نموذج اختبار مقترح يحاكي الاختبار النهائي

	almanahj.com/ae موقع المناهج الإماراتية 2025 2026

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 25-11-2025 12:37:23

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: هاشم علي الخوالده

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	حل بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية
2	حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد
3	مذكرة التميز في تمكين مهارات الكتابة
4	مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد
5	حل أسئلة الاختبار التجريبي الأول

تربية وتعليم

القُدوة

امتحان مقترح
اللغة العربية للصف السابع

الفصل الدراسي الأول 2025 / 2026

إعداد الأستاذ

هاشم علي الخوالده

نائب المدير
أحمد الكعبي

مديرة المدرسة
آمنة زايد

مديرة النطاق
ماريا الأنصاري

مدرسة القدوة

تربيـــة وتعليم

الصف : السابع

مقترح لغة عربية الصف السابع – الفصل الأول (حسب الهيكل) 2025 - 2026

الجـــزء الـــورقـــي

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: اقْرَأْ النَّصَّ الْآتِيَ لِلشَّاعِرِ (مَانِعِ بْنِ سَعِيدِ الْعُتَيْبَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

فخر الإمارات

على جبينكَ أضواءُ المنارات ... وفوقَ وجهكَ أمجادُ الإمارات
فيا سَمِيّ النبيّ المصطفى، قلمي ... يضيءُ باسمكَ في كلّ المدارات
محمّدٌ أنتَ للأمجادِ مُنتسبٌ ... أبوكَ زايدُنا نبعُ المسرّات
أخو خليفتنا ربّانُ نهضتنا ... سجلُّ فخرٍ وديوانُ انتصارات
يا فارسَ الشعبِ يا أندى الكرامِ يداً ... إنّا وراءكَ في كلّ المسارات
تُطلُّ في ليلنا بَدراً تَوَهّجُهُ ... يضيءُ دربَ صعودٍ للمجرّات
يا قائدَ الصّيدِ والفرسانِ في زمنٍ ... صعبٍ يفيضُ بأنهارِ المرارات
تفديكَ منّا قلوبٌ أنتَ ساكنُها ... هذي الحقيقةُ ليستْ كالشعارات
في كلّ قلبٍ زرعتَ الحبَّ فانفتحتْ ... للؤلؤِ القولِ أبوابُ المحارات
فإنْ تَعدّى حدودَ الحقّ زيفُ فمٍ ... وهيّجَ الزورُ أمواجَ الإثارات
فلنْ يهزّ بنا، لو شعرةً ولنا ... في ذلك الزيفِ آلافُ الإشارات
لكنْ أهمُّ إشاراتِ المقالِ صدىً: ... إنْ تشرقِ الشمسُ ما جدوى الفنارات
وأنتَ شمسُ بلادي، نورُ موطننا ... وأنتَ للشعبِ إقبالُ البشارات
وأنتَ أنتَ حبيبُ الشعبِ في وطنٍ ... بناهُ زايدُ صرحاً للحضارات
حَمَلْتَ هَمَّ بلادِ العُرْبِ أجْمعها ... لكي يكونَ لها فضلُ الصّدارات
واختارَكَ العُرْبُ مفتاحَ الرجاءِ لهمْ ... وكنتَ حقاً لهمْ أسمى الخيارات
فدُمْ أبا خالدٍ للمجدِ قائدَنا ... ولا تُعِزْ حاقداً أيّ اعتبارات

الدكتور
مانع سعيد العتيبة

شرح المفردات والتراكيب :

الصّيد: الشجعان **ما جدوى**: ما فائدة.

تُعر: تعطي . **الزيف**: الباطل.

أَوَّلًا: الْفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ. أَجِبْ عَنْ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

1- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْأَبِيَاتِ السَّابِقَةِ؟

2- فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ يُشِيرُ الشَّاعِرُ إِلَى شَخْصِيَّةٍ عَظِيمَةٍ فِي تَارِيخِ اتِّحَادِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، اذْكُرْهَا؟

3- بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ السَّادِسِ:

تُطلُّ في ليلِنا بدرًا تَوَهَّجُهُ يضيءُ دربَ صعودِ للمجرّاتِ

- وَضِّحْ مُنْجَزًا مِنْ مُنْجَزَاتِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بن زَايِدِ بْنِ سُلْطَانِ آلِ نَهْيَانَ – حَفِظَهُ اللَّهُ-

---

4- وَضِّحْ جَمَالُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (وَأَنْتِ شَمْسُ بِلَادِي)

وأَنْتَ شمسُ بلادي، نورُ موطننا وأنتَ للشعب إقبال البِشارات

5- اشْرَحْ بِأُسْلُوبِكَ الْجَمِيلِ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًا.

وأَنْتَ أنتَ حبيبُ الشعبِ في وطنٍ بناهُ زايدُ صَرْحًا للحضاراتِ

حَمَلْتَ هَمَّ بِلادِ العُرْبِ أَجْمعِها لكي يكونَ لها فَضْلُ الصَدارات

ثَانِيًا: الْمَهَارَاتُ اللُّغَوِيَّةُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

اقْرَأْ الْقَوْلَ الْآتِيَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْمَطْلُوبَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

(الإماراتُ دولةٌ لا تعرفُ المستحيلَ، المواطنون فيها إيمانهم لا تهزه العواصفُ بقدرةِ قادتِها على الرُّقي بدولتِهم، الحُبُّ والولاءُ طريقانِ لا ثلاثَ لهما في حبِّ الدولةِ والقادةِ)

6- اسمًا علامة إعرابه أصلية	7- مثنى	8- جمع مذكر سالمًا

*** حَدِّدْ عَلَامَةَ إِعْرَابِ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:**

	المثال	علامة الإعراب
9	قال تَعالى: (قَالَ إِنِّي أَنَا **أَخُوكَ** فَلا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)	
10	وأَنْتَ أنتَ حبيبُ الشعبِ في وطنٍ بناهُ **زايدُ** صَرْحًا للحضاراتِ	

*** بَيْنَ نَوْعِ الْأُسْلُوبِ (خَبَرِيٌّ/ إِنْشَائِيٌّ)، وَالْغَرَضُ مِنْهُ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:**

	المثال	نوع الأسلوب	الغرض منه
11	أَهْمِلْ دُروسَكَ، وسَتَرى عاقِبة ذلك		
12	يَقولُ لكَ صديقكَ بَعْدَ أنْ تُقَدِّمَ لَهُ خِدْمَةً: أَتْعَبْتُكَ.		

السؤال الثاني : الكتابة .

اخْتَرْ وَاحِدًا مِنْ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ ثُمَّ اكْتُبْ فِيهِ بِحُدُودِ (200) كَلِمَةٍ:

أَوَّلًا: اَلْقِرَاءَةُ نَشَاطٌ ضَرُورِيٌّ لَا بُدَّ مِنْهُ، لَكِنَّ الطُّلَّابَ يَخْتَلِفُونَ فِي طَرِيقَةِ قِرَاءَتِهِمْ، فَهُنَاكَ الطَّالِبُ الَّذِي يُفَضِّلُ الْقِرَاءَةَ الْوَرَقِيَّةَ؛ إِذْ يُمْكِنُهُ التَّرْكِيزُ بِشَكْلٍ أَكْبَرَ، وَهُنَاكَ طَالِبٌ آخَرُ يُفَضِّلُ الْقِرَاءَةَ الْإِلْكْتِرُونِيَّةَ ، فَيَجِدُ فِيهَا الْمُتْعَةَ وَالْإِثَارَةَ.

اكْتُبَ **نَصًّا تَفْسِيرِيًّا** تُقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ الْقِرَاءَةِ الْوَرَقِيَّةِ وَالْقِرَاءَةِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ، مُبْرِزًا أَوْجُهَ التَّشَابُهِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا، مُبَيِّنًا وِجْهَةَ نَظَرِكَ الشَّخْصِيَّةَ.

ثَانِيًا: إِنَّهَا اَلْمَرَّةُ اَلْأُولَى اَلَّتِي أُشَارِكُ فِيهَا مَعَ فَرِيقِ كُرَةِ اَلْقَدَمِ فِي اَلْمَدْرَسَةِ، عِنْدَمَا نَاوَلَنِي مَسْؤُولُ اَلْفَرِيقِ وَرَقَةَ مُوَافَقَةِ وَلِيِّ اَلْأَمْرِ، شَعَرْتُ بِالزَّهْوِ وَالْفَرَحِ، وَ.....

- أَكْمِلَ الْبِدَايَةَ السَّابِقَةَ لِلْقِصَّةِ بِأَحْدَاثٍ مُنَاسِبَةٍ، مُرَاعِيًا الْعَنَاصِرَ الْفَنِّيَّةَ لِلسَّرْدِ الْقَصَصِيِّ، وَمُوَظِّفًا تِقْنِيَّاتِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ.

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- ✓ تَخْتَارَ عُنوانًا مُعبرًا مؤثرًا يُحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- ✓ يتكون النص التفسيري من : مُقَدِّمَةٍ (فِقْرَة) ، وَعَرْضٍ (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- ✓ يَشْتَمِلُ النَّص السردي على حَدَثٍ، وشخصيات، وزمان ومكان، وحبكة.
- ✓ تراعي الترابط والتَّسَلْسُلَ المَنْطِقِيَّ وَالانْسِجَامَ بَيْنَ الفِكَرِ فِي النَّص التفسيري.
- ✓ تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردي.
- ✓ تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ ، مُتَجَنِّبًا العامِيَّة، وَتُرَاعِيَ حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةِ.
- ✓ تُوَظِفَ الخِبْرَاتِ الإِمْلَائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّة.
- ✓ تراعي علاماتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

الجـــزء الالكتـــــروني

أَوَّلًا: النَّصُّ السَّرْدِيُّ:

اقْرَأْ الْقِصَّةَ الَّتِي بِعُنْوَانِ (سِرٌّ بَيْنَ اثْنَيْنِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

كانَ الجَوادُ الَّذي يَستَخدِمُهُ بِيير لِجَرِّ عَرَبَةِ الحَليبِ خِلالَ السَّنَواتِ الخَمسَ عَشرَةَ الماضِيَةِ، جَوادًا كَبيرًا يُدعَى **جوزيف**. حينَ أُلحِقَ بِالعمَلِ لأَوَّلِ مَرَّةٍ في مَعمَلِ مُنتَجاتِ الألبانِ في مَنطِقَةِ مُونتريال، لَم يَكُن يَملِكُ اسمًا. لَحظَةَ التَّعارُفِ مَع بِيير، غَرَسَ هَذا أَصابِعَهُ الطَّويلَةَ الخَشِنَةَ في شَعرِ الرَّقَبَةِ، وَبَدَأَ يُمَشِّطُ ويُمَسِّدُ عَلى عُنقِهِ، وَيَنظُرُ في عَينَيهِ بِوُدٍّ:

(هَذا جَوادٌ لَطيفٌ، مُهَذَّبٌ وَمُخلِصٌ، سَأَدعوهُ جُوزيف عَلى اسمِ القِدّيسِ جُوزيف.) مُنذُئِذٍ اِنْعَقَدَت أَواصِرُ صَداقةٍ دامَت سِنِينَ طويلة.

خِلالَ سَنَةٍ واحِدَةٍ مِنَ العَمَلِ مَع بِيير في مَشوَارِ تَوزيعِ الحَليبِ، عَرَفَ جُوزيف المَشوَارَ بِكُلِّ تَفاصيلِهِ: اِتِّجاهَ الطَّريقِ، نِقاطَ التَّوَقُّفِ لِوَضعِ زُجاجاتِ الحَليبِ أَمامَ بُيوتِ الزَّبائِنِ، عَرَفَ كُلَّ التَّفاصيلِ بِغايَةِ الدِّقَّةِ. وَهَذا ما جَعَلَ بِيير يُؤَكِّدُ دَوْمًا بِكُلِّ فَخرٍ أَنَّهُ لَم يَستَعمِلِ السَّوطَ مُطلَقًا مَع جُوزيف.

كُلَّ صَباحٍ باكِرٍ، سَواءٌ مِن صَباحاتِ الصَّيفِ الدَّافِئَةِ الصّافِيَةِ الجَميلَةِ، أَوِ الشِّتائِيَّةِ الباردَةِ المُعتِمَةِ الكَئيبَةِ، كانَ بِيير يَصِلُ إلى الإسطَبلاتِ في تَمامِ الخَامِسَةِ. يَتَوَجَّهُ إلى عَرَبَتِهِ الَّتي سُلِّفَ تَحميلُها مِن قِبَلِ الكادِرِ اللَّيليِّ المُناوِبِ. وحالَما يَأخُذُ مَكانَهُ في مَقعَدِ القِيادَةِ، وَمِن دُونِ أَن يَنبِسَ بِكَلِمَةٍ، يَبدَأُ الجَوادُ بِالحَرَكَةِ. تَتَدَحرَجُ العَرَبَةُ بِلُطفٍ نُزولًا عَبرَ شَارِعِ (أفينو)، الَّذي تَمتَدُّ عَلى جانِبَيهِ الأَشجارُ السَّامِقَةُ. ثُمَّ تَنعَطِفُ يَسارًا، إلى شَارِعُ إدوارد. ثم يَتَوَقَّفُ الجَوادُ عِندَ أَوَّلِ بَيتٍ، مانِحًا صاحِبَهُ فُرصَةً زَمَنِيَّةً لا تَتَجاوَزُ ثَلاثينَ ثانِيَةً لِوَضعِ زُجاجَةِ الحَليبِ عِندَ العَتَبَةِ. ثُمَّ يتابع سيره مِن جَديدٍ، يَتَجاوَزُ بَيتَينِ، ثُمَّ يَقِفُ عِندَ الثَّالِثِ، ثم تتدحرج العربة بلطف على طول الشارع، وَهَكَذا حَتّى يَتِمَّ تَوزيعُ كامِلِ حُمولَةِ العَرَبَةِ ويعود إلى مَقَرِّ العَمَل. كانَ بِيير يُؤَكِّدُ دَوْمًا.

(إنَّهُ يَعرِفُ بِدِقَّةٍ أَينَ يَقِف، إنَّ أَيَّ أَعمى يَستَطيعُ أَداءَ العَمَلِ في مَشواري هَذا مِنَ اليَومِ الأَوَّلِ بِفَضلِ جُوزيف).

ومَرَّتِ السُّنونُ، وَبَدَأَت عَلائِمُ الشَّيخوخَةِ تَظهَرُ عَلَى الِاثنَينِ مَعًا. لِحيَةُ (بِيير) الكَثَّةُ الطَّويلَةُ غَدَت بَيضاءَ بِالكامِلِ، وجُوزيف لَم يَعُد قادِرًا عَلَى أَن يَرفَعَ قائِمَتَيهِ عَنِ الأَرضِ إلّا بِالكاد، أَمّا رَأسُهُ فَكانَ لا يُعامِدُ الأُفُقَ.

وذاتَ صَباحٍ ضَبابِيٍّ بارِدٍ مِن صَباحاتِ أُكتوبَر، جاءَ مُديرُ المَعمَلِ في زيارَةٍ لِمَوقِعِ العَمَلِ لِمُراقَبَةِ مَجرياتِ التَّسليمِ الصَّباحيّ، يُرافِقُهُ مَسؤولُ الإسطَبلاتِ **"مارتن توفيير"**.

وبَينَما هُما يَتَجَوَّلانِ، أشارَ (مارتن) إلى بِيير: " أُنظُر كَيفَ يَتَحَدَّثُ إلى الحِصان، أُنظُر كَيفَ يُصغِي هذا الآخَرُ لَهُ، ويَتَوَجَّهُ له بِرَأسِهِ!، أَعتَقِدُ أَنَّ هَذَينِ الِاثنَينِ يَشتَرِكانِ في سِرٍّ ما"! لَقَدْ لَاحَظْتُ ذَلِكَ دَائِمًا. عَلَى أَيِّ حَالٍ بِيير رَجُلٌ طَيِّبٌ، لَكِنَّهُ غَدا عَجُوزًا، رُبَّمَا مِن القَسْوَةِ أَن أَقْتَرِحَ أَنْ يَتَقَاعَدَ وَتُمْنَحُوهُ رَاتِبًا تَقَاعُدِيًّا بَسِيطًا"!!

- بِلا شَكٍّ" (عَلَّقَ المُدِيرُ ضَاحِكًا) "إنّي مُطَّلِعٌ عَلَى أَرْشِيفِهِ، لَقَدِ اشْتَغَلَ الرَّجُلُ لَدَيْنَا قُرَابَةَ ثَلَاثِينَ عَامًا، وَلَمْ تَأْتِ أَيُّ شَكْوَى ضِدَّهُ مِن الزُّبائن. أَخْبِرْهُ أَنَّ مِنَ المُسْتَحْسَنِ لَهُ أَنْ يَسْتَرِيحَ وَسَيَنَالُ الرَّاتِبَ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الآنَ".

وَلَكِنَّ بِيير رَفَضَ بِقُوَّةٍ، لَقَدْ أَرْعَبَتْهُ فِكْرَةُ أَلَّا يَخْرُجَ مَعَ (جُوزِيف) كُلَّ صَبَاحٍ كَمَا اعْتَادَا مُنْذُ خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا.

- كُلَّانَا رَجُلَانِ عَجُوزَانِ" (قال بِأَسًى لِمَارتِن) "- دَعُونَا مَعًا وَعِنْدَمَا يَتَقَاعَدُ جُوزِيف سَأَتَقَاعَدُ أَنَا أَيْضًا".

تَفَهَّمَ مَارتِن المَوْقِفَ بِتَعَاطُفٍ، فَلَمْ يُعَلِّقْ.

ذَاتَ صَبَاحٍ كَانَ (مَارتِن) يَحْمِلُ أَخْبَارًا مُحْزِنَةً لِـ(بِيير) حِين وَصَلَ إِلَى المَعمَلِ، كَانَ الصَّبَاحُ كَئِيبًا مُعْتِمًا، وكان الهَوَاءُ ثَلْجِيًا قارسًا: حِصَانُكَ لَمْ يَسْتَيْقِظْ هذَا الصَّبَاحَ. إِنَّهُ عَجُوزٌ جِدًّا،(بِيير)، إِنْ عُمُرُهُ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ عَامًا وَهذَا مَا يُعَادِلُ خَمْسَةً وَسَبْعِينَ عَامًا لَدَى البَشَرِ".

- "نَعَمْ.." (هَمَسَ بِيير بِأَسًى) "إِنَّ عُمُرِي خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ".

رَبَّتَ مَارتِن عَلَى كَتِفِهِ بِإِشْفَاقٍ.

- "سَنَجِدُ لَكَ حِصَانًا آخَرَ، سَيَكُونُ جَيِّدًا مِثْلَه، سَتُعَلِّمُهُ خِلَالَ شَهْرٍ وَاحِدٍ أَنْ يَتَقَنَ الطَّرِيقَ وَتَفَاصِيلَ العَمَلِ تَمَامًا مِثْلَ جُوزِيف".

وَمُنْذُ سَنِينَ وَبِيير يَرْتَدِي طَاقِيَّةً ذَاتَ حَافَّةٍ عَرِيضَةٍ يُنْزِلُهَا إِلَى جبينه، لكن النَّظْرَةُ فِي عَيْنِيه أَدْهَشَتْ مَارتِن وَاسْتَوْقَفَتْهُ مَلِيًّا، فتلك النَظَرَةُ تِلْكَ النَّظْرَةُ الَّتِي لَا حَيَاةَ فِيهَا. تَعْكِسَ الحُزْنَ الَّذِي يَمْتَلِئُ بِهِ قَلْبُ بِيير وَرُوحُهُ، وكَأَنَّهما قَدْ مَاتَا لِلْتَوِّ.

- "خُذِ اليَوْمَ اسْتِرَاحَةً يَا صَدِيقِي" (قَالَ مَارتِن لِبِيير).

لَكِنَّ بِيير كَانَ انْسَحَبَ قَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ مَارتِن كَلَامَهُ، وتَوَجَّهَ إلى طَرِيقِ العَوْدَةِ المُعْتَادِ وَالدُّمُوعُ تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهِ، وفِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا كَانَتْ هُنَاكَ شَاحِنَةٌ مُسْرِعَةٌ آتِيَةٌ مِنَ الجِهَةِ الأُخْرَى، تَعَالَى صِرَاخُ السَّائِقِ مُنَبِّهًا مَعَ ضَجِيجِ صَوْتِ البُوقِ، ومع قدمه عَلَى الدَّوَّاسَةِ بِمُنْتَهَى القُوَّةِ.

- "إِنَّهُ مَيِّتٌ" (قَالَ الطبيب الذي جاء في سَيَّارَةِ الإِسْعَافِ بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ مِنَ الحَادِثِ).
- " قَالَ سَائِقُ الشَّاحِنَةِ: لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِي أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا"
- كَانَ يتقدم بِاتِّجَاهِ شَاحِنَتِي، بَدَا وَكَأَنَّهُ لَمْ يَرَهَا، وَكَأَنَّهُ أَعْمَى".

انْحَنَى طَبِيبُ الإِسْعَافِ نَحْوَ الجُثَّةِ:

- "أَعْمَى؟ طَبْعًا الرَّجُلُ أَعْمَى، أَمَا تَرَى عدستي عينيه المعتمتين؟ إنه أَعْمَى مُنْذُ زمن." وَالتَفَتَ نَحْوَ مَارتِن: "أَنْتَ قلت إِنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ لَدَيْكَ، أَلَمْ تَكُنْ تَعْرِفْ أَنَّهُ أَعْمَى؟"
- "كَلَا، كَلَا، لَا أَحَدَ مِنَّا كَانَ يَعْرِفُ، وَاحِدٌ فَقَطْ، صَدِيقٌ لَهُ اسْمُهُ (جُوزِيف) كان يعرف، لَقَدْ كَانَ سِرًّا بَيْنَهُمَا، بَيْنَهُمَا"

فهم النص السردي:

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1) كَيْفَ تَصِفُ عَلَاقَةَ بِيتَرْ بِجَوَادِهِ؟

أ. عَلَاقَةُ رَبِّ عَمَلٍ بِمَرْؤُوسِهِ
ب. عَلَاقَةُ صَدِيقٍ بِصَدِيقِهِ
ت. عَلَاقَةُ وَالِدٍ بِابْنِهِ
ث. عَلَاقَةُ إِنْسَانٍ مَعَ حَيَوَانٍ

2) مَا السِّرُّ الَّذِي تَحَدَّثَتْ عَنْهُ الْقِصَّةُ؟

أ. قُدْرَةُ بِيتَرْ عَلَى فَهْمِ جُوزِيفْ
ب.قُدْرَةُ جُوزِيفْ عَلَى خِدْمَةِ بِيتَرْ
ت.عَلَاقَةُ بِيتَرْ الْقَوِيَّةُ بِجُوزِيفْ
ث.مَعْرِفَةُ جُوزِيفْ أَنَّ صَاحِبَهُ أَعْمَى

3) مَا الْمِشْوَارُ الَّذِي عَرَفَهُ جُوزِيفْ بِغَايَةِ الدِّقَّةِ؟

أ. طَرِيقُ ذَهَابِهِ إِلَى الْإِسْطَبْلِ.
ب.طَرِيقُ مَعْمَلِ الْأَلْبَانِ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ بِيتَرْ.
ت.الطَّرِيقُ إِلَى الشَّوَارِعِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بُيُوتِ الزَّبَائِنِ.
ث.الطَّرِيقُ الَّذِي يَسْلُكُهُ يَوْمِيًّا بِكُلِّ اتجاهاته.

4) مَا الْمَقْصُودُ مِنْ عِبَارَةِ: (إِنَّ أَيَّ أَعْمَى يَسْتَطِيعُ أَدَاءَ الْعَمَلِ فِي مِشْوَارِي هَذَا مِنْ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِفَضْلِ جُوزِيفْ)؟

أ. أَنَّ جُوزِيفْ يُمْكِنُهُ السَّيْرُ فِي الْأَمَاكِنِ وَالطُّرُقَاتِ الْمُتَعَرِّجَةِ.
ب.أَنَّ أَيَّ عَمَلٍ سَهْلٍ يَسْتَطِيعُ الْحِصَانُ أَنْ يَقُومَ بِهِ.
ت.أَنَّ أَيَّ أَعْمَى يَحْتَاجُ لِحِصَانٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي أَدَاءِ عَمَلِهِ.
ث.أَنَّ ذَكَاءَ جُوزِيفْ سَبَبٌ كَافٍ لِقُدْرَةِ الْأَعْمَى عَلَى أَدَاءِ عَمَلِهِ.

5) لِمَاذَا ظَنَّ مَسْؤُولُ الْإِسْطَبْلَاتِ أَنَّ اقْتِرَاحَهُ بِتَقَاعُدِ (بِيتَرْ) وَمَنْحَهُ رَاتِبًا بَسِيطًا قَسْوَةٌ عَلَيْهِ؟

أ. لِأَنَّهُ يُشْفِقُ عَلَيْهِ بَعْدَ فِقْدَانِهِ (جُوزِيفْ).
ب.لِأَنَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ عَمَلِهِ أَبَدًا.
ت.لِأَنَّهُ أَصْبَحَ عَجُوزًا أَفْنَى شَبَابَهُ فِي الْمَعْمَلِ.
ث.لِأَنَّهُ أَتْقَنَ عَمَلَهُ طَوَالَ سَنَوَاتِ خِدْمَتِهِ.

6) بِمْ تُوحِي عِبَارَةُ: (أَمَّا رَأْسُهُ فَكَانَ لَا يُعَامِدُ الْأُفُقَ)

أ. أَنَّهُ ضَعِيفٌ لَا يَحْتَمِلُ رَفْعَ رَأْسِهِ إِلَى الْأَعْلَى.
ب.أَنَّهُ ضَرِيرٌ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَرَى مَا فَوْقَ رَأْسِهِ.
ت.أَنَّهُ يَنْظُرُ فَوْقَ رَأْسِهِ بِشَكْلٍ عَامُودِيٍّ.
ث.أَنَّ رَأْسَهُ ثَقِيلٌ جِدًّا لَا يَسْتَطِيعُ تَحْرِيكَهُ.

7) وَفْقَ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ مُدِيرِ الْمَعْمَلِ وَمَسْؤُولِ التَّوْزِيعِ، مَا الصِّفَةُ <u>الْأَقَلُّ</u> وُضُوحًا مِنْ صِفَاتِ الْمُدِيرِ؟

أ. إِدَارِيٌّ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ.
ب.لَطِيفٌ وَمُتَفَهِّمٌ لِأَوْضَاعِ مُوَظَّفِيهِ.
ت.مُتَوَاضِعٌ وَحَكِيمٌ.
ث.مُتَعَاطِفٌ وَكَرِيمٌ.

8) مَتَى عَرَفَ (مَارْتِنْ) أَنَّ (بِيِيرْ) رَجُلٌ كَفِيفٌ.

أ. عِنْدَمَا أُلْحِقَ (جُوزِيفْ) بِالْمَعْمَلِ.
ب.عِنْدَمَا دَهَسَتْ الشَّاحِنَةُ (بِيِيرْ).
ت.عِنْدَ إِخْبَارِ الطَّبِيبِ لَهُ أَنَّ (بِيِيرْ) كَانَ أَعْمَى.
ث.عِنْدَمَا أَخْبَرَ (بِيِيرْ) أَنَّ (جُوزِيفْ) مَاتَ.

9) وَفْقَ السِّيَاقِ فِي جُمْلَةِ: (بَدَأَ يَمْسِدُ عُنُقَهُ)، مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (يَمْسِدُ)؟

أ. يَدْلُكُ
ب.يُفَكِّكُ
ت.يُنَظِّفُ
ث.يَحُكُّ

10) مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (السَّامِقَةِ) فِي جُمْلَةِ: (تَمْتَدُّ عَلَى جَانِبَيْهِ الْأَشْجَارُ السَّامِقَةُ)؟

أ. شَامِخَةٌ
ب.شَاهِقَةٌ
ت.مُنْخَفِضَةٌ
ث.مُثْمِرَةٌ

ثَانِيًا: النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ:

اقْرَأْ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الَّذِي بِعُنْوَانِ (عَنَاصِرُ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ أَوْ الْفُولْكْلُورُ: هُوَ عَادَاتُ النَّاسِ وَتَقَالِيدُهُمْ وَمَا يُعَبِّرُونَ عَنْهُ مِنْ آرَاءٍ وَأَفْكَارٍ وَمَشَاعِرَ يَتَنَاقَلُونَهَا جِيلًا عَنْ جِيلٍ. وَيَتَكَوَّنُ الْجُزْءُ الْأَكْبَرُ مِنْ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مِنْ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ مِثْلِ الْأَشْعَارِ وَالْقَصَائِدِ الْمُتَغَنَّى بِها، وَالْقِصَصِ الْبُطُولِيَّةِ وَالْأَسَاطِيرِ، وَيَشْتَمِلُ أَيْضًا عَلَى الْفُنُونِ وَالْحِرَفِ وَأَنْوَاعِ الرَّقْصِ، وَاللَّعِبِ، وَاللَّهْوِ، وَالْأَغَانِي أَوْ الْحِكَايَاتِ الشِّعْرِيَّةِ لِلْأَطْفَالِ، وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ، وَالْأَلْغَازِ وَالْأَحَاجِي، وَالْمَفَاهِيمِ الْخُرَافِيَّةِ وَالِاحْتِفَالَاتِ وَالْأَعْيَادِ الدِّينِيةِ.

وَهُنَاكَ عِدَّةُ عَنَاصِرَ لِلتُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ، مِنْهَا:

- **الْأَسَاطِيرُ:** وَهِيَ قِصَصٌ خَيَالِيَّةٌ تُوَضِّحُ كَيْفِيَّةَ وُصُولِ الْعَالَمِ وَالْبَشَرِيَّةِ إِلَى شَكْلِهَا الْحَالِيِّ. وَتَخْتَلِفُ الْأَسَاطِيرُ مُخْتَلِفَةً عَنْ مُعْظَمِ أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّهَا لَا تَحَدَّثُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ الَّذِينَ يَنْشِؤُونَهَا، فَقَدْ تَتَنَاوَلُ بَعْضُ الْأَسَاطِيرِ نَشْأَةَ الْأَرْضِ أَوْ خَلْقَ الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ وَمَصْدَرَهُ، أَوْ مَنْشَأَ الْمَوْتِ، وَحِكَايَاتِ الْجِنِّ وَغَيْرَهُمَا.

- **الْحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ:** وَهِيَ حِكَايَاتٌ خُرَافِيَّةٌ أَبْطَالُهَا الْحَيَوَانَاتُ أَوْ الْبَشَرُ، ومعظمها لَا تُحَدِّدُ زَمَانًا أَوْ مَكَانًا لِحُدُوثِ مَا تسرده وَتَصِفُهُ، غَيْرَ أَنَّهَا تَبْدَأُ وَتَنْتَهِي بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: يَبْدَأُ كَثِيرٌ مِنْهَا بِعِبَارَةِ "فِي يَوْمٍ مِنْ الْأَيَّامِ" وَتَنْتَهِي بِعِبَارَةِ "وَكُلُّهُمْ عَاشُوا بَعْدَ ذَلِكَ فِي سَعَادَةٍ أَبَدِيَّةٍ".

وَتُعَدُّ الْقِصَصُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَكْثَرِ أَنْوَاعِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ رَوَاجًا بَيْنَ النَّاسِ، وَتَرْمِي عَادَةً إِلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ الْسلوك الحسن وَالْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ، فإحدى هَذِهِ الْحِكَايَاتُ، عَلَى سبيل المثال، تصف لنا سباقًا بين سلحفاة وأرنب وحشية، وبالرغم أن السلحفاة حيوان بطيء جدا إلا أنها كسبت السباق، لأنه الأرنب توقفت بحماقة واستهتار لتنام، هذه القصة تعطي درسًا؛ أن من يعمل بعزيمة وإصرار يمكنه أن يأتي في الطليعة، ويسبق مَنْ هُوَ أَسْرَعُ مِنْهُ أَوْ يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ.

- **الْقِصَصُ الْبُطُولِيَّةُ:** الْقِصَصُ الَّتِي تسرد وكأنها وقائع حقيقية غير أن الحوادث فيها لا تحدث على مسرح الْحَيَاةِ الْوَاقِعِيَّةِ، وَهِيَ تَتَحَدَّثُ عَنْ الْبَشَرِ الَّذِينَ يُلَاقُوْنَ المخلوقات الْخَارِقَةَ لِلْعَادَةِ، مِثْلَ الْجِنِّ، وَالْأَشْبَاحِ، والعفاريت، والسحرة.

وَقَدْ يَرْتَبِطُ كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْقِصَصِ بِشَخْصِيَّاتٍ مَشْهُورَةٍ وجدت فِي تَارِيخِنا لَكِنَّهَا فَارَقَتْ الْحَيَاةَ، وَأُخْرَى تخبر عَنْ شَخْصِيَّاتٍ وقيادات مُؤَثِّرَةٍ فِي تَارِيخِ الشُّعُوبِ.

• **الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ:** فَلِكُلِّ نشاط إنساني أُغْنِيَةٌ شَعْبِيَّةٌ تَقْرِيبًا، مِنْهَا مَا يرْتَبِطُ بِالْعَمَلِ، مَثَلًا: يغني الْبَحَّارَةُ عِنْدَ إيقاف سفنهم أو جرها إِلَى الْمَوَقِفِ أهازيج مُخْتَلِفَةً. وَهُنَاكَ بَعْضُ الْأَغَنِيات الشَّعْبِيَّةِ تَخْتَصُّ بِمُنَاسَبَاتٍ مِثْلِ الْمِيلَادِ، وَالطُّفولة، وَالزَّوَاجِ، وَالْمَوْتِ. ويغني الْأَبَ وَالْأُمَّ لهدهدة الطِّفْلَ حَتَّى يَنَامَ، كَمَا يُؤَدِّي الْأَطْفَالُ أَغَانِيَ تَقْلِيدِيَّةً جُزْءًا مِنْ لعبهم ولهوهم.

• وَمِنْ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ مَا يَرْتَبِطُ بِالْأَنْشطةِ الْمَوْسِمِيَّةِ، مِثْلَ الزِّرَاعَةِ وَالْحَصَادِ، وَبَعْضُهَا يُغْنَى فِي أَعْيَادٍ دِينِيَّةٍ معينة، وَمِنْهَا مَا تمجد مآثر الْأَبْطَالَ الْأُسْطُورِيِّينَ والحقيقيين، وَكَثِيرٌ مِنْ النَّاسِ يُغَنُّونَ الْأَغَانِيَ الشَّعْبِيَّةَ تَرْوِيحًا عن أَنْفُسِهم.

• الْمُعْتَقَدَاتُ الْخُرَافِيَّةُ وَالْعَادَاتُ، وَالرَّسْمَةُ الْغَالِبَةُ لهذا العنصر التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ مُؤَثِّرٌ لِلْمَرْحَلَةِ الْحَضَارِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا مُعْتنقوهَا، وَيُؤْمِنُ قَلِيلٌ مِنْ النَّاسِ أَنَّ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ الْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةِ وَالْعَادَاتِ، تُسَاعِدُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَوْ التَّنَبُّؤِ بِهِ، وَرُبَّمَا تقيم المجتمعات الْعَامِلَةُ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ احْتِفَالَاتٍ كَبِيرَةً، لِتَأْكِيدِ نَجَاحِ الصَّيْدِ، كَمَا أَنَّ كَثِيرًا مِنْ النَّاسِ يُحَاوِلُونَ التَّنَبُّؤَ بِأَحْدَاثِ الْمُسْتَقْبَلِ بِتَحْلِيلِ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ السَّيَّارَةِ، وَهُنَاكَ مُنَاسَبَاتٌ خَاصَّةٌ يَحْتَفِلُ بِهَا النَّاسُ مِنْ بِيئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تَتَضَمَّنُ جَمِيعها تَقْرِيبًا بَعْضَ عَنَاصِرِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ.

• وَقَدْ أَسْهَمَ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ اسْهَامًا عَظِيمًا فِي الْفُنُونِ الْمُعَاصِرَةِ، فَتَحَوَّلَتْ كَثِيرٌ مِنْ الْقِصَصِ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ إِلَى أَعْمَالٍ فَنِّيَّةٍ جَمِيلَةٍ فِي مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَأَوْحَى بِآثَارٍ فَنِّيَّةٍ رَائِعَةٍ فِي الْأَدَبِ وَالْمُوسِيقَا وَالرَّسْمِ وَالنَّحْتِ، وَاقْتَبَسَ كَثِيرٌ مِنْ الشُّعَرَاءِ وَالْأُدَبَاءِ عَدَدًا مِنْ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ فِي أَعْمَالِهِمْ، وَقَدْ جَذَبَتْ بَعْضُ الْقِصَصِ الْبُطُولِيَّةِ وَالْأَسَاطِيرِ الْفَنَّانِينَ وَالْمُلَحِّنِينَ وَالْكُتَّابَ عَبْرَ الْعُصُورِ، وَأَسْهَمَ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ الْعَرَبِيُّ فِي ذَلِكَ بِنَصِيبِ الْأَسَدِ؛ فَالْقِصَصُ الَّتِي حَوَاهَا كِتَابَا أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ انْصَهَرَتْ فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِبَّانَ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَثَلًا؛ وَكَانَتْ أَسَاسًا وَمُنْطَلَقًا لِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِمَّا عُدَّ مِنْ أَرْوَعِ الْأَعْمَالِ الْأَدَبِيَّةِ فِي التُّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ.

• إِنَّ التُّرَاثَ بِأَشْكَالِهِ وَعَنَاصِرِهِ وَأَنْوَاعِهِ يَعْكِسُ أَفْكَارَ الْمُجْتَمَعَاتِ وَاتِّجَاهَاتِهَا، وَهُوَ رَمْزٌ مُمَيَّزٌ لِلْهُوِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالشُّعُوبِ عَلَى اخْتِلَافِ أَعْرَاقِهَا، وَهُوَ يُمَثِّلُ الْمَعْرِفَةَ وَالْقُدُرَاتِ الَّتِي تَوَصَّلُوا إِلَيْهَا، وَالَّتِي تَنَاقَلُوهَا وَأَعَادُوا تَكْوِينَهَا، مِمَّا أَسْهَمَ فِي تَعْزِيزِ الرَّوَابِطِ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ فِي أَنْحَاءِ الْمَعْمُورَةِ.

فَهْمُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ:

اخْتَرْ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

1) مَا الْمِيزَةُ الَّتِي مَنَحَتْ التُّرَاثَ الشَّعْبِيَّ أَهَمِّيَّتَهُ؟

أ. أنّه أداةٌ من أدواتِ التكوينِ المعرفيّ التي تَناقَلَتْها الشعوبُ وأعادتْ تَكوينَه.
ب. أنّه وسيلةٌ لحفظِ التراثِ الثقافيّ والفكريّ العالمي الإنساني.
ج. أنّه تَعزّزُ للروابطَ ما بينَ الماضي والحاضرِ والمستقبلِ.
د. أنّه رمز للهُويّةَ الإنسانيّةَ المَحلّيّة الخاصّة بكلّ شعبٍ من الشعوبِ.

2) مَا الْحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا وَتَدَاوُلًا بَيْنَ النَّاسِ؟

أ. قِصَصُ الْجِنّ والمردة.
ب. قِصَصُ الْأَشْبَاحِ.
ج. الْقِصَصُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانِ.
د. قِصَصُ الْأَبْطَالِ الْخَارِقِينَ.

3) مَا الَّذِي تُمَثِّلُهُ الْحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ بِالنِّسْبَةِ لِلثَّقَافَةِ الْمُعَاصِرَةِ؟

أ. نِتَاجَاتُ مَرَاحِلِ الطُّفُولَةِ، وَالشَّبَابِ، وَالنُّضْجِ الْإِنْسَانِيِّ.
ب. الْمُعْتَقَدَاتُ الْقَدِيمَةُ وَتَأَمُّلَاتُ الشُّعُوبِ، وَخِبْرَاتُهُمْ الْمَعْرِفِيَّةُ..
ج. إِلْهَامًا لِلْأُدَبَاءِ وَالشُّعَرَاءِ وَالْفَنَّانِينَ؛ تَفْتَحُ آفَاقًا جَدِيدَةً لِإِغْنَاءِ الْفُنُونِ.
د. التُّرَاثِ الْأَصِيلِ الَّذِي دُوّنَ بِأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ رَشِيقٍ.

4) مَا الَّذِي يُؤْمِنُ بِهِ بَعْضُ النَّاسِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةِ وَالْعَادَاتِ؟

أ. أَنَّ الْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةَ مُؤَثِّرَةٌ فِي الْمَرْحَلَةِ الْحَضَارِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا مَنْ يَعْتَنِقُونَهَا.
ب. أَنَّ الْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةَ تُسَاعِدُ عَلَى اَلتَّحَكُّمِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَوْ التَّنَبُّؤِ بِهِ.
ت. أَنَّ الْمُنَاسَبَاتِ الْخَاصَّةَ تَتَضَمَّنُ جَمِيعُهَا تَقْرِيبًا بَعْضَ عَنَاصِرِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ.
ث. أَنَّ مَعْرِفَةَ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ يسهم فِي نَجَاحِ الصَّيْدِ.

5) أَيٌّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ دَافِعًا أَسَاسِيًّا لِلِاهْتِمَامِ بِالتُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ؟

أ. دِرَاسَةُ التَّارِيخِ الْفِكْرِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَتَتَبُّعُ أَثَرِهِ فِي بِنَاءِ الْحَضَارَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

ب. إِنْعَاشِ الِاقْتِصَادِ الْقَوْمِيِّ وَتَعْزِيزُهُ مِنْ خِلَالِ تَشْجِيعِ السُّيَّاحَةِ.

ت. الْمُحَافَظَةُ عَلَى الرُّوحِ الشَّعْبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ لِلرُّوَّاةِ الَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي نَقْلِ التُّرَاثِ.

ث. حِفْظُ مُكَوِّنَاتِ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ؛ كَاللَّهَجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَالْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.

6) وَفْقَ السِّيَاقِ، مَنْ الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ: (الْمَخْلُوقَاتُ الْخَارِقَةُ لِلْعَادَةِ)؟

أ. مَنْ يَتَجَاوَزُونَ الْقَوَانِينَ وَلَا يَخْضَعُونَ لَهَا.

ب. مَنْ يَتَجَاوَزُونَ الْقُدْرَةَ وَالطَّبِيعَةَ الْبَشَرِيَّةَ.

ت. مَنْ يُخَالِفُونَ الْآخَرِينَ وَيَتَحَدَّوْنَ الْعَادَاتِ.

ث. مَنْ يَتَمَتَّعُونَ بِذَكَاءٍ فَوْقَ الْعَادَةِ.

7) مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَبَطَ فِيهَا الْمُثَنَّى وَفْقَ وَظِيفَتِهِ النَّحْوِيَّةِ ضَبْطًا صَحِيحًا؟

أ. عَرَفْتُ أَنَّ كِتَابَا أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةُ وَدَمْنَةَ انْصَهَرَا فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ب. عَرَفْتُ أَنَّ كِتَابَيَ أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ انْصَهَرَا فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ت. عَرَفْتُ أَنَّ كُتُبِي أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ انْصَهَرَا فِي الثَّقَافَةِ الْغَرْبِيَّةِ.

ثُ. عَرَفْتُ أَنَّ كِتَابَيْنِ أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةُ وَدَمْنَةَ انْصَهَرَتْ فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.