# نموذج إجابة مراجعة اختبار نهاية الفصل







| تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية | |
|---|---|
| موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف | |
| تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-14 18:55:56 | |
| المزيد من مادة لغة عربية: | ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس |
| | إعداد: جناع الخلف |

| التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك |  |  |  |  |  |
| المواد على تلغرام | التربية الاسلامية | اللغة العربية | اللغة الانجليزية | الرياضيات | |

| المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول | |
|---|---|
| 1 | ورقة مراجعة شاملة لاختبار نهاية الفصل |
| 2 | هيكل اختبار نهاية الفصل للغة العربية |
| 3 | مفتاح إجابات ملزمة المراجعة الشاملة |
| 4 | ملزمة المراجعة الشاملة حسب هيكل اختبار نهاية الفصل |
| 5 | مذكرة مراجعة هيكل |

| تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية | |
|---|---|
| تطبيق المناهج على Store App (آبل) | تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد) |

# نموذج الإجابة

## مراجعة اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول – اللغة العربية – الصف السابع

العام الدراسي 2026 – 2027

| اسم الطالب: ..... | الصف والشعبة: ..... | إعداد المعلّم: جناع الخلف |
|---|---|---|

## ◆ خريطة الهيكل

| الأسئلة | الجزء | المجال / المهارات | نوع السؤال |
|---|---|---|---|
| 1 – 5 | الورقي | نص شعري خارجي: الفكرة الرئيسة، توضيح فكرة، جمال الصورة، شرح بيتين، القيمة | مقالي |
| 6 – 10 | الورقي | علامات الإعراب الأصلية والفرعية: المثنى، جمع المذكر السالم، الأسماء الخمسة | مقالي |
| 11 – 12 | الورقي | الأسلوب الخبري والإنشائي وأغراضهما البلاغية | مقالي |
| 13 | الورقي | الكتابة: نص تفسيري أو نص سردي | مقالي |
| 14 – 23 | الإلكتروني | نص معلوماتي خارجي | اختيار من متعدد |
| 24 – 33 | الإلكتروني | نص سردي (قصة) خارجي | اختيار من متعدد |

★ ملاحظة: قد تظهر الأسئلة في الاختبار الفعلي بترتيب مختلف، والنصوص في الاختبار نصوص خارجية جديدة؛ فالمهم إتقان المهارة.

## الجزء الأول: الجزء الورقي (40 درجة)

أسئلة مقالية – أجب في المكان المخصّص

## ◆ أولًا: النص الشعري

### الطموحُ والشجاعة

الشاعر: أبو الطيّب المتنبي

| | | |
|---|---|---|
| 1 | إذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَروم | فَلا تَقنَع بِما دونَ النُّجومِ |
| 2 | فَطَعمُ المَوتِ في أَمرٍ حَقيرٍ | كَطَعمِ المَوتِ في أَمرٍ عَظيمِ |
| 3 | يَرى الجُبَناءُ أَنَّ العَجزَ عَقلٌ | وَتِلكَ خَديعَةُ الطَّبعِ اللَّئيمِ |
| 4 | وَكُلُّ شَجاعَةٍ في المَرءِ تُغني | وَلا مِثلَ الشَّجاعَةِ في الحَكيمِ |
| 5 | وَكَم مِن عائِبٍ قَولًا صَحيحًا | وَآفَتُهُ مِنَ الفَهمِ السَّقيمِ |

✎ **معاني المفردات:** غامرتَ: خضتَ المخاطر – مَروم: مطلوب مقصود – دون: أقلّ من – العجز: الضعف – الطبع اللئيم: الخُلق الدنيء – تُغني: تنفع – عائب: ناقد – آفته: علّته وسبب خطئه – السقيم: الضعيف المريض.

**س 1** **المهارة:** يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات

**استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات.**

**الإجابة:**
**الدعوة إلى الطموح وطلب المعالي بشجاعة، وذمّ الجبن والعجز.**

**س 2** **المهارة:** يوضّح فكرة محددة من أبيات النص الشعري

**وضّح الفكرة التي يعرضها البيت الثالث.**

**الإجابة:**
**الجبناء يبرّرون ضعفهم وخوفهم بأنّه حكمة وعقل، وهذا خداع من طبعهم الدنيء.**

**س 3** **المهارة:** يوضّح جمال الصورة البلاغية في بيت شعري محدد

**وضّح جمال الصورة في قول الشاعر:**

**فَلا تَقنَع بِما دونَ النُّجومِ**

**الإجابة:**
**صوّر الشاعر الأهداف العالية والمجد الرفيع بالنجوم (استعارة)؛ بجامع العلوّ والرفعة.**
**جمالها: التوضيح والتجسيم، فهي تُظهر عظمة الهدف الذي ينبغي أن يطمح إليه الإنسان، وتحفّزه على ألّا يرضى بالقليل.**

**س 4** **المهارة:** يشرح بيتين محدّدين شرحًا أدبيًّا وافيًا

**اشرح البيتين الثاني والرابع شرحًا أدبيًّا وافيًا.**

**الإجابة:**
**البيت الثاني: الموت واحد لا يختلف طعمه، سواء مات الإنسان في سبيل أمر تافه أو في سبيل أمر عظيم؛ فالأولى أن يسعى إلى الأمور العظيمة.**
**البيت الرابع: الشجاعة صفة نافعة في كلّ إنسان، لكنّ أفضلها شجاعة الحكيم؛ لأنّها تقترن بالعقل وحسن التدبير فتوضع في مكانها الصحيح.**

**س 5** **المهارة:** يستنتج قيمة من النص الشعري مبديًا رأيه فيها

**استنتج قيمةً من الأبيات، وأبدِ رأيك فيها.**

**الإجابة:**
**القيمة: الطموح وعلوّ الهمّة (أو: الشجاعة المقرونة بالحكمة).**
**الرأي: أؤيّدها؛ لأنّ الطموح يدفع الإنسان إلى الاجتهاد والتميّز، ويجعله نافعًا لنفسه ووطنه.**

## ◆ ثانيًا: المهارات اللغوية

★ **تذكّر:** علامات الإعراب الأصلية: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر. والعلامات الفرعية: المثنى يُرفع بالألف ويُنصب ويُجرّ بالياء – جمع المذكر السالم يُرفع بالواو ويُنصب ويُجرّ بالياء – الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، فو، ذو) تُرفع بالواو وتُنصب بالألف وتُجرّ بالياء.

**س 6** **المهارة:** يحدد اسمًا معربًا بعلامة إعرابية فرعية

**حدّد في الجملة الآتية اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكر علامته:**

**كافأ المديرُ المهندسين المبدعين في المعرضِ.**

**الإجابة:**
**«المهندسين»: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم. (ويُقبل: «المبدعين» نعت منصوب بالياء)**

**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن السؤالين (7) و (8):**

في يومِ التكريمِ، وقفَ الطالبانِ المتفوّقانِ على المنصّةِ، وصفّقَ لهما المعلّمونَ والحاضرونَ طويلًا. ثمّ شكرَ المديرُ أبا خالدٍ على دعمِه للمدرسةِ، وأهدى الفائزينَ كتابَينِ قيّمَينِ.

**س 7** **المهارة:** يستخرج اسمًا مثنّى من الفقرة

**استخرج من الفقرة اسمًا مثنّى، واذكر علامة إعرابه.**

**الإجابة:**
**«الطالبانِ»: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنّى. (أو: «كتابَينِ»: مفعول به ثانٍ منصوب بالياء)**

**س 8** **المهارة:** يستخرج جمع مذكر سالمًا من الفقرة

**استخرج من الفقرة جمعَ مذكرٍ سالمًا، واذكر علامة إعرابه.**

**الإجابة:**
**«المعلّمونَ»: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم. (أو: «الفائزينَ»: مفعول به منصوب بالياء)**

★ **تذكّر:** نقرأ الآيات الكريمة كما هي دون أيّ تغيير، ونحدّد علامة الإعراب للكلمة المطلوبة فقط.

**س 9** **المهارة:** يحدد العلامة الإعرابية لكلمة وردت في آية قرآنية

**حدّد العلامة الإعرابية لكلمة «المؤمنون» في قوله تعالى، مع ذكر السبب:**

**﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [المؤمنون: 1]**

**الإجابة:**
**المؤمنون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم.**

**س 10** **المهارة:** يحدد العلامة الإعرابية لكلمة وردت في آية قرآنية

**حدّد العلامة الإعرابية لكلمة «أباهم» في قوله تعالى، مع ذكر السبب:**

**﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: 16]**

**الإجابة:**
**أباهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنّه من الأسماء الخمسة.**

★ **تذكّر:** الأسلوب الخبري: يحتمل الصدق أو الكذب. الأسلوب الإنشائي الطلبي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمنّي. وقد يخرج الأسلوب عن معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية، مثل: النصح والإرشاد، والتعجّب، والنفي، والدعاء، والتحسّر.

**س 11** **المهارة:** يبيّن نوع الأسلوب البلاغي والغرض منه في سياق لغوي ما

**بيّن نوع الأسلوب في العبارة الآتية، والغرض البلاغي منه:**

**هل يستوي المجتهدُ والكسولُ؟**

**الإجابة:**
**النوع: أسلوب إنشائي طلبي (استفهام). الغرض البلاغي: النفي (أي لا يستويان).**

**س 12** **المهارة:** يبيّن نوع الأسلوب البلاغي والغرض منه في سياق لغوي ما

**بيّن نوع الأسلوب في كلّ عبارة، والغرض البلاغي منه:**

**(أ)** رحمَ اللهُ امرأً عرفَ قدرَ نفسِه.

**الإجابة:**
**أسلوب خبري (لفظًا). غرضه: الدعاء.**

**(ب)** لا تؤجّلْ عملَ اليومِ إلى الغدِ.

**الإجابة:**
**أسلوب إنشائي طلبي (نهي). غرضه: النصح والإرشاد.**

## ◆ ثالثًا: الكتابة

**س 13** **المهارة:** يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين (نص تفسيري / نص سردي)

**اختر أحد الموضوعين الآتيين، واكتب فيه ما لا يقلّ عن اثني عشر سطرًا:**

**الموضوع 1: نص تفسيري**
اكتب نصًّا تفسيريًّا توضّح فيه أثر الأجهزة الذكية في حياة الطالب، مقارنًا بين إيجابياتها وسلبياتها، ومقترحًا طرقًا للاستخدام الصحيح.

**الموضوع 2: نص سردي**
اكتب قصةً عن موقفٍ أظهرت فيه الصبرَ أمام صعوبةٍ واجهتك، محدّدًا الزمان والمكان، وموظّفًا الحوار والوصف، ومراعيًا تسلسل الأحداث.

**✔ قائمة التحقق قبل التسليم:**

- ☐ مقدمة جاذبة
- ☐ فقرات مترابطة لكلٍّ منها فكرة رئيسة
- ☐ التفسيري: مقارنة واضحة + أمثلة + حلول
- ☐ السردي: شخصيات، زمان، مكان، عقدة، حلّ، حوار ووصف
- ☐ أدوات الربط وعلامات الترقيم

☐ السلامة اللغوية والإملائية

**نموذج مقترح / معايير التصحيح:**

**معايير التصحيح: الالتزام بنمط النص – وضوح الأفكار وتسلسلها – الأمثلة والتفاصيل – توظيف الحوار والوصف في السردي – أدوات الربط – السلامة اللغوية.**

**نموذج مختصر (تفسيري): أصبحت الأجهزةُ الذكيّةُ جزءًا من يومِ الطالبِ. فمن إيجابيّاتِها: سرعةُ الوصولِ إلى المعلومةِ، والتعلّمُ عبرَ المنصّاتِ، والتواصلُ مع المعلّمين. أمّا سلبيّاتُها فمنها: إضاعةُ الوقتِ، وإجهادُ العينين، وضعفُ العلاقاتِ الاجتماعيّةِ. ولكي نستفيدَ منها علينا أن نحدّدَ وقتًا للاستخدامِ، وأن نختارَ المحتوى المفيدَ. فالجهازُ الذكيُّ خادمٌ أمينٌ إذا أحسنّا استخدامَه.**



almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

# الجزء الثاني: الجزء الإلكتروني (60 درجة)

أسئلة اختيار من متعدد – ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

## ◆ أولًا: النص المعلوماتي

### ابنُ الهيثم: رائدُ علمِ البصريات

**(1)** هل تساءلتَ يومًا: كيف نرى الأشياءَ من حولِنا؟ ظلّ هذا السؤالُ يحيّرُ العلماءَ قرونًا طويلةً، حتى جاءَ العالِمُ العربيُّ الحسنُ بنُ الهيثمِ فقدّمَ الإجابةَ الصحيحة.

**(2)** وُلدَ ابنُ الهيثمِ في مدينةِ البصرةِ نحوَ عامِ 965م، وأحبَّ العلمَ منذ صغرِه، فدرسَ الرياضياتِ والفلكَ والطبَّ. ولمّا ذاعَ صيتُه طلبَه حاكمُ مصرَ ليضعَ مشروعًا يتحكّمُ في فيضانِ نهرِ النيل.

**(3)** سافرَ ابنُ الهيثمِ إلى مصرَ، لكنّه حين درسَ المشروعَ أدركَ أنّه لا يمكنُ تنفيذُه بأدواتِ ذلك العصرِ، فخشيَ غضبَ الحاكمِ وتظاهرَ بالجنونِ، فلزمَ بيتَه سنواتٍ طويلةً. ولم يُضِعْ تلك السنواتِ، بل جعلَها فرصةً للتفكيرِ والتجربة.

**(4)** وفي عزلتِه لاحظَ أنّ الضوءَ الداخلَ من ثقبٍ صغيرٍ في غرفةٍ مظلمةٍ يرسمُ صورةً مقلوبةً للأشياءِ على الجدارِ المقابلِ، فأثبتَ أنّ العينَ ترى الأشياءَ حين ينعكسُ الضوءُ منها ويدخلُ إليها، لا العكسَ كما كان يعتقدُ القدماءُ. وجمعَ تجاربَه في «كتابِ المناظرِ» الذي تُرجمَ إلى اللاتينيّةِ، واعتمدَ عليه علماءُ أوروبا قرونًا.

**(5)** وتوفّيَ ابنُ الهيثمِ في القاهرةِ نحوَ عامِ 1040م، لكنّ أثرَه باقٍ؛ فالكاميرا اليومَ تقومُ على الفكرةِ التي اكتشفَها في غرفتِه المظلمةِ. وقد احتفت منظّمةُ اليونسكو بإنجازاتِه عامَ 2015م الذي سُمّيَ «السنةَ الدوليّةَ للضوء». وهكذا يُثبتُ لنا ابنُ الهيثمِ أنّ العلماءَ المخلصينَ لا تهزمُهم الصعابُ.

**س 14** **المهارة:** يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

**الفكرة الرئيسة للنص:**

| | |
|---|---|
| (أ) تاريخ مدينة البصرة | **(ب) ابن الهيثم عالم عربي حوّل محنته إلى إنجاز علمي في علم البصريات ✔** |
| (ج) طريقة صناعة الكاميرا الحديثة | (د) فيضان نهر النيل قديمًا |

**س 15** **المهارة:** يستنتج الغرض من الاستفهام الوارد في النص

**الغرض من الاستفهام في قول الكاتب: «هل تساءلتَ يومًا: كيف نرى الأشياءَ من حولِنا؟»:**

| | |
|---|---|
| **(أ) التشويق وجذب انتباه القارئ ✔** | (ب) التوبيخ |
| (ج) النفي | (د) الأمر |

**س 16** **المهارة:** يستنتج دلالة موقف من المواقف التاريخية الواردة في النص

**استغلال ابن الهيثم سنوات عزلته في التفكير والتجربة يدلّ على:**

| | |
|---|---|
| (أ) حبّه للراحة | (ب) خوفه الدائم من الناس |
| **(ج) حسن استغلاله للوقت وتحويل المحنة إلى منحة ✔** | (د) رغبته في ترك العلم |

**س 17** **المهارة:** يسترجع معلومة صريحة وردت في النص

**وُلد ابن الهيثم في مدينة:**

| | |
|---|---|
| (أ) القاهرة | **(ب) البصرة ✔** |
| (ج) بغداد | (د) دمشق |

**س 18** **المهارة:** يعلّل فكرة من أفكار النص المعلوماتي

**تظاهر ابن الهيثم بالجنون؛ لأنّه:**

| | |
|---|---|
| (أ) أراد أن يترك مصر | **(ب) خشي غضب الحاكم بعد أن أدرك استحالة تنفيذ المشروع ✔** |
| (ج) كان مريضًا فعلًا | (د) لم يحبّ علم الرياضيات |

**س 19** **المهارة:** يحدد تاريخ حدث أو موقف ما من المواقف الواردة في النص

**احتفت منظمة اليونسكو بإنجازات ابن الهيثم عام:**

| | |
|---|---|
| (أ) 965م | (ب) 1040م |
| (ج) 2010م | **(د) 2015م ✔** |

**س 20** **المهارة:** يذكر معنى كلمة من كلمات النص

**معنى «ذاعَ صيتُه» في الفقرة الثانية:**

| | |
|---|---|
| **(أ) انتشرت شهرته ✔** | (ب) ضاع ماله |
| (ج) ارتفع صوته | (د) طال عمره |

**س 21** **المهارة:** يوضّح مرادف كلمة ما من خلال السياق

**مرادف كلمة «عُزلته» في السياق:**

| | |
|---|---|
| (أ) شهرته | (ب) انفراده وابتعاده عن الناس ✔ |
| (ج) سفره | (د) مرضه |

**س 22** **المهارة:** يسترجع معلومة ذُكرت في النص

**جمع ابن الهيثم تجاربه في كتاب سمّاه:**

| | |
|---|---|
| (أ) كتاب الضوء | (ب) كتاب المناظر ✔ |
| (ج) كتاب العين | (د) كتاب الفلك |

**س 23** **المهارة:** يحدد الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية في سياق ما

**في جملة: «إنّ العلماءَ المخلصينَ لا تهزمُهم الصعابُ» الكلمة المعربة بعلامة فرعية هي:**

| | |
|---|---|
| (أ) العلماءَ | (ب) المخلصينَ ✔ |
| (ج) تهزمُ | (د) الصعابُ |

## ◆ ثانيًا: النص السردي

### اللؤلؤةُ الأخيرة

اجتمعَ أهلُ الحيّ على شاطئِ الخورِ يودّعونَ سفينةَ الغوصِ، وكان ماجدٌ ابنُ الرابعةَ عشرةَ يقفُ بجانبِ أبيه. همسَت أمُّه في أذنِه: «أبوكَ مريضٌ، لكنّه يرفضُ البقاءَ؛ فكُنْ عينَه التي ترعاه.» فانقبضَ قلبُ ماجدٍ، فقد كان هو أيضًا قلقًا على أبيه. وفي عرضِ البحرِ اشتدّ المرضُ على الأبِ، فتقدّمَ ماجدٌ إلى النوخذةِ وقال بثباتٍ: «سأغوصُ مكانَ أبي.» ضحكَ بعضُ البحّارةِ، أمّا النوخذةُ فنظرَ إليه طويلًا ثمّ أومأَ موافقًا. غاصَ ماجدٌ مرّةً بعدَ مرّةٍ، وفي آخرِ غوصةٍ قبلَ الغروبِ وجدَ لؤلؤةً كبيرةً تلمعُ كنجمةٍ. وعرضَ عليه أحدُ الطوّاشينَ (تجّارِ اللؤلؤِ) ثمنًا كبيرًا ليبيعَه إيّاها سرًّا، فرفضَ قائلًا: «اللؤلؤةُ رزقُ السفينةِ كلِّها، لا رزقي وحدي.» وحين عادت السفينةُ إلى الخورِ، وضعَ النوخذةُ يدَه على كتفِ ماجدٍ وقال أمامَ الجميعِ: «ذهبَ معنا صبيٌّ، وعادَ رجلٌ.»

**س 24** **المهارة:** يبيّن الحدث الرئيس في القصة

**الحدث الرئيس في القصة:**

| | |
|---|---|
| (أ) توديع أهل الحيّ للسفينة | (ب) غوص ماجد مكان أبيه المريض وأمانته في اللؤلؤة التي وجدها ✔ |

| | |
|---|---|
| (ج) ضحك البحّارة من ماجد | (د) شراء التاجر لؤلؤة كبيرة |

**س 25** **المهارة:** يحدد العاطفة المشتركة بين شخصيتين من شخصيات القصة

**العاطفة المشتركة بين ماجد وأمّه:**

| | |
|---|---|
| (أ) الفرح بالسفر | **(ب) القلق على الأب ✔** |
| (ج) الغضب من النوخذة | (د) الحماس للثراء |

**س 26** **المهارة:** يحدد موقف شخصية في القصة

**كان موقف النوخذة حين طلب ماجد الغوص مكان أبيه:**

| | |
|---|---|
| (أ) رفض الطلب بشدّة | (ب) سخر منه أمام البحّارة |
| **(ج) وافق بعد أن تأمّله طويلًا ✔** | (د) طلب منه العودة إلى البيت |

**س 27** **المهارة:** يميّز صفات شخصية من شخصيات القصة

**من صفات ماجد في القصة:**

| | |
|---|---|
| (أ) الجبن والتردّد | **(ب) الشجاعة والأمانة ✔** |
| (ج) الطمع والأنانية | (د) الكسل واللامبالاة |

**س 28** **المهارة:** يستنتج دلالة عبارة ما وردت في القصة

**دلالة قول النوخذة: «ذهبَ معنا صبيٌّ، وعادَ رجلٌ»:**

| | |
|---|---|
| (أ) أنّ ماجدًا كبر في العمر سنوات | **(ب) أنّ ماجدًا نضج وأصبح يتحمّل المسؤولية ✔** |
| (ج) أنّ ماجدًا تعب من الرحلة | (د) أنّ النوخذة لم يعرف ماجدًا |

**س 29** **المهارة:** يحدد الحدث الختامي في القصة

**الحدث الختامي في القصة:**

| | |
|---|---|
| (أ) عثور ماجد على اللؤلؤة | (ب) اشتداد المرض على الأب |
| **(ج) ثناء النوخذة على ماجد أمام الجميع بعد العودة ✔** | (د) همس الأم في أذن ماجد |

**س 30** **المهارة:** يحدد مكان الحدث في القصة

**دارت أغلب أحداث القصة:**

| | |
|---|---|
| (أ) في السوق | (ب) على سفينة الغوص في عرض البحر ✔ |
| (ج) في بيت ماجد | (د) في المدرسة |

**س 31** **المهارة:** يحدد الحدث الأول في تسلسل أحداث القصة

**الحدث الأول في تسلسل أحداث القصة:**

| | |
|---|---|
| (أ) اجتماع أهل الحيّ على شاطئ الخور لتوديع السفينة ✔ | (ب) غوص ماجد قبل الغروب |
| (ج) عرض الطوّاش على ماجد | (د) عودة السفينة إلى الخور |

**س 32** **المهارة:** يستنتج دوافع الشخصيات في القصة

**دافع ماجد إلى رفض عرض التاجر:**

| | |
|---|---|
| (أ) أنّ الثمن كان قليلًا | (ب) أمانته، وإيمانه بأنّ الرزق للسفينة كلّها ✔ |
| (ج) خوفه من أبيه | (د) رغبته في الاحتفاظ باللؤلؤة |

**س 33** **المهارة:** يستدلّ بمقتطف على موقف ورد في القصة

**العبارة التي تدلّ على أنّ بعض البحّارة استصغروا ماجدًا:**

| | |
|---|---|
| (أ) «نظر إليه طويلًا» | (ب) «ضحك بعضُ البحّارة» ✔ |
| (ج) «أومأ موافقًا» | (د) «صاح البحّارة فرحًا» |

★ مع تمنياتي لكم بالتوفيق والتفوّق ★



almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية