

شرح هيكل الامتحان الوزاري لمادة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:25:42 2026-06-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد العمري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

اختبار وفق هيكل 2026 - رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

النحو

2

هيكل اختبار نهاية الفصل 2026م

3

عرض بوربوينت لرواية الولد الذي عاش مع النعام 2026

4

تحضير درس نص إقناعي

5

2025\2026

الصف السابع



Rowad Al Dhafra Private School
مدرسة رواد الظفرة الخاصة

شرح هيكل

الامتحان الوزاري

لمادة اللغة العربية

إعداد الأستاذ



تحليل شكل الامتحان

الصف السابع - الفصل الثالث - مادة اللغة العربية - المسار العام



نوع الأسئلة
اختيار من متعدد
MCQ



عدد الأسئلة
25 سؤالاً



الدرجة النهائية
100 درجة



زمن الامتحان
ساعتان

جميع الأسئلة من نوع اختيار من متعدد، لذلك لن تكتب موضوعاً تعبيرياً أو إجابة طويلة، بل ستقرأ السؤال والاختيارات ثم تحدد الإجابة الصحيحة بدقة.



03

الجزء الثالث

مقتطف روائي طويل من رواية
«الولد الذي عاش مع النعام»

عدد الأسئلة : 10 أسئلة

يركز على:

- الحدث الرئيس
- تفسير الأحداث
- تصرفات الشخصيات
- دلالة السلوك
- معنى المفردة
- التقنية الروائية
- التعبير المجازي
- صفات الشخصية
- استرجاع أحداث الرواية

02

الجزء الثاني

نص معلوماتي خارجي

عدد الأسئلة : 10 أسئلة

يركز على:

- الفكرة الرئيسة
- المعلومات الصريحة
- الصح والخطأ
- الفقرة المناسبة
- معنى كلمة
- الأعداد
- الفكرة غير المناسبة
- دلالة العبارة

01

الجزء الأول

مقتطف روائي قصير من رواية
«الولد الذي عاش مع النعام»

عدد الأسئلة : 5 أسئلة

يركز على:

- ترتيب الأحداث
- تفسير حدث
- الجملة الإنشائية
- المفعول له

اقرأ بذكاء .. فكر بعمق .. اختر بدقة

الجزء الأول

المقتطف الروائي القصير – 5 أسئلة

من رواية: الولد الذي عاش مع التعام



هذا الجزء يأتي من رواية الولد الذي عاش مع التعام، وغالباً يكون مقتطفاً قصيراً؛ لذلك لا تتعامل معه كحفظ فقط، بل أقرأه بعين المحقق: من الشخصية؟ ماذا حدث؟ لماذا حدث؟ ما ترتيب الأحداث؟ وما الأسلوب النغوي المستخدم؟

05 السؤال الخامس

سؤال فهم عام من
المقتطف القصير

قد يأتي عن فكرة المقتطف
أو صفة شخصية أو نتيجة حدث.

طريقة الحل:

- لا تختار الإجابة العامة جداً
- ولا الإجابة الضيقة جداً.
- اختر الإجابة التي تجمع
معنى المقتطف كله.

04 السؤال الرابع



استخراج
المفعول له

المفعول له بجيب عن سؤال:
لماذا حدث الفعل؟
غالباً يكون مصدرًا منصوباً
يبين سبب حدوث الفعل.

أمثلة:

- ذاكر الطالب رغبة في النجاح.
- ركض الطفل خوفاً من الخطر.
- ساعد الرجل الضعيف رحمةً به.

طريقة الحل:

حدد الفعل أولاً؛ ثم أسأل: لماذا؟
إذا وجدت كلمة مثل: خوفاً، حياءً،
رغبة، ظمناً، حرصاً، فهي غالباً
مفعول له.



03 السؤال الثالث

تحديد الجملة
الإنشائية

الجملة الإنشائية هي جملة لا تحتمل
الصدق أو الكذب، مثل: الأمر، النهي،
الاستفهام، النداء، التعجب، التمني.

احفظ هذه العلامات:

- الأمر: إذهب، انتظر، اقرأ.
- النهي: لا تقترب، لا تهمل.
- الاستفهام: هل، لماذا، كيف، متى.
- النداء: يا بني، يا فاطمة.
- التعجب: ما أجمل الصحراء!

أما الجملة الخبرية فهي تخبرنا بمعلومة، مثل:

- كانت الصحراء واسعة.
- هربت النعامة.
- اشتدت العاصفة.



02 السؤال الثاني



تفسير حدث من
أحداث المقتطف

هذا السؤال يسأل عن السبب.
ابحث عن علاقة: حدث ← سبب.

كلمات تساعدك:

- ✓ لأن
- ✓ بسبب
- ✓ إذ
- ✓ فقد
- ✓ لذلك
- ✓ نتيجة لذلك



01 السؤال الأول



تحديد الحدث الذي جاء أولاً

طريقة التعامل:

اقرأ المقتطف كاملاً قراءة سريعة، ثم أعد
القراءة وحدد الأفعال بالترتيب. اسأل نفسك:

- ما الحدث الذي بدأ به المقطع؟
- ما الحدث الذي جاء بعده؟
- ما النتيجة؟

لا تعتمد على شهرة الحدث في الرواية.
بل على ترتيب ظهوره في المقتطف نفسه.



الجزء الثاني

النص المعلوماتي الخارجي - 10 أسئلة

هذا النص ليس من الرواية، لذلك لا يحتاج حفظاً، بل يحتاج مهارة قراءة.
اقرأ العنوان أولاً، ثم الفقرة الأولى والأخيرة؛ لأنهما غالباً يحملان الفكرة العامة.



السؤال 10

الكتابة الصحيحة للأعداد

هذا السؤال نحوي تطبيقي.
ركز على الأعداد من 1 إلى 10 غالباً.

قاعدة سهلة:

- العدنان 1 و 2 بوافقان المعدود:
- طالب واحد، طالبة واحدة.
- طالبان اثنان، طالبتان اثنتان.
- الأعداد من 3 إلى 10 تخالف المعدود:
- ثلاثة طلاب، ثلاث طالبات.
- خمسة كتب، خمس قصص.

نذكر:

- إذا كان المعدود مذكراً، فالعدد غالباً مؤنث من 3 إلى 10.
- إذا كان المعدود مؤنثاً، فالعدد غالباً مذكر من 3 إلى 10.

1
2
3

السؤال 9

استرجاع معلومة صريحة

المعلومة الصريحة هي المكتوبة بوضوح في النص.

طريقة الحل:

- ابحث عن كلمة مفتاحية من السؤال.
- ارجع إلى الجملة التي وردت فيها.
- اختر الإجابة المطابقة لها حرفياً أو معنوياً.

السؤال 8

تحديد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة

السؤال يقول لك: أي فقرة تحدثت عن كذا؟

طريقة الحل:

- اقرأ الفكرة المطلوبة.
- ابحث عن كلماتها أو مرادفاتها في الفقرات.
- لا يشترط أن تكون الكلمات نفسها، فقد تأتي بالمعنى.

السؤال 7

تمييز العبارة الصحيحة وغير الصحيحة

هذا سؤال دقيق. لا تعتمد على الذاكرة. ارجع إلى النص وابحث عن الجملة التي تثبت الاختيار.

طريقة الحل:

- اقرأ كل اختيار.
- ضع بجانبه: موجود في النص / غير موجود / مخالف للنص.
- الإجابة الصحيحة هي المطابقة لما ورد في النص.

السؤال 6

تحديد الفكرة الرئيسة للنص

الفكرة الرئيسة هي الموضوع العام الذي يدور حوله النص كله.

طريقة الحل:

- اسأل نفسك: عن ماذا يتحدث النص من بدايته إلى نهايته؟
- لا تختار تفصيلاً صغيراً ورد في فقرة واحدة.
- لا تختار عنواناً بعيداً أو أوسع من النص.

?

•

×

السؤال 15

توضيح دلالة عبارة محددة

الدلالة تعني: ماذا تفهم من العبارة؟ ما معناها العميق؟

طريقة الحل:

- لا تترجم العبارة ترجمة حرفية.
- أربطها بسياق النص.
- اسأل: ماذا يريد الكاتب أن يقول من خلالها؟

السؤال 14

استنتاج الفكرة التي لا تنتمي إلى مضمون النص

هذا سؤال استيعاد.

طريقة الحل:

- حدد موضوع النص العام.
- اقرأ الاختبارات.
- كل اختبار له علاقة بالنص يستبعد.
- الاختبار الغريب أو الخارج عن الموضوع هو الإجابة.

السؤالان 12 و 13

استرجاع معلومات صريحة

هما مثل سؤال 9.
المطلوب الرجوع إلى النص واستخراج معلومة واضحة.

نصيحة مهمة:

- في النص المعلوماتي، كثير من الأخطاء تأتي من اختيار إجابة "قريبة". لكنها ليست مذكورة في النص.

السؤال 11

معنى كلمة في عبارة من النص

لا تحفظ معنى الكلمة منفردة فقط. المعنى يتغير حسب السياق.

طريقة الحل:

- اقرأ الجملة قبل الكلمة وبعدها.
- استبدل الكلمة بكل اختيار.
- الإجابة الصحيحة هي التي تجعل المعنى مستقيماً.



الجزء الثاني

النص المعلوماتي الخارجي - 10 أسئلة

هذا النص ليس من الرواية، لذلك لا يحتاج حفظاً، بل يحتاج مهارة قراءة.
اقرأ العنوان أولاً، ثم الفقرة الأولى والأخيرة؛ لأنهما غالباً يحملان الفكرة العامة.



السؤال 10

10

الكتابة الصحيحة للأعداد

هذا السؤال نحوي تطبيقي.
ركز على الأعداد من 1 إلى 10 غالباً.

قاعدة سهلة:

- العدنان 1 و 2 بوافقان المعدود:
- طالب واحد، طالبة واحدة.
- طالبان اثنان، طالبتان اثنتان.
- الأعداد من 3 إلى 10 تخالف المعدود:
- ثلاثة طلاب، ثلاث طالبات.
- خمسة كتب، خمس قصص.

نذكر:

- إذا كان المعدود مذكراً، فالعدد غالباً مؤنث من 3 إلى 10.
- إذا كان المعدود مؤنثاً، فالعدد غالباً مذكر من 3 إلى 10.

1
2
3

السؤال 9

9

استرجاع معلومة صريحة

المعلومة الصريحة هي المكتوبة بوضوح في النص.

طريقة الحل:

- ابحث عن كلمة مفتاحية من السؤال.
- ارجع إلى الجملة التي وردت فيها.
- اختر الإجابة المطابقة لها حرفياً أو معنوياً.

السؤال 8

8

تحديد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة

السؤال يقول لك: أي فقرة تحدثت عن كذا؟

طريقة الحل:

- اقرأ الفكرة المطلوبة.
- ابحث عن كلماتها أو مرادفاتها في الفقرات.
- لا يشترط أن تكون الكلمات نفسها، فقد تأتي بالمعنى.

السؤال 7

7

تمييز العبارة الصحيحة وغير الصحيحة

هذا سؤال دقيق. لا تعتمد على الذاكرة. ارجع إلى النص وابحث عن الجملة التي تثبت الاختيار.

طريقة الحل:

- اقرأ كل اختيار.
- ضع بجانبه: موجود في النص / غير موجود / مخالف للنص.
- الإجابة الصحيحة هي المطابقة لما ورد في النص.

السؤال 6

6

تحديد الفكرة الرئيسة للنص

الفكرة الرئيسة هي الموضوع العام الذي يدور حوله النص كله.

طريقة الحل:

- اسأل نفسك: عن ماذا يتحدث النص من بدايته إلى نهايته؟
- لا تختار تفصيلاً صغيراً ورد في فقرة واحدة.
- لا تختار عنواناً بعيداً أو أوسع من النص.

?

•

×

السؤال 15

15

توضيح دلالة عبارة محددة

الدلالة تعني: ماذا تفهم من العبارة؟ ما معناها العميق؟

طريقة الحل:

- لا تترجم العبارة ترجمة حرفية.
- أربطها بسياق النص.
- اسأل: ماذا يريد الكاتب أن يقول من خلالها؟

السؤال 14

14

استنتاج الفكرة التي لا تنتمي إلى مضمون النص

هذا سؤال استيعاد.

طريقة الحل:

- حدد موضوع النص العام.
- اقرأ الاختبارات.
- كل اختبار له علاقة بالنص يستبعد.
- الاختبار الغريب أو الخارج عن الموضوع هو الإجابة.

السؤالان 12 و 13

13 12

استرجاع معلومات صريحة

هما مثل سؤال 9.
المطلوب الرجوع إلى النص واستخراج معلومة واضحة.

نصيحة مهمة:

- في النص المعلوماتي، كثير من الأخطاء تأتي من اختيار إجابة "قريبة". لكنها ليست مذكورة في النص.

السؤال 11

11

معنى كلمة في عبارة من النص

لا تحفظ معنى الكلمة منفردة فقط. المعنى يتغير حسب السياق.

طريقة الحل:

- اقرأ الجملة قبل الكلمة وبعدها.
- استبدل الكلمة بكل اختيار.
- الإجابة الصحيحة هي التي تجعل المعنى مستقيماً.



الجزء الثالث

المقتطف الروائي الطويل

10 أسئلة

من رواية: الولد الذي عاش مع النعام

أهم جزء، لأنه يجمع بين الفهم والتحليل والرواية. الأسئلة من 16 إلى 25، وكلها من رواية الولد الذي عاش مع النعام.

16 تحديد الحدث الرئيس في المقتطف

الحدث الرئيس هو الحدث الأكبر الذي تدور حوله بقية التفاصيل.

طريقة الحل

- اشأل نفسك: لو أردت تلخيص المقتطف في جملة، ماذا أفول؟
- هذه الجملة غالباً هي الحدث الرئيس.
- لا تختار حدثاً فرعياً مثل وصف المكان أو شعور عابر.

17 تفسير حدث من أحداث المقتطف

ابحث عن السبب أو الدافع.

مثال

- إذا هربت شخصية، فاسأل: هل هرب خوفاً؟ بحثاً عن النجاة؟ بسبب خطر؟
- إذا تصرفت شخصية بعنف، فاسأل: هل كان ذلك دفاعاً؟ غضباً؟ خوفاً؟

طريقة الحل

ابحث عن السبب أو الدافع الحقيقي وراء الحدث.

18 تفسير تصرف الشخصية

هذا السؤال لا يسأل: ماذا فعلت الشخصية؟ بل يسأل: لماذا فعلت ذلك؟

طريقة الحل

- حدد الشخصية.
- حدد التصرف.
- ابحث عن الشعور المسيطر عليها: خوف، حزن، أمومة، شجاعة، وفاء، غريزة البقاء.
- اختر الإجابة التي تربط التصرف بالدافع.

19 توضيح دلالة سلوك الشخصية

الدلالة أعمق من السبب. السؤال هنا يريد الصفة أو المعنى الذي يكشفه السلوك.

مثال

- إذا ضحت من أجل غيرها → وفاء أو رحمة.
- إذا صلت البحث رغم الخطر → إصرار وشجاعة.
- إذا ساعدت ضعيفاً → الرحمة والإنسانية.

طريقة الحل

أسأل: ماذا يكشف هذا السلوك عن الشخصية؟ اختر المعنى الأعمق الذي يدل عليه.

20 الأتيان بمفرد كلمة من كلمات المقتطف

هذا سؤال مفرد وجمع.

- طبور ← طائر
- أماكن ← مكان
- أصوات ← صوت
- أطفال → طفل
- أحداث → حدث
- صفات → صفة
- أقدام → قدم

طريقة الحل

- انتبه هل المطلوب مفرد أم جمع.
- لا تختار المرادف بدل المفرد.

21 تحديد التقية الروائية في الأسطر الملونة

التقنيات الروائية تشمل:



المونولوج الداخلي التشوييق البث.

طريقة الحل

- حوار ↔ كلام بين شخصيات.
- وصف ↔ تصوير المكان أو المشاعر.
- سرد ↔ أحداث متتابعة.
- استرجاع ↔ عودة إلى حدث سابق.

22 تمييز التعبير المجازي

التعبير المجازي لا يُقصد به المعنى الحقيقي.

مثال

- ابتسمت الصحراء.
- ابتلعت الرمال آثارهم.
- صرخت الريح.

طريقة الحل

- أسأل: هل المعنى حقيقي أم خيالي؟ إذا كان تصويرياً فهو مجازي.

23 استرجاع حدث من أحداث المقتطف

هذا يعتمد على القراءة الدقيقة.

طريقة الحل

- رتب الأحداث في ذهنك.
- لا تخطئ بين أحداث الرواية العامة وأحداث المقتطف المحدد.
- اختر ما ورد فعلاً في المقتطف.

24 تحديد صفة من صفات الشخصية

صفات الشخصيات في الرواية قد تكون مثل: الشجاعة، الخوف، الوفاء، الحنان، الصبر، الذكاء، القسوة، الإصرار.

طريقة الحل

- لا تختار الصفة من رأيك الشخصي.
- اختر الصفة التي يدل عليها التصرف داخل المقتطف.

25 استرجاع حدث من أحداث الرواية كاملة

هذا السؤال يعتمد على الفهم العام للرواية، وليس المقتطف فقط. ركز في الرواية علي:

- ✓ الشخصيات الأساسية.
- ✓ بداية المشكلة.
- ✓ سبب بقاء هذارة مع النعام.
- ✓ علاقتها بالنعام.
- ✓ رحلته في الصحراء.
- ✓ صفات الشخصيات.
- ✓ نهاية الأحداث أو تطورها.

الخطة الذهبية

لمراجعة ليلة الامتحان

خلاصة مهمة للطالب

الامتحان كله اختيار من متعدد، لكنه ليس امتحان حفظ فقط. النجاح فيه يعتمد على ثلاث مهارات:



القراءة
الدقيقة



الرجوع إلى النص
قبل الاختيار



فهم الرواية
وشخصياتها
وأحداثها

إذا أتقنت هذه
المهارات الثماني،
فستكون مستعداً
للإجابة عن معظم
أسئلة الهيكل
بسهولة وثقة

أفضل طريقة للحل



1 اقرأ السؤال
أولاً.



2 حدد المطلوب:
(حدث - سبب - دلالة - معنى -
قاعدة - فكرة رئيسية)



3 ارجع
إلى النص.



4 احذف
الاختيارات
الخاطئة.



5 اختر الإجابة
الأقرب إلى النص،
لا الأقرب إلى رأيك.

الفاصلة الذهبية

لا تجب من الذاكرة إذا كان النص أمامك... النص هو الدليل.

تذكر دائماً

- ✓ لا تتسرع في الإجابة.
- ✓ اقرأ النص بهدوء وتركيز.
- ✓ ركز على الكلمات المفتاحية في السؤال.
- ✓ وقت المراجعة الذكية = ثقة في الاختبار.



ثقي بنفسك
أنت قادر
على التميز

رواية الولد الذي
عاش مع النعام
(الشخصيات + الأحداث + الصفات)



1 الفكرة الرئيسة
والمعلومات الصريحة



3 الجملة الإنشائية
والخبرية



4 المفعول له



5 التقنيات الروائية



6 التعبير المجازي



7 المفرد والجمع



8 الأعداد



الملخص الشامل

لرواية الولد الذي عاش مع النعام

أولاً: الفكرة العامة للرواية

تدور الرواية حول الطفل هدارة هدارة الذي يضيع في الصحراء وهو صغير، بعد عاصفة رماية قاسية تفرق القافلة عن أمه فاطمة. يجد الطفل نفسه في عالم قابس لا يرجم. لكنه لا يموت؛ لأن جماعة من النعام تنبأه بطريقة غير مباشرة، فينشأ بينها، ويتعلم منها الجري، والبحث عن الطعام، وتجنب الأخطار، حتى يصبح أشبه بكائن يعيش بين عالمين: عالم البشر وعالم الحيوان.

الرواية ليست مجرد حكاية طفل ضائع، بل هي قصة عن البقاء، والهوية، والأمومة، والالتزام والصراع بين الفطرة والحضارة.

حياة جديدة وسط النعام

بعد اختفاء هدارة عثرت عليه أنثى نعام ثدعى ماكو مع زوجها جوج. كان الطفل صغيراً وضعيفاً، لكن النعام لم تؤذ، بل بدأت تحميه كما لو كان واحداً من فراخها. تخضته ماكو وتبقيه معها، بينما يساعدها جوج في حمايته من أخطار الصحراء. ومع مرور الأيام يصبح هدارة جزءاً من قطيع النعام.

يكبر الطفل وهو لا يرى حوله سوى الصحراء والنعام، فيتعلم منها كل شيء:



كيف يركض لمسافات طويلة بسرعة كبيرة



كيف يتحمل الحر الشديد والجوع والعطش.



كيف يهرب من الحيوانات المفترسة.



كيف يجد الماء.



كيف يبحث عن الطعام.

ومع مرور السنوات ينسى كل ما يربطه بعالم البشر، فلا يعرف اللغة ولا الملابس ولا البيوت. ويصبح عالمه كله هو الصحراء.

ثانياً: ملخص الرواية

تدور أحداث الرواية في صحراء السودان، حيث تعيش قبائل بدوية تعتمد على الترحال خلف الماء والمرعى. ومن بين أفراد هذه القبيلة كانت فاطمة. وهي أم شابة تعيش مع زوجها وابنها الصغير هدارة الذي لم يتجاوز عامه الثاني.

اليداية: الضياع الذي غير كل شيء

في أحد الأيام كانت القافلة تسير عبر الصحراء عندما هبت عاصفة رملية عنيفة. أثناء العاصفة لمحت فاطمة بيضات نعام كبيرة مدفونة جزئياً في الرمال. فأرادت أن تلتقط واحدة منها لتطعم أهل القافلة الجائعين. وضعت طفلها هدارة للحظات فوق الرمل، لكن العاصفة اشتدت فجأة وأصبحت الرؤية شبه مستحيلة.

حاولت فاطمة العودة فوراً إلى المكان الذي تركت فيه طفلها، لكنها لم تتمكن من العثور عليه. وعندما انتهت العاصفة كانت الرمال قد غطت كل الآثار، ولم يبق أي دليل على مكانه. بحثت الأم والقبيلة أبحاثاً طويلة، لكن دون جدوى، فاعتقد الجميع أن الطفل قد مات في الصحراء. بينما طلت فاطمة ترفض تصديق ذلك.

الملخص الشامل

لرواية الولد الذي عاش مع النعام

1

سنوات الطفولة بين الحيوانات

خلال طفولته يواجه هدارة أخطارا كثيرة. يتعرض للعقارب والثعابين والحيوانات المفترسة والجوع والعواصف الرملية المتكررة، لكنه ينجو في كل مرة بفضل ما تعلمه من النعام. يتعلق بماكو تعلقاً شديداً حتى تصبح بالنسبة إليه أمّاً حقيقتية. كما يرتبط بحبوح الذي يؤدي دور الحامي والقائد.

في هذه الفترة يتعلم هدارة قوانين الصحراء:



البقاء للأقوى.



الاعتماد لحاذا القرار.



البختر، على



الاعتماد على

وتصبح حواسه أقوى من حواس معظم البشر بسبب الحياة القاسية التي عاشها.

2

فاطمة لا تنسى ابنها

في الوقت نفسه تستمر فاطمة في حياتها داخل القبيلة، لكن جرح فقدان هدارة لا يلتئم أبداً.

تمر السنوات وهي تتذكره في كل لحظة، وكلما سمعت قصة أو إشاعة عن طفل شوهد في الصحراء يعود إليها الأمل من جديد.

وبينما يعتقد الناس أن الطفل مات منذ زمن طويل، تبقى الأم مؤمنة بأنه ما زال حياً في مكان ما.

3

ظهور أسطورة «الولد الذي يجري مع النعام»

يكبر هدارة ونصبح فتى قوياً وسريعاً بشكل مذهل. وفي أحد الأيام يشاهده بعض الرعاة من بعيد وهو يجري مع النعام.

يصاب الناس بالذهول:

كيف يمكن لإنسان أن يعيش مع النعام؟

وكيف يستطيع الركض بهذه السرعة؟

تنتشر القصص بين القبائل والقرى عن:

«الولد الذي يعيش مع النعام»

في البداية يعتقد كثيرون أن الأمر مجرد خرافة. لكن تكرار المشاهدات يجعل الجميع يصدق القصة.

محمد العُمري

معلم اللغة العربية

وهكذا بدأ هدارة يتحول من طفل ضائع إلى أسطورة تتنافسها القبائل في الصحراء.

الملخص الشامل

لرواية الولد الذي عاش مع النعام

1 محاولات الإمساك بهدارة

• يبدأ الناس في البحث عنه، لكنه مهرب كلما رأى البشر؛ لأنه يعتبرهم غريباً عنه.

بالنسبة إليه:

النعام هي عائلته.

الصحراء هي وطنه.

البشر يمثلون خطراً مجهولاً.

تتكرر المطاردات عدة مرات، وفي كل مرة ينجح في الفرار مستفيداً من خبرته الكبيرة في الصحراء، لكن في النهاية يتمكن بعض الرجال من الإمساك به بعد جهد طويل.

2 الصدمة الكبرى

عندما يدخل هدارة عالم البشر تحدث له صدمة كبيرة، كل شيء يبدو غريباً:



اللغة.



السيارات



الطعام.



الملابس.



البيوت

أما الناس فقد كانوا ينظرون إليه بدهشة لأنه:



لا يتحدث



يأكل مطربة غريبة



يتحرك كالحيوان أحياناً



يفضل الجري على المشي

• يبدأ المختصون والأشخاص المحيطون به بمحاولة تعليمه من جديد.

3 تعلم الحياة الإنسانية

• تبدأ مرحلة طويلة من إعادة تأهيل هدارة. يتعلم:



الكلام



القراءة



الكتابة



العيش داخل المنزل



التعامل مع الآخرين

لكن العملية لم تكن سهلة؛ لأن معظم سنوات حياته قضائها بعيداً عن البشر.

• كان أحياناً يحن إلى الصحراء وإلى النعام أكثر من حينه إلى الناس.

4 لقاء الأم والابن

تصل الأخبار إلى فاطمة عن الفتى الذي عاش مع النعام.

وعندما يتم التحقق من هويته يتبين أن هذا الفتى هو ابنها المفقود.

تلتقي الأم بابنها بعد سنوات طويلة من الفراق.

بعد هذا اللقاء من أكثر مشاهد الرواية تأثيراً.

فاطمة تجد ابنها الذي اعتقد الجميع أنه مات.

فرضا هدارة قيبداً باستعادة ذكرياته القديمة تدريجياً.

ورغم أنه عاد إلى أمه، فإن سنوات الصحراء تركت أثراً عميقاً في شخصيته لن يختفي أبداً.

5 النهاية

• ينجح هدارة في الاندماج تدريجياً في المجتمع البشري، لكنه يبقى مختلفاً عن الآخرين؛ لأنه عاش حياة لا تشبه حياة أي إنسان آخر.

لقد عرف عالمين مختلفين تماماً:

2 عالم الصحراء

بما فيه من حرية وقسوة ونعام.

1 عالم البشر

بما فيه من لغة وأسرة ومجتمع.

وفي النهاية يستعيد هدارة مكانه بين البشر، لكنه لا ينسى أبداً ماكو وجوج والسنوات التي عاشها بين النعام، لأنها كانت السبب في بقاءه على قيد الحياة.



الملخص الشامل

لرواية

الولد الذي عاش مع النعام

الصراع الأساسي في الرواية

الصراع للحقبة ن الريبصراع صراع الهوية والانتماء.
مهمّو ق بين عالمين:

عالم البشر



يمثل اللقّة، الأسرة، الأم،
الذاكرة، المجتمع، القواعد،
والحمارة، والحضارة.

عالم النعام



يمثل الحرية، الفريضة،
الصحراء، البقاء، الفرقة،
الحماية الطبيعية.

الصراع لا يكون فقط بين الإنسان والطبيعة، بل داخل هداية نفسه:
• هل ينتمي إلى أمه البشرية فاطمة؟ أم إلى أمه البديلة ماكو؟
• هل بيته هو الخيمة والقبيلة؟ أم الصحراء المفتوحة مع النعام؟

الرموز في الرواية

- الصحراء: رمز للقسوة والاختبار والحرية في الوقت نفسه.
- العاصفة الرملية: رمز للفقد والتحول المفاجئ في المصير.
- النعام: رمز للتكيف، والنجاة، والأمومة، غير التقليدية.
- هداية: رمز للإنسان حين يُنتزع من مجتمعه ونعبد تشكيل نفسه.
- أنجري: رمز للحرية والهروب من الخطر، لكنه أيضا هروب من الهوية القديمة.
- البيض: رمز للحياة والبدائيات الجديدة والهشاشة.

تحليل الشخصيات الرئيسية



هداية

يبدأ طفلاً ضعيفاً ضائعاً، ثم يتحول إلى كائن قوي قادر على الهجاء
لنظرة الأساس ليس في الجسد فقط، بل في الهوية. يتعلم من
النعام أكثر مما يتعلم من البشر.

فاطمة

تمثل الأمومة الحقيقية. فقدانها لهداية هو الجرح العاطفي. الأعمق
في الرواية. شخصية قلنمة على الحزن، والأمل، والاحلي والحب
عن الإبن. وهي رمز للأمل التي لا تنسى.

ماكو

تمثل الأم البديلة. ليست أمّاً بشرية، لكنها تؤدي وظيفة الحماية والرعاية
ترمز إلى رحمة الطبيعة وقدرتها على احتضان المختلف.

جوج

يمثل القوة والحماية داخل عالم النعام. وجوده يمنح هداية شعوراً
بالأمان في عالم خطير. رمز للأمل البديل أو الحارس الطبيعي.

دولة

تمثل عالم البشر الذي يحاول فهم ما حدث لهداية وإعادته إلى أصله
أصله. تقف بين عالمين: عالم الحكاية الإنسانية وعالم الواقع الاجتماعي.

رسالة الكاتب

أرادت الكاتبة أن تقول لـ الإنسان لا يصنعه أصله فقط. بل
تصنعه التجربة والرعاية. كما تؤكد أن الأمومة امت ليست
رابطه دم، بل حب وحماية واحتضان. وتدعو وتدعو الرواية
القاري إلى احترام الطبيعة وفهم العلاقة العميقة بين الإنسان
والكائنات الأخرى.

الأجواء والبيئة: الزمان والمكان



أثر البيئة في الأحداث

- ✓ لولا العاصفة الرملية لما ضاع هداية.
 - ✓ ولولا قسوة الصحراء لما احتاج النعام.
 - ✓ ولولا اتساع المكان لما أصبح العتور عليه صعباً.
- إذن البيئة هي المحرك الأول للأحداث
للأحداث، وهي التي صنعت مأساة
قّم تجربة البقاء.

الزمان

الزمن يمتد من طفولة هداية
المبكرة إلى مرحلة لاحقة من
نموه الزمن مهم: لأنه: لأنه
بوضوح أن ابتعاد الطفل عن
البشر لم يكن لحظة عابرة،
وغيرت لفته وسلوكه وانتماءه

المكان

المكان الرئيس هو الصحراء.
الـ ليست خلفية عادية، بل
شخصية مؤثرة في الرواية.

الموضوعات الرئيسة في الرواية

5

الفقد والبحث

فقدان فاطمة لطفلها
وبحث البشر لاحقاً
هداية، بقدمان بعداً
إنسانياً مؤثراً: الإنسان
الإنسان لا يكف البحث
يحب.

4

العلاقة بين الإنسان والطبيعة

الرواية لا تصور الطبيعة
كعدو فقط، لكنها
لأصلاً فاسية، لطفها.
والنعام حيوان جبان،
يصبح عاتق يدلية.

3

البقاء



الرواية تحنقي بقدره
الإنسان على التكيف
لا تأنم لأنهم نعلم
البيئة البيئة لا لأنه
قارومها فقط.

2

الهوية



من أنا؟ هو السؤال
المركزي في الرواية.
الهوية نصها انتصتها
والنكارة، والتجربة
لفقط.

1

الأمومة



الرواية تقدم صورتين
للأمومة:
فاغو: فاضمة، أم الدم
ماكو: أم الرعاية والرعاية.
بفكر يجعل في يجعل
معنى الحقيقي.

الخلاصة

رواية «الولد الذي عاش مع النعام» حكاية إنسانية عميقة عن طفل فقد عالمه الأول، فصنع له عالمًا.
أبهاً، وأبهاً، عن الصياح والنجاة عن أذى التي لا تنسى. وعن الطفل الذي عاش بين النعام
الفرام الطوبى كئل يحمل في داخله سؤال الإنسان الأول: أين أنتمي؟

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي

هو الذي يعبر فيه الكاتب عن الحقيقة الواضحة، ويستخدم الألفاظ في معانيها الأصلية.

أشرقت الشمس في السماء.

الكتاب صفحاته كثيرة.

البخيل قليل العطاء.

القاعدة

تستخدم الكلمات بمعانيها الحقيقية.

التعبير المجازي

هو التعبير عن الحقيقة كما يراها الكاتب من خلال عاطفته، ويستخدم الألفاظ في غير معانيها الأصلية.

الكتاب صديق وقي.

ابتسمت السماء.

الجندي أسد في المعركة.

القاعدة

الكلمات تستخدم بمعنى غير معناها الأصلي.

مفتاح الامتحان

هل يمكن حدوث الأمر حقيقة؟

نعم حقيقي



لا مجازي



البلاغة

التعبير

الخلاصة الذهبية

الخلاصة الذهبية للطالب

للحصول علي درجة مرتفعة في الامتحان ركز علي:

رواية أحلام ليليل السعيدة (الأحداث - الشخصيات - التسلسل الزمني)

1

الفكرة الرئيسية والفرعية

2

المعلومات الصريحة والضمنية

3

الطباق

4

التعبير الحقيقي والمجازي

5

المفعول المطلق

6

المفعول فيه

7

ضمانات الرفع المتصلة

8

محمد العمري
معلم اللغة العربية

الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام

له نوعان

1 طباق بالإيجاب

وهو الكلمة وعكسها

☀️	الخير	×	☁️	الشر
☀️	الليل	×	🌙	النهار
❤️	الحب	×	💔	الكراهة

2 طباق بالسلب

وهو الكلمة ونفيها

✅	يحب	×	❌	لا يحب
✅	يعمل	×	⚙️	لا يعمل
✅	يلعب	×	⚽	لا يلعب



قاعدة ذهبية

إذا وجدت كلمة ونفيها الإيجابية = طباق سلب

إذا وجدت كلمتين متضادتين مباشرة الإيجابية = طباق إيجاب

التعبير الحقيقي والمجازي والأسلوب الخبري والإنشائي

التعبير المجازي

هو الذي نستخدم فيه الألفاظ
في غير معناها الحقيقي.

أمثلة:



إبتسمت السماء.



الفتاة قمر.



الجندي أسد.

الأسلوب الخبري

هو كل كلام يحتمل في ذاته الصدق أو الكذب
(بمعنى أنه يمكننا الحكم على قائله بأنه صادق أو كاذب).
ذلك باستثناء القرآن الكريم، الأحاديث النبوية، والحقائق العلمية
الثابتة فهي "صدق" دائماً..

الغرض منه:



إعلان



الوصف



تقرير الحقائق



نقل المعلومات

أمثلة:

- السماء صافية.
- يغلي الماء عند درجة (100) مئوية.



التعبير الحقيقي

هو الذي نستخدم فيه الألفاظ
في معناها الحقيقي.

أمثلة:



الرجل كريم.



الفتاة جميلة.



الجندي شجاع.

الأسلوب الإنشائي

هو الكلام الذي لا يصح أن نصفه بالصدق أو الكذب، لأنه لا ينقل خبراً واقعياً،
بل يتضمن طلباً أو إجلداً لشيء وقت التلفظ به.

6

التعجب

مثل:
"ما أجمل
إلى السماء!!"



5

النداء

مثل قولك:
"يا طالب،
اجتهد."



4

التمني

مثل قولك:
"ليت الشباب
يعود يوماً."



3

الاستفهام

مثل قولك:
"هل قرأت الكتاب؟"



2

النهي

مثل قولك:
"لا تتكلم كثيراً."



1

الأمر

مثل قولك:
"اكتب الدرس."



والأسلوب وعان:

إنشائي

خبري

الخلاصة

التعبير نوعان:

مجازي

حقيقي

العدد والمعدود (1-10)

العدد 1 و 2 يوافقان المعدود (مذكر + مذكر) أو (مؤنث + مؤنث)



طالبتين اثنتين



طالبين اثنين



طالبتان اثنتان



طالبان اثنان



طالبة واحدة



طالب واحد

إعراب المعدود حسب موقعه في الجملة - إعراب العدد نعت



مثال:
جاء طالب واحد

طالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
واحد: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الأعداد من 3 إلى عشرة تخالف المعدود (مذكر + مؤنث) أو (مؤنث + مذكر)



أربع تفاحات



سبع مهندسات



خمسة طلاب

إعراب المعدود مضاف إليه مجرور - إعراب العدد حسب موقعه في الجملة



مثال:
جاء خمسة طلاب

خمسة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
طلاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة.

المفعول له (المفعوله لاجله)

مصدر منصوب يأتي لبيان سبب حدوث الفعل الذي قبله،
يستدل عليه بأن يكون جواباً لسؤال (لماذا).

مثال:

أجتهِد رغبة في التفوق .



(لماذا أجتهِد؟) رغبة



رغبة: مفعول له منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

إعرابه دائماً: مفعول له منصوب

شكر وتقدير

من أصعب اللحظات على المعلم أن يُدرك أن آخر حصة قد اقتربت وأن الوجوه التي اعتاد رؤيتها كل صباح ستغيب عنه بعد أيام، فأنتم لم تكونوا مجرد طلاب وطالبات، بل كنتم جزءاً جميلاً من تفاصيل عام كامل لن يُنسى الذاك لا أقول لكم: **وداعاً...** فالوداع كلمة ثقيلة على القلب بل أقول: **إلى اللقاء** فإن كان في العمر بقية، جمعنا الله من جديد في عام قادم

لنكمل رحلة العلم والمحبة والذكريات الجميلة وإن فرقت بيننا الأيام، فستبقون دائماً في الدعاء والقلب والذاكرة

إلى أمي وأبي وأخواني وزوجتي وابني

أنتم أجمل ما في حياتي، ونعمة أحمد الله عليها كل يوم أسأل الله أن يحفظكم ويديم محبتكم في قلبي ما حييت

محمد العمري

معلم اللغة العربية

شكراً من
من القلب

