

دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-17 23:40:31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الملخص الكتابي جميع فصول رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

عرض بوربوينت مراجعة ليلة الامتحان وفق الهيكل الوزاري مع الإجابات

2

تجميع نماذج لاختبارات وزارية سابقة

3

عرض بوربوينت مراجعات عامة وفق الهيكل الوزاري

4

عرض بوربوينت مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري

5



SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

دليل تصحيح الامتحان 2025/2024

الفصل	الثالث
الصف	السابع
المسار	المسارات كافة
المادة	اللغة العربية

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

2025

2024

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

دليل تصحيح امتحان مادة اللغة العربية – الصف السابع – المسارات كافة - الفصل الدراسي الثالث 2025/2024

إجابات السؤال الأول		20 درجة	
رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	الملاحظات
1	رؤية هدارة لأول مرة إنساناً (راعي الجمال) ومعه خمسة جمال.	2	- يُقْبَل من الطالب ما جاء في هذا المعنى، ويراه المصحح مناسباً.
2	عندما رأى هدارة الراعي والجمال دارت رأسه، وراح قلبه يدق بعنف، ولم يقو على التنفس لفترة طويلة.	2	- يُقْبَل من الطالب ما جاء في هذا المعنى، ويراه المصحح مناسباً.
3	استدل هدارة على أن الجمال كانت عطشى من حركة أجسامها، فقد كانت هزيلة جداً، وتسير ببطء.	2	- يُقْبَل من الطالب ما جاء في هذا المعنى، ويراه المصحح مناسباً.
4	الذي أثار انتباه هدارة عند رؤيته راعي الجمال هو قَدَمَا راعي الجمال الظاهرتان تحت القماش، واللذان تشبهان قَدَمَيْهِ، وهما ذات القَدَمَيْنِ اللَّتَيْنِ رَأَاهُمَا فِي الرُّسُومِ داخل المغارة.	2	- يُقْبَل من الطالب ما جاء في هذا المعنى، ويراه المصحح مناسباً.
5	عندما تركت فاطمة طفلها هدارة عند عُشِّ بيض النعام كانت النعامة ماكو قد عادت إلى العُشِّ عند بيضها، فوجدت الطفل هدارة، وقامت بتغطيته بجناحيها لتحميه من العاصفة. حتى جاء الطائر حوج وقام بفرد جناحيه عليها وعلى الطفل، وعندما هدأت العاصفة شرع طائرا النعام يحفران طريقاً من تحت الرمال، وتمكّنا من الخروج جميعاً. حينها، دفعت ماكو الطفل هدارة إلى ظهر حوج، فانطلقوا معاً نحو صخرة ضخمة يحتمون بها. وبعد أن هدأت العاصفة كلياً، تغيّرت معالم المكان، وانتقلت الكثبان الرملية من مواضعها، فلم تستطع فاطمة، رغم بحثها، أن تجد هدارة مجدداً.	4	- يُقْبَل من الطالب ما جاء في هذا المعنى، ويراه المصحح مناسباً.
6	أربع	1	
7	ستة	1	
8	ابتغاء	1	
9	أملاً	1	
10	إنشائية	2	
11	خبرية	2	

دليل تصحيح امتحان مادة اللغة العربية – الصف السابع – المسارات كافة - الفصل الدراسي الثالث 2025/2024

(20 درجة)

إجابات السؤال الثاني: الكتابة

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

12. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

- الموضوع الأول : مقال إقناعي .
- الموضوع الثاني : نص سردي (قصة).

✓ إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما ، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكل جيد.

يُراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة الآتية:

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

2025

2024

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

SN:0M9358630000414961C37951X684D202506171312GP

دليل تصحيح امتحان مادة اللغة العربية – الصف السابع – المسارات كافة - الفصل الدراسي الثالث 2025/2024

شبكة تقييم النص الإقناعي					
مستوى الأداء					المهارة
الدرجة					
4	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع.	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار وصلتها بالموضوع
4	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقياً واضحاً متماسكاً في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداية أو/والنهاية غير موفقة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التنظيم والاتساق
3	استخدام فعال لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	التنظيم والاتساق
4	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامية والفصيحة.	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	المفردات
3	الجمل متنوعة والتراكيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	التراكيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الصحة اللغوية
2	التفكير واضح، واستخدام فعال لعبارات الترقيم، وخط مرتب.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التفكير والترقيم والخط

دليل تصحيح امتحان مادة اللغة العربية – الصف السابع – المسارات كافة - الفصل الدراسي الثالث 2025/2024

شبكة تقييم النص السردى					
الدرجة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	التركيز	السرمد مرتبك جدًا، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائيًا.	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزماني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحيانًا. وتأسيسه للإطار الزماني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس إطارًا زمنيًا ومكانيًا، وراويًا وشخصيات بشكل مناسب..
4	التنظيم والاتساق	بناء الحكمة معدوم..	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث.
3	تقنيات السرد	ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.
4	اللغة المفردات	تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامية	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحيانًا. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية. وتنوع لا بأس به في المفردات.
3	الصحة اللغوية	غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمال بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	الجمال متنوعة، والتركييب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.
2	التفكير والترقيم والخط	غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم. نادرة، والخط لا يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.

أنبي دليل الإجابة