

حل أسئلة الاختبار التجريبي الثاني



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-17 10:53:42

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة الاختبار التجريبي الثاني بدون الحل

1

ملزمة تدريبات على مهارة التعبير وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

شرح وتدرجات حول النص الإقناعي والمعلوماتي

3

مراجعة تدريبية وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

نموذج تدريبي ثان وفق الهيكل الوزاري الجديد

5

النطاق 6.2 الفرع 3		 وزارة التربية والتعليم MINISTRY OF EDUCATION		
	الصف			
	توقيع ولي الامر			
	الدرجة النهائية	نموذج إجابة الاختبار التجريبي الأول في مادة اللغة العربية للسنة السابعة للفصل الدراسي الأول للعام 2025-2026م	اللغة العربية	المادة الدراسية
40				الاسم



السؤال الأول :

اقرأ النصَّ الآتي للشاعر (مُحمَّد بن حاصر)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

وطني الهيام

فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ

فَإِذَا **المفاخر والمآثر** زِيدُ

وَرَفَعَتْهُ لِيَحَارَ فِيهِ الْقَاصِدُ

لَأَنْتَ كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ **حَدَائِدُ**

خَيْرَاتُهَا لِبَنِي الْبِلَادِ مَوَائِدُ

مَضَتْ الْقُرُونُ وَكُلُّ جِيلٍ صَامِدُ

وَمِنَ الْمَحِيطِ إِلَى الْمَحِيطِ سَوَاهِدُ

1. **وطني الهيام** وللهيام شواهدُ

2. شوقي إلى مَنْ شَادَ مَجْدَ بِلَادِهِ

3. يا وَالِدَ الْوَطَنِ الَّذِي أَحْيَيْتَهُ

4. كَمْ **أَعْيَتْ الْقَلَوَاتُ** أَجْيَالًا وَمَا

5. أَطْلَلْتَ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُحْضَرَةٌ

6. قَاسَى بِهَا آبَاؤُنَا أَهْوَالَهَا

7. رَكَبُوا **المنايا** فِي الْبَحَارِ تَحْدِيًا

شرح المفردات والتراكيب: الهيام: العشق وشِدَّةُ الْحُبِّ. الْجُفُونُ سَوَاهِدُ : بها أَرْقُ وَلَا تَسْتَطِيعُ النَّوْمَ . المفاخر: كُلُّ مَا يَفْتَخِرُ بِهِ الْإِنْسَانُ . المآثر : المكارم . أَعْيَتْ: أَتَعَبَتْ . الْقَلَوَاتُ : مُفْرَدُهَا (قَلَاة): الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمُقْفَرَةُ. حَدَائِدُ : مَعْدِنُ الْحَدِيدِ . المنايا: مُفْرَدُهَا (مَنِيَّة): الموت، والمقصود: المهالك.

أولا الفهم والاستيعاب:

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية السابقة؟

تغني الشاعر بجمال دولة الإمارات العربية المتحدة / التغني بجهود القائد المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله / تحول دولة الإمارات من صحراء إلى جنة خضراء بعباء أبنائها / جهود القادة المؤسسين لبناء الدولة ورفع شأنها /

2. إلى من يشتاق الشاعر في البيت الثاني؟

يشتاق الشاعر إلى القائد المؤسس وباني أمجاد دولة الإمارات وهو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله.

3. قال الشاعر واصفاً الشباب :

بالعودة إلى البنتين الرابع والخامس:

- وَضَحَ مُنْجَرًا مِنْ مُنْجَرَاتِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .
تحويل الصحراء القاحلة إلى جنة خضراء، وهي التي أخذت تغدق خيرها على أهل الإمارات .

يقول الشاعر:

كَمْ أُغْنِيَ الْفُلُواتُ أَجْبَالًا وما لانتُ كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ حَدَائِدُ

4. وضح جمال الصورة البلاغية في قول الشاعر : كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ حَدَائِدُ).

شبه الشاعر رمال الصحراء بأنها حدائد، دلالة على شدة قسوة هذه الرمال، وصعوبة الزراعة فيها.

5. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين السادس والسابع شرحاً أدبيّاً وإفياً.

عاني أجدادنا وآباؤنا في الماضي من حياة قاسية وصعبة في الصحراء، مع ذلك صمدوا وتحملوا المشاق، وعانوا كذلك في البحار، إذ تعرضوا للأهوال لكنهم تحدوها ونجحوا في ذلك .

ثانياً. المهارات اللُّغويَّة:

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✓ اقْرَأِ الْقَوْلَ الْآتِيَّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْمَطْلُوبَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

(الإنسان أمامه خياران: إما أن يكون تابعاً أو مُبادِراً، وَنَحْنُ نَرْغَبُ فِي أَنْ تَكُونَ مُبَادِرِينَ وَمُتَقَدِّمِينَ)

من أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

6 . اسماً علامة إعرابه أصلية	7. مُثْنَى	8. جمع مذكر سالمًا
الإنسان / تابعاً / مبادراً.	خياران.	مبادرين / متقدمين.

✓ بَيِّنْ عَلاَمَةَ إِعْرَابِ الْفَعْلَيْنِ الْمَلَوَّنَيْنِ فِي الْمَثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَفْقَ الْجَدْوَلِ.

المثال	عَلاَمَةُ الْإِعْرَابِ
9. قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ الجمعة، آية : 4	الواو
10. دُبي يا دانة الدُّنْيَا وَرَوْعَتُهَا يا فورة <u>الحلم</u> يا وصفي ويا صفتي للشاعر الإماراتي: عارف الخاجة	الكسرة

✓ بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ (خَبْرِي / إِنْشَائِي) ، وَالْعَرَضَ مِنْهُ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

المثال	نوع الأسلوب	الغرض منه
11. تقول لصديقك: هَاتِفْتُكَ أَمْسَ، وَلَمْ تَرُدَّ.	خبري	العتاب
12. قال الأب لابنهِ : لَا تَقْلَعِ عَنْ عِنَاكَ.	إنشائي	التهديد والتحذير

السؤال الثاني: الكتابة.

13 . اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثُمَّ اكتب فيه بحدود (200) كلمة:



أولاً: لدراسة للاختبارات نشاط لا بدَّ منه، لكنَّ الطَّالِبَ يَخْتَلِفُونَ فِي طَرِيقَةِ دراستهم: فهناك الطَّالِبُ الَّذِي يُفَضِّلُ الدِّرَاسَةَ بِمُفْرَدِهِ إِذْ يُمكنه التَّركِيزُ بِشَكْلِ أكبر، وهناك طَالِبٌ آخَرُ يُفَضِّلُ الدِّرَاسَةَ مَعَ زَمَلَانِهِ مُسْتَفِيدًا مِنْ فُرْصِ النَّقَاشِ مَعَهُمْ.

- اكتب نصًّا تفسيريًّا تقارن فيه بَيْنَ الدِّرَاسَةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالدِّرَاسَةِ الْجَمَاعِيَّةِ، مُبَرِّزًا أَوْجَةَ التَّشَابُهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا، مُبَيِّنًا وَجْهَةَ نَظَرِكَ الشَّخْصِيَّةِ.



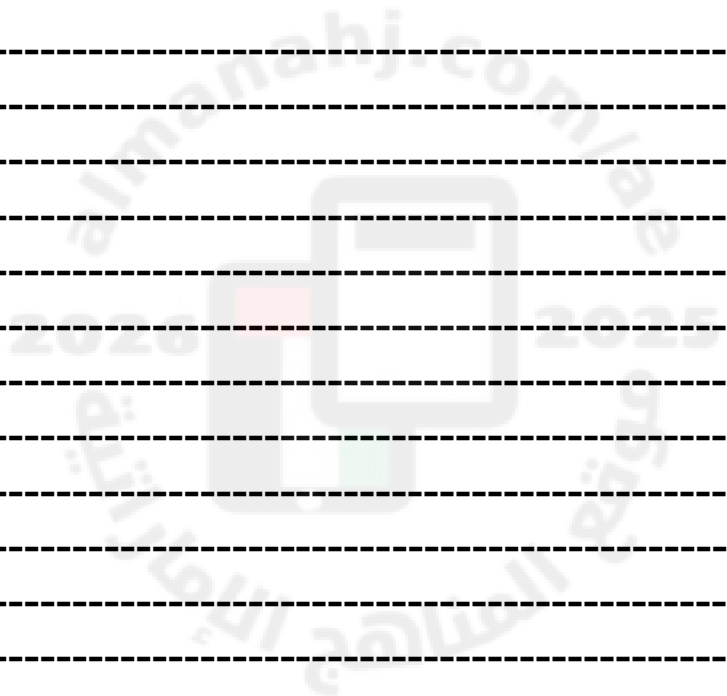
ثانيًا: إنها المرة الأولى التي أشارك فيها بالإذاعة المَدْرَسيَّةِ، عِنْدَمَا ناولني مسؤول الإذاعة مَكْبَرُ الصَّوْتِ شَعَرْتُ بِالزَّهْوِ وَالْفَرَحِ وَ-----

- أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مُناسِبَةٍ، مُراعِيًا العُنَاصِرَ الْفَنِيَّةَ لِلسَّرْدِ الْقَصْصِيِّ، وَمُوظِّفًا تَقْنِيَّاتِ السَّرْدِ.

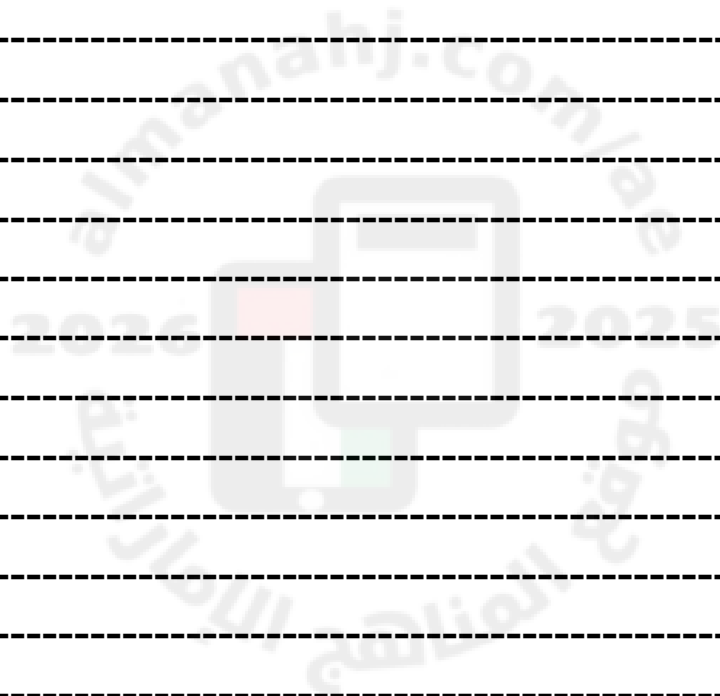
✓ **قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكَتَابَةِ تَذَكَّرْ أَنْ:**

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يُحفِّزُ المتلقي ويجذبُه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري مِنْ : مُقَدِّمَةٍ (فَقْرَةٍ)، وَعَرَضٍ (فَقْرَتَانِ)، وَخَاتَمَةٍ (فَقْرَةٍ).
- يَشْتَمِلُ النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان ومكان، وحبكة.
- تراعى الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعى اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكتب بلغة سليمة، مُتَّجَنِّبًا العامية، وتراعى حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةِ.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

Handwriting practice lines (dashed lines) for the year 2020-2025.



Handwriting practice lines (dashed lines) for the year 2025-2026.



شبكة تقييم النص التفسيري.

مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
0	1	2	3	4	الأفكار وصلتها بالموضوع	4
0	1	2	3	4	التنظيم والاتساق	4
0	1	2	3	4	الترابط	3
0	1	2	3	4	المفردات	4
0	1	2	3	4	الصحة اللغوية	3
0	1	2	3	4	التفكير والتقييم والخط	2

شبكة تقييم النص السردى					
الدرجة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	التركيز	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وشخصيات بقوة، ووضوح مناسب.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكاية أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.
4	التنظيم والاتساق	بناء الحكاية محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة. واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبداية المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	بناء الحكاية جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث.	بناء الحكاية غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، ووضوح الترابط بين الأفكار ضعيف.	بناء الحكاية ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.
3	تقنيات السرد	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والحوار، يساعد على تطوير الحكاية، وتوضيح الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطوير الحكاية، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار. لا يقدم صورة واضحة عن الحكاية أو الفكرة.	ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.
4	اللغة المفردات	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية.	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز. وكثرة المفردات العامة.
3	الصحة اللغوية	الجميل متنوعة والتراكيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الجميل متنوعة، والتراكيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجميل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة تحجب المعنى.	غير كافٍ ليقيم طبقاً لهذه الفنة.
2	التفكير والترقيم والخط	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.

دعواتي لكم بالتوفيق ,,
معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري