

## حل الاختبار التجريبي الثالث عشر (الفصول 31 و 32 و 33) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-28 20:45:57

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي الثالث عشر (الفصول 31 و 32 و 33) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

حل الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

حل الاختبار التجريبي الحادي عشر (الفصول 27 و 28) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

الاختبار التجريبي الحادي عشر (الفصول 27 و 28) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2		
7 / .....	الصف			
	توقيع ولي الامر			
60		<b>نموذج إجابي</b> الاختبار التجريبي الثالث عشر ( رواية الولد الذي عاش مع النعام ) الفصل 31 و 32 و 33 في مادة اللغة العربية للصف السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م		المادة الدراسية
		اللغة العربية		الاسم

1. نهض في الوقت ذاته أعضاء فريق التصوير الذين كانوا قد نصبوا خيامهم في الجهة الأخرى من المنحدر الذي نام فيه هدارة وسرب النعام، خرج الرجال من الخيام واحدًا تلو الآخر، **متكدرين** ومتعبين بعد لقائهم أمس بسرب الجراد".  
 ما ضد الكلمة الملوثة التي تحتها خط في المقطع السابق؟  
 أ- متفانين. ب- متشائمين. ت- ملوثين. ث- **متهجين**.

2. تمددت النعامات ومدت أعناقها بمحاذاة الأرض في الحال، كذلك فعل (هدارة)، تمدد على بطنه موجهًا وجهه نحو الأرض، لم يعلم ما الذي كان يجري من حوله بالضبط. ما دلالة تصرف (هدارة) بهذه الطريقة في المقطع السابق؟  
 أ- **التقليد والتبعية**. ب- التعب والإرهاق. ت- الميل للعب واللهو. ث- المرض الشديد.

3. "أدار (بوب جونسون) مفتاح الإشعال وداس على دواسة البنزين، فانطلقت السيارة **بزنير حائق**".  
 ما دلالة التشبيه المميز باللون الذي تحت خط والذي تحت خط في العبارة السابقة؟  
 أ- التهور. ب- **الغضب**. ت- السرعة. ث- الدهشة.

4. سار الراعي بالولد إلى المستنقع، لكن ماذا سيفعل به هناك؟ لا شك أن للولد مظهرًا غريبًا، هو ليس ولدًا حقيقيًا بالتأكيد، ربما هو شيطان متكر. ما التقنية المستخدمة في المقطع السابق؟  
 أ- الوصف الدقيق للملامح. ب- الحوار الخارجي (الديالوج). ت- السرد المفصل. ث- **الحوار الداخلي (المونولوج)**.

5. خرج الراعي في جولة صيد وأثناء ذلك وصل إلى شجرة الأكاسيا، ورأى الحفر الصغيرة في الرمل، ورأى أيضًا ممرًا عريضًا في الرمل. كيف ساعد عنصر المكان في (الحدث السابق) على تطور الأحداث فيما بعد؟  
 أ- عرف الراعي أن الآثار تدل على الغزلان. ب- عرف الراعي أن النعام قد رحلت عن المكان. ت- عرف الراعي أن الآثار تدل على الوحوش. ث- **عرف الراعي أن النعام تنام تحت الأكاسيا**.

6. قال الراعي مخاطبًا بوبوط:  
 - "انظر، هل ترى بماذا أمسكت؟ هل رأيت في حياتك منظرًا بهذه الغرابة؟  
 - كلاً، قال بوبوط الضخم البنية".  
 ما التقنية المستخدمة في المقطع السابق؟  
 أ- **الحوار الخارجي**. ب- السرد. ت- الوصف. ث- الحوار الداخلي.

7. أما الأقمشة فقد تركت آثار لونها على جلودهم التي تحولت إلى الأزرق الفاتح، ولذلك كان الطوارق يدعوون بالرجال الزرق، لكن الجلد الأزرق لم يظهر إلا في فتحة صغيرة حول العينين.  
 ما التقنية المستخدمة في المقطع السابق؟  
 أ- الحوار الخارجي. ب- السرد. ت- **الوصف**. ث- الحوار الداخلي.

8. لقد رأى أن باب الجيب كان مفتوحًا وأن الصندوق الذي خبأ فيه آلة التسجيل والميكروفونات قد اختفى، بكى المنتج حين أدرك ما حدث، ثم **صب حنقة** على لوك أوكورن. أمسك بقميصه وقال له: "إنه كذاب متغطرس مخادع".  
 ما دلالة التركيب الملوّن الذي تحت خط في المقطع السابق؟  
 أ- الأمل الكبير. ب- الحزن الشديد. ت- الوجع الشديد. ث- **الغضب الشديد**.

9. عندما سارت القافلة الصغيرة ركض خلفها كل أفراد سرب النعام، ركضوا ليومين متواصلين قبل أن يستسلموا.

ما العنصر الفني المتمثل في المقطع السابق؟

ب- الحوار.

ت- الوصف.

ث- الزمان.

أ- المكان.

10. أنزل مهندس الصوت أطراف القُبعة فوق عينيه ونزل من السيارة رُغمًا عنه، وضع نظارة شمسية فوق عينيه. كيف تفسر سلوك مهندس الصوت بهذه الطريقة في المقطع السابق؟

أ- لأنه لم يكن يرغب في النزول من السيارة.

ب- لأنه يعاني من الجوع والعطش في الصحراء.

ث- لأنه كان يشكو من ألم في بطنه وساقه.

ت- لأنه كان على خلاف مع المصور.

11. "قادوا سياراتهم إلى القاعدة ببطء، متأثرين بما حدث، التزم الجميع بالصمت ولم يرد أحد منهم أن يتناول طعام العشاء، دخل كل منهم إلى خيمته". ما السبب في عدم تناول المجموعة العشاء؟

ب- تناول العشاء مسبقًا.

أ- الشعور بخيبة الأمل.

ث- عدم توفر الطعام.

ت- فقدائهم لأحد أصدقائهم.

12. "نام الجميع بقلق، وبين الحين والآخر ينهض حوج من مكانه ويدور بنظرة من عينيه الحادثتين حول الأفق بأكمله، حين رأى أنه لم يكن هناك ما يثير القلق، تمدد وغفا ثانية". ماذا تعُد العبارة الملونة التي تحتها خط بالنسبة لما سبقها؟

ث- تعُد وصفًا.

ت- تعُد سببًا.

ب- تعُد نتيجة.

أ- تعُد حبكة.

13. رأى بويوط الراعي قادمًا يدفع أمامه ولدًا متوحشًا وعاريًا، رمى الولد رأسه إلى الأمام وإلى الخلف، وزار، لكنه لم ينجح في إصدار أي صوت حقيقي. خلف الرجل والولد سرب من النعام. ما التقنية المستخدمة في بناء الأحداث في المقطع السابق؟

ث- الحوار الخارجي.

ت- السرد.

ب- الوصف.

أ- الحوار الداخلي.

14. (لوك أوكونر)، المغامر الصياد، أصيب بالهستيريا، أمسك بعضًا وراح يضرب الهواء من حوله، عندما وجد أن ذلك لم ينفع، راح يقذف الجراد بالحجارة. ما الصفة التي بدت واضحة لدى (لوك) في المقطع السابق؟

ث- المعرفة.

ت- التسرع.

ب- القوة.

أ- الجهل.

15. أصيب (هدارة) بخيبة عظيمة حين وصلوا إلى قمة تل ونظروا إلى أسفل، لم تعد هناك بحيرة، بل مستنقع ضحل صغير، لكن طيور النعام كانت سعيدة. ما تعليقك لشعور (هدارة) بخيبة الأمل؟

❖ لأن فريق التصوير عمل على تجفيف ماء البحيرة.

❖ لأنه رأى فريق التصوير قد غادر ولم يصورهم.

❖ لأنه كان مريضًا ولا يرغب في النزول إلى البحيرة.

❖ لأنه كان يريد السباحة في البحيرة التي اضمحل ماؤها.

16. "لم يتوقفوا حتى وصلوا إلى شجرة الأكاسيا الضخمة، ركضوا مسافة طويلة ولذلك أنهكوا تمامًا، كان الجو حارًا جدًا وحن موعد قبولتهم فتمددوا في مكانهم المعتاد واستغرقوا في النوم". ما العنصران الفنيان الظاهران في المقطع السابق؟

ث- الشخصيات والحوار.

ت- الزمان والمكان.

ب- المقدمة والنهاية.

أ- العدة والحل.

17. طار السرب بأكمله وتابع رحلته نحو الجنوب، ترك الجراد خلفه أغصانًا عارية وجذوعًا فضمت، وكل ما كان لوثة أخضر. ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

ث- سُحقت.

ت- دُفنت.

ب- كسرت.

أ- نُهشت.

18. (سيدي إبراهيم) صلى بصوت مسموع وحده وتمتم إلى الآخرين أن الموقف ليس خطيرًا. -إنه سرب جرادٍ عادي جدًا، هذا يحدث بين فترة وأخرى. ما الصفة المستنتجة لـ (سيدي إبراهيم) من خلال المشهد السابق؟

ث- الثقة والإيمان.

ت- القيادة والمسؤولية.

ب- العزّة والأنفة.

أ- المعرفة والخبرة.

19. "أ، كم أمّعت اللحظة التي استمعت فيها إليك، ليس هناك ولد يعيش مع سرب من النعام، هل سمعت ذلك؟".

ما دلالة أسلوب المنتج في خطابه لـ (لوك)؟

ث- الغضب.

ت- الاستهزاء.

ب- الدهشة.

أ- المسائدة.

20. "أصيب هدارة بخيبة عظيمة حين وصلوا إلى قمة تل ونظروا إلى أسفل، لم تعد هناك بحيرة، بل مستنقع ضحل صغير، لكن طيور النعام كانت سعيدة". ما مرادف كلمة (ضحل) في الفقرة السابقة؟

ب- فانض بالماء الغزير.

ث- ماؤه حار لا يطاق.

ت- قليل الماء.

21. ركض نحو إحدى السيارات وشعر بأن الرعب جعله يشعر بالبرد بينما كانت حشرات سميكة وثقيلة من الجراد ترتطم به، عندما أغلق باب السيارة فتح آلة التصوير ووجد أن الفيلم قد تشرّبك داخلها. ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط الواردة في المقطع السابق؟

أ- تُهَاجِمُ.

ب- تصطدمُ.

ت- تخترقُ.

ث- تُدافعُ.

22. كانَ (لوك) آخرَ المُستيقظينَ، كانَ يلتزمُ الصَّمتَ، وعندما سألَهُ رئيسُ الفريقِ إذا ما كانَ هذا المكانُ هو الَّذي أقامَ فيه المرَّةَ الماضيةَ، اكتفى (لوك) بهزَّ رأسِهِ. بِمَ تفسَّرُ تصرفُ (لوك) بهذه الطَّريقةِ في المشهدِ السَّابِقِ؟  
أ- بانشغالِ الفكرِ بأمورٍ أخرى.  
ت- بالمرضِ والتَّعبِ الشَّدِيدِ.  
ب- بالتَّكَبُّرِ وعزَّةِ النَّفْسِ.  
ث- بالرَّهبةِ مِنَ المَوْقِفِ والمَوْجِعِ.

