

الواجب الصعب



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:20:21 2026-10-02

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ورقة عمل اسم الفاعل

1

ملزمة النصوص القرائية والقواعد المستوى (أ)

2

ملزمة النصوص القرائية والقواعد المستوى (ب)

3

تحليل وشرح قصيدة بقوة العلم تقوى شوكة الأمم للشاعر محمود سامي البارودي

4

عرض بوربوينت الجزء الثاني من قصيدة شباب بلادي

5

الواجب الصعب 4



① ♥ الإعلان عن واجب يوم المهن وتباهي الطلاب:

بَعْدَمَا أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ وَاجِبِ يَوْمِ الْمِهَنِ، تَهَامَسَ الطُّلَابُ حَتَّى صَارَ الْهَمْسُ أَصْوَاتًا عَالِيَةً، قَالَ أَيْمَنُ مُحَدِّثًا زُمْلَاءَهُ: سَيَأْتِي أَبِي وَيُخْبِرُكُمْ عَنْ بُطُولَاتِهِ فِي إِطْفَاءِ الْحَرِيقِ. وَقَالَ بَاسِمٌ: وَأَبِي يُصْلِحُ الْحَاسُوبَاتِ، أَعْتَقِدُ أَنَّهَا وَظِيفَةٌ مُمْلَةٌ نَوْعًا مَا. قَالَ وَلِيدٌ مُتَبَاهِيًا: إِنَّ أَفْضَلَ وَظِيفَةٍ فِي الْعَالَمِ هِيَ وَظِيفَةُ أَبِي؛ فَهُوَ يَقُودُ الطَّائِرَاتِ كَأَبْطَالِ الْأَفْلامِ، وَفَرَدَ ذِرَاعِيهِ، وَأَخَذَ يَتَمَائِلُ مُقَلِّدًا الطَّائِرَةَ. وَفِي إِحْدَى زَوَايَا الصَّفِّ، كَانَ مَاجِدٌ يَجْلِسُ صَامِتًا غَيْرَ مُتَحَمِّسٍ كزُمْلَانِهِ، مُتَرَقِّبًا نِهَايَةَ الْحِصَّةِ حَتَّى يُغَادِرَ الْمَدْرَسَةَ بِسُرْعَةٍ.

② ♥ حُزْنُ مَاجِدٍ وَتَمَنِّيهِ:

وَفِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَنْزِلِ كَانَ يَمْشِي بِهِدْوٍ وَثِقَلٍ. وَعِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ كَانَ يَتَأَمَّلُ وَالِدَهُ وَهُوَ يَسْقِي الزَّرْعَ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ وَالِدُهُ قَائِدَ طَائِرَاتٍ أَوْ طَبِيبًا أَوْ مُهَنْدِسًا.

③ ♥ حِوَارِ مَاجِدٍ مَعَ أُمِّهِ:

لَا حِظَّ وَالِدَتُهُ حُزْنُهُ وَصَمْتُهُ، فَاجْلَسَتْهُ إِلَى جَانِبِهَا، وَحَاوَلَتْ فَهَمَ مَا يَدُورُ فِي نَفْسِهِ، فَقَالَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: غَدًا يَوْمُ الْمِهَنِ، وَسَيَحْضُرُ كُلُّ الْآبَاءِ مَعَ أَبْنَائِهِمْ؛ لِيَتَحَدَّثُوا فِي الْحَفْلِ عَنْ مِهْنِهِمْ، كُلُّ أَصْدِقَائِي يَتَبَاهَوْنَ بِوِظَائِفِ آبَائِهِمْ، وَصَمْتُ.

اعْلَمْ بَأَنَّ وَظِيفَةَ وَالِدِكَ مُهِمَّةٌ جَدًّا يَا صَغِيرِي.

لَكِنَّ وَظِيفَتَهُ تَخْتَلِفُ عَنْ قَائِدِ الطَّائِرَاتِ، وَالطَّبِيبِ، وَالْإِطْفَائِيِّ. كَيْفَ سَأُخْبِرُهُمْ أَنَّ أَبِي.....

ملفات الأستاذ عثمان أحمد 7 5 9 2 3 6 5 0 1 0 2 + 7 ♥ الصف السابع
لَا عَلَيْكَ يَا بَنِي، فُكُلٌ وَظِيفَةٌ لَهَا أَهْمِيَّتُهَا، سَيَكُونُ يَوْمًا رَانِعًا، أَنَا سَأُخِيرُ وَالِدَكَ، وَانْتَظِرِ الْمَفَاجَأَةَ.

④ ♥ قَلَقُ مَاجِدٍ فِي صَبَاحِ الْحَفْلِ:

فِي الصَّبَاحِ دَخَلَ كُلُّ طَالِبٍ مَعَ وَالِدِهِ بِفَرَحٍ وَحَمَاسٍ، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَقَاعِدِ الْمُخَصَّصَةِ لَهُمْ، أَمَّا مَاجِدٌ فَقَدْ كَانَ يَجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ قَلَقًا، فَقَدْ تَأَخَّرَ أَبُوهُ عَنِ الْحَفْلِ.

⑤ ♥ مَفَاجَأَةُ الْأَبِ وَابْتِهَاجُ مَاجِدٍ:

فُتِحَ السِّتَارُ، وَتَقَدَّمَ الْأُسْتَاذُ نَحْوَ الْمِنَصَّةِ مُرَحِّبًا بِالْجَمِيعِ، تَحَدَّثَ عَنِ الْمِهْنِ وَأَهْمِيَّتِهَا، وَاسْتَهْلَّ الْحَفْلُ بِفَقْرَةٍ يُقَدِّمُهَا سِيرُكُ الْمَدِينَةِ.

خَرَجَ وَالِدُ مَاجِدٍ مِنْ خَلْفِ السِّتَارِ بِزِيِّ الْمُهَرِّجِ الْعَجِيبِ، وَوَجْهِهِ الْمُلَوَّنِ، وَشَعْرُهُ الْمُسْتَعَارِ، وَبَدَأَ بِالْعَابِ الْخِفَّةِ الَّتِي شَدَّتْ انْتِبَاهَ الْحُضُورِ، وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ بِالتَّصْفِيقِ وَالْإِعْجَابِ، وَبَحَرَكَةً سَرِيعَةً قَفَزَ الْأَبُ مِنْ خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ، وَأَمْسَكَ بِبِدِّ مَاجِدٍ، وَبَدَأَ يَتَمَائِلُ مَعَهُ لِيُقَدِّمَ الْمَزِيدَ مِنَ الْأَلْعَابِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ، وَسَطَ تَصْفِيقِ الطُّلَابِ وَابْتِهَاجِهِمْ، وَفَرَحَهُ مَاجِدٍ وَضَحَكَاتِهِ الَّتِي كَانَتْ تَعْلُو بِالتَّنْدْرِيجِ.

الأسئلة

① ♥ الفِكرَةُ المِخْوَريَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ هِيَ:

أ♦ أَهْمِيَّةُ طَيْرَانِ الطَّائِرَاتِ ب♦ التَّبَاهِي بِالْأَمْوَالِ ت♦ كُلُّ الْمِهْنِ الشَّرِيفَةِ لَهَا قِيمَتُهَا وَأَهْمِيَّتُهَا ث♦ سُوءُ آدَاءِ الْمُهَرِّجِينَ.

② ♥ فِي أَيِّ فُقْرَةٍ وَرَدَتِ فِكْرَةُ «تَمَنِّي الطِّفْلِ أَنْ يَكُونَ أَبُوهُ فِي مِهْنَةٍ مَرْمُوقَةٍ»؟

أ♦ الْفُقْرَةُ الْأُولَى ب♦ الْفُقْرَةُ الثَّانِيَّةُ ت♦ الْفُقْرَةُ الثَّالِثَةُ ث♦ الْفُقْرَةُ الرَّابِعَةُ.

③ ♥ أَيُّ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ لَمْ تَرُدْ مُطْلَقًا فِي النَّصِّ؟

أ♦ حُضُورُ وَالِدِ أَيْمَنَ بِزِيِّ الْإِطْفَاءِ ب♦ خُرُوجُ الْأَبِ بِزِيِّ الْمُهَرِّجِ ت♦ سَقْيُ الْأَبِ لِلزَّرْعِ ث♦ حُزْنُ مَاجِدٍ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ.

④ ♥ مَعْنَى كَلِمَةِ «مُتَرَقِّبًا» فِي جُمْلَةِ (مُتَرَقِّبًا نِهَايَةَ الْحِصَّةِ) هُوَ:

أ♦ مُتَجَاهِلًا ب♦ مُنْتَظِرًا وَمُتَطَلِّعًا ت♦ نَائِمًا ث♦ مُسْتَهْزِئًا.

⑤ ♥ الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ «يَمْشِي بِهَدْوٍ وَثِقَلٍ» هُوَ الْإِشَارَةُ إِلَى:

أ♦ الثَّقَلِ فِي الْوِزْنِ ب♦ الْمَرَضِ الشَّدِيدِ ت♦ الْحُزْنِ وَالشُّعُورِ بِالْخَيْبَةِ ث♦ التَّعَبِ مِنَ الْجَرِيِّ.

⑥ ♥ الْمَعْلُومَةُ الصَّحِيحَةُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ عَنْ وَالِدِ وَلِيدِ هِيَ أَنَّهُ:

ملفات الأستاذ عثمان أحمد 7 5 9 2 3 6 5 3 0 1 0 2 + 7 ♥ ♥ الصف السابع
أ♦ يُصْلِحُ الْحَاسُوبَاتِ ب♦ يُطْفِئُ الْحَرَائِقَ ت♦ يَعْمَلُ فِي السَّيْرِكِ ث♦ يَقُودُ الطَّائِرَاتِ.

7 ♥ المِثَالُ التَّطْبِيقِيُّ الَّذِي يُبْرِزُ تَغْيِيرَ مَشَاعِرِ مَا جِدَ فِي خَتَامِ الْقِصَّةِ هُوَ:

أ♦ فَرَدَ ذِرَاعِيهِ وَتَمَايَلَ ب♦ ضَحَكَاهُ الَّتِي كَانَتْ تَغْلُو بِالتَّدرِجِ ت♦ جَلَسَ صَامِتًا فِي الزَّاوِيَةِ ث♦ مَشَى بِهِدْوٍ وَثَقَلِ.

8 ♥ المَقْصُودُ بِعِبَارَةِ «فَكُلُّ وَظِيفَةٍ لَهَا أَهْمِيَّتُهَا» فِي قَوْلِ الْأُمِّ هُوَ:

أ♦ اخْتِرَامُ جَمِيعِ الْأَعْمَالِ الشَّرِيفَةِ بِلا اسْتِثْنَاءٍ ب♦ تَفْضِيلُ الطَّيْرَانِ عَلَى مِهْنَةِ الْمُهَرِّجِ

ت♦ تَرْكُ الْعَمَلِ وَالْقَعُودُ فِي الْبَيْتِ ث♦ الْإِهْتِمَامُ بِالْمِهْنِ الْعَالِيَةِ الرَّائِبِ فَقَطْ.

9 ♥ الْكَلِمَةُ الْمَبْنِيَّةُ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ هِيَ: أ♦ الطُّلَابُ ب♦ هُوَ ت♦ الْحَاسُوبَاتُ ث♦ الْمَدْرَسَةُ.

10 ♥ الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَةِ فَرْعِيَّةٍ (جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ) فِي الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ هِيَ:

أ♦ أَبْطَالُ ب♦ الْحَاسُوبَاتِ ت♦ الْمُعَلِّمِينَ ث♦ الْأَصْوَاتِ.

11 ♥ الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَةِ فَرْعِيَّةٍ (مِنْ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ) فِي النَّصِّ هِيَ: أ♦ أَبُوهُ ب♦ الْآبَاءُ ت♦ أَبِي ث♦ أَبِي.

12 ♥ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي غَيَّرَ مَجْرَى الْقِصَّةِ وَأَسْعَدَ مَا جِدَّا هُوَ:

أ♦ حَوَارُ مَا جِدَ مَعَ أَيْمَنَ ب♦ إِعْلَانُ الْمُعَلِّمِ عَنِ الْوَاجِبِ ث♦ سَقَى الْأَبَ لِلزَّرْعِ فِي الْمَسَاءِ.

ت♦ ظَهَرَ الْأَبُ بِزِيِّ الْمُهَرِّجِ وَمُشَارَكَتِهِ لِمَا جِدَ

13 ♥ تَفَسَّرَ رَغْبَةُ مَا جِدَ فِي الْمَغَادِرَةِ السَّرِيعَةِ لِلصَّفِّ بِ:

أ♦ خَوْفِهِ مِنَ الْإِمْتِحَانِ ب♦ شُعُورِهِ بِالْإِحْرَاجِ وَالْحَجَلِ مِنْ مِهْنَةِ وَالِدِهِ

ت♦ رَغْبَتِهِ فِي اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ ث♦ حُبِّهِ لِلنَّوْمِ الْمَبَكَّرِ.

14 ♥ الْمَوْقِفُ الَّذِي اتَّخَذَتْهُ الْأُمُّ لِدَعْمِ ابْنِهَا يَدُلُّ عَلَى:

أ♦ الْقَسْوَةِ وَالْإِهْمَالِ ب♦ الْحِكْمَةِ وَالْحَنَانَ وَحُسْنَ التَّصَرُّفِ ت♦ الْغَضَبِ مِنَ الْأَبِ ث♦ التَّجَاهُلِ لِمَشَاعِرِ الطِّفْلِ.

15 ♥ الصِّفَةُ الْبَارِزَةُ الَّتِي اتَّسَمَ بِهَا الْأَبُ فِي خَتَامِ الْحَقْلِ هِيَ:

أ♦ التَّكَبُّرُ وَالْحَجَلُ ب♦ التَّضَحُّيَةُ وَالتَّوَّاضُعُ وَإِسْعَادُ الْإِبْنِ ت♦ الْقَسْوَةُ وَالشَّدَّةُ ث♦ الْإِضْطِرَابُ وَالْخَوْفُ.

16 ♥ الدَّرْسُ الَّذِي يُمَكِّنُ اسْتِثْنَا جُهُ مِنَ الْقِصَّةِ هُوَ:

أ♦ أَنَّ الْمِهْنَ الْبَسِيطَةَ لَا قِيَمَةَ لَهَا ب♦ أَنَّ كُلَّ الْمِهْنِ الشَّرِيفَةِ تُسَاهِمُ فِي الْمُجْتَمَعِ وَتُسْتَحَقُّ الْإِحْتِرَامَ

ملفات الأستاذ عثمان أحمد 7 5 9 2 3 6 5 3 0 1 0 2 + 7 ♥ ♥ الصف السابع
ت ♦ أن مهنة الطيران هي الأفضل دائماً ♦ عدم الحضور في يوم المهن.

17 ♥ الزمن الذي جرت فيه أحداث البداية داخل الصف هو:

أ ♦ أعماق الليل ب ♦ أثناء الحصّة المدرسيّة نهاراً ♦ منتصف الليل ث ♦ العصر في العطلة.

18 ♥ التقنيّة الفنيّة في العبارة الملونة وتحتها خط هي:

أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدّث الشخص في القصّة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصّة مرتبة ورا بعض).

ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدّث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).

19 ♥ يستدلّ على صفة «التواضع وحُب المرح» عند الأب من خلال:

أ ♦ سقيهِ للزّرع بمفرده ب ♦ قيادته للطائرات ت ♦ ارتدائه زيّ المهرج وتقديم ألعاب الخفّة ث ♦ تأخّره عن الحفل.

20 ♥ التعبير المجازي من بين التعبيرات الآتية هو:

أ ♦ فتح الستار ب ♦ أمسك بيد ماجد ت ♦ شدت انتباه الحضور ث ♦ جلس على الكرسي.

21 ♥ المكان الذي اختتمت فيه أحداث القصّة هو:

أ ♦ حديقة المنزل ب ♦ مسرح المدرسة ت ♦ الشارع ث ♦ غرفة المكتبة.

22 ♥ الكلمة المعربة بعلامة فرعية (المنّى) في النص هي:

أ ♦ ذراعيه ب ♦ الآباء ت ♦ الطائرات ث ♦ الأفلام.

23 ♥ نوع التعبير في قوله: «فهو يَفُود الطائرات كأبطال الأفلام» هو:

أ ♦ أمر ونهي ب ♦ تعبير مجازي ت ♦ نفي صريح ث ♦ استفهام.

24 ♥ ضد كلمة «متباهياً» في النص هو: أ ♦ متكبراً ب ♦ متواضعاً ت ♦ فرحاً ث ♦ قلَقاً.

25 ♥ تدلّ جملة «تهامس الطلاب حتّى صار الهمس أصواتاً عالية» على:

أ ♦ الصمت الشديد ب ♦ شدة الحماس والتأثر بالإعلان ت ♦ الخوف من المعلم ث ♦ النوم في الصف.

26 ♥ التصنيف النوعي لهذا النص هو:

أ ♦ قصيدة شعريّة ب ♦ مقال علمي ت ♦ قصّة سردية ث ♦ سيرة ذاتيّة تاريخيّة.

27 ♥ التقنيّة الفنيّة المستخدمة في: «عدا يوم المهن، وسيحضر كل الآباء...» هي:

أ♦ الوصف الخارجي ب♦ الحوار الخارجي ت♦ الاستشراق (التحدث عن المستقبل) ث♦ الحوار الداخلي.

28 ♥ عنوان القصة «الواجب الصعب» يعبر عن معزاها لأنه:

أ♦ يدل على صعوبة الامتحان الرياضي ب♦ يجسد المعاناة النفسية للطفل في الكشف عن مهنة أبيه كواجب

ت♦ يشير إلى صعوبة كتابة التعبير ث♦ يدل على عدم الفهم.

29 ♥ الجملة التي تحتوي على فعل مبني هي: أ♦ أعلن المعلم ب♦ يسقي الزرع ت♦ يتباهون ث♦ يصلح الحاسوب.

30 ♥ المعنى المقصود من «استهل الحفل» هو:

أ♦ انتهى الحفل ب♦ أفتتح وبدئ الحفل ت♦ ألغى الحفل ث♦ تأخر الحفل.

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلاحدود

إجابة الأسئلة

① ♥ الفكرة المحورية التي يدور حولها النص هي:

أ ♦ أهمية طيران الطائرات ب ♦ التباهي بالأموال ت ♦ كل المهن الشريفة لها قيمتها وأهميتها ث ♦ سوء أداء المهرجين.
الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل من النص: جاء في النص على لسان الأم: «فكل وظيفة لها أهميتها»، وكذلك كلام الأستاذ الذي «تحدث عن المهن وأهميتها»، وهو المغزى الرئيس للقصة.

② ♥ في أي فقرة وردت فكرة «تمني الطفل أن يكون أبوه في مهنة مرموقة»؟

أ ♦ الفقرة الأولى ب ♦ الفقرة الثانية ت ♦ الفقرة الثالثة ث ♦ الفقرة الرابعة.
الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليل من النص: ورد في الفقرة الثانية صريحاً: «تمنى أن يكون والداه قائد طائرات أو طبيباً أو مهندساً».

③ ♥ أي الأفكار الآتية لم ترد مطلقاً في النص؟

أ ♦ حضور والد أيمن بزي الإطفاء ب ♦ خروج الأب بزي المهرج ت ♦ سقي الأب للزرع ث ♦ حزن ماجد في طريق العودة.
الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل من النص: أيمن تكلم عن أبيه الماضي ولم يذكر في النص أن أباه حضر مرتدياً زي الإطفاء خلال الحفل.

④ ♥ معنى كلمة «مترقباً» في جملة (مترقباً نهاية الحصّة) هو:

أ ♦ متجاهلاً ب ♦ منتظراً ومتطلّعا ت ♦ نائماً ث ♦ مستهزئاً.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليل من النص: الكلمة في السياق تعني الانتظار والترقب للخروج بسرعة خوفاً وخجلاً من الحوار مع زملائه.

⑤ ♥ المفصود بعبارة «يمشي بهدوء وثقل» هو الإشارة إلى:

أ ♦ الثقل في الوزن ب ♦ المرض الشديد ت ♦ الحزن والشعور بالخيبة ث ♦ التعب من الجري.

✽ التعليل من النص: الحركة البطيئة الثقيلة تعكس الحالة النفسية الكئيبة لماجد بسبب حزنه من مهنة أبيه مقارنةً بأباء زملائه.

⑥ ♥ المعلومة الصحيحة التي ذكرت في النص عن والد وليد هي أنه:

أ ♦ يصلح الحاسوب ب ♦ يطفى الحرائق ت ♦ يعمل في السيرك ث ♦ يقود الطائرات.

الإجابة الصحيحة: ث

✽ التعليل من النص: قال وليد في الفقرة الأولى: «إن أفضل وظيفة في العالم هي وظيفة أبي؛ فهو يقود الطائرات».

⑦ ♥ المثال التطبيقي الذي يبرز تغير مشاعر ماجد في ختام القصة هو:

أ ♦ فرد ذراعيه وتمايل ب ♦ ضحكاته التي كانت تغلو بالتدريج ت ♦ جلس صامتاً في الزاوية ث ♦ مشى بهدوء وثقل.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليل من النص: جاء في آخر سطر من النص: «وفرحة ماجد وضحكاته التي كانت تغلو بالتدريج»، مما يثبت التحول من الحزن إلى الفرح.

⑧ ♥ المقصود بعبارة «فكل وظيفة لها أهميتها» في قول الأم هو:

أ ♦ احترام جميع الأعمال الشريفة بلا استثناء ب ♦ تفضيل الطيران على مهنة المهرج ت ♦ ترك العمل والقعود في البيت ث ♦ الاهتمام بالمهن العالية الراتب فقط.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل من النص: العبارة توضح المبدأ التربوي الذي حاولت الأم غرسه في ابنها لتقبل مهنة والده.

⑨ ♥ الكلمة المبنية من بين الكلمات الآتية هي:

أ ♦ الطلاب ب ♦ هو ت ♦ الحاسوب ث ♦ المدرسة.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليل من النص: الضمير «هو» (في جملة: فهو يقود) ضمير منفصل مبني، بينما بقية الأسماء مفعلة.

⑩ ♥ الكلمة المعربة بعلامة فرعية (جمع مذكر سالم) في الخيارات الآتية هي:

ملفات الأستاذ عثمان أحمد 7 9 5 2 3 6 3 5 0 1 0 2 + 7 ♥ ♥ الصف السابع
أ♦ أَبْطَالِ ب♦ الْحَاسُوبَاتِ ت♦ الْمُعَلِّمِينَ ث♦ الْأَصْوَاتِ.

الإجابة الصحيحة: ت

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: كَلِمَةُ «الْمُعَلِّمِينَ» جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ (الْيَاءِ فِي الْحَالَةِ الْمَجْرُورَةِ/الْمَنْصُوبَةِ)، وَهِيَ عَلَامَةٌ فَرْعِيَّةٌ.

11 ♥ الكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ (مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ) فِي النَّصِّ هِيَ:

أ♦ أَبُوهُ ب♦ الْآبَاءِ ت♦ أَبِي ث♦ أَبِ.

الإجابة الصحيحة: أ

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: جَاءَ فِي النَّصِّ: «فَقَدْ تَأَخَّرَ أَبُوهُ»، فَ «أَبُوهُ» فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَمُضَافٌ إِلَى هَاءِ الْغَائِبِ.

12 ♥ الْحَدِثُ الرَّئِيسُ الَّذِي غَيَّرَ مَجْرَى الْقِصَّةِ وَأَسْعَدَ مَاجِدًا هُوَ:

أ♦ جَوَارُ مَاجِدٍ مَعَ أَيَمَنَ ب♦ إِعْلَانُ الْمُعَلِّمِ عَنِ الْوَاجِبِ ت♦ ظُهُورُ الْأَبِ بِزِيِّ الْمُهْرَجِ وَمُشَارَكَتُهُ لِمَاجِدٍ ث♦ سَقْيُ الْأَبِ لِلزَّرْعِ فِي الْمَسَاءِ.

الإجابة الصحيحة: ت

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: الْمَفَاجَأَةُ الْحَقِيقِيَّةُ بَدَأَتْ بِ «خَرَجَ وَالِدُ مَاجِدٍ مِنْ خَلْفِ السِّتَارِ بِزِيِّ الْمُهْرَجِ... وَأَمْسَكَ بِيَدِ مَاجِدٍ»، مِمَّا أَدَّى لِابْتِهَاجِهِ.

13 ♥ تُفَسِّرُ رَغْبَةَ مَاجِدٍ فِي الْمَغَادِرَةِ السَّرِيعَةِ لِلصَّفِّ بِ:

أ♦ خَوْفِهِ مِنَ الْإِمْتِحَانِ ب♦ شُعُورِهِ بِالْإِحْرَاجِ وَالْخَجَلِ مِنْ مِهْنَةٍ وَالِدِهِ ت♦ رَغْبَتِهِ فِي اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ ث♦ حُبِّهِ لِلنَّوْمِ الْمَبَكِّرِ.

الإجابة الصحيحة: ب

❁ التَّغْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: جَلَسَ مَاجِدٌ «صَامِتًا غَيْرَ مُتَحَمِّسٍ» لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مِهْنَةً يَتَّبَاهَى بِهَا مِثْلُ بَاقِي الطُّلَابِ.

14 ♥ الْمَوْقِفُ الَّذِي اتَّخَذَتْهُ الْأُمُّ لِدَعْمِ ابْنِهَا يَدُلُّ عَلَى:

أ♦ الْقَسْوَةِ وَالْإِهْمَالِ ب♦ الْحِكْمَةِ وَالْحَنَانَ وَحُسْنَ التَّصَرُّفِ ت♦ الْغَضَبِ مِنَ الْأَبِ ث♦ النَّجَاحِ لِمَشَاعِرِ الطِّفْلِ.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: أدركت حزنه («لأحظت والدته حزنه... وأجلسته إلى جانبها») وطمأنته وخططت للمفاجأة مع الأب.

15 ♥ الصفة البارزة التي اتسم بها الأب في ختام الحفل هي:

أ ♦ التكبر والخجل ب ♦ التضحية والتواضع وإسعاد الابن ت ♦ القسوة والشدة ث ♦ الاضطراب والخوف.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: تحمل الأب المشقة وارتدى زي المهرج لكي يجعل ابنه فرحاً ومفخوراً به أمام زملائه.

16 ♥ الدرس الذي يمكن استنتاجه من القصة هو:

أ ♦ أن المهن البسيطة لا قيمة لها ب ♦ أن كل المهن الشريفة تساهم في المجتمع وتستحق الاحترام ت ♦ أن مهنة الطيران هي الأفضل دائماً ث ♦ عدم الحضور في يوم المهن.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: يستنتج ذلك من نجاح فقرة الأب وإعجاب جميع الحضور والطلاب به («وبداً بالأعاب الخفة التي شدت انتباه الحضور... وسط تصفيق الطلاب»).

17 ♥ الزمن الذي جرت فيه أحداث البداية داخل الصف هو:

أ ♦ أعماق الليل ب ♦ أثناء الحصّة المدرسية نهاراً ت ♦ منتصف الليل ث ♦ العصر في العطلة.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: النص يذكر: «مترقباً نهاية الحصّة حتى يغادر المدرسة»، وذلك يقع في نهار اليوم المدرسي.

18 ♥ التقنية الفنية في العبارة الملونة وتحتها خط هي:

أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض).

ث ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ب ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: لأنه يصف مشيته في النص.

19 ♥ يستدل على صفة «التواضع وحُب المرح» عند الأب من خلال:

أ ♦ سقيهِ للزرع بمفرده ب ♦ قيادته للطائرات ت ♦ ارتدائه زي المهرج وتقديم الأعاب الخفة ث ♦ تأخره عن الحفل.

الإجابة الصحيحة: ت

❁ التعليل من النص: خرج الأب «بزي المهرج العجيب، وجهه الملون... وبدأ بالعباب الخفة»، مما يدل على روحه المرحّة وتواضعه.

20 ♥ التعبير المجازي من بين التعبيرات الآتية هو:

أ ♦ فتح الستار ب ♦ أمسك بيد ماجد ت ♦ شدت انتباه الحضور ث ♦ جلس على الكرسي.

الإجابة الصحيحة: ت

❁ التعليل من النص: «شدت انتباه» تعبير مجازي شبه فيه الانتباه بشيء مادي يشد ويجذب.

21 ♥ المكان الذي اختتمت فيه أحداث القصة هو:

أ ♦ حديقة المنزل ب ♦ مسرح المدرسة ت ♦ الشارع ث ♦ غرفة المكتبة.

الإجابة الصحيحة: ب

❁ التعليل من النص: جاء في آخر القصة: «قفز الأب من خشبة المسرح... وسط تصفيق الطلاب»، فالأحداث اختتمت على مسرح المدرسة.

22 ♥ الكلمة المغربية بعلامة فرعية (المنى) في النص هي:

أ ♦ ذراعيه ب ♦ الآباء ت ♦ الطائرات ث ♦ الأفلام.

الإجابة الصحيحة: أ

❁ التعليل من النص: كلمة «ذراعيه» (في: وفرد ذراعيه) مفعول به منصوب بالياء لأنه منتهى، وحذفت النون للإضافة.

23 ♥ نوع التعبير في قوله: «فهو يفود الطائرات كابطال الأفلام» هو:

أ ♦ أمر ونهي ب ♦ تعبير مجازي ت ♦ نفي صريح ث ♦ استنفهام.

الإجابة الصحيحة: ب

❁ التعليل من النص: استخدم الكاف للتشبيه المجازي («كابطال»)، حيث شبه قائد الطائرات بأبطال السينما.

24 ♥ ضد كلمة «متباهياً» في النص هو:

أ ♦ متكبراً ب ♦ متواضعاً ت ♦ فريحا ث ♦ قلقاً.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: التباهي هو التفاخر والتكبر، وضده عكسه هو التواضع.

25 ♥ تدل جملة «تهامس الطلاب حتى صار الهمس أصواتاً عالية» على:

أ ♦ الصمت الشديد ب ♦ شدة الحماس والتأثر بالإعلان ت ♦ الخوف من المعلم ث ♦ النوم في الصف.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: ارتفاع الأصوات بعد الإعلان يظهر مدى الحماس والرغبة في التحدث عن المهنة.

26 ♥ التصنيف النوعي لهذا النص هو:

أ ♦ قصيدة شعرية ب ♦ مقال علمي ت ♦ قصة سردية ث ♦ سيرة ذاتية تاريخية.

الإجابة الصحيحة: ت

❖ التعليل من النص: النص يمتلك عناصر القصة السردية (شخصيات، زمان، مكان، بداية، عقدة، وحل).

27 ♥ التقنية الفنية المستخدمة في: «عدا يوم المهن، وسيحضر كل الآباء...» هي:

27 ♥ التقنية الفنية المستخدمة في: «عدا يوم المهن، وسيحضر كل الآباء...» هي:

أ ♦ الوصف الخارجي ب ♦ الحوار الخارجي ت ♦ الاستشراق (التحدث عن المستقبل) ث ♦ الحوار الداخلي.

الإجابة الصحيحة: ت

❖ التعليل من النص: هذا كلام يتكلم عن المستقبل

28 ♥ عنوان القصة «الواجب الصعب» يعبر عن مغزاها لأنه:

أ ♦ يدل على صعوبة الامتحان الرياضي ب ♦ يجسد المعاناة النفسية للطفل في الكشف عن مهنة أبيه كواجب ت ♦ يشير

إلى صعوبة كتابة التعبير ث ♦ يدل على عدم الفهم.

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: الصعوبة لم تكن في حل كتاب، بل في مواجهة زملائه بطبيعة مهنة أبيه المطلوبة في واجب يوم

المهنة.

29 ♥ الجملة التي تحتوي على فعل مبني هي:

أ♦ أعلن المعلم ب♦ يسقي الزرع ت♦ يتباهون ث♦ يصلح الحاسوب.

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل من النص: «أعلن» فعل ماضٍ، والأفعال الماضية دائماً مبنية، بينما الأفعال الأخرى في الخيارات مضارعة معربة.

30 ♥ المعنى المقصود من «استهل الحفل» هو:

أ♦ انتهى الحفل ب♦ أفتتح وبدئ الحفل ت♦ ألغى الحفل ث♦ تأخر الحفل.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليل من النص: في قوله: «واستهل الحفل بفقرة يقدمها سيرك المدينة»، استهل بمعنى بدئ وافتتح فعلياً.

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود