

التميز في شرح ومراجعة المهارات المتضمنة في هيكل اختبار اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-23 17:58:38

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عبدالحميد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

التميز نموذج إجابة للاسترشاد شرح ومراجعة مهارات

1

مراجعة للقواعد النحوية والبلاغية والمهارات الأدبية و3 امتحانات وزارية وفق الهيكل

2

حقيبتى التدريبيه كراسة تدريبية

3

النموذج الرابع همم غير محلول

4

تحليل هيكل الامتحان 2026م

5

التعمير

في شرح ومراجعة المهارات المتضمنة
في هيكل اختبار اللغة العربية

للفص السابع

الفصل الدراسي الثالث 2025 / 2026 م

ا ب ت ث ج ح
د ذ ر ز س ش ص
ص ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي

تجميع وتنسيق

عبد الحميد اسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/ عائشة النقي

مدير المدرسة

أ/ عائشة القايد

مدير النطاق

د/ مريم حارب الدرمكي

مساعد المدير

أ/ حمدة الدرع

المفعول له (لأجله)

هو اسم منصوب (لأنه مفعول) يبين سبب حدوث الفعل.

كيفية استخراجة :

- 1- اسم ينتهي بفتحة على آخره.
 - 2- يأتي في جملة فعلية ؛ لأنه من مكملاتها.
 - 3- هو إجابة عن سؤال يبدأ بـ لماذا ؟
 - 4- يأتي بعده حرف جر غالبا . وقد لا يأتي (هرب الطفل خوفا)
 - 5- قد يأتي قبله (؛) أحيانا.
 - 6- هو اسم مفرد لا جمع ولا مثني.
- أشهر الكلمات التي تأتي مفعولا لأجله : رغبة - أملا - طمعا - حرصا - حبا - احتراما - تقديرا - طاعة - تنظيما

إعرابه : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الأمثلة :

- غادرت النسور المصرية المكان خوفا من هدارة . - أصلي الفرض طاعة لله .
- يحمل الجنود سلاحا دفاعا عن الوطن . - يذاكر الطالب درسه رغبة في التفوق.
- غادر حوج المكان تقاديا لغضب ماكو . - أحترم معلمي تقديرا له.

نموذج إعراب

يقف الشرطي في الشارع تنظيما للمرور.

يقف : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الشرطي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

في : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب

الشارع : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

تنظيما : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

للمرور: جار ومجرور.

تدريب : أكمل بمفعول لأجله مناسب

1- ذهب الطالب إلى المدرسة ----- للعلم.

2- أذهب إلى المكتبة ----- للقراءة.

العدد والمعدود

العدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث

العددان (1-2) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث

نقول: كتاب واحد - كتابان اثنان - قصة واحدة - قصتان اثنتان

الأعداد (3-10) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

نقول ثلاثة كتب (لأن كتب مفردا كتاب وهو مذكر،

و ثلاث قصص (لأن قصص مفردا قصة وهي مؤنثة).

عَرَضُ الْقَاعِدَةِ

ما العلاقة بين العدد والمعدود؟ ماذا نلاحظ؟

العددان "واحد واثنان" يُذكران مع المعدود المذكر ويُؤنسان مع المعدود المؤنث.

مؤنث	مذكر
المعدود	العدد
واحدة	مُرْشِدَةٌ
اثنان	مُعَلِّمَتَانِ

مؤنث	مذكر
المعدود	العدد
واحدة	مُرْشِدٌ
اثنان	مُعَلِّمَانِ

الأعداد من (3-10) تذكر مع المعدود المؤنث وتؤنث مع المعدود المذكر.

مؤنث	مذكر
العدد	المعدود
سَبْعٌ	تَلْمِيزَاتٍ
ثَمَانِي	نُجُومَاتٍ

مؤنث	مذكر
العدد	المعدود
سَبْعَةٌ	تَلْمِيزٌ
ثَمَانِيَةٌ	نُجُومٌ

التمرين الأول: اضبط على العدد المناسب للمعدود.

عند جارتنا سامي مزرعة كبيرة فيها:

حصان (1):	واحد	واحدة
تُجَّات (2):	اثنان	اثنان
ديكان (2):	اثنان	اثنان
بقرات (3):	ثلاث	ثلاثة
عُجُول (4):	أربع	أربعة
خراف (5):	خمس	خمسة
دجاجات (6):	ست	ستة
صيصان (10):	عشر	عشرة

الأسلوب المجازي

• المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي

- مثل رأيت زهرة في البستان

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسيمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي

الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله بصادق أو كاذب...
وغرضه : **التقرير** ، و **إظهار الشعور العاطفي** مثل:

- سينتصر الحق .
- وطن عليه من الزمان وق
- بالأمس كانوا ملء منزلنا
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير و إظهار التفاؤل
- أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم.

الكلام الإنشائي ((الطلي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب.

• وأنواع الإنشاء الطلي هي :

- 1- **الأمر** و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...
أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- **لتصنع** مجدك بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:

• **الدعاء (نحو الأعلى)** وقل ربي زدني علماً

• **الالتماس** (نحو المساوي) : لخص حياتك يا صديقي

• **التحدي و الوعيد**: انشروا الهول و صيوا ناركم

• **التمني** (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور.

1- **النفي** : و يكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النهي إلى أغراض و معان مثل:

• ربنا لا تؤاخذنا ((الدعاء))

• لا تقلق دهرك الا غير مكترث ((النصيح والإرشاد))

• يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية و التهكم))

2- **الاستفهام** : و يكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة - هل - ما - متى - أيا - أين - أنى - كيف - كم

• أين تراث الأبطال الجمي؟

• ما هذه الحروف و الأعداد؟

• منى برجع اخوك؟

وقد يخرج الاستفهام إلى معاني و أغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير)) - أي شي يؤبد ؟ ((النفي)) .

- أين التسابق في مجاورتي ؟ ((التحسر و الألم)) - فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ((التعجب و الإنكار

4) **النداء** ... و يكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة .. وأدوات النداء هي : (الهمزة - أي - يا - أيا -

هيا - وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي ..

وقد يخرج النداء إلى معان و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))

- رفر وارتفع أيها العلم ((التعظيم)) - يا نفس إن لم تقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبيه))

- ألا أيها الظلام المستبد ((الذم و التحقير))

5) **التمني و الترجي** ..

الترجي: و يكون تعبيراً عن انتظار شيء محبب و أداته : (لعل) لعلني إلى من قد هويت أظير

التمني : و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أداته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

☺ ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية؟

☺ **الدعاء** : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى

☺ **الالتماس** : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة

- ☺ **التعجيز والتحدي** : إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- ☺ **النصح والإرشاد** : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- ☺ **التقرير** : إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات
- ☺ **النفي** : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدواتها ووضع أداة نفي مكانها .
- ☺ **التعظيم** : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- ☺ **التعجب والاستنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- ☺ **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- ☺ **التحسر** : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- ☺ **التمني** : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

الرواية

3

عناصر القصة



دليل هيكل اختبار اللغة العربية: رواية "الولد الذي عاش مع النعام" (الصف السابع)

القسم الأول: مواصفات الاختبار العامة



مدة الامتحان: 120 دقيقة
ساعتان مخصصتان للإجابة
والتدقيق في مختلف
النصوص والمهارات.

التركيز اللغوي والنحوي

المفعول له



قواعد الأعداد (1-100)



الأساليب الإنشائية



تفصيل دقيق لتوزيع الأسئلة ونوع النص

نوع النص	أرقام الأسئلة	المهارة المستهدفة
مقتطف روائي قصير	1 - 5	ترتيب الأحداث، المفعول له، الجمل الإنشائية
نص معلوماتي خارجي	6 - 15	الفكرة الرئيسية، معاني الكلمات، كتابة الأعداد
مقتطف روائي طويل	16 - 25	صفات الشخصية، التعبير المجازي، التقنيات الروائية

القسم الثاني: توزيع محتوى الأسئلة

15 أسئلة المقتطفات الروائية (15 مسألة)
لتوزيع بين مقتطف قصير (5 أسئلة)
ومقتطف طويل (10 أسئلة) لتحليل
الشخصيات والأحداث



10 أسئلة المعلوماتي الخارجي (10 أسئلة)
يركز على استنتاج الفكرة الرئيسة،
تفسير المفردات، والتعبير بين
الحقيقة والواقع



تحليل شخصية "هذارة"
يتطلب الامتحان تفسير سلوك
الشخصيات، دلالة الأفعال، واستنتاج
السمات من الحكمة.



خريطة التفوق: دليلك لفهم هيكل امتحان اللغة العربية (الصف السابع)

الجزء الأول: أسرار الأسئلة الخمسة الأولى
لرواية "الولد الذي عاش مع النعام"

دليل المذاكرة الناتجة - اعتمد على الملاحظة واقتفاء الأثر!



The Desert Explorer's Journal (يوميات مستكشف الصحراء)

في هذا الدليل، سنقوم
بتفكيك كل محطة بأمتلة
واقعية من روايتك، مع التركيز
المكثف على المحطة
الأولى لحاجتها إلى دقة
مستكشف حقيقي!

النحو -
يستخرج
المفعول له

الأساليب -
يحدد الجملة
الإنشائية

التفسير -
يفسر حدثاً
من المقتطف

التعليل -
يعلل
تصرفاً لشخصية

الترتيب الزمني
- يحدد الحدث
الذي جاء أولاً

لوحة المفاتيح والمهارات (أدوات المستكشف)

المفتاح السحري: تخيل خط الزمن، وابحث عن (قبل، بعد، حينما، في اللحظة التي).	المهارة 1: تحديد الحدث الأول
المفتاح السحري: ابحث عن الدوافع والمشاعر (لأن، بسبب، فـشعر بـ).	المهارة 2: تحليل تصرف الشخصية
المفتاح السحري: اربط النتيجة بظاهرة مادية في النص (كيف صار هذا؟).	المهارة 3: تفسير الحدث
المفتاح السحري: ابحث عن علامات (؟)، (؟)، أو نداء (يا)، أو أفعال الأمر.	المهارة 4: الجملة الإنشائية
المفتاح السحري: كلمة منصوبة (منونة) تفك لغز "لماذا حدث الفعل؟".	المهارة 5: المفعول له

أنت الآن تمتلك خريطة المستكشف وقادر على اجتياز الجزء الأول من الهيكل بنجاح! الإجابة دائماً مختبئة بين رمال النص.

المحطة الأولى - ماذا يعني "الحدث الذي جاء أولاً؟"

الخط الزمني

مفاتيح الحل السحرية

1. اقرأ المقتطف كاملاً بهدوء ولا تتسرع.
2. ابحث عن كلمات الربط الزمنية الخفية (قبل أن، بعدما، في اللحظة التي، كان قد...).
3. رتب الأحداث في مسودة صغيرة في عقلك قبل قراءة الخبرات.

الكاتب لا يذكر الأحداث دائماً بالترتيب. قد يبدأ بحدث، ثم يتذكر حدثاً قبله.

اسأل نفسك دائماً: "في أرض الواقع، ماذا حدث قبل الآخر؟"

أي الأحداث الآتية يُعدّ الحدث الذي وقع أولاً في المقتطف السابق؟

- أ) إدراك فاطمة لشؤم اليوم.
- ب) نعيق الغراب في الصباح الباكر.
- ج) اتخاذ البدو قراراً ببدء الرحلة.
- د) طي البدو لخيامهم.

نَعَقَ غُرَابٌ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي بَدَأَ فِيهَا أَفْرَادُ قَبِيلَةٍ مِنْ بَدْوِ الصَّحْرَاءِ بِطَيِّ خِيَامِهِمْ... رُغِمَ ذَلِكَ اتَّخَذُوا قَرَاراً بِالْبَدْءِ بِرِحْلَتِهِمْ... لَكِنَّ فَاطِمَةَ لَمْ تُدْرِكْ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ، أَنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ سَيُصْبِحُ الْيَوْمَ الْأَكْثَرُ شَوْماً.



الإجابة الأدق بناءً على صياغة النص: (ب) نعيق الغراب في الصباح الباكر.

حدّد الحدث الذي جاء أولاً في تسلسل أحداث المقتطف السابق:

- (أ) وصول النعامة مأكو إلى عشها.
- (ب) تمديد طائري النعام لتفادي العاصفة.
- (ج) جلوس مأكو فوق الطفل البشري لحمايته.
- (د) وصول الذكر حوج إلى العش.



عَادَتِ النُّعَامَةُ الَّتِي تُدْعَى مَأكو إِلَى عَشِّ بَيْضِهَا وَرَأَتْ الطِّفْلَ الْبَشَرِيَّ... شَعَرَتْ النُّعَامَةُ بِأَنَّهُ بِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يَحْمِيهِ. فَرَدَّتْ جَنَاحَيْهَا وَجَلَسَتْ فَوْقَ الطِّفْلِ. بَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ أَتَى زَوْجُهَا الَّذِي يُدْعَى حُوجٌ.. وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ الْعَاصِفَةُ الْقَاسِيَةُ إِلَيْهِمْ مَدَّ طَائِرَا النُّعَامِ عَنْقِيهِمَا بِمَحَاذَةِ الْأَرْضِ.



المحطة الثانية - تحليل تصرفات الشخصيات

ابحث عن "لماذا؟" الدافع مخبئ بين السطور أو بكلمات صريحة مثل (لأن، بسبب).



الدليل من النص

...لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِمْ خِيَارٌ آخَرُ لِأَنَّ جَمَالَهُمْ وَمَاعِزَهُمْ بَاتَتْ تُعَانِي مِنَ الْجُوعِ. لِذَلِكَ اتَّخَذُوا قَرَارًا بِالْبَدْءِ بِرِحْلَتِهِمْ عَبْرَ الصَّحْرَاءِ...

السؤال

علّل: لماذا قررت القبيلة بدء رحلتها رغم اعتبارهم تعيق الغراب علامة شؤم؟
(أ) لأنهم كانوا يبحثون عن بيض النعام.
(ب) لأن جمالهم وماعزهم باتت تعاني من الجوع.
(ج) لأن العاصفة الرملية كانت تقترب.

المحطة الثالثة - تفسير حدث من المقتطف

ركز على الظواهر أو التغييرات البيئية واسأل: كيف حدث هذا؟



المقتطف

انصَبَتْ مِياهُ الْمَطَرِ فَوْقَ الصَّحْرَاءِ الظَّمَايِ بِلا انْقِطَاعٍ. لَكِنَّ الْأَرْضَ الْمَرْصُوصَةَ لَمْ تَتَمَكَّنْ مِنْ امْتِصَاصِ كُلِّ الْمِياهِ... هَكَذَا تَكَوَّنَتِ الْأَنْهَارُ الصَّحْرَاوِيَّةُ الْغَزِيرَةُ، الْفَوَارَةُ.

السؤال

ما التفسير الصحيح لتكون الأنهار الصحراوية الغزيرة كما ورد في المقتطف؟
(أ) ذوبان الثلوج على قمم الجبال.
(ب) فيضان البحيرات المجاورة للصحراء.
(ج) عدم قدرة الأرض المرصوفة على امتصاص مياه الأمطار الغزيرة.
(د) تفجر الينابيع الجوفية بعد الجفاف.

المحطة الرابعة - تحديد الجملة الإنشائية

الجملة الإنشائية لا تحتل الصدق أو الكذب.
ابحث ببساطة عن: النداء (يا)، الاستفهام (؟)،
التعجب (!)، الأمر، أو النهي.