23. رفعَ المُصوِّرُ آلةَ التَّصويرِ ونجَّحَ في تسجيلِ لقطةٍ للوك الَّذي كانَ يَسيرُ في الطَّلِيعَةِ والذي صرَّحَ عندما أصابتهُ طلائعُ الجِرادِ.  
ما دَلالةُ العبارةِ المُلَوَّنةِ التي تحتها خطٌ في المقطعِ السَّابِقِ؟

أ- كانَ لوكٌ مُغامراً يَعرِفُ الطَّريقَ ويَدُلُّ الآخرينَ عليه.  
ت- كانَ لوكُ الشَّخصيَّةِ الأقلَّ علماً ومعرفةً بأسرارِ الصَّحراءِ.  
ب- كانَ لوكٌ مُعتدّاً بنفسِهِ ولا يَريَ غيرَهُ مُتَّقِناً لدورِ القائدِ.  
ث- كانَ لوكٌ ذا شَخصيَّةٍ حادَّةٍ المزاجِ والطَّبعِ والمُعاملةِ.

24. بنى الرَّاعي الَّذي رَأى الولدَ وسطَ سربٍ مِنَ النِّعامِ سِياجاً مِنَ النَّباتاتِ الشَّائكةِ لماعِزِهِ بِسرعةٍ.  
ما العنصرُ الفَنِّي الَّذي تُمثِّلُهُ العبارةُ السَّابِقَةُ؟

ب- المكانُ.

ت- الجوارُ.

ث- الحبكةُ.

25. "كانوا يَتَنَقَّلونَ في الصَّحراءِ كعادَتِهِم، وفي هذه اللَّيلةِ أيضاً، حينَ رأوا ناراً عَن بُعْدٍ، أوقفوا جِمالَهُم وجعلوها تَلزُمُ الصَّمتِ، تسلَّلَ أربعةٌ مِنَ الرِّجالِ الطَّويلينَ مُتَقَرِّبينَ مِنَ النَّارِ". ما الصِّفَةُ الَّتِي اتَّصَفَ بِهَا (الرِّجالُ المُرَّرِقُ)؟  
أ- الحَذَرُ.  
ب- العَجَلَةُ.  
ت- الذُّكاءُ.  
ث- الطَّيشُ.

26. ارتطمَ الجِرادُ بظَهْرِهِ وبذِراعِهِ. لَكِنَّهُ تَغَلَّبَ على القِرَفِ وسجَّلَ أصواتَ الجِرادِ الطائرِ واقتربَ مِنْ بَعْضِها وسجَّلَ أصواتِها وهي تَأْكُلُ بأَحْناكَ تَصْطَكُ بِصوتِ عالٍ. ما الكلمةُ الَّتِي تُشكِّلُ علاقةً (طَباق) مَعَ الكلمةِ المُلَوَّنةِ التي تحتها خطٌ في الفقرةِ السَّابِقَةِ؟  
أ- انْهَزَمَ.  
ب- عَلِقَ.  
ت- خَضَعَ.  
ث- انْتَصَرَ.

27. "لَمْ يَرَ أَحَدٌ مِنْهُمْ سَرَباً صَغِيراً مِنَ النِّعامِ في أسفلِ المُنحَدَرِ، وَلَمْ يَرَوْا الولدَ الَّذي وَقَفَ في مَكَانِهِ فجأةً وَحدَّقَ بِهِمْ. -إنَّهُم يَغادِرُونَ، نَسْتَطِيعُ الآنَ أَنْ نَعوِدَ إلى البَحِيرَةِ ونَشْرَبَ مِنْ مائِها". كيفَ أثَّرَ ذهابُ فَرِيقِ التَّصوِيرِ على (هَذارة) وَسِرْبِ النِّعامِ؟  
أ- ضَحِكُوا كَثِيراً وعادَتِ الحَيَاةُ إلى طَبِيعَتِها عِنْدَ مُغادِرَتِهِمْ.  
ت- غَضِبُوا غَضَباً شَدِيداً على مُغادِرَةِ الفَرِيقِ وَتَمَنَّوْا بقاءَهُمْ.  
ب- حَزَنُوا على مُغادِرَةِ الفَرِيقِ وَبَكَوا قَلِيلاً على ذهابِهِمْ.  
ث- فَرَحُوا بِمُغادِرَةِ الفَرِيقِ، وَتَمَكَّنُوا مِنَ الذُّهابِ إلى البَحِيرَةِ.

28. "هذه كارثة مَالِيَّةٌ، هَلْ نَسْتَطِيعُ اسْتِيعَابَ ذَلِكَ؟ صرَّحَ المُنْتِجُ (بوبُ جونسون) بِ(لوك أوكونر) الَّذي كانَ يَجْلِسُ خَلْفَ مِقوَدِ السَّيَّارةِ الأُخْرَى، وَكُلُّ هَذَا خَطوُكَ أَنْتَ، هَا أَنَا اسْتَسَلَمْتُ لِلوَاقِعِ". ما تَعْلِيلُكَ لِإلقاءِ المُنْتِجِ المَسْئولِيَّةَ على (لوك أوكونر)؟  
أ- اعتقادهُ بِأنَّهُ السَّبَبُ في ضياعِ مَعْدَّاتِ التَّصوِيرِ والسَّجِيلِ.  
ت- تَكَبُّرُ لوكٍ عَلَيْهِم واعتقادهُ أَنَّهُ على صوابٍ دائماً.  
ب- كَذِبُ لوكٍ عَلَيْهِم بِوُجودِ ولدٍ يَعيشُ مَعَ سَرَبٍ مِنَ النِّعامِ.  
ث- رَفْضُ المُنْتِجِ لِتَحَمُّلِ تكاليفِ السَّفَرِ والمُجِئِ إلى الصَّحراءِ.

29. "استيقظَ (هَذارة) بِسببِ الأَلَمِ الحادِّ الَّذي أَحسَّ بِهِ في رَأْسِهِ، رَأى رَجُلًا يَقِفُ فَوْقَهُ وَيَشُدُّ شَعْرَهُ، حاولَ هَذارةُ الإفلاتَ لَكِنَّهُ كُلُّما حاولَ التَّحَرُّكَ زادَ الأَلَمُ في رَأْسِهِ، ضربَ بِبَيدِيهِ وساقِيهِ وَزارَ بِوَجْهِ الرِّجْلِ، وَقَعَ على الأرضِ وَعَضَّهُ في ساقِهِ". ما الفِكرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنِها المَقْطَعُ السَّابِقُ؟  
أ- تَعذِيبُ الرَّاعي لَهَذارةِ.  
ت- تَهْدِيدُ الرَّاعي لَهَذارةِ.  
ب- دِفْاعُ هَذارةِ عَنِ نَفْسِهِ.  
ث- ضَعْفُ الرَّاعي وَانْهزامُهُ.

30. حاولَ ( هَذارة ) الَّذي لَمْ يَفْهَمْ شَيْئاً مِنَ الحَدِيثِ الَّذي دارَ بَيْنَ الرِّجْلَيْنِ أَنْ يحررَ نَفْسَهُ ، فراحَ يرمي بِرَأْسِهِ في جَمِيعِ الجِهاَتِ ، يرفسُ الرِّجْلَيْنِ بعُنفٍ وحاولَ أَنْ يعضَّهما كُلِّما حاولا الاقترابَ مِنْهُ.  
- (حوج ) ، و ( ماکو ) ، ساعداني ، هذا ما حاولَ أَنْ يَقولَهُ لهُما ، لَكِنَّهُ مَهْما فَعَلَ ، لَمْ يَأْتِ والداهُ ، طائرا النعامَ لِتَحْريهِهِ .  
مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الرئيْسةُ في الروايةِ ؟  
أ- هَذارةُ .  
ب- لوكُ .  
ت- ماکو .  
ث- حوج .

دعواتي لكم بالتوفيق //

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري