

## الاختبار التجريبي الثاني (الفصل 3 و 4) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 15:18:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

3

عرض بوربوينت شرح وملخص وحل الفصل الثامن والثلاثون (أثار طيور النعام) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

عرض بوربوينت شرح وملخص وحل الفصل السابع والثلاثون (يوم السعد ربما) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

## مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2			 الإمارات العربية المتحدة UNITED ARAB EMIRATES
الصف	7 / .....				
توقيع ولي الامر					
60		الاختبار التجريبي الثاني ( رواية الولد الذي عاش مع النعام ) الفصل 3 و 4 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2025-2024م	اللغة العربية	المادة الدراسية	
			.....	الاسم	

1. سارَ سربُ النِّعامِ على الحافَّةِ الغلياءِ لكثيبِ رملٍ، رأوا في البعيدِ ألسنةَ لهيبٍ نارٍ، وصلتْ إليهم رائحةُ البشرِ والجِمالِ، سمعوا أغانيَ وتصفيقًا منتظمَ الإيقاعِ، انتشرَ الدُّعْرُ بينهم، أسرعَ (حوج) خطاهُ حتَّى يبتعدَ عن بني آدم. ما الحدثُ المستقبليُّ الذي تتوقَّعه إنْ رأى البشرُ (حوجًا) وهو يحملُ الصَّبِيَّ؟  
أ- تقديمُ الطَّعامِ للنِّعامِ والصَّبِيِّ معًا.  
ت- عدمُ الالتفاتِ للسَّربِ والصَّبِيِّ وتركه يتابعُ السَّيرَ.  
ب- إخافةُ سربِ النِّعامِ لِيبتعدَ عنهم.  
ث- مُهاجمةُ سربِ النِّعامِ والحصولُ على الصَّبِيِّ.
2. إلا تلاحظون أنَّ الطِّفْلَ يَخافُ؟ ممنوعٌ على أيِّ منكنَّ أنْ يقرُصَه، عليكم أنْ تفعلوا مثلي فتداعبوه كلٌّ بِمنقاره، هو يُحبُّ ذلك. الصِّفَةُ الَّتِي تَسُمُّ بها (ماكو) من خلالِ قولِهِ السابق، هي:  
أ- الحزمُ والعطفُ.  
ب- العجبُ والغرورُ.  
ت- الكسلُ والتَّخاذُلُ.  
ث- السَّعادةُ والحماسُ.
3. همسَ زوجُ فاطمةَ في أذنها، عليك أنْ تفهمي أنَّ ولدنا قد مات، عليك أنْ تكفِّي عني الأملِ، عليك أنْ تكفِّي عني الحزنِ. الصِّفَةُ الَّتِي يَتَسَمَّى بها الرُّوجُ من خلالِ قولِهِ السابق، هي:  
أ- القسوةُ والشِّدَّةُ.  
ب- الرَّحمةُ والمودَّةُ.  
ت- اللَّينُ واللِّطافةُ.  
ث- التَّكَبُّرُ والغرورُ.
4. رفعَ الطِّفْلُ نظرهُ ورأى رملًا رماديَّ اللَّونِ وسماءَ ساخنةَ كالجمرِ، ووضعَ إبهامَه في فمه من جديدٍ، وراحَ يَمُصُّ إصبعَه بحدَّةٍ، لكنَّ من دونِ فائدةٍ، كانَ عطشُه يزدادُ طوالَ الوقتِ. لم كانَ يَضغُ الطِّفْلُ إبهامَه في فمه؟  
أ- لِيُزِيلَ أَلَمًا أصابَه.  
ت- لِيُزِيلَ الأوساخَ عنه.  
ب- لِيَتَخَلَّصَ مِنْ عطشِه.  
ث- لِيَتَذَوَّقَ بعضَ الطَّعامِ.
5. وجدته فاطمة واقفاً في وسط قطع جماليه، كان (دولة) رجلاً زنجياً طويل القامة، ذا يدين هائلتي الحجم. الإلم تشير الجملة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟  
أ- إلى الصِّفَاتِ الاجتماعيَّةِ لـ(دولة).  
ت- إلى الصِّفَاتِ الخارجيَّةِ لـ(دولة).  
ب- إلى الصِّفَاتِ الدَّاخليَّةِ لـ(دولة).  
ث- إلى الصِّفَاتِ المهنيَّةِ لـ(دولة).
6. تمكَّنت (ماكو) مُجدِّداً من وضع الصَّبِيِّ على ظهرِ الدُّكْرِ حوج، تَمَدَّدَ الولدُ على بطنِه ممسكاً بِرِيشِ الجناحين الغزيرِ. ما المعلومة الضَّمَنِيَّةُ المستنتجة من الجملة الملونة التي تحتها خط ؟  
أ- لعبَ الطِّفْلُ هذارةَ بِرِيشِ النِّعامِ.  
ت- اعتيادُ الطِّفْلِ هذارةَ على امتطاءِ ظهرِ النِّعامِ.  
ب- اتِّساعُ ظهرِ النِّعامِ وضخامتهُ.  
ث- خوفُ الطِّفْلِ هذارةَ مِنَ النِّعامِ.
7. كانت الإناث الثلاث تزدادُ فضوليَّةً وتودُّ معرفةَ المزيدِ عن الطِّفْلِ، إذ لم يكنْ يُشبهُ شيئاً أو أحداً رأيته من قبل، كُنَّ يَتَقَدَّمْنَ منه ويتجمَّعن حوله، وكلُّ واحدةٍ تحاولُ عضَّه أو قرصَه بمنقارها. تُشيرُ الفقرةُ السابقة، إلى فكرةٍ  
أ- مقارنةِ النِّعاماتِ لأشكالهنَّ بِشكلِ الضيفِ الغريبِ  
ت- فضولِ النِّعاماتِ للتعرفِ على الضيفِ الغريبِ  
ب- رغبةِ النِّعاماتِ بمعرفةِ أهدافِ زيارةِ الضيفِ  
ث- محاولةِ النِّعاماتِ لطردِ الضيفِ الغريبِ

8. وقفَ (حوج) في مكانه محدقًا.  
أ- رأى الطِّفْلُ يُغادرُ المكانَ بِخَطَى غيرِ واثقٍ.  
ب- رأى الطِّفْلَ يركُضُ.  
ت- رأى الطِّفْلَ يَقبُ ويَقبى في مكانه على الأرض.  
ث- التَّفتُّبَةُ الفَتْنَةُ المستخدمة في المقطع السابق؟  
أ- التَّشبيهُ  
ب- الحوَارُ  
ت- الوصفُ  
ث- السَّرْدُ

9. قَامَ (دولة) بالصَّلَاةِ ثُمَّ وَجَّهَ دُعَاءَهُ إِلَى اللَّهِ، كَانَ الْعَرَقُ يَنْصَبُّ مِنْ وَجْهِهِ.

الصفة الداخلية لـ (دولة) حسب الفقرة السابقة، هي:

أ- الفرحة والسرور      ب- الخشوع والخضوع      ت- النشاط والحيوية      ث- الحزن والشجن

10. كَانَ (حوج) يتظاهر بالموافقة على رأي زوجته، لكنه كَانَ قد صَمَّمَ في قرارة نفسه على التَّخَلُّص من الصَّبِي (هذارة) في أقرب وقتٍ ممكن.

ما الصفة الداخلية التي تتَّصِفُ بها شخصية (حوج)؟

أ- المكر والاحتِيَال      ب- العطف والحنان      ت- الشجاعة والإقدام      ث- العجب والغرور

11. تَمَدَّدَتْ (ماكو) فوقَ الطِّفْلِ إذْ إِنَّ هذا صارَ أمرًا تَعَوَّدَتْهُ، صارَ لهذارة تحت ريشها الناعم سريٌّ دافئٌ مريحٌ؛ ولذلك استغرق في النوم بسرعة.

الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة، هي:

أ- طريقة تنويم (ماكو) للطفل هذارة

ت- تمدد (ماكو) بالقرب من الطفل هذارة

ب- نوم الطفل هذارة في عيش النعام

ث- نوم الطفل هذارة السري والمريح

12. انضمت ثلاث نعامات شابات إلى السرب الذي كان يتألف من الزوجين والطفل البشري.

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

أ- إحصاء عدد سرب النعام.

ت- توضيح أسلوب عيش النعام.

ب- اعتناء الزوجين من النعام بهذارة.

ث- بيان الأماكن التي يستقر فيها النعام.

13. رأى (حوج) الطفل مُستلقياً على الأرض بلا حركة على الرمال، ورأى النَّسْر الذي يحلّق فوقه فادار ظهره وياشر بالركض تاركاً المكانَ بخطأ

طويلة رشيقة. ما الصفة التي يتَّسم بها (حوج) من خلال فعله السابق؟

أ- الإقدام والشجاعة.

ت- اللؤم واللامبالاة.

ب- الصبر والتحمل.

ث- الخوف والجزع.

14. هذا الولد حالة ميؤوس منها. إنَّه لا يُحسِن القيام بأي شيء. لا يقدر على المشي ولا على الركض. فرخ نعام في هذه السن يجيد السَّير،

والركض وإيجاد طعامه بنفسه. ما المعلومة الصريحة في الفقرة السابقة؟

أ- تفوق القدرات الحركية لفرخ النعام في هذه السن على الإنسان.

ت- تفوق القدرات الحركية للإنسان في هذه السن على فرخ النعام.

ب- تشابه القدرات الحركية في هذه السن لفرخ النعام والإنسان.

ث- بيان كيفية تعلّم فرخ النعام للسَّير.

15. حلّق النَّسْر فوقَ الطِّفْلِ وكان الطائر قد قرَّرَ الانتظار إلى ما بعد موت الفريسة حتى يخطّ عندها ويياشر بالتهامها.

لم حلّق النَّسْر فوقَ الطِّفْلِ؟

أ- ليُعلِّمه الطيران.

ب- ليأكل الطِّفْل.

ت- ليساعد الطِّفْل.

ث- ليعود إلى أمه.

16. وبدأت الصَّحراءُ تَعُجُّ بسرابت لامعة.

ما المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ- ثنائي

ب- تصدح

ت- تصمت

ث- تمتلئ

17. تابع (دولة) صلاته، ساعة بعد ساعة، وفاطمة **يحدوها** الأمل أن يستجيب الله لصلواتهم ودُعائهم.

ما المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ- يدفعها

ب- ينصّحها

ت- يُلهمها

ث- يُخبرها

18. كان البدو الرُّحَّل كلُّهم في هذا الجزء من الصَّحراء يعتقدون أن (دولة) كان يتمتّع بصلّة خاصّة مع الله. كان النَّاسُ يتجمَّعون حوله كلَّ يوم

جمعة ليستمعوا إلى صلواته وتراثيله التي كان يوجِّهها إلى الله - عزَّ وجلَّ -.

ما وجهة نظر البدو تجاه (دولة)؟

أ- رجلٌ كسولٌ عديم الفائدة.

ت- رجلٌ منافقٌ ومحتالٌ.

ب- رجلٌ حكيمٌ وداهيّة.

ث- رجلٌ صالحٌ تقويٌّ وورعٌ.

19. تابع سرب النعام مسيرته **تاركاً خلفه الكثبان الصَّفراء ودخل في منطقة مسطّحة تماماً، مغطاة برمل رماديّ اللون خشن الملمس وبيعض**

**الأحجار السوداء المرميّة هنا وهناك.**

ما التّشبيّه الفنيّة المستخدمة في المقطع الملون الذي تحته خط ؟

أ- السرد

ب- التشبيه

ت- الوصف

ث- الحوار

20. لم تخبر فاطمة زوجها وأفراد عائلتها بذهابها إلى (دولة)؛ بسبب

أ- أنهم لا يرون ذرّة أمل بعودة هذارة.

ت- أن (دولة) رجل سيّ الطباع.

ب- أن ضيوفاً كانوا موجودين عندهم.

ث- أن (دولة) يسكن بعيداً عنهم.

21. صَمَّمَ (حَوْجٌ) فِي قَرَارِهِ نَفْسَهُ عَلَى التَّخْلُصِ مِنَ الصَّيْبِ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ مُمْكِنٍ، مِنْ ذَلِكَ الطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ، مِنْ ذَلِكَ الْعَبْدِ الْإِضَافِيِّ الْعَدِيمِ الْفَائِدَةِ.  
أَصْرًا (حَوْجٌ) عَلَى التَّخْلُصِ مِنَ الطِّفْلِ هَذَارَةً، بِسَبَبِ  
أ- أَنَّهُ طِفْلٌ كَثِيرُ الْحَرَكَةِ.  
ب- أَنَّهُ إِنْسَانٌ وَلَيْسَ فَرْخٌ نَعَامٍ.  
ت- أَنْ مَأْكُوهُ تَحْبَهُ كَثِيرًا.  
ث- أَنَّهُ طِفْلٌ عَدِيمُ الْفَائِدَةِ.

22. كَانَ الذَّكَرُ (حَوْجٌ) يَسِيرُ فِي الصَّحَرَاءِ مُوْطِدًا الْعِزْمَ.  
لَمْ كَانَ (حَوْجٌ) يَسِيرُ فِي الصَّحَرَاءِ؟  
أ- لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَأْوَى وَالطَّعَامِ.  
ب- لِلْبَحْثِ عَنِ بَيْضِ السَّرْبِ الْمَفْقُودِ.  
ت- لِتَعْلِيمِ أَفْرَادِ سَرِيهِ الصَّيْدِ وَالسَّيْرِ.  
ث- لِلْبَحْثِ عَنِ أَصْدِقَاءِ جُدِّهِ.

23. عِنْدَمَا هَبَطَ اللَّيْلُ كَغَطَاءٍ أَسْوَدَ فَوْقَ الصَّحَرَاءِ.  
تَمَثَّلَ الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ  
أ- تَشْبِيهًا  
ب- فِكْرَةً مَحْوَرِيَّةً  
ت- دَلِيلًا دَاعِمًا  
ث- فِكْرَةً رَئِيسَةً

24. ذَهَبَتْ إِنَاثُ النَّعَامِ لِلْبَحْثِ عَنِ أَوْرَاقِ خُضْرَاءٍ صَالِحَةٍ لِلْأَكْلِ وَمَحَاوِلَةٍ إِيْجَادِ غَدِيرٍ أَوْ مُسْتَنْقَعٍ لِلشَّرْبِ.  
مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟  
أ- أَمَاكُنُ وَجُودِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.  
ب- طَرِيقَةُ أَكْلِ وَشَرَبِ النَّعَامِ.  
ت- رَحْلَةُ إِنَاثِ النَّعَامِ فِي الصَّحَرَاءِ.  
ث- بَحْثُ الْإِنَاثِ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.

25. كَانُوا يَسِيرُونَ بِطَءٍ بِسَبَبِ هَذَارَةٍ.  
بَدَأَ بِرِكَضٍ بِسَرْعَةٍ حَتَّى يَلْحَقَ بِهَا.  
الْعَلَاقَةُ بَيْنَ التَّرَكِيبَيْنِ الْمَلُونَيْنِ، هِيَ عِلَاقَةُ:  
أ- سَجْعٍ  
ب- تَشْبِيهِ  
ت- تَضَادٍ  
ث- تَرَادُفٍ

26. قَالَ بِصَوْتِهِ الْعَمِيقِ:  
تَعَالَى إِلَيَّ فِي الْمَسَاءِ. سَأَتَوَجَّهَ اللَّيْلَةَ بِدَعَايَ إِلَى اللَّهِ.  
الْفَنِّيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الْمُسْتَعْدَمَةُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، هِيَ:  
أ- السَّرْدُ  
ب- التَّشْبِيهِ  
ت- الْوَصْفُ  
ث- الْحَوَاثِرُ

27. سَارَ سَرَبُ النَّعَامِ فِي صَفٍّ مُسْتَقِيمٍ طَوِيلٍ، كَانَ (حَوْجٌ) يَسِيرُ فِي الْمَقْدَمَةِ حَامِلًا الصَّيْبَ فَوْقَ ظَهْرِهِ وَخَلْفَهُ سَارَتْ (مَأْكُو)، وَخَلْفَ (حَوْجٍ) (وَمَأْكُو) سَارَتْ الْإِنَاثُ الشَّابَّاتُ الثَّلَاثُ. مَا الْأَمْرُ الَّذِي تَسْتَنْتِجُهُ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟  
أ- تَفْضِيلُ (حَوْجٍ) لِلسَّيْرِ فِي الْمَقْدَمَةِ دَائِمًا.  
ب- وَجُودُ قَوَائِنٍ لِلسَّيْرِ فِي حَيَاةِ النَّعَامِ.  
ت- سَيْرُ النَّعَامِ فِي صَفٍّ مُسْتَقِيمٍ.  
ث- تَعَبُ (حَوْجٍ) مِنْ حَمْلِهِ الدَّائِمِ لِلصَّيْبِ.

28. صَعَدَ الْبَدْرُ بِبَطْءٍ فِي الصَّحَرَاءِ حِينَ يَدْوُوا مَسِيرَتَهُمْ بَحْثًا عَنْ مَكَانٍ جَدِيدٍ يَبْنُونَ فِيهِ أَعْشَاشًا جَدِيدَةً.  
الْعَنْصَرُ الْفَنِّيُّ الَّذِي تَمَثَّلَتِ الْكَلِمَةُ الْمَلُونَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ ، هُوَ  
أ- الْعَقْدَةُ  
ب- الشَّخْصِيَّاتُ  
ت- الزَّمَانُ  
ث- الْمَكَانُ

29. عِنْدَمَا ابْتَعَدَ سَرَبُ النَّعَامِ عَنِ الْبَشَرِ وَالْجَمَالِ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ تَمَدَّدَ النَّعَامُ عَلَى الرَّمْلِ لِيَنَامُوا.  
مَا الَّذِي تَسْتَنْتِجُهُ مِنَ الْحَدَثِ السَّابِقِ؟  
أ- الْإِحْسَاسُ بِالْأَمَانِ بِابْتِعَادِ النَّعَامِ عَنِ الْبَشَرِ.  
ب- سَدَاجَةُ أَسْرَابِ النَّعَامِ وَكَسْلُهُمْ.  
ت- الْإِحْسَاسُ بِالْأَمَانِ بِاقْتِرَابِ النَّعَامِ مِنَ الْبَشَرِ.  
ث- عَدَمُ رَغْبَةِ النَّعَامِ بِالِاخْتِلَاطِ بِالْآخَرِينَ.

30. أَنْتَ تَعْلَمُ قَانُونَ النَّعَامِ جَيِّدًا ، عَلَى السَّرْبِ أَنْ يَسِيرَ بِالسَّرْعَةِ الَّتِي تَنَاسِبُ أَبْطَأَ عَضْوٍ فِيهِ.  
الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ ، هِيَ:  
أ- قَانُونُ النَّعَامِ فِي السَّيْرِ  
ب- قَانُونُ النَّعَامِ فِي الصَّيْدِ  
ت- قَانُونُ النَّعَامِ فِي الطَّعَامِ  
ث- قَانُونُ النَّعَامِ فِي اللَّعْبِ

دَعَاوِي لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ ،،

مَعْلَمَتُكُمُ الْمُحِبَّةُ لَكُمْ عَائِشَةُ الظَّاهِرِي