

نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:51:14 2025-11-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح كتابة نص تفسيري المقابلة والمقارنة

1

أسئلة اختبار كتابة النص السردى

2

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارية سابقة للفصول الثلاثة

4

نموذج إجابة تدريبات اختبار ضمن مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

5

الاختبار التجريبي على الهيكلية لمادة اللغة العربية للصف السابع الدرجة : / 60
(الفصل الدراسي الأول) 2025 – 2026

الاسم : _____ الصف : _____ التاريخ : ____/____/____

السؤال الأول :

اقرأ النصَّ السَّردِيَّ الآتي بعنوانٍ : (فقاعة صمت) ، ثمَّ أجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

« فقاعة صمت »

للكاتب / جمال الدين علي الحاج

لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى». قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملا إضافيا .

آه لو عرف ماذا فعل بي ؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي .

بعد خروجه مباشرة انهكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيائها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً . وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماما » هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البنايات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عل باشممزاز . وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال ؟

في زيارتي الأولى للحى المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها ؛ وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده .

برتابة أضع سهما باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بع انقضاء الملهمة ، ومعني كتيب الإعدام ، متكئاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة ، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات الهشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهممة الجائعة في قزمة واحدة تذوب الألفة بين فكيفها في لحظة ؛ هي بمقدار بلع الريق ومد اللسان ؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشقتين ؛ لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار ، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان .

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار ، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة ، واخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء ؛ نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع ، التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها ؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة ، وهي ترى حيواتها تتهاوى تحت أقدامها ، وكأنها لم تكن وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم، وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف. وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحْتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتا، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة ، وقلبي يدق : زقاق البحر . السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدى الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم ، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع ؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلأأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكانا تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة ؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيرا وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع ؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أُمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقرونا من اللهفة ، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل ؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تهمهم قلت:

-أبي :

-لا تقل شيئا لن أترك داري .

-ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة .

-يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة، وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن ؛ أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبنَ مِنَ الشَّرَفَاتِ، وأُطلِقْنَ العنان للزغاريد. وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية، قبل أن ينقطع البث المباشر.

(ثلاث درجات)

1 - ما الحدث المحوري في القصة ؟

أ- قرار بهدم البيوت القديمة .

ب- قرار بإزالة بعض البيوت من الحي .

ث- قرار بتجميل الحي وإعادة تنظيمه .

ت- قرار بإزالة بيت والد بطل القصة .

(ثلاث درجات)

2- ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الساردة من قرار هدم حيه القديم ؟

أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله .

ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه .

ت- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار .

ث- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي .

(ثلاث درجات)

3- ما الموقف الذي اتخذته أصحاب البيوت التي ستهدم؟

أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم .

ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعا بتعويض.

ث- رفض القرار والتسمك ببيوتهم في الحي .

ت- القبول بالأم الواقع والاستسلام .

4- " قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقرونا من اللهفة ، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل ؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تهمهم " .

(ثلاث درجات)

ما الانطباع الذي يعكسه تصرف الأم تجاه ابنها ؟

أ-تسرع الأم في الحكم على الزوجة .

ب- حب الأم لابنها واهتمامها به .

ث- اقحام الأم نفسها في حياة ابنها .

ت- كره الام لزوجة ابنها .

(ثلاث درجات)

5- ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه ؟

- أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة .
- ب- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائيات الزجاجية .
- ت- لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته .
- ث- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس .

(ثلاث درجات)

6- نوع النص السابق :

- أ- وصفي .
- ب- سردي .
- ت- معلوماتي .
- ث- وظيفي .

7- أبي :

-لا تقل شيئا لن أترك داري .

-ولكن يا أبي

قاطعي بكفه المرفوعة .

-يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .

ما الدلالة التعبيرية في الجملة الملونة في الفقرة السابقة :

(ثلاث درجات)

- أ- التمسك في الدار وعدم التفريط فيها .
- ب- الموافقة على قرار الهدم .
- ت- حث الآخرين على رفض قرار الهدم .
- ث- الغضب والحزن من ابنه الذي كُلف بقرار الهدم .

(ثلاث درجات)

8- ما سبب اتخاذ الكاتب عبارة " فقاعة صمت " عنواناً للقصة ؟

- أ- لأنها تحمل الموقف الأخير لأهل الحي الذي سيهدم .
- ب- لأنها تمثل موقف الكاتب من قرار الهدم .
- ت- لأنها تمثل موقف أصحاب قرار الهدم .
- ث- لأنها تمثل ردة فعل أهل الحي على قرار الهدم .

9- " يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة " ما التقنية المستخدمة في العبارة السابقة :

(ثلاث درجات)

- أ- السرد .
- ب- الحوار الداخلي .
- ت- الحوار الخارجي .
- ث- الوصف .

10 - " وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق " الإعراب الصحيح للكلمتين الملونتين على التوالي هو :

(ثلاث درجات)

- أ- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالكسرة .
- ب- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالياء .
- ت- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالكسرة .
- ث- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالياء .

السؤال الثاني :

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ بِعنوان: " القط " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

1- القط حيوان أليف مُحَبَّبٌ لكثير من الناس صَغَارًا وكِبَارًا، تشير كلمة القط إلى الحيوانات آكلة اللحوم التي تشمل النمر والأسود والفهود والسنوريات الأخرى. وتشمل هذه الفصيلة أيضًا القطط المنزلية الأليفة التي يحتفظ بها بعض الناس كحيوانات أليفة مُدَلِّلة تختلف القطط في طباعها وبعض صفاتها الجسمانية مثل طول الفرو ولونه، ويوجد عدد كبير من سلالات القطط لكل منها بعض الصفات المميزة ، ومن بين السلالات المفضلة : السيامي والبورمي والفارسي، ولا يَعلَمُ أحد بالضبط متى استؤنست القطط لأول مرة. ويعتقد بعض المؤرخين أنها استؤنست منذ حوالي 5000 سنة .

2- جسم القط

تتراوح أطوال القطط المكتملة النمو من (20 - 25 سم) على الأكتاف، وتزن من (2.7 إلى 7 كجم) عدا بعض القطط التي قد تزن (9 كجم) ، وللقط نفس الهيكل والأعضاء الداخلية في الإنسان، وسائر آكلات اللحوم إذ يتكون الهيكل العظمي للقط من (250) عظمة، ويشكل الهيكل العظمي شبكة تدعّم الأنسجة والأعضاء الداخلية لجسم القط، ومعظم العضلات المتصلة بالهيكل طويلة، ورفيعة ومرنة، تمكن القط من الحركة بسهولة وسرعة فائقة، فالقطط تستطيع الجري بسرعة قد تصل إلى (50كم) في الساعة .

3- وفي كل يد أمامية للقط خمسة أصابع تشمل أصبعًا يشبه السبابة ويسمى البرثن. ولكل كف خلفي أربعة أصابع، وللبعض القطط أصابع زائدة فتعرف بمتعددة الأصابع، وينتهي كن أصبع من أصابع القط بمخلب حاد

يشبه الخفاف.



4- ويستعمل القط مخالفيه في التسلق، وصيد الفرائس والدفاع عن النفس، وتغطي باطن قدم القط وسائد إسفنجية كثيرة من جلد سميك، تمتص الصدمات على الأكف، وتساعد على الحركة بهدوء، أما ذيل القط فهو امتداد للعمود الفقري، يساعده على حفظ توازنه. وعندما يسقط القط يرمي ذيله بسرعة ويلوي جسده ليهبط على أرجله، ويمكن الوسائد الإسفنجية القط من المشي بهدوء، وينتهي كل أصبع للقط بمخالب خطافي حاد يبرز عندما تشد عضلات الأوتار المتصلة به.

5- رأس القط صغير به فكان قصيران قويان، وللقطط المكتملة النمو ثلاثون سنًا تستخدمها في تقطيع الغذاء، وليس للقطط أسنان لطحن الغذاء، ومع ذلك تستطيع هضم أجزاء أو كتل كبيرة من الغذاء غير الممضوغ، ويغطي لسان القط أنواعًا صغيرة على شكل خطاطيف تجعل سطح اللسان خشنًا؛ ما يساعده على نزع اللحم من العظام وعلى تمشيط فروته، وللقطط أنف صغير وتدي الشكل يغطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات ألوان مختلفة وتكون غالبًا رطبة وباردة، وتقع أذن القط قريبًا من قمة الجمجمة، وتتحرك كل أذن على حدة، ويوجهها القط باتجاه الصوت لتقوية سمعه.

6- أما عيون القطط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان، وذات تصميم ببيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسامة القرنية ظلالًا لونية متعددة مثل: الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتأخذ قرنية عيون القطط ذات العيون الشاذة ألوانًا مختلفة أيضًا، فمثلًا تتلون إحدى العيون باللون الأخضر والأخرى باللون الأزرق، وتتحكم عضلات قرنية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، ولكل عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يسمى الجفن الراف يعمل على حماية العين ودفعها، ويختفي هذا الجفن جزئيًا إذا مرض القط، وللقط فرو يحمي جلده ويغزله عن الخارج، وللمعظم فراء القطط نوعان من الشعر؛ فالجزء الخارجي من الفرو يتكون من شعر طويل للحماية، بينما يتكون الجزء الداخلي من شعر ثانوي قصير. ويختلف لون الفرو وطوله وصفاته اختلافًا كبيرًا بين القطط.

7- حواس القطط
بصر القط ليس قويًا مثل الإنسان فالقطط ربما ترى معظم الألوان على هيئة ظلال رمادية. مع ذلك فإنها تشغُر بأقل حركة مما يساعدها على القنص، وتقل حدة نظر القطط في الضوء بالغ السطوع، وترى في الضوء الخافت، ولكنها ترى في الظلام الكامل على بعد أقل من ستة أمتار، ولا تميز الأجسام القريبة جدًا منها؛ وهذا يساعدها على اللحاق بالفريسة أو الهروب من الخطر وللقطط حاسة شم قوية، فعلى سبيل المثال تتعرف القطط الصغيرة المولودة مقرها مستعينة بحاسة الشم فقط، وللقطط أيضًا حاسة شم حادة تمكنه من سماع مدى أوسع من الأصوات بالمقارنة مع الإنسان، والصمم نادر بين القطط. وتتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين، ويتصل شعر اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القطط على حماية عيونها. واستشعار طريقها في الظلام، وتحديد اتجاه الرياح.

8- حياة القطط

تعيش معظم القطط فترة تتراوح بين 12 و13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القطط إلى 18 - 19 سنة. وهناك بعض منها عاش حياة طويلة قاربت 30 سنة، ولا تستطيع القطط حديثة الولادة الرؤية أو السمع، لأن عيونها وأذناها تكون مغلقة، وهي تعتمد كليًا على الأم في الاعتناء بها وتنظيفها وحمايتها، ولا يقوم الأب بأداء أي دور في العناية بالقطط الصغيرة، وعند بلوغ الأسبوع السادس من العمر، يكتمل نمو الدماغ والجهاز العصبي للقطط الصغيرة، وبذلك تستطيع الابتعاد عن أمهاتها بامان لفترات قصيرة، وقد تظل القطط الصغيرة في كنف أمهاتها وفراشها حتى عمر 9 إلى 10 أسابيع، وتنمي القطط الصغيرة قدراتها باللعب مع أقرانها، وتكتسب مهارات خاصة كمهارة الصيد بمراقبة أمهاتها، وتصل أغلب القطط إلى حجم الجسم الطبيعي في عمر سنة.

9- تتواصل القطط مع بعضها ومع الحيوانات الأخرى ومع الإنسان بطرق عدة: فهي تستخدم الأصوات وإشارات الجسم والروائح وسائل اتصال، وقد أحصى الخبراء أكثر من 60 صوتًا مختلفًا للقطط يتراوح بين الكركرة الناعمة إلى العويل الطويل المرتفع المعروف بعواء القط، وللأصوات التي يصدرها القط معان عدة: فعلى سبيل المثال، قد يكون المواء حسب حالة القط لتحية صديق، أو قد يعبر عن الاهتمام أو الجوع أو الوحدة، أما الكركرة فتعبر عن الرضا والقناعة، إلا أن القطط تكرر عندما تكون مريضة، وتدل الهسهسة والدمدمة والصراخ على الغضب والخوف.

10- تتعارف القطط عن طريق أوضاع الجسم والذيل وتعابير الوجه المختلفة فترقد القطط القنوعة الراضية على صدرها، وتكون عيناها نصف مفتوحة، ولكي توجه دعوة إلى اللعب والألفة تدور بعض القطط على جوانبها مع التلويح بأكفها في الهواء ولكن عندما تكون في الحالة نفسها، مع مد المخالب والتحفز، وجذب الأذان للخلف فهذا دليل على الخوف الشديد، والاستعداد للدفاع عن النفس ويحيي القط صديقه من الناس برفع ذيله لأعلى. وقد يمسح راسه في ذلك الشخص، ويلمس يده الممتدة، ويلوح القط الغاضب أو الخائف بذيله من جانب آخر، ويقوس ظهره وينفش شعره، والقط المطيع ينحني بتذلل، ويفرد أذنيه ويتجنب النظر المباشر في العيون.

(ثلاث درجات)

1- ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟

أ- القطط وما يتعلق بها من معلومات .

ب- علاقة القطط بالحيوانات الأخرى .

ج- عالم الحيوان الخفي .

د- علاقة القطط بالإنسان .

2- " أما عيون القطط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان، وذات تصميم ببيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسامة القرنية ظلالًا لونية متعددة مثل: الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتأخذ قرنية عيون القطط ذات العيون الشاذة ألوانًا مختلفة أيضًا، فمثلًا تتلون إحدى العيون باللون الأخضر والأخرى باللون الأزرق، وتتحكم عضلات قرنية العين في

نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، ولكل عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يسمى الجفن الرفاف يعمل على حماية العين ودهنها، ويختفي هذا الجفن جزئياً إذا مرض القط .

(ثلاث درجات)

- أ- ألوان عيون القطط .
ب- الجفن الرفاف يحمي عين القط ويدهنها .
ت- خصائص وسمات عيون القطط .

(ثلاث درجات)

- 3- في أي عمر يكتمل نمو دماغ القطط وجهازه العصبي ؟
أ- في السنة السادسة .
ب- في الأسبوع العاشر .
ت- في الأسبوع السادس .
ث- في السنة الأولى .

4- " وتتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين، ويتصل شعير اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القطط على حماية عيونها. واستشعار طريقها في الظلام، وتحديد اتجاه الرياح " .

(ثلاث درجات)

- فيم تساعد الشوارب القط :
أ- في استشعار الخطر .
ب- في صيد الفريسة .
ت- في تحديد اتجاه الرياح .
ث- في تذوق الطعام .

(ثلاث درجات)

- 5- حدد رقم الفقرة المناسبة لهذه الفكرة " حاسة الشم القوية تساعد القط على اللحاق بالفريسة ليلاً " :
أ- 1 .
ب- 3 .
ت- 5 .
ث- 7 .

(ثلاث درجات)

- 6- الفكرة التي لم ترد في النص هي :
أ- للقط أنف صغير وتدي الشكل يغطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات ألوان مختلفة وتكون غالباً رطبة وباردة .
ب- تتحكم عضلات فريضة العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع .
ت- القطط من الحيوانات التي تنظف نفسها بنفسها، وذلك بلعق فرائها، وتحصل بهذه الطريقة على فيتامين ج .
ث- تعيش معظم القطط فترة تتراوح بين 12 و13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القطط إلى 18 - 19 سنة.

(ثلاث درجات)

- 7- ما المقصود بالمصطلح العلمي الآتي : " الجهاز العصبي " ؟
أ- ضخ الدم في كافة أنحاء الجسم .
ب- معالجة الغذاء بالفم والمعدة والأمعاء .
ت- حركة الجسم باستعمال العضلات والأربطة والأوتار .
ث- جمع وتحويل ومعالجة المعلومات وإرسال الأوامر باستعمال الدماغ والنخاع الشوكي والأعصاب .

(ثلاث درجات)

- 8- كيف نستدل على أن القط مريض ؟
أ- حين يلوح بذيله .
ب- حين يتوقف عن اللعب .
ت- حين يختفي الجفن الرفاف جزئياً .
ث- حين يجذب أذنيه إلى الأسفل .

(ثلاث درجات)

- 9- علل حاجة صغار القطط إلى عناية الأم .
أ- لأنها تولد وهي لا تسمع ولا ترى .
ب- لأنها لا تنمو بسرعة .
ت- لأنها تتعرض لهجوم حيوانات أكبر .
ث- لأنها تعيش مع الأم دائماً .

10 - العلامة الإعرابية للكلمة الملونة في الجملة التالية :

تتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين .

(ثلاث درجات)

- أ- الجر بالياء لأنها مثنى .
ب- النصب بالياء لأنها مثنى .
ت- الجر بالكسرة لأنها مضاف .
ث- النصب بالفتحة لأنها نعت .

