

تجميعة نماذج لاختبارات وزارية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16-06-2025 16:42:26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: نشأت المقداد - محمد فوزي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

عرض بوربوينت مراجعات عامة وفق الهيكل الوزاري

1

عرض بوربوينت مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري

2

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارية سابقة

3

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري بدون الحل

4

حل مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع امتحانات وزارية سابقة

5



نماذج أسئلة سابقة للاختبارات الوزارية اللغة العربية الصف السابع

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
1	يحلل نفا أدباً خربة فكرة الأمن، ومناصرة الدولة الأخرى.	يحدد الحدث الرئيس في المخطط الروائي	سؤال مقال	مخطط روائي قصير
			فهم واستيعاب	رواية الولد الذي هلك مع النعام
2	يحلل نفا أدباً خربة فكرة الأمن، ومناصرة الدولة الأخرى.	يحدد مظاهر الشخصية في مخطط ما	سؤال مقال	مخطط روائي قصير
			فهم واستيعاب	رواية الولد الذي هلك مع النعام
3	يؤنّ أثر الإقار السكّال والزمان في بداية القصة، وطبيعة الصراع وتطور الحركة في القصة، مختلفاً فيها الإحاطة	يأبسر تصرفات الشخصية	سؤال مقال	مخطط روائي قصير
			فهم واستيعاب	رواية الولد الذي هلك مع النعام
4	يؤنّ أثر الإقار السكّال والزمان في بداية القصة، وطبيعة الصراع وتطور الحركة في القصة، مختلفاً فيها الإحاطة	يحلل على مظاهر الشخصية	سؤال مقال	مخطط روائي قصير
			فهم واستيعاب	رواية الولد الذي هلك مع النعام
5	يحلل نفا أدباً خربة فكرة الأمن، ومناصرة الدولة الأخرى.	يؤنّ فهمه العام الرواية	سؤال مقال	مخطط روائي قصير
			فهم واستيعاب	رواية الولد الذي هلك مع النعام
6	يأبسر أحوال العدد مع السعدود من واحد إلى عشرة مرامير أحوالها في التوفيق	يحدد كتابة العدد بالحروف مرامير أحكام العدد	سؤال مقال	مهارات لغوية
			مهارات لغوية	
7	يأبسر أحوال العدد مع السعدود من واحد إلى عشرة مرامير أحوالها في التوفيق	يحدد كتابة العدد بالحروف مرامير أحكام العدد	سؤال مقال	مهارات لغوية
			مهارات لغوية	
8	يأبسر الطعول له ويريه إمرأ صخبها ويوقله في كتابته	يحدد الطعول له في ماله	سؤال مقال	مهارات لغوية
			مهارات لغوية	
9	يأبسر الطعول له ويريه إمرأ صخبها ويوقله في كتابته	يحدد الطعول له في ماله	سؤال مقال	مهارات لغوية
			مهارات لغوية	
10	يؤنّ جملاً كلفين أرواحاً لاألفية متفوعة الأسلوب الخيري والإشاد	يؤنّ نوع الأسلوب (خيري) (إشاد)	سؤال مقال	مهارات لغوية
			مهارات لغوية	
11	يؤنّ جملاً كلفين أرواحاً لاألفية متفوعة الأسلوب الخيري والإشاد	يؤنّ نوع الأسلوب (خيري) (إشاد)	سؤال مقال	مهارات لغوية
			مهارات لغوية	
12	يؤنّ قصصاً سريرة ومطروحاته وإلقائية ومصادرة وتظهر كتابته كلبه بالسلامة القوي	نفس إلقائي	يحدد العالاب الكتابة في أحد الموضوعين	
		نفس سريري		

13	أقرأ النص المظبوط بعقل وشمولية، وحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ومنتجات العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	حدد الفكرة الرئيسة للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
14	أقرأ النص المظبوط بعقل وشمولية، وحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ومنتجات العلاقات ضمن النص الواحد.	يأتي بعبارة كلمة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
15	أقرأ النص المظبوط بعقل وشمولية، وحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ومنتجات العلاقات ضمن النص الواحد.	يستدل على فكرة من أفكار النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
16	أقرأ النص المظبوط بعقل وشمولية، وحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ومنتجات العلاقات ضمن النص الواحد.	يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
17	أقرأ النص المظبوط بعقل وشمولية، وحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ومنتجات العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	يعرف مصطلحاً يورث في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
18	أقرأ النص المظبوط بعقل وشمولية، وحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ومنتجات العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	يستخرج فكرة من أفكار النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
19	أقرأ النص المظبوط بعقل وشمولية، وحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ومنتجات العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	يحدد الكلمة التي وقعت معلومة له في عبارة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
20	أقرأ النص المظبوط بعقل وشمولية، وحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ومنتجات العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	يستخرج معلومة محددة من النص	سؤال موضوعي (إصحح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
21	أقرأ النص المظبوط بعقل وشمولية، وحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ومنتجات العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	يستخرج معلومة محددة من النص	سؤال موضوعي (إصحح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
22	أقرأ نصاً أدبياً فريداً فكرياً للنص. وعناصره الفنية الأخرى.	يعين الحدث الرئيس في المخطط الروائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مختلف روائي طويل الوك الذي عاش مع النعام
23	أقرأ نصاً أدبياً فريداً فكرياً للنص. وعناصره الفنية الأخرى.	يعرف أحوال العدد مع العدد من واحد إلى عشرة مراتب أحواله في التواليف	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مختلف روائي طويل الوك الذي عاش مع النعام
24	أقرأ نصاً أدبياً فريداً فكرياً للنص. وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد السمات الشخصية في المخطط الروائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مختلف روائي طويل الوك الذي عاش مع النعام
25	أقرأ نصاً أدبياً فريداً فكرياً للنص. وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد فعل كلمة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مختلف روائي طويل الوك الذي عاش مع النعام
26	أقرأ نصاً أدبياً فريداً فكرياً للنص. وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد مصادر الشخصية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مختلف روائي طويل الوك الذي عاش مع النعام
27	أقرأ نصاً أدبياً فريداً فكرياً للنص. وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد لونه العام الرواية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مختلف روائي طويل الوك الذي عاش مع النعام
28	أقرأ نصاً أدبياً فريداً فكرياً للنص. وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد سمات الشخصية من شخصيات الرواية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مختلف روائي طويل الوك الذي عاش مع النعام
29	أقرأ نصاً أدبياً فريداً فكرياً للنص. وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد التقنية الفنية المستخدمة في سطر مؤلف	سؤال موضوعي (إصحح وخطأ)	مختلف روائي طويل الوك الذي عاش مع النعام
30	أقرأ نصاً أدبياً فريداً فكرياً للنص. وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد مصادر الشخصية من شخصيات الرواية	سؤال موضوعي (إصحح وخطأ)	مختلف روائي طويل الوك الذي عاش مع النعام

Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of Q3 and Q4.

امتحان وزاري سابق ورقي على المقتطف الروائي القصير 2024

المعلم: نشأت المعداد/محمد فوزي

افْرَأ الْمُقْتَطَفَ النَّثِي مِنْ رَوَايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

عِنْدَمَا انْتَهَى الْأَمْرُ قَامَ مِنْ مَكَانِهِ وَتَسَلَّقَ إِلَى أَسْفَلِ الْكُتَيْبِ . كَانَ قَدْ فَدَّ مُتْعَةَ اللَّعِبِ . كَانَتْ هُنَاكَ كَلِمَةٌ تَتَرَدَّدُ فِي رَأْسِهِ ، فَاطِمَةُ . لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ . كَانَتْ هُنَاكَ جِجَارَةٌ صَغِيرَةٌ وَبَقَايَا عِظَامٍ عِنْدَ أَسْفَلِ الْكُتَيْبِ ، وَهُنَاكَ رَأَى شَيْئًا لَمْ يَكُنْ قَدْ رَأَاهُ مِنْ قَبْلُ . إِنَّهُ سِوَارٌ مَصْنُوعٌ مِنْ مَعْدِنٍ أَصْفَرٍ ، لَكِنَّ هَذَارَةَ لَيَعْرِفُ ذَلِكَ . أَمْسَكَ بِذَلِكَ الشَّيْءِ بِيَدَيْهِ وَشَعَرَ بِدِفْءٍ مَبْهِمٍ يَتَدَفَّقُ مِنْهُ إِلَيْهِ . لَا بُدَّ أَنَّ هُنَاكَ رَابِطًا بَيْنَ هَذَا الشَّيْءِ الْمُسْتَدِيرِ وَتِلْكَ الْكَلِمَةِ الْغَامِضَةِ ، فَاطِمَةُ ، حَمَلَتْ هَذَارَةَ السَّوَارِ بَيَّيْنَةَ النَّهَارِ .

قَالَتْ مَأْكُو : أَعْطِنِي إِيَّاهُ ، أَعْطِنِي ذَلِكَ الشَّيْءَ الَّذِي لَ عِلْمٍ لِي بِمَا هُوَ . إِنَّهُ يُسَبِّبُ لَكَ الْحُزْنَ كَمَا أَرَى . ، قَالَ : هَذَارَةُ بَنَدُ : لَا ، أُرِيدُ الْإِحْتِفَاطَ بِهِ .

لَبَّ هَذَارَةَ السَّوَارِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، عَضَّهُ ثُمَّ ادْخَلَ يَدَهُ فِيهِ ، حَيْثُ بَقِيَ مُعَلَّقًا حَوْلَ رُسْغِهِ

لَمَتْ مَأْكُو نَفْسَهَا ؛ لِأَنَّهَا أَدْرَكَتْ مَا حَدَثَ لِهَذَارَةَ . لَقَدْ تَذَكَّرَ شَيْئًا ، وَأَحْسَسَ بِالْحُزَنِ . كَانَ الْمُرُورُ بِالْمَكَانِ الَّذِي ضَيَّعَ فِيهِ الْبَشَرُ طِفْلَهُمْ خَطَأً فَادِحًا ، الطِّفْلُ الَّذِي وَجَدَتْهُ هِيَ وَحَوَّجَ وَأَخَذَاهُ مَعَهُمَا . أَصْبَحَ الصَّبِيُّ مِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ ابْنَهَا هِيَ .

عِنْدَمَا ذَهَبُوا لِلنَّوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ ، قَالَتْ مَأْكُو مَرَّةً تَلَوُ الْأُخْرَى : - أَنَا أُمُّكَ . لَمْ يَفْهَمْ هَذَارَةُ لِمَادَا تَقَوَّهَتْ مَأْكُو بِتِلْكَ الْحِمَاقَاتِ . هِيَ أُمُّهُ بِالطَّبْعِ .

اخْتَفَتِ الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُتُبَانِ ، النُّجُومُ ظَهَرَتْ فِي السَّمَاءِ وَتَسَلَّلَ بَرْدُ اللَّيْلِ إِلَيْهِمْ . سُرِعَانَ مَا لَحَظَتْ مَأْكُو أَنَّ ابْنَهَا شَعَرَ بِالْبُرْدِ ، فَرَدَّتْ جَنَاحَيْهَا النَّاعِمَيْنِ الدَّافِقَيْنِ وَغَطَّتْهُ بِهِمَا .

عِنْدَمَا تَأَكَّدَتْ مِنْ أَنَّهُ نَامَ بِعَمَقٍ قَامَتْ مِنْ مَكَانِهَا ، خَلَعَتْ السَّوَارَ بِصُعُوبَةٍ مِنْ حَوْلِ رُسْغِهِ ، حَمَلَتْهُ بِمِنْقَارِهَا وَابْتَعَدَتْ بِهِ مَسَافَةً قَصِيرَةً . حَفَرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ حُفْرَةً وَدَفَنَتْهُ فِي الرَّمْلِ .

« السؤال الأول » : مَا الْحَدِثُ الرَّئِيسُ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَايَةِ السَّابِقِ ؟

« السؤال الثاني » : بِمِ أَحَسَّ هَذَارَةُ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ السَّوَارِ ؟

« السؤال الثالث » : مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ هَذَارَةَ بِالسَّوَارِ ؟

« السؤال الرابع » : خَلَعْتُ (مَأْكُو) السَّوَارِمَ يد هدارة وَدَفَنْتُهُ فِي الرَّمْلِ . هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا النَّصِّ رَفِ ؟ وَلِمَذَا ؟

« السؤال الخامس » : بِنَاءً عَلَى فَهْمِكَ الْعَامِ لِلرَّوَايَةِ : وَضَحْ مَوْقِفَ (فَاطِمَةُ وَالِدَةُ هَذَارَةَ) مِنْ ضَيَاعِ ابْنِهَا ؟ وَعَلِّمْ بِذَلِكَ ؟

« السؤال السادس » : قُمْ بِإِعَادَةِ الْجُمْلِ الثَّلَاثَةِ مُجَدُولًا الْأَعْدَادَ الْمَكْتُوبَةَ بِالْأَرْقَامِ إِلَى أَعْدَادَ مَكْتُوبَةٍ بِالْحُرُوفِ وَفُقِ الْجَدُولِ الثَّي :

المثال مشتمل على العدد بالأرقام	المثال مشتمل على العدد بالحروف
قَرَأْتُ مِنَ الرِّوَايَةِ (9) فُصُولَ .	
زُرَعْتُ فِي حَبِيقَةِ الْمَنْزِلِ (3) نَخْلَةً .	

« السؤال السابع » : حُدِّدِ الْمَفْعُولَ لَهُ فِي الْمِثَالَيْنِ الثَّلَاثَيْنِ :

المثال	المفعول له
سَافَرْتُ رَغْبَةً فِي اكْتِشَافِ الْعَالَمِ .	
نُصَلِّى الْمُؤْمِنِ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ .	

« السؤال الثامن » : حُدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ (خَبَرِيَّةٌ أَمْ إِنشَائِيَّةٌ) فِيمَا يَأْتِي :

المثال	جملة خبرية	جملة إنشائية
اكْتَسَبَ حَاجِزُ الْخُوفِ وَتَجَاوَزَ الْمَخَاطِرَ .		
الْمُوَاطَنَةُ الصَّالِحَةُ تَظْهَرُ فِي مَدَى احْتِرَامِكَ الْقَوَانِينِ		

امتحان وزاري سابق ورقي على المقتطف الروائي القصير 2023

اقرأ المقتطف التالي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

عادت النعامة التي تدعى (مأكو) إلى عش بيضها ، ورأت الطفل البشري الذي كان يجلس هناك ، صبي صغي ر بدين ، ذو شعر أسود ناعم ، وأنف غريب الشكل .

كما أحسَّ الجمَل بأنَّ عاصفةً رمليةً كانت في طريقها إلى ذلك المكان ، ولذلك عادَ باحثًا عن مكانٍ يحميه من الخطر ، كذلك شعرت النعامة بما كان على وشك الحدوث . رأت (مأكو) الطفل البشري ، وفكرت بأنه بحاجة إلى من يحميه ، تصرّفت بالضبط كما كانت ستصرفت لو كان لديها صغار خرجوا لتوهم من البيض ، فقد فردت جناحيها وجلست فوق الطفل لتعطيه ، وبعد فترة وجيزة أتى زوجها (حوج) . جلس طائر النعام بجانب أنثاه ، وفرد أجنحته الأكبر حجمًا فوقها ، وفوق الطفل . وعندما وصلت العاصفة القاسية إليهم مدَّ طائرا النعام عنقيهما بمحاذاة الأرض . كادت الريح أن تقتلعهم من مكانهم .

« السؤال الأول » :★★ ما الحدث الرئيس في المقتطف السابق ؟

« السؤال الثاني » :★★ اذكر ثلاثًا من صفات الطفل البشري ، وردت في النص ؟

« السؤال الثالث » :★★ لماذا أخذ الجمَل يبحث عن مكان يحميه ؟

« السؤال الرابع » :★★ هات مثالًا من النص يدل على اهتمام طائري النعام بالطفل البشري .

« السؤال الخامس » : ماذا فعلت مأكو وحوج مع هدارة عندما جاءت العاصفة؟ وما رأيك في هذا التصرف؟

المعلم: نشأت المقداد/محمد فوزي

« السؤال السادس » : قُمْ بِإِعَادَةِ الْجُمْلِ الثَّيَّةِ مُجَدِّوًا الْأَعْدَادَ الْمَكْتُوبَةَ بِالْأَرْقَامِ إِلَى أَعْدَادَ مَكْتُوبَةٍ بِالْحُرُوفِ وَفُقَّ الْجَدُولِ الثَّي :

المثال مشتمل على العدد بالأرقام	المثال مشتمل على العدد بالحروف
في فصلنا (10) أقلم و (5) لوحات .	
مدرستنا واسعة تحتوي على (6) قاعات كبيرة.	
تقدم منتخب بلدي على منافسه ب (7) نقاط.	
زُرعت في حديقة المدرسة (4) أشجار .	

« السؤال السابع » : حدد المفعول له في المثالين التاليين :

المثال	المفعول له
يسافر الناس حبا في الاستمتاع بالحياة .	
يذاكر الطالب أمل في النجاح.	
يسهر الجندي المخلص دفاعا عن وطنه العزيز .	
يصوم المسلمون تعبداً لله.	

« السؤال الثامن » : حدد نوع الجملة (خبرية أم إنشائية) ، ثم غرضها البلغي فيما يأتي وفق الجدول التالي:

المثال	جملة خبرية	جملة إنشائية	الغرض البلاغي
لا تلعب عليك امتحان غدا .			
الصبر طريق إلى الجنة.			
يا رب احفظ بلدنا من كل مكروه وسوء			
ليت المهمل يترك الكسل			
هل يستوي المهمل والمجتهد؟			
افتخر بوطنك وبحضارته.			

المعلم: نشأت المقداد/محمد فوزي

امتحان تدريبي ورقي على المقتطف الروائي القصير

أقرأ المقتطف التالي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) ، وأجب عن الأسئلة التي تليه :

توقفوا انتظروا لقد وجدت عش نعام ، صرخت منادية على الآخرين ، لكن الآخرين لم يسمعوها نداءها .

كانت البيضات تلمع في الشمس . كانت عبارة عن طعاً ، يم يفي الشباع الجميع لعدة أيام مقبلة . شدت فاطمة لجام جملها وجعلته يتوقف ويبرك على الأرض . قفرت من فوق ظهر الجمل ووضعت طفلها إلى جانب العش . كانت ما تزال في غاية السعادة ، أرادت أن تلم البيضات لتفاجئ بها الآخرين . لكن في اللحظة التي انحنت بها لتلتقط إحداها وقعت أول حادث ، مشؤوم ، من حوادث ذلك اليوم المشؤوم .

فقد ركض جملها حتى اختفى وراء أول كثيب رمل يكونته الريح ، ابقى هنا ، قالت فاطمة لطفلها ، لتخف ، سألحق بالجمل لأمسك به وأعود به إلى هنا ، وهكذا ركضت فاطمة باتجاه الكثيب الرمل ي . ابنها هذارة الذي لم يكن عمره يزيد عن السنتين لوح بيديه تجاه أمه التي كانت تركض بسرعة جعلت ثوبها الفاتم اللون يتطاير من حولها .

« السؤال الأول » : ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف ؟

« السؤال الثاني » : ما هو شعور فاطمة عند ما رأت البيضات ؟

كيف « السؤال الثالث » : تصرف فاطمة بعد هروب جملها ؟

« السؤال الرابع » : برأيك هل كان تصرف فاطمة صحيحاً ؟ ولماذا ؟

« السؤال الخامس » : ما المغزى العام للرواية ؟

« السؤال السادس » : اعد كتابة الرقم التالي بالحروف مراعي أحكام العدد : (9) نساء

« السؤال السابع » : بالحروف ادخل الرقم التالي " (3) رجال " في جملة من إنشائك مراعي أحكام العدد :

المعلم: نشأت المقداد/محمد فوزي

« السؤال الثامن » : استخرج من الجملة التالية " استخرج محمد جواز سفر رغبة في السفر " مفعول له واعربه :

« السؤال العاشر » : ضع الكلمة التالية (امثال) في جملة بحيث تكون مفعول له :

« السؤال الحادي عشر » : ما نوع الأسلوب البلغي في الجملة التالية (أسلوب خيري أم أسلوب إنشائي):

توقفوا ! .. انتظروا !

ميز الجمل التالية من حيث (الأسلوب الخيري والأسلوب الإنشائي) :

أ ♡ أين تذهب هذا المساء؟

ب ♡ ما أجمل أزهار الحديقة!

ت ♡ أمطرت السماء ليل

ث: ♡: يا رب احفظ بلدي

ج ♡ لاتصاحب إلا الصالحين

ح ♡ ليت البخيل يتصدق على الفقراء والمساكين

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2023

- اقرأ النصّ التي بعنوان (الأرصاد الجوية) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تاليه جميعها:

1 - في صيف أو شتاء ، في خريف أو ربيع ، في ليل أو نهار ، لا يستغني الناس عن معرفة أحوال الطقس ؛ ولهذا تحرص كل دولة على أن يكون لها هيئة أرساد جوية ، مزودة بالعلماء والمتخصصين والمعدات اللازمة ، وتغني الهيئة بمعرفة الأحوال الجوية . وهناك ما يزيد عن 47 محطة لرصد درجات الحرارة موزعة على مختلف أرجاء دولة الإمارات العربية المتحدة .

2- حرص الناس على معرفة أحوال الطقس منذ ألف السنين ، غير أن التقى دم الكبير في مجال معرفة الطقس ، وما يسمى بالأرصاد الجوية لم يظهر إلّا في النصف الأخير من القرن العشرين ؛ وذلك بفضل تطوّر جهاز الحاسب الآلي .

3 - انتشرت في أيامنا هذه مواقع أرساد محلية وعالمية ، تتوقع لنا الأحوال الجوية لأسبوع قادم وأكثر ، ونستطيع أن نلهم إليها عن طريق الشبكة المعلوماتية ، فنعرف الأحوال الجوية ، وسرعة الرياح ، ونسبة الرطوبة ، ودرجات الحرارة ، ونرتب ظروفنا وفق توقعاتها . وبيانات هذه المواقع متجددة باستمرار حول الحالة الجوى والحالية والمتوقعة .

4 - إن علماء الأرصاد الجوية يستخدمون أنواعاً متعددة من الأدوات العلمية لجمع المعلومات ، ومن هذه الأدوات :

أ) بالونات الطقس : تقيس الأحوال الجوية في الطبقات العليا من الغلاف الجوى ، حيث نحدد أجهزة الرصد موقع العواصف ، وحجمها ، وسرعتها ، واتجاهها .

ب ★ الأقمار الصناعية : تقوم بالتقاط صور للأرض من ارتفاعات عالية .

ت ★ رادارات الطقس : وتستخدم لتحديد موقع سقوط الأمطار ، وحساب حركتها ، وتقدير نوعها سواء أكانت أمطاراً أم ثلوجاً أم برداً .

ث ♡ ميزان الحرارة : يستخدم لقياس درجات الحرارة المرتفعة والمنخفضة في الهواء الطلق ، وغالباً ما تكون إلكترونية .

5 - للأرصاد الجوية دور كبير في مختلف الأنشطة الاقتصادية ، ومجالات الحياة اليومية ؛ حيث يستعان بها عند التخطيط لإنشاء المدن ؛ لأنها تبين الأماكن المناسبة لإقامه المصانع والمطارات ، والموانئ البحرية ، وخطوط النقل ، كما أنها مهمة للمزارعين ؛ فهم يستطيعون متابعة التوقعات الجوية وبأوقات هطول الأمطار الغزيرة ، أو السيول أو الثلوج ، ويرتبون أعمالهم الزراعية وفق ذلك ، أما الملاحه البحرية والجوى فهي تعتمد اعتماداً كبيراً على ما تنبأ به الأرصاد الجوية ؛ فتغير خطوط الطيران رحلت طائراتها ، أو تغلق المنافذ ، وتمنع حركة الملاحه في حال تنبأت الأرصاد الجوية بما يعرض حياة الناس للخطر ، وليس هذا فحسب بل إن التحكم في استهلاك الغاز والكهرباء يتعلق بالحالة الجوية ،

وَيُمْكِنُ مِنْ خِلَالِ التَّوَقُّعَاتِ الصَّادِرَةِ عَنِ الرَّصْدِ الْجَوِيِّ تَجَنُّبَ انْقِطَاعِ مَصَارِيرِ الْغَازِ وَالْكَهْرَبَاءِ خِلَالَ فُتْرَاتِ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ أَوْ الْحَرِّ الشَّدِيدِ .

6- إِنَّ كُلَّ النَّاسِ يَحْتَاجُونَ لِمَتَابَعَةِ مَا تَتَّبَعُ بِهِ الْأَرْصَادُ الْحَجَّ وَبَيَّةً ؛ فَهِيَ تَجْعَلُهُمْ يَحْطِطُونَ لِأَيَّامِهِمُ الْقَادِمَةِ ، خَاصَّةً عِنْدَ الْقِيَامِ بِالرَّحَلَاتِ الْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ وَالْجَوِيَّةِ ، كَمَا تُعِينُهُمْ عَلَى تَنْظِيمِ أَعْمَالِهِمْ ، وَتَحْدِيدِ لِبَاسِ أَبْنَانِهِمْ ، وَمَتَى يَخْرُجُونَ مِنَ الْمَنْزِلِ ، وَمَتَى يَعُودُونَ إِلَيْهِ .

7- لِهَيْئَةِ الْأَرْصَادِ الْجَوِيَّةِ فِي كُلِّ الْبَلَدِ دَوْرَهَا الْبَارِزُ لَيْسَ فَقَطْ فِي رَصْدِ أَخْبَارِ الْحَالَةِ الْحَجَّ وَبَيَّةً الْمُتَوَقَّعَةِ ، وَلَكِنْ أَيْضًا فِي إِطْلَاقِ الرِّشَادَاتِ وَالتَّحْذِيرَاتِ فِي الْأَحْوَالِ الْعَاصِفَةِ شِتَاءً ، وَفِي الْمَوْجَاتِ الْحَارَّةِ صَيْفًا ؛ وَهَذَا سَاهَمَ فِي جَعْلِ النَّاسِ يَأْخُذُونَ بِأَسْبَابِ الْوَقَايَةِ ؛ لِتَجَنُّبِ الْأَضْرَارِ الصَّحِيَّةِ ، أَوْ الَّتِي قَدْ تُلْحِقُ أَضْرَارًا بِمُمْتَلَكَاتِهِمْ .

8- وَرَغْمَ أَهْمِيَّةِ الْوَعْيِ وَالِ شُعُورِ بِالمَسْئُولِيَّةِ فِي كَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَ ظَوَاهِرِ الْمُنَاقِ وَتَقَلُّبَاتِ الطَّقْسِ ، غَيْرَ أَنَّنَا يَجِبُ أَنْ نَحْصُلَ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنْ جِهَةِ الْخِصَاصِ ، أَيَّ مِنْ الْمَرْكَزِ الْوُطْنِيِّ لِلرَّصَادِ الْجَوِيَّةِ ، وَلَيْسَ مِنْ أَيِّ جِهَةٍ أُخْرَى ؛ حَتَّى لَتَسَبِّبَ الْإِضْطِرَابَ ، وَتَكُونُ مَصْدَرًا لِلشَّائِعَاتِ .

★1 " هُنَاكَ مَا يَزِيدُ عَنْ (47) مَحْطَةً لِرَّصْدِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ " . مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ الْمُحْصُورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ ؟

1» سَبْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ . 2== سَبْعٌ وَأَرْبَعُونَ . 3= سَبْعٌ وَأَرْبَعِينَ . 4= سَبْعَةٌ وَأَرْبَعِينَ .

2★ (فِي صَيْفٍ أَوْ شِتَاءٍ ، فِي خَرِيفٍ أَوْ رَبِيعٍ ، فِي لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ) مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (لَيْلٍ نَهَارٍ) ؟

△★ جُنَاسٌ . △★ مُقَابَلَةٌ . △★ تَرَادُفٌ . △★ طِبَاقٌ .

3★ مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَكَّدَتْ عَلَيْهَا الْفَقْرَةُ الْأَخِيرَةُ مِنَ النَّصِّ ؟

△★ مُوَاجَهَةُ تَقَلُّبَاتِ الطَّقْسِ عَلَى مَدَارِ فُصُولِ السَّنَةِ . △★ الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنْ أَيِّ جِهَةٍ غَيْرِ رَسْمِيَّةٍ

△★ الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنَ الشَّائِعَاتِ الْمُتَدَاوِلَةِ . △★ الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنَ الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ

4★ (دَوْرُ هَيْئَةِ الْأَرْصَادِ الْحَجَّ وَبَيَّةً فِي إِطْلَاقِ الرِّشَادَاتِ التَّحْذِيرَاتِ) - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ ؟

★★ الرَّابِعَةُ . ★★ الْخَامِسَةُ . ★★ السَّادِسَةُ . ★★ السَّابِعَةُ .

5★ مَا فَائِدَةُ بِالْوَنَاتِ الطَّقْسِ فِي الْأَرْصَادِ الْجَوِيَّةِ ؟

★★ تَقْدِيرُ نَوْعِ الْأَمْطَارِ سَوَاءً أَكَانَتْ أَمْطَارًا أَمْ ثُلُوجًا أَمْ بَرَدًا . ★★ قِيَاسُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُتَرَفِّعَةِ وَالْمُنْخَفِضَةِ .

★★ تَقْوُمُ بِالْإِتِّقَاطِ صُورٍ لِلرُّضِ مِنْ أَرْبَاعَاتٍ عَالِيَةٍ . ★★ تَقْيِيسُ الْأَحْوَالِ الْجَوِيَّةِ فِي الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا مِنَ الْغُلْفِ الْجَوِيِّ

6★ بالعودة إلى الفقرة الثالثة ، ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي ؟

★★ بيانات مواقع الأرصاد مُتجددة باستمرار .
★★ مواقع الأرصاد قادرة على توقع سرعة الرياح .★★ إمكانية توقع الأحوال

الجوية لأسبوع قادم وأكثر .★★ مواقع الأرصاد غير قادرة على توقع نسبة الرطوبة .

7 ★ كيف نستفيد من الأرصاد الجوية عند التخطيط للمدن ؟

★★ في تحديد الأماكن المناسبة لخطوط النقل والمواصلات .★★ في
★★ في تحديد أماكن الأماكن المناسبة لمحطات الغاز والكهرباء . 8 ★ متى حدث التَّقْدِمُ

الكبير في معرفة أحوال الطقس ؟★★ في النصف الأول من القرن العشرين .

★★ قبل اختراع جهاز الحاسب الآلي .★★ في النصف الأخير من القرن العشرين .★★

منذ ألف السنين .

9 ★ ما الأداة العلمية التي تُستخدم لتحديد مواقع سقوط الأمطار ؟

★★ بالونات الطقس .★★ الحاسب الآلي .★★ ميزان الحرارة .★★ رادارات الطقس .

10 ★ ما الفكرة المخورية للنص ؟

★★ الأدوات العلمية المستخدمة في رصد الأحوال الجوية .★★ أهمية الوعي في التعامل مع ظواهر المناخ .

★★ أهمية الأرصاد الجوية ودورها في جوانب الحياة كافة .★★ دور الأرصاد الجوية في الأنشطة الاقتصادية .

امتحان وزاري سابق تعويضي على النص المعلوماتي 2023

افْرَأِ النَّصَّ الَّتِي بَعْنَوانِ (الصَّبَّارُ) ثُمَّ أَجِبْ :

[1] الصَّبَّارُ أَحَدُ النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ ، ويشغلُ جُزْءًا مِنْ الغِطاءِ النَّبَاتِي الَّذِي حَظِيَتْ بِهِ هَذِهِ الْأَرْضُ . وَهُوَ مِنَ النَّبَاتَاتِ الصَّبُورَةِ الَّتِي تَمْلِكُ الْفُزْرَةَ عَلَى تَحْمِلِ الْحَرَارَةِ الْمُرتَفِعَةِ ، وَالْبَيْئَةِ الْقَاسِيَةِ لِلْمَنَاطِقِ الْحَارَةِ ، إِلَى جَانِبِ شَحِ الْمَاءِ ، وَالْجَفَافِ طَوَالَ الْعَامِ .

[٢] يَمَيَّزُ نَبَاتُ الصَّبَّارِ بِالْفُزْرَةِ عَلَى ال صُود ، وَالْبَقَاءِ فِي بَقَاعٍ مُجْدِبَةٍ وَحَارَةٍ ، فَهُوَ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمُعْمَرَةِ . وَأَوْرَاقُ الصَّبَّارِ ضَامِرَةٌ كَيْ يَقِلَّ نِسْبَةُ تَبَخُّرِ الْمِيَاهِ ، وَيَسْتَعِيزُ عَنْ ذَلِكَ بِعَمَلِيَّةِ التَّمَثُّلِ الضَّوْنِي فِي الْجُدُوعِ ، وَتُعْطِيهِ الْأَشْوَاكُ الَّتِي تُقْبِلُ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ ، وَتَحْمِيهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ مَا عَدَا الْجَمَلِ ، فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى أَكْلِهِ مَعَ أَشْوَاكِهِ .

[3] تَقُومُ جُدُوعُ الصَّبَّارِ بِتَخْزِينِ الْمَاءِ ، فَتَتَضَخَّمُ تِلْكَ الْجُدُوعُ فِي حَالَةِ وَفْرَةِ الْمَاءِ ، وَتَتَكَمَّشُ فِي حَالَةِ اسْتِهْلَاكِهِ فِي أَوْقَاتِ الْجَفَافِ الطَّوِيلَةِ . وَتُسَاعِدُ الطَّبَقَةُ الشَّمْعِيَّةُ الَّتِي تُعْطِيهِ فِي تَقْلِيلِ تَبَخُّرِ الْمَاءِ مِنْهُ . وَعِنْدَمَا تَسَاقَطُ الْأَمْطَارُ يَنْزِلُ الْمَاءُ عَلَى الطَّبَقَةِ الشَّمْعِيَّةِ إِلَى الْأَرْضِ ، فَلَا يَتَبَخَّرُ ، بَلْ تَمْتَصُّهُ الْجُدُورُ .

[٤] وَعَلَى سَطْحِ الصَّبَّارِ فَتَحَاتِ تَسْمُحُ بِتَبَادُلِ الْهَوَاءِ ، وَتَقِلُّ مِنْ تَبَخُّرِ الْمَاءِ ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْفَتَحَاتِ لَا تَعْمَلُ إِلَّا مَسَاءً ، فَتُفْتَحُ لِمُتَصَاصِ ثَانِي أُوكْسِيدِ الْكَرْبُونِ ، حِينَ تَكُونُ نِسْبَةُ الرُّطُوبَةِ عَالِيَةً ، وَالْحَرَارَةُ مُنْخَفِضَةً ، وَمُعْدَلُ النَّبْ خِرٍ مُنْخَفِضًا ، فَالَصَّبَّارُ لَهُ فُزْرَةٌ عَلَى تَخْزِينِ ثَانِي أُوكْسِيدِ الْكَرْبُونِ عَلَى هَيْئَةِ مُرَكَّبَاتٍ كِيمِيَائِيَّةٍ : لِيَسْتَخْدِمَهُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّمَثُّلِ الضَّوْنِي عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ فِي نَهَارِ الْيَوْمِ التَّالِي .

[5] اسْتُخْدِمَ الصَّبَّارُ قَدِيمًا لِعِلَاجِ تَسَاقُطِ الشَّعْرِ : نَظَرًا لِفَائِدَتِهِ فِي تَقْوِيَةِ بُصِيْلَتِ الشَّعْرِ ، وَالْحِفَافِ عَلَى نَضَارَةِ

الْجِلْدِ . وَقَدْ انْضَمَّ الصَّبَّارُ إِلَى الْحَقِيقَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ لِلِسُّعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ : فَهُوَ يَفِيدُ فِي عِلَاجِ حَالَاتِ الْخُرُوقِ ، وَالْكَلَمَاتِ وَالْجُرُوحِ ، إِذْ تُقَطَّفُ وَرَقَةُ الصَّبَّارِ . وَتُوضَعُ عُصَارَتُهَا السَّائِلَةُ عَلَى الْحَزَقِ أَوْ الْحَزْزِ ، فَمَادَّتُهُ الْهَلْمِيَّةُ مُفِيدَةٌ فِي تَطْلِيفِ الْجِلْدِ . وَيَخْتَوِي الصَّبَّارُ عَلَى حَمْضِ الْفُولِيكِ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى خَلْيَا جِسْمِ الْبَشَرِ ، فَيَحْسِنُ آدَاءَهُ ، وَيَحْمِيهِ مِنْ فَقْدَانِ الذَّاكِرَةِ ، وَيُخَفِّضُ خَطَرَ الصَّابَةِ بِمَرَضِ السَّرَطَانِ .

[٦] وَتَعْمَلُ مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْعُذِيَّةِ وَالزَّرَاعَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الْمَرْكَزِ الدَّوْلِيِّ لِلْبَحْوثِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَفَافَةِ عَلَى تَعْزِيزِ الْمَعْرِفَةِ بِهَذَا النَّبَاتِ ، لِاسْتِيفَانِ لَهُ دَوْرًا فِي مُوَاجَهَةِ الْمُسْكَاتِ الْمُنَاحِيَّةِ كَالْجَفَافِ ، وَارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ ، وَفَقْرِ التُّرْبَةِ .

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ ؟

★ طُرُقُ اِهْتِمَامِ مُنْظَمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِنَاتِ الصَّبَّارِ .

☆ أَبْهَاتُ مُنْظَمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْمُسْكَاتِ الْمُنَاحِيَّةِ

★ مُكَافَأَةُ مُنْظَمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِفَقْرِ التَّرَبَّةِ

★★ اهْتِمَامُ مُنْظَمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِنَبَاتِ الصَّبَّارِ .

« السؤال الثاني » : " يَسْتَطِيعُ امْتِصَاصَ 3000 لِترٍ مِنَ الْمَاءِ فِي (3) أَسَابِيعَ ، وَ (4) أَيَّامٍ " - مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدَيْنِ الْمُحْصُورَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ ؟ 1

◆ ثَلَاثٌ / أَرْبَعَةٌ . ◆ ثَلَاثَةٌ / أَرْبَعٌ . ◆ ثَلَاثٌ / أَرْبَعٌ . ◆ ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ .

« السؤال الثالث » : مَتَى تَتَضَخَّمُ جُدُوعُ الصَّبَّارِ ؟

أ = عِنْدَ الْجَفَافِ الشَّدِيدِ . ب = عِنْدَ وَقْفَةِ الْمَاءِ . ج = عِنْدَ نَقْصِ الْمَاءِ . د = عِنْدَ هبوبِ الرِّيحِ .

« السؤال الرابع » : " إِلَى جَانِبِ (شَح) الْمَاءِ وَالْجَفَافِ طَوَالَ الْعَامِ " - مَا مَعْنَى كَلِمَةِ شَحٍّ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟

◆ الْعُتْدَالُ وَالتَّوَسُّطُ ◆ الْقَلَّةُ وَالنَّقْصُ ◆ الارتفاع والتخليق

« السؤال الخامس » : مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ ؟

◆ أَنْوَاعُ نَبَاتِ الصَّبَّارِ الْمَشْهُورَةُ، وَأَشْكَالُهَا . ◆ التَّعْرِيفُ بِنَبَاتِ الصَّبَّارِ، وَقَوَائِدُهُ .

◆ أَثَرُ نَبَاتِ الصَّبَّارِ فِي حَلِّ الْمَشْكِلاتِ الْمُنَاخِيَةِ . ◆ الْفَوَائِدُ الْبَيْئِيَّةُ لِنَبَاتِ الصَّبَّارِ .

« ال سؤال السادس » : " حِينَ تَكُونُ نِسْبَةُ الرُّطُوبَةِ (عَالِيَةً) ، وَالْحَرَارَةُ (مُنْخَفِضَةً) " - مَا الْعُلْفَةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ؟

◆ جَنَاسٌ . ◆ تَشْبِيهُ . ◆ تَرَائُفٌ . ◆ طِبَاقٌ .

« السؤال السابع » : أَيُّ مِمَّا يَأْتِي (لَيْسَ) مِنْ فَوَائِدِ الصَّبَّارِ ؟

◆ يَحَافِظُ عَلَى خَلْقِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ . ◆ يَحْمِي الْإِنْسَانَ مِنْ فَقْدَانِ الذَّاكِرَةِ .

◆ يُسْتَعْدَمُ فِي طَبَخِ الطَّعَامِ . ◆ يَخْفِضُ خَطَرَ الصَّابَةِ بِمَرَضِ السَّرَطَانِ

« السؤال الثامن » : أَيُّ فِكْرَةٍ لَمْ تَرُدَّ فِي النَّصِّ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْأَفْكَارِ ؟

◆ أَنْوَاعُ الصَّبَّارِ . ◆ فَوَائِدُ الصَّبَّارِ . ◆ اهْتِمَامُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِالصَّبَّارِ .

« السؤال التاسع » : الْفَوَائِدُ الطَّبِيبِيَّةُ لِلصَّبَّارِ وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ.....

◆ الْأَوَّلُ ◆ الْخَامِسَةُ . ◆ الثَّالِثَةُ . ◆ السَّادِسَةُ .

المعلم: نشأت المقداد/محمد فوزي