المقتطف

هَذَارَةٌ، يَا طِفْلِي الْوَحِيدَ، أَنْتَ جَمِيلٌ
كُنْجُومِ الصَّحْرَاءِ كُلِّهَا...

السؤال

حدّد الجملة الإنشائية الواردة في المقتطف
السابق:

- (أ) أَنْتَ جَمِيلٌ كُنْجُومِ الصَّحْرَاءِ.
(ب) يَا طِفْلِي الْوَحِيدَ.

أسلوب نداء =
جملة إنشائية!

- (ج) بَاتَتْ نَحِيلَةً.
(د) الْجَمَلُ سَارَ فِي مُؤَخَّرَةِ الْقَافِلَةِ.

المحطة الخامسة - استخراج المفعول له

المفعول له هو اسم منصوب يوضح سبب حدوث الفعل.
يمكنك كشفه دائماً بتوجيه سؤال يبدأ بـ "لماذا؟" للفعل.



الجملة: ركضت فاطمة خلف الجمل الهارب **خوفاً** على طفلها هدارة.

حدد الكلمة التي وقعت (مفعولاً له):

- (أ) ركضت (ب) خلف
(ج) الهارب (د) خوفاً

النتيجة

خوفاً

لماذا ركضت فاطمة؟

الفعل

ركضت

تشریح أسئلة النص المعلوماتي (المهارات العشر)

الفهم والاستيعاب المباشر (4 أسئلة)

1. تحديد الفكرة الرئيسية للنص بأكمله.
2. تحديد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة.
3. تمييز العبارات الصحيحة من الخاطئة.
4. استخراج معلومة صريحة (يتكرر لاختبار دقة الملاحظة).

التحليل والاستنتاج (4 أسئلة)

5. استنتاج الفكرة التي التي لا تنتمي إلى مضمون النص.
6. توضيح دلالة عبارة محددة.
7. استخراج معلومة ضمنية أو ربط التفاصيل.
8. استخراج معلومة صريحة متصلة بحدث أو سبب.

المعجم واللغة (سؤالان)

9. تحديد معنى كلمة معينة في سياقها.
10. الكتابة الصحيحة للأعداد (العدد والمعدود).

كيف تهاجم الأسئلة بذكاء؟ (أسرار المهارات)

البوصلة (الفكرة الرئيسة)



لا تقرأ السطور الأولى فقط.
الفكرة الرئيسة هي المظلة
التي تغطي 80% من النص.
ابحث عن الكلمات المفتاحية
المفتاحية المتكررة في
العناوين الفرعية.

العدسة المكبرة (المعلومة الصريحة)



ابحث عن المطابقة بالمرادفات
وليس التطابق الحرفي.
واضع الاختبار يستخدم "إعادة
الصياغة"
لتمويه
بمعنومه ضمن خيارات.

أشعة إكس (الدلالة والفكرة المستبعدة)



اسأل نفسك: لماذا استخدم
الكاتب هذه العبارة تحديداً؟
في سؤال "الفكرة المستبعدة"،
الخيار الخاطئ غالباً ما يكون
حقيقة علمية عامة لكن الكاتب
لم يذكرها في هذا النص.

القاعدة الذهبية: أحوال العدد والمعدود (السؤال العاشر)

الخطوة الأولى دائماً: حدد المعدود، وأعدده للمفرد لتعرف جنسه الحقيقي (مثال: أمتار -> متر "مذكر").

العددان (1 و 2)

يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث دائماً.

طائران اثنان / نعامة واحدة.

الأعداد من (3 إلى 10)

تخالف المعدود دائماً. والمعدود بعدها يأتي
(جمع مجرور).

المعدود "سنوات" (مفردها سنة - مؤنث) ->
العدد يجب أن يكون مذكر: خمس سنوات.

الخريطة التشريحية: ماذا تعرف عن النعامة؟

العنان

كبيرتان وواسعتان، تمتلكان
جفناً ثلثاً شفافاً يحمي من
من العواصف الترابية.

الرقبة

مرونة هائلة، تتكون من 19
فقرة عنقية وتكسى بزغب
بزغب أبيض يشبه الشعر.

المنقار

عريض وغنيض مثلث
الشكل؛ يُسهل التقاط الحبوب
والأجسام الصلبة.

المساقن

طويلتان وقويتان. تحتويان
على أفضل قطع اللحم.
(السرعة القصوى: 60 -
70 كم/ساعة).

الأصابع

إصبعان فقط في كل قدم
(مقارنة بـ 3 في باقي الطيور).
ركلة النعامة سلاح فتاك
يستطيع كسر ساق إنسان.

مصفوفة السلالات: الفروق الجوهرية والتقييم الاستثماري

السلالة	الحجم والطبع	إنتاج البيض	التقييم التجاري
النعام الأحمر	صغير الحجم، شرس جداً	15-5 بيضة	لا يصلح لنظام الإنتاج المكثف.
النعام أزرق الرقبة	كبير، ريش كثيف، أن أقل شراسة	30-20 بيضة	إنتاجية متوسطة (أرجله ضعيفة).
النعام أسود الرقبة	متوسط الحجم، هادئ الطباع	120-60 بيضة في الموسم	الأفضل عالمياً (قصر ساقه يقلل من تعرضه للإصابات في المزارع).



التطبيق العملي 1: الفكرة الرئيسية وخريطة النص

س1: ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص بأكمله؟

- (أ) تاريخ التربية
- (ب) أسباب عدم الطيران
- (ج) الخصائص التشريحية وسلالات النعام
- (د) استخدامات الريش.

س2: أي الفقرات تضمنت فكرة "الاستفادة الطبية

- (أ) رحلة عبر الزمان
- (ب) أوصاف النعام
- (ج) السلالات
- (د) قرنية عيون النعام (إجابة صحيحة).

ملاحظات المحقق

تحليل س1: الخيارات (أ)، (ب)، و (د) هي أفكار فرعية وردت في فقرات محددة. الخيار (ج) هو المظلة الشاملة لجميع العناوين الفرعية.

تحليل س2: بالمشح البصري للعناوين، الكلمة المفتاحية "طبية" ترتبط بـ "بنوك متخصصة لحفظ عيون النعام" المذكورة حصرياً في الفقرة السابعة.

التطبيق العملي 2: فحص الحقائق والمعلومات الصريحة

- (التصحيح: إصبعان فقط).**
تمتلك النعامة ثلاثة أصابع في كل قدم كباقي الطيور. ☒
- (التصحيح: الأسود هو المفضل).**
النعام الأحمر هو السلالة المفضلة للتربية التجارية. ☒
- (التصحيح: زغب أبيض يشبه الشعر).**
يغطي رأس النعامة ورقبتها ريش كثيف جداً. ☒
- تتميز النعامة بوجود جفن ثالث شفاف يحمي عينيها من العواصف. (الإجابة الصحيحة)** ☒

المعلومة الصريحة (سؤال 4): كم تبلغ المدة الزمنية اللازمة لاحتضان بيض النعام؟
الجواب: 45 يوماً (مذكورة نصاً في فقرة بيض النعام).

التطبيق العملي 3: المعجم والفكرة المستبعدة

السياق: ...في جنوب أفريقيا التي اختُرت هذه الصناعة منذ 150 عاماً. **اِخْتَرَتْ**
السؤال: ما معنى كلمة "اِخْتَرَتْ"؟
(أ) طوّرت (ب) استأثرت وانفردت بها (الإجابة الصحيحة) ☒
(ج) قلّت (د) استوردت

(س 5 - المعجم)

التحليل: سياق الجملة يشير إلى الهيمنة، وتأتي من "حكر" أي امتلاك حصري.

السؤال: جميع الأفكار الآتية وردت في النص ما عدا:

(ب) استخدام العرب للنعام

(أ) تحمل القشرة للأوزان

(د) الفروق السلوكية للسلالات ☒

(ج) الأنظمة الغذائية الدقيقة لصغار النعام (الإجابة الصحيحة)

(س6 - الفكرة التي لا تنتمي)

التحليل: رغم أن تغذية الصغار تبدو معلومة علمية منطقية عن النعام، إلا أن الكاتب لم يتطرق إليها إطلاقاً في هذا النص. لا تختار بناءً على معلوماتك العامة!

التطبيق العملي 4: الدلالات والمعلومات الدقيقة

العبارة: "فَضْلًا عَنْ عَدَمِ تَمَاسِكِ رِيشِهِ، وعدم اتصالِ شُتُونِ الرِيشِ..."

(س 7 - دلالة العبارة)

دلالته: تشير إلى السبب العلمي الدقيق الذي يمنع النعام من الطيران، والذي يُضاف إلى ثقل وزنه وصغر جناحيه.

السؤال: ما الذي يجعل النعام "أسود الرقبة" أقل عُرضة للإصابات في المزارع؟

(س8 - التفاصيل الضمنية)

الاستنتاج من النص: بسبب قصر ساقيه (طوله متوسط مقارنة بالسلالات الأخرى)، مما يمنحه ثباتاً أكبر وحماية من الانزلاق أو الكسور، لذا أصبح المفضل عالمياً.

التطبيق العملي 5: معضلة العدد والمعدود

س 9: أعد كتابة الأرقام بالحروف مراعيًا أحكام العدد:
"تحمل النعامة انخفاض الحرارة حتى (10) درجات، في حين تعيش (1) سلالة هجينة مفضلة".

الرقم 10: المعدود (درجات) → مفردتها (درجة) وهي "مؤنث".
القاعدة: الرقم 10 يخالف.
إذن يكتب مذكر: **عَشْر درجات**.

الرقم 1: المعدود (سلالة) وهي "مؤنث".
القاعدة: الرقم 1 يوافق.
إذن يكتب مؤنث: **سلالة واحدة**.

الإجابة النهائية: ...حتى **عَشْر درجات**، في حين تعيش **سلالة واحدة** هجينة...

الاستنتاج الأعمق: كيف يُصحح النص المفاهيم؟ (س 10)

الخرافة الشائعة



النعامة تدفن رأسه في الرمال هرباً من
الخطر بسبب الجبن والغباء.

الحقيقة من النص



النص يفند هذه الشائعة علمياً.
النعامة تحفر حفرة لبيضها، وتخضع رأسها لسببين عبقريين:
1. فطرة الأمومة: لتطمئن على سلامة بيضها داخل الحفرة الرملية.
2. رادار طبيعي: للإنصات لذبذبات الأرض واكتشاف خطوات الحيوانات المفترسة القادمة من بعيد.

القائمة الذهبية لترويض أي نص معلوماتي



امسح النص بصرياً: اقرأ العناوين الفرعية أولاً (مثل: السلالات، الفوائد). هذه هي خريطةك لتحديد الفكرة الرئيسة ومواقع الإجابات المباشرة.



جرد المعدود: في سؤال العدد، لا تتسرع. جرد المعدود إلى مفردة دائماً لتحديد جنسه قبل تطبيق قاعدة (الموافقة أو المخالفة).



احذر المشتتات العلمية: في سؤال "الفكرة التي لم ترد"، الخيارات الخاطئة ستكون منطقية وحقيقية، لكن السر يكمن في أنها لم تُكتب داخل هذا النص.



ابحث عن التعليل (لماذا؟): كل ظاهرة غريبة في النص (جفن شفاف، إصبعان فقط، دفن الرأس) متبوعة بتعليل علمي. اربط دائماً بين السبب والنتيجة.

خريطة التضاريس: أين تقع مهمتنا؟

الصف السابع
المراجعة النهائية
للاختبار

1 الموقع: الجزء الأخير والأهم من الاختبار (المقتطف الروائي الطويل).



2 طبيعة التضاريس: 10 أسئلة متتالية تعتمد على نص سردي واحد مستخرج من الرواية.



3 نوع الذخيرة: جميع الأسئلة موضوعية (اختيار من متعدد - MCQ).



ملاحظة المتقضي: لا تعتمد على حفظك للرواية! كل الإجابات مختبئة كأثار الأقدام داخل النص المرفق في ورقة الامتحان.

الركائز الأربع لتقصي المقتطف (الأسئلة 16-25)



الأحداث والحبكة

- تقصي مسار القصة والروابط السببية.
- يغطي الأسئلة: 16 (الحادث الرئيس)، 17 (تفسير حدث)، 23 (استنتاج حدث).



الشخصيات والدوافع

- تحليل البصمة النفسية والسلوكية.
- يغطي الأسئلة: 18 (تفسير التصرف)، 19 (دلالة السلوك)، 24 (تحديد صفة).



اللغة والأسلوب

- فك رموز الكلمات والخيال والصناعة.
- يغطي الأسئلة: 20 (مفرد الكلمة)، 21 (التقنية الروائية)، 22 (التعبير المجازي).



الرؤية الشاملة

- ربط المشهد بالصورة الكبرى للرواية.
- يغطي السؤال: 25 (الفهم العام للأحداث).

صندوق العدة (1): بوصلة الأحداث (س 16، 17، 23)



استقراء المسار

بناءً على المعطيات، توقع ما هو منطقي. الحدث المستنتج المستنتج ليس مكتوباً صراحة، بل تدل عليه الآثار. (يحل السؤال 23).



تتبع الأثر

اربط كل حدث بسببه المباشر. اسأل نفسك: "لماذا وقع هذا الحدث الآن؟" (يحل السؤال 17).



المسح البصري

اقرأ المقتطف كاملاً لتحديد "الحدث المحرك" الذي تدور حوله باقي التفاصيل. (يحل السؤال 16).

صندوق العدة (2): البصمة النفسية للشخصية (س 18، 19، 24)

Head (تفسير التصرف - س 18)

ابحث عن الدافع لماذا فعلت الشخصية ذلك؟ (الخوف، الحب، الجوع، الفضول).

Hands (دلالة السلوك - س 19)

ماذا يخبرنا هذا الفعل المائي عن الموقف؟ (مثال: بسط الجناحين = دلالة على الحماية وتوفير الملاذ).

Heart (تحديد الصفة - س 24)

السلوكيات المتكررة تتحول إلى صفات ثابتة (شجاعة، براءة، غضب). اختر الصفة التي تتطابق مع الحدث.

صندوق العدة (3): عدسة اللغة والأسلوب (س 20، 21، 22)

الكنز اللغوي (المفردات - س 20)

لا تعتمد على الحفظ. استخدم "سياق الجملة" المجاورة لاكتشاف معنى الكلمة. للوصول إلى مفرداتها (مثال: يَرْقَات → يَرْقَة).

الشفيرة الخيالية (التعبير المجازي - س 22)

ابحث عن التشبيهات والمبالغات. هل الوصف حرفي (حقيقي) أم خيالي (مجازي) يهدف لرسم صورة فنية؟

أدوات الكاتب (التقنية الروائية - س 21)

حدد الأداة المستخدمة في الأسطر الملونة: هل هي "وصف أم حوار (داخلي-خارجي) أم سرد؟

المهمة الميدانية: المخطوطة المشفرة

الموقع: الفصل الثاني (ماكو وحوج يحميان
يحميان الطفل).

الوضع الميداني: هبت عاصفة رملية عنيفة.
فقدت فاطمة طفلها 'هدارة'.
الطيور العملاقة تكتشف الطفل البشري
وتقرر تبنيه وحمايته من غضب الطبيعة...
وخطورة كائناتها المسممة.



سنقوم الآن بقراءة المقتطف بـ 'عين المتقصي'، مع وضع دبايس الملاحظات على الأدلة النصية التي ستجيب عن أسئلة الامتحان العشرة.

المخطوطة المشفرة (الجزء الأول): الحماية من العاصفة

دليل على غريزة الأمومة المتأصلة لدى النعامة.

الحدث الأساسي الذي يبني عليه الكاتب مشهد النجاة.

تعبير مجازي يصور قوة الحماية كبطانية مادية ملموسة.

رأت ماكو الطفل البشري، فشعرت بالضبط بأنه بحاجة إلى من يحميه. تصرفت كما لو كان لديها صغار خرجوا لتوهم من البيض.

فردت جناحيها وجلست فوق الطفل لتغطيه... وعندما وصلت العاصفة القاسية إليهم، مَدَّ طائرا النعام عنقيهما بمحاذاة الأرض... حتى غطى ثلاثتهم وكأنه غطاء سميك.

المخطوطة المشفرة (الجزء الثاني): الزائر السام

دليل على البراءة التامة وعدم إدراك الخطر (الجهل بالصحراء).

مفردات تستوجب التحليل. زيان جمع، ما مفردها؟

النتيجة الحتمية لحماية ماكو للطفل. استجابة فورية للخطر.

كان يحدق إلى شيء يتحرك باتجاهه. كان الحيوان الذي يزحف باتجاهه عقرباً... ضحك الصبي لأنه وجد أن الحيوان له شكل مثير للضحك. مد يده المكتنزة نحو العقرب.

رفع العقرب ذيله المزود بزبان سامة بسرعة البرق ليلدغه.

كانت أنثى النعام أسرع، فاوجعت ضربة قاضية بمنقارها. للعقرب الضخم.

التقييم الميداني: مسار الأحداث (الأسئلة 16، 17، 23)

دليل المتقصي

لتغطيه → حماية الطفل

أسئلة الامتحان

س16 (يحدد الحدث الرئيس): ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف؟
أ- استيقاظ هدارة.
ب- إنقاذ ماكو لهدارة من العاصفة والعقرب.
ج- زحف العقرب.

س17 (يفسر حدثاً): لماذا ووجعت ضربة قاضية للعقرب؟
أ- لأنها جائعة.
ب- لحماية الطفل البشري من اللدغة.
ج- لأن العقرب هاجمها.

س23 (يستنتج حدثاً): ماذا نستنتج من جلوس جوج وماكو جنباً إلى جنب؟
أ- اتحادهما في تحمل مسؤولية رعاية الطفل.
ب- شعورهما بالبرد الشديد.

التقييم الميداني: تحليل الشخصيات (الأسئلة 18، 19، 24)

س18 (يفسر التصرف): لماذا ضحك هدارة عندما رأى العقرب يزحف نحوه؟

أ- لأنه رآه كائنًا غريباً ومضحكاً لجهله بخطورته.
ب- لأنه يحب أكل العقارب.

س19 (دلالة السلوك): ما دلالة تصرف ماكو عندما "فردت جناحها وجلست فوق الطفل"؟

أ- الخوف من الرياح.
أ- الخوف من الرياح.
ب- الحنو وغريزة الأمومة الكاملة.
ج- التعب والإرهاق.

س24 (تحديد صفة): أي صفة تنطبق على "مدارة" في "مدارة في المشهد الأخير؟ الشجاعة المتعمدة.

أ- الشجاعة المتعمدة.
ب- البراعة والجهل بالخطر.
ج- المكر والذكاء.

التقييم الميداني: فك رموز الأسلوب (الأسئلة 20، 21، 22)

س20 (مفرد كلمة): هات المفرد للكلمة الملونة في عبارة "بَرَبَانٍ سامة":

أ- زبانة.
ب- زوبون.
ج- زبانية.

س21 (التقنية الروائية): ما التقنية التي وظفها الكاتب في وصف العاصفة "مد طائرا النعام عنقيهما بمحاذاة الأرض"؟

أ- الحوار الداخلي.
ب- الوصف الخارجي المتحرك.
ج- الاسترجاع.

س22 (التعبير المجازي): مَيِّز التعبير المجازي من العبارات الآتية:

أ- زحف الحيوان باتجاهه.
ب- حتى غطى ثلاثهم وكأنه غطاء سميكة.
ج- وجهت ضربة قاضية.

التقييم الميداني: الرؤية الشاملة للرواية (السؤال 25)

العدسة المكبرة: هذا المشهد ليس مجرد حدث عابر، بل هو "نقطة التحول" التي تؤسس لصراع الرواية بأكملها وعلاقة هدارة بعائلته الجديدة.

س25 (الفهم العام): كيف يعكس هذا المقتطف (إنقاذ النعام للطفل من العاصفة والعقرب) الفكرة الرئيسة لرواية "الولد الذي عاش مع النعام" بأكملها؟

أ- يؤكد أن الصحراء مكان مميت لا يمكن العيش فيه.
ب- يؤسس للرابطة العميقة والاندماج الكامل بين الإنسان وعالم الحيوان من أجل البقاء.
ج- يبرز قوة النعام في قتل العقارب.

المفعول له (لأجله)

هو اسم منصوب (لأنه مفعول) يبين سبب حدوث الفعل.

كيفية استخراجها :

- 1- اسم ينتهي بفتحة على آخره.
 - 2- يأتي في جملة فعلية ؛ لأنه من مكملاتها.
 - 3- هو إجابة عن سؤال يبدأ بـ لماذا ؟
 - 4- يأتي بعده حرف جر غالبا . وقد لا يأتي (هرب الطفل خوفا)
 - 5- قد يأتي قبله (؛) أحيانا.
 - 6- هو اسم مفرد لا جمع ولا مثنى.
- أشهر الكلمات التي تأتي مفعولا لأجله : رغبة - أملا - طمعا - حرصا - حبا - احتراما - تقديرا - طاعة - تنظيما

إعرابه : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الأمثلة :

- غادرت النصور المصرية المكان **خوفا** من هدارة . - أصلي الفرض **طاعة** لله .
- يحمل الجنود سلاحا **دفاعا** عن الوطن . - يذاكر الطالب درسه **رغبة** في التفوق.
- غادر حوج المكان **تفاديا** لغضب مأكو . - أحترم معلمي **تقديرا** له .

نموذج إعراب

يقف الشرطي في الشارع **تنظيما** للمرور.

يقف : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الشرطي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

في : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب

الشارع : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

تنظيما : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

للمرور: جار ومجرور.

تدريب : أكمل بمفعول لأجله مناسب

1- ذهب الطالب إلي المدرسة ----- للعلم.

2- أذهب إلي المكتبة ----- للقراءة.

العدد والمعدود

العدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث

العددان (1-2) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث

نقول: كتاب واحد - كتابان اثنان - قصة واحدة - قصتان اثنتان

الأعداد (3-10) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

نقول ثلاثة كتب (لأن كتب مفردا كتاب وهو مذكر،

و ثلاث قصص (لأن قصص مفردا قصة وهي مؤنثة).

عَرَضُ الْقَاعِدَةِ

ما العلاقة بين العدد والمعدود؟ ماذا نلاحظ؟

العددان "واحد واثنان" يُذكران مع المعدود المذكر ويُؤنسان مع المعدود المؤنث.

مؤنث	مذكر
المعدود	العدد
مُرْشِدَةٌ	مُرْشِدٌ
مُعَلِّمَتَانِ	مُعَلِّمَانِ
واحدة	اثنان

الأعداد من (3-10) تذكر مع المعدود المؤنث وتؤنث مع المعدود المذكر.

مؤنث	مذكر
العدد	المعدود
سَبْعٌ	سَبْعَةٌ
ثَمَانِيَةٌ	ثَمَانِيَةٌ
تَلْمِيزَاتِ	تَلْمِيزٌ
ثماني	ثلاث

التمرين الأول: اضبط على العدد المناسب للمعدود.

عند جارتنا سامي مزرعة كبيرة فيها:

حصان (1):	واحد	واحدة
تُجَّات (2):	اثنان	اثنتان
ديكان (2):	اثنان	اثنتان
بقرات (3):	ثلاث	ثلاثة
عُجُول (4):	أربع	أربعة
خراف (5):	خمس	خمسة
دجاجات (6):	ست	ستة
صيصان (10):	عشر	عشرة

الأسلوب المجازي

• المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي

- مثل رأيت زهرة في البستان

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسמת الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي

الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله بصادق أو كاذب ...
وغرضه : **التقرير** ، و **إظهار الشعور العاطفي** مثل:

- سينتصر الحق .
- وطن عليه من الزمان وق
- بالأمس كانوا ملء منزلنا
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير و إظهار التفاؤل
- أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم.

الكلام الإنشائي ((الطلبي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب.

• وأنواع الإنشاء الطلبي هي :

- 1- **الأمر** و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...
أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- **لتصنع** مجدك بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:

- الدعاء (نحو الأعلى) وقل ربي زدني علما
- الالتماس (نحو المساوي) : لخص حياتك يا صديقي

- التحدي و الوعيد: انشروا الهول و صيوا ناركم
- التمني (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور.
- 1- **النفي** : و يكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النفي إلى أغراض و معان مثل:

- ربنا لا تؤاخذنا ((الدعاء))
- لا تقلق دهرك الا غير مكترث ((النصيح والإرشاد))
- يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية و التهكم))

- 2- **الاستفهام** : و يكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة - هل - ما - متى - أيان - أين - أنى - كيف - كم

- أين تراث الأبطال الجمي؟
- ما هذه الحروف و الأعداد؟
- منى برجع اخوك؟

وقد يخرج الاستفهام إلى معاني و أغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير))
- أي شي يؤبد ؟ ((النفي)) .
- أين التسابق في مجاورتي ؟ ((التحسر و الألم))
- فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ((التعجب و الإنكار))
- 4) **النداء** ... و يكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة .. وأدوات النداء هي : (الهمزة - أي - يا - أيا - هيا - وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي ..
- وقد يخرج النداء إلى معان و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))
- رفر فوارتفع أيها العلم ((التعظيم)) - يا نفس إن لم تقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبيه))
- ألا أيها الظلام المستبد ((الذم و التحقير))

5) التمني و الترجي ..

الترجي: و يكون تعبيراً عن انتظار شيء محبوب و أداته : (لعل) لعلني إلى من قد هويت أطيرو
التمني : و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أداته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

☺ ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية؟

- ☺ **الدعاء** : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى
- ☺ **الالتماس** : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- ☺ **التعجيز والتحدي** : إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه



- ☺ **النصح والإرشاد** : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- ☺ **التقرير** : إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات
- ☺ **النفي** : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدواتها ووضع أداة نفي مكانها .
- ☺ **التعظيم** : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- ☺ **التعجب والاستنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- ☺ **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- ☺ **التحسر** : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- ☺ **التمني** : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

الرواية

3

عناصر القصة



التدريب الأول

السؤال 1: (المهارة: يحدد الحدث الذي جاء أولاً في المقنطف الروائي)

«نَعَقَ غُرَابٌ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي بَدَأَ فِيهَا أَفْرَادُ قَبِيلَةٍ مِنْ بَدْوِ الصَّحْرَاءِ بِطَيِّ خِيَامِهِمْ. تَوَقَّفَ أَفْرَادُ تِلْكَ الْمَجْمُوعَةِ مِنَ النَّاسِ عَنِ الْعَمَلِ لِيَصْغُوا السَّمْعَ.»

• ما الحدث الذي وقع أولاً في هذا المقنطف؟

(أ) توقف البدو عن العمل

(ب) إصغاء الناس السمع

(ج) نعيق الغراب في الصباح

(د) بدء أفراد القبيلة بطي الخيام

السؤال 2: (المهارة: يحلل تصرفاً من تصرفات الشخصيات في المقنطف)

«شَدَّتْ فَاطِمَةُ لِحَافَ جَمَلِهَا وَجَعَلَتْهُ يَتَوَقَّفُ وَيَبْكُ عَلَى الْأَرْضِ... أَرَادَتْ أَنْ تَلْمَسَ الْبَيْضَاتِ لَتُفَاجِئَ بِهَا الْآخَرِينَ.»

• ما الذي يكشفه تصرف فاطمة في المقنطف السابق؟

(أ) خوفها الشديد من ضياع ابنها هدارة

(ب) لهفتها ورغبتها في إسعاد أفراد قبيلتها ومفاجأتهم بالطعام

(ج) تعيها من تأرجح الجمال في مؤخرة القافلة

(د) رغبتها في الاختباء من العاصفة الرملية القادمة

السؤال 3: (المهارة: يفسر حدثاً من أحداث المقنطف)

«حز بكاؤه في نفس النعامة ماكو لأن أطفالها لم يعرفوا البكاء أبداً. لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ مَاذَا سَتَفْعَلُ لَتُسَكِّتَهُ، لَكِنِهَا لَكَزْتَهُ بِمَنْقَارِهَا وَجَعَلَتْهُ يَقِفُ.»

• ما سبب شعور النعامة "ماكو" بالحزن والحيرة تجاه بكاء الصبي؟

(أ) لأنها كانت خائفة من أن تجذب أصوات بكائه العقارب السامة

(ب) لأن صغار النعام لا يبيكون أصلاً، وهي لا تملك خبرة في كيفية إسكات طفل بشري

(ج) لأن زوجها حوج طلب منها أن تترك الصبي وراء الكنيب

(د) لأنها لم تجد له يرقات وخنافس ليأكلها

السؤال 4: (المهارة: يحدد الجملة الإنشائية)

«ابق هنا ، قالت فاطمة لطفلها ، لا تَخَفْ ، سَأَلْحَقُ بِالْجَمَلِ لِأَمْسِكَ بِهِ وَأَعُودَ بِهِ إِلَى هُنَا.»

• أي من العبارات الواردة في المقنطف السابق تمثل "جملة إنشائية"؟

(أ) سألحق بالجمال

(ب) لأمسك به وأعود

(ج) ابق هنا

(د) قالت فاطمة لطفلها

السؤال 5: (المهارة: يستخرج المفعول له / لأجله)

«عاد الجمال باحثاً عن مكانٍ يَحْمِيهِ مِنَ الْخَطَرِ، كَذَلِكَ شَعَرَتِ النَّعَامَةُ بِمَا كَانَ عَلَى وَشِكِ الْحَدُوثِ.»

• ما الكلمة التي تعرب مفعولاً له (لأجله) في المقنطف السابق؟

(أ) عاد

(ب) باحثاً

(ج) مكاناً

(د) الخطر

##التدريب الثاني

السؤال 1: (المهارة: يحدد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الروائي)

«أرسلت ماكو الإناث الشابات لتحضر حوجاً إليها. تظاهر بأنه لم ير الصبي وسار إلى الماء ليشرب لمدة دقائق متتالية».

• ما الحدث الأول الذي افتتح به هذا المقتطف؟

- (أ) تظاهر حوج بأنه لم ير الصبي
- (ب) إرسال ماكو للإناث الشابات
- (ج) شرب حوج من الماء لعدة دقائق
- (د) إظهار ماكو سخطها على زوجها

السؤال 2: (المهارة: يحلل تصرفاً من تصرفات الشخصيات في المقتطف)

«غادر حوج المكان ليتفادى حنقها، كان خائب الأمل بسبب نجاة الصبي».

• يوضح المقتطف أن تصرف "حوج" بالمغادرة والابتعاد كان ناتجاً عن:

- (أ) رغبته في البحث عن مكان لبناء عش جديد
- (ب) تجنبه لغضب النعامة ماكو وسخطها عليه
- (ج) خوفه من سرب النسور المصرية التي تحوم في السماء
- (د) رغبته في اصطيد السحالي والأفاعي ذات القرون

السؤال 3: (المهارة: يفسر حدثاً من أحداث المقتطف)

«أقلقها ذلك. هذا لا يحدث مع طائر نعام حقيقي. لدى طائر النعام تبقى الحصى في المعدة حتى تتحطم وتذوب».

• ما سبب شعور النعامة ماكو بالقلق في المقتطف السابق؟

- (أ) خروج الحصى من معدة هدارة مع البراز دون أن تذوب
- (ب) امتناع صغار النعام عن التقاط الحصى بمناقيرهم
- (ج) إصابة هدارة بالإرهاق بسبب شمس الصحراء
- (د) ضياع هدارة في الكثبان الرملية العالية

السؤال 4: (المهارة: يحدد الجملة الإنشائية)

«عليك أن تبقى بعيداً عن هذه الأشياء ، قالت له ماكو غاضبة. ما هذا؟ سأله هدارة».

• حدد الجملة الإنشائية (الطلبية) التي وردت في المقتطف السابق:

- (أ) قالت له ماكو غاضبة
- (ب) ما هذا؟ أو: (عليك أن تبقى بعيداً)
- (ج) طارت السكين بعيداً
- (د) وضع القماش فوق الجرح

السؤال 5: (المهارة: يستخرج المفعول له / لأجله)

«كانت الغربان تأتي بكثرة طمعاً في التقاط الفراخ حديثة الخروج من البيض، فوقف هدارة يذود عنها».

• استخرج المفعول لأجله من السياق السابق:

- (أ) بكثرة
- (ب) طمعاً
- (ج) الخروج
- (د) يذود

التدريب الثالث

السؤال 1: (المهارة: يحدد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الروائي)

«تسلّقت قدماه العاريتان إلى أعلى ، انزلت إلى أسفل ثم أعاد الكرة، عندما وصل إلى قمة الكثيب رأى كثيراً من الجبال الرَّمْلِيَّةِ».

• ما الحدث الذي بدأ به المقتطف السابق؟

- أ) انزلاق هدارة إلى الأسفل
- ب) رؤية الجبال الرملية الكثيرة
- ج) تسلّق قدمي هدارة العاريتين إلى الأعلى
- د) وقوف طيور النعام في الأسفل باستهجان

السؤال 2: (المهارة: يحلل تصرفاً من تصرفات الشخصيات في المقتطف)

«عندما تأكدت ماكو من أنه نائم بعمق قامت من مكانها، خلعت السّوار بصعوبة من حول رُسْغِه، حملته بمنقارها وابتعدت به».

• تحليل تصرف النعامة "ماكو" بخلع السوار ودفنه بعيداً يكشف عن:

- أ) قسوتها ورغبتها في معاقبة هدارة على عناده
- ب) رغبتها في حماية هدارة من مشاعر الحزن والذكريات البشرية التي قد تبعده عن السرب
- ج) حبها لجمع المعادن اللامعة ودفنها تحت الرمال
- د) امتثالها لأوامر قائد السرب حوج

السؤال 3: (المهارة: يفسر حدثاً من أحداث المقتطف)

«منعت النعامة الصغار من الاقتراب من الشق الصخري خوفاً عليها؛ لأن الأسود تصبح غاية في الخطر حين يكون لها جراء».

• ما التفسير المباشر لمنع النعامة صغارها من الاقتراب وفق المقتطف؟

- أ) خوفاً من حرارة شمس الظهيرة الخانقة
- ب) لأن الأسود تكون في غاية الخطورة عندما يكون لديها صغار (جراء)
- ج) بسبب وعورة الصخور السوداء الحادة
- د) رغبة منها في دفعهم للنوم وراء الكثيب

السؤال 4: (المهارة: يحدد الجملة الإنشائية)

«لا تبك يا ولدي، فالنعام لا يعرف البكاء. هكذا مسحت ماكو دموعه بأنعم ريش يغطي جناحها».

• عين الجملة الإنشائية من بين العبارات السابقة:

- أ) فالنعام لا يعرف البكاء
- ب) هكذا مسحت ماكو دموعه
- ج) لا تبك يا ولدي
- د) يغطي جناحها

السؤال 5: (المهارة: يستخرج المفعول له / لأجله)

«سار سربُ النّعامِ إلى ذلك المكان بخطى سريعة يحثهم الجوع والعطش، رغبةً في العثور على أوراق خضراء».

• ما الكلمة التي وقعت مفعولاً لأجله (مفعولاً له) في العبارة السابقة؟

- أ) سريعة
- ب) الجوع
- ج) رغبةً
- د) العثور

التدريب الأول: مقتطف روائي طويل من (الفصل الخامس: الأفعى السامة)

«التدريب الأول: مقتطف طويل من

«عادت النعامة ماكو راكضةً باتجاه المكان الذي تَرَكْتُ فِيهِ حَوْجًا وَالصَّبِيَّ. ففكرت بالاسم الذي ستطلقه عليه . كانت قد فعلت ذلك منذ أن وجدتِ الطفل في الرَّمْلِ. فكرت بكثيرٍ مِنَ الأسماء، لكنها لم تجد حتى الآن اسماً يليقُ به . لا بد أن تجد له اسماً جميلاً . جعلت الأسماء تتردّد في ذهنها وهي تَرَكُضُ . ماجد . عثمان . قدرى . أو رُبّما حَسَنُ . لا بأس باسمٍ حَسَنٍ . يجب أن تتشاور مع حوجٍ ، إذ لا بُدَّ مِنْ أَنْ يُشارك في الأمر . رَكَضَتْ بِسرعةٍ وَخَفَّةٍ ، فليس هُنَاكَ حَيَوَانٌ أَسْرَعُ مِنْهَا سِوَى الْفَهْدِ الصَّيَادِ . الْفَهْدِ الصَّيَادِ هُوَ أَسْرَعُ الْحَيَوَانَاتِ فِي هَذِهِ الصَّحْرَاءِ . حَاسَةِ النَّظَرِ لَدَيْهَا جَيِّدَةٌ أَيْضًا . كانت تتلفتُ يميناً ويساراً وهي تعدو ، وفقاً لعاداتها ؛ إذ إنَّهَا لَا تَتَوَقَّعُ حَدُوثَ مَكْرُوهٍ الْآنَ . لَيْسَ هُنَاكَ نَعَالِبٌ فِي الْجَوَارِ الْآنَ . لَيْسَ هُنَاكَ أَسْوَدٌ وَلَا فَهَوْدٌ صَيَّادَةٌ .

الْحَذَرُ لَمْ يَحْرِمْهَا مِنَ الشُّعُورِ بِالْفَرَحِ . لَمْ يَدَقَّ قَلْبُهَا أَسْرَعَ مِنْ عَادَتِهِ . ازداد توقُّعُهَا كُلَّمَا اقْتَرَبَتْ مِنْ مَكَانِهَا الَّذِي تَرَكَتْ فِيهِ حَوْجًا وَالصَّبِيَّ . إنها تَشْعُرُ بِذَاتِ الْفَرَحِ الَّذِي تَشْعُرُ بِهِ عَادَةً عِنْدَمَا تَقْتَرِبُ مِنْ عَشٍّ مَلِيءٍ بِصِغَارِهَا هِيَ . رَكَضَتْ بِخُطَوَاتٍ طَوِيلَةٍ بِاتِّجَاهِ الْوَاحَةِ الَّتِي مَلَأَتْهَا السَّرَابَاتِ . غير أنها لَمْ تَكُنْ تَكْتَرِثُ لِتِلْكَ السَّرَابَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَبْدُو كَمُسْتَنْقَعَاتِ مَاءٍ ضَخْمَةٍ لَامِعَةٍ وَسَطِ الرَّمَالِ . لَفَتَتْ نَظَرَهَا فَجَاءَتْ نَسْرٌ مَشْوُومٌ كَانَ يَحُومُ فِي حَلَقَاتٍ تَضِيقُ فِي السَّمَاءِ تَدْرِجِيًّا . النَّسُورُ تَحُومُ دَائِمًا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِذَا كَانَتْ تَنْتَظِرُ مَوْتَ أَحَدٍ مَا . عِنْدَهَا رَأَتْ كُتْلَةً سَوْدَاءَ عَلَى الْأَرْضِ ، كُتْلَةً سَوْدَاءَ هَامِدَةً بِلَا حَرَكَةٍ . دَبَّ الدُّعْرُ فِي قَلْبِهَا فَرَكَضَتْ بِسُرْعَةٍ بِاتِّجَاهِ تِلْكَ الْكُتْلَةِ . إِنَّهُ الْوَلَدُ الْبَشَرِيُّ ، إنه وَلَدُهَا .»

كَانَ مُمَدِّدًا عَلَى الْأَرْضِ ، وَجْهُهُ فِي الرَّمْلِ ، بِلَا حَرَكَةٍ ، تَنَقَّسَتْ بِصُعُوبَةٍ وَلَكَزْتَهُ بِمَنْقَارِهَا . دَفَعَتْ بِقَدَمِهَا وَجَعَلَتْهُ يَنْقَلِبُ لِيَسْتَلْقِيَ عَلَى ظَهْرِهِ . دَاعَبَتْ وَجْهَهُ بِأَحَدِ جَنَاحَيْهَا بِغَايَةِ اللَّطْفِ . عِنْدَهَا رَأَتْ حَرَكَةً صَغِيرَةً ، بدأت في جُفُونِهِ الَّتِي تَحَرَّكَتْ قَلِيلًا ، فَتَحَ بَعْدَ ذَلِكَ فَمَهُ قَلِيلًا وَأَعْلَقَهُ ثُمَّ رَفَعَ الصَّبِيَّ يَدَهُ قَلِيلًا وَوَضَعَ إِيَّاهُ فِي فَمِهِ . لَمْ تَتِمَكَّنْ مِنْ تَذَكُّرِ الْبَقِيَّةِ فِيمَا بَعْدَ . فَلَمْ يَبْقَ فِي ذَهْنِهَا صُورٌ وَاضِحَةٌ لِذَلِكَ الْحَدَثِ ؛ لِأَنَّ دُعْرَهَا كَانَ هَائِلًا . تَمَدَّدَتْ عَلَى الْأَرْضِ

وتمكنت بعد حين بطريقة أو بأخرى من أن تجعل الصبي يصعد فوق ظهرها، وهكذا حملته بحذر فائق حتى لا يقع، وسارت به إلى النبع الذي كانت قد وجدته لتوها .

عندما وصلت إلى النبع تمددت على الأرض ودفعت بالصبي إلى حافة الماء .رأته ممددا على بطنه وكأنه ميت، ثم رأته يتحرك قليلاً ويرحف باتجاه الماء . غطس يديه في المياه ثم أحنى رأسه تجاهها .تمنت ماكو أن يقوى الصبي على حمل رأسه فوق سطح الماء حتى لا يسقط فيه ويغرق .هذا ما حدث للعديد من صغارها الذين أوهنهم العطش . لكن الصبي تمكن من رفع رأسه فوق سطح الماء، إذ غطس فمه فقط وراح يشرب .ثم يشرب .ثم يشرب .ستصبح هذه الحادثة الذكرى الثانية التي سيحتفظ بها الطفل في ذهنه .سوف يتذكر طوال حياته تلك المرة التي أتت بها أمه وأيقظته من النوم بمداعبة من جناحها .»

الأسئلة الـ 10 المتطابقة مع الهيكل (الفصل الثالث):

يحدد الحدث الرئيس في المقتطف

1. ما الحدث الرئيس الذي تلخصه أحداث المقتطف السابق؟

- (أ) تشاور النعامة ماكو مع زوجها حوج لاختيار اسم للصبي البشري .
- (ب) عثور ماكو على الصبي ممدداً في الرمل مغى عليه، وإنقاذاً له بنقله للنبع ليشرب .
- (ج) هجوم فهد صياد سريع على الصبي البشري أثناء نومه .
- (د) تظاهر حوج بالخوف الشديد من السحالي السوداء.

يفسر حدثاً من أحداث المقتطف

2. ما الذي تسبب في هلع وذعر ماكو المفاجئ ودق قلبها بسرعة وهي عائدة إلى مكان الصبي؟

- (أ) هبوب عاصفة رملية غطت معالم النبع تماماً .
- (ب) رؤيتها لنسر مشؤوم يحوم في حلقات تضيق تدريجياً فوق كتلة سوداء هامة .
- (ج) اختفاء زوجها حوج وراء الكثبان الرملية العالية .
- (د) مهاجمة الثعالب والأسود لواحتها الهادئة .

يفسر تصرف الشخصية في المقتطف

3. لماذا تمنت ماكو بقلق أن يقوى الصبي على رفع رأسه فوق سطح الماء عند النبع؟

- (أ) لأنها تذكرت غرق العديد من صغارها الذين أوهنهم العطش وعجزوا عن رفع رؤوسهم .
- (ب) خوفاً من أن تتلوث مياه النبع النقي بالرمال .
- (ج) لأن حوجاً كان يراقبها بغضب من خلف الشجيرات .
- (د) لأنها أرادت منه أن يبدأ في رقص النعام معها.

يوضح دلالة سلوك الشخصية في المقتطف

4. مداعبة ماكولوجه الصبي بجناحها "بغاية اللطف" وحمله بحذر فائق فوق ظهرها يعطي دلالة واضحة على :

- (أ) جهلها بطبيعة الأطفال البشرية.
- (ب) عاطفة الأمومة الفطرية الجارفة وحرصها الشديد على حماية الصبي وإنقاذه .
- (ج) رغبتها في التخلص من الصبي ورميه في النبع .
- (د) تعيها الشديد من الركض بسرعة وخفة .

يأتي بمفرد كلمة من كلمات المقتطف الروائي

5. ما مفرد كلمة "السرابات" الواردة في قول الراوي: «باتجاه الواحة التي ملأها السرابات»؟

- (أ) السَّرب
- (ب) السَّراب
- (ج) السَّاربة
- (د) المُسْرَب

يحدد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب

6. ما التقنية الروائية المستخدمة في العبارة: «جعلت الأسماء تتردد في ذهنها وهي تركض. ماجد. عثمان.

قدري. أوريما حسن»؟

- (أ) الحوار الخارجي
- (ب) الحوار الداخلي
- (ج) السرد
- (د) الوصف

يميز التعبير المجازي من بين مجموعة من العبارات

7. أي من العبارات الآتية تشتمل على تعبير مجازي؟

- (أ) ركضت بخطوات طويلة باتجاه الواحة .
- (ب) تدفقت السعادة في قلبها كباقة من أشعة الشمس .
- (ج) فتح بعد ذلك فمه قليلاً وأغلقه .
- (د) سارت به إلى النبع الذي كانت قد وجدته .

يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف

8. ماذا فعل الصبي مباشرة بعد أن لكزته ماكوبمنقارها وقلبته ليستلقي على ظهره؟

- (أ) أطلق صرخة ألم صامتة في الهواء .
- (ب) تحركت جفونه قليلاً، وفتح فمه وأغلقه، ثم وضع إبهامه في فمه .
- (ج) زحف بسرعة نحو جذع شجرة الأكاسيا .
- (د) أجهش بالبكاء الشديد لأنه لم يجد أمه فاطمة .

يحدد صفة من صفات الشخصية في المقتطف

9. عدم اكتراث ماكوب بالسرابات اللامعة وسط الرمال وتركيزها الكامل على هدفها يظهر صفة :

- (أ) التردد والتخبط في اتخاذ القرارات الصحراوية.
- (ب) العزيمة والتركيز والاهتمام البالغ بحماية عائلتها وصغيرها .
- (ج) الجهل بمعالم البيئة الصحراوية المحيطة بها.
- (د) الأنانية وحب البحث عن طعام لنفسها فقط .

(أ) رغبته في البحث عن قبيلة البدو التي تركته.

(ب) تشكّل الذكرى السعيدة الثانية في ذاكرة الطفولة الباقية معه طوال حياته .

(ج) تعلّمه لرقص النعام بالخطوات الطويلة المتهادية .

(د) خوفه الدائم من الاقتراب من مياه الآبار العميقة .

التدريب الثاني: مقتطف طويل من (الفصل الخامس عشر: الهجوم)

«كان هدارة جالسًا. وَضَعَ ذراعَيْهِ حَوْلَ رِكْبَتَيْهِ وَشَدَّهُمَا تَجَاهَ جَسَدِهِ بِكُلِّ مَا كَانَ لَدَيْهِ مِنْ قُوَّةٍ، رُغِمَ ذَلِكَ لَمْ

يتوقف جسمه عن الارتجاف. كان يرتجفُ مِنَ البَرْدِ وَحَنًّا إِلَى غَطَاءِ دَافِي مِنْ رِيَشِ النِّعَامِ. توقَّه إِلَى المِغَامَةِ الَّتِي

كَانَ يَمْلُؤُهُ عِنْدَمَا غَادَرَ السَّرْبَ لِيَتَدَبَّرَ أَمْرَهُ بِنَفْسِهِ كَانَ قَدْ فَارَقَهُ الْآنَ. اشتاق إِلَى السَّرْبِ. أرادَ أَنْ يَجِدَ طَرِيقَ

الْعُودَةِ إِلَيْهِ بِأَسْرَعِ وَقْتٍ. لَقَدْ تَنَقَّلَ فِي الصَّحْرَاءِ طَوَالَ حَيَاتِهِ بِالطَّبْعِ، لَكِنْ دَلِيلُهُ فِي الطَّرِيقِ كَانَ دَائِمًا مَآكُو أَوْ

حُوجَا... اسْتَنَدَ إِلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ وَحَاوَلَ أَنْ يَنَامَ. غَفَا ثُمَّ اسْتَيْقَظَ ثُمَّ غَفَا، وَهَكَذَا قَضَى أَطْوَلَ لَيْلَةٍ فِي حَيَاتِهِ .

عَصَفَتِ الْأَفْكَارُ فِي رَأْسِهِ كَالرِّيحِ وَمَنْعَتْهُ مِنَ النَّوْمِ .

المِغَامَاتُ وَجِدْرَانِهَا الْمَغْطَاةُ بِطَبْعَاتٍ لِأَيْدٍ بَشَرِيَّةٍ، مَنْ هُمَ الَّذِينَ طَبَعُوا تِلْكَ الْأَيْدِي؟ لَا بَدَّ أَنَّهَا كَانَتْ مِنْ صَنْفِهِ. ثُمَّ

تَذَكَّرَ الْجَمَالَ الْخَمْسَةَ. كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ تِلْكَ الْحَيَوَانَاتِ الضَّخْمَةَ الَّتِي لَهَا كِتْلَةٌ غَرِيبَةٌ فَوْقَ الظَّهْرِ تَدْعَى جَمَالًا، وَكَانَ

يَعْلَمُ أَنََّّهُ يَحِبُّ تِلْكَ الْحَيَوَانَاتِ. لَا بَدَّ أَنَّهُ رَأَى الْجَمَالَ فِي فِتْرَةٍ مُبَكَّرَةٍ مِنْ حَيَاتِهِ، عِنْدَمَا كَانَ صَغِيرًا، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنََّّهُ

لَا يَتَذَكَّرُ شَيْئًا مِنْهَا

«لَكِنَّهُ مُقْتَنِعٌ بِأَنَّهُ كَانَ يَحِبُّ الْجَمَالَ كَثِيرًا فِيمَا مَضَى. هَذَا مَا جَعَلَهُ يَشْعُرُ بِحُزْنٍ عَمِيقٍ عِنْدَمَا رَأَاهَا. عِنْدَمَا رَأَى

جَمَالًا هَزِيلَةً عَطَشَى، عَلَى حَافَةِ الْمَوْتِ. ثُمَّ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ، ذَلِكَ الْكَائِنُ الْمَلْفُوفُ فِي كَمِيَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْقِمَاشِ. لَمْ

يُظْهِرُ مِنْهُ سِوَى الْعَيْنَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ. كَانَ لِذَلِكَ الْكَائِنِ قَدَمَانِ مِثْلَ قَدَمَيْهِ تَمَامًا. وَبِإِدَانِ، لَمْ يَفْكَرْ بِالْيَدَيْنِ قَبْلَ الْآنِ .

كَانَ لِذَلِكَ الْإِنْسَانِ يَدَانِ مِثْلَ يَدَيْهِ بِالطَّبْعِ .

ثُمَّ ذَلِكَ الْحَدَثُ الرَّهيبُ؛ الْإِنْسَانُ الَّذِي اسْتَلَّ السَّكِينِ، سَكِينًا مِثْلَ تِلْكَ الَّتِي وَجَدَهَا هُوَ فِي إِحْدَى الْخِيَامِ، جَرَحَ

ذِرَاعَهُ حِينَ لَعَبَ بِهَا ثُمَّ رَمَاهَا بَعِيدًا. الْمَعَتِ السَّكِينِ أَوَّلًا وَفِي اللَّحْظَةِ التَّالِيَةِ كَانَتْ رَقَبَةُ الْجَمَلِ مَذْبُوحَةً، تَدْفَقُ مِنْهَا

الدَّمُ إِلَى الرَّمْلِ وَتَجْمَعُ هُنَاكَ فِي بَرَكَةِ حَمْرَاءٍ صَغِيرَةٍ. عِنْدَمَا لَمَعَتِ السَّكِينُ ثَانِيَةً غَرَسَهَا الْإِنْسَانُ فِي بَطْنِ الْجَمَلِ

حَيْثُ بَدَأَ السَّائِلُ يَتَدَفَّقُ. مَهْمَا كَانَ نَوْعُ ذَلِكَ السَّائِلِ، فَقَدْ جَمَعَ الرَّجُلُ كُلَّ نَقْطَةٍ مِنْهُ بِجَشَعٍ وَشَرِبَهُ. كَانَتْ الصُّورُ

تَعُودُ إِلَى هِدَارَةِ مِنَ الذَّاكِرَةِ كُلَّمَا صَحَا مِنَ النَّوْمِ، كَمَا كَانَ يَعُودُ إِلَيْهِ الشُّعُورُ بِأَنَّهُ عَلَى وَشْكَ أَنْ يَتَقَيَّأَ.»

يحدد الحدث الرئيس في المقتطف

1. ما الحدث الرئيس الموصوف في المقتطف السابق؟

- (أ) رقص هدارة تحت المطر الغزير بعد ست سنوات من الجفاف .
- (ب) معاناة هدارة من البرد والضيق وحيداً، وتصارع الأفكار والذكريات البشرية الرهيبة في ذهنه .
- (ج) نجاح ماكو في إخفاء السوار المعدني الأصفر في حفرة رملية .
- (د) اصطدام أصابع قدم هدارة بصندوق معدني كبير مربع الشكل .

يفسر حدثاً من أحداث المقتطف

2. ما الذي منع هدارة من النوم الهادئ وجعله يقضي أطول ليلة في حياته؟

- (أ) لدغات العقارب السامة ذات القرون في المغارة .
- (ب) الأفكار والصور العنيفة التي عصفت برأسه كالرياح حول المغارات والجمال والإنسان الذي ذبح جمل طليعته .
- (ج) مطاردة طيور الغربان الفحمية لأفراخ النعام الصغيرة .
- (د) صوت الشخير المتصاعد من صوب السجادة الحمراء .

يفسر تصرف الشخصية في المقتطف

3. ما سبب شعور هدارة بالرغبة في التقيؤ كلما صحا من نومه المتقطع؟

- (أ) بسبب أكله لبطيخ بري مر الطعم شديد العفونة .
- (ب) لتكرر بشاعة مشهد السكين اللامعة وذبح رقبة الجمل وتدفق الدم الأحمر في الرمال بجشع .
- (ج) لابتلاعه كميات كبيرة من الحصى الصغير مع البراز .
- (د) بسبب استنشاقه لرائحة البنزين المنبعثة من عجلات سيارة جيب .

يوضح دلالة سلوك الشخصية في المقتطف

4. قناعة هدارة الداخلية بأنه يحب الجمال وشعوره بحزن عميق لرؤيتها هزيلة عطشى يوضح دلالة على :

- (أ) رغبته في ترك الصحراء والركض وراء القوافل المتجهة لتيندوف .
- (ب) بقايا الروابط والذكريات الفطرية الدفينة المخزونة في لاوعيه منذ مرحلة طفولته البشرية المبكرة قبل ضياعه .
- (ج) خوفه البالغ من عضلات الأسد المتشنجة تأهباً للانقضاض .
- (د) كراهيته لطريقة عيش طيور النعام البالغة .

يأتي بمفرد كلمة من كلمات المقتطف الروائي

5. ما مفرد كلمة "الجمال" الواردة في قوله: «ثم تذكر الجمال الخمسة»؟

- (أ) الجَمِيل
- (ب) الجَمَل
- (ج) الجُمْلَة
- (د) الجُمَام

يحدد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب

6. ما التقنية المستخدمة في قوله: «لا بدَّ أَنَّهُ رأى الجمال في فترة مبكرة مِن حياته... بالرغمِ مِن أَنَّهُ لا يتذكر

شَيْئاً مِنهَا؟

- (أ) الحوار الخارجي .
- (ب) الحوار الداخلي .
- (ج) السرد .
- (د) الوصف .



يُميز التعبير المجازي من بين مجموعة من العبارات

7. حدد العبارة التي تمثل تعبيراً مجازياً (تشبيهاً ينقل حركية المشاعر) :

(أ) استند إلى جذع شجرة وحاول أن ينام .

(ب) عصفت الأفكار في رأسه كالرياح ومنعته من النوم .

(ج) لم يظهر منه سوى العينين والقدمين .

(د) جلس موجهاً وجهه نحو شروق الشمس .

يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف

8. كيف وصف المقتطف شكل الكائن البشري (الراعي) الذي رآه هدار؟

(أ) رجل أسمر ضخم التكوين يحمل عصا غليظة فوق ركبتيه.

(ب) ملفوف في كمية كبيرة من القماش ولم يظهر منه سوى العينين والقدمين .

(ج) ينتعل جزمة جلدية ويضع قبعة على رأسه وعيناه زرقاوان .

(د) صبي في الثانية عشرة من عمره عاري الجسد تماماً .

يحدد صفة من صفات الشخصية في المقتطف

9. مقارنة هدار الدقيقة بين يديه وقدميه وبين أيدي ورسوم الكهوف و أقدام الراعي تظهر صفة :

(أ) التشتت وعدم القدرة على الربط بين المشاهد .

(ب) قوة الملاحظة، والبحث الفطري الذكي عن الهوية والانتماء لكائنات من صنفه .

(ج) الرغبة في تعلم السباحة وصيد فئران الصحراء .

(د) الخجل الشديد من إناث النعام الشابات .

سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية

10. ما الذي تبرهن عليه رغبة هدار الحالية في العودة السريعة للسرب؟

(أ) عجزه التام عن تحمل العيش بمفرده كبشري دون حنان ودفع عائلته من النعام التي تينته .

(ب) رغبته في سرقة السكين والعودة بها لإخافتها.

(ج) يقينه بأن حوجاً سيعطيه أوراقاً غضة صالحة للطعام .

(د) رغبته في تسلق الجبل الصخري الشديد الانحدار .

التدريب الثالث: مقتطف طويل من (الفصل التاسع عشر: صياد ومتحرّ صحراوي)

«كان الحر لا يُطاق. كان مبللاً تماماً بالعرق لَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ الدخول إلى خيمته، وترك تلك المهمة الصعبة على عاتق العربي وحده. إِنَّهُ أَسَدُهُ الْأَوَّلُ. كَانَ يَنُوي على تحنيط اللبؤة حال عَوْدَتِهِ إلى بلده. ستصبحُ اللَّبؤَةُ المَحْنَطَةُ أَوَّلَ تَذَكَارٍ صِيدٍ أَفْرِيقي يَمْتَلِكُهُ. هذا إذا تَمَكَّنَ مِنَ الاحتفاظ بها. إِذْ إِنَّ عُرْفَهَا كان قائم اللون وأقدامها ضخمة. لهذا كان يظنُّ أَنَّ اللَّبؤَةَ تنتمي إلى فصيلة الأسد الأطلسي الذي كان منقرضاً تقريباً. إذا كانت اللبؤة أسداً أطلسياً بالفعل كما كان يأمل، سيتمكنُ مِنْ بيعها بمبلغ باهظ إلى أَحَدِ المتاحف أو إلى شخص يحبُّ جمع هذه تذكارات في الولايات المتحدة الأمريكية.

هذه اللبؤة أم لشبل صَغِيرٍ، قال الصحراوي. كانت هذه هي المرة الأولى التي ينطق بها بأمر ما تطوَّعاً منذ أن وظفه (لوك أوكونر) في خدمته كمتقص للآثار ودليل في عاصمة موريتانيا. لها شبل صغير توقف حديثاً عن الرضاعة، تابع الصحراوي. أعلم ذلك، قال (لوك أوكونر) كاذباً. كان غاضباً مِنْ نفسه بعض الشيء لَأَنَّهُ لَمْ يَفَكِّرْ بِذَلِكَ الاحتمال. يمكن للمرء التأكُّدُ مِنْ ذلك إذا ألقى نَظْرَةً على حلُماتِ اللَّبؤة».

«لَكِنَّهُ أَحَسَّ بالسعادة في الوقت ذاته. لَمْ يكن هدفه من هذه الرحلة قتل الحيوانات فقط، بل كان يريد أن يأسر بعضها وهي ما تزال على قيدِ الحَيَاة. لبؤة ميتة وشبل على قَيْدِ الحَيَاة. لا بأس بهذا على الإطلاق. إذا كان الشَّبل ينتمي إلى فصيلة الأسود الأطلسية، سيتمكنُ مِنْ بيعها إلى إحدى حدائق الحيوانات المختصة بالحيوانات المعرضة للانقراض. خَمَّن أن عمليةَ كتلك ستعوض له تكاليف رحلته الاستكشافية هذه بأكملها.

أظهر سيدي إبراهيم براعةً فائقةً في سلخ اللبؤة وتحضير رأسها لكن ذلك لم يثر استغراب (لوك). الأمر الذي أثار استغرابه هو أن سيدي إبراهيم لم يتصبب عرقاً. كَانَ (لوك) مبللاً تماماً بالعرق الذي سَالَ مِنْ جسمه مما اضطره لدخول الخيمة وتغيير كل ملابسه مِنَ البِلَل؛ مِنَ الملابس الداخلية حتى القميص. لم ينته الصحراوي مِنْ عمله إِلَّا قُبيل المغرب. أمره الأمريكي برمي اللحوم التي تبقتْ مِنْ جسدِ اللَّبؤة في مؤخرة الجيب. سنضع اللحم في المكان الذي قتلها فِيهِ لَأَنَّ ذلك سيجلب كَثِيراً مِنَ الحيوانات إلى هناك. نفعل دائماً هكذا في مونتانا».

يحدد الحدث الرئيس في المقتطف

1. ما الحدث الرئيس المحوري الذي تدور حوله أحداث المقتطف السابق؟

- (أ) نجاح سيدي إبراهيم في إعداد وجبة من الأرز ولحم الغزال.
- (ب) تفكير الصياد الأمريكي وجشعه التجاري لاستغلال جثة اللبؤة والبحث عن شبلها لبيعهما وتعويض تكاليف رحلته.
- (ج) هجوم قبائل البدو على مخيم الأمريكي لسرقة الصناديق المعدنية.
- (د) ضياع سيارة الجيب وسط الرمال الرمادية الوعرة.

يفسر حدثاً من أحداث المقتطف

2. ما سبب رغبة (لوك أوكونر) الشديدة في أن تكون اللبؤة المقتولة من فصيلة الأسد الأطلسي؟

- (أ) لكي يقدمها كهدية مجانية لحدائق الحيوان في موريتانيا.
- (ب) ليتمكن من بيعها بمبلغ باهظ جداً للمتاحف أو لهواة جمع التذكارات في أمريكا كونه فصيلاً منقرضاً.
- (ج) استجابة لنصيحة دليله الصحراوي سيدي إبراهيم.
- (د) لأنها الفصيلة الوحيدة التي لا تفرز حليباً في ضروعها.

يفسر تصرف الشخصية في المقتطف

3. لماذا اضطر الصياد الأمريكي لدخول خيمته وتغيير ملابسه بالكامل؟

- (أ) استعداداً لأداء صلاة المغرب خلف الكتيب الرملي.
- (ب) لأن الحر كان لا يطاق وقد تبلل تماماً بالعرق الذي سال من جسمه.
- (ج) بسبب تمزق قميصه نتيجة هجوم مباغت من بنات أوى.
- (د) تلبية لطلب دليله سيدي إبراهيم الذي يكره اللون الفاتح.

يوضح دلالة سلوك الشخصية في المقتطف

4. كذب الأمريكي على دليله بقوله "أعلم ذلك" وغضبه من نفسه لعدم تفكيره في احتمال وجود شبل.

ما سمات الأمريكي التي تتضح من المقتطف السابق؟

- (أ) التواضع الشديد والرغبة في التعلم من أهل الصحراء.
- (ب) الكبرياء الزائف والغرور الذي يمنعه من الاعتراف بجهله أو تفوق دليل صحراوي عليه.
- (ج) الحنان والرحمة بالجراء الشابة اليتيمة.
- (د) الشجاعة والقدرة على مواجهة الأسود في العرين.

يأتي بمفرد كلمة من كلمات المقتطف الروائية

5. ما مفرد كلمة "تكاليف" الواردة في قول الراوي: « ستعوض له تكاليف رحلته الاستكشافية هذه

بأكملها... »؟

- (أ) تَكْلِفَة
- (ب) كُفَّة
- (ج) مُكَلَّف
- (د) كِفَايَة

يحدد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب

6. ما التقنية المستخدمة في قوله: «خمن أن عملية كتلك ستعوض له تكاليف رحلته الاستكشافية هذه بأكملها»؟

- (أ) الحوار الخارجي.
- (ب) الحوار الداخلي.
- (ج) السرد.
- (د) الوصف.

يميز التعبير المجازي من بين مجموعة من العبارات

7. حدد العبارة التي تشتمل على تعبير مجازي مما يأتي.

- (أ) الحر لا يطاق وكان مبللاً تماماً بالعرق .
- (ب) نزعنا أطماعه المادية الأمان من الصحراء كالنيران العاتية.
- (ج) أظهر سيدي إبراهيم براعة فائقة في سلخ اللبوة .
- (د) أمره الأمريكي برمي اللحوم في مؤخرة الجيب .

يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف

8. متى انتهى سيدي إبراهيم تماماً من مهمة سلخ اللبوة وتحضير رأسها؟

- (أ) في الصباح الباكر قبل غليان الشاي .
- (ب) قبيل المغرب مباشرة .
- (ج) بعد الظهر أثناء نوم الأمريكي في الكرسي .
- (د) بعد مرور أسبوع كامل من البحث العقيم.

يحدد صفة من صفات الشخصية في المقتطف

9. ما السمة التي تعجب منها الأمريكي في شخصية سيدي إبراهيم أثناء عمله الشاق في الحر؟

- (أ) تدمره المستمر وطلبه لزيادة الأجر.
- (ب) جلده وصبره العجيب وبراعته حيث كان يعمل دون أن يتصبب عرقاً .
- (ج) كثرة كلامه وتفاخره بقضايها الجمال المسروقة.
- (د) خوفه الشديد من ملامسة دماء الأسود.

سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية

10. ما الذي تهدف إليه أوامر الأمريكي بوضع اللحم المتبقي في مكان القتل؟

- (أ) رغبته في إطعام صغار النعام الجائعة حماية لها.
- (ب) استخدام اللحم كطعم قذر لاستدراج بقية الحيوانات البرية والشبل الصغير لأسرهم وقتلهم .
- (ج) تطهير المخيم من الروائح الكريهة والعفن.
- (د) تقديم قربان لسكان المغارات الجبلية.

التدريب الرابع: مقتطف طويل من (الفصل الثاني والعشرون: الهرب)

«المشكلة الكبرى هي فَرْخُ النعام. كان ممدّداً بين يديه بلا حَرَكَةٍ. هل مات يا تُرى؟ أم أنه يتظاهر بذلك؟ لأفراخ النعام طَرِيقَةٌ تحمي بها نفسها عادةً إذا أُحْدَقَ بها خطر حقيقي. فهي تستلقي ساكنةً بلا حَرَكَةٍ وتتظاهر بالموت. رَفَعَ هدارة ذلك الجسد الصغير وقربه منه، من قلبه وداعب العنق المتراخي بحذرٍ. رَفَعَ عندها الفَرْخُ رأسَهُ، حَدَقَ إِلَى هَدَارَةٍ ثُمَّ انتصب عنقه في الحال. لا بأس على الفَرْخ. نَظَرَ هدارةً حَوْلَهُ بقلق. يستطيع ذلك الرَّجُلُ رؤيته عن مسافة بعيدة على ضوء القمر هذا، لَكِنَّهُ لَمْ يَرَ شَيْئاً خلفه. نَهَضَ مِنْ مَكَانِهِ وأَحَسَّ بأنه لن يقوى على المزيد مِنَ الرُّكُضِ. سار في طَرِيقِ العودة الطويل حاملاً فَرْخَ النَّعَامِ بَيْنَ يَدَيْهِ.

لم يَشْعُرْ في حياته بهذا القدرِ مِنَ الضَّيَاعِ. لَمْ تَكُنْ حياته معقدةً حتى الآن بل كانت سهلةً لا يصعبُ عَلَيْهِ فهمها.

أما الآن فقد شعر بأنه لم يعد يفهم شَيْئاً منها. شعر طبعاً بالفخر والسعادة لتمكنه من إنقاذ فَرْخِ النَّعَامِ. سيفخر به كُلُّ مَنْ ماكو وحوج وسينسيان ذَنْبَهُ الذي لا يغتفر الذي اقترفه حين أحضر اللبؤة إلى مسكنهما. خطر عندها جلد اللبؤة الأم في ذهنه. يجب أن يخبر نانابولوكا. يجب أن يجعلها تفهم أن لا فائدة مِنَ انتظارها لعودة أمها، لقد أَصْبَحَتْ يتيمة الأبوين ويوجد كائنات بشرية خطيرة في الجوار.»

«كانت نانابولوكا نائمةً لكنها استيقظت من نومها وزارَتْ. لَمْ يَكُنْ زئيرها لافتاً، لكنّها حَاوَلَتْ قدر استطاعتها. عندما شَمَّتِ الرائحة التي بعثها عرَفَتْ network مَنْ هو الذي وَقَفَ عند المدخلِ تَحْتَ نورِ القمرِ. إِنَّهُ وَلَدُ النعام الذي يدعو نفسه هدارة. ماذا حَدَثَ لِيَدِكَ؟ سألتها اللبؤة حالما رأتها. أَخَذَ البشرُ أحدَ أفراخِ النَّعَامِ فَرَكَضَتْ وَحِفَّتُ بِهِمْ. كَانَ هُنَاكَ شَيْءٌ أَحْمَرُ، أَصْفَرُ وَحِي أَمَامَ خِيَمَتِهِمْ. لَا أَدْرِي مَا اسْمُهُ. كَانَ دافئاً فاقتربت منه وأمسكتُ به لَكِنَّهُ تَسَبَّبَ لِي بِالْأَذَى.

لا بد أنها نار، قَالَتْ اللَّبؤةُ الصغيرة. لقد حذرني أُمِّي مِنَ النَّارِ. أخبرتني أنها كانت تسكن في مغارة في يومٍ مِنَ الْأَيَّامِ فَأَتَى البشرُ وأوقدوا النار عند مدخل المغارة ورموها بأغصانٍ مشتعلة. قَفَزَتْ عَبْرَ النَّارِ وَأُصِيبَتْ بالحروقِ مثلك تماماً، لكنها نجت بحياتها. كانت تَقُولُ دائماً إِنَّ عَلِيَّ أَنْ أَحْذَرَ النار. صَمَتَ هَدَارَةٌ إِذْ كَانَ يريد أن يخبرها بأمر آخر.

قال لها إن سرب النعام هو عائلته وأن النعامات لا تريد أن يحضر معه أسداً إلى مسكنها حتى ولو كان لبوءً صغيرةً. قالت له اللبوء إنها فهمت ذلك. كل الحيوانات تتفادى الأسود وأن على الأسد أن يعيش وحيداً.

يحدد الحدث الرئيس في المقتطف

1. ما الحدث الرئيس في المقتطف السابق؟

- (أ) هروب الأمريكي الأعرج خوفاً من النيران العاتية.
- (ب) نجاح هدارة في إنقاذ الفرخ، وشعوره بالضيق، وزيارته لنانابولوكا لتحذيرها من البشر والنار.
- (ج) فقس البيضة الأخيرة في العش وخروج فرخ ملون خشن الملمس.
- (د) قيام بوبوط بنقل الحجر الضخم الثقيل لإثبات قتل الأسد.

يفسر حدثاً من أحداث المقتطف

2. ما سبب استلقاء فرخ النعام ساكناً بلا حركة بين يدي هدارة في البداية؟

- (أ) لأنه مات فعلياً بسبب الحبل المربوط حول ساقه.
- (ب) دافع غريزي وطريقة فطرية تستخدمها الأفراخ لحماية نفسها بالتظاهر بالموت عند الخطر الحقيقي.
- (ج) لإصابته بحروق شديدة من لهب النار الملتبها.
- (د) لأن ريشه الفاتح انغمس في الطين الساخن.

يفسر تصرف الشخصية في المقتطف

3. لماذا شعر هدارة بهذا القدر الهائل من الضيق والتعقيد في حياته لأول مرة؟

- (أ) لأنه فقد أثر عجالات سيارة الجيب وسط العاصفة.
- (ب) لاصطدامه بالعالم البشري العنيف وأدواتهم المربعة (الأسر، النار، قتل الحيوانات) مما شتت بساطة عيشه البري السابق مع النعام.
- (ج) لأن النعامات الشابرات رفضت السباحة معه في البحيرة.
- (د) لرفض نانابولوكا أكل السحالي السوداء الضخمة.

يوضح دلالة سلوك الشخصية في المقتطف

4. لعق اللبوء الصغيرة ليد هدارة المحروقة وخرخرتها بصوت عالٍ يعطي دلالة على :

- (أ) رغبته المفاجئة في التهام لحمه العاري الأحمر.
- (ب) رابطة التعاطف والتضامن الرقيقة والفطرية الناشئة بين الكائنات اليتيمين في مواجهة أخطار البشر.
- (ج) محاولتها لتقليد غطاء ريش أمه مأكو.
- (د) تأثرها الشديد برائحة العفن المنبعثة من جثة بنات أوى.

يأتي بمفرد كلمة من كلمات المقتطف الروائي

5. ما مفرد كلمة "أفراخ" الواردة في قول الراوي: «لأفراخ النعام طريقة تحمي بها نفسها...»؟

- (أ) فَرخ
- (ب) فَرِيخة
- (ج) فُراخ
- (د) فَرُوخ

يحدد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب

6. ما التقنية الروائية المستخدمة في قول الراوي: «لَمْ يَشْعُرْ فِي حَيَاتِهِ بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الضَّيَاع... أَمَا الْآنَ

فقد شعر بأنه لم يعد يفهم شيئاً منها»؟

(أ) الحوار الخارجي.

(ب) الحوار الداخلي.

(ج) السرد.

(د) الوصف.

يميز التعبير المجازي من بين مجموعة من العبارات

7. حدد العبارة التي تتضمن تعبيراً مجازياً مما يأتي :

(أ) سار في طريق العودة الطويل حاملاً فرخ النعام.

(ب) كل ما رآه دار في رأسه كعاصفة رملية.

(ج) لقد حذرتني أمي من النَّارِ.

(د) كانت نانابولوكا نائمة لكنها استيقظت.

يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف

8. ما التحذير التاريخي القديم الذي نقلته نانابولوكا لهدارة عن أمها بخصوص "النار"؟

(أ) أن النار أداة مفيدة لطهي لحم الغزال والأرز.

(ب) أن البشر استخدموها لإخراج أمها من المغارة ورموها بأغصان مشتعلة فتسببت لها بحروق.

(ج) أن النار تجذب أسراب النسور المصرية نحو العش .

(د) أن النار هي أرواح الأموات من النعام الطائر .

يحدد صفة من صفات الشخصية في المقتطف

9. كتمان هدارة لقصة سلخ جثة اللبوة الأم وقطع رأسها عن نانابولوكا يظهر صفة :

(أ) الخوف والجبن التام من غضب الشبل الصغير.

(ب) النبل، والرحمة، ومراعاة المشاعر لتجنب صديقه آلاماً فظيعة وقسوة لا ضرورة لها.

(ج) النسيان الشديد والجهل بتفاصيل أحداث المخيم.

(د) الرغبة في التآمر مع سيدي إبراهيم لحمايتها.

سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية

10. ما الحقيقة المصرية التي أدركها هدارة وصرح بها ذهنياً لنانابولوكا في نهاية الحوار؟

(أ) أن طيور النعام ستبتني نانابولوكا كابين مفضل .

(ب) أنه ليس نعمة حقيقية في الواقع، وأن البشر هم أكثر الكائنات خطورة وعليهم مغادرة المكان فوراً.

(ج) أن سيارة الجيب ستعود لحمله لغلاف مجلة عالمية.

(د) أن مياه البحيرة الموسمية لن تختفي أبداً وتحولت لهر جارف .



النص المعلوماتي الأول: القارة القطبية الجنوبية

تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاء هذه القارة طويل وتبلغ 9 أشهر. أما صيفها فهو قصير جدًا، ويستمر من شهر كانون الأول حتى شهر شباط، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر. تغيب عنها الشمس شهورًا طويلة، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحوّل كل شيء فيها إلى جليد. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية. من بين هذه المخلوقات العديد من الحيوانات والنباتات التي تتحمل درجة عالية من البرودة. درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و 70 نوعًا من الشبّهات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تعتبر هذه الشبّهات إنذارًا مبكرًا لتلوث البيئة، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشبّهات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشبّهات لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقيّة. كذلك، يوجد في القارة حوالي 14 نوعًا من الأسماك أغلبها أسماك قشرية، مثل أسماك الكريل التي تعتبر الغذاء الرئيس للكائنات البحرية الكبيرة التي تعيش في القارة. أما الطيور فيعيش منها في القارة طائر البطريق الملكي وطائر الكركي الذي يهاجم مستعمرات البطريق ويلتهم صغاره. وأما الكائنات الدقيقة والحشرات على أرض أنتاركتيكا، فتعيش على حواف القارة؛ ولكي تتجنب الموت من تجمد تلتصق بالطحالب أو بفراء الفقمات وريش الطيور، إذ اكتسبت هذه الكائنات القدرة على العيش في الجليد. وعندما يدوب الجليد يدب النشاط فيها، وتبدأ في ممارسة حياتها. خلافًا للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى على وجه الكرة الأرضية، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الكرة الأرضية، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إنّ ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، والذي يُقال إنّ مساحته تساوي مساحة القارة تقريبًا، دفع العديد من العلماء إلى إقامة مراكز أبحاث فيها؛ لمعرفة مدى تأثير زيادة كميات الأشعة فوق البنفسجية على أنظمة الحياة فيها، وبالتالي على الأرض كلها. فمن المعروف أنّ طبقة غاز الأوزون تحمي الكرة الأرضية من الأشعة فوق البنفسجية الضارة، لكن الثقب في طبقة الأوزون فوق هذه القارة، الذي تسببه الغازات المنبعثة من المركبات الكيميائية التي



يَصْنَعُهَا الْإِنْسَانُ، أَدَّى إِلَى زِيَادَةِ كَمِّيَّاتِ هَذِهِ الْأَشْغَةِ الَّتِي تَصِلُ إِلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَهَذَا يُؤَدِّي إِلَى ذَوْبَانِ الْكُتْلِ الْجَلِيدِيَّةِ .

يَقُولُ الْعُلَمَاءُ إِنَّهُ إِذَا ذَابَ نِصْفُ الْجَلِيدِ فِي أَنْتَارِكْتِيكَ فَسَوْفَ يَرْتَفِعُ مَدَسُوبُ الْمِيَاهِ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ بِمِقْدَارِ 50-60 مِثْرًا،

مِمَّا قَدْ يُعْرِضُ الْمُنَاطِقَ السَّاحِلِيَّةَ لِحَاطِرِ الْغَرَقِ .عَلَى الرَّغْمِ مِنْ انْخِفَاضِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ فِي الصَّيْفِ فِي أَنْتَارِكْتِيكَ إِلَى 30 دَرَجَةً

مِثْوِيَّةً تَحْتَ الصِّفْرِ، يَزُورُهَا سَنَوِيًّا 3 آلَافِ سَائِحٍ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ التَّلَوُّثِ فِيهَا .هَذَا ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْبَاحِثِينَ الَّذِينَ يَزُورُونَ

الْقَارَةَ لِإِجْرَاءِ الْأَبْحَاطِ فِيهَا .كَذَلِكَ تَسَرَّبَ، عَامَ 1989، مِنْ إِحْدَى السُّفُنِ حَوَالَى 645 أَلْفَ لِيْترٍ مِنْ زَيْتِ الدِّيْزِلِ فِي بَحَارِ الْقَارَةِ،

فَمَاتَتْ آلَافُ الطُّيُورِ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الدَّقِيقَةِ .كَمَا أَنَّ صَيْدَ الْعِدِيدِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ يَزِيدُ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَهُدِيدُ بَعْضِ

الْأَنْوَاعِ بِالْإِنْقِرَاضِ .فَقَدْ قَامَ الصَّيَّادُونَ خِلَالَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ وَأَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، بِصَيْدِ الْحِيتَانِ وَفُقَمَاتِ

الْفَرَاءِ بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ .أَمَّا الْيَوْمَ فَإِنَّ الْقَوَانِينَ الدَّوْلِيَّةَ تَمْنَعُ ذَلِكَ .نَتِيجَةً لِهَذَا التَّلَوُّثِ، أَصْبَحَتِ الْقَارَةُ الْقُطْبِيَّةُ الْجَنُوبِيَّةُ - الَّتِي

كَانَ هَوَاؤُهَا هُوَ الْأَنْقَى ذَاتَ يَوْمٍ - مِثْلَ الْمُدُنِ الصَّنَاعِيَّةِ الْكَبِيرَةِ .وَبِذَلِكَ بَدَأَتِ الْبَشَرِيَّةُ تَفْقِدُ مَصْدَرًا مُهِمًّا مِنْ مَصَادِرِهَا الْبَيْئِيَّةِ

الْمُتَنَوِّعَةِ .فَهَلْ نَنْتَبِهُ الْآنَ، وَنُحَاوِلُ جَمِيعًا الْحِفَاطَ عَلَى الْبَيْئَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ أَفْضَلِ؟ اِكْتِشَافُ قَارَةِ مُنْذُ عَهْدِ

بَطْلِيمُوسَ سَادَ الْإِعْتِقَادُ بِوُجُودِ قَارَةٍ فِي جَنُوبِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ .فَقَدْ اعْتَقَدَ بَطْلِيمُوسُ أَنَّ وُجُودَ قَارَةٍ قُطْبِيَّةٍ جَنُوبِيَّةٍ ضَرُورِيٌّ

وَذَلِكَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نَوْعٍ مِنَ "التَّوَارِثِ" بَيْنَ مَنَاطِقِ الْيَابَسَةِ فِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ .لَكِنَّ التَّفْهِيمَ الْمُتَوَقَّعَ الْأَوَّلَ حَوْلَ اِكْتِشَافِ

أَنْتَارِكْتِيكَ، كَانَ فِي عَهْدِ الْقَيْصَرِ الرُّومِيِّ أَلَكْسَنْدَرِ الْأَوَّلِ .وَقَدْ تَوَالَتِ الرِّحَالَتُ الْاِسْتِكْشَافِيَّةُ فَشُوْهِدَتْ أَنْتَارِكْتِيكَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ

عَامَ 1820 م .وَفِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ اُبْحَرَ الْمُكْتَشِفُونَ عَلَى طُولِ سَاحِلِهَا .بَدَأَ اِكْتِشَافُ هَذِهِ الْقَارَةِ مِنْ

الدَّخْلِ فِي بَدَايَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ؛ إِذْ وَصَلَ الْمُكْتَشِفُ النَّوْرُوجِيُّ رُوَالْدَ أُمُونْدُسونَ إِلَى الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ عَامَ 1911 م، قَبْلَ

وُصُولِ حَمَلَةٍ بَرِيطَانِيَّةٍ بِقِيَادَةِ الْقُبْطَانِ رُوبرْتِ سْكُوت .وَفِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، قَادَ رِيْتشارْدُ بِيرْدَ الْأَمْرِيكِيُّ حَمَلَاتٍ جَوِّيَّةً

عَمِلَتْ عَلَى زِيَادَةِ الْإِهْتِمَامِ الْعِلْمِيِّ بِأَنْتَارِكْتِيكَ .فَقَدْ أُرْسِلَتْ فِرْقَةٌ مِنَ الْمُسْتَكْشِفِينَ تَتَكَوَّنُ مِنْ 4700 رَجُلٍ، وَ 13 سَفِينَةً وَ 23

طَائِرَةً، فَتَمَّ اِكْتِشَافُ 26 جَزِيرَةً جَدِيدَةً، وَالتِّقَاطُ صُورٍ لِسَوَاحِلِ طُولِهَا 2300 كَم، لَمْ تَكُنْ مُكْتَشَفَةً بَعْدُ .بَعْدَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ

الثَّانِيَةِ، تَصَارَعَتْ دَوْلٌ كَثِيرَةٌ لِالْاِسْطِطْرَةِ عَلَى هَذِهِ الْقَارَةِ؛ فَوَقَّعَتْ فِي عَامِ 1959 مُعَاهَدَةً فِي وَاشِنْطُنَ سُمِّيَتْ "مُعَاهَدَةُ

أَنْتَارِكْتِيكَ" .نَصَّتْ هَذِهِ الْمُعَاهَدَةُ عَلَى اِعْتِبَارِ الْقَارَةِ مِنْطَقَةً خَاصَّةً لِلْأَبْحَاطِ الْعِلْمِيَّةِ وَعَلَى مَنَعِ اسْتِخْدَامِهَا لِأَهْدَافٍ عَسْكَرِيَّةٍ .

كَمَا نَظَّمَتِ الْمُعَاهَدَةُ الْعِلَاقَاتِ الدَّوْلِيَّةَ فِيمَا يَخُصُّ هَذِهِ الْقَارَةَ .بَعْدَ ذَلِكَ، أَقَامَتْ 12 دَوْلَةً حَوَالَى 50 مَحْطَةً عِلْمِيَّةً فِي

أَنْتَارِكْتِيكَ .

يحدد الفكرة الرئيسة للمصنف

1. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي السَّابِقُ؟

- (أ) تَارِيخُ صَيْدِ الْحَيْتَانِ وَفُقُمَاتِ الْفَرَاءِ فِي الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ .
- (ب) الْخَصَائِصُ الطَّبِيعِيَّةُ وَالْبَيْئِيَّةُ لِأَنْتَارُكْتِيكَ، وَمَظَاهِرُ تَلَوُّنِهَا، وَتَارِيخُ اكْتِشَافِهَا .
- (ج) بَيُولُوجِيَا طَائِرِ الْبُطْرِيقِ الْمَلِكِيِّ وَطُرُقُ حِمَايَةِ صِغَارِهِ .
- (د) بِنُودُ مُعَاهَدَةٍ وَاشْنُطُنْ لِتَنْظِيمِ الْعَلَاَقَاتِ الْعُسْكَرِيَّةِ الدَّوْلِيَّةِ .

يُمِيزُ الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ وَغَيْرُ الصَّحِيحَةِ وَفَقَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ

2. أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَةِ تُعَدُّ عِبَارَةً صَحِيحَةً وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

- (أ) صَيْفُ الْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ طَوِيلٌ جَدًّا وَيَسْتَمِرُّ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ .
- (ب) تَمْنَعُ الْقَوَانِينُ الدَّوْلِيَّةُ الْيَوْمَ صَيْدَ الْحَيْتَانِ وَفُقُمَاتِ الْفَرَاءِ فِي الْقَارَةِ .
- (ج) نَبَاتَاتُ الشُّبُهَاتِ لَا تَتَأَثَّرُ بِالتَّلَوُّثِ وَيُمْكِنُهَا الْعَيْشُ فِي كُلِّ الْأَجْوَاءِ .
- (د) يَعِيشُ طَائِرُ الْكُرْكِيِّ فِي أَنْتَارُكْتِيكَ لِحِمَايَةِ صِغَارِ الْبُطْرِيقِ .

يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة

3. مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ فِكْرَةَ "الْأَثَرِ الطَّبِيعِيِّ الْمُتَوَقَّعِ لِدُوبَانِ نَصْفِ الْجَلِيدِ فِي الْقَارَةِ عَلَى الْمَنَاطِقِ

السَّاحِلِيَّةِ"؟

- (أ) الْفِقْرَةُ الْأُولَى (الَّتِي تَبْدَأُ بِ: تَقَعُ قَارَةُ أَنْتَارُكْتِيكَ..).
- (ب) الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ (الَّتِي تَبْدَأُ بِ: تَغِيبُ عَنْهَا الشَّمْسُ...).
- (ج) الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ (الَّتِي تَبْدَأُ بِ: خِلَافًا لِلتَّوَقُّعَاتِ...).
- (د) الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ (الَّتِي تَبْدَأُ بِ: عَلَى الرَّغْمِ مِنْ انْخِفَاضِ...).

يُسترجع معلومة صريحة وردت في النص

4. مَا هِيَ نِسْبَةُ الْمَيَاهِ الْعَذْبَةِ فِي الْعَالَمِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَمَهَا قَارَةُ أَنْتَارُكْتِيكَ؟

(أ) 14 %

(ب) 30 %

(ج) 50 %

(د) 70 %

يُسترجع معلومة صريحة وردت في النص

5. مَا النَّوْعُ النَّبَاتِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ صِفَاتِ الطَّحَالِبِ وَالْفِطْرِيَّاتِ وَيُعْتَبَرُ إِندَارًا مُبَكِّرًا لِتَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ؟

(أ) أَسْمَاكُ الْكُرَيْلِ

(ب) الشُّبُهَاتُ

(ج) زَيْتُ الدَّيْزِلِ

(د) فُقُمَاتُ الْفَرَاءِ

يستنتج الفكرة التي لا تنتمي إلى مضمون النص

6. أَيُّ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ لَا تَنْتَبِئُ إِلَى مَضْمُونِ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي السَّابِقِ؟

- (أ) تُقْبَلُ الْأَوْزُونُ يُسَبِّبُ زِيَادَةً فِي كَمِّيَّاتِ الْأَشْعَةِ فَوْقَ الْبِنْفَسَجِيَّةِ .
- (ب) صَيِّدُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ يُهْدِدُ بَعْضَ الْأَنْوَاعِ بِالْإِنْقِرَاضِ .
- (ج) أُقِيمَتِ الْمَحَطَّاتُ الْعِلْمِيَّةُ فِي أَنْتَارْكَتِيكَ لِأَهْدَافٍ وَأَغْرَاضٍ عَسْكَرِيَّةِ .
- (د) تَسْرُبُ زَيْتِ الدِّيزِلِ عَامَ 1989 أَدَّى إِلَى مَوْتِ آلَافِ الطُّيُورِ .

يوضح دلالة عبارة محددة من النص

7. مَا دَلَالَةُ جُمْلَةٍ «فَإِنَّ اسْتِمْرَارِيَّتَهَا فِي الْحَيَاةِ تَدُلُّ عَلَى أَجْوَاءٍ نَقِيَّةٍ» فِي وَصْفِ الشُّبُهَاتِ؟

- (أ) أَنَّهَا نَبَاتَاتٌ تَحْتَاجُ إِلَى طَبَقَةِ الْأَوْزُونِ لِكَيْ تَنْمُوَ .
- (ب) أَنَّهَا تَعْمَلُ كَمَقْيَاسٍ طَبِيعِيٍّ حَيَوِيٍّ لِنَقَاءِ الْهَوَاءِ بِسَبَبِ عَدَمِ قُدْرَتِهَا عَلَى الْعَيْشِ فِي جَوٍّ مَلُوثٍ .
- (ج) أَنَّ مِسَاحَتَهَا تُسَاوِي مِسَاحَةَ الْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ تَقْرِيْبًا .
- (د) أَنَّهَا تُشَكِّلُ الْغِذَاءَ الرَّئِيسَ لِأَسْمَاكِ الْكِرِيلِ الْقِشْرِيَّةِ .

تعرف أحوال العدد مع المعدود من واحد إلى عشرة مراعيًا أحوالهما في التوظيف

8. مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْأَعْدَادِ فِي عِبَارَةٍ: "مَكَثَ الْبَاحِثُونَ فِي الْقَارَةِ (9) أَشْهُرٍ، وَاكْتَشَفُوا (5) جُزُرٍ جَدِيدَةٍ"؟

- (أ) تِسْعَ أَشْهُرٍ، وَخَمْسَ جُزُرٍ
- (ب) تِسْعَةَ أَشْهُرٍ، وَخَمْسَ جُزُرٍ
- (ج) تِسْعَةَ أَشْهُرٍ، وَخَمْسَةَ جُزُرٍ
- (د) تِسْعَ أَشْهُرٍ، وَخَمْسَةَ جُزُرٍ

يطور فهمه لمعاني الأسماء والأفعال مستعينًا بمرادفاتهما وأضدادها

9. مَا مَعْنَى "تَحُولُ دُونَ" فِي جُمْلَةٍ: «طَبَقَةُ الْأَوْزُونِ الَّتِي تَحُولُ دُونَ وَصُولِ الْأَشْعَةِ فَوْقَ الْبِنْفَسَجِيَّةِ إِلَى الْأَرْضِ»؟

- (أ) تُسَاعِدُ وَتُسَهِّلُ .
- (ب) تَمْنَعُ وَتَعَوِّقُ .
- (ج) تَتَغَيَّرُ وَتَتَحَوَّلُ .
- (د) تَنْقَرِضُ وَتَنْتَبِئُ .

يسترجع معلومة صريحة وردت في النص

10. مَا الَّذِي نَصَّتْ عَلَيْهِ "مُعَاهِدَةُ أَنْتَارْكَتِيكَ" الَّتِي وَقِّعَتْ فِي وَاشِنْطُنَ عَامَ 1959م؟

- (أ) السَّمَاخُ لِلْسِّيَاحِ بِزِيَارَةِ الْقَارَةِ بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ سَنَوِيًّا .
- (ب) إِعْتِبَارُ الْقَارَةِ مِثْلَ مَنْطَقَةٍ خَاصَّةٍ لِلْأَبْحَاثِ الْعِلْمِيَّةِ وَمَنْعُ اسْتِخْدَامِهَا لِأَهْدَافٍ عَسْكَرِيَّةِ .
- (ج) تَقْسِيمُ الْقَارَةِ إِلَى 26 جَزِيرَةٍ جَدِيدَةٍ بَيْنَ الدُّوَلِ الْمُتَصَارِعَةِ .
- (د) تَرْخِيسُ صَيِّدِ الْحَيْتَانِ وَقُقَمَاتِ الْفَرَّاءِ لِأَغْرَاضٍ تِجَارِيَّةِ .

النَّوْمُ

يقضي الطفل أكثر من نصف وقته نائمًا، بينما نقضي نحن الكبار حوالي 8 ساعات يوميًا في النوم، أي ما يعادل ثلث حياتنا تقريبًا. فإذا افترضنا أن معدل عمر الإنسان 75 عامًا، كما هو الحال في الدول المتقدمة فإن متوسط ما يقضيه الفرد في النوم حوالي 25 عامًا، أي ربع قرن. هذه السنوات ليست عمرًا ضائعًا كما يبدو للوهلة الأولى، فالنوم إحدى الحاجات الجسدية الهامة للإنسان مثل الطعام والشراب.

تختلف كمية النوم التي يحتاجها الفرد باختلاف العمر. الطفل في أشهره الأولى ينام حوالي 18-17 ساعة في اليوم، وفي عمر خمس سنوات ينام الطفل 10-12 ساعة يوميًا، أما الشخص البالغ فيحتاج إلى حوالي 8 ساعات من النوم حتى يستطيع العمل بكفاءة وحيوية خلال النهار.

من أهم فوائد النوم أنه يُعطي المخ والعضلات فرصة للراحة والتعافي من تعب يوم طويل وشاق، ويساعد على النمو ويحافظ على الذاكرة ويقويها حسبما أثبت العلماء في كثير من التجارب الهامة. وقد أوضحت هذه التجارب ذلك بصورة واضحة حيث تم تدريب مجموعة من الأفراد للتعرف على الحروف التي تظهر على شاشة الكمبيوتر، وتختفي في لمحة عين. بعد ذلك تم إرسال نصف هؤلاء الأشخاص للنوم في منازلهم، أما النصف الآخر فتم حرمانهم من النوم طوال الليل، وبعد ذلك أرسلوا للنوم في منازلهم.

بعد يومين، حينما تأكد العلماء أن جميع الأفراد نالوا قدرًا كافيًا من الراحة والنوم، تم اختبار قدرتهم على التعرف على نفس الحروف التي تدربوا عليها سابقًا، فلاحظوا أن الأفراد الذين ذهبوا للنوم مباشرة بعد التدريب كانوا أفضل من زملائهم الذين قضوا الليل ساهرين ثم ناموا بعد ذلك. استنتج العلماء أن النوم ليلاً بعد التدريب مباشرة له أكبر الأثر في اكتساب الخبرات والمعلومات وتثبيتها.

من هنا، يجب عليك، عزيزي الطالب، قبل أن تذهب إلى الامتحان أن تعرف أن الساعات التي تقضيها في النوم بعد الدراسة لا تقل أهمية عن ساعات الدراسة نفسها، خصوصًا وأن التجارب أوضحت أيضًا أن قلة النوم تؤدي إلى ضعف القدرة على حل المسائل الرياضية، وإلى ضعف المهارات اللغوية، بالإضافة إلى قلة التركيز والانتباه. فمجرد نقص ساعتين من النوم يكفي لأن يحدث الآثار السلبية، خاصة إذا تكررت لعدة أيام.

يحدد الفكرة الرئيسة للمصنف

1. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي السَّابِقُ؟

- (أ) كَيْفِيَّةُ تَدْرِيبِ الدَّائِرَةِ عَلَى قِرَاءَةِ حُرُوفِ شَاشَةِ الْكَمْبِيُوتَرِ فِي لَمَحَةٍ عَيْنٍ .
- (ب) أَهَمِّيَّةُ النَّوْمِ لِلْجَسَدِ وَالْعَقْلِ وَأَثَرُهُ فِي تَنْبِيْهِ الْمَعْلُومَاتِ وَاخْتِلَافِ حَاجَتِهِ حَسَبَ الْعُمُرِ .
- (ج) ارْتِفَاعُ مُعَدَّلِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ فِي الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ إِلَى خَمْسِ وَسَبْعِينَ سَنَةً .
- (د) طُرُقُ حَلِّ الْمَسَائِلِ الرِّيَاضِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْإِمْتِحَانِ .

يُمِيزُ الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةَ وَغَيْرَ الصَّحِيحَةِ وَفَقَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ

2. أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ عِبَارَةً صَحِيحَةً وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي الْمَتْنِ؟

- (أ) يُعْتَبَرُ النَّوْمُ عُمُرًا ضَائِعًا لَا فَائِدَةَ مِنْهُ لِلْإِنْسَانِ خِلَالِ can النَّهَارِ .
- (ب) النَّوْمُ لَيْلًا بَعْدَ التَّدْرِيبِ مُبَاشَرَةً لَهُ أَكْبَرُ الْأَثَرِ فِي اكْتِسَابِ الْخِبَرَاتِ وَتَنْبِيْهِهَا .
- (ج) كُلَّمَا تَقَدَّمَ الْإِنْسَانُ فِي الْعُمُرِ زَادَتْ حَاجَتُهُ لِسَاعَاتِ النَّوْمِ الطَّوِيلَةِ .
- (د) نَقْصُ سَاعَتَيْنِ مِنَ النَّوْمِ لَا يُحْدِثُ أَيَّ أَثَارٍ سَلْبِيَّةٍ عَلَى التَّرْكِيزِ وَالِانْتِبَاهِ .

يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة

3. مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ فِكْرَةَ "الْأَثَارِ السَّلْبِيَّةِ النَّاتِجَةِ عَنْ نَقْصَانِ سَاعَاتِ النَّوْمِ عَلَى التَّحْصِيلِ

وَالْمَهَارَاتِ"؟

- (أ) الْفِقْرَةُ الْأُولَى (الَّتِي تَبْدَأُ بِ: يَقْضِي الْطِفْلُ أَكْثَرَ مِنْ.....).
- (ب) الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ (الَّتِي تَبْدَأُ بِ: تَخْتَلِفُ كَمِّيَّةُ النَّوْمِ الَّتِي.....).
- (ج) الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ (الَّتِي تَبْدَأُ بِ: مِنْ أَهَمِّ فَوَائِدِ النَّوْمِ.....).
- (د) الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ (الَّتِي تَبْدَأُ بِ: مِنْ هُنَا، يَجِبُ عَلَيْكَ.....).

يسترجع معلومة صريحة وردت في النص

4. كَمْ عَامًا يَقْضِيهِ الْفَرْدُ فِي النَّوْمِ تَقْرِيْبًا إِذَا كَانَ مُعَدَّلُ عُمُرِهِ خَمْسًا وَسَبْعِينَ سَنَةً؟

- (أ) 8 أَعْوَامٍ
- (ب) 12 عَامًا
- (ج) 18 عَامًا
- (د) 25 عَامًا

يسترجع معلومة صريحة وردت في النص

5. مَا عَدَدُ السَّاعَاتِ الَّتِي يَنَامُهَا الطِّفْلُ فِي عُمُرِ خَمْسِ سَنَوَاتٍ كَمَا وَرَدَ صَرَاحَةً فِي النَّصِّ؟

- (أ) 8 سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا
- (ب) 10-12 سَاعَةً يَوْمِيًّا
- (ج) 17-18 سَاعَةً فِي الْيَوْمِ
- (د) أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ وَقْتِهِ نَائِمًا

يستنتج الفكرة التي لا تنتمي إلى مضمون النص

6. أَيُّ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ لَا تَنْتَبِئُ إِلَى مَضْمُونِ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي السَّابِقِ؟

- (أ) النَّوْمُ يُعْطِي الْمَخَّ وَالْعَضَلَاتِ فُرْصَةً لِلرَّاحَةِ وَالتَّعَافِي .
- (ب) حِرْمَانُ الْأَفْرَادِ مِنَ النَّوْمِ طَوَالَ اللَّيْلِ يُسَاعِدُ عَلَى حَلِّ الْمَسَائِلِ الرِّيَاضِيَّةِ بِسُرْعَةٍ .
- (ج) قِلَّةُ النَّوْمِ تُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ التَّرْكِيزِ وَالْإِنْتِبَاهِ وَالْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ .
- (د) سَاعَاتُ النَّوْمِ بَعْدَ الدِّرَاسَةِ لَا تَقِلُّ أَهَمِّيَّةً عَنْ سَاعَاتِ الدِّرَاسَةِ نَفْسِهَا .

يوضح دلالة عبارة محددة من النص

7. مَا دَلَالَةُ نَتِيجَةِ التَّجَرِبَةِ فِي أَنَّ «الْأَفْرَادَ الَّذِينَ ذَهَبُوا لِلنَّوْمِ مُبَاشَرَةً بَعْدَ التَّدْرِيبِ كَانُوا أَفْضَلَ مِنْ زُمَلَائِهِمْ»؟

- (أ) أَنَّ السَّهَرِ طَوَالَ اللَّيْلِ يَقْوِي الذَّاكِرَةَ طَوِيلَةَ الْمَدَى .
- (ب) أَنَّ لِلنَّوْمِ السَّرِيعِ بَعْدَ تَلَقِّي الْمَعْرِفَةِ دَوْرًا حَاسِمًا فِي تَثْبِيتِ الْخُبَرَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ فِي الدِّمَاغِ .
- (ج) أَنَّ شَاشَةَ الْكَمْبِيُوتَرِ تُسَبِّبُ ضَعْفَ الْقُدْرَةِ لَدَى الطُّلَّابِ .
- (د) أَنَّ جَمِيعَ الْأَفْرَادِ يَحْتَاجُونَ إِلَى حِرْمَانِهِمْ مِنَ النَّوْمِ بَعْدَ التَّدْرِيبِ .

تعرف أحوال العدد مع المعدود من واحد إلى عشرة مراعيًا أحوالهما في التوظيف

8. مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْأَعْدَادِ فِي عِبَارَةِ: "رَصَدَ الْبَاحِثُونَ (5) تَجَارِبَ، وَاسْتَمَرَّتِ الْإِحْتِبَارَاتُ (3) أَيَّامٍ"؟

- (أ) خَمْسَ تَجَارِبَ، وَثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
- (ب) خَمْسَةَ تَجَارِبَ، وَثَلَاثَ أَيَّامٍ
- (ج) خَمْسَ تَجَارِبَ، وَثَلَاثَ أَيَّامٍ
- (د) خَمْسَةَ تَجَارِبَ، وَثَلَاثَةَ أَيَّامٍ

يطور فهمه لمعاني الأسماء والأفعال مستعينًا بمرادفاتها وأضدادها

9. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "لِلْوَهْلَةِ" فِي جُمْلَةٍ: «كَمَا يَبْدُو لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى»؟

- (أ) لِلنَّظَرَةِ السَّرِيعَةِ أَوْ الْإِنْطِبَاحِ الْإِنْتِدَائِيِّ .
- (ب) لِلْإِحْتِمَامِ وَالنَّهَائَةِ بَعْدَ زَمَنِ .
- (ج) لِلْفَائِدَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُتَوَقَّعَةِ .
- (د) لِلرَّاحَةِ الشَّدِيدَةِ بَعْدَ التَّعَافِي .

يسترجع معلومة صريحة وردت في النص

10. مَا الَّذِي يُعْطِيهِ النَّوْمُ لِلْمَخِّ وَالْعَضَلَاتِ كَمَا وَرَدَ صَرَاحَةً فِي فِقَرَاتِ النَّصِّ؟

- (أ) ضَعْفَ الْقُدْرَةِ عَلَى حَلِّ الْمَسَائِلِ الرِّيَاضِيَّةِ .
- (ب) فُرْصَةً لِلرَّاحَةِ وَالتَّعَافِي مِنْ نَعَبِ يَوْمٍ طَوِيلٍ وَشَقَاقٍ .
- (ج) التَّدْرِيبَ عَلَى رَصْدِ الْحُرُوفِ السَّرِيعَةِ .
- (د) ضَعْفَ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ وَقِلَّةَ الْإِنْتِبَاهِ .

دروس الكتاب

نص معلوماتي
ماذا تعرف عن النعام؟

نص معلوماتي
ماذا تعرف عن الصحراء؟

نصوص حولنا 3

العدد والمعدود

المفعول له



افتح حساب جوجل على أي متصفح لتتمكن من الدخول للمنصة

رواية الولد الذي عاش مع النعام

الفصلان 10،9

الفصلان 8،7

الفصلان 6،5

الفصلان 4،3

الفصلان 2،1

الفصلان 20،19

الفصلان 18،17

الفصلان 16،15

الفصلان 14،13

الفصلان 12،11

الفصلان 30،29

الفصلان 28،27

الفصلان 26،25

الفصلان 24،23

الفصلان 22،21

الفصلان 38،37

الفصلان 36،35

الفصلان 34،33

الفصلان 32،31

