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① العَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الوُظُفِيَّةُ أَوْ المِهْنِيَّةُ ④ الخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النِّصْفُ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① المُمْتَدَّةُ ② المُمْتَطَّةُ أَوْ المُرَكَّبَةُ ③ المُنْعَدَّةُ ④ غَيْرُ المُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الحَدِثُ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بَيْنَ هَذِهِ الأَحْدَاثِ؟

① تَفْكِيرُ البَطْلِ كَيْفَ يَحْصُلُ عَلَى أَيِ وَظِيفَةٍ مُنَاسِبَةٍ ② عُبُورُ البَطْلِ الشَّارِعِ الأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالثَّالِثِ

③ مُحَاوَلَةُ البَطْلِ لِقَاءَ صَدِيقِهِ القَدِيمِ ④ إِبْعَادُ الحَارِسِ البَطْلَ عَنْ لِقَاءِ صَدِيقِهِ القَدِيمِ

السُّؤَالُ الخَامِسُ:.. مَا الحَدِثُ المَحْوَريُّ أَوْ الرَّئِيسِيُّ فِي القِصَّةِ؟

① تَفْكِيرُ البَطْلِ كَيْفَ يَحْصُلُ عَلَى وَظِيفَةٍ مُنَاسِبَةٍ ② عُبُورُ البَطْلِ الشَّوَارِعِ

③ مُحَاوَلَةُ لِقَاءِ صَدِيقِهِ القَدِيمِ ④ إِبْعَادُ الحَارِسِ لَهُ عَنْ صَدِيقِهِ القَدِيمِ

السؤال السادس: «وَبَاتَتْ لُفْمَةُ الْعَيْشِ مَطْلَبًا (عَسِيرَ) الْمَنَالِ» ما معنى أو ما مرادف الكلمة التي بين القوسين؟

- ① سهل ② كثير ③ قليل ④ صعب

السؤال السابع: ما التقنية القصصية في العبارة «وَدَارَ فِي خَلْدِهِ: وَظِيفَةٌ بَسِيطَةٌ... آيَةٌ وَظِيفَةٌ... مُرَاقِبٌ أَوْ حَارِسٌ...»

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي

السؤال الثامن: أي الجمل اشتملت على تشبيه مؤكد؟

- ① الصديق كالنجوم تُضيء لنا الظلام ② الوطن في القلب كالبيت والسكن ③ الحب والأمل شريان الحياة

السؤال التاسع: أي الجمل اشتملت على تشبيه مرسل؟

- ① الأصدقاء نجوم تُضيء لنا الظلام ② الصبر كالمفتاح يفتح أبواب الخير ③ الحب والأمل شريان الحياة

السؤال العاشر: «لَمْ يَكُنْ هَذَا الطَّرِيقُ أَفْضَلَ الطَّرِيقِ (سَيَرًا)، لَكِنَّهُ أَفْصَرُهَا (مَسَافَةً)» ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمتين بين القوسين؟ ① مفعول به منصوب ② حال منصوب ③ مستثنى منصوب ④ تمييز منصوب

السؤال الحادي عشر: «وَلَنْ (يَصِلُوا) لِأَعْلَاهَا (بِسُهُولَةٍ)، تَبَادَلُوا النَّظَرَاتِ» ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمتين اللتين بين القوسين؟

- ① فعل مضارع منصوب بالفتحة، تمييز منصوب ③ فعل مضارع منصوب بحذف النون، شبه جملة في محل نصب حال.

- ② فعل مضارع منصوب بثبوت النون، تمييز منصوب ④ فعل مضارع منصوب بحذف النون، حال مفرد منصوب

السؤال الثاني عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال مفردة؟

- ① عاد الطلاب من الدوام يرددون (الله أكبر) ② تحلق الذرور في الجوّ سريعة خفيفة

- ③ نظرت إلى طائرة الذرور وأنا على السطح. ④ تطير الطائرة الذرور بسرعة فائقة

السؤال الثالث عشر: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بالفتحة؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير ② وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول

- ③ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الذرور ④ المزارعون يحسنون استخدام الذرور

السؤال الرابع عشر: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بحذف النون؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير ② وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول

- ③ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الذرور. ④ المزارعون يحسنون استخدام الذرور

السؤال الخامس عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال شبه جملة؟

- ① عاد الطلاب من الدوام يرددون (الله أكبر) ② تحلق الذرور في الجوّ سريعة خفيفة

- ③ نظرت إلى طائرة الذرور وأنا على السطح ④ تطير الطائرة الذرور بسرعة فائقة

السؤال السادس عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة اسمية؟

- ① عاد الطلاب من الدوام يرددون (الله أكبر) ② تحلق الذرور في الجوّ سريعة خفيفة

- ③ نظرت إلى طائرة الذرور وأنا على السطح ④ تطير الطائرة الذرور بسرعة فائقة

السؤال السابع عشر: ما الجملة التي اشتملت على حالٍ نوعها جملةٌ فعليةٌ؟

- ① عادَ الطَّالِبُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (الله أكبر)
- ② تَحَلَّقُ الدَّرُونَ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً
- ③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدَّرُونَ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ
- ④ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدَّرُونَ بِسُرْعَةٍ فَنِيقَةٍ

السؤال الثامن عشر: من أهم صفات صديق البطل؟

- ① شابٌ قويُّ الجسمِ عابسُ الوجه، مُقَطَّبُ الجبين، لا يبتسم إلا لعلية القوم ② شابٌ خُلُقٌ مُتَعَاوٍ مُهَذَّبٌ
- ③ شابٌ مُبْتَسِمٌ دَائِمًا فِي وَجْهِهِ الزَّائِرِينَ ④ شابٌ خُلُقٌ يُحِبُّ الْجَمِيعَ وَيَسَاعِدُهُمْ فِي أَنْهَاءِ أَعْمَالِهِمْ

السؤال التاسع عشر: «وَطَلَبَ إِلَيْهِ رَاجِيًا أَنْ (يَحْمِلَ) هَا إِلَيْهِ.» ما إعراب الكلمة التي بين القوسين ؟

- ① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ
- ③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ النُّونِ

السؤال العشرون: ما الجملة الأكثر دلالةً على حساسية البطل وشعوره بالخيبة؟

- ① وَظِيفَةٌ لَائِقَةٌ، رَبِّمَا أخرجته بطلبٍ كهذا. لتكن وَظِيفَةٌ عَادِيَّةٌ ② لَا يَبْتَسِمُ إِلَّا لَعَلِيَّةِ الْقَوْمِ
- ③ تَرَاوَجَ مَحْذُولًا وَغَيُونُ الْوَاقِفِينَ تَجَلَّدُهُ بِنَظَرَاتٍ شَامِتَةٍ ④ لَنْ أُمْلِيَ آيَةً شَرْوِطٍ

السؤال الحادي والعشرون: بالعودة إلى الأسطر الملوّنة والمظللة وتحتها خط، علّم تدلّ نهاية القصة؟

- ① عَلَى قُوَّةِ الصَّدَاقَةِ ② عَلَى التَّفَاوُلِ وَحُسْنِ الطَّالِعِ
- ③ عَلَى مُسَاعَدَةِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ④ عَلَى مَرَارَةِ الْوَقَاعِ الْمَعِيشِ

السؤال الثاني والعشرون: «أَنَا صَدِيقُهُ، أَقْصِدُ... كُنَّا صَدِيقَيْنِ.» إلام تشير هذه العبارة؟

- ① النِّقَّةُ ② الْحَنِينُ ③ الْإِخْلَاصُ ④ التَّرَدُّدُ

السؤال الثالث والعشرون: ما الرسالة المتضمنة من خروج «الصديق القديم» من الباب الآخر؟

- ① كَثْرَةُ انْشِغَالَاتِهِ ② نِسْيَانُهُ الصَّدَاقَةَ الْقَدِيمَةَ ③ وَعْدٌ بِمَوْعِدٍ آخَرَ ④ تَجَاهُلُهُ الصَّدَاقَةَ الْقَدِيمَةَ

السؤال الرابع والعشرون: لماذا تخلى البطل عن رغبته بوظيفة لائقة وقبل بأية وظيفة تُعرض عليه؟

- ① لِأَنَّهُ كَانَ مُدْرِكًا حَظَّهُ التَّعِيسِ. ② لِأَنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ صَدِيقَهُ سَيُخَذِّلُهُ.
- ③ لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ شَهَادَةً مُنَاسِبَةً. ④ لِأَنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَ صَدِيقَهُ.

السؤال الخامس والعشرون: لماذا تجاهل البطل كلمات السائق النابية؟

- ① لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُنْتَبِهًا ② لِأَنَّهُ لَا يُرِيدُ الْجِدَالَ ③ لِأَنَّهُ كَانَ فِي عَجَلَةٍ ④ لِأَنَّهُ كَانَ مُسْتَعْرِفًا فِي حُلُمِهِ

السؤال السادس والعشرون: «لتكن وظيفة عادية؛ موضع قديم.» - ماذا قصد الكاتب بهذه العبارة؟

- ① يَأْمُلُ بِوِظِيفَةٍ تَنْتَاسِبُ مَعَ مَوْهَلَاتِهِ ② يَأْمُلُ أَلَّا يَحْصَلَ عَلَى وَظِيفَةٍ عَادِيَّةٍ
- ③ يَحْلُمُ بِوِظِيفَةٍ كَوِظِيفَةِ صَدِيقِهِ ④ يَأْمُلُ بِوِظِيفَةٍ تَكُونُ بَدَايَةَ لِمَشْوَارِهِ الْوِظِيفِي

السؤال السابع والعشرون: ما الذي دفع البطل إلى التنازل وطلب المساعدة من صديقه القديم؟

- ① ثِقَتُهُ بِغَمَقِ الصَّدَاقَةِ ② ثِقَتُهُ بِاسْتِحْقَاقِهِ ③ شُعُورُهُ بِالظُّلْمِ ④ ضَيْقُ الْأَوْضَاعِ وَعُسْرُ الْحَالِ

نماذج امتحانات وزارية سابقة

②②②② النص السردي

اقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِي بِعنوان: (حكمة الهدد)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

دَعَا الْهُدْهُدُ طُيُورَ الْغَابَةِ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى اجْتِمَاعٍ طَائِرِيٍّ، وَبَدَأَ وَكَأَنَّ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ، أَوْ هُوَ عَلَى وَشْنِكَ الْوُقُوعِ... فَمِثْلُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ لَا تَحْدُثُ إِلَّا فِي حَالَاتٍ نَادِرَةٍ.

سَارَعَتِ الطُّيُورُ تَمَسُّحَ عَنْ عُيُونِهَا أَثَارَ النَّوْمِ، وَمَضَتْ فِي طَرِيقِهَا نَحْوَ السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ، مُحَاوِلَةً أَنْ تَحْمِنَ سَبَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ الْمُفَاجِئَةِ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الْحُضُورُ، انْتَبَرَى الْهُدْهُدُ يَتَكَلَّمُ: أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَيُّهَا الْأَعْرَاءُ! أَنَّ هَذِهِ الْغَابَةَ هِيَ مَوْطِنُنَا وَمَوْطِنُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا، وَسَتَكُونُ لِأَوْلَادِنَا وَأَحْفَادِنَا مِنْ بَعْدِنَا.. وَلَكِنَّ الْأُمُورَ بَدَأَتْ تَسْوَعُ مِنْذُ أَنْ اسْتَطَاعَتْ بُنْدُقِيَّةُ الصَّيَّادِ الْوُصُولَ إِلَى هُنَا، فَأَصْبَحَتْ تُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى وُجُودِنَا. تَسْأَلُ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ: كَيْفَ؟ قُلْ لَنَا... فَأَجَابَ الْهُدْهُدُ: فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الْغَابَةِ مُتَرَبِّصِينَ، وَلَعَلَّكُمْ لَاحِظْتُمْ مِثْلِي كَيْفَ أَخَذَ عِدْدُنَا يَتَنَاقَصُ، خُصُوصًا تِلْكَ الْأَنْوَاعَ الْهَامَّةَ لَهُمْ.

تَسْأَلُ الْبَيْغَاءُ: مِثْلُ مَاذَا؟. أَجَابَ الْهُدْهُدُ: مِثْلُ الْكَنَارِ وَالْهَزَارِ وَالْكَرْوَانِ ذَاتِ الْأَصْوَاتِ الرَّانِعَةِ، وَمِثْلُ الْحَمَامِ وَالْذَّجَاجِ وَالْبَطِّ وَالْإَوْرِ وَالشَّحْرُورِ وَالسِّمَّانِ ذَاتِ اللَّحْمِ الْمُفِيدِ وَالْبَيْضِ الْمُغْدِي، وَمِثْلُكَ أَيُّهَا الْبَيْغَاءُ.. فَأَنْتِ أَفْضَلُ تَسْلِيَةٍ لَهُمْ فِي الْبُيُوتِ، نَظَرًا لِحَرَكَاتِكَ الْجَمِيلَةِ وَتَقْلِيدِكَ لِأَصْوَاتِهِمْ. وَقَفَّ الطَّائِفُوسُ مُخْتَلًا، فَارِدًا رِيشتَهُ الْمُلَوَّنَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَخْضَرُ، وَالْأَسْوَدُ، وَقَالَ: لَا بَدْ وَأَنْكَ نَسِيتِي أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! فَلَمْ يَرِدْ اسْمِي عَلَى لِسَانِكَ، مَعَ أَنَّي أَجْمَلُ الطُّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الْإِنْسَانُ الْحُصُولَ عَلَيْهَا، لِيَزَيِّنَ بِهَا حَدَانِقَهُ. لَا، لَمْ أَنْسَكَ، وَكُنْتُ عَلَى وَشْنِكَ أَنْ أَذْكُرَكَ... فَشُكِّلَكَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ، وَلَكِنْ حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ! قَالَ الْحَجَلُ بِدَهَاءٍ: مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!

نَظَرَ الطَّائِفُوسُ نَحْوَ الْحَجَلِ بِغَضَبٍ شَدِيدٍ، وَاتَّجَهَ إِلَيْهِ وَهُوَ يُؤَنِّبُهُ: إِنَّكَ لَا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثُّغْلَبِ الْمَاكِرِ، وَلِذَلِكَ لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اِهْتِمَامٍ. حَاوَلَ الْحَجَلُ أَنْ يَرُدَّ الْإِهَانَةَ، لَكِنَّ الْهُدْهُدَ هَذَا مِنْ حَالِهِ قَائِلًا: دَعُونَا الْآنَ مِنْ جِلَافَاتِكُمْ، فَأَنْتُمْ إِخْوَةٌ وَجِبُّبُ لَا تَتَشَغَّلُوا عَنِ الْمُسْكَلَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَوَاجِهْنَاهَا جَمِيعًا بِالْمَشَاكِلِ الصَّغِيرَةِ التَّافِهَةِ.

قَالَ الشَّحْرُورُ: أَيُّهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ، لَقَدْ لَامَسَتْ كَيْدَ الْحَقِيقَةِ، قُلْ لَنَا: مَاذَا نَفْعَلُ؟ رَفَعَ الْهُدْهُدُ وَجْهَهُ، فَاهْتَزَّتْ رِيشَاتُهُ الْمَغْرُوسَةُ فِي رَأْسِهِ، وَقَالَ: لَقَدْ دَعَوْتُمْ لِنَتَبَادُلِ الرَّأْيِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عَشِيرَتِهِ الْآنَ، وَيَأْتِي عَدَا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ بِالتَّحْدِيدِ، وَقَدْ حَمَلَ إِلَيَّ حَلًّا نَسْتَطِيعُ بِهِ حِمَايَةَ أَنْفُسِنَا مِنْ بِنَادِقِ الصَّيَّادِينَ.

❦ السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوُظُفِيَّةُ أَوْ الْمَهْنِيَّةُ. ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ. ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ. ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

❦ السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةُ ② التَّرْبَوِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظُفِيَّةُ أَوْ الْمَهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

❦ السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُتَمَتِّدَةُ ② الْمُخْتَاطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرُ الْمُتَمَتِّدَةِ

❦ السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْحَدُثُ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بَيْنَ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ؟

① سُرْعَةُ الطُّيُورِ فِي الِاسْتِجَابَةِ لِكَلَامِ الْهُدْهُدِ ② عَرْضُ الْمَقْتَرَحَاتِ بَيْنَ الْمَجْتَمِعِينَ

③ دَعْوَةُ الْهُدْهُدِ الطُّيُورَ إِلَى الْاجْتِمَاعِ ④ كَلَامُ الْهُدْهُدِ مَعَ الْحَجَلِ وَنَهَايَةُ الْاجْتِمَاعِ

❦ السُّؤَالُ الْخَامِسُ:.. مَا الْحَدُثُ الْمَخُورِيُّ أَوْ الرَّئِيسِيُّ فِي الْقِصَّةِ؟

① اجْتِمَاعُ الْهُدْهُدِ مَعَ الطُّيُورِ لِمُنَاقَشَةِ قَلَّةِ أَعْدَادِ الطُّيُورِ وَاصْطِيَادِهَا ② انْصِرَافُ الطُّيُورِ وَانْتِهَاءُ الْاجْتِمَاعِ

③ التَّفَكُّيرُ فِي قَطْعِ الطَّرِيقِ عَلَى الصَّيَّادِينَ ④ إِعْلَانُ اتِّفَاقِيَّةِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ طُّيُورِ الْغَابَةِ

❦ السُّؤَالُ السَّادِسُ: «كُلَّ يَوْمٍ يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الْغَابَةِ (مُتَرَبِّصِينَ)» مَا مَعْنَى أَوْ مَا مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟.

① مُتَعَاوِنِينَ ② مُهْتَمِينَ ③ مُرَاقِبِينَ ④ مُسْتَقِظِينَ

السؤال السابع: ما التَّجْنِيسُ الْفَصِيحُ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ؟

① السَّرْدُ ② الوَصْفُ ③ الحَوَازِ الْخَارِجِيُّ ④ الحَوَازِ الدَّاخِلِيُّ

السؤال الثامن: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ؟

① الصَّدِيقُ كَالنُّجُومِ نُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ

③ دَعَوْنَا الْآنَ مِنْ خِلَافَتِكُمْ، فَأَنْتُمْ إِخْوَةٌ ④ الصَّبْرُ كَالْمِفْتَاحِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الْخَيْرِ

السؤال التاسع: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ؟

① الْأَصْدِقَاءُ نُجُومٌ نُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ بَيْنُنَا وَمَلَانُنَا وَأَمَانُنَا

③ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ شِرْيَانُ الْحَيَاةِ ④ أَنْتِ أَيُّهَا الْحَجَلُ كَالثَّعْلَبِ لَا تَقُلْ عَنْهُ مَكْرًا

السؤال العاشر: «لَمْ يَكُنْ هَذَا الْحَلُّ أَفْضَلَ الْحُلُولِ» (نتيجة)، لَكِنَّهُ أَقْلَاهَا (نفعًا)، «مَا الْوُظَيْفَةُ إِلَّا عَرَابِيَّةٌ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ② حَالٌ مَنْصُوبَةٌ ③ مُسْتَنْتَى مَنْصُوبٌ ④ تَمَيِّزٌ مَنْصُوبٌ

السؤال الحادي عشر: «وَلَنْ (يقطعوا) الطريق كله (بسرعة)، حتى يستأذنوا» مَا الْوُظَيْفَةُ إِلَّا عَرَابِيَّةٌ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمَيِّزٌ مَنْصُوبٌ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَفْرَدٌ مَنْصُوبٌ

② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمَيِّزٌ مَنْصُوبٌ ③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ.

السؤال الثاني عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مَفْرَدَةٍ؟

① عَادَ الطُّلَابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (الله أكبر) ② وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَلًا، فَارِدًا رِيثَهُ

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدَّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ. ④ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدَّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السؤال الثالث عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

① يَحْتَاجُ الْإِشْرَافَ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② وَأَنْ تُنْهَمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هَذِهِ الْحُقُولِ

③ يَجِبُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدَّرُونِ ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرُونِ

السؤال الرابع عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

① يَحْتَاجُ الْإِشْرَافَ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② وَأَنْ تُنْهَمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هَذِهِ الْحُقُولِ

③ يَجِبُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدَّرُونِ. ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرُونِ

السؤال الخامس عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟

① عَادَ الطُّلَابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (الله أكبر) ② تَحَلَّقُ الدَّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدَّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ ④ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدَّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السؤال السادس عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ؟

① عَادَ الطُّلَابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (الله أكبر) ② يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الْغَابَةِ مُتَرَبِّصِينَ

③ يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الْغَابَةِ وَهُمْ مُتَرَبِّصُونَ بِنَا ④ يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الْغَابَةِ بِتَرْبِصٍ وَتَرْقُبٍ لِلطَّيُورِ

السؤال السابع عشر: ما الجملة التي اشتملت على حالٍ نوعها جملةٌ فعليةٌ؟

- ① عاد الطالب من الدوام يرددون (الله أكبر)
- ② تحلق الذرون في الجوّ سريعة خفيفة
- ③ نظرت إلى طائرة الذرون وأنا على السطح
- ④ تطير الطائرة الذرون بسرعة فائقة

السؤال الثامن عشر : من أهم صفات الهدد؟

- ① الحكمة والهدوء والذكاء
- ② الصمت والتعاون
- ③ الظلم والعدوان
- ④ المحبة والكرم

السؤال التاسع عشر: «لَمْ أَنْسَكَ، وَكُنْتُ عَلَى وَشْكَ أَنْ (أَذْكَرَكَ) ... فَشَكَكَ مِنْ أَجْلِ الْأَشْكَالِ، وَلَكِنْ حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!» مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ؟

- ① فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ
- ② فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ
- ③ فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ حَذْفُ النُّونِ
- ④ فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النُّونِ

السؤال العشرون : أي الجمل الآتية اشتملت على تمييز منصوب ؟

- ① الطيور الملونة أكثر من غيرها جمالا ومنظرا
- ② حضرت الطيور الاجتماع كلها من غير استثناء
- ③ الصديق ينجيك وقت الشدائد
- ④ الطيور رأت حلا مناسباً لمشاكلها كلها

السؤال الحادي والعشرون : المدعوون لحضور الاجتماع هم:

- ① طيور الغابة.
- ② الطيور الجارحة.
- ③ الطيور الداجنة.
- ④ الطيور المفترسة.

السؤال الثاني والعشرون : قائل العبارة: «كَيْفَ؟ قُلْ لَنَا...» هو:

- ① الغصفور الصغير.
- ② البيغاء.
- ③ الطاووس.
- ④ الحجل.

السؤال الثالث والعشرون: المفضود بالعبارة: «وَلِذَلِكَ لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اهْتِمَامٍ» هو:

- ① يَجَاهِلُهُ.
- ② يَهْتَمُّ بِهِ.
- ③ لَنْ يُسَاعِدَهُ.
- ④ لَنْ يَتْرُكَهُ.

السؤال الرابع والعشرون: الَّذِي مَنَعَ الْحَجَلَ مِنْ رَدِّ الْإِهَانَةِ لِلطَّائِفِ هُوَ:

- ① البيغاء.
- ② الشحزور.
- ③ الحجل.
- ④ الهدهد.

السؤال الخامس والعشرون : الفكرة الرئيسية أو المحورية أو المركزية من القصة هي:

- ① طيور الغابة تجتمع لإيجاد حلٍ للحماية من بنادق الصيادين.
- ② قوة بنادق الصيادين.
- ③ الفائدة التي نجنيها من الطيور.
- ④ الخلاف بين الطاووس والحجل.

السؤال السادس والعشرون : الحال المفردة المناسبة لجملة: «شاهدتُ الخطيبَ فوق المنبر.»

- ① خاطباً.
- ② ماشياً.
- ③ معتلياً المنبر.
- ④ مُشَاهِداً.

السؤال السابع والعشرون: الحال المفردة المناسبة لقوله تعالى: (وَخَاجَهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ) (الأنعام: 80)

- ① خائفاً.
- ② مهتدياً.
- ③ هادياً.
- ④ محاججاً.

السؤال الثامن والعشرون : لِمَاذَا دَعَا الْهَدُودُ إِلَى الْاجْتِمَاعِ؟

- ① لتصحو الطيور من النوم سريعاً.
 - ② لحل مشكلة الخطر المهدد بالطيور.
 - ③ لمعرفة أنواع الطيور التي تواجه الخطر.
 - ④ لإنهاء الخلافات بين الطيور.
- السؤال التاسع والعشرون : ما الذي تفهمه من عبارة: «إِنَّكَ لَا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثَّغْلِبِ الْمَاكِرِ»؟
- ① أَنَّ الْحَجَلَ أَقْلُ خُبْنًا مِنَ الثَّغْلِبِ.
 - ② أَنَّ الْحَجَلَ يَقِلُّ خُبْنًا حِينًا وَيَكْثُرُ حِينًا آخَرَ.

- ③ أَنَّ الْحَجَلَ يُسَاوِي الثَّغْلَبَ فِي الْخُبْتِ. ④ أَنَّ الْحَجَلَ أَكْثَرُ مَكْرًا مِنَ الثَّغْلَبِ.
- السُّؤَالُ الثَّلَاثُونَ : مَا التَّصَرُّفُ الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ: «لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اهْتِمَامٍ»؟
- ① لَنْ أَتْرُكَكَ. ② سَأُهْتِمُ بِكَ. ③ لَنْ أَسَاعِدَكَ. ④ سَأَتَجَاهَلُكَ.
- السُّؤَالُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ : مَا «الْحَقِيقَةُ» الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الشَّحْرُورُ فِي قَوْلِهِ: «لَقَدْ لَامَسْتَ كَيْدَ الْحَقِيقَةِ»؟
- ① الْإِنْشِغَالُ عَنِ الْمُسْجَلَةِ الَّتِي تَوَاجَهُهُمْ. ② انْقِرَاضُ أَنْوَاعٍ مِنَ الطُّيُورِ فِي الْعَابَةِ.
- ③ نَزْعُ الْخِلَافِ بَيْنَ الطُّيُورِ وَالصَّيَّادِينَ. ④ تَبَادُلُ الْإِهَانَاتِ بَيْنَ الْحَجَلِ وَالطَّائُوسِ.
- السُّؤَالُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ: لِمَاذَا تُعَدُّ دَعْوَةُ الْهُدْهُدِ لِلطُّيُورِ طَارَةً؟
- ① لِأَنَّ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ. ② لِأَنَّهَا دَعْوَةٌ لِلطُّيُورِ الْمُهَمَّةَ فَقَطْ.
- ③ لِأَنَّ الطُّيُورَ لَمْ تَعْرِفْ سَبَبَ الدَّعْوَةِ. ④ لِأَنَّهَا دَعْوَةٌ لِجَمِيعِ الطُّيُورِ.
- السُّؤَالُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ: لِمَاذَا وَقَفَ الطَّائُوسُ مُخْتَالًا وَفَقَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
- ① لِأَنَّهُ أَجْمَلُ الطُّيُورِ. ② لِأَنَّ الطُّيُورَ تَعْتَرِفُ بِجَمَالِهِ وَتَفُوقِهِ.
- ③ لِيَعْرِضَ عَلَى نِسْيَانِ الْهُدْهُدِ لَهُ. ④ لِيُزِيهُهُ بِرِيَشِهِ الْمُلَوَّنِ.
- السُّؤَالُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ: مَا الْمَغْرَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟
- ① أَنْ تُدَافِعَ عَنْ أَنْفُسِنَا. ② أَنْ نَتَّجِدَ أَمَامَ الْخَطَرِ. ③ أَنْ نَخَافَ مِنَ الصَّيَّادِينَ. ④ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْ خِلَافَاتِنَا.
- السُّؤَالُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ: مَا مَعْنَى أَوْ مُرَادِفَ كَلِمَةِ (بَدَأَ)؟ ① بَدَأَ. ② مَضَى. ③ ظَهَرَ. ④ جَاءَ.
- السُّؤَالُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (مُخْتَالًا) الْوَارِدَةِ فِي عِبَارَةِ: «وَقَفَ الطَّائُوسُ مُخْتَالًا»؟
- ① مُخْتَالًا. ② مُتَكَبِّرًا. ③ مُتَوَاضِعًا. ④ مُسْتَهْزَأًا.

نماذج امتحانات وزارية سابقة

٢٠٢٢ النص السردى

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانِ (ابْتِسَامَةِ اللُّوزِ) لِلْكَاتِبِ السُّعُودِيِّ (يُوسُفَ الشَّرَفَا)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

١ ♥ صَبَاحٌ مُشْرِقٌ، لَكِنَّهُ بَلِيدٌ كَكُلِّ الصَّبَاحَاتِ الَّتِي انْقَضَتْ فِي أَيَّامِهِ الْمَاضِيَةِ، وَرَبِّمَا أَيْضًا كَكُلِّ الصَّبَاحَاتِ الَّتِي سَتَّاتِي فِي الْمَقْبَلِ مِنْهَا، وَخُرُوجٌ مُمَلٌّ إِلَى عَمَلٍ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الضَّجَرُ الْخَافِقُ. يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهِ، وَيَنْهَبُ الشَّارِعَ بِسَيَّارَتِهِ فِي طَرِيقِ مُحَاصِرِ النَّخِيلِ، وَوَرَاءَ النَّخِيلِ تَتَوَرَّعُ أَشْجَارٌ يَفْتَرِبُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ، وَتَتَبَاعَدُ أُخْرَى، وَفِيمَا بَيْنَهَا تَنْبَسِطُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً بِمَا نَمَا عَلَيْهَا مِنْ عُشْبٍ. لَمْ يَكُنْ هَذَا الطَّرِيقُ أَفْضَلَ الطَّرِيقِ، لَكِنَّهُ أَقْصَرُهَا، فَهُوَ بِالْكَادِ يَمْنَحُ السَّيَّارَةَ فُرْصَةَ الْعُبُورِ، مُجْبِرًا بِأَيَّاهَا عَلَى التَّمَايَلِ مَعَ كُلِّ دَوْرَةٍ لِعَجَلَاتِهَا فَوْقَ الْأَرْضِ الْمُتَوَعَّرَةِ. يَخْرُجُ بَعْدَهَا لَطَرِيقٌ مُعَبَّدٌ وَسَرِيعٌ، يُوصِلُهُ إِلَى عَمَلِهِ، حَيْثُ وَجُوهٌ مَا زَادَهَا الْوَقْتُ إِلَّا إِنْهَاكًا. غَانَصًا بَيْنَ النَّخِيلِ، وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى شَجَرَةٍ لُوزٍ، فَحَرَكَ شَفَتَيْهِ بِرُبْعِ ابْتِسَامَةٍ، يَقَطْعُ مَسَافَةً أُخْرَى، وَسَيَّارَتُهُ تَتَمَايَلُ عَلَوًا وَهَبُوطًا، وَرَبِّمَا تَطَايُرُ بَعْضُ الْغُبَارِ فِي تِلْكَ الْأَجْزَاءِ الَّتِي يَكُونُ تَرَابُ الطَّرِيقِ فِيهَا جَافًا. لَمَعَتْ ثِمَارُ اللُّوزِ فِي عَيْنَيْهِ ثَانِيَةً، فَتَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ بِذَاتِ رُبْعِ ابْتِسَامَةٍ أَوْ نَصْفِهَا. لَمْ تَكُنْ شَجَرَةُ اللُّوزِ هَذِهِ الْمَرَّةَ وَحِيدَةً، صَبِيئَةٌ يَفْتَرِبُونَ نَحْوَهَا - يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَنْسَلُونَ مِنْ بَيْنِ النَّخِيلِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرَ أَحَدٌ. تَوَقَّفَ عَنْ سَيْرِهِ، وَأَطْفَأَ السَّيَّارَةَ. نَظَرَ إِلَيْهِمْ وَعَيْنَاهُ تَتَسَعَّانِ. فَبَادَا قَرَّرَ أَنْ يَتَجَاهَلَ مَوْعِدَ عَمَلِهِ، فَفَقَّرَ مِنْ سَيَّارَتِهِ، وَعَرَفَ كَيْفَ يَنْسَلُ بَيْنَ النَّخِيلِ، مَشَى قَلِيلًا، فَبَادَا بِهِ بَيْنَ الصَّبِيئَةِ.

2 ♥ كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِئًا، لَا صَوْتٌ غَيْرُ صَوْتِ سُقُوطِ اللُّوزِ عَلَى الْأَرْضِ، أَوْ فِي الْمَاءِ الَّذِي غَمَرَ تِلْكَ الْقِطْعَةَ مِنَ الْأَرْضِ، الْمَزْرُوعَةَ بِالْجَرْجِيرِ، الْمُمْتَدَّةِ أَطْرَافُهَا تَحْتَ أَغْصَانِ الشَّجَرِ، تَرَكُوا شَجَرَةَ اللُّوزِ عَارِيَةً مِنْ ثِمَارِهَا، وَاخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى، كَانَتْ عَالِيَةً تَلُوحُ بِأَغْصَانِهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ، تَفَرَّسُوا فِيهَا جَيِّدًا؛ بَانَ اللُّوزُ نَاضِجًا مُحَمَّرًا، هُمْ صَغَارٌ، وَالشَّجَرَةُ عَالِيَةً، وَلَنْ يَصِلُوا لِأَغْلَاهَا بِسُهُولَةٍ، تَبَادَلُوا النَّظَرَاتِ، لَمْ يُمْهَلْهُمْ لِيَقُولُوا شَيْئًا؛ فَاحْتَضَنَ الْجُدْعُ بِسَاعِدَيْهِ، وَمَا كَادَ يَرْقَى حَتَّى دَاعَبَ الْأَغْصَانُ بِهَزَاتٍ مُتَتَابِعَةٍ، بَعْدَهَا كَانَتْ أَيْدِي الصَّبِيئَةِ تَلْتَقِطُ مَا تَسَاقَطَ مِنْهَا، وَقَدْ تَبَلَّلَتْ أَيْدِيهِمْ أَيْضًا بَعْدَ أَنْ غَاصَتْ أَرْجُلُهُمْ فِي الْمَاءِ حِينَ سَقَطَ اللُّوزُ فِيهِ.

3 ♥ عَزَمُوا عَلَى الْخُرُوجِ، لَمْ يَكْتَفُوا بِمَا جَمَعُوا، لَكِنَّهُمْ تَعَبُوا، هُوَ أَيْضًا تَعَبٌ. نَظَرَ لِجُيُوبِهِمُ الْمُتَمَلِّنَةِ بِاللُّوزِ. رَفَعَ اثْنَانِ مِنْهُمْ أَطْرَافَ ثَوْبَيْهِمَا بِأَكْفُهِمَا. هُوَ أَيْضًا مَلَأَ جُيُوبَهُ بِاللُّوزِ، خَرَجُوا، وَعَرَفُوا كَيْفَ يَنْسَلُونَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرَ أَحَدٌ. أَضْحَوْا خَارِجَ الْبُسْتَانِ، أَشَارَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَوَجَّهُوا حَيْثُ رَكَنَ سَيَّارَتِهِ، مُتَبَعِدِينَ عَنِ الْأَعْيُنِ، فَرَشُوا اللُّوزَ عَلَى الْأَرْضِ، افْتَسَمُوهُ، كُلُّ حَازٍ عَلَى نَصِيْبِهِ، اسْتَدَارَ الصَّبِيئَةُ لِيَمْشُوا فِي خَالِهِمْ، لَكِنَّهُ ظَلَّ وَاقِفًا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ، وَحَرَكَ شَفَتَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ كَبِيرَةٍ. قَضَمَ إِحْدَى اللُّوزَاتِ، بَعْدَ أَنْ مَسَحَهَا بِكُمِّ قَمِيصِهِ، وَأَخَذَ يُمَزِمُ مَاءَهَا فِي فَمِهِ بِلَذَّةٍ، مُسْتَمْتِعًا بِحَدِيثِ الصَّبِيئَةِ الْآخِذِ فِي الْخُفُوتِ كُلَّمَا ابْتَدَعُوا.

4 ♥ صَبَاحٌ مَمْلُوءٌ بِالْبِلَادَةِ مِثْلَ غَيْرِهِ، خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِقًا الطَّرِيقَ، الْمُحَاصِرَ بِالنَّخِيلِ، حَرَكَ شَفَتَيْهِ بِرُبْعِ ابْتِسَامَةٍ، لَمَّا رَأَى شَجَرَةَ لُوزٍ، لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً، كَانَ هُنَاكَ صَبِيئَةٌ آخَرُونَ، حَدَقَ جَيِّدًا، لَمْ يَكُنْ الصَّبِيئَةُ وَحْدَهُمْ، كَانَ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ وَرَاءَهُمْ، يَتَرَاكِضُونَ هَرَبًا، وَصَاحِبُ الْبُسْتَانِ

خَفَّفَهُمْ يَرْكُضُ، شَيَّعَهُمْ بِعَيْنَيْهِ، لَمْ يَتَوَقَّفْ، وَلَا خَفَّفَ سُرْعَةَ سَيَّارَتِهِ الْمُتَرْتِحَةَ فِي الطَّرِيقِ الْوَعْرَةِ؛ وَلَمْ تَرُدْ ابْتِسَامَتُهُ عَنِ الرَّبْعِ، لَا قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا.

السؤال الأول: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الوظيفية أو المهنية . ② السردية أو القصصية . ③ المعلوماتية أو الإخبارية . ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث: يَتَنَمَّى النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: مَا الْحَدُثُ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بَيْنَ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ؟

- ① هروب الصبية من البستان بسرعة حتى لا يفتضح أمرهم. ② توقف الرجل ليشترك الصبية في إسقاط اللوز والتقاطه

- ③ خروج صاحب العمل من المنزل إلى العمل ④ مراقبة صاحب البستان للصغار بعد هروبهم من البستان

السؤال الخامس:.. مَا الْحَدُثُ الْخَوْرِيُّ أَوِ الرَّئِيسِيُّ فِي الْقِصَّةِ؟

- ① ذهاب الرجل إلى العمل والشعور بالملل كل صباح بسبب طبيعة العمل ② مساعدة الصبية الصغار في الحصول على اللوز

- ③ مراقبة صاحب البستان للصغار بعد هروبهم من البستان ④ مساعدة الرجل الصبي في الهروب من البستان

السؤال السادس: « مُسْتَمْتِعًا بِحَدِيثِ الصَّبِيَّةِ الْأَخْذِ فِي **الْخَفُوتِ** كَلَّمَا ابْتَعَدُوا. » مَا مَعْنَى أَوْ مَا مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا

- خط؟ ① الظهور ② الوضوح ③ الاختفاء ④ الحضور

السؤال السابع: مَا التَّفَنُّيَّةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خط؟

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي

السؤال الثامن: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ؟

- ① الصديق كالنجوم تضيء لنا الظلام ② الوطن في القلب كالبيت والسكن

- ③ دعونا الآن من خلافاتكم، فأنتم إخوة ④ الصبر كالفتاح يفتح أبواب الخير

السؤال التاسع:.. أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ؟

- ① الأصدقاء نجوم تضيء لنا الظلام ② الوطن بيتنا وملأنا وأماننا

- ③ الحب والأمل شريان الحياة ④ أنت أيها الرجل كالشعب لا تقل عنه مكرا

السؤال العاشر: «لَمْ يَكُنْ هَذَا الْحَلُّ أَفْضَلَ الْحُلُولِ (نتيجة)، لَكِنَّهُ أَقْلَهُ (نفعا).» مَا الْوُظُفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① مفعول به منصوب ② حال منصوبة ③ مستثنى منصوب ④ تمييز منصوب

السؤال الحادي عشر: «وَلَنْ (يقطعوا) الطريق كله (بسرعة)، حَتَّى يَسْتَأْذِنُوا» مَا الْوُظُفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① فعل مضارع منصوب بالفتحة، تمييز منصوب . ② فعل مضارع منصوب بثبوت النون، تمييز منصوب

- ③ فعل مضارع منصوب بحذف النون، شبه جملة في محل نصب حال . ④ فعل مضارع منصوب بحذف النون، حال مفرد منصوب

السؤال الثاني عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال مفردة؟

- ① عاد الطالب من الدوام يرددون (الله أكبر)
- ② وقف الطائوس مختلاً، فإدًا ريشه
- ③ نظرت إلى طائرة الذرون وأنا على السطح.
- ④ تطير الطائرة الذرون بسرعة فائقة

السؤال الثالث عشر: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بالفتحة؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير
- ② وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول
- ③ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الذرون
- ④ المزارعون يحسنون استخدام الذرون

السؤال الرابع عشر: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بحذف النون؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير
- ② وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول
- ③ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الذرون
- ④ المزارعون يحسنون استخدام الذرون

السؤال الخامس عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال شبه جملة؟

- ① عاد الطالب من الدوام يرددون (الله أكبر)
- ② تخلق الذرون في الجو سريعة خفيفة
- ③ نظرت إلى طائرة الذرون وأنا على السطح
- ④ تطير الطائرة الذرون بسرعة فائقة

السؤال السادس عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة اسمية؟

- ① عاد الطالب من الدوام يرددون (الله أكبر)
- ② يتجول الصيادون في الغابة متربصين
- ③ يتجول الصيادون في الغابة وهم متربصون بنا
- ④ يتجول الصيادون في الغابة بتربص وترقب للطيور

السؤال السابع عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة فعلية؟

- ① عاد الطالب من الدوام يرددون (الله أكبر)
- ② تخلق الذرون في الجو سريعة خفيفة
- ③ نظرت إلى طائرة الذرون وأنا على السطح
- ④ تطير الطائرة الذرون بسرعة فائقة

السؤال الثامن عشر: من أهم صفات البطل (صاحب السيارة)؟

- ① الحكمة والهدوء والذكاء
- ② الصمت والتعاون
- ③ الشعور بالملل والكآبة
- ④ المحبة والإخلاص في عمله

السؤال التاسع عشر: «لم أنسك، وكنت على وشك أن (أذكرك) ... فشكك من أجمل الأشكال، ولكن حذار من الغرور!» ما إعراب الكلمة التي بين القوسين؟

- ① فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ② فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الضمة المقدرة
- ③ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
- ④ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون

السؤال العشرون: أي الجمل الآتية اشتملت على تمييز منصوب؟

- ① حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكا.
- ② حضرت الطيور الاجتماع كلها من غير استثناء
- ③ الصديق ينجيك وقت الشدائد
- ④ الطيور رأت حلا مناسباً لمشاكلها كلها

السؤال الحادي والعشرون: كيف تصرف الرجل عندما رأى في اليوم الثاني صبية آخرين يهربون من صاحب البستان؟

- ① واصل طريقه ولم يتوقف لهم.
- ② طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم.
- ③ ركن سيارته بعيداً ونزل ليساعدهم.
- ④ خفف من سرعة سيارته ليراهم.

السؤال الثاني والعشرون: في أي وقت حدثت أحداث القصة السابقة؟

- ① قبل الغروب. ② في الليل. ③ في الصباح. ④ في الظهيرة.

السؤال الثالث والعشرون: أي العبارات الآتية تمثل بداية الحدث في القصة؟

- ① يتراخضون هرباً، وصاحب البستان خلفهم يركض. ② كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها. ③ توقف عن سيره، وأطفأ السيارة، نظر إليهم وعيناه تتسعان. ④ حرك شفتيه برُبع ابتسامة، لما رأى شجرة لوز.

السؤال الرابع والعشرون: كيف انتهت مغامرة الرجل والصبية بعد قطفهم اللوز؟

- ① بانكشاف أمرهم من صاحب البستان، ومحاسبتهم. ② بعودة الرجل والصبية لقطف اللوز في يوم آخر. ③ بفرار الرجل، وتركه الصبية في البستان. ④ بتقاسمهم اللوز وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد. ⑤ بالكلمات الملوثة وتحتها خطٌ تغرب (حالا)؟ (خلي بالك من جملة كان وأخواتها ما ينفع نعرب فيها حال)

- ① أصبح البستان هادئاً. ② اختاروا شجرة أخرى. ③ لم تكن وحيدة. ④ خرج من بيته مخترباً الطريق.

السؤال السادس والعشرون: "وعرف كيف (ينسل) بين النخيل" - بم توجي كلمة (ينسل)؟

- ① بالضعف. ② بالثقل. ③ بالخفة. ④ بالقوة.

السؤال السابع والعشرون: في أي مقطع (فقرة) أشار الكاتب إلى سرور الرجل؟

- ① الثاني. ② الرابع. ③ الأول. ④ الثالث.

السؤال الثامن والعشرون: كيف ساعد الرجل الصبية عندما أرادوا قطف اللوز من الشجرة العالية؟

- ① رفع أحد الصبية ليحطت ثمار اللوز من الأغصان العالية. ② نصحهم أن يتركوها، ويهربوا إلى سيارته قبل أن يراهم أحد. ③ هز أغصانها حتى تساقطت ثمار اللوز على الأرض فجمعوها. ④ رمى أغصان الشجرة بحجر حتى تساقطت ثمار اللوز.

السؤال التاسع والعشرون: ما مشكلة الرجل في النص السابق؟

- ① يشكو من غيرة الطريق إلى عمله. ② يضيع الطريق إلى عمله كل صباح. ③ يشعر بمَلل عمله ورتابة حياته. ④ يعاني من الوحدة والجوع.

السؤال الثلاثون: «فجأة قرّر أن يتجاهل موعد عمله»، علامة نصب الفعل المضارع في الجملة:

- ① ثبوت النون. ② حذف النون. ③ الفتح. ④ السكون.

السؤال الحادي والثلاثون: «لم يمهّلهم ليقولوا شيئاً»، علامة نصب الفعل المضارع في الجملة:

- ① ثبوت النون. ② حذف النون. ③ الفتح. ④ السكون.

السؤال الثاني والثلاثون: «لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق (سيرا)، لكنه أقصرها (مسافة)»، ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين قوسين؟

- ① مفعول به منصوب. ② حال منصوب. ③ مستثنى منصوب. ④ تمييز منصوب.

السؤال الثالث والثلاثون: "ولن (يصلوا) لأعلاها (بسهولة)، تبادلوا النظرات"، ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين قوسين؟

- ① فعل مضارع منصوب بالفتحة، تمييز منصوب بالفتحة. ② فعل مضارع منصوب بثبوت النون، تمييز منصوب بالفتحة. ③ فعل مضارع منصوب بحذف النون، شبه جملة في محل نصب حال. ④ فعل مضارع منصوب بالفتحة، حال منصوب بالفتحة

نماذج امتحانات وزارية سابقة

② ④ ② ④ النص السردى

اقرأ النص الآتي بعنوان (قصة وفاء)، للكاتبة (ولاتو عمر)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

نقلت السيارة المهشمة إلى مكان ما بعد أن نقلت جثة الفتاة إلى المشفى. هكذا ورد الخبر في صحيفة الحوادث اليومية، ولقنت نظري نهاية الخبر المؤسف: «ونجا من حادثة الاصطدام المروعة كلب الأيسة (ناتاليا)، الذي بقي في مكان الحادثة، وهو ينبج نباحاً غريباً متقطعاً أشبه بالنحيب».

هطلت في ذلك اليوم ثلوج غطت كل شوارع مدينة (موسكو)، وأصبح تنقل السيارات أكثر صعوبة، فقد تراصت في طوابير طويلة، وطغت الكابة على الجو العام، وخيم الظلام بسرعة.

كانت حادثة الاصطدام قد وقعت على الطريق المؤدية إلى بيتي، ونظراً لبطء تحرك السيارات بسبب حالة الطقس، بدأت أتأمل بملل وتطفل زائد ذلك المكان، وبحث بعيني عن الآثار التي خلفتها الحادثة.

ولمحت... لمحت الكلب يتحرك على قارعة الطريق، صغير الحجم من نوع (البولينييز)، أنيض اللون على الأكلب، فالأوحال والثلوج فعلت فعلتها. كان هزيراً جداً، وذنبه متسرخ تغطيه طبقة من الوحل الجاف، وبدأ تائها كمن يبحث عن شيء ما افتقده، وينبج بصوت عالٍ كلما مرّت سياراً.

وبعد العطلة، وبينما كنت أشتري صحيفة اليوم، لمحت الكلب مرة أخرى، فانتهرت الفرصة لأسأل عاملة الكشك عن الكلب، فقالت: تصور أن هذا الكلب لم يبرح هذا المكان منذ يوم الحادثة، وينبج بصوت عالٍ كلما مرّت سياراً حمراء اللون، لأن سياراً الفتاة كان لونها أحمر، ويظل يطارد السيارات الحمراء مسافة طويلة، إلى أن ينعب، فينأس، ويعود أدراجه إلى هنا.

شكرت العاملة دون أن أسألها تفاصيل أخرى، وتابعت طريقي تاركاً الكلب الوفي مع أحرانه الأليمة.

ظل الكلب في ذلك المكان أياماً، يزداد هزلاً، وعطى الوحل شعره الطويل، فبدأ كسبح صغير، إلى أن اختفى في أحد الأيام فجأة، ولم ألمحه بعدئذ أبداً.

انتهرت الفرصة يوماً عند شرائي الصحيفة، وسألت العاملة عن الكلب، فقالت: لقد نفق المسكين من الجوع، دون أن يأخذه أحد ليعتني به أو يطعمه. كان يتصور جوعاً، كنت أطعمه من زوادي اليومية، وأنت تعلم أي أجر نتقاضاه نحن العاملات المغلوبات على أمرنا، وإلا كنت سأخذه إلى بيتي وأعتني به.

وأضافت بحسرة: أسفة على ما حصل له، لقد كان وفيّاً. قالت ذلك وكأنها الوحيدة المذنبية فيما جرى للكلب. ثم تحدثت بتشاؤم مبالغ فيه عن اللوم وتكران الجميل بين البشر، وكيف يتحاشى الصديق صديقه أيام الشدة ويتبعده عنه، وكيف أن الكلاب أكثر وفاءً من بعض البشر. وبعدت تحدثت العاملة عن الغلاء الفاحش وموضوعات أخرى كثيرة، إلى أن نسيث موضوع الكلب.

ودعها حزناً على حالتها المزرية، وحزناً على وفاة صاحبة السيارة الحمراء، وعلى الكلب. وما إن ابتعدت خطوات حتى ناديتي بصوت عالٍ: يا سيدي، هل لك أن تقول لي: ما سعر ذلك الكلب الذي سميت (البولينييز)؟ فأجبته: بخود ألفي (2000) دولار تقريباً. فهزت العاملة رأسها بحسرة وقالت: لو كنت أعلم سعره هذا، لكنت أخذته إلى بيتي، من يدري، ربما بعته بالسعر نفسه!

السؤال الأول: يُصنّف النّصّ السّابِق من حيث النّوع والمَوْضوع إلى النّصوص.....

- ① الوظيفيّة أو المهنيّة . ② السّرديّة أو القصصيّة. ③ المَعْلوماتيّة أو الإخباريّة. ④ الإِجْرائيّة أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصنّف النّصّ السّابِق من حيث الغرض إلى النّصوص.....

- ① العامّة ② التّربويّة أو التّعليميّة ③ الوظيفيّة أو المهنيّة ④ الخاصّة أو الشّخصيّة

السؤال الثالث: ينتمي النّصّ السّابِق من حيث التّنسيق إلى النّصوص.....

- ① الممتدّة ② المختلطة أو المركّبة ③ المتعدّدة ④ غير الممتدّة

السؤال الرابع: ما الحدّث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟

- ① مشاهدة الراوي الكلب على قارعة الطريق. ② سؤال الراوي عاملة الكُشك عن الكلب.
③ بحث الراوي عن الآثار التي خلفتها الحادثة. ④ نجاه كلب الأنسة (ناتاليا) من حادثة السيّارة.

السؤال الخامس: ما الحدّث الرئيس في هذه القصّة؟

- ① إطعام العاملة للكلب من زواذتها اليوميّة. ② رؤية الراوي للكلب على قارعة الطريق.
③ وفاة الكلب والأنسة (ناتاليا) في حادثة سيّارة. ④ موت الكلب حزناً وجوعاً بعد وفاة الأنسة (ناتاليا).

السؤال السادس: «هَطَلَتْ في ذلك اليوم ثلوج غطّت كل شوارع مدينة (موسكو).» ما معنى أو ما مرادف الكلمة الملونة والمظللة وتحتها خط؟ ① نزلت بغزارة ② نزلت بسرعة ③ نزلت ببطء ④ نزلت بهدوء

السؤال السابع: ما التّقنيّة القصصيّة في العبارة الملونة والمظللة وتحتها خط؟

- ① السّرد ② الوصف ③ الحوار الخارجيّ ④ الحوار الداخليّ

السؤال الثامن: أيّ الجمل اشتملت على تشبيه مؤكّد؟

- ① الصديق كالنجوم تُضيء لنا الظلام ② الوطن في القلب كالبيت والسكن

- ③ دَعُونَا الآن من خلافاتكم، فأنتم إخوة ④ الصبر كالمفتاح يفتح أبواب الخير

السؤال التاسع: أيّ الجمل اشتملت على تشبيه مرسل؟

- ① الأصديقاء نجوم تُضيء لنا الظلام ② الوطن بيننا وملادنا وأماننا

- ③ الحب والأمل شريان الحياة ④ أنت أيها الحجل كالثعلب لا تقل عنه مكراً

السؤال العاشر: «لم يكن هذا الحل أفضل الحلول (نتيجة)، لكنّه أقلها (نفعاً) ، وأصبح تنقل السيّارات أكثر (صُعوبة).» ما الوظيفة الإغرابيّة المشتركة للكلمات التي بين القوسين؟

- ① مفعول به منصوب ② حال منصوبة ③ مستثنى منصوب ④ تمييز منصوب

السؤال الحادي عشر: «ولن (يقطعوا) الطريق كله (بسهولة) ، حتى يستأنوا» ما الوظيفة الإغرابيّة المشتركة للكلمتين اللتين بين القوسين؟

- ① فعل مضارع منصوب بالفتحة، تمييز منصوب . ④ فعل مضارع منصوب بحذف النون، حال مفرد منصوب

- ③ فعل مضارع منصوب بحذف النون، شبه جملة في محل نصب حال. ② فعل مضارع منصوب بثبوت النون، تمييز منصوب

السؤال الثاني عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مَفْرَدَةٍ؟

- ① عَادَ الطَّلَابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ)
- ② وَقَفَ الطَّائِفُ مَخْتَالًا، فَارِدًا رِيَشَهُ
- ③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدَّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ.
- ④ تَطِيرُ الطَّائِرَةُ الدَّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السؤال الثالث عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

- ① يَحْتَاجُ الإِشْرَافَ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ
- ② دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِي بِهِ أَوْ يُطْعِمَهُ
- ③ يَجِبُ عَلَى الْمَزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدَّرُونِ
- ④ الْمَزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرُونِ

السؤال الرابع عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

- ① يَحْتَاجُ الإِشْرَافَ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ
- ② وَأَنْ تُسَهِّمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هَذِهِ الْحُقُولِ
- ③ يَجِبُ عَلَى الْمَزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدَّرُونِ .
- ④ الْمَزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرُونِ

السؤال الخامس عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شَبْهِ جُمْلَةٍ؟

- ① عَادَ الطَّلَابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ)
- ② تَخَلَّقَ الدَّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً
- ③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدَّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ
- ④ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدَّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السؤال السادس عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعِهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

- ① عَادَ الطَّلَابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ)
- ② يَتَجَوَّلُ الصِّيَادُونَ فِي الْغَابَةِ مُتَرَبِّصِينَ
- ③ يَتَجَوَّلُ الصِّيَادُونَ فِي الْغَابَةِ وَهُمْ مُتَرَبِّصُونَ بِنَا
- ④ يَتَجَوَّلُ الصِّيَادُونَ فِي الْغَابَةِ بِتَرْبِصٍ وَتَرْقُبٍ لِلطَّيُورِ

السؤال السابع عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعِهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟

- ① عَادَ الطَّلَابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ)
- ② تَخَلَّقَ الدَّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً
- ③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدَّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ
- ④ تُطِيرُ الطَّائِرَةُ الدَّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السؤال الثامن عشر: مَا الصِّفَةُ الَّتِي اتَّصَفَتْ بِهَا: لِعَامِلَةٍ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

- ① الطَّمَعُ. ② الْوَفَاءُ. ③ التَّشَاوُؤُ. ④ الطَّيْبَةُ.

السؤال التاسع عشر: «لَمْ أَنْسَكَ، وَكُنْتُ عَلَى وَشْكِ أَنْ (أَذْكُرَكَ) ... فَشَكَكَتُ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ، وَلَكِنْ حَذَرَ مِنَ الْغُرُورِ!» مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ
- ③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثُبُوتِ النُّونِ

السؤال العشرون : أي الجمل الآتية لم تشتمل على تمييز منصوب ؟

- ① وَكَيْفَ أَنَّ الْكَلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ..
- ② حضرت الطيور الاجتماع كلها من غير استثناء
- ③ يَزْدَادُ هُزَالًا، وَعَطَى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ
- ④ في الطريق أربع عشرة سيارة
- السؤال الحادي والعشرون: مَا وَجْهَةُ نَظَرِ الْعَامِلَةِ حَوْلَ الْكَلْبِ؟
- ① أَنَّهُ مُزَعِّجٌ. ② أَنَّهُ وَفِيٍّ. ③ أَنَّهُ غَرِيبٌ. ④ أَنَّهُ مُخِيفٌ.

السؤال الثاني والعشرون : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَصِفُ حُزْنَ الْكَلْبِ عَلَى وَفَاةِ الْآنِسَةِ (نَاتَالِيَا)؟

- ① يَنْبِجُ نَبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّجِيبِ. ② عَطَى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ.
- ③ لَمَحَتْ الْكَلْبُ يَتَحَرَّكَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ. ④ فَبَدَأَ كَتَشَبِحَ صَغِيرٍ إِلَى أَنْ إِخْتَفَى.

السؤال الثالث والعشرون: ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟

- ① أنها كانت المذنبية الوحيدة في وفاة الكلب.
 - ② أنها كانت تطعم الكلب من زوائدها اليومية.
 - ③ أنها كانت حزينه جداً على وفاة الكلب.
 - ④ أنها أضاعت فرصة بيع الكلب بثمن مرتفع.
- السؤال الرابع والعشرون: ينتمي نص (قصة وفاة) إلى النصوص السردية. ① صح ② خطأ
- السؤال الخامس والعشرون: التقنيّة الفنيّة التي وظّفها الكاتب في العبارة الملوّنة هي (الجواز). ① صح ② خطأ
- السؤال السادس والعشرون: لماذا لم تأخذ العاملة الكلب إلى بيتها وتعتني به؟
- ① لأن العاملة لا تستطيع الإنفاق على الكلب.
 - ② لأن سعر الكلب مرتفع جداً.
 - ③ لأن العاملة تخاف من الكلب كثيراً.
 - ④ لأن الكلب كان شديد الهزال.

نماذج امتحانات وزارية سابقة

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (فناجين فاطمة) للكاتبة الغمانيّة ليلي عيسى، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

لم يكن لفاطمة بنات، كان لها خمسة أبناء ذكور، لكن لديها الحنين لبنت تأتي، وإن حدث في آخر العمر، ظلّ حلمًا يراودها، كبرت فاطمة وكبر الحنين معها.

التقيت بها في وقت كان عمرها يتجاوز الخمسين، قلب كبير تكّس داخلة الحب والصبر والكثير من العطاء الذي تجلّى في الخبر اليومي، وإبريق الشاي، وعلب الهدايا للأطفال.

فناجين فضية اللون، داخل غلبة كرتونية، شفافة واجهتها، مثبتة وسط خانق الغرقة، برقتها ملاعق صغيرة، وأربعة صحنون تلمع تحت الضوء المتسلل من النافذة.

كنت تلك البنت العائدة من المدرسة، تركض شوقاً للجلوس مع فاطمة كل ظهيرة بعد إنهاء واجبات المدرسة، وبعد وجبة الغداء، أنطلق مهرولة لبينتها، في سباق مع الريح ووسط زحام الزقاق، بينها مقابل بيتنا، الباب المغدني الأخضر ما زلت أذكر صريره حين يفتح وحين يغلق، وكأنه يتركننا في الجوار ننتظر بلهفة تلك العطايا من امرأة كبيرة تنفق الشيء الجميل على صغار جيرانها.

لم أكن بحاجة إلى طرق الباب وأخذ الإذن بالدخول، لأن أهل الدار قد اعتادوا حضوري المتكرر، وكانوا ينتظرون بلهفة كل يوم زيارتي.

(فاطمة تخيط زوجها يقرأ.. قطط تتقافز في ساحة البيت الكبير حيث شرفات الجيران أماناً. يواصل داوود القراءة، يجلس خلف مكتب

العلاج في عرفة الاستقبال، يترنل الآيات، ويكتب كثيراً.)

دخل الدفتر شيء من القرآن لعلاج الصّداع، شيء من القرآن لعلاج الحسد والعين. يؤمن بأن الشفاء موجود في كتاب الله.

(أنا عنيث الصّداع طويلاً حتى قالت أُمّي: عين حاسد أصابك، لا تمسكي بالدفاتر أمام الغرباء، مع أن العالم من حولي كانوا يحملون الكتب والأوراق، حتى المعلمات في المدارس. عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثاً خلف الورق. داوود كان يقرأ لساعات، يقول لي أيضاً: عين أصابك، قرآن يتبعه شفاء بإذن الله.)

يدخل المساء، فاطمة تعدّ العجين، والإبريق على نار هادئة، تقدّم لنا شيئاً من الخبر، تفضّلني عن باقي إخوتي، تقول: «كلّكم مية مية واللؤلؤ ميتين».

حين خرجت كنت قد نويت تنفيذ وصية ممرضة المدرسة وتناول الدواء عن طريق الفم، عرفت طريقي لابتيلاح حبة الدواء التي رفضتها سابقاً بشدة، ومع أول حبة ذهب كل الوجع، إلا أن مشهد فناجين فاطمة الفضية المثبتة على الحائط كان أكثر ما يغريني ويشدني، حاولت العبث بها ربّما تسقط، أو كيف السبيل إليها، حاولت الوصول إليها أكثر من مرة لكنني فشلت. سألتها في إحدى جلسات العصر: لمن الفناجين؟ أرخت قطعة القماش بين يديها، وقطعت الخيط بأسنانيها وردت: لابنتي.

كبرت وأدمنت شراء الفناجين، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة، جارة أُمّي التي شاركتها بدايات زمن الكفاح ورحلة الأيام، وتربية الأبناء.

قبل وفاتها بيوم قرّرت فاطمة أن تهديني طقم الفناجين مع الملاعق والصحن الأربعة التي لم يكن حجمها يتجاوز حجم كف اليد، كانت موقنة بشغفي تلك الفناجين، وكانت تدرك أنني أنتظر.

هي لم تكن تعلم أنها ستموث غداً، وأنا لم أكن أعلم أن ذكرى الفناجين سترافقني سنين بعدها.

هي مشطت شعرها الأبيض المسترسل كخيوط متباعدة ناعمة حتى أسفل الظهر، جهزت صحن الخبر، توجهت لدولاب ثبتت عليه مرّة ذات بزوار أخضر، قالت: هي لك، الفناجين لك.. وتبسمت لي في لحظة عودة فردة الدولاب لزوايتها، ومن خلال انعكاس المرآة المثبتة على الفردة رأيت وجهها جميلاً، ورغم حلقة الفضة على طرف الأنف، كان لفاطمة جمال روحاني خلق بي لثوان خارج فضاء الحجرة، وهي تسلمني غلبة الفناجين، ولتعد مرآة الدولاب إلى مكانها.

غَابَتْ فَاطِمَةُ فَجَرَ الْيَوْمِ التَّالِي عَنْ الْحَارَةِ، انْطَفَأَ نَجْمُهَا الْجَمِيلُ فِي سَمَاوَاتِ الْعَالَمِ الْآخَرِ، ضَمَّتْهَا الْأَرْضُ كَمَا تَقُولُ نِسَاءُ جِيلِهَا، حَزِنْتُ أَمِي عَلَى فَاطِمَةَ الْجَارَةِ الَّتِي رَافَقَتْهَا تَفَاصِيلُ سِنِينَ، وَضَاعَتْ الْفَنَاجِينُ وَسَطَ فَوْضَى الدَّمَى وَالْأَلْعَابِ، وَمَعَ تَتَابُعِ الْأَيَّامِ أَدْمَنْتُ شِرَاءَ الْفَنَاجِينِ وَدَفَاتِرِ الْكِتَابَةِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الْوُظَيْفِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمُهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الْمُتَمَتِّدَةُ ② الْمُخْتَطِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرُ الْمُتَمَتِّدَةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا سَبَبُ صُدَاعِ الْفَتَاةِ الْمُسْتَمِرِّ حَسَبَ وَجْهَةِ نَظَرِ أُمِّهَا؟

- ① كَثْرَةُ الْقِرَاءَةِ ② السَّهَرُ الْمُتَوَاصِلُ ③ الْعَيْنُ وَالْحَسَدُ ④ قَلَّةُ النَّوْمِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَتَى تَوَفَّيْتُ فَاطِمَةَ؟ ① عَصْرًا ② فَجْرًا ③ مَسَاءً ④ ظَهْرًا

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَلْخِصُ الْقِصَّةَ؟

- ① قَلْبٌ كَبِيرٌ تَكَدَّسَ دَاخِلُهُ الْحُبُّ وَالصَّبْرُ وَالْكَثِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ ② كَبُرْتُ وَأَدْمَنْتُ شِرَاءَ الْفَنَاجِينِ فِي مُحَاوَلَةٍ مِنِّي لَاسْتِرْجَاعِ ذِكْرِى فَاطِمَةَ ③ الْبَابُ الْمَعْدَنِيُّ الْأَخْضَرُ مَا زِلْتُ أَذْكَرُ صَرِيرَهُ جِبْنَ يَفْتَحُ وَيُغْلِقُ ④ عَشْرَاتُ النَّاسِ يَدْخُلُونَ الْمَكْتَبَاتِ بَحْثًا خَلْفَ الْوَرَقِ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ (بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ)؟

- ① السَّرْدُ ② الْوَصْفُ ③ الْحَوَارِ الدَّاخِلِي ④ الْحَوَارِ الْخَارِجِي

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: كَيْفَ كَانَتْ نِهَآةُ الْقِصَّةِ؟

- ① كَسَرَتْ الْفَتَاةُ فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ حَزْنًا عَلَى وَفَاتِهَا ② مَاتَتْ فَاطِمَةُ، وَكَانَتْ قَدْ أَهْدَتْ الْفَنَاجِينَ لِلْفَتَاةِ

- ③ مَاتَتْ فَاطِمَةُ، وَوَرِثَ أَبْنَاؤُهَا الْفَنَاجِينَ ④ اشْتَرَتْ فَاطِمَةُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفَنَاجِينَ

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: أَيُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ تُعْرَبُ خَالَا؟

- ① يَرْتَلِ الْآيَاتِ وَيَكْتُبُ (كَثِيرًا) ② رَأَيْتُ وَجْهًا (جَمِيلًا) رُغْمَ التَّعَبِ

- ③ كَانَتْ (مُوقِنَةً) بِشَفَعِي لِتِلْكَ الْفَنَاجِينَ ④ انْطَلَقْتُ (مَهْرُولَةً) لِبَيْتِهَا

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: «انْطَلَقْتُ مَهْرُولَةً لِبَيْتِهَا، فِي سَبَاقِ مَعَ الرِّيحِ» بِمَ تَوْحِي عِبَارَةُ (فِي سَبَاقِ مَعَ الرِّيحِ)؟

- ① بِالْبَطْءِ ② بِالسَّرْعَةِ ③ بِالتَّرَاجُعِ ④ بِالتَّشْوِيقِ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَا مَهْنَةُ دَاوُدَ رُوحَ فَاطِمَةَ؟ ① يُعَالِجُ بِالْأَعْشَابِ ② يُعَالِجُ بِالْقُرْآنِ ③ طَبِيبٌ ④ مُعَلِّمٌ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: مَا صِفَاتُ فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ؟

- ① فِضِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي غَلْبَةِ شَفَافَةٍ / لَا مَلَاعِقَ وَلَا صُحُونٍ مَعَهَا ② فِضِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي غَلْبَةِ كَرْتُونِيَّةٍ / مَعَهَا أَرْبَعُ مَلَاعِقَ وَأَرْبَعَةُ صُحُونٍ

- ③ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي غَلْبَةِ كَرْتُونِيَّةٍ / مَعَهَا أَرْبَعُ مَلَاعِقَ وَأَرْبَعَةُ صُحُونٍ ④ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ / فِي غَلْبَةِ شَفَافَةٍ / مُثَبَّتَةٌ عَلَى الْحَاظِ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ عَشَرَ: مَا خَلْمُ فَاطِمَةَ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

- ① أَنْ تَرْتَزِقَ بِذِكْرِ ② أَنْ تَرْتَزِقَ بِبِنْتِ ③ أَنْ تَشْتَرِيَ فَنَاجِينَ ④ أَنْ تَعُودَ شَابَةً

السُّؤَالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ؟

- ① وَقَفَ الْمُعَلِّمُ يَبْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّرًا ② وَقَفَ الْمُعَلِّمُ وَهُوَ يَبْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّرًا

- ③ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا مَسْرُورًا ضَاحِكًا ④ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ دَاخِلَ الْفَصْلِ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ؟

- ① وَقَفَ الْمُعَلِّمُ يَبْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّرًا ② وَقَفَ الْمُعَلِّمُ وَهُوَ يَبْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّرًا

- ③ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا مَسْرُورًا ضَاحِكًا ④ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ دَاخِلَ الْفَصْلِ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ

السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شَبْهِ جُمْلَةٍ؟

- ① وَقَفَ الْمُعَلِّمُ يَبْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّرًا ② وَقَفَ الْمُعَلِّمُ وَهُوَ يَبْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيَّرًا

- ③ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا مَسْرُورًا ضَاحِكًا ④ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ دَاخِلَ الْفَصْلِ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ

السؤال السابع عشر: أي الجمل الآتية اشتملت على حال جملة فعلية؟

- ① وَقَفَ الْمُعَلِّمُ يَنْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيِّزًا ② وَقَفَ الْمُعَلِّمُ وَهُوَ يَنْتَسِمُ تَبَسُّمًا مُمَيِّزًا
③ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ مُتَبَسِّمًا مَسْرُورًا ضَاحِكًا ④ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ دَاخِلَ الْفَصْلِ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ

السؤال الثامن عشر: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا) [الأعراف: ١٥٥]، مَا الْوُضُفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ؟

- ① تَمْيِيزٌ مَجْرُورٌ ② تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ ③ تَمْيِيزٌ مَرْفُوعٌ ④ تَمْيِيزٌ مَجْرُومٌ

السؤال التاسع عشر: مَا عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ بِالترتيب، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَشْقَى) إله: ٢، قَرَّرْتُ فَاطِمَةَ أَنْ تَهْدِيَنِي طَقْمَ الْفَنَاجِينَ مَعَ الْمَلَاعِقِ وَالصُّحُونِ الْأَرْبَعَةِ؟

- ① الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ وَالْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ ② الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ وَالْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ③ السُّكُونُ وَالْفَتْحَةُ ④ حَذْفُ النُّونِ وَالْفَتْحَةُ

السؤال العشرون: مَا عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَلُونِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلَحُوا إِذَا أُنْذِرَ) [الكهف: ٢٠]؟

- ① الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ② الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ ③ ثُبُوتُ النُّونِ ④ حَذْفُ النُّونِ ✓

السؤال الحادي والعشرون: مَا عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (لَكَيْ لَا يَكُونَ) عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي أَزْوَاجِ أَدْعِيَائِهِمْ [الأحراب: ٣٧]؟ ① الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ② الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ ③ السُّكُونُ ④ حَذْفُ النُّونِ.

السؤال الثاني والعشرون: مَا الْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

- ① علاج البنت من آلام الصداع عند بيت فاطمة على يد زوجها داوود ② أخذ البنت الدواء الخاص بالصداع
③ إهداء فاطمة أطعم الفناجين للبنت ④ وفاة فاطمة في الفجر

السؤال الثالث والعشرون: مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسِيُّ فِي الْقِصَّةِ؟

- ① علاج البنت من آلام الصداع عند بيت فاطمة على يد زوجها داوود ② أخذ البنت الدواء الخاص بالصداع
③ حب فاطمة للفناجين وحب البنت الصغيرة كذلك ④ وفاة فاطمة في الفجر

السؤال الرابع والعشرون: أَيُّ الْجُمْلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ؟

- ① الصَّدِيقُ كَالنُّجُومِ نُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ
③ فَنَاجِينَ فَاطِمَةَ مَصْبَاحَ لَذَكْرِيَاتِ الْبِنْتِ مَعَهَا ④ الصَّبْرُ كَالْمِفْتَاحِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الْخَيْرِ

السؤال الخامس والعشرون: أَيُّ الْجُمْلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ؟

- ① الْأَصْدِقَاءُ نُجُومٌ نُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوَطَنُ بَيْنُنَا وَمِلَادُنَا وَأَمَانُنَا

- ③ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ شِرْيَانُ الْحَيَاةِ ④ الْفَنَاجِينَ كَانَهَا مَصَابِيحُ

السؤال السادس والعشرون: «لَمْ يَكُنْ هَذَا الْحَلُّ أَفْضَلَ الْحُلُولِ (نَتِيجَةً)، لَكِنَّهُ أَقْلَاهَا (نَفْعًا) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السِّيَّارَاتِ أَكْثَرَ (صُعُوبَةً)». مَا الْوُضُفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ② حَالٌ مَنْصُوبَةٌ ③ مُسْتَنْثَى مَنْصُوبٌ ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السؤال السابع والعشرون: «وَلَنْ (يَقْطَعُوا) الطَّرِيقَ كُلَّهُ (بِسهولة) ، حَتَّى يَسْتَأْذِنُوا» مَا الْوُضُفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ. ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

- ③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ. ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَقَرَّدٌ مَنْصُوبٌ

السؤال الثامن والعشرون: (لَمْ يَكُنْ حَجْمُهَا يَنْجَاوُزُ حَجْمَ كَفِّ الْيَدِ) مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- ① الصَّحُونُ كَبِيرَةٌ جَدَا ② الصَّحُونُ صَغِيرَةٌ جَدَا ③ الصَّحُونُ مُتَوَسِّطَةٌ ④ الصَّحُونُ قَدِيمَةٌ جَدَا

السؤال التاسع والعشرون: (تَكْدُسُ) دَاخِلُهُ الْحُبُّ وَالصَّبْرُ. مَا مَعْنَى أَوْ مَا مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ

- ① فَرِغَ وَخَلَى ② اِمْتَلَأَ وَشَبِعَ ③ سَكَتَ وَصَبَرَ ④ خَافَ وَابْتَ

نماذج امتحانات وزارية سابقة

①②③ النص السردى

إفرا النصّ الآتي بعنوان (الومضة الأخيرة في المرأة) للكاتب الفرنسي، ليون فر بييه ، ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

كان الرجل وزوجته عجوزين طاعنين في السن، وكانت هي ما زالت محتفظة بجميع ملكاتها، ما عدا صحة الجسد، التي كانت تمنعها من العمل في خدمة المنازل أكثر من ساعتين أو ثلاث ساعات في اليوم، أما هو فقد "اختل عقله"، لكنها كانت تحب بكل لطف: «لا، هذا مجرد فقير للذاكرة»، فإدارة المعمل الذي قضى فيه أربعين سنة من حياته لا تزال تستخدّمه "كبنّودل" لقاء عشرين قرشاً يومياً، وكانت هذه المهمة تقتصر على تحريك قضيب من الحديد جينةً وذهاباً، بحركة متصلة تنتقل إلى آلات معقدة، كانوا يجلسون على دكة خشبية في غرفة سينة الإنارة، ويضعون ذراعهم موضع الحركة، فتبدأ يده بالعمل مباشرة دون حاجة للتفكير مطلقاً.

كان إذا لم تأت زوجته لإصطحابه في المساء، يمشي ويمشي على غير هدى، ويضع في الطرقات المتداخلة، إلى أن يقوده بعض الناس إلى بيته في ظلام الليل، بعد أن يقرؤوا عنوان بيته المُنبت بإحكام على قبعته.

كان الزوجان يملكان أثاثاً كاملاً ابتاعاه قطعة قطعة بالأقساط خلال سنوات عديدة، ولقد بذلت المرأة بصورة خاصة كل ما تملك من الشباب والغافية والفرح لتبني مملكتها وتزيئتها بتلك القطع، كما أن زوجها بذل هو الآخر حصيلة سنوات عديدة من الكد والتعب.

لكن، ومن السخرية الرهيبة، أنهما من تجاوزا عتبة الشيخوخة، بدأ الجميع ينتزع منهما، قطعة قطعة، كل ما جمعهما في ثلاثين سنة من الصبر! الجميع بلا استثناء: العوز والبؤس والمرض، صاحب البيت والخباز والصيّدي، بل العالم والحياء بأعمالها، انتزعوا منهما الخزانة، والمقاعد، والسجادة، والستائر المزودة وساعة الحائط، والمائدة. أجل، هذه الأشياء العادية النافعة، فترا أنهما قد امتلكتها بجهدهما، لكن ذلك لم يكن إلا وهماً، إذ ما كادا يفرحان بها ليريهما، حتى جاءوا يطالبونهما بها بكل قسوة: هيا ردا هذه الأشياء! في هذه السين، حين يتشبث الإنسان بالأشياء ويتعلق بذكرياتها وبثحفها، في سن الأمن والاطمئنان والاستقرار النهائي، تنزعها الحاجة منهما كل شيء، وتحيلهما إلى الإملق التام.

لم يتبق سوى تلك المرأة التي تنتصب فوق مدفأة غرفتهما البائسة، كانت هذه المرأة الزينة الأعلى بالنسبة لهما: لقد ابتاعها العجوز في غابر زمانها خفيةً بالمال الذي اقتصدته شخصياً. ولشيد ما كانت مفاجأة لطيفة له في يوم عيد ميلاده. كان ذلك الحدث الأشد روعةً في سنين زواجهما، لذلك فقد دافعت عن مراتها التي لم يتعرض إطارها الذهبي لأذى خدش أو ثقب شيء! لقد صنع المستحيل، ودأق أقصى الحرمان، لكنها لم تسمح بها ولكن تاجر الخردوات سيحضر ليأخذ الحطام الأخير.

كانت العجوز تجتر أفكارها في ترقب متوتر، إلا أن فكرة واحدة كانت تمنحها بعض العزاء؛ فزوجها لا يملك قواه العقلية، ومن المؤكد أنه لن يلاحظ اختفاء المرأة، فهو لم "يشعر" باختفاء ساعة الحائط قبل ستة أشهر، رغم أنه كان أفضل حالاً.

أما هي فقد كانت تحس انعداماً لكل رحمة اجتماعية، وتلاشياً لكل رجاء، عندما ترى أشياءها تنتزع منها، كما تنتزع أعضاء من جسدها، لكنها ظلت تفكر بأن زوجها مازال يعرف تفاصيل هذه الغرفة التي قضيا العمر فيها، والفضل في احتفاظه بهذه الذكري الحفية الكامنة يعود إلى المرأة؛ فحين كانت تعود به من العمل، متهاكاً، كان يجلس من تلقاء نفسه قبال المرأة كأنسان يجد ذاته. لا ريب أن فيه ومضاً ذهنياً، الومض الأخير، الذي يجعله يتحمل على نفسه بعد، من جزاء ما ترسله تلك القطعة الرجائية من إضاعة مألوفة. فما عسى أن يفعل العجوز الآن؟ أراه يبكي ويرتمي على المرأة مثل طفل صغير؟

وجاء تاجر الخردوات. انكمشت العجوز في زاوية الغرفة مرتعشة الأوصال، وهي تترقب ما سوف يجري للعجوز الجالس أمام المدفأة. رثته كالمستغرق في حلم عميق، لا يتحرك فيه سوى خديه الأجوفين وشاربه الأبيض، يبلغ لعبه ويتطلع إلى التاجر وهو يمر به، ثم يرتد إلى أحلامه، شارد العينين. حسناً.. أحست العجوز ارتياحاً كبيراً.

وتلاحقت أنفاسها تستعيد ذكرى ذلك اليوم المُنمِس الذي جلب فيه المرأة، ولشدة ما كانت سعادته عظيمة! وما أكثر الحماقات اللطيفة التي نطق بها وهو يرسل شجره الكسنتاني أمام المرأة ويتسلى بتسريحات مضحكة عجيبة.

وعلى حين غرة، تمت من صميم قلبها أن يتأثر العجوز بعض التأثر؛ فليصرخ، فليغضب لإنزعاع المرأة، فذلك يثبت على الأقل أن ثم رجاء، أن الأمل الأخير لم يفقد بعد. وكان العجوز ينظر إلى المرأة بسكينة مطلقة، وتاجر الخردوات يحملها ويهم بالرحيل.. أما هي فقد كانت تقوم بحركات غير واعية، وبأسها يتمو بصورة تتجاوز كل الحدود: «يا إلهي، من المحال أن يكون كل شيء قد انتهى، من المحال أن يضع الماضي دون أثر له على الإطلاق». واجتاز تاجر الخردوات عتبة الباب. كان ألم العجوز رهيباً جداً، فأفلتت منها مرعمة صيحة حادة، وقد فقدت كل

سَيَظَرُ عَلَى أَعْصَابِهَا. وَحَرَكَ الْعُجُوزَ رَأْسَهُ عِنْدَ هَذَا النِّدَاءِ ، وَاسْتَدَارَتْ عَيْنَاهُ الضَّائِعَتَانِ يَمِينًا وَيسَارًا، كَأَنَّهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ لَمْ تَعُدَا تَعْرِفَانِ الْمَكَانَ الْحَالِيَّ بَعْدَ مَا غَابَ عَنْهُ آخِرُ مُرْشِدٍ لِهَمَّا. وَصَرَخَتْ الْعُجُوزُ مَرَّةً أُخْرَى، وَرَاحَتْ تَهْزُ كَتْفَهُ : «أَوْه! (أَلْبِين!) مَرَاتِكَ الْجَمِيلَةَ ! وَيَلِي! وَيَلِك!» وَعِنْدَئِذٍ رَفَعَ الْعُجُوزُ ذِرَاعَهُ، وَقَدْ وَضَعَهَا مَوْضِعَ الْحَرَكَةِ، وَشَرَعَ يَقُومُ بِعَمَلِ "الْبُنْدُول". وَبِهَذِهِ الْحَرَكَةِ، تَبَدَّدَتِ التَّوَثُّرَاتُ وَالْخُوفُ الَّذِي كَانَتْ تَشْعُرُ بِهِ الْعُجُوزُ، وَأَحَسَّتْ بِبَعْضِ الرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْإِطْمِنَانِ، وَرَجَعَ فِي قَلْبِهَا الْأَمَلُ أَنَّ التُّومُضَةَ الْآخِرَةَ فِي الزَّوْجِ لَمْ تَنْقُطْ، وَأَنَّ الذِّكْرَى الَّتِي رَسَمَتْهَا فِي نَفْسِهِ سَتَبْقَى خَالِدَةً فِي قَلْبِهِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الوظيفية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

- ① اهتمام العجوز بزوجها حين عودته من العمل حتى لا يضل الطريق ② بيع كل أثاث البيت لصعوبة الحياة ③ بيع المرأة لتاجر الخردوات ④ بكاء وحزن العجوز على بيع المرأة

السُّؤَالُ الْخَامِسُ:.. مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

- ① افتقاد الأشياء الثمينة والغالية في حياة الزوجين الكبيرين في السن ② قسوة المجتمع وتعامله بقسوة مع كبار السن ③ متاعب الحياة التي يواجهها العجوز وزوجته ④ انتقال العجوز وزوجته إلى دار المسنين

السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا مَعْنَى أَوْ مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ "الْإِمْلَاقِ" فِي الْعِبَارَةِ: "وَتُحِيلُهُمَا إِلَى الْإِمْلَاقِ النَّامِ".

- ① الفقر والعوز. ② التملق والتودد. ③ الضعف والعجز. ④ التعلق والتشبُّث.

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ؟

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُوَكَّدٍ؟

- ① الصديق كَالنَّجُومِ نُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوُطَنُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ ③ دَعُونَا الْآنَ مِنْ خِلَافَتِكُمْ، فَانْتُمْ إِخْوَةٌ ④ الصَّبْرُ كَالْمِفْتَاحِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الْخَيْرِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ:.. أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ؟

- ① الْأَصْدِقَاءُ نُجُومٌ نُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ ② الْوُطَنُ بَيْنُنَا وَمَلَدُنَا وَأَمَانُنَا ③ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ شِرْيَانِ الْحَيَاةِ ④ أَنْتِ أَيُّهَا الْحَجَلُ كَالثَّغْلِ لَا تَقُلْ عَنْهُ مَكْرًا

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: «لَمْ يَكُنْ هَذَا الْحَلُّ أَفْضَلَ الْحُلُولِ (نَتِيجَةً)، لَكِنَّهُ أَقْلَاهُ (نَفْعًا) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السِّيَّارَاتِ أَكْثَرَ (صُعُوبَةً).» مَا الْوُظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① مفعول به منصوب ② حال منصوبة ③ مستثنى منصوب ④ تمييز منصوب

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: «وَلَنْ (يَقْطَعُوا) الطَّرِيقَ كُلَّهُ (بسهولة) ، حَتَّى يَسْتَاذِنُوا » مَا الْوُظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① فعل مضارع منصوب بالفتحة، تمييز منصوب. ② فعل مضارع منصوب بثبوت النون، تمييز منصوب ③ فعل مضارع منصوب بحذف النون، شبه جملة في محل نصب حال. ④ فعل مضارع منصوب بحذف النون، حال مفرد منصوب

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ؟

- ① عَادَ الطَّلَابُ مِنَ الدَّوَامِ يُرَدِّدُونَ (اللَّهُ أَكْبَرُ) ② وَقَفَ الطَّائِفُونَ مُخْتَلًا، فَارِدًا رِيَشَهُ ③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدَّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ. ④ تَطِيرُ الطَّائِرَةُ الدَّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ عَشَرَ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

- ① يَحْتَاجُ الْإِشْرَافَ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِي بِهِ أَوْ يُطْعِمَهُ ③ يَجِبُ عَلَى الْمَزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدَّرُونِ ④ الْمَزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرُونِ

السؤال الرابع عشر: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بحذف النون؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير
② وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحفول
③ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الدرون .
④ المزارعون يحسنون استخدام الدرون

السؤال الخامس عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال شبه جملة؟

- ① عاد الطلاب من الدوام يرددون (الله أكبر)
② تحلق الدرون في الجو سريعة خفيفة
③ نظرت إلى طائرة الدرون وأنا على السطح
④ تطير الطائرة الدرون بسرعة فائقة

السؤال السادس عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة اسمية؟

- ① عاد الطلاب من الدوام يرددون (الله أكبر)
② يتجول الصيادون في الغابة متربصين
③ يتجول الصيادون في الغابة وهم متربصون بنا
④ يتجول الصيادون في الغابة بتربص وترقب للطيور

السؤال السابع عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة فعلية؟

- ① عاد الطلاب من الدوام يرددون (الله أكبر)
② تحلق الدرون في الجو سريعة خفيفة
③ نظرت إلى طائرة الدرون وأنا على السطح
④ تطير الطائرة الدرون بسرعة فائقة

السؤال الثامن عشر: ما الصفة التي اتصفت بها العاملة في نهاية القصة؟

- ① الطمع. ② الوفاء. ③ الشاؤم. ④ الطيبة.

السؤال التاسع عشر: «لم أنسك، وكنت على وشك أن (أذكرك) ... فشكلك من أجمل الأشكال، ولكن حذار من الغرور!» ما إعراب الكلمة التي بين القوسين ؟

- ① فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
② فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الضمة المقدرة
③ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
④ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون

السؤال العشرون : أي الجمل الآتية لم تشتمل على تمييز منصوب ؟

- ① وكيف أن الكلاب أوفى من بعض البشر..
② ضاع كل ما جمعه في ثلاثين سنة من الصبر!
③ يزاد هزلاً، وعطى الوحل شغره الطويل
④ في الطريق أربع عشرة سيارة

السؤال الحادي والعشرون : ما المقصود بالعبارة: " وكانت هي ما تزال محتفظة بجميع ملكاتها، ما عدا صحة الجسد"؟

- ① أن العجوز كانت تتمتع بقدرات عقلية جيدة.
② أن العجوز كانت تتمتع بصحة جسدية جيدة.
③ أن العجوز تمكنت من الاحتفاظ بكل ممتلكاتها في المنزل.
④ أن العجوز بذلت كل ما تملك لشراء الأثاث.

السؤال الثاني والعشرون: ما الذي فجر مشاعر المرأة العجوز ؟

- ① انتزاع أثاث البيت قطعة بعد قطعة
② عديم تأثر الرجل العجوز بفقد المرأة.
③ أخذ بائع الخردوات للمرأة.
④ خوف العجوز من ملاحظه زوجها اختفاء المرأة.

السؤال الثالث والعشرون : أي العبارات التالية تدل على المشاعر المتناقضة لدى المرأة العجوز؟

- ① إنكسرت العجوز في زاوية الغرفة مرتعشة الأوصال.
② فأفلتت منها مرعمة صبيحة حادة.
③ أحست العجوز ارتياحاً كبيراً
④ من المخال أن يضيع الماضي دون أثر له على الإطلاق.

السؤال الرابع والعشرون : ما الذي تدل عليه العبارة: "مراثيها التي لم يتعرض إطارها الذهبي لأدنى خدش"؟

- ① قيمة المرأة بالنسبة إلى العجوز.
② جودة صنع المرأة.
③ ارتفاع ثمن المرأة.
④ عدم استخدام العجوز للمرأة.

السؤال الخامس والعشرون: أي العبارات الآتية تعبّر عن فكرة القصة؟

- ① بالإهمال يموت كل شيء جميل.
② الشيخوخة ليست في الأعمار بل في العقول
③ نتمسك بذكرياتنا لأنها تشعّرننا بالسعادة.
④ العمر ليس ما بلغه أحداً، بل ما يشعّر به.

السؤال السادس والعشرون: ما القضية الاجتماعية التي تالجها القصة؟

- ① أهمية توفير فرص عمل لكبار السن.
② دور الأبناء في رعاية كبار السن.
③ أهمية توفير الرعاية الاجتماعية لكبار السن.
④ دور الهدايا في تعزيز العلاقة بين الزوجين.

السؤال السابع والعشرون: كيف انتهت أحداث القصة؟

- ① تدخّل الرجل العجوز ذكرياته عن المرأة.
② أخذ بائع الخردوات المرأة.
③ ذهب الرجل العجوز إلى العمل.
④ فقدت المرأة آخر أمل في زوجها.

□ السؤال الثامن والعشرون : أي العبارات التالية تحوي تشبيهاً؟

- ① فتبدأ يده بالعمل مباشرة، دون حاجة للتفكير مطلقاً.
② ترى أشياءها تنتزع منها، كما تنتزع أعضائها من جسدها.
③ لم يبق سوى الميزة التي تنتصب فوق مدقاة عرفتهما البانسة. ④ تترقب ما سوف يجري للعجوز الجالس أمام المدقاة.

السؤال التاسع والعشرون : أين التمييز في العبارة: "لا تزال نستخدمه كندول مقابل عشرين قرشاً يومياً."

- ① قرشاً. ② يومياً. ③ عشرين. ④ مقابل

نماذج امتحانات وزارية سابقة

① ② ③ ④ النص السردى

اقرأ النص الآتي بعنوان (الوصية الأخيرة) ، ثم اجب عن الأسئلة بعده:

- ① ترك العم الثري ثروة هائلة لأسرته بعد أن أودعها في حساب التوفير بأحد بنوك الدنمارك، واجتمع أفراد الأسرة حول محامي العم بعد أيام من رحيله ليستمعوا إلى الوصية وهو يقرأها عليهم.
لقد كان العم كريماً وعادلاً، فقد أوصى أن توزع ثروته على جميع أقاربه بالتساوي... ولكن شيئاً واحداً فاتته أن يذكره في الوصية، وهو المكان الذي وضع فيه دفتر التوفير.
② وبدأت عملية البحث عن الدفتر الغائب سريعاً، فالبنتك لن تستطيع صرف هذا المبلغ الكبير الذي تركه العم لهم قبل مضي عدة شهور، نيقنا من أنه لم يقع في يد أحد من غير ورثة العم الراحل، والورثة يتعجلون توزيع الثروة حتى يتمكنوا من الوفاء بالالتزامات المتركمة.
③ وأخيراً خطر لهم أن يسألوا مديرة البيت، وكانت المفاجأة عندما قالت لهم في هدوء: «لقد كان يحملها دائماً في جيب سري ببذلة الزرقاء الأنيفة التي كان يرتديها في المناسبات» وصاح الورثة: «إنها البذلة نفسها التي كان يرتديها العم عندما أروا جثمانه الثراب!».
④ وأسرعوا إلى المقبرة، وأخرجوا الجثمان، وعثروا على دفتر التوفير، ولكنهم وجدوا معه رسالة قصيرة كتبها بخط يده يقول فيها: «إذا عثرتم على هذا الدفتر، فمضى ذلك أنكم فتمم بتنفيذ آخر رغبة لي في الحياة، وهي ألا تحرقوا جثمتي بعد موتي، كما كنتم تفعلون دائماً مع الأقارب الذين رحلوا من قبلي!».

□ السؤال الأول: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية

□ السؤال الثاني: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

□ السؤال الثالث: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

□ السؤال الرابع: ما الحدث الأول من الأحداث الآتية حسب وروده في النص؟

- ① عدم معرفة مكان دفتر التوفير ② العثور على دفتر التوفير ③ وفاة العم ④ اكتشاف سبب اختفاء دفتر التوفير

□ السؤال الخامس: ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟

- ① البحث عن ثروة العم المتوفى وعن وصيته ② البحث عن ذكريات العم المتوفى ③ طلب المساعدة من المديرة ④ فتح مقبرة العم المتوفى

□ السؤال السادس: ما معنى أو ما مرادف كلمة " رحلوا " في العبارة: " ألا تحرقوا جثمتي بعد موتي، كما كنتم تفعلون دائماً مع الأقارب الذين رحلوا من قبلي! ".

- ① سافروا. ② ماتوا. ③ ذهبوا. ④ غادروا.

□ السؤال السابع: ما التفتية القصصية في العبارة الملونة والمظلة وتحتها خط؟

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي

□ السؤال الثامن: أي الجمل اشتملت على تشبيه مؤكد؟

- ① الصديق كالنجوم نضيء لنا الظلام ② الوطن في القلب كالبيت والسكن ③ دعونا الآن من خلافاتكم، فأنتم إخوة ④ الصبر كالفتاح يفتح أبواب الخير

□ السؤال التاسع: أي الجمل اشتملت على تشبيه مرسل؟

- ① الأصدقاء نجوم نضيء لنا الظلام ② الوطن بيتنا وملأنا وأماننا ③ الحب والأمل شريان الحياة ④ أنت أيها الحبل كالشطب لا تقل عنه مكراً

السؤال العاشر: «لَمْ يَكُنْ هَذَا الْحَلُّ أَفْضَلَ الْحُلُولِ (نتيجة)، لَكِنَّهُ أَقْلَاهَا (نفعاً) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ (صُعوبة)» مَا الْوُضُفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ② حَالٌ مَنْصُوبٌ ③ مُسْتَنْتَى مَنْصُوبٌ ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السؤال الحادي عشر: «وَلَكِنْ (يقطعوا) الطريق كله (بسهولة) ، حتى يستأنفوا» مَا الْوُضُفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ. ③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ.

④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَنْصُوبٌ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السؤال الثاني عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مَفْرَدَةٍ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يَرُدُّدُونَ (الله أكبر)

② وَقَفَ الطَّائِرُوسُ مُخْتَالًا، فَارِدًا رِيَشَهُ ④ تَطِيرُ الطَّائِرَةُ الدَّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدَّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ.

السؤال الثالث عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

① يَحْتَاجُ الْإِشْرَافَ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيَعْتَنِي بِهِ أَوْ يُطْعِمَهُ

③ يَجِبُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدَّرُونِ ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرُونِ

السؤال الرابع عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

① يَحْتَاجُ الْإِشْرَافَ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② وَأَنْ تُسَهِّمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هَذِهِ الْحُقُولِ

③ يَجِبُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ أَنْ يَسْتَخْدِمُوا طَائِرَةَ الدَّرُونِ. ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرُونِ

السؤال الخامس عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يَرُدُّدُونَ (الله أكبر)

② تَحَلَّقُ الدَّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً ④ تَطِيرُ الطَّائِرَةُ الدَّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدَّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ

السؤال السادس عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يَرُدُّدُونَ (الله أكبر)

② يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الْغَابَةِ مُتَرَبِّصِينَ ④ يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الْغَابَةِ بَتَرَبُّصٍ وَتَقَرُّبٍ لِلطَّيُورِ

③ يَتَجَوَّلُ الصَّيَّادُونَ فِي الْغَابَةِ وَهُمْ مُتَرَبِّصُونَ بِنَا

السؤال السابع عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةُ فِعْلِيَّةٌ؟

① عَادَ الطُّلَّابُ مِنَ الدَّوَامِ يَرُدُّدُونَ (الله أكبر)

② تَحَلَّقُ الدَّرُونُ فِي الْجَوِّ سَرِيعَةً خَفِيفَةً ④ تَطِيرُ الطَّائِرَةُ الدَّرُونُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ

③ نَظَرْتُ إِلَى طَائِرَةِ الدَّرُونِ وَأَنَا عَلَى السَّطْحِ

السؤال الثامن عشر: مَا الصِّفَاتُ الْبَارِزَةُ لِشَخْصِيَّةِ الْعَمِّ؟

① ثَرِيٌّ - عَادِلٌ - كَرِيمٌ - ذَكِيٌّ ② أَنَانِيٌّ - مُتَسَلِّطٌ - ثَرِيٌّ - ظَالِمٌ

③ ثَرِيٌّ - بَخِيلٌ - ظَالِمٌ - مَحْبُوبٌ ④ ثَرِيٌّ - بَخِيلٌ - ذَكِيٌّ - حَرِيصٌ

السؤال التاسع عشر: «لَمْ أَنْسَكَ، وَكُنْتُ عَلَى وَشْكِ أَنْ (أذكرَكَ) ... فَشُكْتُكَ مِنْ أَجْلِ الْأَشْكَالِ، وَلَكِنْ حَذَارِ مِنَ الْغُرُورِ!» مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمَقْدَّرَةُ

③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثُبُوتِ النُّونِ

السؤال العشرون: أَيُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لَمْ تَشْتَمِلْ عَلَى تَمْيِيزٍ مَنْصُوبٍ؟

① وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَوْفَى مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ.. ② ضَاعَ كُلُّ مَا جَمَعَاهُ فِي ثَلَاثِينَ سَنَةً مِنَ الصَّبْرِ!

③ يَزْدَادُ هُزْلاً، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ ④ فِي الطَّرِيقِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ سَيَّارَةً

السؤال الحادي والعشرون: بِمَاذَا يَتَصَفَّ تَصَرُّفُ أَسْرَةِ الْعَمِّ بَعْدَ رَجِيلِهِ؟

① بَعْدَ الْحُزْنِ وَالطَّمَعِ بِالْإِزْثِ ② بِسُرْعَةِ الْحُكْمِ ③ بَعْدَ الْمُبَالَاهِ ④ بِالذِّكَاةِ وَالتَّرْيِثِ

السؤال الثاني والعشرون: وَلِمَاذَا تَعَجَّلَ الْوَرَثَةُ فِي تَوْزِيعِ الثَّرْوَةِ؟

① حَتَّى لَا يَفْقَ دَفْتَرُ التَّوْفِيرِ فِي أَيْدٍ غَرِيبَةٍ ② حَتَّى لَا يَفْقَ بَيْنَهُمُ الْخِلَافَ عَلَى الثَّرْوَةِ

③ حَتَّى يَتَمَكَّنُوا مِنَ الْوَفَاءِ بِالْإِتْرَافَاتِ الْمُتَرَاكِمَةِ ④ حَتَّى لَا يَظْهَرَ وَرَثَةُ آخَرُونَ يُشَارِكُونَهُمُ الْإِزْثَ

السؤال الثالث والعشرون: لِمَاذَا لَمْ يَذْكُرِ الْعَمُّ لِلْوَرَثَةِ الْمَكَانَ الَّذِي وَضَعَ فِيهِ دَفْتَرُ التَّوْفِيرِ؟

① لِتَأْكُدَ أَنَّ الْوَرَثَةَ سَيَنْقُذُونَ وَصِيَّتَهُ ② لِأَنَّهُ نَسِيَ أَنْ يُخْبِرَهُمْ قَبْلَ وَفَاتِهِ

③ لِأَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يَرْتُوهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ ④ لِأَنَّهُ طَلَبَ إِلَى مُدَبِّرَةِ الْبَيْتِ أَنْ تُخْبِرَهُمْ

السؤال الرابع والعشرون: مَا الْحَدُثُ الَّذِي يُشَكِّلُ ذِرْوَةَ النَّصِّ (العُقْدَةُ)؟

- ① سؤال مُدَبِّرَةِ الْبَيْتِ عَنْ مَكَانِ دَفْتَرِ التَّوْفِيرِ
② رَفُضُ الْبَنكِ صَرْفِ الْمَالِ لِلْوَرَثَةِ
③ اكْتِشَافُ سِرِّ اخْتِفَاءِ دَفْتَرِ التَّوْفِيرِ
④ وُجُودُ رِسَالَةٍ قَصِيرَةٍ مَعَ دَفْتَرِ التَّوْفِيرِ

السؤال الخامس والعشرون: أَيْنَ وَضَعَ الْعَمُّ دَفْتَرِ التَّوْفِيرِ قَبْلَ مَوْتِهِ؟

- ① فِي جَنْبِ سِرِّيِ بَجْلَبَايَةِ الْأَزْرَقِ
② فِي جَنْبِ سِرِّيِ بِقَمِيصِهِ الْأَبْيَقِ
③ فِي جَنْبِ سِرِّيِ بِيَدْلَتِهِ الزَّرْقَاءِ
④ فِي تَابُوتِهِ الْفَاخِرِ

السؤال السادس والعشرون: مَا مَعْنَى أَوْ مُرَادِفُ كَلِمَةِ «يَتَعَجَّلُونَ»؟

- ① يَسْرِعُونَ
② يَبْطِئُونَ
③ يُؤَخَّرُونَ
④ يَتَمَهَّلُونَ

السؤال السابع والعشرون: مَا الْمَغْرَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

- ① الْبَحْثُ عَنْ حَقِّ الْوَرَثَةِ فِي الْإِرْثِ
② أَهَمِّيَّةُ وَصِيَّةِ الْمَيِّتِ
③ عَدَمُ نِسْيَانِ الْعَمِّ بَعْدَ وَفَاتِهِ
④ نَبْذُ الطَّمَعِ وَالتَّحَلِّي بِرُوحِ الْمَشَارَكَةِ وَالصَّبْرِ

أكاديمية الشيخ التعليمية

قسم تعليم اللغة العربية

+20 10 94062465

+2 01125980934

+2 01157452153

أكاديمية الشيخ التعليمية

قسم تعليم اللغة العربية

نماذج امتحانات وزارية سابقة

النص المعلوماتي ②②②②

افقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي بِعنوان (مُدَرِّبُ ألعاب إلكترونيَّة)، لِلْكَاتِبِ (مُحَمَّدُ سَنَاجِلَة)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

① في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسَبَ دِرَاسَةً لِلْمُنْتَدَى الاقتصادي العالمي، فَإِنَّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهَنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَنِنا الحاضر، وفي المقابل، ظَهَرَتْ مِهَنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وُجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية.

② ومع جائحة (كورونا) مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، واضطرار مئات الملايين مِنَ الْبَشَرِ لِلْبَقَاءِ فِي منازلهم بِسَبَبِ الْخَطَرِ الصَّحِي فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، نَمَا سَوْقُ الألعاب الإلكترونية بِشَكْلٍ كَبِيرٍ؛ إِذْ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هَذَا السَّوْقِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (162) مِلْيَارِ دُولَارٍ عَامَ (2020)، وَيَتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (295) مِلْيَارًا عَامَ (2026).

③ وَيَسْعَى مُطَوِّرُو الألعاب الإلكترونية بِاستمرار إلى تعزيز تجربة اللاعبين مِنْ خِلَالِ التَّطْوِيرِ الْمُسْتَمَرِّ لِلألعاب التي تحظى بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وإطلاق ألعابٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ المنصات - مِثْلُ مِنْصَتَي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) - فَضْلًا عَنْ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بِغِيَّةِ جَذْبِ مَزِيدٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مَكَانِ وَجُودِهِمْ فِي الْعَالَمِ، وَفِي الْحَقِيقَةِ، فَإِنَّ الألعاب السَّحَابِيَّةَ تَتَصَدَّرُ سَوْقَ الألعاب الإلكترونية الآن، وَتَشَكِّلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِسَوْقِ الألعاب الإلكترونية التقليدية.

④ والألعاب الإلكترونية لَا تَقِلُّ أَهْمِيَّةً عَنِ الألعاب الرِّيَاضِيَّةِ الْآخَرَى، كَكُرَةِ الْقَدَمِ وَالسَّلَّةِ؛ إِذْ أُنْشِئَتْ لَهَا اتِّحَادَاتٌ دَوْلِيَّةٌ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مُسَابِقَاتٌ، وَبُطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعَشْرَاتِ الْمِلْيَارِ مِنَ الدُولَارَاتِ، وَهَذِهِ الْجَوَائِزُ الضَّخْمَةُ صَارَتْ تَجْذِبُ سَنَوِيًّا عَشْرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ اللَّاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى الشَّهْرَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَحْظِي بِهَا الْفِرَقُ الْفَائِزَةُ بِتِلْكَ الْبُطُولَاتِ، فَضْلًا عَمَّا يَحْظِي بِهِ اللَّاعِبُونَ الْمُتَمَيِّزُونَ مِنْ مُتَابِعَةِ مِلَايِينَ الْأَشْخَاصِ فِي الْعَالَمِ لَهُمْ، وَهُمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شَهْرَةٍ مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ الْمَشْهُورِينَ.

⑤ وَمَعَ نُمُو سَوْقِ الألعاب الإلكترونية، وَازْدِيَادِ عَدَدِ بَطُولَاتِهَا وَمُسَابِقَاتِهَا الدَوْلِيَّةِ، وَأَنْضِمَامِ مِلَايِينَ اللَّاعِبِينَ الْجُدُدِ إِلَيْهَا، فَضْلًا عَنْ رَغْبَةِ هَوْلَاءِ اللَّاعِبِينَ فِي أَنْ يُصْبِحُوا مُحْتَرفِينَ بِهَذَا الْمَجَالِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى وَجُودِ مُدَرِّبِينَ مُتَخَصِّصِينَ، غَيْرَ أَنْ لِمَزَاوِلَةِ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى الألعاب الإلكترونية شُرُوطًا وَمَوَاصِفَاتٍ خَاصَّةً. وَقَدْ أَعْلَنَتْ بَعْضُ الْأَنْدِيَّةِ - مُؤَخَّرًا - عَنْ حَاجَتِهَا إِلَى مُدَرِّبِي الْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِرَوَاتِبٍ مُغْرِيَةٍ؛ إِذْ يَتَرَاوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْوَاحِدَةِ مَا بَيْنَ (20) وَ (200) دُولَارٍ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أَوْلَئِكَ الْمُدَرِّبِينَ يَتَقَاضُونَ أَجُورًا مُزْتَفِعَةً، رُبَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقَاضَاهُ مُدَرِّبُو كُرَةِ الْقَدَمِ.

⑥ خَتَامًا، عَلَيْنَا أَنْ نَسْلَمَ بِأَنَّ الْعَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلٍ مُتَسَارِعٍ جَدًّا، فَمَا كَانَ رَاسِخًا فِي الْمَاضِي، تَلَاشَى وَطَوَاهِ النَّسِيَانُ، وَمَا يَبْدُو غَرِيبًا الْيَوْمَ، سَيُصْبِحُ مَأْلُوفًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ.

السؤال الأول: ما الفكرة المحورية التي يدور حولها هذا النص؟

- ① ظهور وظيفة مُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل. ② اندثار وظائف ومهن في زمن الذكاء الاصطناعي، والروبوتات.
- ③ تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية. ④ ارتفاع رواتب مُدَرِّبِي الألعاب الإلكترونية.
- السؤال الثاني: "وهم - بذلك - ليسوا أقلَّ شهرةً" مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ - ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين قوسين؟
- ① تمييز منصوب. ② حال منصوب. ③ مفعول به منصوب. ④ مفعول مطلق منصوب.

السؤال الثالث: ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟

- ① الإيمان بفكرة التغير السريع للعالم. ② رفض فكرة التغير السريع للعالم.
- ③ نسيان الماضي وعدم التفكير فيه. ④ التمسك بالماضي والنشأ به.

السؤال الرابع: ما العبارة (غير الصحيحة) حول مهنة مُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية؟

- ① تُخَصَّصُ لَهَا رَوَاتِبٌ عَالِيَةٌ. ② لَهَا شُرُوطٌ وَمَوَاصِفَاتٌ خَاصَّةٌ. ③ لَا تَقِلُّ شَهْرَةٌ عَنِ الْمِهَنِ الرِّيَاضِيَّةِ. ④ يَتَوَقَّعُ أَنْ تَنْدِيرَ قَرِيبًا.
- السؤال الخامس: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة؟

- ① الشروط الواجب توافرها في مُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية. ② التنافس في مجال ابتكار الألعاب الإلكترونية.
- ③ نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجتها إلى مُدَرِّبِينَ. ④ أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

السؤال السادس: تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا. (1) صح (2) خطأ

السؤال السابع: يصل سعر الساعة التدريبية لمُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية إلى 200 دولار. (1) صح (2) خطأ

- السؤال الثامن: ومع (جائحة) كورونا مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ نَمَا سَوْقُ الألعاب الإلكترونية - ما جَمْعُ الْكَلِمَةِ المحصورة بين قوسين؟ ① جَوْح. ② جَوَانِح. ③ مَجَانِح. ④ أَجْوَحَة.

السؤال التاسع: تأثير جائحة كورونا في نمو سوق الألعاب الإلكترونية - في أيِّ فقرة وردت هذه الفكرة؟

- ① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السادسة

السؤال العاشر: يصنّف النصّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ وَالْمَوْضُوعُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الوظيفية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية

السؤال الحادي عشر: يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثاني عشر: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الثالث عشر: السؤال الثامن: أيُّ الجُمْلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ؟

① الصديق كالنجوم تُضيء لنا الظلام ② الوطن في القلب كالبيت والسكن
③ الأجهزة الإلكترونية سلاح ذو حدين له فوائد وأضرار. ④ الصبر كالمفتاح يفتح أبواب الخير

السؤال الرابع عشر: أيُّ الجُمْلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ؟

① الأصدقاء نجوم تُضيء لنا الظلام ② الوطن بيننا وملاذنا وأماننا
③ الحب والأمل شريان الحياة ④ الأجهزة الإلكترونية هي كالصديق أو كالعدو للبيئة

السؤال الخامس عشر: «لَمْ يَكُنْ هَذَا الْحَلُّ أَفْضَلَ الْحُلُولِ (نتيجة)، لَكِنَّهُ أَقْلَاهُ (نفعا) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السِّيَّارَاتِ أَكْثَرَ (صُعُوبَةً)» مَا الْوُظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمَشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① مفعول به منصوب. ② حال منصوبة. ③ مُستثنى منصوب. ④ تمييز منصوب

السؤال السادس عشر: «وَلَنْ (يقطعوا) الطريق كله (بسهولة) ، حتى يستأنوا» مَا الْوُظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① فعل مضارع منصوب بالفتحة، تمييز منصوب. ③ فعل مضارع منصوب بحذف النون، شبه جملة في محل نصب حال.
④ فعل مضارع منصوب بحذف النون، حال منصوب ② فعل مضارع منصوب بثبوت النون، تمييز منصوب

السؤال الثامن عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ؟

① وقف الطلاب يتأملون التجارب بتركيز وانتباه ② وقف الطأوس مختلاً، فاردًا ريشه
③ نظر الطلاب وهم يتأملون التجارب بتركيز وانتباه ④ نظر الطلاب إلى التجارب بتركيز وانتباه

السؤال التاسع عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير ② علينا أن نسلّم بأنّ العالم يتغيّر بشكل متسارع جدًا
③ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الدرون ④ المزارعون يحسنون استخدام الدرون

السؤال العشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير ② وأن تسلمهم في تقييم حالة هذه الحفول
③ كي يلعبوا معاً، بغض النظر عن مكان وجودهم. ④ المزارعون يحسنون استخدام الدرون

السؤال الحادي والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شَبْهِ جُمْلَةٍ؟

① وقف الطلاب يتأملون التجارب بتركيز وانتباه ② وقف الطأوس مختلاً، فاردًا ريشه
③ نظر الطلاب وهم يتأملون التجارب بتركيز وانتباه ④ نظر الطلاب إلى التجارب بتركيز وانتباه

السؤال الثاني والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةُ اسْمِيَّةٌ؟

① وقف الطلاب يتأملون التجارب بتركيز وانتباه ② وقف الطأوس مختلاً، فاردًا ريشه
③ نظر الطلاب وهم يتأملون التجارب بتركيز وانتباه ④ نظر الطلاب إلى التجارب بتركيز وانتباه

السؤال الثالث والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةُ فِعْلِيَّةٌ؟

① وقف الطلاب يتأملون التجارب بتركيز وانتباه ② وقف الطأوس مختلاً، فاردًا ريشه
③ نظر الطلاب وهم يتأملون التجارب بتركيز وانتباه ④ نظر الطلاب إلى التجارب بتركيز وانتباه

السؤال الرابع والعشرون: مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: وَهْمٌ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شُهْرَةً مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ المشهورين؟

① لاعبو الألعاب الإلكترونية بنفس شهرة لاعبي كرة القدم ② لاعبو الألعاب الإلكترونية أكثر شهرة لاعبي كرة القدم
③ لاعبو الألعاب الإلكترونية أقل شهرة لاعبي كرة القدم ④ لاعبو الألعاب الإلكترونية مشهورون دون غيرهم

نماذج امتحانات وزارية سابقة

②②②② النص المعلوماتي

افقرأ النصَّ المعلوماتيَّ بعنوان: "غذاء القرن العشرين" ثمَّ أجِبْ عَنِ الأسئلة التي بعده

[١] اتَّسَمَ غذاءُ القرنِ العشرين بأنَّه غذاءٌ غيرُ صحيٍّ؛ حيثُ أثبتتِ الدِّراساتُ أنَّ الأمراضَ النَّاجمةَ عنِ اختلالِ توازنِ الغذاءِ في ذلكَ القرنِ كانتُ في مُقدِّمةِ الأسبابِ المؤدِّيةِ إلى الموتِ، وأتى مرضُ شرايينِ القلبِ النَّاجيةُ في طليعةِ تلكِ الأمراضِ، فما الذي جعلهُ غذاءٌ تتفاقمُ أضرارُهُ على صِحَّتينا؟

[٢] تُشيرُ الدِّراساتُ العلميَّةُ الحديثةُ إلى وجودِ علاقةٍ أكيدةٍ بينَ الإفراطِ في تناولِ الملحِ وارتفاعِ ضغطِ الدَّمِ، وهناكَ عددٌ منَ الأطعمةِ الدُّهنيَّةِ التي يَحْتَبِئُ الملحُ وِراءَها، كالْمُوالِحِ وشرائحِ البطاطا والمعلباتِ.

[٣] ومنَ جهةٍ أخرى، فهوَ غذاءٌ غنيٌّ بالدهونِ الحيوانيةِ المشبعةِ، ولا شكَّ أنَّ الإفراطَ في تناولها يَزيدُ منَ حدوثِ مرضِ شرايينِ القلبِ النَّاجيةِ، ويسبِّبُ البدانةَ، ويرفعُ كوليسْتيرولَ الدَّمِ الذي يُعدُّ سبباً مهماً للإصابةِ بجلطةِ القلبِ وانسدادِ الشرايينِ النَّاجيةِ.

[٤] وأبسطُ طريقةٍ للإقلالِ منَ الملحِ هي تجنُّبُ إضافتهِ إلى طاولةِ الطعامِ، والإقلالُ منه أثناءَ الطهي، علماً بأنَّ ملحَ الطعامِ ما هوَ إلا (كلوريدُ الصُّوديومِ)، فيجبُ أنْ نتناولَ غذاءً غنياً بالفواكهِ والخضرواتِ الطازجةِ وأنْ نُرَوِّدَ أجسامنا بالفيتاميناتِ والمعادنِ التي تحتاجُ إليها دائماً، وقايةً منَ الأمراضِ التي يسببها ارتفاعُ نسبةِ الصُّوديومِ في الطعامِ، كارتفاعِ ضغطِ الدَّمِ الذي ينبئُ بحدوثِ جلطاتٍ في القلبِ والمخِّ، وأمراضِ القلبِ والأوعيةِ الدَّمويَّةِ، وهشاشةِ العظامِ، وأمراضِ الكلى، واختباسِ السوائلِ، وجفافِ الجسمِ. كما أنَّ الإكثارَ منَ شُرْبِ المياهِ المَعْدِنِيَّةِ يساهمُ في الإقلالِ منَ نسبةِ صُّوديومِ ملحِ الطعامِ، فالماءُ يشكِّلُ نحوَ ٧٥٪ منَ جسمِ الإنسانِ و٨٥٪ منَ الدَّمِ و٧٥٪ منَ دماغِ الإنسانِ و٧٠٪ منَ العضلاتِ، فكلُّ خليةٍ منَ خلايا الجسمِ تحتاجُ إلى مقدارٍ منَ الماءِ لا يجبُ أنْ يقلَّ عنه.

[٥] ويَجِبُ على الإنسانِ أنْ يَخْتارَ نوعيَّةَ غذاءٍ منضبطةٍ، فيَتَجَنَّبُ الأطعمةَ الجاهزةَ التي تمتلئُ بالموادِّ الحافظةِ والنكهاتِ والألوانِ الاصطناعيةِ، وهذهِ موادٌّ تُضرُّ كُلَّها بأجهزةِ الجسمِ المختلفةِ. كما على الإنسانِ أنْ يأكلَ كلَّ يومٍ قدرًا كافيًا منَ الفاكهةِ والخضرواتِ الطازجةِ، ومُنتجاتِ الألبانِ والبيضِ والحبوبِ الكاملةِ، مثل: القمحِ والذرةِ والشعيرِ، مُزوِّداً جسمه بما يحتاجُ إليه منَ الفيتاميناتِ والموادِّ الحيويَّةِ الأخرى.

[٦] إنَّ أهميَّةَ اختيارِ الغذاءِ الصحيِّ المناسبِ الغنيِّ بالفيتاميناتِ والمعادنِ تُقوِّي جهازَ المناعةِ، وهوَ نظامٌ معقَّدٌ يتكوَّنُ منَ أعضاءٍ وأنسجةٍ وخلاياٍ تميَّزُ وتدمِّرُ الأجسامَ الغريبةَ التي تُهاجمُ الجسمَ، مثل: الفيروساتِ والبكتيريا والخلايا السرطانيةِ، وإنَّ سوءَ التَّغذيةِ يُعدُّ عاملاً رئيساً لضعفِ جهازِ المناعةِ لدى الإنسانِ. فتقويةُ المناعةِ أمرٌ مهمٌّ جداً؛ ليسَ للوقايةِ منَ المرضِ فحسب، بلْ أيضاً لنجاحِ العلاجِ والشِّفاءِ منَ المرضِ بوقتٍ أسرع. ولكي تضمَّنَ جهازاً مناعياً قوياً يجبُ أنْ تدعِّمهَ بنظامٌ غذائيٌّ صحيٌّ وممارسةُ الرياضةِ بصورةٍ مُنظمةٍ.

[٧] وتُعدُّ ممارسةُ التمارينِ الرياضيَّةِ منَ العواملِ الأساسيَّةِ لتحسينِ صحَّةِ الأفرادِ واكتسابِ اللياقةِ البدنيَّةِ والوقايةِ منَ بعضِ الأمراضِ، وتختلفُ الفائدةُ المكتسبةُ منها باختلافِ الممارسةِ ومدَّتها وعددِ مرَّاتِها في الأسبوعِ. كما أنَّ التَّغذيةَ السليمةَ وممارسةَ النشاطِ الرياضيِّ وجهاً لعملةٍ واحدةٍ وهي الصِّحَّةُ.

❏ السُّؤالُ الأوَّلُ: ما الذي يُحقِّقُ الصِّحَّةَ البدنيَّةَ منَ خلالِ النصِّ؟

- ① العملُ المُستمرُّ، والإكثارُ منَ تناولِ الملحِ، وكثرةُ النَّومِ. ② الشُّرْبُ، وممارسةُ الرياضةِ، والإكثارُ منَ شُرْبِ الماءِ. ③ النَّومُ والكسلُ، والعلاقاتُ الاجتماعيَّةُ، وممارسةُ الرياضةِ. ④ التَّغذيةُ السليمةُ، وممارسةُ الرياضةِ، وشُرْبُ المياهِ المَعْدِنِيَّةِ.

❏ السُّؤالُ الثاني: «فما الذي جعلهُ غذاءً تتفاقمُ أضرارُهُ على صِحَّتينا؟» ما ضدُّ الكلمةِ المحصورةِ بينَ قوسينِ؟

- ① تتساوى. ② تتمثلُّ. ③ تتضاءلُ. ④ تتعاظمُ.

❏ السُّؤالُ الثالثُ: ما العواملُ التي تضمَّنَ جهازاً مناعياً قوياً في جسمِ الإنسانِ؟

- ① تناولُ السُّكَّريَّاتِ والدهونِ. ② الالتزامُ بنظامٍ غذائيٍّ صحيٍّ، وممارسةُ الرياضةِ بانتظامٍ. ③ تناولُ الأطعمةِ غاليةِ الثَّمَنِ. ④ الإكثارُ منَ الطعامِ، والخُلُودُ إلى الرَّاحةِ والنَّومِ.

❏ السُّؤالُ الرابعُ: ما الموادُّ التي تُضرُّ بأجهزةِ الجسمِ الحيويَّةِ؟

- ① الحبوبُ الكاملةُ. ② الخضرواتُ الطازجةُ. ③ النكهاتُ الاصطناعيَّةُ. ④ الألبانُ ومُشتقاتُها.

❏ السُّؤالُ الخامسُ: ما النسبةُ المئويةُّ التي يشغلها الماءُ في دماغِ الإنسانِ؟

- ① ٨٥٪ ② ٧٠٪ ③ ٧٥٪ ④ ٧٢٪

السؤال السادس: ما أهم ما يستببه ارتفاع عنصر الصوديوم في الجسم؟

- ① ارتفاع الكوليستيرول. ② انسداد الشرايين.. ③ ارتفاع ضغط الدم ④ الانفلونزا والآلام المفاصل.

السؤال السابع: ما العبارة التي تبين أبسط الطرق لإقلال الملح في الفقرة الرابعة؟

- ① تناول غذاء صحي من الفواكه الطازجة. ② العمل في بيئة حارة لفقدان الملح من الجسم أثناء التعرق. ③ تجنب إضافة الملح أثناء تناول الطعام والطهي ④ تجنب تناول الأطعمة الجاهزة لكثرة المالح فيها.

السؤال الثامن: ما الذي تستنتجُه عن الدهون المشبعة في الفقرة الثالثة؟

- ① أن المائدة لا تكتمل دون وجود الأطعمة الجاهزة المليئة بالدهون. ② أن الإقلال من تناول الدهون له علاقة غير مباشرة بالإصابة بالكوليستيرول. ③ أن هذه الدهون لها علاقة مباشرة بمرض انسداد شرايين القلب التاجية ④ أن تجاوز الحد في تناول الدهون ليس له علاقة بالإصابة بأمراض القلب.

السؤال التاسع: ما العلاقة بين الفقرة الأولى وبين الفقرتين الثانية والثالثة؟

- ① عقد مقارنات. ② عرض إحصاءات. ③ تقديم أدلة داعمة ④ ذكر نتائج.

السؤال العاشر: ما الفكرة المحورية التي يدور حولها هذا النص؟

- ① أهمية الاعتدال في التغذية وتناول الطعام الصحي المتوازن. ② تجنب الأطعمة الجاهزة وتناول أغذية طبيعية ③ الإفراط في تناول الملح يسبب ارتفاع ضغط الدم ④ كثرة الدهون الحيوانية المشبعة يؤدي إلى البدانة وجلطات القلب.

السؤال الحادي عشر: ما الفكرة الرئيسية للفقرة الخامسة؟

- ① أهمية الاعتدال في التغذية وتناول الطعام الصحي المتوازن. ② تجنب الأطعمة الجاهزة وتناول أغذية طبيعية ③ الإفراط في تناول الملح يسبب ارتفاع ضغط الدم ④ كثرة الدهون الحيوانية المشبعة يؤدي إلى البدانة وجلطات القلب.

السؤال الثاني عشر: أي الفقرات يتضمن الحديث عن كون ممارسة الرياضة والتغذية السليمة وجهين لعملة واحدة وهي الصحة؟

- ① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السابعة

السؤال الحادي عشر: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث عشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع عشر: أي الجمل اشتملت على تشبيه مؤكد؟

- ① الصديق كالنجوم نضيء لنا الظلام ② الوطن في القلب كالبيت والسكن ③ الغذاء غير الصحي سلاح قاتل. ④ الصبر كالمفتاح يفتح أبواب الخير

السؤال الخامس عشر: أي الجمل اشتملت على تشبيه مرسّل؟

- ① الأصدقاء نجوم نضيء لنا الظلام ② أو ③ الحب والأمل شريان الحياة

④ الغذاء الصحي واللياقة البدنية طريق واحد هو الصحة

السؤال السادس عشر: «لَمْ يَكُنْ هَذَا الْحَلُّ أَفْضَلَ الْحُلُولِ (نتيجة)، لَكِنَّهُ أَقْلَاهَا (نقفاً) ، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ (صُعوبَةً)». ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمات التي بين القوسين؟ ① مفعول به منصوب. ② حال منصوبة ③ مستثنى منصوب. ④ تمييز منصوب

السؤال السابع عشر: «وَلَنْ (يقطعوا) الطريق كله (بسهولة) ، حتى يستأنسوا» ما الوظيفة الإعرابية للكلمتين اللتين بين القوسين؟

- ① فعل مضارع منصوب بالفتحة، تمييز منصوب. ③ فعل مضارع منصوب بحدف النون، شبه جملة في محل نصب حال.

- ④ فعل مضارع منصوب بحدف النون، حال منصوب ② فعل مضارع منصوب بثبوت النون، تمييز منصوب

السؤال الثامن عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال مفردة؟

- ① وقف الطلاب يتأملون التجارب بتركيز وانتباه ② وقف الطأوس مختلاً، فارداً ريشه

- ③ نظر الطلاب وهم يتأملون التجارب بتركيز وانتباه ④ نظر الطلاب إلى التجارب بتركيز وانتباه

السؤال التاسع عشر: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بالفتحة؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير ② فيتجنب الأطعمة المليئة الموائ الحافظة والنكهات والألوان الاصطناعية

- ③ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الدرون ④ المزارعون يحسنون استخدام الدرون

الوطن كالبيت والملاذ

السؤال العشرون: . ما الجملة التي اشتملت على فعلٍ مضارعٍ منصوبٍ بحذفِ النون؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهدٍ بشريٍّ كبيرٍ
② وأن شُهِمَ في تقييم حالة هذه الحقول
③ كي يلعبوا معًا، بغض النظر عن مكان وجودهم.
④ المزارعون يحسنون استخدام الدرون

السؤال الحادي والعشرون: . ما الجملة التي اشتملت على حالٍ شبه جملة؟

- ① وقف الطلاب يتأملون التجارب بتركيز وانتباه
② وقف الطأوس مختلاً، فاردًا ريشه
③ نظر الطلاب وهم يتأملون التجارب بتركيز وانتباه
④ نظر الطلاب إلى التجارب بتركيز وانتباه

السؤال الثاني والعشرون: . ما الجملة التي اشتملت على حالٍ نوعها جملة اسمية؟

- ① وقف الطلاب يتأملون التجارب بتركيز وانتباه
② وقف الطأوس مختلاً، فاردًا ريشه
③ نظر الطلاب وهم يتأملون التجارب بتركيز وانتباه
④ نظر الطلاب إلى التجارب بتركيز وانتباه

السؤال الثالث والعشرون: . ما الجملة التي اشتملت على حالٍ نوعها جملة فعلية؟

- ① وقف الطلاب يتأملون التجارب بتركيز وانتباه
② وقف الطأوس مختلاً، فاردًا ريشه
③ نظر الطلاب وهم يتأملون التجارب بتركيز وانتباه
④ نظر الطلاب إلى التجارب بتركيز وانتباه

السؤال الرابع والعشرون: . ما دلالة العبارة الآتية: **فَيَتَجَنَّبُ الْأَطْعَمَةُ الْجَاهِزَةُ الَّتِي تَمْتَلِي بِالْمَوَادِّ الْحَافِظَةِ وَالنَّكَهَاتِ وَالْأَلْوَانِ الاصطناعية؟**

- ① الإكثار من الأطعمة الجاهزة ② الاعتدال في الأطعمة الجاهزة ③ البعد عن الأطعمة الجاهزة ④ التقليل من الأطعمة الجاهزة.

نماذج امتحانات وزارية سابقة

②③④ النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي للدكتور (**صابر سليمان**)، بعنوان (المواد الإعلامية والأقمار الصناعية) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

① بداية الفكرة وتصورها الأول
بدأت فكرة البث التلفزيوني المباشر بالأقمار الصناعية إلى أجهزة الاستقبال دون أي تدخل من المحطات الأرضية، وقد نشر الكاتب (آرثر كلارك) في مجلة (عالم الأسلكي) في شهر أكتوبر من عام (١٩٤٥م) مقالاً تخيل فيه أنه يمكن إطلاق قمر صناعي في مدار ما من الفضاء يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض، بحيث يمكنه أن ينشر الإشارات من أي مكان في الأرض إلى مكان أو أمكنة أخرى.
وقال (كلارك): «إن الناظر للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الحل المقترح في هذا الشأن بعيد المنال، بحيث لا يمكن أن يؤخذ بجديّة، ولكن هذا المنطق يجافي الحقيقة؛ إذ إن كل ما يتنبأ به هنا هو امتداداً للتطورات التي حدثت في السنوات العشر الأخيرة، ولا سيما بعد وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى حد بعيد.»

② بداية التطبيق العملي
وقد مضت سنوات طويلة بعد نشر مقال (كلارك)، إلى أن استخدم الفضاء لأغراض الاتصالات في عام (١٩٥١م)، ولم يتم ذلك بواسطة قمر صناعي، وإنما بواسطة القمر ذاته الذي استخدم كعكس للرادار وإشارات الراديو، وذلك في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، ولكن مدار القمر وغلافه لم يكونا مثاليين لنقل الإشارات، وقد شهدت تكنولوجيا أقمار الاتصالات تطوراً كبيراً منذ إطلاق أول قمر للاتصالات في عام (١٩٥٨م).

③ مميزات الاستخدام الفضائي في الاتصالات
ويتيح استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات عدة فوائد ومميزات قد لا تحققها الشبكات الأرضية، ومن تلك المميزات: اجتياز العوائق الطبيعية للأرسل؛ مثل الجبال والمحيطات والصحارى، وأن الوسيلة الفضائية تمتاز بأنها لا تحقق فقط الاتصال من نقطة إلى أخرى، ولكنها أيضاً - وبطبيعة تكوينها - تحقق الاتصال من نقطة واحدة إلى نقاط متعددة.

④ أنواع البث الوافد على المنطقة العربية
إن المنطقة العربية تتعرض لنوعين من البث الفضائي الوافد، وهما:

• الأول: البث الوافد عبر قنوات فضائية غربية، تقدم برامجها باللغة العربية، وإذا سلمنا بأن جماهير المنطقة العربية هي المستهدفة من وراء هذا البث، فإن القائمين على أمر تلك المحطات الفضائية لا يكتفون بذلك، بل يستهدفون جماهير أخرى في البلدان الأخرى، سواء أكانوا من الغرب أو غيرهم.

وبالتالي، فإن القنوات العربية تتخطى المنطقة العربية لتصل إلى أوروبا وأجزاء من آسيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا.
ولا يكمن الخطر في المواد والبرامج التي تديعها المحطات الفضائية العربية؛ لأنها تحافظ على الدين والعقيدة واللغة والقيم والعادات والتقاليد العربية الراسخة والصالحة، كما تعمل على نقل صورة إيجابية للعرب لدى المستقبلين في البلدان المختلفة، وهي بذلك تدافع عن الذاتية العربية والهوية الثقافية للإنسان العربي.

◊ الثاني: البتّ الوافد على المنطقة العربية من أقمار صناعية أوروبية وأمريكية، وهي ناطقة بلغات بلادها؛ فهناك قنوات تُذيع باللغة الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والهندية وغيرها. ويكمن الخطر في المضمون والمواد التي تقدّمها تلك القنوات؛ لأنها نابعة من محيط ثقافي واجتماعي وديني مختلف تمامًا عن المحيط العربي، ولذلك فإن المشاهد العربي مدعو لأخذ الحيطة والحذر.

⑤ الآثار الإيجابية للمواد الوافدة

وتتعدّد الآثار الإيجابية للمواد الوافدة على المنطقة العربية عبر الأقمار الصناعية؛ فعلى الصعيد الإعلامي، أصبحت الأخبار في العالم سلعة أساسية في أي وسيلة إعلامية، فالعالم كله يعيش في قلب الأحداث بفضل الأقمار الصناعية التي تجعل المشاهدين يعيشون الحدث في مراحله المختلفة، وكأنهم أطراف أساسية فيه.

فبالأقمار الصناعية تابع العالم كله الحروب التي نشبت في العالم لحظة بلحظة. وتمثل الرياضة أثرًا إيجابيًا آخر؛ فبالإضافة إلى البرامج الرياضية والمباريات التي تنقلها القنوات الفضائية، هناك قنوات متخصصة في ألعاب رياضية معينة أو منتوعة.

والرياضة قوة جذابة ساحرة لكثير من الجمهور، حيث الصراع والقوة والاندماج مع الأحداث، وخصوصًا إذا كانت الأحداث الرياضية تنقل على الهواء مباشرة.

وتكمن قيمة الرياضة في أنها تقرب الناس بعضهم من بعض.

ويعدّ المجال الصحي أكثر الجوانب الإيجابية استفادة من الأقمار الصناعية؛ إذ تلعب دورًا هامًا في مجال الصحة العامة والعلاج والتوقّي من الأمراض، وصحة الأم وتطعيم الطفل، وقد أصبحت تلك الأقمار قادرة على تشخيص الأمراض وإجراء العمليات الجراحية عن بُعد منذ عام (١٩٧٦م).

وعلاوة على ذلك تعدّ الأقمار الصناعية واحدة من أهم منجزات الثورات التكنولوجية في هذا العالم، لما لها من فوائد جلية، وقد أثرت كثيرًا في أعمال الإنسان، والمنظمات الإنسانية، والمؤسسات الصحية، والهيات، ووسائل الإعلام.

السؤال الأول: ما الذي تخيله (كلارك) قبل إطلاق الأقمار الصناعية؟

① انتشار الإشارات اللاسلكية من أي مدار فضائي قريب من الأرض. ② وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى مسافات أكثر بُعدًا.

③ تدخل المحطات الأرضية بالبتّ التلفازي المباشر. ④ إطلاق قمر صناعي من مدار فضائي يكون ثابتًا بالنسبة إلى الأرض.

السؤال الثاني: ما ميزة استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات؟

① نقل صورة إيجابية عن العرب لدى المشاهدين في العالم. ② معايشة الأحداث السياسية في العالم.

③ اجتياز العوائق الطبيعية للأرسال. ④ تغطية البتّ الإذاعي مساحة الكرة الأرضية كلها.

السؤال الثالث: (إن الناطم للكثيرين) هو أنهم يعتقدون أنّ الحلول المقترحة بعيدة المنال، ما المعنى الأدقّ لما تحته خطّ؟

① العامل المشترك بينهم. ② العامل المنظم لحياتهم. ③ الشخص المسؤول عنهم. ④ الاعتقاد الذي يحدّد موقفهم.

السؤال الرابع: كم سنة مضت على مقال (كلارك) حتى أطلق أول قمر صناعي للفضاء؟

① سبّ سنّوات. ② ثلاث عشرة سنة. ③ اثنتا عشرة سنة. ④ خمس سنّوات.

السؤال الخامس: متى بدأت (تكنولوجيا) أقمار الاتصالات تشهد تطوّرًا كبيرًا؟

① سنة ألف وتسعمائة وواحدة وخمسين (1951). ② سنة ألف وتسعمائة وأربع وخمسين (1954).

③ سنة ألف وتسعمائة وخمس وأربعين (1945). ④ سنة ألف وتسعمائة وثمان وخمسين (1958).

السؤال السادس: حدّد إعراب الكلمة الملونة في الجملة الآتية: «ازدّدت اليوم فخرًا».

① حال. ② مفعول به. ③ تمييز. ④ نعت.

السؤال السابع: حدّد التمييز المناسب للجملة الآتية: «دخل الحفلة أفضل الطلاب علما...»

① فوارس. ② خيل. ③ فارس. ④ علما

السؤال الثامن: ما الفكرة المحورية التي يدور حولها هذا النصّ؟

① الأقمار الصناعية وتطورها ودورها العظيم في مختلف المجالات

② تخيل (كلارك) فكرة إطلاق قمر صناعي

③ بداية التطوّر الكبير في تكنولوجيا الأقمار الصناعية سنة (1958م)

④ تحقّق رؤيا (كلارك) بعد ثلاث عشرة سنة

السؤال التاسع: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة؟

① الأقمار الصناعية وتطورها ودورها العظيم في مختلف المجالات

② تخيل (كلارك) فكرة إطلاق قمر صناعي

③ أنواع البتّ الوافد على المنطقة العربية

④ تحقّق رؤيا (كلارك) بعد ثلاث عشرة سنة

السؤال العاشر : أي الفقرات يتضمن الحديث عن استخدام الأقمار الصناعية في اجتياز العواقي الطبيعية للإرسال؛ مثل الجبال والمحيطات والصحاري؟

- ① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السابعة

السؤال الحادي عشر : يُصنّف النصّ السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ✓ ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر: يُصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ✓ ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث عشر: ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ✓ ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع عشر : أيّ الجمل اشتملت على تشبيه مؤكد؟

- ① الصديق كالنجوم نُضيء لنا الظلام ② الوطن في القلب كالبيت والسكن

③ أصبحت الأقمار الصناعية قرية واحدة ✓ ④ الصبر كالفتاح يفتح أبواب الخير

السؤال الخامس عشر : أيّ الجمل اشتملت على تشبيه مرسل؟

- ① الأصدقاء نجوم نُضيء لنا الظلام ② القمر الصناعي كالكاميرا دقيقة تلتقط أدق الأشياء ✓

③ الحب والأمل شريان الحياة ④ الوطن بيتنا وملأنا وأماننا

السؤال السادس عشر: «أصبحت الأقمار الصناعية أكثر (سرعة)، لكنها أقل (نفعاً)» ما الوظيفة الإغرائية المشتركة للكلمات التي بين القوسين؟

- ① مفعول به منصوب. ② حال منصوبة ③ مستثنى منصوب. ④ تمييز منصوب ✓

السؤال السابع عشر: «ولن (ياخذوا) في تحقيق مرادهم (بسهولة)»، حتى يعبروا الطرق المتعرجة « ما الوظيفة الإغرائية للكلمات اللتين بين القوسين؟

- ① فعل مضارع منصوب بالفتحة، تمييز منصوب. ③ فعل مضارع منصوب بحذف النون، شبه جملة في محل نصب حال. ✓

④ فعل مضارع منصوب بحذف النون، حال منصوب ② فعل مضارع منصوب بثبوت النون، تمييز منصوب

السؤال الثامن عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال مفردة؟

- ① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح

③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعاً. ✓ ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

السؤال التاسع عشر: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بالفتحة؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير ② «وأنّا ظننّا أنّ لن نعجز الله في الأرض ولن نعجزه هرباً» [الجن ١٢]. ✓

③ كي يوجهوا الأقمار الصناعية في الاتجاه الصحيح ④ المزارعون يحسنون استخدام الدرون

السؤال العشرون : ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بحذف النون؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير ② وأنّ تسهم في تقييم حالة هذه الحقول

③ كي يوجهوا الأقمار الصناعية في الاتجاه الصحيح ✓ ④ المزارعون يحسنون استخدام الدرون

السؤال الحادي والعشرون: ما الجملة التي اشتملت على حال شبه جملة؟

- ① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ✓ ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح

③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعاً. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

السؤال الثاني والعشرون: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة اسمية؟

- ① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح ✓

③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعاً. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

السؤال الثالث والعشرون: ما دلالة العبارة الآتية: " إنّ القنوات العربية تتخطى المنطقة العربية " ؟

- ① ضيق نطاق القنوات العربية ② محدودية نطاق القنوات العربية ③ سعة نطاق بث القنوات العربية ④ تجديد نطاق القنوات العربية

نماذج امتحانات وزارية سابقة

②③④ النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان التلوث بالضوضاء ثم أجب عن الأسئلة بعده:

① ♥ التلوث بالضوضاء

شهد الغلاف الجويّ خلال السنوات الماضية تلوثاً شديداً بالضوضاء (الضجيج)، فتعددت مصادره نتيجة للزيادة المتنامية في النشاط الصناعي والزراعي، والتقدم السريع في استخدام وسائل النقل من برية وجوية فضلاً عن الضوضاء الناجمة من آلات الحفر، ومدكات الأرض التي تعمل جميعها من أجل دفع عجلة البناء والتعمير لتهيئة الخدمات العامة وتيسيرها، وكذلك ضوضاء وسائل الإعلام المتعددة. وأجهزة الموسيقى الصاخبة، والأجهزة الكهربائية المنزلية التي سخرها الإنسان لراحته، ورافهيته، بجانب ضوضاء البيئة الطبيعية. فما هي الضوضاء؟

② ♥ عوامل وأسباب التلوث بالضوضاء

أ- عوامل النشاط الإنساني الممثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية ونافلات شحن، بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالطائرات بشتى أنواعها، وبالأخص النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات، وفي الأجهزة الكهربائية المستعملة في المنازل ومكاتب العمل، وتشمل التلفاز، والراديو، والمكائن الكهربائية، وخلطات الفواكه والخضراوات، والغسالات، ونحوها، والمنشآت الصناعية.

ب- عوامل طبيعية وهي الرعد، وأمواج البحر العالية، والانفجارات البركانية، والزلازل.

③ ♥ الآثار الصحية والنفسية للضوضاء

يُعتبر التلوث بالضوضاء أحد ملوثات البيئة الأساسية وذات الطابع الخاص، فإنه يحدث أضراراً جسيمة على الأشخاص المعرضين لها، وخاصة في ما يتعلق بالسمع والجهاز العصبي، وذلك يتمثل في:

أ- التأثيرات الفسيولوجية: إن الأطفال الصغار والمسنين الذين يعيشون في مناطق مزدحمة صاخبة بالحركة والعمل، والتي يصل مستوى الضجيج فيها درجة عالية، يكونون أكثر عرضة للإصابة بالصمم، إذ تتضرر أذانهم ومكوناتها التشريحية الداخلية. كما أن الضوضاء تؤثر تأثيراً غير مباشر في الاقتصاد القومي للدولة، وذلك من خلال إضعاف إنتاجية العامل اليومية.

ب- التأثيرات النفسية: يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي، وعدم الإرتياح الداخلي، وقلة التفكير، ويتوقف ذلك بالطبع على عوامل عدة منها: طول فترة التعرض للضوضاء، وحدة الصوت، وموقع السامع من مصدر الصوت.

ت- التأثيرات العصبية: تصل الضوضاء عبر الألياف العصبية إلى الخلايا العصبية المركزية في المخ، فتُهيجها، وهذا التأثير ينعكس على أعضاء الجسم كالقلب الذي يسرع في نبضاته، والجهاز الهضمي الذي يضطرب، فتزيد إفرازات المعدة مما قد يؤدي إلى الإصابة بالقرحة المعوية، وقرحة الإثني عشر. ويمكن أن تتأثر أيضاً إفرازات الكبد والبنكرياس، والأمعاء، والغدد الصماء، وتؤدي هذه التغيرات في جسم الإنسان إلى ارتفاع ضغط الدم، وكذلك تسبب الضوضاء التوتر العصبي، والانفعالات التي يشكو منها الكثيرون في العصر الحديث.

ث- التأثير على السمع: عندما يتعرض الإنسان إلى صوت شدته أقل من 50 ديسيبل، يبدأ في الشكوى من قسوة هذا الصوت، ويبدأ ينزعج منه، وعند شدة الصوت التي تساوي 90 ديسيبل تبدأ أعضاء الجسم في التأثر، فيحدث ضعف في حاسة السمع، وقد يزول هذا التأثير عند زوال المؤثر. والابتعاد عن الضوضاء لفترة طويلة.

④ ♥ التأثير على الإنتاج والتحكم بالضوضاء

ج- التأثير على إنتاج العاملين: تؤدي الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج، وذلك لاحتimal إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدره هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغيبهم عن العمل، وذلك فعلت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب.

التحكم في الضوضاء ومراقبة مصادرها:

نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروعة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سيجرب على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.

التخطيط العمراني السليم الذي يراعى فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي.

زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس والأحياء، للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها.

إبعاد المطارات ومحطات السكة الحديدية والنقل العام عن قلب المدن والمناطق الأهلية بالسكان.

- ❏ وضع خطة موزونة شاملة تؤمن تدفق المرور وحركة السير بقدر الإمكان، وتجنب الاختناقات التي تعد من أهم أسباب ضوضاء الطرق.
- ❏ استخدام المواد العازلة للصوت في بناء المنازل ومكاتب العمل والمدارس والمستشفيات، ولا سيما في المواقع الصاخبة.
- ❏ الحد من استخدام مكبرات الصوت ومنبهات السيارات وأجهزة التلفاز والراديو، وأجهزة الموسيقى ذات الأصوات الحادة والمزقة في المقاهي وأماكن الترفيه العامة.
- ❏ إصدار الأنظمة والقوانين للتحكم بالضوضاء، ومراقبة تنفيذها وفق الإجراءات الآتية: إجراءات لخفض مستوى الضوضاء في موقع انبعاثها، وإجراءات لخفض مستوى الضوضاء في مواقع الإنتاج، وإجراءات لحماية الإنسان الذي يعمل في بيئة تزداد فيها الضوضاء، وذلك بتقليل ساعات العمل، أو نقل العامل إلى عمل آخر بعد فترة زمنية محددة.

♥ السؤال الأول: - ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

- ① أنواع التلوث ومخاطره. ② الضوضاء أحد أخطر أنواع التلوث. ③ علاقة الضوضاء بالإنتاج. ④ طرق مقاومة الضوضاء.

♥ السؤال الثاني: - "عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية وناقلات شحن، بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كطائرات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات، وفي الأجهزة الكهربائية المستعملة في المنازل ومكاتب العمل، وتشمل التلفاز، والراديو، والمكانيس الكهربائية، وخلاطات الفواكه والخضروات، والغسالات ونحوها، والمنشآت الصناعية".

الفكرة الرئيسية للفقرة:

- ① أنواع التلوث. ② أضرار التلوث. ③ الأسباب الطبيعية للتلوث. ④ الأسباب الإنسانية للتلوث.

♥ السؤال الثالث: - حدد التمييز في الجملة: "فالأصوات الحادة أكثر تأثيراً من الأصوات الغليظة"

- ① الأصوات ② الحادة ③ أكثر ④ تأثيراً ✓

♥ السؤال الرابع: - "التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج، وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدره هؤلاء بالخاصة على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تعييبهم عن العمل، من أجل هذا عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج وانخفاض معدل الغياب".

الفكرة الرئيسية للفقرة:

- ① أثر الضوضاء على صحة الإنسان. ② التأثيرات العصبية للضوضاء. ③ أثر الضوضاء على إنتاج العاملين. ④ أثر الضوضاء على الاقتصاد الوطني.

♥ السؤال الخامس: - "التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها: بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يؤسف له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى، إلا أنه وضع طرقاً لتساعده في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها: نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المفروعة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سيجرب على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل".

الفكرة الرئيسية للفقرة:

- ① التحكم في الضوضاء ومراقبة مصادرها. ② أخطار الضوضاء على صحة الإنسان. ③ علاقة الضوضاء بالمساحات الخضراء. ④ أثر الضوضاء على الإنتاج القومي.

♥ السؤال السادس: - العبارة الصحيحة التي وردت في النص:

- ① لا يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي. ② يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى انخفاض شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي. ③ يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي. ④ يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى زيادة النشاط الحيوي.

♥ السؤال السابع: - كيف تؤثر الضوضاء على الإنتاج القومي؟

- ① الغنى والثراء. ② الفقر والتأخر. ③ انخفاض معدل الإنتاج. ④ التكاسل في أداء العمل.

ضعف إنتاجية العامل اليومية

♥ السؤال الثامن : - العبارة التي لم ترد في النص:

- ① نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقررة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سببته على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.
- ② التخطيط العمراني السليم الذي يراعى فيه موقع المدارس والمستشفيات والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي.

- ③ زيادة الرفعة الخضراء بإنشاء الحدائق والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس والأحياء لتقليل من شدة الأصوات وإمتصاصها.
- ④ اضطراب السكان للهجرة من الأماكن التي فيها ضوضاء باستمرار كما أنها تسبب في هجرة بعض أنواع الحيوانات من مناطق الضوضاء.
- ♥ السؤال التاسع : - مرادف كلمة "متنامية":

- ① فقيرة ② متباعدة ③ متزايدة ④ متناقصة

♥ السؤال العاشر: حدد إعراب الكلمة الملوثة في الجملة الآتية: «ازدنت اليوم علما».

- ① حال ② مفعول به ③ تمييز ④ نعت

♥ السؤال الحادي عشر: حدد التمييز المناسب للجملة الآتية: «سابق خمسون ...»

- ① فوارس ② خيل ③ فارس ④ فارسا

♥ السؤال الثاني عشر: أي الفقرات يتضمن الحديث عن تأثير التلوث بالضوضاء على الصحة والنفس ؟

- ① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السابعة

♥ السؤال الثالث عشر: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

♥ السؤال الرابع عشر: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

♥ السؤال الخامس عشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

♥ السؤال السادس عشر: أي الجمل اشتملت على تشبيه مؤكد؟

- ① الصديق كالنجوم تضيء لنا الظلام ② الوطن في القلب كالبيت والسكن

- ③ أصبحت الأقمار الصناعية قرية واحدة ④ الصبر كالمفتاح يفتح أبواب الخير

♥ السؤال الخامس عشر: أي الجمل اشتملت على تشبيه مرسل؟

- ① الأصدقاء نجوم تضيء لنا الظلام ② القمر الصناعي كالكاميرا دقيقة تلتقط أدق الأشياء

- ③ الحب والأمل شريان الحياة ④ الوطن بيتنا وملأنا وأماننا

♥ السؤال السادس عشر: «أصبحت الأقمار الصناعية أكثر (سرعة)، لكنها أقل (نفعا)» ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمات التي

- بين القوسين؟ (① مفعول به منصوب ② حال منصوب ③ مستثنى منصوب ④ تمييز منصوب) ✓

♥ السؤال السابع عشر: «ولن (ياخذوا) في تحقيق مرادهم (بسهولة)»، حتى يعبروا الطرق المتعرجة «ما الوظيفة الإعرابية للكلمتين

اللتين بين القوسين؟

- ① فعل مضارع منصوب بالفتحة، تمييز منصوب ③ فعل مضارع منصوب بحذف النون، شبه جملة في محل نصب حال ✓

- ④ فعل مضارع منصوب بحذف النون، حال منصوب ② فعل مضارع منصوب بثبوت النون، تمييز منصوب

♥ السؤال الثامن عشر: ما الجملة التي اشتملت على حال مفردة؟

- ① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح

- ③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعا. ✓ ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

♥ السؤال التاسع عشر: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بالفتحة؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير ② (وأننا ظننا أن لن نعجز الله في الأرض ولن نعجزه هربا) [الجن ١٢]. ✓

- ③ كي يوجهوا الأقمار الصناعية في الاتجاه الصحيح ④ المزارعون يحسنون استخدام الدرون

♥ السؤال العشرون: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بحذف النون؟

- ① يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير ② وأن شهم في تقييم حالة هذه الحقول

- ③ كي يوجهوا الأقمار الصناعية في الاتجاه الصحيح ✓ ④ المزارعون يحسنون استخدام الدرون

السؤال الحادي والعشرون: ما الجملة التي اشتملت على حال شبه جملة؟

- ① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ✓ ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح
③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعا. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

السؤال الثاني والعشرون: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة اسمية؟

- ① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح ✓
③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعا. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

السؤال الثالث والعشرون: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة فعلية؟

- ① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح
③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعا. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله ✓

السؤال الرابع والعشرون: ما دلالة العبارة الآتية: " كما أن الضوضاء تؤثر تأثيرا غير مباشر في الاقتصاد القومي للدول " ؟

- ① قلة الصادرات والواردات ② محدودية الواردات والصادرات ③ قلة إنتاجية العامل يومي ✓ ④ تجديد الانتاج اليومي للعمال

نماذج امتحانات وزارية سابقة

النص المعلوماتي ②①②①



اقرأ النص الآتي بعنوان (الدرون: طائرة من دون طيار) للكاتب (د. وحيد مفضل)، ثم أجب عن الأسئلة:

1 ♥ بين يوم وآخر، يتحفنا العلم باختراعات باهرة، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان. ومن الأمثلة على ذلك، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم "الدرون"، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازعة، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البداية مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية، والبحث العلمي، والإغاثة، انتشر بصورة تدريجية، إلى أن حقق تقدما كبيرا. كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس، فأصبح بإمكان أي شخص شراؤها بسهولة.

2 ♥ "الدرون" طائرة تشبه في صناعيتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسية، هي:

أ ♥ عدم وجود طيار، فالتحكم فيها يكون عن بعد، سواء بواسطة برمجتها مسبقا، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية.

ب ♥ حجمها الصغير، الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل، فهي أصغر حجما، وأخف وزنا.

ج ♥ عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها، عكس بقية أنواع الطائرات.

3 ♥ وعلى الرغم من صغر حجم "الدرون" وخفة وزنها، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة، وهو ما أتاح لها افتحام كثير من التطبيقات المدنية، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانفجارات الجبلية. كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية والبحرية، ومراقبة خطوط الغاز والنفط، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية.

4 ♥ أما أحدث التطبيقات التي افتحمتها "الدرون"، فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطببات الصغيرة إلى المنازل، وفي الدعاية السياحية، وتصوير الأعمال السينمائية، والاجتماعات الدولية، وخدمة البث المباشر للأحداث، حيث استخدمت في عام ٢٠١٦، على سبيل المثال، في مواكبة حركة الحجاج، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة. كما بدأت "الدرون" تشيع نهم هواة التصوير، من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات، وشلالات المياه، والمناظر الطبيعية، والحيوانات البرية، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة.

5♥ أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيراً بظهور هذه التقنية، فتشمل مهنة الزراعة والإنقاذ، وحماية البيئة، والبحث العلمي. ومن بين كل هذه المجالات، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات "الدرون"، نظراً لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير. ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية، مثل نشر البذور، ورش المبيدات. وعلى أية حال، فإن طائرة "الدرون"، مثلها مثل أي اختراع جديد، قد يساء استخدامها، وربما لا يخلو من سوء استغلال، إذا استخدمت في التهريب، وإنجاز أعمال غير مشروعة.

☑☑ السؤال الأول: "بإمكان هذه الطائرة أن تجوب مسافات واسعة". ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟

أ ♥ تهبط وتنزل. ب ♥ تطوف وتساير وتقطع. ج ♥ تعود وترجع. د ♥ ترتفع وتعالى.

☑☑ السؤال الثاني: ما الفقرة التي لم ترد في النص السابق؟

أ ♥ اختلاف طائرة (الدرون) عن غيرها من الطائرات. ب ♥ مجالات استخدام طائرة (الدرون).

ج ♥ قوانين استخدام طائرة (الدرون). د ♥ أهمية طائرة (الدرون) في مجال الزراعة.

☑☑ السؤال الثالث: كيف وظفت طائرة (الدرون) في موسم الحج؟

أ ♥ تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة. ب ♥ حماية الحجاج من أشعة الشمس.

ج ♥ تقديم بث مباشر لحركة الحجاج. د ♥ رش الماء البارد على الحجاج.

☑☑ السؤال الرابع: ما التصنيف الصحيح للنص السابق حسب النوع؟

أ ♥ إقناعي. ب ♥ معلوماتي. ج ♥ سردي. د ♥ مركب.

☑☑ السؤال الخامس: ما العبارة الصحيحة حول طائرة (الدرون)؟

أ ♥ دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء. ب ♥ صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة.

ج ♥ دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية. د ♥ استخدمها يعرض المتحكيمن بها للخطر.

☑☑ السؤال السادس: لطائرة (الدرون) مستقبل كبير في مجال الزراعة ، ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

أ ♥ الرابعة. ب ♥ الثانية. ج ♥ الخامسة. د ♥ الثالثة.

☑☑ السؤال السابع: أي هؤلاء استخدم طائرة (الدرون) استخداماً سنياً؟

أ ♥ شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع. ب ♥ مزارع استخدمتها في رش المبيدات الحشرية.

ج ♥ شاب استخدمها في تصوير بيوت أجزان. د ♥ مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية.

☑☑ السؤال الثامن: "فهى أصغر (حجماً)، وأخف (وزناً)"، ما الوظيفة الإغرابية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين قوسين؟

أ ♥ مفعول به منصوب. ب ♥ حال منصوبة. ج ♥ مستثنى منصوب. د ♥ تمييز منصوب.

☑☑ السؤال التاسع: ما الفقرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

أ ♥ مجالات استخدام طائرة (الدرون) وتطبيقاتها المتعددة. ب ♥ طريقة عمل طائرة (الدرون).

ج ♥ أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدرون) والطائرات الأخرى. د ♥ أساليب صناعة (الدرون).

☑☑ السؤال العاشر: مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ ♥ قَوَانِينُ اسْتِخْدَامِ (الدُّرُونِ) وَمَعَايِيرُ تَصْنِيعِهَا. ب ♥ اسْتِخْدَامُ طَائِرَةِ (الدُّرُونِ) فِي مَجَالِ الزَّرَاعَةِ.
ج ♥ التَّعْرِيفُ بِطَائِرَةِ (الدُّرُونِ) وَمَجَالَاتِ اسْتِخْدَامِهَا. د ♥ إِسَاءَةُ اسْتِخْدَامِ طَائِرَةِ (الدُّرُونِ).

☑☑ السؤال الحادي عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ؟

- أ ♥ عاد الطلاب من الدوام يرددون (الله أكبر) ب ♥ تحلق الدرون في الجو بسرعة خفيفة

ج ♥ نظرت إلى طائرة الدرون وأنا على السطح د ♥ تطير الطائرة الدرون بسرعة فائقة.

☑☑ السؤال الثاني عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

- أ ♥ يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ. ب ♥ وَأَنْ تُسَهِّمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هَذِهِ الْحُقُولِ.

ج ♥ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الدرون. د ♥ المزارعون يحسنون استخدام الدرون.

☑☑ السؤال الثالث عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

- أ ♥ يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ. ب ♥ وَأَنْ تُسَهِّمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هَذِهِ الْحُقُولِ.

ج ♥ يجب على المزارعين أن يستخدموا طائرة الدرون. د ♥ المزارعون يحسنون استخدام الدرون.

☑☑ السؤال الرابع عشر: استخدمت الدرون في 2016 لمتابعة كوكب المريخ. (1) صَحَّ (2) خَطَأُ

☑☑ السؤال الخامس عشر: بناء على فهمك للنص: (يُسَاءُ اسْتِخْدَامُ الدُّرُونِ وَرُبَّمَا لَا يَخْلُو مِنْ سُوءِ اسْتِغْلَالٍ، إِذَا اسْتُخْدِمَتْ فِي التَّجَسُّسِ عَلَى بَعْضِ الْمَسْئُولِينَ وَالْمَوْظُفِينَ). (1) صَحَّ (2) خَطَأُ

🔥 السؤال السادس عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

- ① يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② (وَأَنَا ظَنَنَّا أَنَّ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا) [الجن ١٢].

③ كَيْ يُوْجِّهُوا الْأَقْمَارَ الصَّنَاعِيَّةَ فِي الْإِتِّجَاهِ الصَّحِيحِ ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدُّرُونِ

🔥 السؤال السابع عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟

- ① يَحْتَاجُ الإِشْرَافُ عَلَيْهَا إِلَى جُهْدٍ بَشَرِيٍّ كَبِيرٍ ② وَأَنْ تُسَهِّمَ فِي تَقْيِيمِ حَالَةِ هَذِهِ الْحُقُولِ

③ كَيْ يُوْجِّهُوا الْأَقْمَارَ الصَّنَاعِيَّةَ فِي الْإِتِّجَاهِ الصَّحِيحِ ④ الْمُزَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدُّرُونِ

🔥 السؤال الثامن عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهِ جُمْلَةٍ؟

- ① تَلْتَقِطُ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ الْأَخْبَارَ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ ② تَلْتَقِطُ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ الْأَخْبَارَ وَهِيَ مُتَوَّجِهَةٌ فِي الْإِتِّجَاهِ الصَّحِيحِ

③ تَلْتَقِطُ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ الْأَخْبَارَ سَرِيعًا. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

🔥 السؤال التاسع عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

- ① تَلْتَقِطُ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ الْأَخْبَارَ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ ② تَلْتَقِطُ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ الْأَخْبَارَ وَهِيَ مُتَوَّجِهَةٌ فِي الْإِتِّجَاهِ الصَّحِيحِ

③ تَلْتَقِطُ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ الْأَخْبَارَ سَرِيعًا. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

السؤال العشرون: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة فعلية؟

① تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار بسرعة فائقة ② تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار وهي متوجهة في الاتجاه الصحيح

③ تلتقط الأقمار الصناعية الأخبار سريعا. ④ عاد الطلاب من مدارسهم يرددون الحمد لله

السؤال الحادي والعشرون: حدّد إعراب الكلمة الملوّنة في الجملة الآتية: «ازدادت اليوم علما».

① حال. ② مفعول به. ③ تمييز. ④ نعت.

السؤال الثاني والعشرون: حدّد التمييز المناسب للجملة الآتية: «سأبقت ستون ...»

① فوارس. ② خيل. ③ فارس. ④ طائرة

السؤال الرابع والعشرون: يصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الخامس والعشرون: ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال السادس والعشرون: أيّ الجمل اشتملت على تشبيه مؤكد؟

① الصديق كالنجوم نضيء لنا الظلام ② الوطن في القلب كالبيت والسكن

③ أصبحت الأقمار الصناعية مثل قرية عالمية واحدة ④ طائرة الدروون صديق البشر في القرن الحادي والعشرين

السؤال السابع والعشرون: أيّ الجمل اشتملت على تشبيه مرسل؟

① الأصدقاء نجوم نضيء لنا الظلام ② القمر الصناعي كاميرا دقيقة تلتقط أدق الأشياء

③ الحب والأمل شريان الحياة ④ طائرة الدروون كسلاح له حدان

قسم تعليم اللغة العربية

⑨①② النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة



اقرأ النص الآتي بعنوان (التوابل) ثم أجب عن الأسئلة:

① ♥ تأسرنا القصص الساحرة حول التوابل، وما يحيط بها من رحلات عجيبة في البلدان، وتتمتع التوابل بأهمية تاريخية كبرى، إذ كانت التجارة بها مصدرًا غنيًا للحضارات القديمة؛ فقد كانت من السلع الثمينة، كما كانت إحدى الوسائل التي جمعت بين الحضارات والشعوب والثقافات المختلفة، بالإضافة إلى أنها كانت سببًا في ظهور علوم جديدة، أهمها علم رسم الخرائط، وعلوم الطباعة والجغرافيا، وعلم الملاحية البحرية.

② ♥ التوابل ومعناها والأختلاف بينها وبين الأعشاب:

التوابل، جمع تابل، وهو الجزء العطري من بعض النباتات المنتشرة في المناطق الاستوائية، والمستخدمة في تطيب الطعام وتحسين نكهته، سواء أكان جذر النبات أم إحداهما أم زهورها أم بذورها. وينظر للتوابل والأعشاب أحيانًا على أنها شيء واحد، إلا أن ذلك غير صحيح، فالعشب نبات ليس له جذع خشبي، ويموت في نهاية كل موسم زراعي، كما أن معظم الأعشاب تستمد فوائدها الطبية واستخداماتها كمكبات من أوراقها. ومن أشهر وأهم التوابل: الفلفل، القرفة، القرنفل، الكركم، الهال، والزنجبيل.

③ ♥ استخدامات التوابل في الحضارات الآسيوية:

كان للتوابل تاريخ طويل في جنوب آسيا وشرقها. فقد عرفت الحضارات الآسيوية استخدامات متنوعة للتوابل، فلم يقتصر استخدامها على الطعام فقط، بل كانت تستخدم لصناعة العطور، وتخفيف الموتى، والحفاظ على اللحوم، كما أنها كانت ضرورية في بعض الوصفات والعلاجات الطبية.

④ ♥ انتشار التوابل في أوروبا والتنافس عليها:

لم تعرف أوروبا الكثير عن التوابل، رغم امتداد هذه الثروة من الصين إلى جنوب شرق آسيا والهند والجزيرة العربية، لكن مع بدء الحملات الصليبية على الوطن العربي عام ١٠٩٩، بدأت عادات الأكل لدى الأوروبيين تتغير ببطء، ودخلت التوابل الآسيوية مثل جوزة الطيب والقرنفل إلى المطابخ الأوروبية، كما أن الثروة الطائلة التي حققتها التوابل للتجار أشعلت نار المنافسة بين الدول في الشرق والغرب، بل بين الدول الأوروبية نفسها، مما جعلها تتنافس فيما بينها للسيطرة على طرق التجارة، وذلك من خلال استعمار الدول العربية. ثم إن فرنسا لجأت إلى زراعة النباتات المنتجة للتوابل - وأهمها الفلفل - في الجزر التي احتلتها مثل جزيرة مدغشقر، مما ساعد على انتشار التوابل في العالم، وتقليل احتكار بريطانيا لتجارة التوابل، مما ساعد على انخفاض أسعارها.

⑤ ♥ تجارة التوابل في العصر الحديث:

وفي العصر الحديث، أدت تجارة التوابل إلى قيام منافسات بين الدول، مما حسن الظروف الاقتصادية لبعض الدول النامية، إذ يزداد سوق التوابل العالمي كل سنة، وتسيطر الهند، وبنجلاديش، والصين، وإندونيسيا، وسنغافورة، وفيتنام على تجارة التوابل العالمية.

الدولة	النسبة	كمية الانتاج بالطن
الهند	86%	1.6 مليون
الصين	4%	66 ألف
بنغلادش	3%	48 ألف
باكستان	2%	45 ألف
تركيا	2%	33 ألف
نيبال	1%	15.5 ألف
دول أخرى	2%	60.9 ألف
المجموع	100%	1.868 مليون

السؤال الأول: ما الهدف من النص؟

① تعرف فوائد التوابل المتنوعة. ② تعرف الأهمية التاريخية للتوابل. ③ تعرف الأهمية الصحية للتوابل. ④ تعرف أنواع التوابل الكثيرة.

السؤال الثاني: ما الأهمية الثقافية للتوابل؟

① ساهمت في التواصل بين الشعوب. ② ساهمت في التنافس بين الدول.

③ ساهمت في ظهور علم الجغرافيا. ④ كانت مصدراً اقتصادياً للشعوب.

السؤال الثالث: ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

① التوابل في الحضارات القديمة. ② التوابل والتنافس الأوروبي.

③ التوابل والتنافس العالمي. ④ التوابل والوطن العربي.

السؤال الرابع: ما وجه الاختلاف بين التوابل والأعشاب؟

① يمكن أن نأخذ التوابل من أوراق النباتات. ② يمكن أن تعيش أشجار التوابل لعدة أعوام.

③ يمكن أن نستخدم التوابل في الوصفات الطبية. ④ التوابل والأعشاب شيء واحد فلا اختلاف بينهما.

السؤال الخامس: ما الأثر الإيجابي للتنافس الأوروبي على التوابل؟

① انخفاض أسعار التوابل. ② استعمار الدول العربية. ③ زراعة التوابل في مدغشقر. ④ السيطرة على طريق الهند.

السؤال السادس: ما الدولة التي لعبت دوراً مهماً في انتشار التوابل في العالم؟

① الهند. ② فرنسا. ③ بريطانيا. ④ مدغشقر.

السؤال السابع: ما المقصود بالعبارة: «اختكار بريطانيا لتجارة التوابل» الواردة في الفقرة الرابعة؟

① أن بريطانيا ساهمت في انتشار التوابل في العالم. ② أن بريطانيا ساهمت في انخفاض سعر التوابل.

③ أن بريطانيا كانت مسيطرة على تجارة التوابل. ④ أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتوابل.

السؤال الثامن: أي الدول الآتية تعد من الدول المنتجة للتوابل ولكنها لا تسيطر على تجارتها في العصر الحديث، بحسب ما ورد في النص والجدول؟ ① باكستان. ② الصين. ③ الهند. ④ بنغلاديش.

السؤال التاسع: «فهي أعظم (قدرًا)، وأرفع (مكانة)» — ما الوظيفة الإغرابية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين قوسين؟

① مفعول به منصوب. ② حال منصوبة. ③ مستثنى منصوب. ④ تمييز منصوب.

السؤال العاشر: تأسرنا التوابل بقصصها، ما معنى الكلمة التي تحتها خط؟

① تجذبنا. ② تكررنا. ③ تتركنا. ④ تعطينا.

السؤال الحادي عشر: حدد الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في الجملة: «ازدنت اليوم علماً بأصناف التوابل.»

① حال. ② مفعول به. ③ تمييز. ④ نعت.

السؤال الثاني عشر: حدد التمييز المناسب للجملة: «سابق خمسون ... لشراء أندر أنواع التوابل.»

① تاجر. ② أنواع. ③ تاجر. ④ تاجرًا.

السؤال الثالث عشر: أي الفقرات يتضمن الحديث عن منافسة بريطانيا وفرنسا في تجارة التوابل؟

① الفقرة الأولى. ② الفقرة الثانية. ③ الفقرة الثالثة. ④ الفقرة الرابعة. ⑤ الفقرة الخامسة. ⑥ الفقرة السابعة.

السؤال الرابع عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُّوَصِ

- ① الوظيفية. ② السردية أو القصصية. ③ المَعْلُومَاتِيَّةُ أو الإخبارية. ④ الإِجْرَائِيَّةُ أو الإرشادية.

السؤال الخامس عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُّوَصِ

- ① العامة. ② التربوية أو التعليمية. ③ الوظيفية أو المهنية. ④ الخاصة أو الشخصية.

السؤال السادس عشر: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُّوَصِ

- ① الممتدة. ② المختلطة أو المركبة. ③ المتعددة. ④ غير الممتدة.

السؤال السابع عشر: أَيُّ الْجُمْلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُوَكَّدٍ؟

- ① التَّوَابِلُ جَوَاهِرُ الْمَطَابِخِ. ② الْكَرْكُمُ كَالشَّمْسِ فِي لَوْنِهَا. ③ الْفَانِيلِيَا كَالطَّيِّبِ فِي رَائِحَتِهَا. ④ الْفُلُّ كَالذَّهَبِ فِي ثَمَنِهَا.

السؤال الثامن عشر: أَيُّ الْجُمْلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ؟

- ① الْقَرْفَةُ نَسِيمٌ يَعْطُرُ الْهَوَاءَ. ② الْفُلُّ كَالْمَاسِ فِي الْقِيَمَةِ. ③ الزُّنْجَبِيلُ شَرِيَانُ النَّشَاطِ. ④ الْهَيْلُ بَيْنُنَا وَعِطْرُنَا.

السؤال التاسع عشر: «أَصْبَحَتِ التَّوَابِلُ أَكْثَرَ (طَلَبًا)، وَلَكِنَّهَا أَقَلُّ (وُجُودًا)» مَا الْوُظُفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمَشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ. ② حَالٌ مَنْصُوبٌ. ③ مُسْتَنْتَى مَنْصُوبٌ. ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ.

السؤال العشرون: «وَلَنْ (يَتَجَاهَلُوا) قَوَائِدَ التَّوَابِلِ (سَدَى)» — مَا الْوُظُفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ. ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثَبُوتِ النَّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ. ③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النَّونِ، حَالٌ مَنْصُوبٌ. ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النَّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٌ.

السؤال الحادي والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ؟

- ① يَبِيعُ التَّجَارُ التَّوَابِلَ سَرِيعًا. ② يَبِيعُ التَّجَارُ التَّوَابِلَ وَهُمْ مُبْتَهَجُونَ. ③ يَبِيعُ التَّجَارُ التَّوَابِلَ بِقِيَمَةٍ عَالِيَةٍ. ④ عَادَتِ التَّوَابِلُ تَتَقَدَّمُ السَّلْعَ الْأَسَاسِيَّةَ كَمَا كَانَتْ.

السؤال الثاني والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟

- ① تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ. ② تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا وَهِيَ مُجَفَّفَةٌ. ③ تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا طَارِجَةً. ④ عَادَتِ التَّوَابِلُ تَتَقَدَّمُ السَّلْعَ الْأَسَاسِيَّةَ كَمَا كَانَتْ.

السؤال الثالث والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعِهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

- ① تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ. ② تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا وَهِيَ مُجَفَّفَةٌ. ③ تَبِيعُ الْهِنْدُ تَوَابِلَهَا طَارِجَةً. ④ عَادَتِ التَّوَابِلُ تَتَقَدَّمُ السَّلْعَ الْأَسَاسِيَّةَ كَمَا كَانَتْ.

السؤال الرابع والعشرون: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ وَالْمُحَوَّرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- ① ♥ دَوَّرَ التَّوَابِلَ فِي رِبْطِ الْأَحْضَارَاتِ وَنَشْوَءِ الْغُلُومِ.. ♥ ② مَعْنَى التَّوَابِلِ وَاخْتِلَافُهَا عَنِ الْأَعْشَابِ.

③ ♥ اسْتَخْدَامَاتُهَا فِي الْأَحْضَارَاتِ الْأَسْيَوِيَّةِ.. ♥ ④ ♥ التَّوَابِلُ وَأَهْمِيَّتُهَا وَدَوْرُهَا وَتِجَارَتُهَا وَاسْتِخْدَامَاتُهَا.

السؤال الخامس والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟

- ① (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ) [البقرة: ٢٤]. ② (وَأَنَا ظَنُّنَا أَنْ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا) [الجن: ١٢].

③ كَيْ يُوْجِهُوا الْأَقْمَارَ الصَّنَاعِيَّةَ فِي الْإِتِّجَاهِ الصَّحِيحِ ④ الْمُرَارِغُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرَوْنِ

السؤال السادس والعشرون: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بحذف النون؟

① (لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ) [النساء ١٧٢]. ② (... فَلَنْ أُبْرِحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي) [يوسف ٨٠].

③ (.) أَلَمْ يُوْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ) [الأعراف ١٦٩]. ④ الْمُرَارِعُونَ يُحْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرُونِ

السؤال السابع والعشرون: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة فعلية ؟

① يصنع المهندسون البحيرات سريعاً ② يصمم المهندسون البحيرات وهم مبتهجون

③ يصنع المهندسون البحيرات بجودة عالية ④ اقبل المهندسون يلتقطون صور البحيرات الجديدة

①②③④ النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة



اقرأ النص الآتي بعنوان (الطباعة ثلاثية الأبعاد) للكاتب أحمد العيسى ثم أجب عما يليه من أسئلة:

① ♥ منذ أن أطلق المخترع الألماني (يوهان غوتنبرغ) في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي طباعته المتواضعة، شهد مجال الطباعة تطورات كبيرة كان آخرها الطباعة ثلاثية الأبعاد، التي أخذت تطبيقاتها المتنوعة تكتسح العالم لتفتح آفاقاً جديدة في مختلف المجالات.

② ♥ يعود تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد إلى أواخر ثمانينيات القرن العشرين، حينما اخترعت شركات ناشئة آلات قادرة على بناء نماذج ثلاثية الأبعاد لتصاميم رقمية في غضون دقائق. وعلى الرغم من أن الآلة الواحدة منها بلغت تكلفتها 175000 دولار، إلا أنها أشتهرت شهرة واسعة؛ بسبب مقدرتها على مساعدة المخترعين والمهندسين على إنتاج نماذجهم الأولية بسرعة، وتكلفة منخفضة نسبياً.

③ ♥ ومنذ ذلك الوقت اتخذت الطباعة ثلاثية الأبعاد مسارين: المسار الأول: وفيه يستطيع الهواء وأصحاب الشركات الناشئة إعداد نماذج بلاستيكية باستعمال آلات تساوي تكلفتها 2000 دولار أو أقل من ذلك، وهذه الآلات تمكن مستعمليها من ابتكار أشياء جديدة. المسار الثاني: وفيه تطور شركات كبرى أسلوبة متقدماً لإنتاج قطع غيار للطائرات والأجهزة الطبية، إلا أن تكاليف الآلات اللازمة لإنجاز ذلك تزيد عن 30000 دولار، إضافة إلى ضرورة وجود طباعات ليزيرية إلى جانبها، تصل تكلفتها إلى مليون دولار، وتستهلك لصنع منتجات معدنية عالية الجودة.

④ ♥ تستهدف الطباعة ثلاثية الأبعاد صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد من نموذج رقمي، ذلك بتغذية الطباعة بنوع خاص من البلاستيك، يمر بالأس القاذف للطباعة، الذي يعمل بصورة آلية حتى يشغل ويوقف تدفق المادة الأولية بنفسه، فيما ينجز عدد من الحركات المنتظمة الخاصة. وفي بعض الطباعات يقذف الرأس القاذف مادة لاصقة، تقوم بدورها بلصق حبيبات صغيرة كالبودرة، وتجمعها حتى تشكل الجسم على شكل طبقات عدة.

⑤ ♥ وشهدت تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد امتداداً كبيراً، وتوسعا مستمرا حتى صارت حالياً تستخدم في مجالات الطب والفضاء والبناء وصناعة السيارات، والطائرات، وألعاب الأطفال، والأزياء والتغذية. وساهم في ذلك رخص ثمنها، وإمكان طباعة أجزاء عدة للمنتج نفسه في مناطق مختلفة من الدولة أو في مدن عالمية عدة، ثم تجميع المنتج في مكان آخر.

⑥ ♥ أما عن استخداها في الطب فقد تمكن بعض العلماء من بناء قطع صغيرة من الكبد البشري، فيما استطاع علماء آخرون بناء نماذج مميزة من الأطراف الصناعية. وتم نحو 80 فريقاً علمياً يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد، والغضروف، والشرايين، والكبد، والرئة، والقلب. ونجح بعضهم في عام 2012 في زراعة الفك السفلي في فم مريضة تبلغ من العمر 83 عاماً، عبر طباعة فك صناعي من مسحوق التيتانيوم عن طريق طباعة ثلاثية الأبعاد.

⑦ ♥ وفي مجال البناء استطاعت إحدى الشركات استخدام مزيج من المواد السائلة والصلبة لبناء مبنى كامل من طابقين كاملين مع الدرج والنوافذ والأبواب والأعمدة والجدران والأرضيات، وذلك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد، وهو ما يشير إلى ثورة مقبلة في عالم البناء.

⑧ ♥ وفي مجال الفنون تمكنت بعض الشركات من رقمنة عدد كبير من النماثيل النادرة، وأبرز مثال على ذلك تمثال السياسي الأمريكي (توماس جيفرسون) الذي أصبح أكبر تمثال مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد. وتم طباعة أخرى طورت طباعة النماثيل البشرية بأحجام تماثل القياسات الطبيعية للإنسان، حتى يمكنك طباعة نسخة طبق الأصل منك في الحجم الطبيعي لتكون ذكرى لأولادك وعائلتك بعد مماتك.

السؤال الأول: "أخذت تطبيقاتها المتنوعة تختسح العالم". ما معنى كلمة (تختسح) في هذه الجملة؟

- ① تتشسر وتجتاح ② تغير وتطور ③ تبني وتغير ④ تطبع وتُنسخ

السؤال الثاني: ما مجال استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد الذي لم يرد في النص؟

- ① الفنون ② الطب ③ البناء ④ التغذية

السؤال الثالث: كيف وظفت الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الفنون؟

- ① بتمكين كل إنسان من طباعة نسخة طبق الأصل منه ② بعرض النماثيل البشرية النادرة في المعارض الدولية ③ بالحفاظ على النماثيل النادرة في متاحف الفنية ④ بطباعة النماثيل النادرة لتوفير نسخ كثيرة

السؤال الرابع: ما العبارة الصحيحة حول الطباعة ثلاثية الأبعاد؟

- ① يُستخدم نوع خاص من البلاستيك في الطباعة ثلاثية الأبعاد ② يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الهواة ③ تُسعمل الأحبار السائلة في الطباعة ثلاثية الأبعاد ④ يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الشركات الكبيرة

السؤال الخامس: استخدامات الطباعة ثلاثية الأبعاد في الطب، في أي فقرة جاءت هذه الفكرة؟

- ① الثمانية ② السادسة ③ الثالثة ④ الرابعة

السؤال السادس: "وتم نحو ٨٠ (فريقاً) علمياً يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد". ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

- ① حال منصوبة ② تمييز منصوب ③ مفعول به منصوب ④ مفعول مطلق منصوب

السؤال السابع: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- ① مجالات استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد ② طريقة عمل الطابعات ثلاثية الأبعاد ③ مميزات الطباعة ثلاثية الأبعاد ④ سلبيات الطباعة ثلاثية الأبعاد

السؤال الثامن: ما العبارة التي تلخص الفرق بين مسارين الطباعة ثلاثية الأبعاد كما جاء في الفقرة الثالثة؟

- ① المسار الأول للاستخدام الهواة، والمسار الثاني للاستخدام الشركات الكبرى ② المسار الأول لآلات عالية التكلفة، والمسار الثاني لآلات رخيصة التكلفة ③ المسار الأول لآلات كبيرة الحجم، والمسار الثاني لآلات صغيرة الحجم ④ المسار الأول للاستخدام الشركات الكبيرة، والمسار الثاني للشركات الصغرى

السؤال التاسع: ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- ① التعريف بالطباعة ثلاثية الأبعاد ومجالات استخدامها ② استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الطب ③ استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال البناء ④ تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد وبدايات استخدامها

السؤال العاشر: "فَهِيَ أَعْظَمُ (قَدْرًا)، وَأَرْفَعُ (مَكَانَةً)". مَا الْوُضُيْفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟
 ① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ② حَالٌ مَنْصُوبَةٌ ③ مُسْتَنْتَى مَنْصُوبٌ ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السؤال الحادي عشر: حَدِّدِ الْإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ: «إِزْدَدْتُ الْيَوْمَ إِدْرَاكًا بِأَصْنَافِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ».
 ① حَالٌ ② مَفْعُولٌ بِهِ ③ تَمْيِيزٌ ④ نَعْتٌ

السؤال الثاني عشر: حَدِّدِ التَّمْيِيزَ الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلَةِ: «تَسَابَقَتِ الشَّرِكَاتُ فِي اسْتِخْدَامِ أَسْرَعَ الطَّابِعَاتِ..... لأعمالها».
 ① شَرِكَاتٌ ② أَنْوَاعٌ ③ شَرِيكَ ④ إِنْجَازًا

السؤال الثالث عشر: أَيُّ الْفَقَرَاتِ يَتَضَمَّنُ الْحَدِيثَ عَنْ تَطَوُّرِ تَقْنِيَّاتِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي عَالَمِ الْفُنُونِ؟
 ① الْفَقْرَةُ الْأُولَى ② الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ ③ الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ ④ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ ⑤ الْفَقْرَةُ الْخَامِسَةُ ⑥ الْفَقْرَةُ الثَّامِنَةُ

السؤال الرابع عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ وَالْمَوْضُوعُ إِلَى النَّصُوصِ.....
 ① الْوُضُيْفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْفِصْصِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ ④ الْإِجْرَانِيَّةِ أَوْ الْإِنْشَادِيَّةِ

السؤال الخامس عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....
 ① الْعَامَّةِ ② التَّرْبُويَّةِ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوُضُيْفِيَّةِ أَوْ الْمُهْنِيَّةِ ④ الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ

السؤال السادس عشر: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....
 ① الْمُتَمَدِّدَةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوْ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُتَمَدِّدَةِ

السؤال السابع عشر: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ فِي مَا يَأْتِي؟

① الطَّبَاعَةُ كَالسِّخْرِ فِي إِبْدَاعِ النَّسْخِ ② الطَّبَاعَةُ صَدِيقِي الْمَقْرَبِ لِأَوْرَاقِي ③ النَّسَخَاتُ كَالْحَيَاةِ فِي شِبْهِهَا ④ الْمَجَسَّمَاتُ كَالْقَلْبِ فِي جَمَالِهَا

السؤال الثامن عشر: أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ؟

① الطَّبَاعَةُ نَسِيمٌ يَحْيِي الْفُنُونَ ② الطَّبَاعَةُ كَالْمَاسِ فِي الذِّقَّةِ ③ الطَّابِعَاتُ شَرِيَانُ الْحَوَاسِبِ الْإِلَهِيَّةِ ④ الطَّبَاعَةُ بَيْنُنَا وَعِطْرُنَا

السؤال التاسع عشر: «أَصْبَحَتِ النَّسْخُ أَكْثَرَ (طَلَبًا)، وَلَكِنَّهَا أَقَلُّ (وُجُودًا)» — مَا الْوُضُيْفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ② حَالٌ مَنْصُوبَةٌ ③ مُسْتَنْتَى مَنْصُوبٌ ④ تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ

السؤال العشرون: «وَلَنْ (يَتَجَاهَلُوا) فَوَائِدَ الطَّبَاعَةِ (سُدَى)» — مَا الْوُضُيْفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثَبُوتِ النَّونِ، تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ ③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النَّونِ، حَالٌ مَنْصُوبٌ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النَّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ

السؤال الحادي والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مَفْرَدَةٍ؟

① يَصْنَعُ الطَّابِعُونَ النَّسْخَ سَرِيعًا ② يَصْنَعُ الطَّابِعُونَ النَّسْخَ وَهُمْ مُبْتَهَجُونَ ③ يَصْنَعُ الطَّابِعُونَ النَّسْخَ بِجُودَةٍ عَالِيَةٍ ④ عَادَتِ النَّسْخُ تُتَقَنُّ كَالسَّلْعِ الْأَسَاسِيَّةِ

السؤال الثاني والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ؟

① تَبِيعَ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ ② تَبِيعَ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا وَهِيَ مُجَفَّاةٌ ③ تَبِيعَ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا طَازِجَةً ④ عَادَتِ النَّسْخُ تُتَقَنُّ كَالسَّلْعِ الْأَسَاسِيَّةِ

السؤال الثالث والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

① تَبِيعَ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ ② تَبِيعَ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا وَهِيَ مُجَفَّاةٌ ③ تَبِيعَ الشَّرِكَاتُ نُسَخَهَا طَازِجَةً ④ عَادَتِ النَّسْخُ تُتَقَنُّ كَالسَّلْعِ الْأَسَاسِيَّةِ

السؤال الرابع والعشرون: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بالفتحة؟

① (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ) [البقرة ٢٤]. ② (وَأَنَا ظَنُّنَا أَنْ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا) [الجن ١٢].

③ كَيْ يُوْجِهُوا الْأَقْمَارَ الصَّانِعِيَّةَ فِي الْإِتِّجَاهِ الصَّحِيحِ ④ الْمُرَارِعُونَ يُحَسِّنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرُونَ

السؤال الخامس والعشرون: ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب بحذف النون؟

① (لَنْ يَسْتَنْخَفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ) [النساء ١٧٢]. ② (... فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي) [يوسف ٨٠].

③ (... أَلَمْ يُوْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ) [الأعراف ١٦٩]. ④ الْمُرَارِعُونَ يُحَسِّنُونَ اسْتِخْدَامَ الدَّرُونَ

السؤال السادس والعشرون: ما الجملة التي اشتملت على حال نوعها جملة فعلية؟

① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ سَرِيْعًا ② يُصَنِّعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهَجُونَ

③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبُحَيْرَاتِ بِجُودَةٍ عَالِيَةٍ ④ أَقْبَلَ الْمُهَنْدِسُونَ يَلْتَقِطُونَ صُورَ الْبُحَيْرَاتِ الْجَدِيدَةِ



② ③ ④ النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص الآتي بعنوان (البُحَيْرَاتُ الاصْطِنَاعِيَّةُ وَالاسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْمِيَاهِ الْعَالَمِيَّةِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

البُحَيْرَاتُ الاصْطِنَاعِيَّةُ وَالاسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْمِيَاهِ الْعَالَمِيَّةِ

① مُقَدِّمَةٌ عَنِ الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ
لَا بُدَّ أَنْكَ زُرْتَ يَوْمًا مَعَ أَسْرَتِكَ أَوْ مَعَ أَصْدِقَانِكَ إِحْدَى الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، كَبُحَيْرَاتِ الْقُدْرَةِ، أَوْ بُحَيْرَةِ الْكُسْبُو، أَوْ بُحَيْرَةِ حَتَا. وَلَا بُدَّ أَنْكَ تَسَاعَلْتَ عَنْ طَبِيعَةِ هَذِهِ الْبُحَيْرَاتِ وَسِرِّ وُجُودِهَا بَيْنَ الْجِبَالِ أَوْ وَسَطِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ. فِي هَذَا النَّصِّ سَتَجِدُ مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً عَنْ هَذِهِ الْبُحَيْرَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْكَثِيرِ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ.

② مَا الْبُحَيْرَاتُ الاصْطِنَاعِيَّةُ؟

هِيَ بُحَيْرَاتٌ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ، مِنْ خِلَالِ إِنْشَاءِ حَاجِزٍ أَوْ سَدٍّ لِتَحْزِينَ الْمِيَاهِ وَحَجْزِهَا. وَقَدْ عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، حَيْثُ أُنْشِئَتْ السُّدُودُ لِدَرْءِ خَطَرِ الْفَيْضَانَاتِ، وَتَوْفِيرِ الْمِيَاهِ. وَمِنْ أَشْهُرِ السُّدُودِ قَدِيمًا سَدُّ مَارَبٍ فِي الْيَمَنِ، الَّذِي عَدَّهُ الْبَاخْتُونَ مُعْجَزَةً لِشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

③ فَوَائِدُ الْبُحَيْرَاتِ الصَّانِعِيَّةِ : ♣ تَأْمِينُ أَنْظَمَةِ الرِّيِّ الزَّرَاعِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ ♣ تَحْزِينُ الْمِيَاهِ خِلَالَ فُتْرَاتِ جَفَافِ الْمَاءِ

♣ تَوْلِيدُ الطَّاقَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ. ♣ الاسْتِفَادَةُ مِنْهَا فِي الْأَنْشِطَةِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيةِ. ♣ السَّرْعَةُ وَالسَّهُولَةُ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَصْدَرِ الْمِيَاهِ.

♣ خَلْقُ مَصَادِرٍ لِمِيَاهِ الشَّرْبِ أَوْ لِلْإِسْتِخْدَامَاتِ الْأُخْرَى. ♣ زِيَادَةُ الْإِمْكَانِيَّةِ الْمُتَاحَةِ لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ.

④ التَّأثيرَاتُ غَيْرُ الْمَرْغُوبِ فِيهَا لِلْبُحَيْرَاتِ الصَّانِعِيَّةِ:

رَغْمَ فَوَائِدِ الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ، فَإِنَّ وُجُودَهَا لَا يَخْلُو مِنْ تَأثيرَاتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهَا، مِثْلُ الزِّيَادَةِ الْكَبِيرَةِ فِي هِجْرَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى الْمَنَاطِقِ الَّتِي فِيهَا بُحَيْرَاتٌ اصْطِنَاعِيَّةٌ، مِمَّا يَخْلِفُ مُشْكَلاتٍ اِقْتِسَادِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً وَصَحِيَّةً. ثُمَّ إِنَّ غَمْرَ الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ وَالسُّدُودِ بِالْمِيَاهِ قَدْ يُوْذِي إِلَى إِبْعَادِ السُّكَّانِ وَهَجْرَةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَقَدْ يُوْذِي التَّمَادِي فِي صَنْعِ الْبُحَيْرَاتِ إِلَى إِضْرَارٍ بِالْبِيئَةِ عَلَى الْمَدَى الْبَعِيدِ.

⑤ أَشْهُرُ الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ:

أ بُحَيْرَةُ كَارِيْبَا: أُنْشِئَتْ عَامَ 1959 م، وَتَحْتَوِي عَلَى 180 كِيلُو مِثْرٍ مَرَبَّعٍ مِنَ الْمِيَاهِ، وَبَلَغَتْ مِسَاحَتُهَا مَا يَقَارِبُ 663,000 كِيلُو مِثْرٍ مَرَبَّعٍ، وَيَبْلُغُ غُمْقُهَا مَا يَقَارِبُ 97 مِثْرًا تَحْتَ سَطْحِ الْمَاءِ. هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ سَدٍّ لِلطَّاقَةِ الْكَهْرُومَانِيَّةِ فِي مَضِيقِ الْكَارِيْبَا لِلنَّهْرِ الرَّامْبِيْزِي الَّذِي يُوْجَدُ بَيْنَ دَوْلَةِ زَامْبِيَا وَدَوْلَةِ زِيمْبَابُوِي. تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْبُحَيْرَةُ بِوُجُودِ الْكَثِيرِ مِنَ الْجُزْرِ فِيهَا، وَتَتَمَتَّعُ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْمَحَافِظَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الْبَرِّيَّةِ.

ب بُحَيْرَةُ بِيْفَر: هِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ كُبْرَى الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي كَنْدَا، تَقَعُ فِي مَدِينَةِ مُونْتْرِيَال، أُنْشِئَتْ سَنَةَ 1938، وَاكْتَسَبَتْ الْبُحَيْرَةُ اسْمَهَا الَّذِي يَعْنِي حَيَوَانَ الْقَنْدُسِ، بِسَبَبِ وُجُودِ سَدٍّ قَدِيمٍ قَامَ بِبَنَائِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَنَادِسِ فِي مَكَانٍ بِنَاءِ الْبُحَيْرَةِ. يَبْلُغُ طَوْلُهَا 200 مِثْرًا، وَيَبْدُو شَكْلُهَا مِثْلَ نَبَاتِ الْبَرَسِيمِ ذِي الْأَوْرَاقِ الْأَرْبَعَةِ، وَمِيَاهُهَا ضَحْلَةٌ، وَتُسْتَخْدَمُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ لِلتَّرْلُجِ عَلَى جَلِيدِهَا.

- ج بحيرة ناصر أو بحيرة السد العالي: هي أكبر بحيرة صناعية في العالم العربي، تقع في جنوب مصر وشمال السودان. واسم ناصر يُطلق على الجزء الأكبر الذي يقع داخل حدود مصر، ويمثل 83% من المساحة الكلية للبحيرة، أما الجزء المتبقي في حدود السودان فيطلق عليه اسم بحيرة النوبة. تكونت بحيرة ناصر نتيجة المياه المتجمعة خلف السد العالي بعد إنشائه الذي استمر من عام 1958 إلى عام 1970.
- د بحيرات القذرة: هي سلسلة من البحيرات الاصطناعية في إمارة دبي، تمتد على طول صحراء سبخ السالم. هي موانئ طبيعية للكثير من الحيوانات، مثل ثعالب الصحراء، والمها، و170 نوعاً من الطيور. كما تضم 73 نوعاً من النباتات، و26 نوعاً من الزواحف، و12 نوعاً من الثدييات، إلى جانب عدد كبير من أنواع الحشرات واللافقاريات الأخرى.
- ه بحيرة حتا: تتشكل البحيرة عند سد حتا الذي يبعد 120 كيلو متر عن مدينة دبي. يقصدها السكان والسياح للاسترخاء وللاستمتاع بالكثير من الأنشطة مثل التجديف، وتسلق الجبال، والغوص والسباحة.
- ⑥ وهذا جدول أهم البحيرات الاصطناعية في العالم حتى نهاية الثمانينات:

م	الاسم	المساحة Km ³	الدولة	السنة
1	Kuybyshev خزان	58.0	روسيا	1955
2	بحيرة كاريبا	180.6	زامبيا / زيمبابوي	1959
3	خزان براتسك	169.0	روسيا	1964
4	ويليستون ليك	74.3	كندا	1967
5	خزان كراسنويارسك	73.3	روسيا	1967
6	بحيرة ناصر	132.0	مصر	1971
7	خزان أوست إيليمسك	59.3	روسيا	1977
8	ضياء الخزان	68.4	روسيا	1978
9	خزان روبرت بوراسة	61.7	كندا	1981

- ⑦ أهمية المسطحات المائية وجذب السياح
لا شك أن وجود المسطحات المائية يضيف الكثير من الجمال على الطبيعة، وهي عامل أساسي لجذب السياح. وليس ذلك فحسب، بل هي أنظمة بيئية مهمة لتوازن الحياة المائية، فلا عجب إن شاهدنا اهتمام الدول بإنشاء هذا النوع من البحيرات.

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابعة؟

① جمال المسطحات المائية ② أهمية توازن الحياة المائية

③ أهمية المسطحات المائية وفوائدها ④ ضرورة تشجيع السياحة في المسطحات المائية

السؤال الثاني: "البحيرات الصناعية يجب أن تكون مصدراً للدخل والأمن المائي باستمرار" – ما إغراب الكلمتين اللتين تحتها خط؟

① فعل مضارع منصوب بالفتحة، تمييز منصوب ② فعل مضارع منصوب بثبوت النون، تمييز منصوب

③ فعل مضارع منصوب بحذف النون، حال منصوب ④ فعل مضارع منصوب بالفتحة، شبه جملة جار وجورر في محل نصب حال

السؤال الثالث: ما المعلومة التي لم يوضحها الجدول؟

① سنة إنشاء البحيرات ② مكان البحيرات ③ مساحة البحيرات ④ استخدامات البحيرات

السؤال الرابع: كم استمر بناء سد ناصر في مصر؟

① 11 سنة ② 10 سنوات ③ سنتان ④ 12 سنة

السؤال الخامس: بالعودة إلى الجدول – ما الدولة التي فيها أكثر عدد من البحيرات الاصطناعية؟

① فنزويلا ② كندا ③ مصر ④ روسيا

السؤال السادس: ما الشيء المشترك بين بحيرات القذرة في دبي وبحيرة كاريبا؟

① وجود المحافظات الطبيعية فيهما ② استخدامهما في توليد الطاقة ③ وجود الكثير من الجزر ④ استخدامهما في الأنشطة السياحية

السؤال السابع: ما الشيء الذي يميز بحيرة بيغر في كندا عن بقية البحيرات؟

① استخدامها للتزلج في الشتاء ② مياهها الصالحة ③ طولها الذي يبلغ 200 متر ④ بناؤها بواسطة القنادر

السؤال الثامن: ما أكبر بحيرة اصطناعية في العالم العربي؟

- ① بحيرة ناصر ② بحيرات القُدرة ③ بحيرة كاريبا ④ بحيرة حنا

السؤال التاسع: "للبحيرات الاصطناعية بعض التأثيرات السلبية" - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- ① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة ⑥ الخامسة ⑦ الثامنة ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال العاشر: على ماذا يُطلق مصطلح البحيرات الاصطناعية؟

- ① على البحيرات التي صنعها الإنسان ولم تكن موجودة من قبل ② على البحيرات التي تتكوّن عند مصابات الأنهار ③ على البحيرات التي اكتشفها الإنسان منذ الحضارات القديمة ④ على البحيرات التي تتكوّن بفعل السقوط المستمر للأمطار

السؤال الحادي عشر: ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- ① التعريف بالبحيرات الصناعية وأهميتها وأضرارها وتاريخها وأمثلة عليها ② الأهمية السياحية للبحيرات الصناعية ③ توليد الطاقة من البحيرات الصناعية ④ السباحة في البحيرات الصناعية

السؤال الثاني عشر: "فهى أكبر البحيرات (مساحة)، وأصغرها (عمقا)". ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين القوسين؟

- ① مفعول به منصوب ② حال منصوب ③ مستثنى منصوب ④ تمييز منصوب

السؤال الثالث عشر: حدّد الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في الجملة: «ازدثت اليوم معرفة بكل البحيرات الصناعية»

- ① حال ② مفعول به ③ تمييز ④ نعت

السؤال الرابع عشر: حدّد التمييز المناسب للجملة: «تسابقت الشركات في البحيرات الصناعية الأكثر للطاقة.»

- ① توليد ② توليد ③ توليداً ④ توليد ⑤ توليد ⑥ توليد ⑦ توليد ⑧ توليد ⑨ توليد ⑩ توليد

السؤال الخامس عشر: أي فقرة من فقرات تتضمّن الحديث عن توفير مصدر جديد للمياه وتوليد الطاقة وزيادة الأنشطة الترفيهية في البحيرات الصناعية؟

- ① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة ⑥ الخامسة ⑦ الثامنة ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال السادس عشر: يُصنّف النصّ السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص

- ① الوظيفية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال السابع عشر: يُصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثامن عشر: ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال التاسع عشر: أيّ الجمل اشتملت على تشبيه مؤكد؟

- ① البحيرة كالمراة في نقاء مياهها ② البحيرة صديقة المدن في تخفيف الحر ③ المساحات كالحياة في تناسقها ④ السد كالقلب في تنظيم المياه

السؤال العشرون: أيّ الجمل اشتملت على تشبيه مرسل؟

- ① البحيرات نسيم يخي الحياة ② السد كالماس في الدقة ③ القنات شريان المياه في البحيرة ④ السد بيتنا ومأموننا

السؤال الحادي والعشرون: «أصبحت البحيرات أكثر (طلباً)، ولكنها أقل (وجوداً)» — ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمتين بين القوسين؟

- ① مفعول به منصوب ② حال منصوب ③ مستثنى منصوب ④ تمييز منصوب

السؤال الثاني والعشرون: «وَلَنْ (يَتَجَاهَلُوا) فَوَائِدَ الْبَحِيرَاتِ (سُدَى)» — مَا الْوُظَيْفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟
 ① فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، تَمَيِّزٌ مَنْصُوبٌ ② فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِثُبُوتِ النُّونِ، تَمَيِّزٌ مَنْصُوبٌ
 ③ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، حَالٌ مَنْصُوبٌ ④ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ، شِبْهُ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ

السؤال الثالث والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ؟
 ① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ سَرِيعًا ② يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهَجُونَ
 ③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ بِجُودَةٍ عَالِيَةٍ ④ أَقْبَلَ الْمُهَنْدِسُونَ يَلْتَقِطُونَ صُورَ الْبَحِيرَاتِ الْجَدِيدَةِ

السؤال الرابع والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ شِبْهِ جُمْلَةٍ؟
 ① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ سَرِيعًا ② يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهَجُونَ
 ③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ بِجُودَةٍ عَالِيَةٍ ④ أَقْبَلَ الْمُهَنْدِسُونَ يَلْتَقِطُونَ صُورَ الْبَحِيرَاتِ الْجَدِيدَةِ

السؤال الخامس والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟
 ① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ سَرِيعًا ② يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهَجُونَ
 ③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ بِجُودَةٍ عَالِيَةٍ ④ أَقْبَلَ الْمُهَنْدِسُونَ يَلْتَقِطُونَ صُورَ الْبَحِيرَاتِ الْجَدِيدَةِ

السؤال السادس والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِالْفَتْحَةِ؟
 ① (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ) [البقرة ٢٤]. ② (وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ) [النساء ١٢٩].
 ③ (... وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا) [النساء ١٤١]. ④ (لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَانِمَةٌ ...) [آل عمران ١١٣].

السؤال السابع والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ بِحَذْفِ النُّونِ؟
 ① (لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ) [النساء ١٧٢]. ② (... فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي) [يوسف ٨٠].
 ③ (كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ) [الصافات ٣]. ④ (الْمُزَارِعُونَ يُخْسِنُونَ اسْتِخْدَامَ الدُّرُونِ)
 السؤال الخامس والعشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَالٍ نَوْعُهَا جُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ؟

① يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ سَرِيعًا ② يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ وَهُمْ مُبْتَهَجُونَ
 ③ يَصْنَعُ الْمُهَنْدِسُونَ الْبَحِيرَاتِ بِجُودَةٍ عَالِيَةٍ ④ أَقْبَلَ الْمُهَنْدِسُونَ يَلْتَقِطُونَ صُورَ الْبَحِيرَاتِ الْجَدِيدَةِ

أكاديمية الشيخ التعليمية
قسم تعليم اللغة العربية

نماذج امتحانات وزارية سابقة

①②③ النص الشعري

اقرأ الأبيات: الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي، بعنوان (أمنية مهاجر) يحكي فيها ألم الغربة والبعد عن الوطن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1	جُعْتُ وَالْخُبْزُ وَفَيْرٌ فِي وَطَائِي	وَالسَّنَا حَوْلِي وَرُوحِي فِي ضَبَابٍ
2	وَشَرِبْتُ الْمَاءَ عَذْبًا سَانِعًا	وَكَأْتِي لَمْ أَنْقُ غَيْرَ سَرَابٍ
3	حَيْرَةٌ لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوَى	حَيْرَةِ الزُّورَقِ فِي طَائِغِي الْعَبَابِ
4	مَرَّتِ الْأَعْوَامُ تَتَلَوُ بَعْضُهَا	لِللَّوْرِى ضُحْكِي، وَلِي وَخْذِي اِكْتِنَابِي
5	لَيْسَ بِي دَاءٌ وَلَكِنِّي امْرُؤٌ	لَسْتُ فِي أَرْضِي وَلَا بَيْنَ صَحَابِي
6	أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي مَنْ أَنَا؟	(أَنَا كَالشَّمْسِ إِلَى الشَّرْقِ اِنْتِسَابِي)

« السؤال الأول »: ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

يشكو الشاعر من ألم الغربة والبعد عن الوطن والأهل والأحباب.....

« السؤال الثاني »: اذكر مظهرين من مظاهر البيئة والطبيعة التي عاش فيها الشاعر في البيتين الثاني والثالث.

أ♦ في البيت الثاني (الماء والسراب) يتحدث الشاعر عن الماء الذي لم يذقه ويتمتع به لبعده عن الوطن فكانه لم يشرب سوى خيال الماء فقط
ب♦ في البيت الثالث (الزورق) يتحدث الشاعر عن الحيرة التي فيها ويشبهاها بالذورق المحتار في البحر الكبير وقد اقترب من الغرق
ج♦ في البيت السادس (الشمس) الشاعر يتكلم عن الشمس وطلوعها ليبين انتماءه لوطنه في نفس مكان طلوع الشمس وهو المشرق حيث لبنان
« السؤال الثالث »: استخرج الصورة الفنية (التشبيه) في البيت السادس، و اشرحها، وبين سر جمالها ، وبين نوعها، ودلالاتها كما يأتي:

أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي تشبيه مرسل مفصل

الصورة : نوعها :

المشبه: الشاعر (أنا) / المشبه به: الشمس / أداة التشبيه: الكاف / وجه الشبه: الانتساب إلى الشرق
شرحها: التشخيص والتجسيم والتوضيح

سر جمالها:

هذا يدل على أن الشاعر يحب وطنه وينتمي إليه وثابت على ذلك مثل الشمس ثابتة على طلوعها من ناحية الشرق
دلالاتها:

« السؤال الرابع »: اشرح الأبيات الرابع والخامس والسادس شرحًا وافيا.

« السؤال الخامس »: ما البيت الذي يتحدث فيه الشاعر عن سبب مرضه وهو بعده عن وطنه وأصحابه

⑤

« السؤال السادس »: بم شبه الشاعر وطنه الغالي الذي ينتمي إليه في البيت السادس؟

شبه الشاعر نفسه بالشمس حيث كل منهما موطنه الشرق

« السؤال السابع » : وازن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والشرح، ووجه الشبه ووجه الاختلاف :

المطلوب	وَشَرِبْتُ الْمَاءَ عَذْبًا سَائِغًا ♥ وَكَأَنِّي لَمْ أَذُقْ غَيْرَ سَرَابٍ	إِنَّ الْغَرِيبَ سَفَتُهُ أَيَّامَ الْأَسَى ♥ كَأَنَّ الْمَرَارَةَ فِي سِنِينَ الْغُرْبَةِ
المعنى والشرح	يتحدث الشاعر عن الغربة وألمها حيث أن الماء الذي لم يذقه ويتمتع به لبعده عن الوطن فكأنه لم يشرب سوى خيال الماء وليس الماء	يتحدث الشاعر عن الغربة وألمها حيث أن الشاعر شرب ألمها وأحزانها في السنوات التي قضاها مغتربا عن وطنه
وجه الشبه والاتفاق	كلا الشاعرين تناول الحديث عن الغربة والمصاعب التي واجهها فيها	
وجه الاختلاف	ركز الشاعر على المحسوسات فقط حيث ركز على عدم استمتاعه بشرب الماء في سنوات الغربة	ركز الشاعر على المعنويات حيث ركز على الحزن الذي حدث له في سنوات غربته

السؤال الثامن: ما المشاعر أو العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وهل كان صادقا فيها؟

مشاعر وعاطفة الحزن والشكوى من الغربة والعتاب على البعد عن الوطن والشوق والحنين للعودة إلى الوطن / نعم كان صادقا

السؤال التاسع: يقال: " مهما أحسست بأمان في الغربة ودفع لن يكون كالدفع والأمان الذي في وطنك وبين أصحابك " ، وضح

فكرة البيت الخامس من خلال فهمك لهذا القول.

البعد عن الوطن مرض لا يمكن علاجه بسهولة لأن الإنسان ابتعد عن وطنه وأحبابه
فأي شيء كان جميلا في الغربة لا يساوي أصغر شيء جميل في الوطن

السؤال العاشر: " يَسِيرُ أَبْنَاءُ بِلَادِي الْغَالِيَةِ فِي طَرِيقِ الْمَجْدِ مُتَحِدِينَ، وَيَعْمَلُونَ بجد واجتهاد لِيَبْقَى دَوْلَتُهُمُ الْأَفْضَلُ تَطَوُّرًا وَتَمِيزًا بَيْنَ الْأُمَمِ. وَيَسْعَوْنَ لِيَرْفَعُوا رَأْيَتَهَا صَادِقِينَ فِي حُبِّهَا، مُتَطَلِّعِينَ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ الْأَجْمَلِ. وَمَا أَجْمَلُ أَنْ يَكُونُوا وَفِيِّينَ لِهَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي أَحَبَّتْ أَنْ يَزِدَادَ أَبْنَاؤُهَا دَائِمًا كَرَمًا وَسَخَاءً " اقرأ الفقرة السابقة واستخرج منها المطلوب وفق الجدول الآتي:

حالا مفردا	متحدين
تمييزا	تطورا
حالا شبه جملة	بجد
فعلا مضارعا منصوبا بالفتحة	يزداد
فعلا مضارعا منصوبا بحذف النون	يرفعوا

« السؤال الحادي عشر » : حدد الحال وصاحبه ونوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	الحال	صاحب الحال	حال مفرد	حال جملة اسمية	حال جملة فعلية	حال شبه جملة
شَرِبْتُ الْمَاءَ سَلْسَبِيلًا	سلسبيلًا	الماء	✓			
رجع الأطفال من المدرسة وهم مرهقون	سريعا	الضمير هم في كلمة ألهم		✓		
وَأَلْفَهُمْ، رَبِّي، سَرِيعًا بِبَغْيِهِمْ يَحَقُّ نَبِيٍّ، سَيِّدِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ			✓			
قال تعالى: {وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ}	يكونون / الضمير واو الجماعة في وجاءوا				✓	
استقبلتني أمي من السفر بابتسامة	بابتسامة / أمي					✓

« السؤال الثاني عشر » : حدد التمييز وأعربه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	التمييز	إعرابه
قوله تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا}.	ذهبا	
قوله تعالى: {وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا}	حديثا	
قوله تعالى: {ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ}.	ذراعا	
{وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ} [هُود: ٧٧]	ذراعا	
كم طالبا في الفصل؟	طالبا	
{فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ} [الزَّلْزَلَةُ ٧]	خيلا	
{وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ} [الزَّلْزَلَةُ ٨]	شرا	

« السؤال الثالث عشر » : أنشئ أمثلة من إبداعك لما يأتي:

الأم مدرسة تربينا وتعلمنا الأم مدرسة تربينا وتعلمنا

1 ♥ تشبيه مؤكد 2 ♥ تشبيه مرسل:

« السؤال الرابع عشر » : حدد الفعل المضارع، وأعربه وعلامة إعرابه ، والأداة التي قبله في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

مسلسل	المثال	الفعل المضارع	أداة الانصب	إعراب الفعل المضارع	علامة الإعراب
1	قال تعالى: (وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ).	يتوب	أن	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	الفتحة الظاهرة
2	قال تعالى: (لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ).	نبرح	لن		
3	قال تعالى: (لَيْكُنْ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ).	يكون	كي		
4	قال تعالى: (فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ).	يأتي	حتى		
5	قال تعالى: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا).	يشفعوا	فاء السببية		
6	قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((أَلَا أَعْلَمُكُمْ خَيْرًا مِمَّا سَأَلْتُمَا؟ إِذَا أَخَذْتُمَا مُضَاجَعَكُمَا أَنْ تُكَبِّرَا اللَّهَ أَرْبَعًا وَثَلَاثِينَ، وَتُسَبِّحَاهُ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ، وَتَحْمَدَاهُ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ)).	تكبرا	أن	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	حذف النون
7	قوله تعالى: (فَارَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا).	يبلغا	أن		

قسم تعليم اللغة العربية

نماذج امتحانات وزارية سابقة

النص الشعري ②②②②

اقرأ القصيدة الآتية بعنوان (آلام الغربة)، للشاعر المصري (الدكتور جمال مرسي)، يخاطب فيها زوجته (أمل)، ثم أجب: (علامتان لكل

أو معناها مرادفها	أو معناها مرادفها	أو معناها مرادفها	أو معناها مرادفها
أمرضني	الحزن	تدريين	تعرفين
شحمة العين	وتجمع البياض	السبيل	الطرق
فانسال	نزل وجرى	مكتنبا	حزينا
الصخب	الأصحاب	دهاك	أصابك
الشيب	كبر السن وتقدم العمر	تنهمل	تنزل وتسيل (يخاطب دمع عينه)
صاح	صاحب (محذوفة)	تهرقني	تسيلني
جرعت	شربت	كسب	الرزق والمال
حولا	عاما أوسنة	السهل	الأرض المنبسطة
يندمل	يشفى من مرضه	طواك	قطعت

1	قد شفني الوجد لو تدريين يا أمل	♥	والدمع في مقلتي ضاقت به السبل
2	فانسال كالدّر فوق الخد مكتنبا	♥	لما رأى الصخب للأوطان قد رحلوا
3	سألته، ورياح الشوق تعصف بي	♥	ماذا دهاك، أبعد الشيب تنهمل؟
4	أجابني: ومتى يا صاح تهرقني	♥	وقد أصابك جرح ليس يندمل؟
5	اليس في غربة جرعت قسوتها	♥	عمرًا طويلاً، إذا ما قسنتها ثقل؟
6	أغراك كسب له بالبعد عن وطن	♥	عشرين حولا، طواك السهل والجبل

سؤال

«السؤال الأول»: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟

آلام الغربة والابتعاد عن الأوطان والشوق والحنين للعودة إلى الوطن

«السؤال الثاني»: اذكر مظهرين من مظاهر البيئة والطبيعة التي عاش فيها الشاعر في البيتين الثالث والسادس.

1/ في البيت السادس (السهل والجبل) حيث قطع الشاعر سنين الغربة عن الوطن متنقلا بين السهول والجبال.

2/ في البيت الثالث (الرياح) حيث تزيد الرياح دموع الشاعر وشوقه لوطنه «السؤال الثالث»: اشرح الأبيات الرابع والخامس والسادس شرحاً وافياً.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا حلويين

«السؤال الرابع»: استخرج الصورة الفنية (التشبيه) في البيت السادس، وشرحها، وبين سر جمالها، وبين نوعها، ودلالاتها كما يأتي:

فانسال كالدّر تشبيه مرسل مجمل

الصورة: ، نوعها:

المشبه: الدمع (فهناه من الكلام) / المشبه به: الدّر / أداة التشبيه: الكاف / وجه الشبه: النزول بانتظام (فهناه من الكلام) سر جمالها:

التشخيص والتجسيم والتوضيح

هذا يدل على شدة حزن وكآبة الشاعر وكثرة سيلان دموعه وانتظامها

دلالاتها:

«السؤال الخامس»: ما البيت الذي يتحدث فيه الشاعر عن سيلان دموعه الغزير عندما رحل أبناء الوطن؟

2

«السؤال السادس»: بم شبه الشاعر سيلان دمع عينه في البيت الثاني؟

شبهه بالدّر وهو اللؤلؤ

« السؤال السابع » : وزن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والشرح، ووجه الشبه ووجه الاختلاف :

المطلوب	أَعْرَاكَ كَسْبٌ لَهُ بِالْبُعْدِ عَنْ وَطَنِ ۞ عِشْرِينَ حَوْلًا، طَوَاكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ	وَلَوْ قَنِعْتُ أَتَانِي الرِّزْقُ فِي مَهَلٍ ۞ إِنَّ الْقَنُوعَ الْغِنَى لَا كَثْرَةُ الْمَالِ
المعنى والشرح	يقول الشاعر سبب تشجيعه على الغربة هو طلب الرزق حيث تنقل بين السهول والجبال 20 سنة	الغنى الحقيقي هو القناعة وليس كثرة المال
وجه الشبه والاتفاق	كلا الشاعرين تناول الحديث عن طلب الرزق	
وجه الاختلاف	الشاعر: جعل من أسباب طلب الرزق السفر والانتقال	جعل الشاعر الرزق في القناعة وليس السفر

السؤال الثامن: قالوا عن الغربة والحنين إلى الوطن: " الغربة عن الأوطان كربة يتجرع الإنسان مرارتها وثقلها حتى يعود إلى وطنه الغالي ، فهي كالجراح الذي يداوي بالعودة إلى الوطن " ، من خلال فهمك لهذا القول وضح فكرة البيتين الرابع والخامس.

الغربة مرض لا يداوي إلا بالعودة للوطن

السؤال التاسع: " يكافح أبناء بلادي الغالية في طريق المجد وهم متحدون ، ويعملون بجد واجتهاد لتبقى دولتهم الأفضل تطوراً وتميزاً بين الأمم. ويسعون ليرفعوا رايها صديقين في حبها، متطلعين إلى المستقبل الأجمل. وما أجمل أن يكونوا وفيين لهذه الأرض الطيبة التي أحببت أن يزداد أبنائها دائماً كرمًا وسخاءً " اقرأ الفقرة السابقة واستخرج منها المطلوب وفق الجدول الآتي:

حالا مفردا	صادقين، متطلعين
تميزا	كرما، تطورا
حالا جملة اسمية	وهم متحدون
فعلا مضارعا منصوبا بالفتحة	يزداد
فعلا مضارعا منصوبا بحذف النون	يرفعوا، يكونوا
حالا شبه جملة	بجد

« السؤال العاشر » : حدد الحال وصاحب الحال وبين نوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	الحال	صاحب الحال	حال مفرد	حال جملة اسمية	حال جملة فعلية	حال شبه جملة
فَانْسَلْ كَالذَّرِّ فَوْقَ الْخَدِّ مُكْتَنِبًا	مكتنبا	الدمع	✓			
رَجَعَ الْأَطْفَالُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهُمْ فَرِحُونَ وَهُمْ فَرِحُونَ	وهم فرحون	الأطفال		✓		
قَامَتِ الطُّيُورُ تَغْرُدُ فِي الْمَنْزِلِ	تغرد في المنزل	الطيور			✓	
اسْتَقْبَلَنِي أَبِي مِنَ السَّفَرِ بِابْتِسَامَةٍ	ابتسامة	أبي				✓

« السؤال الحادي عشر » : حدد التمييز وأعربه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	التمييز	إعرابه
إِذَا عَاشَ الْفَتَى سَتَيْنَ عَامًا :: فَنِصْفُ الْعُمُرِ تَمَحَقَةُ اللَّيَالِي	عاما	تعيين منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
وَإِنِّي رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا :: وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ بِهِ كِبَرُ	منظرا	
كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرَ وَخَالَةٍ ** فِدَاعًا حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي	عمة	
أَعْطَيْتِ الْفَقِيرَ كَيْلُو جَرَامَ لِحْمَا	لحما	

« السؤال الثاني عشر » : حدد الفعل المضارع، وأعربه وعلامة إعرابه ، والأداة التي قبله في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

مسلسل	المثال	الفعل المضارع	أداة النصب	إعراب الفعل المضارع	علامة الإعراب
1	قال تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾	تقولوا	أن	فعل مضارع منصوب	حذف النون
2	قال تعالى: ﴿حَتَّىٰ تَنْزَلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُوهُ﴾	تنزل	حتى	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه	الفتحة
3	قال تعالى: ﴿فَقُلْ لَنْ تَخْرُجُوا مَعِيَ أَبَدًا وَلَنْ تُقَاتِلُوا تَخْرُجُوا، مَعِيَ عَدُوًّا﴾ [التَّوْبَةِ ٨٣]	تقاتلوا	لن	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه	حذف النون
4	قوله تعالى: ﴿فَارَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا﴾	يبلغا	أن	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه	حذف النون

« السؤال الثالث عشر » : أنشئ أمثلة من إبداعك لما يأتي:

1 ♥ تشبيه مؤكد 2 ♥ تشبيه مرسل: كأن الأم مدرسة تربينا وتعلمنا

🕒 السؤال الرابع عشر: ما المشاعر أو العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وهل كان صادقاً فيها؟

مشاعر وعاطفة الحزن والشكوى من الغربة والعتاب على البعد عن الوطن والشوق والحنين للعودة إلى الوطن / نعم كان صادقاً

+20 10 94062465

+2 01125980934

+2 01157452153

أكاديمية الشيخ التعليمية

قسم تعليم اللغة العربية

نماذج امتحانات وزارية سابقة

④②②① النص الشعري

اقرأ النصَّ الآتي بِعنوانِ (الصَّيْفُ والطَّبِيعَةُ) للشاعر اللبناني (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
عادَ	رجع للطبيعة وللعالم	تَمَّتْ	كُمِلَتْ
صَبَاها	شبابها ونضارتها وجمالها	خَلَّاهَا	زينتها وجمالها
صَوَّرَ	مناظر ومشاهد	خُضِرَتْ	النباتات الخضراء
نُضِرَتْ	جمال ونعومة	اشْتَهَاهَا	أحبها
ذَهَبَ الشَّمْسُ	لون الشمس الأصفر مثل الذهب	أَفَاقِهَا	نواحيها
وَسَوَادُ اللَّيْلِ	ظلام الليل	مِسْكٌ	عطر طيب الرائحة
ثَرَاهَا	ترابها	وَنَسِيمُ الْفَجْرِ	هواء الفجر
وَشَوْشَاتٌ	همسات وأصوات خفية	يُطْرِبُ	يُمَتِّعُ
صَدَاهَا	تردد صوتها	لَامِرِي	لإنسان
أَخِيلَى	أجمل وأطف	مَلَأَ	غطى وغمر
رَخَاءَ	سعة ويسرا وخيرا كثيرا	وَرَفَاهَا	وأفرحها وأسعدها
كَالْخُودِ	البنات الجميلة	رَأَاهَا	شاهدها

1	عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صَبَاها ﴿ فُهِ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَّتْ خُلَاهَا
2	صَوَّرَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نُضْرَةٍ ﴿ مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا
3	ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى أَفَاقِهَا ﴿ وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي ثَرَاهَا
4	وَنَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِهَا ﴿ وَشَوْشَاتٌ يُطْرِبُ النَّهْرُ صَدَاهَا
5	إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَاعْجَبَ لَامِرِي ﴿ هُوَ فِيهَا وَقِيلًا مَا يَرَاهَا
6	مَا أَخِيلَى الصَّيْفُ! مَا أَكْرَمَهُ! ﴿ مَلَأَ الدُّنْيَا رَخَاءً وَرَفَاهَا

السؤال الأول ﴿ ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

جمال الطبيعة وجمال فصل الصيف

السؤال الثاني ﴿ حَدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ

1/ الشمس في البيت الثالث حيث شبهها بالذهب.

2/ سواد الليل شبهه بالمسك في البيت الثالث.

3/ هواء الفجر في البيت الرابع شبهه بالصوت الخفي الذي يتكرر

السؤال الثالث ﴿ اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا حلوين

السؤال الرابع: استخرج الصورة الفنية (التشبيه) في البيت الرابع، وشرحها، وبين سر جمالها، وبين نوعها، ودلالاتها كما يأتي:

ونسيم الفجر في أشجارها ♥ وشوشات يطرب النهر صداها

تشبيه مؤكد مفصل

الصورة: ، نوعها:

المشبه: هواء الفجر / المشبه به: الصوت الخفي / أداة التشبيه: محذوفة / وجه الشبه: الطرب والاستمتاع بالصوت.

شرحها:

سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح

سر جمالها:

تدل على حسن صوت هواء الفجر الجميل والاستمتاع به في وقت الفجر

دلالاتها:

السؤال الخامس ﴿ استخرج الصورة الفنية (التشبيه) في البيت الأول، وشرحها، وبين سر جمالها، وبين نوعها، ودلالاتها كما يأتي:

فهي كالخود التي تمت حلهاها

تشبيه مرسل مجمل

الصورة: ، نوعها:

المشبه: هي يعني (الطبيعة أو الأرض) / المشبه به: الخود يعني البنت الجميلة / أداة التشبيه: حرف الكاف / وجه الشبه: الجمال وحسن المظهر

شرحها:

سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح

سر جمالها:

تدل على شدة جمال الأرض في فصل الصيف

دلالاتها:

السؤال السادس ❖ ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

البيت:

أي جواب مناسب مقبول منكم يا حلويين

السبب:

❖ السؤال السابع : ما المشاعر أو العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وهل كان صادقاً فيها؟

مشاعر وعواطف الحب والفرح بفصل الصيف وجمال الطبيعة فيه / نعم كان صادقاً

« السؤال الثامن » : ما البيت الذي يتحدث فيه الشاعر عن جمال الشمس والليل؟

3

« السؤال التاسع » : بم شبه الشاعر الطبيعة في البيت الأول؟ وبم شبهه هواء الفجر في البيت الرابع؟

في البيت الأول شبه الشاعر الطبيعة بالبنات الجميلة التي كمل جمالها.

« السؤال العاشر » : وزن أو قارن بين البيتين الآتين من حيث المعنى والشرح، ووجه الشبه ووجه الاختلاف :

المطلوب	ما أحيلى الصَّيْف! ما أكرمه! ❖ مَلَأَ الدُّنْيَا رِخَاءً وَرَفَاهَا	ولسَّباحة أهل ❖ كلُّ يُصِيبُ مُيولَه ما أجمل الصَّيْفَ فصلاً ❖ للأُمسياتِ الجميلة
المعنى الصَّيْف أحلى وأجمل الفصول مَلَأَ العالم كلها سعادة وخيراً	الصيف فصل جميل للسباحة وللأمسيات والزيارات الجميلة	
وجه الشبه والاتفاق	كل شاعر منهما يوضح جمال الصيف	
وجه الاختلاف	هذا الشاعر ذكر سبب جمال الصيف بشكل عام ولم يحدد أي سبب	ذكر الشاعر وحدد سببين لجمال الصيف وهما السباحة والأمسيات والزيارات الجميلة

❖ السؤال الحادي عشر: قالوا عن جمال الطبيعة: " ما أجمل الطبيعة بِسْمَانِهَا الزَّرْقَاءِ، وَزُهورِهَا المُلَوَّنَةِ، وَطُيُورِهَا المَغْرَدَةِ! في كُلِّ مَنْظَرٍ مِنْهَا دَلِيلٌ عَلَى قُدْرَةِ الخَالِقِ وَبِدْعِ صَنْعِهِ. فَيَا مَنْ يَمُرُّ بِهَا دُونَ تَأَمُّلٍ، أَلَا تَشْعُرُ بِرُوعَتِهَا؟ إِنَّ مَنْ لَا يَتَدَبَّرُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ يَحْرِمُ نَفْسَهُ لَذَّةَ الشُّكْرِ وَسَكِينَةَ القَلْبِ "، من خلال فهمك لهذا القول وضح فكرة البيت الخامس.

إنها دعوة صادقة إلى التأمل في الطبيعة وجمالها لنذكر عظمة الله تعالى، فليس من الجيد أن نعيش من غير تأمل في هذا الجمال

❖ السؤال الثاني عشر: " تَتَجَلَّى وتظهر الطبيعة جميلةً، تَبْسُمُ لِلنَّاطِرِ كأنَّهَا لَوْلُؤَةٌ في صَدَفَتِهَا، والأَزْهَارُ تَرْقُصُ بَيْنَ الخَمَائِلِ وَهِيَ مُبْتَهَجَةٌ، وَالطُّيُورُ عَلَى الأغصَانِ تُغْرَدُ في سرورٍ، وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا لِنَبْقَى مَنْظَرًا بَدِيعًا يَسْعُدُ بِهِ الإنسانُ ويجب على المسؤولين أن يطبقوا القوانين لحمايتها من الفساد " اقرأ الفقرة السابقة واستخرج منها المطلوب وفق الجدول الآتي:

حالة مفرداً	جميلة
حالة جملة اسمية	وهي مبتهجة
فعلاً مضارعاً منصوباً بالفتحة	لتبقى
فعلاً مضارعاً منصوباً بحذف النون	يطبقوا
حالة شبه جملة	في سرور

« السؤال الثالث عشر » : حدد الحال وصاحب الحال وبين نوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	الحال	صاحب الحال	حال مفرد	حال جملة اسمية	حال جملة فعلية	حال شبه جملة
فَأَسْأَلُ كَالَّذِ فَوقَ الْخَدِّ مُكْتَتِبًا	مكتئبًا	الدمع	✓			
رجع الأطفال من المدرسة وهم فرحون	وهم فرحون.	الأطفال		✓		
رَوْضٌ إِذَا زُرَّتُهُ كَنِيْبًا نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا	كثيبًا.	تاء الفاعل في زرته	✓			
قامت الطيور تغرد في المنزل	تغرد في المنزل	الطيور			✓	
استقبلني أبي من السفر بابتسامة	بابتسامة /	أبي				✓

« السؤال الرابع عشر » : حدد التمييز وأعربه في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	التمييز	إعرابه
إِذَا عَاشَ الْفَتَى سَتَيْنَ عَامًا ...: فَنِصَفَ الْعُمُرَ تَمَحَقَةً لِلْيَالِي	عامًا	إعرابه
وَإِنِّي رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا ...: وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ بِهِ كِبَرُ	منظرًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
كم عمة لك يا جرير وخالة ** فدعاء حلبت عليَّ عشاري	عمة	
أعطيت الفقير كيلو جرام لحما	لحما	
قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).	مالًا	

« السؤال الخامس عشر » : حدد الفعل المضارع، وأعربه وعلامة إعرابه ، والأداة التي قبله في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

م	المثال	الفعل المضارع	أداة النصب	إعراب الفعل المضارع	علامة إعراب الفعل المضارع
1	قال تعالى: (كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ)	تقولوا	أن	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	حذف النون
2	قال تعالى: (حَتَّى تَنْزِلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُوهُ)	تنزل	حتى	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	الفتحة
3	قال تعالى: (فَقُلْ لَنْ تَخْرُجُوا مَعِيَ أَبَدًا وَلَنْ تُقَاتِلُوا مَعِيَ عِدُوًّا) [التوبة ٨٣]	تقاتلوا	لن	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	حذف النون
4	قوله تعالى: (فَارَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا)	يبلغا	لن		حذف النون
5	لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.	يضيع		فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	الفتحة
	قال تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)	تنالوا، تنفقوا	لن حتى	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	حذف النون

« السؤال السادس عشر » : أنشيء أمثلة من إبداعك لما يأتي:

1 ♥ تشبيه مؤكد الأم مدرسة تربينا وتعلمنا 2 ♥ تشبيه مرسل: الأم مدرسة تربينا وتعلمنا

🌀 السؤال السابع عشر: بالعودة إلى البيت السادس ، بم علل (السبب) الشاعر جمال الصيف؟

لأن الصيف ملأ الدنيا خيراً كثيراً وجمالاً وبهاء وفرحة وبهجة

نماذج امتحانات وزارية سابقة

⑤②②② النص الشعري

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (الشباب أبو المعجزات) للشاعر اللبناني إلييا أبو ماضي ، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
سَلامٌ	تحية طيبة	الوفاء	الصدق والثبات على العهد
الوفاء	الأمهات والبنات الثابتات على العهد	بالنَّاشِئينَ	بالشباب حديثي السن
جَمالُ الحَيَاةِ	فرحة وسعادة الحياة	الزَّهرُ في الأرضِ	الورود في الكون
وَشَهَبٌ	ومصابيح	مُسْتَخْفِيَاتٌ	مختفية
عَدٌّ	المستقبل	أَمْسٌ	الماضي
فَاخِرٌ	افتخر واعتز وافرح	آتٌ	قادم في المستقبل
أَبُو المَعْجَزَاتِ	صانع وصاحب الإنجازات	حَبِذاً	أفضل وأحسن
أَكْبَرُ شَأْنٍ	أعليتهم مكانتهم	اللَّوَاتِي	التي
النَّوَابِغُ	الشباب المبدعين	وَالنَّابِغَاتُ	الشابات المبدعات
فَعْمٌ	فكثير	بِزْرَاعٍ	بالتعليم والقلم
خُلِدَتْ	عاشت وتقدمت	أَمَّةٌ	شعب ومجتمع
نَشَأَتْ	عاشت وظهرت	دَوَاةٌ	مكان حبر الأقلام والمقصود: التعليم

1	سَلامٌ عَلَيْنُكُمْ رِجَالُ الوَفَاءِ ❖ وَأَلْفُ سَلامٍ عَلَى الوَافِيَّاتِ
2	وَيَا فَرَحَ القَلْبِ بِالنَّاشِئينَ ❖ فَفِي هَؤُلَاءِ جَمالُ الحَيَاةِ
3	هُمُ الزَّهْرُ فِي الأرضِ إِذْ لَا زُهورَ ❖ وَشَهَبٌ إِذَا الشَّهْبُ مُسْتَخْفِيَاتٌ
4	عَدٌّ لَهُمْ وَعَدٌّ فِيهِمْ ❖ فَيَا أَمْسُ فَاخِرُ بِمَا هُوَ آتٌ
5	إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ ❖ فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو المَعْجَزَاتِ
6	وَيَا حَبِذاً الأمَّهاتِ اللَّوَاتِي ❖ يَلِدْنَ النَّوَابِغَ وَالنَّابِغَاتِ
7	فَكَمْ خُلِدَتْ أَمَّةٌ بِزْرَاعٍ ❖ وَكَمْ نَشَأَتْ أَمَّةٌ فِي دَوَاةٍ

السؤال الأول ❖ ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

الفخر بالشباب لأنهم أصحاب البطولات والإنجازات وبناء الحضارات

السؤال الثاني ❖ حدد مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في البيت الثالث. 1/ الزهور: في البيت الثالث: حيث شبه الشاعر الشباب بالزهور لشدة جمالهم وحيويتهم.

2/ الشهب: في البيت الثالث حيث شبه الشاعر الشباب بالشهب لأنهم وتشاطهم تثير الأرض كما أن الشهب تثير السماء. السؤال الثالث ❖ اشرح بأسلوبك الجميل البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا حلويين

السؤال الرابع: في البيت الثالث يوجد صورتان فنيتان معبرتان (التشبيه) حددهما ، وشرحهما ، وبين سر جمالهما ، وبين نوعهما ، ودلالتهما كما يأتي:

هم الزهر في الأرض إنلا زهور تشبيه مؤكد مجمل أو بليغ لأن الأداة الصورة الأولى : نوعها :

محذوفة ووجه الشبه محذوف المشبه: هم يعني الشباب/ المشبه به: الزهور / أداة التشبيه: محذوفة / وجه الشبه: محذوف بس فهمناه وهو الإشراق والجمال. شرحها:

سر جمالها: سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح

تدل على شدة جمال الشباب وهم الذين يزينون الحاضر والمستقبل كما تزين الأرض الزهور دلالتها:

وشهب إذا الشهب مستخفيات الصورة الثانية : نوعها : تشبيه مؤكد مجمل أو بليغ لأن الأداة محذوفة ووجه الشبه محذوف

شرحها: المشبه: الشباب فهمناه من القصيدة لأنها تحكي عنهم / المشبه به: الشهب / أداة التشبيه: محذوفة / وجه الشبه: محذوف بس فهمناه وهو النور والإضاءة والوضوح والعلو والارتفاع سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح

تدل على شدة وقوة ووضوح وقيمة مكانة وإنجازات الشباب التي تضيء الوطن مثل الشهاب دلالتها:

السؤال الخامس: ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

البيت:

لي بواب مناسب مقبول منكم يا جلوسين

السبب:

السؤال السادس: ما المشاعر أو العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وهل كان صادقا فيها؟

مشاعر الحب والفخر بالشباب وتشجيعهم لبناء البطولات/ نعم صادق في هذه العاطفة

« السؤال السابع »: بالعودة إلى البيت الخامس، بماذا علل الشاعر إكباره للشباب واحترامه لهم وإعلاءه لمكانتهم؟

لأنهم يصنعون البطولات والمعجزات والإنجازات

السؤال الثامن: قال الشيخ محمد بن راشد: " إن دولتنا قامت على سواعد الشباب وستستمر في بناء مستقبلها اعتمادا على مهاراتهم

وقدراتهم وإن الاهتمام بالشباب هو اهتمام بمستقبل هذه البلاد و توفير فرص لهم هو توفير فرص نمو كبيرة لدولتنا "

وضح فكرة البيتين الرابع والخامس من خلال فهمك لهذه الفقرة.

المستقبل أمانة في يد الشباب وعليهم بناؤه فليفخر الماضي بهم ولأنهم صانعو البطولات والإنجازات والمعجزات

السؤال التاسع: " تهتم دولة الإمارات بالمواطن كي يساهم في مسيرة التنمية الشاملة ويزداد عطاء لدولته وقياداته ويحيا سعيدا

ومفتخرا بكل إنجازات الوطن، وكذلك القادة في الإمارات يعملون بجِدٍ واجتهادٍ ويعملون وهم مخلصون لوطنهم من أجل أن يرفعوا رايته

دائما". أقرأ الفقرة السابقة واستخرج منها المطلوب وفق الجدول الآتي:

سعيدا	حالا مفردا
عطاء	تميزا
وهم مخلصون	حالا جملة اسمية
يساهم	فعلا مضارعا منصوبا بالفتحة
يرفعوا	فعلا مضارعا منصوبا بحذف النون
بجد	حالا شبه جملة

السؤال العاشر: استخرج الفعل المضارع المنصوب وبين علامة النصب وأداة النصب وأعرابه إعرابا صحيحا:

المثال	الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب	الإعراب الصحيح
1 (الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا)	ليبلوكم	لام التعليل	الفتحة (123)	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
2 ادعوك يا رب أن تغفر ذنوبي كلها	تغفر	أن	(4,5) حذف النون	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
3 الصبر الحقيقي أن لا تشكي همومك للناس	تشكي	أن	الفتحة	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف
4 (ولن تستطيعوا أن تغدوا بين النساء ولو حرصن)	تستطيعوا	أن	الفتحة	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف
5 (النساء ١٢٩)	تقولوا	أن	الفتحة	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف
6 (كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون) [الصَّف ٣]	تتحقق	حتى	الفتحة	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف

السؤال الحادي عشر : استخرج الحال وصاحب الحال ، وبين نوعه وأعرابه وفق الجدول

المثال	الحال	نوع الحال	صاحب الحال	إعراب الحال
1 عاد الجنود من الحرب يرددون " الله أكبر "	يرددون الله أكبر	جملة فعلية	الجنود	(1/2) جملة فعلية
2 قال رسول الله ﷺ: " لا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن "	وهو مؤمن	جملة اسمية	السارق	أوجملة اسمية في محل نصب حال
3 صلى الناس صلاتهم خاشعين	خاشعين	مفرد	الناس	(3) حال مفرد منصوب
4 ينزل القائد بين الصفوف	بين الصفوف	شبه جملة	القائد	بالياء لأنه جمع مذكر
5 تطير الانتصارات بسرعة الضوء	بسرعة	شبه جملة	الانتصارات	سالم (4/5) شبه جملة في محل نصب حال

« السؤال الثاني عشر » : أنشئ أمثلة من إبداعك لما يأتي:

1 ♥ تشبيه مؤكد : الأم مدرسة تربينا وتعلمنا

2 ♥ تشبيه مرسل : الأم مثل مدرسة تربينا وتعلمنا

السؤال الثالث عشر: قم بتوصيل التشبيهات الآتية بأنواعها فيما يأتي:

م	التشبيه	م	نوع التشبيه
①	الأم مدرسة تربي وتعلم الأجيال	أ	مؤكد مجمل (بليغ)
②	الصدق طريقك للنجاح	ب	مفصل مرسل (تام)
③	القمر كالعرجون القديم عندما ينتهي الشهر الهجري	ج	مؤكد مفصل
④	السماء كالبحر زرقاء لونها	د	مرسل مجمل

السؤال الرابع عشر : استخرج من الأمثلة الآتية تمييزا وأعرابه إعرابا صحيحا:

المثال	التمييز	إعرابه
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " زادك الله حرصا ولا تعد "	حرصا	
﴿... وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [الْمُرْمَلِ ٢٠].	أجرا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

السؤال الخامس عشر : وازن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والشرح، ووجه الشبه ووجه الاختلاف :

المطلوب	فَكَمْ خَلَدَتْ أُمَّةٌ بِيْرَاعٍ ﴿٥﴾ وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي دَوَاةٍ	شَبَابُ الْيَوْمِ إِنْ لَمْ يَسْنَلِكِ الْخَيْرُ ** سَيَسْنَلُكَ الْهَوَى وَالطِّيشُ وَالزَّلَلُ
المعنى والشرح	تعيش الأمم ويبقى مجدها بالعلم والمعرفة لا بالجهل والفساد	شبابنا إن لم تسيروا في طريق الخير سوف تسيرون في طريق الفساد والشر
وجه الشبه والاتفاق	كلاهما يتكلم عن	أهمية الشباب ودورهم في بناء الأمة
وجه الاختلاف	الشاعر جعل تقدم الأمة بالشباب والعلم والمعرفة فكلامه محدد	الشاعر ينصح الشباب باتباع الطريق الحق والخير فهو نصيحة عامة

٧٠١٢ النص الشعري

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (مكارم الأخلاق) للشاعر العباسي أبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
جَارَيْتَ	قَلَدْتَ وتشَبَّهْتَ	الْوَفَاءُ	الصدق والثبات على العهد
سَوَاءٌ	متساويان	تُجَارِيهِ	تقلده
الْحُرُّ	الكريم الأخلاق	يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي	يبتعد عن سيء الأخلاق
وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ	يمنعه من الخيانة	ذَنِيئًا	خسيسا سافلا سيء الأخلاق
شِدَّةٌ	ضيق ومشقة وعسر	رَخَاءٌ	سعة ويسر وفرج
جَرَيْتَ	اختبرت وعشت	أَفَادَتْنِي	علمتني
رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ	صاحب البيت وكبير الأسرة	التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ	المواقف والتعب والمشقة
الْجَفَاءُ	القسوة والعنف	وَلَى	مات
بَدَا	ظهر	الْمَرءُ	الإنسان
إِسْتَحْيَا	التزم بصفة الحياء	وَيَبْقَى الْغَوْدُ	يعيش الغصن
الْلِّخَاءُ	القشر الذي يغذي العود	تَسْنَحِي	تلتزم بالحياء
تَخَشَّ	تخف	عَاقِبَةُ الْلَّيَالِي	نهاية ونتيجة الأيام والليالي والأمور
لَنِيْمُ الْفَعْلِ	سيء الأخلاق	قَوْمِ كِرَامٍ	أفضل الناس
عَوَاءٌ	صوت الذنب	خُلِقَ	صفة من الصفات
العِيشُ	الحياة	الْحَيَاءُ	خُلِقَ وصفة تمنع الإنسان من الأعمال السيئة
الدَّهْرُ	الزمان		

- ① إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا ❖ فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
- ② رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي ❖ وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
- ③ وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي ❖ لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
- ④ لَقَدْ جَرَيْتَ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى ❖ أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
- ⑤ إِذَا مَا رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَى ❖ بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
- ⑥ يَعْيشُ الْمَرءُ مَا إِسْتَحْيَا بِخَيْرٍ ❖ وَيَبْقَى الْغَوْدُ مَا بَقِيَ اللَّخَاءُ
- ⑦ فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ ❖ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
- ⑧ إِذَا لَمْ تَخَشَّ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ❖ وَلَمْ تَسْنَحِي فَأَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
- ⑨ لَنِيْمُ الْفَعْلِ مِنْ قَوْمِ كِرَامٍ ❖ لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ أَبَدًا عَوَاءٌ

السؤال الأول ❖ ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

يدعوننا الشاعر إلى الاتصاف بمكارم الأخلاق

السؤال الثاني ❖ حَدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ
البيت السادس (ذكر الشاعر اللحاء الذي يمد عود النبات بالغذاء اللازم له)

البيت التاسع (ذكر شاعرنا صوت الذنب العواء لما شبه فعل اللئيم بصوت الذنب)
السؤال الثالث ❖ اشرح بأسلوبك الجميل البيتين السادس والسابع شرحًا أدبيا وافيا.

أي جواب مناسب مقبول منكم يا حلويين

السؤال الرابع: في البيت الآتي: أَخْلَاقُكَ ذُرٌّ مَصُونٌ فِي صَدَفٍ ❖ تَزْدَادُ حُسْنًا كُلَّمَا انْكَشَفَ

يوجد صورة فنية معبرة (التشبيه) حددها، وشرحها، وبين سر جمالها، وبين نوعها، ودلالاتها كما يأتي:

أخلاقك در مصون في صدف تشبيه مؤكد مجمل أو بليغ

الصورة الأولى : ، نوعها :

المشبه: الأخلاق / المشبه به: در / أداة التشبيه: محذوفة / وجه الشبه: محذوف بس فهمناه وهو الجمال

سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح

سر جمالها:

تدل على شدة جمال وحسن أخلاق الشخص الذي يقصده الشاعر

دلالاتها:

السؤال الخامس ﴿ ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

البيت:

أي جواب مناسب مقبول منكم يا حلويين

السبب:

﴿ السؤال السادس : ما المشاعر أو العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وهل كان صادقا فيها؟

تظهر عاطفة الحب والمودة والإخلاص في النصيحة / نعم كان الشاعر صادقا في

« السؤال السابع » : بالعودة إلى البيتين السادس والسابع ، بماذا علل الشاعر عيش الإنسان في خير وسعادة ؟

بالحياء وقد قال المصطفى ﷺ: الحياء لا يأتي إلا بخير

﴿ السؤال الثامن: قال: " إِنَّ الْحَيَاءَ خُلِقَ عَظِيمٌ يَزِينُ الْإِنْسَانَ وَيَجْعَلُهُ يَحْيَا فِي خَيْرٍ وَسَعَادَةٍ، فَمَنْ تَحَلَّى بِالْحَيَاءِ صَانَ نَفْسَهُ عَنِ الدَّنَاءَةِ وَالْمَعَاصِي، وَاقْتَرَبَ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ وَفُضِّلَ. " .

الحياء هو سبب حياة الإنسان في خير وبدونه لا قيمة لحياة

وضح فكرة البيتين السادس والسابع من خلال فهمك لهذه الفقرة. الإنسان مثل اللحاء الذي يمد النبات بكل الغذاء الذي يحتاجه

﴿ السؤال التاسع : "إِنَّ الْأَخْلَاقَ زِينَةُ الْإِنْسَانِ، فِيهَا يَسُودُ فِي حَيَاتِهِ مُكْرَمًا، وَيُقِيلُ عَلَى النَّاسِ يَنْتَسِمُ فِي وُجُوهِهِمْ، وَيَعَامِلُهُمْ وَهُوَ طَيِّبُ النَّفْسِ رَاضٍ بِقَدْرِهِ، وَيَمْتَشِي فِي طَرِيقِ الْخَيْرِ بِالْعَزْمِ وَالْإِخْلَاصِ ، وَيَسْعَى لِيُسَعِدَ النَّاسَ، وَيَجْتَهِدُوا فِي عَمَلِهِمْ لِيَرْفُقُوا بِوَطَنِهِمْ حَتَّى يَكُونَ وَطَنُهُمُ الْأَفْضَلُ تَقْدَمًا وَمَكَانَةً بَيْنَ الْأُمَمِ". اقرأ الفقرة السابقة واستخرج منها المطلوب وفق الجدول الآتي:

حالا مفردا	مكرما
تمييزا	تقدما
حالا جملة اسمية	وهو طيب النفس
فعلا مضارعا منصوبا بالفتحة	يكون
فعلا مضارعا منصوبا بحذف النون	ليسعدوا
حالا شبه جملة	بالعزم
حالا جملة فعلية	يبتسم في وجوههم

السؤال العاشر: استخرج الفعل المضارع المنصوب وبين علامة النصب وأداة النصب وأعرابه إعرابا صحيحا:

المثال	الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب	الإعراب الصحيح
﴿إِنَّ اللَّهَ يُمِصُّكَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا﴾ [فاطر: ٤١].	تزولا	أن	الفتحة رقم (3,6,2)	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
أدعوك يا رب أن تغفر ذنوبي كلها	تغفر	أن	حذف النون رقم (4,5,1)	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الصبر الحقيقي أن لا تشتكي همومك للناس	تشتكي	أن		فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
﴿وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَغْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ﴾ [النساء: ١٢٩].	تستطيعوا تعدلوا	لن أن		فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصافات: ٣].	تقولوا	أن		فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
اجتهد حتى تتحقق طموحاتك	تتحقق	حتى		فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

1
2
3
4
5
6

السؤال الحادي عشر : استخراج الحال وصاحب الحال ، وبين نوعه وأعرابه وفق الجدول

المثال	الحال	نوع الحال	صاحب الحال	إعراب الحال
عاد الجنود من الحرب يرددون " الله أكبر "	يرددون الله أكبر	جملة فعلية	الجنود	جملة فعلية في محل نصب حال 1
(يَوْمٌ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا) [المعارج ٤٣].	سراعا	مفرد	واو الجماعة في يخرجون	نصب حال مفرد منصوب بالفتحة 2
نزل الجنود الوادي بحيطه وبحذر	بحيطه	فربه	القائد	شبه جملة في محل 3
ينزل القائد بين الصفوف	بين الصفوف	جملة	الانتصارات	نصب حال (3/4/5)
تطير الانتصارات بسرعة الضوء	بسرعة			

« السؤال الثاني عشر » : أنشئ أمثلة من إبداعك لما يأتي:

1 ♥ تشبيه مؤكد : الأم مدرسة تربينا وتعلمنا

2 ♥ تشبيه مرسل : الأم مثل مدرسة تربينا وتعلمنا

السؤال الثالث عشر: قم بتوصيل التشبيهات الآتية بأنواعها فيما يأتي:

م	التشبيه	م	نوع التشبيه
①	الناس كأسنان المشط متساوون في الحقوق	أ	مؤكد مجمل (بليغ)
②	وطني حياتي	أ	مفصل مرسل (تام)
③	القمر عرجون قديم في الصفرة عندما ينتهي الشهر الهجري	ج	مؤكد مفصل
④	السماء كالبحر زرقاء	د	مفصل مرسل

السؤال الرابع عشر : استخراج من الأمثلة الآتية تمييزا وأعرابه إعرابا صحيحا:

المثال	التمييز	إعرابه
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " أقرىكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا "	مجلسا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
(... فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَرَأَدَتُهُمْ إِيْمَانًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ) [التوبة ١٢٤].	إيمانًا	

السؤال الخامس عشر : وازن أو قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى والشرح، ووجه الشبه ووجه الاختلاف :

المطلوب	أَخْلَاقُكَ دُرٌّ مَصُونٌ فِي صَدَفٍ ❖ تَزْدَادُ حُسْنًا كُلَّمَا انْكَشَفَ	كَانَ الْأَخْلَاقُ فِيكَ زَهْرٌ ❖ يَفُوحُ عَطْرُهُ فِي كُلِّ حِينٍ
المعنى والشرح	يصف الشاعر أخلاق ممدوحه ويشبهاها بالؤلؤ المختفي في مكانه وهذه الأخلاق تزداد حسنا كلما تظهر مثل اللؤلؤ يزداد حسنا كلما خرج من مكانه	يصف الشاعر أخلاق ممدوحه ويشبهاها بالزهور جميلة الشكل وطيبة الرائحة تنتشر في كل مكان وزمان
وجه الشبه والاتفاق	وصف أخلاق الممدوح هذا هو الأمر المتفق عليه بين الشعارين	
وجه الاختلاف	وصف الشاعر هنا أخلاق الممدوح بالؤلؤ المختفي في مكانه	وصف الشاعر هنا أخلاق الممدوح بالزهور الجميلة التي ينتشر عطرها في مكان وزمان