

الاختبار التجريبي الرابع عشر (الفصول 34 و 35) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-28 20:47:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التجريبي الثالث عشر (الفصول 31 و 32 و 33) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

الاختبار التجريبي الثالث عشر (الفصول 31 و 32 و 33) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

حل الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

حل الاختبار التجريبي الحادي عشر (الفصول 27 و 28) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
7 /	الصف		
	توقيع ولي الامر		
		الاختبار التجريبي الرابع عشر (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 34 و 35 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	اللغة العربية
60			الا سم

كان للرجل المسن لحيّة بيضاء طويلة، واعتمَرَ على رأسه عِمَامَة بيضاء، كان يرتدي جَلَابِثَيْنِ الأولى بيضاء والثانية زرقاء، ويَحْمِلُ عَقْدًا ضَخْمًا حول رَقَبَتِهِ. ما التَّقْنِيَة المُسْتَخْدَمَة في المقطع السَّابِق؟

أ- الوَصْفُ ب- السَّرْدُ ت- الحوار الخارجي ث- الحوار الداخلي

2. اعْتَرَى القَلْقُ والذَّيْءُ؛ تحويلٌ ولدهما المتوحَّش إلى إنسان لم يَعدْ يبدو سهلاً، أصعبُ ما في الأمر كان عَجْزُهُ عن النُّطق. لكنّي أعرفُ أَنَّهُ كان يتكلَّمُ كثيرًا في صغره، قالت أمُّه فاطمة.

- بالطبع كان يتحدَّثُ ويصرِّخُ مثلَ جميع الأطفال، لم يكن يعاني من شيءٍ في ذلك الحين، قال والدُّهُ، لَكِنَّهُ الآن نَعَامَة أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ إِنْسَانًا. ما العُنْصُرُ الفَنِّي الذي يَظْهَرُ في المقطع السَّابِق؟

أ- الزَّمَانُ ب- ذُرْوَةُ النَّازِمِ ت- المكان ث- الحوار الداخلي

3. هذا الولدُ يَشْرَبُ كالجمال، قال الرجلُ العظيمُ البنيةَ وضجَّ بصوتٍ عالٍ. علام يدلُّ شَرْبُ (هَذَارَة) الكثير من الماء؟
أ- أَنَّهُ كان قد عَطِشَ كثيرًا خلال أسْرِهِ.
ت- أَنَّهُ طَعِمَ الماءَ كان لذيذًا جدًا.

4. فَتَحَ فَمَهُ وحَرَكَ شَفَتَيْهِ بصَمْتٍ، ثُمَّ عَلَتِ الكلمةُ شَفَتَيْهِ، الكلمةُ الَّتِي كان قد حَمَلَهَا مَعَهُ طويلًا. قال: فاطمة.
العُنْصُرُ الفَنِّي الذي يُعَبِّرُ عنه المقطعُ السَّابِقُ، هو:
أ- الحَلُّ ب- الحَبْكَة ت- المكان ث- الحوار

5. هناك راحَتُ تغسيلِ جِسْمِهِ ثُمَّ أَمْسَكَتْ بِمِقْصٍ وراحتْ تَقْصُّ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ الأشعثَ، تركها (هَذَارَة) تفعلُ كلَّ ذلك دونَ أَنْ يُحاولَ الهَرْبَ بعيدًا، رأى شَعْرَهُ مَرْمِيًا فوقَ الرِّمَالِ، رفعَ يَدَهُ ولمَسَ بِهَا رَأْسَهُ، لم يَعدْ شَعْرُهُ هناك. كيف تُفسِّرُ عَدمَ مُحاولَةِ (هَذَارَة) الهَرْبِ أَثناءَ قِصِّ شَعْرِهِ؟
أ- الشُّعُورُ بالخَوْفِ لأنَّهُمْ يَمْسُكُونَ بِهِ.
ت- مُعامَلَةُ أُمِّهِ لَهُ بِقَسْوَةٍ وَعُغْفٍ.
ب- الشُّعُورُ بِالاطْمَئِنَّانِ عِندَ أُمِّهِ.
ث- الاستمتاعُ بمنظرِ شَعْرِهِ المقصوص.

6. راحَ يَرِكُضُ بِخُطَى النُّعَامِ مُبْتَعِدًا عن المكان، رَكَضَ رَكَضًا متعرجًا بينَ الجالسينَ على الرِّمَالِ مُتَّجِهًا نَحْوَ الظَّلَامِ. عِندَما ابتعدَ بسطَ ذِراعيهِ في الهَوَاءِ وراحَ يرقُصُ ويدورُ حَوْلَ نَفْسِهِ كما كان يفعلُ عِندَما كان يرقُصُ مع طيورِ النُّعَامِ. ما دَلَالَةُ تَصَرُّفِ (هَذَارَة) في المقطع السَّابِق؟
أ- التَّحَرُّرُ ب- الحُزَنُ ت- الخَوْفُ ث- الشُّوقُ

7. تَمَيَّزَتْ شَخْصِيَّةُ (هَذَارَة) في الأحداثِ بالإصرارِ، أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ تُمَثِّلُ هذه الصِّفَة؟
أ- فَكَّ (هَذَارَة) الحبلَ المربوطَ وركَضَ بِسُرْعَةٍ.
ت- انحنى (هَذَارَة) على ركبتيهِ أمامَ الرَّجُلِ المَسَنَّ.
ب- شَرَبَ (هَذَارَة) كثيرًا من الماءِ في أَثناءِ أسْرِهِ.
ث- حدَّقَ (هَذَارَة) بوجهِه والذَّيْءَ لَكِنَّهُ بَقِيَ واقِفًا.

8. تلكَ الكلمةُ الَّتِي طالما أَرادتَ الخُروجَ مِنْ فَمِهِ. **فاطمة، فاطمة، فاطمة**، قَرَعَتْ في رَأْسِهِ.
الأسلوبُ الَّذِي اسْتُخْدِمَ في العبارةِ المُلَوَّنةِ الَّتِي تحتها خطٌ في المقطع السَّابِقِ
أ- التَّكْرارُ ب- السَّجْعُ ت- التَّرادُفُ ث- الطَّبَاقُ

9. هل محمدٌ فاضلٌ وفاطمةٌ موجودان؟ نادى الرَّجُلُ الضَّخْمُ البنيةَ عن بُعْدٍ، لَكِنْ (هَذَارَة) لم يَفْهَمْ تلكَ الكلماتِ، **راحَ يحدِّقُ إلى مجموعةِ البَشَرِ الَّذِينَ كانوا يحدِّقونَ إليه**. دَلَالَةُ العبارةِ المُلَوَّنةِ الَّتِي تحتها خطٌ في المقطع السَّابِقِ، هي
أ- الاستغرابُ ب- الاستعفافُ ت- الاستفهامُ ث- الاستمالةُ

10. ظَنَّ (هَذَارَة) أَنَّهُمْ يُريدونَ إحْضارَ الماءِ فحَسَبَ. أصيبَ بالهلعِ حينَ أَمْسَكَ بِهِ أبُوهُ وَجَدَّهُ فجأةً، وأَلْقَاهُ بِهِ إلى الأرضِ ورَبَطَا قَدَمَيْهِ بِحَبْلِ.

ما سبب شعور (هذارة) بالهلع من سلوك أبيه وجده؟

- أ- لأنه لا يتقن السباحة.
ب- لأنهما لم يخبراه بما سيفعلان.
ت- لأنهما أخذاه بعيدا عن أمه.

11. كان الرجل المسن قد قال، كانت هناك آبار محفورة في الصحراء هنا وهناك، كان حافرو الآبار محترفين من نوع خاص، وكانت حرفتهم تتوارث من الأب لابنه، كان حفر الآبار مهنة خطيرة جداً، وعلى حافري الآبار أن يحفروا الأرض بأيديهم إلى أن يصلوا إلى الماء الدفين، وفي بعض الأحيان تنهال الرمال عليهم فتدفنهم أحياء. ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

- أ- إتقان أهل الصحراء لحفر الآبار.
ب- موت من كان يقوم بحفر الآبار في الصحراء.
ت- فشل أهل الصحراء في حفر الآبار.
ث- حفر الآبار في الصحراء ليس خطيراً.

12. فيما بعد شكلت هذه الأحداث حداً بين حيتين مختلفتين تماماً؛ حياة النعام وحياة البشر. ما الغرض الفني الذي عبرت عنه الفقرة السابقة؟

- أ- المكان
ب- الحوار الداخلي
ت- الحكمة
ث- الزمان

13. لكن (هذارة) لم ينطق، كانوا يحاولون معه يوماً، لكنه استمر بصمته. لم يصدر قط إلا صوتاً واحداً ... أحياناً عندما كان يشتاط غضباً يرسل فحيحاً كذكر نعام حائق. ما دلالة عدم مقدرة (هذارة) على النطق، وإصدار صوت فحيح أحياناً؟

- أ- أنه كان يشتاق للنعام ويحب العودة إليهم.
ب- أنه كان خائفاً ممن حوله من البشر.
ت- أنه تعود على معيشة النعام وتصرفاتهم.
ث- أنه لم يرغب في البداية إظهار فصاحته.

14. أي من التراكيب التالية تدل على تذكر (هذارة) للماضي؟

- أ- السروال الأبيض.
ب- سجادة حمراء اللون.
ت- جلابية واسعة.
ث- السروال الأزرق.

15. لكن (هذارة) لم يرد أن يرقص، تحرر من قبضة أمه وراح يركض بخطى النعام مبتعداً عن المكان. ما دلالة هروب (هذارة) من الرقص؟

- أ- الحنين إلى النعام ورفضه للبشر.
ب- إحساسه بالجوع والعطش.
ت- عدم معرفته للرقص أمام الآخرين.
ث- غروره وتكبره والاعتداد بنفسه.

16. أحب الرانحة القوية التي تصدرها تلك الحيوانات، وأحب أصواتها المتنافرة وأدرك أنه قد ركب الجمال من قبل.

- أ- حنينه إلى الماضي.
ب- علاقته مع الحيوانات.
ت- تربيته مع النعام.
ث- مص الحليب من الغزالة.

17. رأى فريقاً عن بعد، أي تجمعاً صغيراً لبعض الخيام، سمع ثباح كلب ورأى بعض الماعز ترعى على مسافة قريبة، خرج من كل خيمة عدد من المخلوقات البشرية. التقنية المستخدمة في المقطع السابق، هي:

- أ- الوصف
ب- الحوار الخارجي
ت- الحوار الداخلي
ث- السرد

18. جلس (هذارة) ملتصقاً بأمه، كان الجلوس بين حشد من الناس يخيفه. ما الشعور الذي تملك (هذارة) في المقطع السابق؟

- أ- الحنين
ب- الأمان
ت- الغضب
ث- الحزن

19. استيقظ (هذارة) في الخيمة وأحس كأنه سجين، لكن المرأة فاطمة كانت مستلقية بجانبه، عندما استيقظ وضعت المرأة يدها على صدرها وقالت: فاطمة، وضعت بعد ذلك يدها على ذراعه وقالت: (هذارة). لم وضعت المرأة فاطمة يدها على ذراعه وقالت (هذارة)؟

- أ- لتعليمه نطق الحروف والكلمات.
ب- لتهدئته من الخوف الذي كان يشعر به.
ت- لتدل على أنها أمه التي تشفق له.
ث- لتذكيره باسمه الذي نسيه منذ زمن.

20. عندما أشار الرجل المسن إلى (هذارة) أن يقترب منه، سار (هذارة) حتى مثل أمامه ثم انحنى على ركبتيه. لم يكن (هذارة) يعرف لماذا فعل ذلك؟ بم تفسر قيام (هذارة) بالانحناء على ركبتيه؟

- أ- خوفاً من الرجل المسن.
ب- طمعاً في مال الرجل.
ت- حباً للرجل المسن.
ث- توقيراً للرجل المسن.

21. هل أضعمنا ولداً في عاصفة رملية في يوم ما؟ لقد أخبرني أخي (دولة) عن ذلك.

- أ- نعم، قال الرجل الذي يدعى محمداً، لكن ذلك حدث منذ سنوات طويلة.
ب- لا، لم يحدث ذلك.
ت- لا أعرف.
ث- لا أعرف.

ما التقنية الفنية الواردة في المقطع السابق؟

- أ- الوصف
ب- الحوار الخارجي
ت- الحوار الداخلي
ث- السرد

22. قيد (هذارة) إلى الرجل المسن مدركاً أن هذا الرجل مميز جداً. صفة (هذارة) المتمثلة في العبارة السابقة، هي:

أ- الخداع ب- الفطنة ت- الكبر ث- الاحترام

23. لَفَّ حَوْلَ جَسَمِهِ بَطَانِيَّةً وَتَقَوَّعَ عَلَى نَفْسِهِ. مَا الَّذِي دَفَعَ (هَذَارَةَ) لِيَقُومَ بِهَذَا التَّصَرُّفِ الَّذِي وَرَدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
أ- الدَّفْعُ ب- الحرية ت- الخوف ث- الأمان

24. كَمْ يَوْمًا سَارُوا؟ لَمْ يُدْرِكْ (هَذَارَةَ) ذَلِكَ عَلَى الْإِطْلَاقِ. مَا الْإِيحَاءُ الَّذِي تَسْتَنْتِجُهُ مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
أ- قَلَّةُ نَوْمٍ (هَذَارَةَ) فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ.
ب- كَثْرَةُ الْأَحْدَاثِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ.
ت- قِصَرُ الْمَدَّةِ الَّتِي قَضَوْهَا فِي الصَّحَرَاءِ.
ث- طَوْلُ الْمَدَّةِ الَّتِي سَارُوا فِيهَا.

25. هَكَذَا كُنْتُ أَعْنِي لَكَ، أَنْتَ وَلَدِي الْبِكْرُ، أَنْتَ وَلَدِي الْوَحِيدُ، اسْمُكَ هُوَ (هَذَارَةَ)، أَنْتَ تَمْلُونِي بِفَرَحٍ كَبِيرٍ كَالصَّحَرَاءِ.
كَيْفَ أَثَّرَتْ كَلِمَاتُ هَذِهِ الْأَغْنِيَةِ فِي نَفْسِ (هَذَارَةَ)؟
أ- شَعَرَ بِالْحُزْنِ وَالْخَوْفِ.
ب- أَحْسَسَ بِالْمُشَدِّدِ.
ت- أَحْسَسَ بِرَهْبَةٍ شَدِيدَةٍ.
ث- شَعَرَ بِالسَّعَادَةِ وَالْإِطْمِنَانِ.

26. كَانَ (هَذَارَةَ) قَدْ خَلَعَ ثِيَابَهُ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ. قَالَ لَهُ الرَّجُلُ الَّذِي يُدْعَى مُحَمَّدًا وَقَالَ إِنَّهُ أَبُوهُ، أَنْ يَعُودَ وَيَرْتَدِيَ مَلَابِسَهُ. دَارَ بَيْنَهُمَا صِرَاعٌ، لَمْ يَكُنْ (هَذَارَةَ) يُرِيدُ ارْتِدَاءَ الْمَلَابِسِ لَكِنَّ مُحَمَّدًا أَجْبَرَهُ عَلَى ذَلِكَ. الشُّعُورُ الَّذِي تَمْلِكُ (هَذَارَةَ) تَجَاهَ الْوَدَّ، هُوَ:
أ- الْحَنَانُ ب- الْخُبْ ت- الْاعْتِزَازُ ث- الْكَرَاهِيَّةُ

27. ازْدَادَ الدُّعْرُ فِي قَلْبِهِ عِنْدَمَا وَصَلَ رَأْسُهُ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ **صَرَخَ**. تُعَدُّ الْكَلِمَةُ الْمَلُوتَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:
أ- نَتِيجَةٌ ب- سَبَبٌ ت- تَشْبِيهٌ ث- وَصْفٌ

28. ذَهَبَتْ عَائِلَتُهُ (هَذَارَةَ) إِلَى (الشَّيْخِ مَعَالِينِ) وَهُوَ رَجُلٌ مُسِنٌّ، يَقْصُدُهُ جَمِيعُ النَّاسِ فِي الصَّحَرَاءِ. لَمْ يَقْصِدْ أَهْلُ الصَّحَرَاءِ هَذَا الشَّيْخَ؟
أ- لِأَنَّهُ رَجُلٌ حَكِيمٌ يَسْتَطِيعُ حَلَّ مَشَاكِلِ النَّاسِ.
ب- لِأَنَّهُ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ بِقُوَّتِهِ وَجَبْرُوتِهِ فَيَخَافُ النَّاسُ مِنْهُ.
ت- لِأَنَّهُ رَجُلٌ ذُو ثَرَاءٍ فَاحِشٍ وَالنَّاسُ يَقْصُدُهُ لِنَيْلِ الْمَالِ.
ث- لِأَنَّهُ رَجُلٌ يُحِبُّ الْأَطْفَالَ وَيَلْعَبُ مَعَهُمْ أَلْعَابًا شَانِقَةً.

29. لَمْ يَكُنْ مَظْهَرُهُمْ يُشَبِّهُ مَظْهَرَ الرَّجُلِ الضَّخْمِ، لَمْ يَكُونُوا طَوَالَ الْقَامَةِ وَلَا سُودَ الْبَشْرَةِ، كَانُوا أَقْصَرَ وَذَوِي لَوْنٍ جَنْطِيٍّ مِثْلَ لَوْنِهِ هُوَ. التَّقْنِيَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، هِيَ:
أ- الْوَصْفُ ب- الْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ ت- الْحَوَارُ الْدَاخِلِيُّ ث- السَّرْدُ

30. فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ لَمْ يَشْعُرْ أَنَّ الثِّيَابَ ضَائِقَةً كَثِيرًا. مَا تَعْلِيلُكَ لِتَقْبَلِ (هَذَارَةَ) لِلثِّيَابِ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي ؟
أ- أَنَّهُ كَانَ عَلَى يَقِينٍ أَنَّهَا الْأَفْضَلُ لَهُ وَلَجَسَدِهِ.
ب- أَنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ بِذَهَابِهِ الْمُقَابِلَةِ أَنْاسٍ جُدُّوهُ.
ت- أَنَّهُ اعْتَادَ عَلَيْهَا وَتَذَكَّرَ أَنَّهُ لَبِسَهَا فِي الْمَاضِي.
ث- أَنَّهُ أُجْبِرَ عَلَى ارْتِدَائِهَا وَعَدِمَ خَلْعُهَا بِتَاتًا.

دعواتي لكم بالتوفيق //

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري