

الاختبار التجريبي الثامن (الفصول 18 و 19 و 20) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

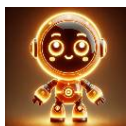
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 16:29:15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التجريبي السابع (الفصل 16 و 17) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

الاختبار التجريبي السابع (الفصل 16 و 17) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

حل الاختبار التجريبي السادس (الفصل 14 و 15) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

الاختبار التجريبي السادس (الفصل 14 و 15) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

حل الاختبار التجريبي الخامس (الفصول 11 و 12 و 13) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2		
7 /	الصف			
	توقيع ولي الامر			
60		الاختبار التجريبي الثامن (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 18 و 19 و 20 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	اللغة العربية	المادة الدراسية
			الاسم

1. الأمر الذي أثار استغرابه هو أن (سيدي إبراهيم) لم يتصبّب عرقاً، أمّا (لوك) كان مُبلّلاً تماماً بالعرق.
ما الذي تستنتجُه من المقطع السابق؟
أ- تؤثر (لوك) من ذُبْح اللبوة.
ب- اعتياد (لوك) على بيئة الصّحراء.
ت- تكيف كلّ شعب مع بيئته.
2. لم يوافق (لوك) على أن يجلسَ مُقرّضاً بالقرب من الموقد، بل طلبَ من الصّحراوي أن يأتيه بطاولته وكُرسِيه من داخل الخيمة.
بناءً على ما سبق، ما السّمة التي يملكها الصّحراوي ويفتقدها (لوك)؟
أ- القوّة
ب- البساطة
ت- التّباهي
ث- الحرص
3. لقد سبق لـ(هذارة) أن رأى الموت مراراً، سأل عنه الخوف وكأئنه قطرات من الماء.
ما دلالة الصّورة الفنّيّة الواردة في العبارة الملونة التي تحتها خط ؟
أ- تكرار نزول قطرات الماء.
ب- خوف (هذارة) الشّديد من الموت.
ت- زوال خوف (هذارة) بسرعة.
4. وبدا كما هو، رجلٌ في السّنة الخامسة والأربعين من العُمُر، بوجهٍ غير حليق، وعَيْنين زرقاوين مُنتفختين.
ما التّقنية الفنّيّة المُستخدمة في المقطع السابق؟
أ- الحوار الداخلي
ب- الحوار الخارجي
ت- السّرْد
ث- الوصف
5. كان ذلك الضّحى رتيباً كمُعظم أيّام الضّحى الأخرى، كان (هذارة) ينظرُ مُستلقياً على ظهره إلى سحليّة سوداء.
ما العنصرُ الفنّي الذي ظهر في المقطع الملون؟
أ- الرّماز
ب- الحلّ
ت- العقدة
ث- المكان
6. لكنّه كان يضحك في أعماقه، يا لها من ادّعاءات سخيفة. ما ضدّ كلمة (ادّعاءات) الواردة في المقطع السابق؟
أ- حقائق
ب- ظنون
ت- تأملات
ث- مزاعم
7. فتح الصّيّاد بوابة القفص، بدّل قطعة لحم اللبوة كريحة الرّاحة، بقطعة طازجة من لحم بنات آوى، ونصب الفخّ مُجدّداً.
ما الفكرة الرّئيسة في المقطع السابق؟
أ- مهارة الصّيّاد الكبيرة في الصّيد.
ب- الثّفور من راحة لحم اللبوة.
ت- اختلاف راحة لحم الحيوانات.
8. لم يكن هدفُ الصّيّاد (لوك) من هذه الرّحلة قتل الحيوانات فقط، بل كان يريدُ أسرَ بعضها وهي على قيد الحياة. لبوة ميّنة وشبلٌ على قيد الحياة، لا بأسٌ بذلك على الإطلاق. ما سمة الصّيّاد (لوك) التي تستنتجُها من المقطع السابق؟
أ- الكبر
ب- الغدْر
ت- الجشع
ث- القوّة
9. كان ذلك الضّحى رتيباً كمُعظم أيّام الضّحى الأخرى.
أيّ الجمل التّالية وردَ فيها مرادفُ الكلمة الملوّنة التي تحتها خط في المقطع السابق؟

- أ- كان البيت مُرتَّبًا بشكل جميل.
ت- كان العمل في النهار شاقًا.
ب- كان طابور الصباح مُنظَّمًا.
ث- كان عمله اليومي مُتشابهًا.

10. سارت النعامات تَرعى في المكان، ما عدا (ماكو) التي كانت ترفقُ فوق العُشّ، تراقبُ المكانَ عن **كُتِبَ**.

مُرَادِفُ كلمة (كُتِبَ) في المقطع السَّابِق، هو:

- أ- جانب. ب- قُرب. ت- قَلقُ. ث- علو.

11. خطا (هَذَارَةُ) خطوةً إلى الوراء ورأى شَيْئًا كَبِيرَ الحَجْمِ له شِبَاكٌ معدنيّة، وكانت في داخله قطعة كبيرة. رأى هَذَارَةُ آثارًا لكانتاتٍ بشريّةٍ حَوْلَ ذلك الشَّيْءِ العَجِيبِ. ما الحدثُ الرئيسُ الذي يشيرُ إليه المقطعُ السَّابِقُ؟

- أ- وقوعُ (هَذَارَةُ) في فَخٍّ الصَّيَّادِ.
ت- حُصولُ (هَذَارَةُ) على اللّحمِ.
ب- وصولُ (هَذَارَةُ) إلى مَوْقعِ الفَخِّ.
ث- لقاءُ (هَذَارَةُ) بالصَّيَّادِ (لوك).

12. لكنَّهُ لم يَدركِ السَّبَبَ الَّذِي جعلها تُغادرُ المكانَ، لا تتركُ بناتُ آوى الفريسةَ عادةً إلَّا عندما ينفذُ لحمُها تمامًا، لا بُدَّ أَنْ شِئْنَا دَبَّ الرُّعْبُ فيها. الأسلوبُ الَّذِي اتَّبَعَهُ (هَذَارَةُ) في المقطع السَّابِق، هو أسلوبُ:

- أ- الاستنتاج. ب- الاسترجاع. ت- المقارنة. ث- الوصف.

13. لم يَنْمِ (هَذَارَةُ) في اللَّيْلِ تحتَ جناحِ إحدى النعاماتِ بل نامَ وحيدًا على مسافةٍ منهم، سائدًا ظهرهَ إلى جذعِ شجرة. ما دلالةُ موقفِ هَذَارَةَ في المقطع السَّابِق؟

- أ- حمايةُ (هَذَارَةُ) للنعامِ ليلاً.
ت- ضياعُ (هَذَارَةُ) عن النعامِ.
ب- رحيلُ (هَذَارَةُ) عن النعامِ.
ث- شعورُ (هَذَارَةُ) بالوحدة.

14. هذه اللَّبْوَةُ أُمٌّ لشبيلٍ صغير، قالَ الصَّحْرَاوِيُّ، كانتَ هذه هي المَرَّةُ الأولى الَّتِي يَنْطِقُ بها بأمرٍ ما تَطَوُّعًا بعدَ أَنْ وظَّفَهُ (لوك) في خِدْمَتِهِ... لها شِبِلٌ صَغِيرٌ تَوَقَّفَ حديثًا عن الرُّضَاعَةِ، تابعَ الصَّحْرَاوِيُّ. سَمَةُ (سيدي إبراهيم) الَّتِي ظهرتْ في المقطع السَّابِق، هي:

- أ- التعاون. ب- الخضوع. ت- الرِّحمة. ث- الفطنة.

15. قامت النعامُة بفَقْزَةٍ عظيمةٍ تُجاهَ اللَّبْوَةِ ووجَّهَتْ إليها رَفْسَةً قويَّة، ثُمَّ هَجَمَ عليها الذَّكَرُ قبلَ أَنْ تَنْهَضَ مِنْ مكانِها، رَفْسَهَا بِقُوَّةٍ وخذشها، عندها زارتِ اللَّبْوَةُ وعادتْ أدراجها راکضة. العبارةُ المُستفادَةُ من المقطع السَّابِق أَنْ:

- أ- في الاتِّحادِ قُوَّة.
ت- في العَجَلَةِ الدَّامَةِ.
ب- الغَلَبَةِ دائِمًا للأقوى.
ث- النعامُ أقوى من اللَّبْوَةِ.

16. أَدَّى ذلكَ الشَّيْءُ أصابعَ قديمِهِ. أرسلَ الأَلمُ **بِرِّقًا** في جَمِيعِ أنحاءِ جَسَدِهِ، وجَعَلَهُ يَشْعُرُ بِإرهاقٍ عَجِيبٍ. أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ اسْتُخْدِمَتْ فيها كلمة (بِرِّق) بشكلٍ مجازيٍّ، كما في المقطع السَّابِق؟

- أ- ولدتِ الذِّكرياتُ بِرِّقًا في رأسِ الطِّفْلِ.
ت- رأى الطِّفْلُ بِرِّقًا وغيومًا في حُلْمِهِ.
ب- أحدثَ البِرِّقُ لَمَعَانًا شديدًا في السَّمَاءِ.
ث- أحرقَ البِرِّقُ أغصانَ الأشجارِ العالِيَةِ.

17. كانَ (حوج) يركضُ كمركبٍ يُبحرُ بعكسِ الرِّيحِ، فيَمِيلُ إلى هنا تارةً وتارةً إلى هناك. ما دلالةُ التَّشْبِيهِ في الفقرة السَّابِقَةِ؟

- أ- السَّرعَةُ والهروِبُ. ب- التَّخَبُّطُ والحيرةُ. ت- اليأسُ والخيبةُ. ث- السَّعادةُ والاستبشارُ.

18. نعم أنا مُتَحَرِّصُ صحراويٍّ، في الحقيقة، قالَ (سيدي إبراهيم): بصوتٍ بدا أكثرَ سعادةً، لقد وجدتُ حَلًّا لأكثرَ من 118 قضيَّة، حتَّى أَكونَ دقيقًا فيما أَقولُ. ما الفكرةُ الرَّئيسيةُ في الفقرة السَّابِقَةِ؟

- أ- كثرةُ عددِ القضايا في البلادِ.
ت- تذكُّرُ (سيدي إبراهيم) لعددِ القضايا.
ب- افتخارُ (سيدي إبراهيم) بمهنتِهِ.
ث- غِنَى (سيدي إبراهيم) وشهرتُهُ.

19. راحتُ تَرَكُضُ بعيدًا عن البَحيرةِ بأقدامٍ طريَّةٍ واضعةٍ أنفِها بِمُحَادَاةِ الأرضِ. ما دلالةُ العبارةِ المُلوَّنةِ في المقطع السَّابِق؟

- أ- الضَّعْفُ. ب- الخِفَّةُ. ت- القُوَّةُ. ث- النُّعومةُ.

20. وقفَ (حوج) وكأنَّهُ تَسَمَّرَ في مكانِهِ، ثُمَّ خطا بِسُرْعَةٍ نحوَ العُشِّ، وقفَ أمامَ العُشِّ مُوجَّهًا رأسَهُ بِاتِّجَاهِ الخطرِ المُقْتَرِبِ، اللَّبْوَةِ. ما العُنْصُرُ الفَنِّيُّ الواردُ في المقطع السَّابِقِ من عناصرِ الرواية؟

- أ- الزمان ب- المكان ت- الحوار ث- العقدة
21. أظهر (حوج وماكو) وبقية أفراد السرب سخطهم على هذارة، إذ حاولوا أن يعصوه بمناقيرهم القاسية، أدرك هذارة أنه ارتكب خطأ لن يسامحوه عليه أبداً. يمثل المقطع السابق في سلسلة الأحداث داخل الرواية:
أ- وصفاً للموقف. ب- سبباً لما حدث. ت- نتيجة لتصرفه. ث- دليلاً على ما حدث.
22. استمر (هذارة) في السير إلى الوراء، حاول أن ينتقل دون إحداث أدنى صوت، لكن الشبل يحتضر، أدرك الآن إشارة أخرى أرسلها الشبل:
وتعني ماءً. ما الحدث المترتب على الحدث السابق؟
أ- إحضار الماء للشبل.
ب- عودة اللبوة للشبل.
ت- موت الشبل من العطش.
ث- هروب (هذارة) بسرعة.
23. كان الوقت الذي تلا ذلك الحدث مليئاً بالقلق. أي الجمل التالية تحمل معنى الكلمة الملونة التي تحنها خط ؟
أ- لمع البرق ثم تبعه الرعد مباشرة.
ب- قرأ محمد القرآن قراءة مجودة.
ت- تأخر الرجل عن موعد الطائرة.
ث- وصل الموظف إلى عمله باكراً.
24. بدأت الشمس تنخفض باتجاه الأفق مما جعل الحر والضوء الساطع يختفيان شيئاً فشيئاً، هكذا بدأ (لوك) يستعد للانتظار الطويل.
الفترة الزمنية التي دار فيها الحدث السابق، هي فترة:
أ- الغروب. ب- الضحى. ت- الشروق. ث- الظهيرة.
25. بعد الطعام والشراب صار لديها رغبة في اللعب. راحت تعض أصابع (هذارة) برفق. عندها بدأ يسير باتجاه غش النعام، رفع عصاً صغيرة من الأرض فعضت عليه اللبوة وتبعته. ما الفكرة التي دار حولها المقطع السابق؟
أ- رغبة اللبوة بالعودة إلى أمها.
ب- شعور اللبوة بالأمان مع (هذارة).
ت- إيذاء اللبوة لأصابع (هذارة).
ث- عدم خوف النعام من اللبوة.
26. عندما سألت عن مقتصي آثار في عاصمة موريتانيا ذكر الجميع اسمك. حتى أن البعض قال إنك متحرراً صحراوي.
دار المقطع السابق حول (براعة وشهرة سيدي إبراهيم في البلاد). وتعد هذه العبارة:
أ- فكرة رئيسية. ب- سبباً ونتيجة. ت- فكرة جزئية. ث- دليلاً عاماً.
27. كانت (ماكو) ترفد فوق الغش وحدها أثناء النهار، بينما كان (حوج) يرفد فوقه أثناء ساعات الليل.
ما الصفة التي ينسب بها كل من (حوج وماكو) في المقطع السابق؟
أ- الذكاء والفطنة. ب- الإصرار والتصميم. ت- التعاون والمشاركة. ث- التسامح والعفو.
28. جلست اللبوة الصغيرة فوق ركبتيه، وراحت تعض أصابعه برفق. المعنى السياقي لكلمة (راحت) في المقطع السابق، هو:
أ- ابتعدت ب- ارتاحت ت- اقتربت ث- بدأت
29. أصدرت (ماكو) فحيح تحذير للآخرين مما جعل النعامات الأخرى ترفع رؤوسها وتُسوي أعناقها.
- أسد، أشارت (ماكو) إليهم ذهنياً، ففهم الجميع أن (ماكو) كانت خائفة.
الغصن الفني الذي ظهر في المقطع السابق هو:
أ- العقدة. ب- المكان. ت- الحوار. ث- الحل.
30. نظرت خفية إلى اللبوة الصغيرة ، وعرجت داخلة دغلاً من النباتات والشجيرات. معنى كلمة (دغلاً) الواردة في المقطع السابق ، هو:
أ- الشجر الكثير الملتف
ب- النبات القصير الدابل
ت- التلة المرتفعة الواسعة
ث- الوادي المقفر الجاف

دعواتي لكم بالتوفيق //

معلمكم المحبة لكم عائشة الظاهري