

حل الاختبار التجريبي الثالث (الفصول 5 و 6 و 7) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 15:27:48

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي الثالث (الفصول 5 و 6 و 7) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

حل الاختبار التجريبي الثاني (الفصل 3 و 4) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

الاختبار التجريبي الثاني (الفصل 3 و 4) من رواية الولد الذي عاش مع النعام


3

حل الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

| | | | |
|---------------------|-----------------|---|---|
| المجلس 1 النطاق 1.5 | | <div>  <p>الإمارات العربية المتحدة UNITED ARAB EMIRATES</p> </div> <p>مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2</p> <p>ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2</p> | |
| 7 / | الصف | | |
| | توقيع ولي الامر | | |
| 60 | | <p>نموذج إجابة الاختبار التجريبي الثالث (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 5 و 6 و 7 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2025-2024م</p> | <p>المادة الدراسية</p> <p>اللغة العربية</p> |
| | | | <p>الاسم</p> <p>.....</p> |

- أطلقت (ماكو) على المكان الذي وجدت به (هذارة) منذ أكثر من عشر سنوات اسم المكان الممنوع.
ما دلالة تسمية (ماكو) لذلك المكان بالمكان الممنوع؟
أ- إنزعاجها من أفراد قبيلة بدو الصحراء.
ت- خوفها من العواصف الرملية الشديدة.
- انظر، قالت لـ(هذارة)، ها هم أجدادنا.
كان على أحد الحجارة السوداء المسطحة رسم لنعام راکضة.
- من رسمها؟ سأل (هذارة)، كيف وصلت هذه الصورة إلى هنا؟
ما الذي تستنتج من السؤال الذي طرحه (هذارة) في المقطع السابق؟
أ- إعجاب (هذارة) بصورة النعام المرسومة.
ت- رغبة (هذارة) في التعرف على الرسام الماهر.
- بحث ذكر النعام (حوج) حتى وجد مكاناً جيداً يبني فيه عشاً، تمدد على الأرض وحفر الرمل بجسده حتى صارت تحته حفرة مستديرة واسعة للغاية.
الصفحتان اللتان يشتم بهما (حوج) من خلال أفعاله في الفقرة السابقة، هما:
أ- الجِدُّ وإتقان العمل. ب- التآني والتمهل.
ت- الحكمة والاتزان. ث- الشجاعة والإقدام.
- تعلم (هذارة) مثل صغارها بالضبط أن يبحث عن طعامه بنفسه. أما الأمر الذي لم تتساهل فيه (ماكو) فهو قيلولته بعد الظهر.
ما دلالة الفعل الملون الذي تحته خط على شخصية (ماكو)؟
أ- القسوة والظلم. ب- اللين والرفق.
ت- التكبر والغرور. ث- الحزم والصرامة.
- كان (هذارة) يلتقط أعواداً خشبية، ويحملها معه في أثناء تنقلاتهم. عندما يبقون في مكان ما كان يرسم في الرمل بوساطة تلك العيدان.
التقنية الفنية المستخدمة في المقطع السابق، هي:
أ- السرْد ب- الحواز
ث- الحل ث- الوصف
- راحت (ماكو) بعد ذلك تبيض في هذه الحفرة، صار عليها من الآن وصاعداً أن تبيض بيضة كل ثلاثة أيام، وأن ترقد طوال اليوم فوق البيضات، ولأشهر متتالية.
كان القلق يعتربها، ماذا سيكون مصير (هذارة) الآن وهي ترقد في العش؟
من خلال فهمك لأحداث الرواية، ما سبب قلق (ماكو) على (هذارة)؟
أ- شعور (هذارة) بالغيرة من صغار النعام.
ت- عدم تمكن (هذارة) من إيجاد الطعام بنفسه.
ب- تخلي (هذارة) عنها وعودته إلى قبيلته.
ث- حب (هذارة) لتناول بيض النعام.

7. عندما تأكدت (ماكو) من أن (هدارة) نامَ بعمقٍ قامت من مكانها، خلعت السّوارَ بصعوبةٍ من رُسغِه، حملته بمنقارها، وابتعدت به مسافةً قصيرةً، حفرت بعد ذلك حفرةً ودقنته في الرّمل. ما دلالة فعل (ماكو) الوارد في المقطع السابق؟

- أ- حرص (ماكو) على السّوار لأنّه غالي الثّمن.
ت- رغبة (ماكو) في الاحتفاظ بالسّوار للأجيال القادمة.
ب- خوف (ماكو) وقلقها من اكتشاف (هدارة) لحقيقة أصله.
ث- اعتقاد (ماكو) أنّ السّوار سيؤدي رُسغ (هدارة).

8. كان لا بدّ لـ(ماكو) من أن تبحث عن بعض الطّعام الذي تسدّ به جوعها. بقي (هدارة) جالساً بالقرب من العُش. بعد لحظاتٍ من مغادرة النّعامِ الأمّ ظهر سربٌ كاملٌ من النّسورِ المصريّة في الجوّ. ما الحدث الرّئيس الذي يشيرُ إليه المقطع السابق؟

- أ- جلوس (هدارة) بالقرب من العُش.
ت- مغادرة النّعامِ الأمّ للعُش.
ب- بحث (ماكو) عن طعامٍ تسدّ به جوعها.
ث- ظهور سرب من النّسور المصريّة في الجوّ.

9. أرادت (ماكو) أن تري الآخرين شيئاً ما. أبطأت خطاها، حنّت رأسها وراحت تنظر إلى كلّ حجرٍ على جدّة. أخيراً وجدت ما تبحث عنه. انظر، قالت لـ(هدارة)، ها هم أجدادنا.

كان على أحد الحجارة السوداء المسطحة، رسمٌ لنعامٍ راكضة.
ما دلالة قول (ماكو): "هاهم أجدادنا" في المقطع السابق؟

- أ- رغبة (ماكو) بعودة أجدادها.
ت- حزن (ماكو) على أجدادها.
ب- افتخار (ماكو) واعتزازها بأجدادها.
ث- فرحة (ماكو) ببقاء أجدادها.

10. كانت هناك صباحاتٌ مميزة. فالشمس عندما ترتقي في الأفق، يصبحُ هواءُ الليل البارد فاتراً ممتعاً.

ما الذي تستنتجُه من الجملة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

- أ- تشابه درجات الحرارة ليلاً ونهاراً في البيئة الصحراوية.
ت- تفاوت درجات الحرارة ما بين الليل والنهار في البيئة الصحراوية.
ب- انخفاض درجات الحرارة ليلاً ونهاراً في البيئة الصحراوية.
ث- ارتفاع درجات الحرارة ليلاً ونهاراً في البيئة الصحراوية.

11. طوال السنة الأولى التي مكث فيها هدارة مع سرب النّعام، بقي السرب بالقرب من واحدٍ من الأمكنة النّادرة التي تحتوي على الماء في الصحراء، فقرّر (ماكو) و(حوج) البقاء في هذه الأمكنة على الرّغم من خطورتها.

من خلال فهمك لأحداث الرواية، لماذا قرّر طائرا النّعام البقاء في أمكنة قريبة من الماء على الرّغم من خطورتها؟
أ- لقرب هذه الأمكنة من أعشاش بيضات النّعام.

ب- لاعتدال الجوّ في هذه الأمكنة عن غيره من الأمكنة الأخرى.

ت- لإدراكهما أنّ الصّبي (هدارة) يحتاج إلى شرب الماء أكثر من طيور النّعام.

ث- لاعتقادهما أنّ الماء في هذه الأمكنة أكثر نظافةً من غيره من الأمكنة.

12. نظرت (ماكو) بقلقٍ إلى الطّفل الذي باتت تعرف الآن أنّ اسمه (هدارة). كان (هدارة) نانماً بعمقٍ وقد كوّر جسده في ظلال شجرة.

ما دلالة الجملة الملونة التي تحتها خط في المقطع السابق؟

أ- الشعور بالفرح والسّعادة.

ب- الشعور بالحزن والتّعاسة.

ت- الشعور بالأمن والطّمأنينة.

ث- الشعور بالفخر والاعتزاز.

13. رفع(حوج) بعد ذلك جناحيه وراح يدور حول نفسه وكأنّه راقصةً باليه.

تمثّل الجملة الملونة التي تحتها خط :

- أ- تشبيهاً.
ب- فكرة رئيسة.
ت- فكرة محورية.
ث- دليلاً داعماً.

14. قرّر طائرا النّعام ألا يتخلّيا عن الطّفل البشري أبداً، سوف يعيش معهما دائماً، وسيجعلانه يبقى بالقرب من صغارهما، إذ إنّهُ أخذُ صغارهما، لقد أصبح ابنهما المفضل ولن يتزكاه أبداً. من خلال فهمك لأحداث الرواية، ما السبب الذي جعل (هدارة) الابن المفضل لطائري النّعام؟

أ- حماية (هدارة) لبيضات النّعام وصغارها.

ت- تنفيذ (هدارة) لأوامر طائري النّعام.

ب- أمانته طائري النّعام في تمكّن (هدارة).

ث- اختلاف شكل (هدارة) عن شكل صغار النّعام.

15. (حوج) في المقدّمة، وبعده (هدارة) الذي تحوّل إلى صبي في الثّانية عشرة من العمر، نحيف القامة، ذي شعرٍ أسودٍ يتطاير في الهواء حين يركض. التّقنيّة الفنّيّة المستخدمة في المقطع السابق، هي:

- أ- الوصف
ب- الحوار
ت- التشبيه
ث- السرد

16. صارَ (حوج) يفردُ جناحيه فوقَ الصَّبِيِّ في أثناء اللَّيْلِ ليحتفظَ الصَّبِيُّ بدفنه. لم يشعرَ (هذارة) بالبردِ بفضلِ والديه طائري النِّعام. ما الصِّفَةُ الَّتِي يدلُّ عليها فعلُ ذِكرِ النِّعامِ (حوج)؟

ب- العطفُ والحنانُ.
ث- السَّيطرةُ والتَّمَلُّكُ.

أ- العزمُ والإصرارُ.
ت- الفسوةُ والشَّدَّةُ.

17. كانَ (حوج) يسيرُ دائماً في الطَّلِيعَةِ حينَ ينتقلونَ في الصَّحراءِ. وبعدهُ (هذارة)، وفي المرتبةِ الثَّالثةِ كانتَ تأتي الأُنثى (ماكو). ما الَّذي تستنتجُه منَ العبارةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطعِ السابق؟

أ- خوفُ (ماكو) من ذكرِ النِّعامِ (حوج).
ت- دورُ ربِّ الأسرةِ في تحمُّلِ المسؤوليةِ.
ب- رغبةُ (حوج) في السَّيطرةِ على سربِ النِّعامِ.
ث- تقييدُ (حوج) لحريةِ (هذارة) و (ماكو).

18. لم تكثرْ (ماكو) لتلكِ السَّراياتِ الَّتِي كانتَ تبدو كمستنقعاتِ ماءٍ ضخمةٍ. ما الجملةُ الَّتِي تشملُ معنى كلمةِ (تكثرْ) الواردةِ في الجملةِ السابقة؟

أ- يُعالجُ الطَّبیبُ مرضاهُ بإخلاصٍ وأمانةٍ.
ت- أخذتُ مريمُ تهتمُّ بأزهارِ الحديقةِ.
ب- مازالَ الرَّجُلُ يعملُ بجِدٍّ لتأمينِ قوتِ يومِهِ.
ث- يُنجِزُ محمدٌ واجباتِهِ بدقةٍ متناهيةٍ.

19. صارَ (حوج) يفردُ جناحيه فوقَ الصَّبِيِّ (هذارة) أثناء اللَّيْلِ ليحتفظَ الصَّبِيُّ بدفنه. ما الدَّرْسُ الَّذي نستنتجُه منَ تغييرِ (حوج) موقفَهُ منَ (هذارة)؟

أ- استخدامُ الرِّيشِ لتدفئةِ الأطفالِ.
ت- الاعترافُ بالذنبِ، والرَّجوعُ عن الخطأِ.
ب- ضرورةُ تدفئةِ الأطفالِ أثناء اللَّيْلِ.
ث- تقديمُ العونِ والمساعدةِ للمحتاجينِ.

20. -أعطني إياه، قالتُ (ماكو)، أعطني ذلكَ الشيءَ الَّذي لا علمَ لي بما هو، إنَّه يسبِّبُ لك الحزنَ كما أرى.
- لا، أريدُ الاحتفاظَ به، قالَ (هذارة) بنكدٍ.

قلِّبْ (هذارة) السَّوَارَ بينَ يديه، عضَّه ثُمَّ أدخلَ يدهُ فيه، حيثُ بقيَ معلقاً حولَ رُسْغِهِ.
ما المشاعرُ المسيطرةُ على (هذارة) في المقطعِ السابق؟

أ- الأنايَةُ وحبُّ التَّمَلُّكِ.
ت- الضَّجَرُ والمللُ مِنَ الوحدةِ.
ب- العصيَانُ ورفضُ الأوامرِ.
ث- الشَّوْقُ والحنينُ لوطنِهِ وأهله.

21. جعلتُ (ماكو) الأسماءَ تتردَّدُ في ذهنها وهي تركضُ. ماجدٌ. عثمانٌ. قدري. أوريما حسنٌ. لا بأسَ باسمِ حسنٍ، يجبُ أنْ تتشاورَ معَ (حوج)، إذ لا بدَّ منَ أنْ يشاركَ في الأمرِ. ما العبرةُ المستفادةُ منَ الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطعِ السابق؟

أ- احترامُ خصوصيةِ الآخرينِ.
ت- أهميةُ اختيارِ الأسماءِ الجميلةِ.
ب- أهميةُ استشارةِ الآخرينِ.
ث- عدمُ التَّدخُّلِ في شؤونِ الآخرينِ.

22. حاسنةُ النَّظَرِ لدى (ماكو) جيِّدةٌ أيضاً، كانتَ تتلقَّتُ يميناً ويساراً وهي تعدو وفقاً لعادتيها. ما دلالةُ الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطعِ السابق؟

أ- حذرُ (ماكو) واحتراسُها.
ت- فرحُ (ماكو) وسرورُها.
ب- تكبُّرُ (ماكو) وغرورُها.
ث- خوفُ (ماكو) وجُبْنُها.

23. فكرتُ (ماكو) بالاسمِ الَّذي ستطلقُه عليه، كانتَ قد فعلتُ ذلكَ منذُ أنْ وجدتهُ في الرَّمْلِ، فكرتُ بكثيرٍ منَ الأسماءِ، لكنَّها لم تجدْ حتَّى الآنَ اسماً يليقُ به. لا بدَّ أنْ تجدَ له اسماً جميلاً. ما دلالةُ تفكيرِ (ماكو) بإيجادِ اسمٍ لِلطِّفْلِ (هذارة)؟

أ- عدمُ إعجابِها باسمِهِ (هذارة).
ت- اعتقادُها أنَّ الطِّفْلَ (هذارة) لا يملكُ اسماً.
ب- إصرارُها على تسيانِ اسمهِ الأصليِّ.
ث- رغبَتُها في أنْ يكونَ للصَّبِيِّ مجموعةٌ منَ الأسماءِ.

24. قادَ (حوج) (ماكو) إلى العِشِّ الَّذي بناه، تمدَّدَ على أرضه وصَفَّقَ بجناحيه، نالَ العِشَّ إعجابَ (ماكو). الصِّفَةُ الَّتِي تتَّسمُ بها (ماكو) منَ خلالِ الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط ، هي:

أ- تقديرُ جهودِ الآخرينِ.
ت- احترامُ رأيِ الآخرينِ.
ب- مراعاةُ مشاعرِ الآخرينِ.
ث- حفظُ أسرارِ الآخرينِ.

25. كان (هذارة) إذا رأى كشيئاً رملياً يصعد إلى أعلاه ليتدحرج بعد ذلك إلى أسفله، لم يقم صغار النعام بأي من تلك الأفعال، ثم كان يركض ويختبئ ليبحث عنه الصغار، تلك اللعبة لم تعجب أحداً سواهم. بم تفسر عدم إعجاب صغار النعام باللعبة التي كان يلعبها (هذارة)؟
أ- انشغال صغار النعام بالبحث عن الطعام.
ب- غربة اللعبة التي كان يلعبها (هذارة).
ت- عدم رغبة صغار النعام في اللعب مع (هذارة).
ث- اختلاف طبائع البشر عن طبائع النعام.

26. عندما كان سرب النعام يسير في الصحراء، جعل قائد السرب السرعة تلائم الأبطأ. كان هذارة هو الأبطأ دائماً.
الصفة التي يتسم بها قائد السرب من خلال الموقف السابق، هي:
أ- مراعاة ظروف الآخرين.
ب- التمهّل في السير.
ت- المحبة والمودة.
ث- التأني والثروي.

27. عندما غادرت (ماكو) عشها في يوم آخر، أتى أحد فهود الصحراء النادرة متسللاً شم رائحة البيضات اللذيذة وراح يضربها ببرائته، قام (هذارة) من مكانه وسار باتجاه الفهد. من خلال فهمك لأحداث الفصل الخامس من الرواية، ما السبب الحقيقي الذي جعل هذارة يسير باتجاه الفهد؟
أ- رغبة في اللعب مع الفهد.
ب- رغبة في إخافة الفهد.
ت- رغبة في الإمساك بالفهد.
ث- رغبة في إبعاد الفهد عن بيضات النعام.

28. صار على (ماكو) من الآن وصاعداً أن تبيض بيضة كل ثلاثة أيام، وأن ترفد طوال اليوم فوق البيضات ولأشهر متتالية.
ما الدرس المستفاد من الجملة الملونة التي تحتها خط في المقطع السابق؟
أ- المثابرة والالتزام في أداء المهمات.
ب- احترام جهود الآخرين وتقديرها.
ت- التأني في اتخاذ القرارات.
ث- تقديم العون والمساعدة للآخرين.

29. الحادثة الثالثة التي أدت إلى تغيير مركز (هذارة) داخل السرب وقعت بعدما فقس البيضات الأولى، هذه المرحلة هي الأخطر في حياة صغار النعام. من خلال فهمك لأحداث الفصل الخامس من الرواية، ما الذي قام به (هذارة) وأدى إلى تغيير مركزه داخل السرب؟
أ- تناول النباتات البرية والديدان.
ب- إنقاذ بيضات النعام وصغارها من الأعداء.
ت- السير والركض مع أسراب النعام.
ث- اللعب مع صغار النعام وفرأها.

30. تمددت (ماكو) على الأرض، وتمكنت بعد حين بطريقة أو بأخرى من أن تجعل الصبي يصعد فوق ظهرها، وهكذا حملته بحذر فائق حتى لا يقع، وسارت به إلى النبع الذي كانت قد وجدت لتوها. عندما وصلت إلى النبع تمددت على الأرض ودققت بالصبي إلى حافة الماء.
ما الحدث الرئيس الذي تشير إليه الفقرة السابقة ؟
أ- حمل (ماكو) لـ (هذارة) على ظهرها.
ب- عثور (ماكو) على نبع الماء.
ت- إنقاذ (ماكو) لـ (هذارة) من الموت عطشا.
ث- تعليم (ماكو) لـ (هذارة) كيفية التسلق على ظهرها.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري