

أسئلة امتحان مدرسي قصير 1 بدون الحل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-04-29 23:01:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل نموذج امتحان مدرسي قصير

1

نموذج امتحان مدرسي قصير بدون الحل

2

ملخص جميع فصول رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

عرض بوربوينت رواية الولد الذي عاش مع النعام 5 و 6

4

عرض بوربوينت رواية الولد الذي عاش مع النعام 3 و 4

5

الاسم :	الصف :	الدرجة : من 15	توقيع ولي الأمر :
---------	--------	----------------	-------------------

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) للكاتبة (مونيكا زاك)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

مدفون في الرمال

عادت النعامة التي تدعى ماکو إلى عَشٍّ بَيَضَها ورأت الطفلَ البَشَري الذي كان يجلسُ هناك، صَبِيٌّ صَغِيرٌ بَدِين، ذو شَعرٍ أَسودَ ناعمٍ وأنفٍ غريب الشكل. لَمْ يَكُن يَرْتَدِي سِوَى قَمِيصٍ أَسودَ قَصِيرٍ. كَانَتِ النعامة قد شَعَرَتْ بِالْخَطَرِ الْقَادِمِ. كَمَا أَحَسَّ الْجَمَلُ بِأَنَّ عاصفةً رمليةً كانت في طريقها إلى ذلك المكان، ولذلك عاد باحثًا عن مكانٍ يحميه مِنَ الْخَطَرِ، كَذَلِكَ شَعَرَتِ النعامة بما كان على وشك الحدوث. رأت ماکو الطفلَ البَشَري وفكرت بأنه بحاجةٌ إلى من يحميه. تصرفت بالضبط كما كانت ستتصرف لو كان لديها صغار خرجوا لتوهم مِنَ البَيض. فَقَدَ فَرَدَتِ جَنَاحيها وجَلَسَتْ فَوْقَ الطفلِ لتَغطيه.

بعد فترة وجيزة أتى زوجها الذي يُدعى حوج. جلس طائر النعام بجانب أنثاه وفردَ أَجْنَحَتَهُ الْأَكْبَرَ حِجْمًا فَوْقَها وفَوْقَ الطفل. عندما وصلت العاصفة القاسية إليهم مد طائرا النعام عنقيهما بمحاذاة الأرض. كادت الريح أن تقتلعهم من مكانهم وانتشَرَ الرَّمْلُ الهَائِجُ فَوْقَهُمْ حَتَّى غَطَّى ثَلاثَتَهُمْ وَكانه غطاءٌ سميك. لَنْ يَذْكَرَ الصَّبِيُّ أيا من هذه الأحداث في المستقبل.

ولن يخبره والداه بالتبني، أي طائرا النعام بأي منها لاحقًا. عندما هدأت الرِّيحُ حَفَرَ طائرا النعام لنفسيهما طَريقًا مِنْ تَحْتِ الطَبَقَةِ الرملية التي كانت قد غَطَّتَهُمَا مَعًا، مَدَا عَنقِيَهُمَا وَهَزَا أَجْنَحَتَهُمَا ونظرا بقلقٍ إلى الصبي. كان يجلس هناك باكيًا. حز بكاه في نفس النعامة ماکو لأن أطفالها لم يعرفوا البكاء أبدًا. لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ ماذا ستفعل لتسكته، لكنها لكزته بمنقارها وجعلته يقف على ساقيه. وَقَفَّ الصَّبِيُّ وَاهِنًا، وَحِينَ سَارَتْ لَمْ يَتْبَعْها كَمَا يَفْعَلُ أي فَرخٍ نعام. لَذلك قَالَتْ لِزَوْجِها إِنَّ عَلَيَّ أَنْ يَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ. دَفَعَتْ بَعْدَها بِالْطَافِلِ تَجاهَ زَوْجِها. بِطَريقَةٍ أَوْ بِأُخْرَى نَجَحَتْ فِي دَفْعِ الصَّبِيِّ إِلَى فَوْقِ ظَهْرِ ذَكَرِ النعام. كان الصَّبِيُّ عَلَى قَدَرٍ كافٍ مِنَ الذكاءِ جَعَلَهُ يُمسِكُ بِرِيشِ الذَّكَرِ عِندَما قامَ هَذا مِنَ مَكانِهِ، وَلَذلك بَقِيَ الصَّبِيُّ مُعَلِّقًا فَوْقَ ظَهِرِهِ.

بدأ ذَكَرُ النعام بالسير بطيئًا تاركين ذلك الكتيب بمناخهما العجيب. كانا يعلمان أن هناك صخرة ضخمة على بعد مسافة من هناك. كانت تلك الصخرة هي الهدف الذي سارا باتجاهه. كانا متشجعين وقلقين. هل سيصلان إلى الصخرة في الوقت الملائم يا ترى؟ كانا يعلمان أن العاصفة قد هدأت لفترة قصيرة فقط لتلتقط أنفاسها، وأنها ستقضم عليهما ثانية في وقت قريب.

وصلا بعد برهة إلى الصخرة السوداء التي كانا قد احتميا بها مرارًا في السابق. كانت قطعة من الصخرة قد أفلتت من مكانها، وها هي الآن تقف مائلة تجاه السور الصخري للجبل مشكلةً مغارةً صغيرةً، وَصَلَا إلى فَتْحَةِ الْمَغَارَةِ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي انْقَضَتْ فِيها العاصفة على الصحراء عاوية من جديد. تمدد ذكر النعام على الأرض مرةً أخرى وأنزل الصبي عن ظهره إلى الأرض داخل المغارة التي قَدَمَتْ قَدْرًا لَا بَأْسَ مِنَ الْحِمَايَةِ. فَلَ الرِّيحُ وَلَا الرَّمْلُ المَطاريرُ كانا يصلان إلى داخل المغارة.

ما علينا سوى أن ننسى عَشَّ البَيضِ ذاك، قالت ماکو لزوجها حوج. حين تعصف الرِّيحُ هَكَذَا يَنْتَقِلُ الرَّمْلُ مِنْ مَكانٍ إِلَى آخَرٍ. لَنْ نَجِدَ الْعِشَّ مَهما بَحِثْنَا عَنْ مَكانِهِ.

أجل، أعلم ذلك، قال زوجها حوج. يجب أن نَضَعَ بَيَضًا مِنْ جَدِيدٍ. لَكِنْ، ماذا ستفعل بهذا؟ قالت النعامة. هذا الطفل. يبدو بانسًا لا عون - له. أخشى أن يُبَاشِرَ الْبِكاَءَ مَجددًا.

الحقيقة هي أن طيور النعام خرساء. فهي تفتقد للأوتار الصوتية ولا يمكنها إصدار الأصوات. لذلك نجد أن المحادثات التي تدور بين ماکو وحوج هي أحاديث صامتة لأن أفكارهما تنتقل بينهما من الواحد إلى الآخر. لَمْ تَكُنْ النعامة تنتهي من جملة أخشى أن يُبَاشِرَ الْبِكاَءَ مُجددًا» حَتَّى أَجْهَشَ الصَّبِيُّ بِالْبِكاَءِ. نَظَرَ طائرا النعام بحيرةً كَلَّ مِنْهُمَا بِاتِجاهِ الْآخَرِ.

بُكاَءُ الْأَطْفالِ كان أمرًا لا خبرةَ لهما بِهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

فَجَاءَ صَمَتُ الْطَافِلِ. كان يحدثُ إلى شَيْءٍ تَحَرَّكَ عَلَى الْأَرْضِ. كان شَيْئًا طَوِيلَهُ حِوَالِي الْعِشْرَةِ سَنَتِيمَراتٍ وَكان يَتَحَرَّكُ بِاتِجاهِهِ. كان ذلك الشَّيْءُ عَقْرَبًا أَرَجَّ عَجَتَهُ تِلْكَ الزَّيَارَةُ الْمُفَاجِئَةَ لِمَغَارَتِهِ. وَكان الْعَقْرَبُ يَرْحَفُ الْآنَ بِاتِجاهِ الصَّبِيِّ. ضَحِكَ الصَّبِيُّ لِأَنَّهُ وَجَدَ أَنَّ الْحَيَوَانَ الَّذِي كان يَزحفُ بِاتِجاهِهِ لَهُ شَكلٌ مِثْلُ الْمُنْجَحِ. مَدَّ يَدَهُ الْمُكْتَنِزَةَ نَحْوَ الْعَقْرَبِ. رَفَعَ الْعَقْرَبُ ذَيْلَهُ الْمَزُودَ بِزَبَاتي سَامةٍ بِسَريعَةِ الْبَرَقِ لِيَلدَغَهُ. لَكِنْ أَنتَى النِّعَامُ كَانَتْ أَسْرَعَ فَوَجَّهَتْ ضَرْبَةً قَاضِيَةً لِلْعَقْرَبِ بِمَنْقَارِها الضَّخْمِ.

أمسك الصبي بالعقرب المَيِّتَ وَوَضَعَهُ فِي فَمِهِ.

هذا الحدثُ هو أَوَّلُ الْأَحْداثِ الَّتِي بَقِيَتْ فِي ذَاكِرةِ الصَّبِيِّ.

سَوْفَ يَتَذَكَّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَغَارَةً وَحَيَوَانًا مُضْجِكًا رَحَفَ نَحْوَهِ. وَفي وقتٍ لاحقٍ سَيَتَعَرَفُ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَنْواعٍ مِنَ الْعَقاربِ الَّتِي تَحْمِلُ فِي مُوْخَرَةٍ ذَنْبِها أَنْواعًا قَاتِلَةً مِنَ السَّمُومِ، وَذلك لِيَتَعَامَلَ مَعِها بِحَذَرٍ. لَكِنْ ذَكَرَى الطُفُولَةَ تِلْكَ كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الذَّعَرِ، مَليئةً بِالْبَهْجَةِ. كانَ الْحَيَوَانُ مُضْجِكًا.

قَتَلَتْهُ أُمُّهُ النِّعَامَةُ وَأَكَلَهُ هُوَ. كانَ طَعْمُهُ لَذِيذًا.

كَانَتْ ذَكَرَى أَوَّلَى سَعِيدَةٍ.

دعواتي لكم بالتوفيق..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

دامت العاصفة وقتاً طويلاً وقَطَعَ طائرا النعام الأمل بإيجاد عشهما والبيض الذي كان فيه. بدلاً من التَّحَسُّر على ما كان راحا يعتنيان بالطفل الذي وجداه. كانت خنافس سوداء اللون تَزْحَفُ من مَخَابِئِهَا تَحْتَ الرَّمْلِ في أثناء الليل فيقتلها طائرا النعام ويرميها للصبي. أسعدهما اكتشاف الأسنان المتينة في فَمِ الصَّبِيِّ التي مكنته من المَضْغِ جيداً. وكانا يحفران في الرمل الذي تجمع عند مدخل المغارة ويجدان يرقات زهرية اللون كان يدفع كل منهما بها بمنقاره نحو الصبي، كان يأكلها أيضاً. لكن اليرقات كانت تَزْحَفُ فَوْقَ لِسَانِهِ وتجعله يَضْحَكُ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّكَنَ مِنْ ابتلاعها. وفي تلك المغارة تعلمت النعامة الأم الفرقَ بين صغار النعام وصغار البشر، وهو أَنَّ صِغَارَ الْبَشَرِ يَضْحَكُونَ. كَانَتْ تَفْرُخُ كَثِيرًا عِنْدَمَا كَانَتْ تَسْتَمِعُ إِلَى ضحكة ولدها الصغير. وكانت تومئ بِفَرْحٍ إِلَى زوجها كلما رأت الصبي يأكل طعامه. كانت كُتْلُ أم تحب أن ترى طفلها وهو يأكل. وفي الخارج لم تتوقف العاصفة عن النداعي فَوْقَ الصَّحْرَاءِ.

(درجة واحدة)

1- ما الحدث الأول السعيد الذي بقي في ذاكرة الصبي (هدارة)؟

- أ- تعرُّض (هدارة) للدغة عقرب سام.
- ب- إمساك (هدارة) بالعقرب الميت ووضعه في فمه.
- ت- ترك أنثى النعام (ماكو) لـ (هدارة) وحيداً في الصحراء.
- ث- نزول (هدارة) عن ظهر النعام داخل المغارة.

2- كان طائرا النعام يجدان يرقات زهرية اللون ، كان يدفع كل منهما بمنقاره نحو الصبي ، كان يأكلها أيضاً. لكن اليرقات كانت تزحف فوق لسان (هدارة) وتجعله يضحك قبل أن يتمكن من ابتلاعها.

(درجة واحدة)

ما دلالة الجملة التي تحتها خط في المقطع السابق ؟

- أ- تعايش (هدارة) مع حياته الجديدة مع النعام.
- ب- قدرة (هدارة) على ابتلاع اليرقات.
- ت- حب (هدارة) لمذاق اليرقات.
- ث- ابتلاع (هدارة) لكل ما يعثر عليه .

3- وصل طائرا النعام إلى فتحة المغارة في اللحظة التي انقضت فيها العاصفة على الصحراء عاويةً من جديد ، أنزل ذكر النعام الصبي عن ظهره إلى الأرض داخل المغارة التي قدمت قدراً لا بأس به من الحماية. التقنية البارزة في المقطع السابق هي :

(درجة واحدة)

أ- الحوار الداخلي .

ب- الوصف .

ت- السرد .

ث- الحوار الخارجي .

4- طيور النعام خرساء ، فهي تفتقد للأوتار الصوتية ولا يمكنها إصدار الأصوات. من خلال فهمك لمضمون الفصل الثاني من الرواية ، كيف كانت المحادثات تدور بين (ماكو) و (حوج) ؟

(درجة واحدة)

أ- بإصدار أصوات معينة.

ب- بإيماءات وإشارات معينة.

ت- بتبادل الأفكار بصوت خفي .

ث- بضرب الأرض بمنقاريهما .

5- هبت العاصفة مقتحمة الصحراء بزئير غاضب.

(درجة واحدة)

يدلُّ التشبيه الذي تحته خط في الجملة السابقة على :

أ- صعوبة العيش في الصحراء .

ب- قوة العاصفة وشدتها .

ت- هدوء العاصفة وضعفها .

ث- هروب الحيوانات من العاصفة .

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

6- كان (هدارة) يجلس باكياً ، حز بكاؤه في نفس النعامة (ماکو) ؛ لأنَّ أطفالها لم يعرفوا البكاء أبداً.

(درجة واحدة)

ما الذي تستنتج من الفقرة السابقة ؟

أ- تشابه صغار النعام مع صغار البشر.

ب- اعتياد صغار النعام على البكاء.

ت- حب صغار البشر للبكاء.

ث- اختلاف صغار النعام عن صغار البشر.

7- عادت النعامة التي تدعى (ماکو) إلى عش بيضها ورأت الطفل البشري الذي كان يجلس هناك ، إنَّه صبي بدين ، ذو شعر أسود ناعم وأنف غريب الشكل ، لم يكن يرتدي سوى قميص أسود قصير.

(درجة واحدة)

ما التقنية الفنية المستخدمة في المقطع السابق ؟

أ- الوصف .

ب- السرد .

ت- الحوار .

ث- التشبيه .

8- تصرف (ماکو) كما كانت ستتصرف لو كان لديها صغار ، فقد فردت جناحيها وجلست فوق الطفل (هدارة) لتغطيته .

(درجة واحدة)

ما الغريزة التي سيطرت على أنثى النعام (ماکو) ودفعتها لتتصرف كما لو كان لديها صغار ؟

أ- الشجاعة والإقدام.

ب- القسوة والغلظة.

ت- الطمع والأنانية.

ث- العطف والأمومة.

9- دامت العاصفة طويلاً وقطع طائرا النعام الأمل بإيجاد عشهما والبيض الذي كان فيه ، بدلاً من التحسر على ما كان راحاً.

(درجة واحدة)

يعتنيان بالطفل الذي وجداه.

ما العبرة المستفادة من الجملة التي تحتها خط في المقطع السابق ؟

أ- عدم اليأس والبدء بالعمل.

ب- أهمية العناية بالأطفال.

ت- التحسر على ما فات.

ث- أهمية البحث عن الشيء المفقود.

10- حز بكاء (هدارة) في نفس النعامة (ماکو) ؛ لأنَّ أطفالها لم يعرفوا البكاء أبداً.

(درجة واحدة)

المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط (حز) ، هو :

أ- قطعها وفصلها .

ب- زاد عليها حملاً .

ت- حدد أطرافها .

ث- ألمها وأحزنها .

11- هل سيصل طائرا النعام إلى الصخرة في الوقت الملائم يا ثرى ؟ كانا يعلمان أن العاصفة قد هدأت لفترة قصيرة فقط لتلتقط أنفاسها ، وأنها ستقتض عليهما من جديد.

(درجة واحدة)

المشاعر التي تستنتجها من المقطع السابق، هي :

أ- الخوف والقلق .

ب- الهدوء والسكينة .

ت- الرضا والطمأنينة .

ث- الفرح والسعادة .

12- لن يذكر الصبي (هدارة) أي من هذه الأحداث في المستقبل. ولن يخبره والداه بالتبني ، أي طائرا النعام بأي منها لاحقاً .

(درجة واحدة)

ما الحدث الرئيس في المقطع السابق ؟

أ- تبني طائري النعام للصبي (هدارة).

ب- إخبار الصبي بالأحداث مستقبلاً.

ت- عودة الصبي إلى والديه وقبيلته .

ث- تذكر الصبي (هدارة) لأحداث الماضي.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

13- لم تكد النعامة تنتهي من جملة أخشى أن يباشر البكاء مجدداً (حتى أجهش الصبي بالبكاء، نظر طائرا النعام بحيرة كل منهما **باتجاه الآخر**)

(درجة واحدة)

ما الذي تستنتج من الجملة التي تحتها خط في المقطع السابق ؟

- أ- عدم خبرة النعام بكاء أطفال البشر.
- ب- انزعاج النعام من بكاء أطفال البشر.
- ت- اعتياد النعام على بكاء أطفال البشر.
- ث- عدم تحمل النعام لبكاء أطفال البشر.

14- تحافظ على البيئة خشية تشويه صورتها.

(درجة واحدة)

ما نوع المفعول في الجملة السابقة ؟

- أ- مفعول فيه .
- ب- مفعول مطلق .
- ت- مفعول به .
- ث- مفعول له .

15- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيْتًا مِّنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَلَطْلٌ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) سورة البقرة : 265

(درجة واحدة)

ما الكلمة التي تُعَدُّ (مفعولا له) في الآية الكريمة السابقة ؟

- أ- أموالهم .
- ب- أكلها .
- ت- تثبينا .
- ث- ابتغاء .