

مراجعة شاملة وفق الهيكل الوزاري كافة المسارات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-30 15:26:26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد السالم

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات للعام 2025

1

ملزمة معالجة وتدريب على مهارة الإعراب

2

ملزمة دعم شاملة ذوي الهمم

3

نموذج إجابة أسئلة اختبار التقويم التكويني الأول من مدرسة ينابيع المعرفة

4

أسئلة اختبار التقويم التكويني الأول من مدرسة ينابيع المعرفة

5



مدرسة الرواد

ح2م3



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الرواد
في مراجعة اللغة العربية
للسف السابع
الفصل الأول
للعام الدراسي
2026 / 2025
تجميع وتنسيق
محمد السالم
إشراف رئيس قسم اللغة العربية
أ . محمد حسنين

مساعد المدير الأكاديمي :

د . ناجي فتحي

مدير المدرسة :

أ . عصام جمعة الحلاوي المسكري

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (الورقي)
حسب هيكلية الوزارة 2024 / 2025م

نص شعري خارجي	كتابة نص لفسيري
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين:
يوضح فكرة محددة من أبيات النص الشعري	- يكتب نصاً تفسيرياً يقوم على الوصف، أو
يذكر دليلاً من الأبيات على فكرة ما	الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة
يوضح جمال الصورة البلاغية	والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً
يشرح بيئين محددين شرحاً أدبياً	أدلة مقنعة أو أمثلة
يستخرج اسماً علامة إعرابه أصلية (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)	- يكتب نصاً سردياً مطبقاً استراتيجيات السرد
يستخرج من النص اسماً مثنى (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)	والحوار والوصف المادي والمقارنة بين
يستخرج من النص مع مذكر سالم (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)	الشخصيات.
يحدد علامة إعراب كلمة محددة (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)	ملحوظة:
يبين نوع الأسلوب والغرض منه (الأسلوب الخبري والإنشائي)	(تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)
يبين نوع الأسلوب والغرض منه (الأسلوب الخبري والإنشائي)	

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (الكروني)
حسب هيكلية الوزارة 2024 / 2025م

نص سردي (معلوماتي) خارجي	نص سردي خارجي
يحدد الفكرة الرئيسة للنص (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس في القصة (اختيار من متعدد)
يحدد فكرة مشتركة (اختيار من متعدد)	يُفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية (اختيار من متعدد)
يحدد تاريخاً ذكر في النص المعلوماتي (اختيار من متعدد)	يُحدد موقف شخصية في القصة (اختيار من متعدد)
يسترجع معلومة من النص (اختيار من متعدد)	يُميز صفات شخصية (اختيار من متعدد)
يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي (اختيار من متعدد)	يوضح رأيه بتصرف من تصرفات شخصية (اختيار من متعدد)
يحدد الفكرة التي لم ترد في النص (اختيار من متعدد)	يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة (اختيار من متعدد)
يذكر معنى كلمة من كلمات النص (اختيار من متعدد)	يُحدد زمناً لحدث ما في القصة (اختيار من متعدد)
يوضح المقصود بعبارة محددة (اختيار من متعدد)	يُبين التقنية في سطر (سرد - وصف - حوار) صح وخطأ
يسترجع معلومة من النص (صح وخطأ)	يستدل على صفة من صفات الشخصية بناء على ما جاء في القصة (اختيار من متعدد) صح وخطأ
يصنف النص وفق النوع (صح وخطأ)	

توضيح المهارات المتضمنة في الاختبار الورقي

يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات: تعني الجملة التي تعبر عن المعنى الإجمالي للأبيات.

يوضح فكرة محددة من الأبيات: استخراج فكرة معينة أو جانب معين من المعنى العام للنص الشعري

يذكر دليلاً من الأبيات على فكرة ما: استخراج سطر أو جزء من الأبيات الشعرية التي توضح أو تدعم الفكرة المطروحة.

يشرح بيتين محددين: شرح بيتين من القصيدة يعني توضيح معاني الأبيات وأفكارها بأسلوب الطالب الخاص

يستخرج اسماً علامة إعرابه أصلية: أي أن يكون مرفوعاً بالضمة، أو منصوباً بالفتحة، أو مجروراً بالكسرة، وهي العلامات الإعرابية الأصلية للأسماء.

يستخرج من النص اسماً مثني: يدل على اثنين أو اثنتين ويكون منتهياً بآلف ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالي النصب والجر.

يستخرج من النص جمع ذكر سالم: يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين ويكون منتهياً بواو ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالي النصب والجر.

يحدد علامة إعراب كلمة محددة: يتم تحديد إعراب الكلمة أولاً ومعرفة نوع الكلمة من حيث (مفرد أم مثني أم جمع مؤنث سالم أم جمع تكسير) ليتم تحديد علامة الإعراب

يحدد علامة إعراب كلمة محددة: يتم تحديد إعراب الكلمة أولاً ومعرفة نوع الكلمة من حيث (مفرد أم مثني أم جمع مؤنث سالم أم جمع تكسير) ليتم تحديد علامة الإعراب

يبين نوع الأسلوب والغرض منه: نوع الأسلوب المستخدم في الجملة (خبري، إنشائي) ويشرح الغرض منه، والغرض يعكس مشاعر وأفكار المتحدث.

يبين نوع الأسلوب والغرض منه: نوع الأسلوب المستخدم في الجملة (خبري، إنشائي) ويشرح الغرض منه، والغرض يعكس مشاعر وأفكار المتحدث.

المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (المعلوماتي)

تحديد الفكرة الرئيسية للنص: الفكرة الرئيسية للنص (تصلح عنوان للنص) وتعبّر عنه بشكل عام

يحدد فكرة مشتركة يعني إيجاد فكرة أساسية تتكرر أو ترتبط بأفكار أخرى في النص، بحيث تمثل موضوعاً مشتركاً يجمع المعلومات المختلفة.

يحدد تاريخاً محدداً: يعني العثور على تاريخ معين ورد في النص

يسترجع معلومة من النص: يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة

يحدد فكرة لم ترد في النص: يتم إخراج الفكرة التي لم ترد في النص من الاختيار

يعلل فكرة من أفكار النص: يوضح ويفسر السبب لشيء محدد في النص

يحدد معنى كلمة : يتم اختيار المعنى الصحيح بناءً على سياق الجملة أو النص الذي وردت فيه

يوضح المقصود بعبارة محددة: شرح معناها بشكل دقيق وبسياقها، مع توضيح الأفكار أو المفاهيم المرتبطة بها.

يصنف النص وفق النوع: تحديد نوع النص وفقاً لحلله واهتمامه.

المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السرد)

تحديد الحدث الرئيس في القصة: هو الحدث الذي يعتبر الأكثر أهمية وتأثيراً على القصة.

يفسر تصرفات الشخصية: توضيح السبب الذي دفع البطل لعمل معين

يحدد موقف شخصية: توضيح ماذا كان رد فعل شخصية من الشخصيات تجاه حدث معين في القصة

تميز صفات الشخصية: يتم توضيح صفات الشخصية الخارجية والداخلية من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها

يوضح رأيه في تصرف شخصية ما: توضيح موافقتك أو رفضك لتصرف شخصية ما بناء على ما ورد في النص وهل تتفق التصرفات مع صفات الشخصية والموقف أم لا.

يستنتج الدرس الذي تعلمه من القصة: يعبر عما تعلمه من القصة ويكون هو الهدف أو المغزى من القصة.

يحدد زمنا لحدث ما في القصة: يجب الإشارة إلى الفترة الزمنية التي وقع فيها الحدث، سواء كانت ساعة، يوم، سنة، أو حتى فترة تاريخية معينة،

يبين التقنية الفنية في عبارة ما: يتم تحديد التقنية فيما أن تكون (السرد) أو (الحوار) أو (الوصف). (صح وخطأ).

يستدل على صفة من صفات شخصية: يتم توضيح صفات الشخصية الخارجية

والداخلية من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها (صح وخطأ).

بعض المهارات المنضمة في المنهاج

المهارة	الشرح
يفسر المفردات من خلال السياق	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة
يحدد الفكرة الرئيسة للنص والفكرة الرئيسة للفقرة	الفكرة الرئيسة هي التي تعبر عن محتوى النص بشكل كامل النص وهي أساس النص والفكرة الرئيسة للفقرة هي المعبرة عن محتوى الفقرة وتصلح عنوان لها
يحدد الحدث الرئيس في القصة	الحدث الرئيس هو الموقف الكبير الذي يُغير مجرى الأحداث ويُسبب صراع الشخصيات ويخلق الأحداث الصغيرة و يُحدد نوع النهاية
يستنتج دلالة المفردات	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي
يفسر تصرفات الشخصية	تعني ذكر السبب لقيام الشخصية بعمل معين نتيجة لسماته (صفاته) الشخصية أو رد فعل

يميز بين أنواع النصوص	السردى - المعلوماتى - الإقناعى - الإرشادى - الوظيفى - الوصفى
يوضح عبارة تشتمل على تعبير مجازي	التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له
يوضح موقف الشخصيات من حدث ما	ذكر ردة فعل الشخصية على حدث ما في القصة سواء بالقبول أو الرفض أو فعل حدث جديد
يميز التقنيات القصصية	التقنيات القصصية التي يعتمد عليها الكاتب في القصة (السرد - الوصف - الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي)

اقرأ النصَّ الشعريَّ وأجبْ عما يليه من أسئلة:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- 1- أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا
- 2- وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيَا
- 3- وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلاً
- 4- أَحْكَمْ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسٌ عَلَّلُوهَا فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلَا
- 5- فَتَمَتَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
- 6- مَا أَتَيْنَا إِلَى الْحَيَاةِ لِنَشْقَى فَأَرِيحُوا أَهْلَ الْعُقُولِ الْعُقُولَا
- 7- كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا قَا فَيَسْقِي مِنْ جَانِبَيْهِ الْحُقُولَا
- 8- وَمَعَ اللَّيْلِ كَوَكْبًا يُؤْنِسُ الْغَا بَاتِ وَالنَّهْرَ وَالرُّبَى وَالسُّهُولَا
- 9- أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

3- ما الذي قصده الكاتب بقوله: (تَعَى أَنْ تَرَى) في البيت الثاني؟

4 - اشرح (انثر) البيتين الأول والثاني؟

5. وضح التشبيه الذي ذكره الشاعر في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

6. ما الوظيفة النحوية (أعرب) لكلمة (جانبيه) في البيت السابع؟ وما علامة إعرابها؟

7. صف الأسماء التالية من حيث الإعراب والبناء. (هذا - الشاكي - الندى - الذي)

الأسماء المعربة:

الأسماء المبنية:

8. ما نوع الأسلوب في قول الشعر: (فَتَمَتَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ)، وما غرضه البلاغي؟

9. ما نوع الأسلوب في قول الشعر: (لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ)، وما غرضه البلاغي؟

10. ضع التركيب التالي (أحكم الناس) في جملة من إنشائك.

امتحانات سابقة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2023 - 2024 م

السؤال الأول : النص الشعري :

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نشيد الإمارات

وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّودْدِ

تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقَدِ

كَصُبْحِ الزُّهْرِ الْجَمِيلِ النَّدَى

طَوِيلًا مَدَى حَبْنِ السَّرْمَدِ

شَمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ

حِمَاةَ أَبَاةٍ بِهِمْ نَقْتَدِي

1- إمارات أرض المني والهنا

2- وبأ راية رفرفت في العلا

3- ومجدًا يعطر وجه المدى

4- فبأ دولة العز عشت لنا

5- بنالك الذين غدوا في الذرى

6- رجال كمثل عقود الجمان

شرح المفردات: السُّودْدِ: المجد تَسَامَتْ: علت وارتفعت. هَامَةِ الْفَرْقَدِ: أعلى النجم. السَّرْمَدِ: لا بدء له ولا نهاية. الذُّرى: جمع (ذروة): أعلى الشيء. الجمان: اللؤلؤ.

أولا الفهم والاستيعاب: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟ (ثلاث درجات)

2. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟ (ثلاث درجات)

3. بَنَّاكَ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذَّرَى شَمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ

- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشَّمُوسِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟ (درجتان)

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً و أفياً. (درجتان)

5. رجالٌ كمثل عمود الجمان
وضح جمال التشبيه في هذا البيت.

(درجتان)

ثانيا. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

• بين علامة إعراب الاسمين الملتئمين وفق الجدول الآتي: (درجة)

المثال	علامة الإعراب
6. قال الله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾	
7. قال الرسول ﷺ: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ".	

بنالك الذين غدوا في الذرى
شموساً تنير طريق الغد

. استخرج من هذا البيت اسمين ، أحدهما مبني، والآخر معرب. (درجة)

8.	الاسم المبني
9.	الاسم المعرب

بنالك الذين غدوا في الذرى
شموساً تنير طريق الغد

. استخرج من هذا البيت اسمين ، أحدهما مبني، والآخر معرب. (درجة)

8.	الاسم المبني
9.	الاسم المعرب

. حدد نوع الأسلوب في العبارة الملوّنة (إنشائي / خبري) فيما يأتي: (درجة)

نوعه	الأسلوب
10.	فيا دولة العزّ عشت لنا طويلاً مدى حبنا السرمدي
11.	إمارات أرض المني والهنا وأرض المحبة والسودد

- اقرأ النصّ الآتي بعنوان (المهرج) ثمّ أجب عما يلي من أسئلة:

المهرج

بِحَرَكَاتِهِ الهلوانية شدَّ الأنظار نحوَهُ، وبشعره الأخضر المصفف كغيوم الصَّيف، وأنفه الأحمر الكبير استخرج ضحكاتهم. كان

الأطفال يُحبُّونه، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ وَرُؤْيَا مَلابسه الواسعة، والمزركشة بالألوان الطَّيِّفِ. مشى بِرَشَاقَةٍ على حَبْلِ رفيع مُثَبَّتٍ على عمودين شاهقين. فعلا التصفيق في أجواء الخَيْمَةِ مُعلنًا نهاية الحفل، غادر الجميع الخَيْمَةَ لِيَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا المَهْرَجُ نحوَ بَيْتِهِ الصغير المبني مِنَ القَشِّ يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ، يتدلى مِنْهُ سِرَاجٌ يُنِيرُ مِسَاحَةً صَغِيرَةً مِنَ المنزل. كان الجو مُغْبَرًا مِمَّا دَفَعَهُ لِفَتْحِ النَّافِذَةِ. استلقى المهرج على سريره، وراح يُراقب السراج، والوقتُ يمضي ببطء، مثيرًا الملل في نَفْسِهِ، حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ ونام مَلءَ جَفَنَيْهِ. رأى نَفْسَهُ يَخْرُجُ لِلتَّزَهُ في الحديقة المجاورة، حتى وَقَفَ أَمَامَ شَجَرَةٍ كبيرة، كانت أوراقها تتساقط على الأرض كالريش الناعم، وعِنْدَمَا تَلَمَّسُ الأَرْضُ تَتَحَوَّلُ إلى طيور بيضاء بمنقار أحمر، تُغْرِدُ بِصَوْتٍ مجروح تملكه الفضول، فَاقْتَرَبَ مِنَ الشَّجَرَةِ مُتَسَائِلًا: "أَيُعْقِلُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشَّجَرَةُ سَحَرِيَّةً؟" لَمَسَهَا، لكن شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ، فَقَامَ يَهْزَاهَا لَعَلَّهَا تُسْقِطُ ذَهَبًا، لكنها أَحْدَثَتْ شَقَوقًا في سطح الأرض اُمْتَدَّتْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ حَيْثُ يَقِفُ المَهْرَجُ مَكُونَةً حُفْرَةً اشْتَعَلَ الحماس في صدره، واعتقد بأن الحُفْرَةَ تَحْتَوِي كَنْزًا دَفِينًا فَأَحْضَرَ فَأَسَا وَرَاحَ يَشُقُّ الأَرْضَ بحماسة، وفضول.

حتى ضَرَبَ جِسْمًا صلبًا، ظَنَّ أَنَّهُ صُنْدُوقُ الكَنْزِ، فَتَحَهُ وَاَنْدَهِشَ عِنْدَمَا رَأَى الصُّنْدُوقَ فارغًا، فاغتاظ لسوء خطه وَرَمَى الفَاسَ عَالِيًا حَتَّى ارْتَطَمَ بِالشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ مِنْهَا غُصْنٌ، يَشُعُ مِنْ طَرَفِهِ المَكْسُورِ بَرِيقٌ يَكَادُ يُعْمِي عَيْنِي المَهْرَجِ مِنْ شِدَّتِهِ، فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ، وَرَاحَ يُزِيلُ اللِّحَاءَ عَنْهُ.

أَمْسَكَ المَهْرَجُ فَاسَهُ وَبَدَأَ يَقْطَعُ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَغْلَاهَا، وَتَحْتَهُ أَكْوَامٌ مِنَ الْأَغْصَانِ الْمُتْرَاكِمَةِ، كَانَ يَقْطَعُ وَبَرِيقُ الطَّمَعِ يَشُعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، مُخَاطِبًا نَفْسَهُ: "عَلَى قَطْعِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الْأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِلمَهْرَجِ فَقِيرٍ مِثْلِي". تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَمَا كَادَ يُعْمِلُ فَاسَهُ حَتَّى زَلَّتْ قَدَمُهُ، وَسَقَطَ كَحَجَرٍ شَارِدٍ عَلَى الأَرْضِ، وَعِنْدَهَا تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ أَبْيَضٍ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا: "أَنَا مَهْرَجٌ وَلَسْتُ طَائِرًا". ظَلَّ يُرَدِّدُ عِبَارَتَهُ حَتَّى ضَجَّتِ الطُّيُورُ مِنْهُ، وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى الأَرْضِ مُغْمًى عَلَيْهِ.

أَفَاقَ بَعْدَهَا لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ، كَانَ يَنْظُرُ فِي أَرْجَاءِ الْغُرْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ هَذَا، وَتَأَكَّدَ أَنَّ مَا رَأَاهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ.

نَهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَطْلَلَ مِنَ النَّافِذَةِ، صَوَّبَ الشَّجَرَةَ السَّحَرِيَّةَ، فَوَجَدَ مَكَانَهَا أَكْوَامًا مِنَ الْقَشِّ مُتْرَاكِمَةً فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا فَضَرَبَ جَبِينَهُ بِيَدِهِ ضَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا لِيَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مُهْرَجًا، مُهْرَجًا وَلَا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ.

(أربع درجات)

9- لِمَ ضَحِكَ الْمُهْرَجُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

- ب- لِأَنَّهُ رَأَى الشَّجَرَةَ السَّحَرِيَّةَ مِنَ النَّافِذَةِ.
ت- لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ مُبَكِّرًا جَدًّا.

- أ- لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةَ سَحَرِيَّةً، بَلْ كَوْمَةً قَشٍّ.
ب- لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ بِسَبَبِ الطُّيُورِ.

(ثلاث درجات)

10- مَا الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى فَقْرِ الْمُهْرَجِ؟

- أ- لِيَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْقَشِّ، يُغَطِّيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ.
ب- ظَلَّ يُرَاقِبُ السَّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبُطْءٍ، مُثِيرًا الْمَلَلَ فِي نَفْسِهِ.
ت- كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ، وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ.
ث- غَيَّرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا.

(ثلاث درجات)

11- مَا الْحَدَثُ الْأَخِيرُ فِي حُلْمِ الْمُهْرَجِ؟

- ب- رَدَّدَ الْمُهْرَجُ عِبَارَةً : أَنَا مُهْرَجٌ ، وَلَسْتُ طَائِرًا.
ث- تَحَوَّلَ الْمُهْرَجُ إِلَى طَائِرٍ أَبْيَضَ بَعْدَ سُقُوطِهِ عَنِ الشَّجَرَةِ.

- أ- أَوْقَعَتِ الطُّيُورُ الْمُهْرَجَ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمًى عَلَيْهِ.
ت- سَقَطَ الْمُهْرَجُ عَنِ الشَّجَرَةِ بَعْدَمَا زَلَّتْ قَدَمُهُ.

(ثلاث درجات)

12- مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْمُهْرَجُ مِنَ الْحُلْمِ؟

- ب- أَلَّا يَتَأَخَّرَ عَنْ عَمَلِهِ.
ث- أَلَّا يُؤْذِيَ الْأَشْجَارَ .

- أ- أَنْ يَرْضَى بِوَأَقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.
ت- أَنْ يَنَامَ مُبَشِّرًا.

(ثلاث درجات)

13- مَا مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى الْمُهْرَجِ ؟

- ب- كَسُولٌ / غَنِيٌّ / رَشِيقٌ / مَحْبُوبٌ.
ث- طَمَاعٌ غَنِيٌّ / مُضْحِكٌ / كَسُولٌ.

- أ- مَاهِرٌ / فَقِيرٌ / رَشِيقٌ / مَحْبُوبٌ.
ت- طَمَاعٌ فَقِيرٌ / مَغْرُورٌ / كَسُولٌ.

14- " اسْتَلْقَى الْمُهْرَجُ عَلَى سَرِيرِهِ حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ مِلءَ جَفْنَيْهِ) " .

- ما مَعْنَى العبارة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذا المقتطف؟ (أربع درجات)

- أ- نَامَ نَوْمًا عَمِيقًا .
ب- نَامَ نَوْمًا مُتَقَطِّعًا .
ت- تَبَقَّظَ وَتَنَبَّهَ .
ث- تَقَلَّبَ فِي فِرَاشِهِ .

15- عَلامٌ يَدُلُّ الحُلُمُ الَّذِي رَأَاهُ الْمُهْرَجُ؟ (أربع درجات)

- أ- عَلَى رَغْبَتِهِ فِي تَغْيِيرِ واقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ .
ب- عَلَى حُبِّهِ لِلطُّيُورِ والأشجار .
ت- عَلَى كَسَلِهِ وَكَثْرَةِ نَوْمِهِ .
ث- عَلَى غَرَابَةِ تَصَرُّفَاتِهِ .

16- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) - يَنْتَهِي نَص (الْمُهْرَج) إِلَى النُّصُوصِ المَعْلُومَاتِيَّةِ . (ثلاث درجات)

- أ- صَح .
ب- خَطَأ .

17 - أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - غَلَبَ الوَصْفُ عَلَى العبارة الملوَّنة في بداية النص .

- أ- صَح .
ب- خَطَأ .

نموذج تدريبي على حل نص شعري

اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1/ تستر بالسَّخَاءِ فكلُّ عَيْبٍ ** يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
2/ ولا تر للأعادي قَطْ ذلاً ** فَإِنَّ شِمَاتَهُ الْأَعْدَاءِ بَلَاءُ
3/ ولا ترجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ ** فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّمَأَنِ مَاءُ
4/ ورزقك لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي ** وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
5/ ولا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سرور ** ولا بوسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ
6/ إذا ما كنتَ ذَا قلب قنوع ** فَأَنْتَ وَمَالِكَ الدُّنْيَا سِوَاءُ

السؤال الأول: حدد الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة:

.....

السؤال الثاني : حدد العاطفة المسيطرة على القصيدة.

.....

السؤال الثالث : وضح المقصود بكلمة (السخاء)

.....

السؤال الرابع : اشرح البيت الرابع والخامس من القصيدة.

.....

السؤال الخامس : وضح جمال التشبيه في البيت الثالث.

.....

السؤال السابع : وضح علامة الإعراب في كلمة (شماتة) الواردة في البيت الثاني

.....

السؤال الثامن : كلمة (أنت) في البيت السادس معرب أم مبني؟ ، كلمة (بؤس) في البيت الخامس معرب أم مبني؟

أنت: ، بؤس :

السؤال التاسع : ميز الأسلوب الخبري من الإنشائي في البيتين الآتيين (خبري أو إنشائي)

تستر بالسَّخَاءِ فُكْلٌ عَيْبٌ يَغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

.....

وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي

السؤال العاشر : وضح علامة الإعراب في كلمة (لِلظُّمَانِ) الواردة في البيت الثالث

السؤال الحادي عشر: أي بيت أعجبك في القصيدة ؟ ولماذا ؟

نموذج امتحان وزارتي سابق (٢٠٢٢) نص شعري

اقرأ الأبيات الشعرية بعنوان (رَبُّ الْكَوْنِ) للشاعر الإماراتي (شهاب غانم) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

2026 2025

١ = لَا رَبَّ لِلْكَوْنِ إِلَّا الْوَاحِدُ الْأَحَدُ * * عَلَيْهِ يَتَكَلَّى الرَّاجِي وَيَعْتَمِدُ

٢ = كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالَمُونَ لَهُ * * وَالذَّهْرُ وَالْأَزَلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ

٣ = لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ

٤ = وَعِنْدَهُ الْعَرْشُ وَالْكُرْسِيُّ مَجْلِسُهُ * * وَسِدْرَةُ الْمُنْتَهَى مَا بَعْدَهَا أَمْدُ

٥ = وَجَنَّةُ الْخُلْدِ بَعْضُ مَنْ مَمَالِكِهِ * * لِلْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ قَامُوا وَمَنْ سَجَدُوا

٦ = وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ * * فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا

٧ = وَعَمَرُوا الْأَرْضَ فِي جَدٍّ ، بَلَا كُلِّ * * * وَإِنَّهُمْ فِي مَتَاعِ الْأَرْضِ قَدْ زَهَدُوا

السؤال الأول : (كُلُّ الوجودِ لَهُ) والعالمونَ لَهُ والذَّهْرُ والأَزَلُّ المَجْهُولُ والأَبَدُ - ما الغَرَضُ البلاغيُّ للأسلوبِ
الخَبَرِيُّ المحصورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

١ = الاعتذار . ٢ = النصح . ٣ = النفي . ٤ = التعظيم .

السؤال الثاني: ما الفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟

١ = الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيامة .

٢ = الله وحده لا شريك له ، رب الكون ومالكة .

٣ = نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .

٤ = خلق الله سبع سماوات ، وسبع أرضين .

السؤال الثالث : وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا - ما الفِكْرَةُ الَّتِي
تَضَمَّنْهَا هَذَا الْبَيْتُ؟

١ = المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .

٢ = المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض .

٣ = المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير .

٤ = المؤمنون ابتعدوا في غاياتهم عن طريق الخير .

السؤال الرابع : وَعَمَّرُوا الْأَرْضَ فِي جِدٍّ، بِلا كُلِّ *** وَإِنَّهُمْ فِي (مَتَاعِ) الْأَرْضِ قَدْ زَهَدُوا - ما جَمْعُ
الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

أ = مُتْع . ب = مَتْعَةٌ . ج = أَمْتِعَةٌ . د = أَمْتَعٌ .

السؤال الخامس: قال تعالى: "اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ". في أي بيت من الأبيات السابقة تجد هذا المعنى؟

١ = الرابع . ٢ = الأول . ٣ = الثالث . ٤ = الثاني .

السؤال السادس: (وَجَنَّةُ الْخُلْدِ بَعْضُ مَنْ مَمَالِكِهِ * * لِلْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ قَامُوا وَمَنْ سَجَدُوا) ما الكلمة المعربة بعلامة فرعية في البيت السابق ؟

١ = الخلد ٢ = ممالكه ٣ = للمؤمنين . ٤ = وجنة

السؤال السابع: كل مما يأتي من جمع المذكر السالم ويلحق بجمع المذكر السالم ما عدا:

١ = الأرضون ٢ = للمؤمنين ٣ = الكون ٤ = العالمون

السؤال الثامن: علامة الإعراب في الكلمات الآتية (العالمون ، الأرضون) هي :

١ = الضمة ٢ = الألف ٣ = الواو ٤ = الفتحة ٥ = الياء

السؤال التاسع : البيت الذي احتوى جمع مذكر سالم هو :

أ = الرابع ب = الخامس ج = السادس د = السابع

الاختبار (الوزاري) للصف السابع الفصل الدراسي الأول 2023 - 2024

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الذي بعنوان: (الشاي مشروب الشعوب) ثمَّ أجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تليهِ:
الشاي مشروب الشعوب

يعد الشاي من أكثر المشروبات شهرة في العالم ؛ لما له من طعم لذيذ ورائحة عطرية مميزة ، لا يتطلب إعدادة أكثر من ثلاث إلى خمس دقائق ، وهو يقدم للضيافة عند كثير من الشعوب ، ومن أنواعه الشاي الأحمر ، والأخضر والأسود ، والأبيض ، إلا أن الشاي ذا اللون الأحمر المائل إلى البني هو الأكثر استخدامًا .

تنمو شجرة الشاي في كثير من دول العالم ، وتعود أصولها إلى الصين والهند ، وهي شجرة دائمة الخضرة ، لها أوراق مسننة الحافة ، يتراوح طولها بين خمسة إلى عشرة سنتيمترات ، وتقطف الأوراق عادة ابتداء من العام الثالث ، ويزداد المقطوف منها بعد ذلك عامًا بعد عام ، وقد تظل هذه الشجرة تنتج لمدة 50 عامًا ، وتحتاج زراعة الشاي إلى تربة خصبة خفيفة ، وطقس حار ، وهواء رطب ، وممطر غزير .

يمر الشاي قبل أن يصل إلينا بعدة عمليات ، تبدأ بقطف الأوراق ، ثم بنشرها لتجف ، ثم ببرمها ولبها مع الضغط لتكسير الخلايا؛ حتى تجود بزيتها العطري ، وبعد ذلك تأتي عملية التخمير ؛ فتُعرض الأوراق لحرارة الشمس فتتحول من اللون الأخضر إلى اللون القاتم ، وتعد هذه العملية في طبيعة العوامل المؤثرة التي تتوقف عليها جودة الشاي وحسن مذاقه .

يحتوي الشاي على مادة (الكافيين) وهي المادة الفعالة في أوراق الشاي ، وللكافيين تأثير منشط على مراكز المخ ؛ فهو يزيد يقظته ونشاطه ، ويحتوي الشاي على مادة أخرى هي مادة (الناتين) وهي مادة قابضة ، وإضافة الليمون إلى الشاي يضعف من تأثيرها ، ويقلل أضرارها .

يُحب الناس شرب الشاي مع وجبة الإفطار ، وهم يفضلونه حلو المذاق غالبًا ، أو بإضافة الحليب إليه ؛ وذلك لأن الحليب يحتل مكانة أساسية في التغذية ، والشاي والحليب في مشروب واحد ، قد يجمع بين فوائدهما معًا .

ويحب بعض الناس شرب الشاي بإضافة بعض الأعشاب أو المنكهات ، مثل : الميرمية ، أو النعنع ، أو الزعتر ، أو الهيل ، أو الزعفران ، أو الليمون ، وشرب الشاي مع الليمون يساعد على إذابة الدهون في الجسم ، وتناولهما مع الزنجبيل يهدئ الأعصاب ، ويخلص من البلغم ، ولذلك يُعد علاجًا بديلًا لأمراض الشتاء .

وللشاي عمومًا سواء أشرب بإضافة منكهات أو حليب أم شرب دون ذلك منافع صحية كثيرة ؛ فهو يقلل من الإصابة بأمراض ، مثل : السرطان والقلب والسكري ، ويساعد على فقدان الوزن ، كما يحتوي على مواد مضادة للميكروبات ، ويحد من مخاطر الإصابة بمرض " الزهايمر " الذي يصيب كبار السن .

وكما أن للشاي منافع كثيرة ، فإن له مضار أيضًا ؛ حيث إن الإكثار منه يسبب حدوث اضطرابات النوم " الأرق " ، وإدرار البول الناتج عنه قد يؤدي إلى إصابة الجسم بالجفاف ، وتناوله باستمرار يزيد من فقر الدم " الأنيميا " ؛ وذلك لأنه يمنع امتصاص الحديد في الجسم ؛ لذا لا ينصح بشربه مع الوجبات الغذائية التي تحتوي على الحديد .

إن الاعتدال والتوازن في الطعام والشراب يجلب الفائدة ، ويمنع الضرر ، والشاي أو مشروب الشعوب كما يُطلق عليه مثال واضح على ذلك .

1 - إنَّ الاعتدَالَ والتَّوَازُنَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَجْلِبُ الْفَائِدَةَ، وَيَمْنَعُ الضَّرَرَ". - ما اسمُ (إنَّ) فِي هَذِهِ العبارة؟

(خمس درجات)

أ- يجلبُ . ب- الضررُ . ج- الشرابُ . د- الاعتدالُ .

(خمس درجات)

2- ما المادَّةُ الفَعَّالَةُ فِي أَوْرَاقِ الشَّاي؟
أ- الحليب . ب- المنكهات . ج- الأعشاب الطبيعية . د- الكافيين .

3- (إِنَّ الْإِعْتِدَالَ وَالتَّوَازُنَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَجْلِبُ الْفَائِدَةَ، وَيَمْنَعُ الضَّرَرَ)؟ - ما الكلمتان المترادفتان في هذا المقتطف؟

(خمس درجات)

- أ- الاعتدال / التوازن .
- ب- يجلب / ويمنع .
- ت- الطعام / والشراب .
- ث- الفائدة / الضرر .

4 - تَتَحَوَّلُ أَوْرَاقُ الشَّايِ مِنَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ إِلَى اللَّوْنِ (الْقَاتِمِ) " . - ما معنى الكلمة المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- الزاهي الملون .
- ب- شديد السواد .
- ت- شديد البياض .
- ث- المحبوب والمشتاق .

5- إلامَ يَهْدَفُ النَّصُّ السَّابِقُ؟

- أ- إلى إعطاء معلومات عن شجرة الشاي .
- ب- إلى بيان فائدة الشاي مع الحليب .
- ت- إلى شرح تأثير الشاي على الجسم .
- ث- إلى ترغيب الناس في شرب الشاي .

6- ما الَّذِي تُحَدِّثُهُ عَمَلِيَّةُ التَّخْمِيرِ فِي أَوْرَاقِ الشَّايِ؟

- أ- تزيد من رغبة الناس في شرب الشاي .
- ب- تساعد في نمو أشجار الشاي ، وتزيد إنتاجها .
- ت- تطيل فترة إنتاج جميع أشجار الشاي .
- ث- تحول الأوراق من اللون الأخضر إلى اللون القاتم .

7- لماذا يَلْجَأُ الْمُزَارِعُونَ إِلَى تَكْسِيرِ خَلَايا أَوْرَاقِ الشَّايِ؟

- أ- لإعادة تصنيع أوراق الشاي وبيعها .
- ب- للمساعدة في تصدير الشاي إلى خارج البلاد .
- ت- للتمكن من إضافة الأعشاب أو المنكهات .
- ث- للحصول على الزيت العطري في الشاي .

8- كَيْفَ يُمَكِّنُ التَّقْلِيلُ مِنْ تَأْثِيرِ مَادَّةِ (النَّاتِنِ)؟

- أ- بعدم تكسير أوراق الشاي .
- ب- بإضافة الحليب إلى الشاي .
- ت- بعدم تخمير أوراق الشاي .
- ث- بإضافة الليمون إلى الشاي .

9- مَتَى تُصْبِحُ أَوْرَاقُ شَجَرَةِ الشَّايِ جَاهِزَةً لِلْقَطْفِ وَالتَّصْنِيعِ؟

- أ- بعد خمسين عاماً من زراعة شجرة الشاي .
- ب- بعد مرور عامين كاملين على زراعته .
- ت- عندما يصل طول الشجرة إلى خمسة سنتيمترات .
- ث- عندما تشتد الحرارة ، وتزداد الرطوبة .

10- لماذا يُعَدُّ الشَّايُّ مِنْ أَكْثَرِ الْمَشْرُوبَاتِ شُهْرَةً فِي الْعَالَمِ؟

- أ- لتعدد ألوانه وكثرة أنواعه .
- ب- لرخص ثمنه مقارنة بغيره .
- ت- للذة طعمه ورائحته العطرة .
- ث- لإمكانية زراعته في كثير من البلاد .

- اقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ مِنْ كِتَابِ "سَرْدُ الذَّاتِ" لِلشَّيْخِ سُلْطَانِ الْقَاسِمِيِّ ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

حصن الشارقة

يقع ذلك الحصن إلى الجنوب من بيتنا ، لا يفصله عنا إلا الطريق الواسعة المؤدية إلى أسواق المدينة ، حيث نوافذ مجلسنا تطل عليه ، فتتمر من خلاله القوافل في الغدو والرواح ، محملة بالبضائع .

حصن الشارقة مبنى مربع الشكل ، له أربعة أركان مهمة ، أولها " الغرفة " وهي أحد أركان الحصن ، حيث يستعمل كمجلس للخاصة ، وهي في الجنوب الشرقي من الحصن . يليها " المشرف " وهو برج مربع يطل على الجنوب الغربي من الحصن ، ويستعمل للحراسة ، وإلى الشمال الغربي يوجد " الكبس " ، وهو برج دائري ، ويستعمل للحراسة أيضاً . أما " المحلوسة " فكانت برجاً ضخماً ، وهي اسم على مسمى ، إذ كانت غريبة في بنائها ، يستعمل الجزء العلوي منها للحراسة ، أما الجزء السفلي فكان سجنًا مربعًا .

تطل واجهة الحصن على ساحته ، حيث تشاهد بوابة الحصن الضخمة المزينة برؤوس المسامير على هيئة كرات برونزية متألثة . بين تلك البوابة و " المحلوسة " وضع في مكان ظلها عصراً كرسي خشبي كبير ، له مساند خشبية كذلك ، ويُصعد إليه بدرجات من الخشب في جهتين منه ، ومدفع كبير على عجلات من خشب ، يسمى " الرقاص " ، وآخر أصغر منه على عجلات كذلك . أما إلى اليسار من البوابة فهناك سجن التوقيف ، له شباك يُطل على الساحة الأمامية للحصن حتى إذا دخل المساء ، وتجمع إخوة الشيخ سلطان مع أبنائهم لتناول العشاء ، أخذ القوم يحتشدون أمام حصن الشارقة ، زرافات ووحدانا ، ليستمعوا إلى نشرة الأخبار .

تُفتح بوابة الإسطبلات ، الملاصقة للحصن من الجهة الجنوبية ، والتي سورها الغربي من بقايا سور الشارقة ، في ساحة مسجد البدو ، كنت أتدرب على ركوب الخيل في (حوش) الإسطبلات ، وعندما حان خروج أبناء عمي بخيولهم إلى الصحراء ، والذين هم أكبر مني سنًا ، طلبت من " سعيد الخيل " ، وهو المسؤول عن تدريبنا على ركوب الخيل ، أن أخرج معهم ، فوافق ، لكنه خاف أن تجمع بي الخيل ، فقرر أن يأخذنا جميعًا في جولة في طرقات بلدة الشارقة ، ومنها السوق .

فإذا ما وصلنا إلى سوق السمك الغربي ، وإذا بصف من النساء يفترشن الأرض بأنواع من الخضروات : فجل وبصل وطماطم وبطيخ وشمام وريحان . كانت خيلي أقرب للنسوة اللاتي تركن خضرواتهم وابتعدن . فأخذت خيلي تلتهم تلك الخضروات . وتغوص حوافرها في البطيخ والشمام ، ولم أكن أستطيع أن أسيطر على الخيل . أسرع " سعيد الخيل " بحصانه ليدفع بخيلي إلى وسط مجموعة الخيول ، لكن حصانه أخذ يرقص على ما تبقى من خضروات . تعالت أصوات الناس في السوق ، وأخذوا يلوحون بأيديهم مما أخاف الخيل فأفلتت ، وانطلقت في السوق . وقدّر الله أن لم يُصب أحد بأذى . اشتكت الناس لدى الشيخ سلطان بن صقر القاسمي ، فوبخ الجميع منا . وعوض المتضررين ، وأصدر أمر بعدم دخول الخيول أسواق الشارقة وطرقاتها .

1- ما العبارة التي بينَ كَلِمَاتِهَا الْمُلوَنةَ علاقةً طباق؟

أ - لا يفصله عنا إلا الطريق الواسعة المؤدية إلى أسواق المدينة .

ب- الجزء العلوي منها للحراسة ، أما الجزء السفلي فكان سجنًا .

ت- حيث تُشاهد بوابة الحصن الضخمة المزينة برؤوس المسامير .

ث- كانت خيلي أقرب للنسوة اللاتي تركن خضرواتهم وابتعدن .

2- كم عدد أركان حصن الشارقة؟

أ- ثلاثة . ب- أربعة . ت - خمسة . ث- ستة .

3- " يَحْتَشِدُونَ أَمَامَ حِصْنِ الشَّارِقَةِ، زَرَفَاتٍ وَوُحْدَانًا " - عَلَامَ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

أ- على قلة الناس . ب- على خوف الناس .

ت- على ضعف الناس . ث- على كثرة الناس .

4- ما الأَمْرُ المُشْتَرَكُ بَيْنَ رُكْنَيْ الحِصْنِ: " الكبس " و " المشرف "؟

أ- شكلهما الدائري . ب- شكلهما المربع .

ت- استخدامهما كسجن . ث- استخدامهما في الحراسة .

- 5- لماذا أَخَذَ المُدَرَّبُ الصَّبِيَّةَ إِلَى السُّوقِ وَلَمْ يَأْخُذْهُمْ إِلَى الصَّحَرَاءِ؟
أ- لأنه أراد أن يشتري الخضروات والفواكه قبل الخروج إلى الصحراء .
ب- لأنه أراد أن يتعرض الخيول في السوق قبل الخروج إلى الصحراء .
ت- لأنه خاف أن تجوع الخيول كثيرًا عند الخروج إلى الصحراء .
ث- لأنه خاف أن تجمع الخيل بالشيخ سلطان القاسمي في الصحراء .

- 6- أيُّ العبارات الآتية تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا فِيهِ ؟
أ- مدْفَعٌ كَبِيرٌ عَلَى عَجَلَاتٍ مِنْ خَشَبٍ .
ت- فإذا ما وصلنا إلى سوقِ السمكِ الغربيِّ .
ب- حتى إذا حلَّ المساءُ أَخَذَ القَوْمُ يَحْتَشِدُونَ .
ث- وَضَعَ مَكَانَ ظِلِّهَا عَصْرًا كُرْسِيَّ خَشَبِيَّ .

- 7- ماذا تَسْتَنْتِجُ مِنْ صِفَاتِ الشَّيْخِ سُلْطَانَ بْنِ صَفَرٍ الْقَاسِمِيِّ ؟
أ- متسرع .
ب- ظالم .
ت- قاسي القلب .
ث- عادل .

- 8- كَيْفَ تَصَرَّفَ الشَّيْخُ سُلْطَانُ بْنُ صَفَرٍ الْقَاسِمِيُّ فِي شَكْوَى النَّاسِ ؟
أ- أصدر أوامر بتغيير مكان السوق .
ت- منع دخول الصبية ومدرّبهم إلى السوق .
ب- عاقب الصبية وحرّمهم من ركوب الخيل .
ث- وبَّخ الصبية ومدرّبهم ، وعوّض المتضررين .

- 9- لماذا اشْتَنَكَ النَّاسُ إِلَى الشَّيْخِ سُلْطَانَ بْنِ صَفَرٍ الْقَاسِمِيِّ؟
أ- لأن الصبية اشتروا الخضروات ولم يدفعوا ثمنها .
ب- لأن الخيل أخافتهم وتسببت في خسارتهم بضائعهم .
ت- لأن الصبية يترددون دائمًا على السوق بخيولهم .
ث- لأن الخيل أصابن الكثير من الناس بالأذى .

- 10 - ما الْفَنُّ النَّثْرِيُّ الَّذِي يَنْدَرِجُ تَحْتَهُ النَّصُّ السَّابِقُ؟
أ- سيرة غيرية .
ب- سيرة ذاتية .
ت- مقال أدبي .
ث- قصة قصيرة .

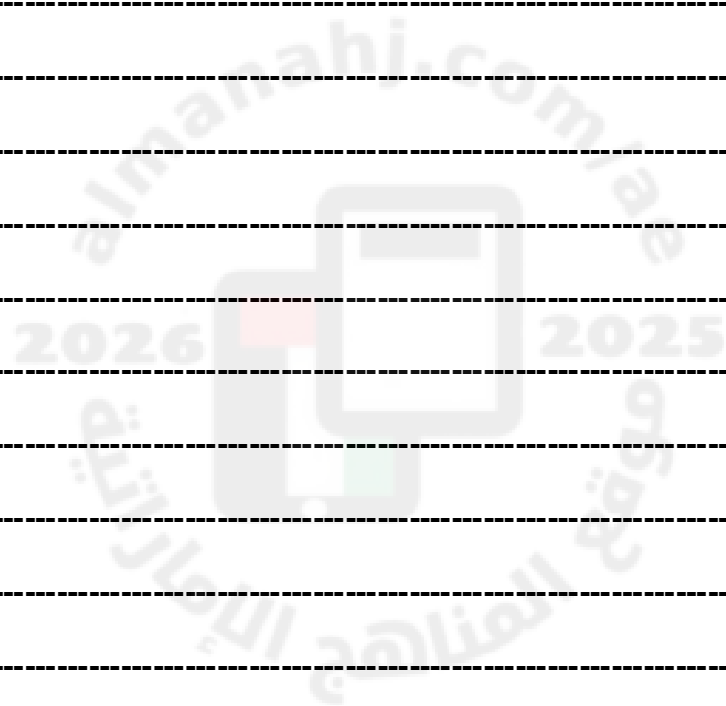
السؤال الثاني: الكتابة.

13 . اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: من الأمور التي يشترك فيها كثير من الناس حب السفر، ولكنهم يختلفون في طريقته، فمنهم من يفضل السفر إلى الدول القريبة براً، ومنهم من يفضل السفر جواً. اكتب نصاً تفسيريّاً تقارن فيه بين السفر براً وجواً، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.

قيل البدء بالكتابة تذكراً:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من: مُقَدِّمَةٍ (فقرة)، وعَرَضٍ (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردى على حَدَثٍ، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعى الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري
- تراعى اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التفقيص.



ثانياً:

في حديقة الألعاب، رأيتُ كلَّ شيءٍ جذاباً ومُدْهِشاً: الألعابُ المتنوعةُ ، النَّاسُ مِنْ مُخْتَلَفِ الأعمارِ الباعة المتجولينَ، ضَحِكَاتِ الأطفالِ وحماسهم لِلْعِبِ.....

أكمل البداية السابقة لِلْقِصَّةِ بأحداثٍ مناسبةٍ، مُراعياً العنصرَ الفنيَّ لِلسَّرْدِ القصصيّ، ومُوظِّفاً تقنيات السَّرْدِ.

قَبْلَ البدءِ بالكتابة تَذَكَّرُ أَنْ:

- تَخْتَارُ عُنْواناً مُعبِراً مؤثراً يُحْضِرُ المُلْقِي ويَجْذِبُهُ إلى البدءِ بالقراءة.
- يَتَكَوَّنَ النِّصُّ التفسيرِي مِنْ : مُقَدِّمَةٍ (فِقْرَةٌ) ، وَعَرَضٍ (فِقرَتان) ، وخاتمة (فقرة).
- يَشْتَمِلُ النِّصُّ السردِي على حَدَثٍ، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتَّسْلُسُ المنطِقيَّ والانسِجامَ بَيْنَ الفِكرِ في النِّصِّ التفسيرِي
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصُّورَ الجمالية المعبرة في النص السردِي.
- تَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ ، مُتَجَنِّباً العاميَّةَ، وتُراعي حُسْنَ السَّبكِ والصِّيَاغَةِ.
- تُوظِفُ الخِبراتِ الإِمْلائيَّةَ والنَّحْويَّةَ واللُّغويَّةَ.
- تراعي علامات التَّرْقيمِ، وحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

