

اختبار اللغة العربية - رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

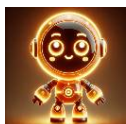
موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-30 13:01:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

النحو

1

هيكل اختبار نهاية الفصل 2026م

2

عرض بوربوينت لرواية الولد الذي عاش مع النعام 2026

3

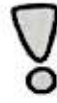
تحضير درس نص إقناعي

4

تحضير درس ماذا تعرف عن الصحراء ?

5

رب اغفر لوالدي وراحمهما كما ربياني صغيرا ههنا وجميع موتي المسلمين
 اللهم اسقني واسق كل مريض يتالم ولا يعلم به غيرك آمين



Dear Students

أعزاء الطلبة

Important Guidelines

إرشادات هامة

1

Make sure the
number of pages
in the question
booklet

2

Read questions
carefully and
organize your
thoughts before
starting to answer

2

اقرأ الأسئلة جيداً
ورتب أفكارك
قبل البدء
بالإجابة

1

تأكد من عدد
أوراق كتيب
الأسئلة

3

Use the blue
pen to answer
the question
booklet

4

Review your
answers before
submitting and
leaving the
examination hall

4

راجع إجابتك
جيداً قبل
التسليم ومغادرة
القاعة الامتحانية

3

استخدم القلم
الجاف الأزرق في
الإجابة على
كتيب الأسئلة

Seek assistance if you encounter any issues

اطلب المساعدة إذا واجهتك مشكلة

السؤال الأول:

20 درجة



اقرأ المقتطف القصير الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ مَا الَّذِي أَيْقَظُهُ مِنَ النَّوْمِ. لَكِنَّهُ صَحَا مَذْهُولًا. أَشَارَ أَنْفُهُ إِلَيْهِ بِحُلُولِ خَطَرٍ مَا. كَانَتْ رَائِحَةً مَجْهُولَةً تَتَدَفَّقُ نَحْوَهُ. مَا هَذَا؟ هَلْ هُوَ فَهْدٌ صَيَّادٌ؟ لَا، هَذِهِ لَيْسَتْ رَائِحَةُ حَيَوَانٍ مُفْتَرَسٍ. تَرَكَ الشَّجَرَةَ بِحَذَرٍ، وَرَكَضَ نَحْوَ صَخْرَةٍ ضَخْمَةٍ. ازْدَادَتْ قُوَّةُ الرَّائِحَةِ. تَسَلَّقَ إِلَى أَعْلَى الصُّخْرَةِ، وَتَمَدَّدَ عَلَى بَطْنِهِ فَوْقَهَا. مَا رَأَهُ الْآنَ جَعَلَ رَأْسَهُ يَدُورُ، وَرَاحَ قَلْبُهُ يَدُقُّ بِعُنْفٍ، لِدَرَجَةٍ أَنَّهُ لَمْ يَقْوِ عَلَى التَّنَفُّسِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ. رَأَى حَيَوَانَاتٍ مَجْهُولَةً تَسِيرُ فِي طَابُورٍ، حَيَوَانَاتٍ مَجْهُولَةٍ ضَخْمَةٍ. هَلْ كَانَتْ حَيَوَانَاتٍ مَجْهُولَةٍ فِعْلًا؟ هَا هُوَ يَتَذَكَّرُ تِلْكَ الرَّائِحَةَ، لَا بُدَّ أَنَّهُ شَمَّ هَذِهِ الرَّائِحَةَ مِنْ قَبْلُ. ظَهَرَتْ فِي وَعْيِهِ كَلِمَةٌ فَجَاءَتْ. جَمَلٌ، أَذْرَكَ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي رَأَاهَا الْآنَ تُدْعَى جَمَالًا. كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ الْخَمْسَةُ الْهَزِيلَةُ تَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ لَا مُتَنَاهٍ فَوْقَ الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ. عِنْدَمَا رَأَى هِدَارَةً حَرَكَهَ أَجْسَامَهَا، فَهَمَّ أَنَّ الْجَمَالَ كَانَتْ تُعَانِي مِنَ الْعَطَشِ. كَانَتْ الْجَمَالُ هَزِيلَةً جِدًّا، وَتَسِيرُ بِبُطْءٍ جِدًّا.

لَكِنَّ قَلْبَهُ لَمْ يَدُقْ بِعُنْفٍ بِسَبَبِ الْجَمَالِ الْهَزِيلَةِ الْخَمْسَةِ، بَلْ بِسَبَبِ الْكَائِنِ الَّذِي سَارَ بِجَانِبِ الْجَمَلِ الْقَائِدِ. كَانَ رَأْسُهُ مَلْفُوفًا بِقُمَاشٍ أَبْيَضٍ، وَاخْتَفَى مَا تَبَقِيَ مِنْ جَسَدِهِ دَاخِلَ قِطْعَةٍ مِنَ الْقُمَاشِ. كَانَتْ تِلْكَ الْقِطْعَةُ أَكْبَرَ بِكَثِيرٍ مِنْ تِلْكَ الَّتِي رَبَطَهَا هِدَارَةُ حَوْلَ رَأْسِهِ. الْقُمَاشُ الْأَبْيَضُ حَوْلَ الرَّأْسِ فَتَحَ مَجَالًا لِيُظْهِرَ عَيْنَيِ الْكَائِنِ فَقَطْ، لَكِنَّ هِدَارَةَ كَانَ يُحَدِّقُ إِلَى قَدَمَيْهِ. كَانَتْ قَدَمَاهُ ظَاهِرَتَيْنِ تَخْتِ الْقُمَاشِ.

لَمْ تَكُنْ حَوَافِرَ جَمَلٍ، لَمْ تَكُنْ أَقْدَامَ نَعَامَةٍ، وَلَمْ تَكُنْ مَخَالِبَ فَهْدٍ صَيَّادٍ. كَانَتْ الْقَدَمَانِ هِيَ ذَاتُهَا الَّتِي رَأَاهَا فِي الرُّسُومِ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ، وَكَانَتْ مِثْلَ قَدَمَيْهِ هُوَ بِالذَّاتِ. مَا لَ بِرَأْسِهِ وَأَلْقَى بِنَظَرَةٍ خَاطِفَةٍ إِلَى قَدَمَيْهِ. طَالَمَا تَسَاءَلَ لِمَاذَا كَانَتْ تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنْ أَقْدَامِ طُيُورِ النُّعَامِ. هَا هُوَ الْآنَ يَنْظُرُ إِلَى مَخْلُوقٍ لَهُ قَدَمَانِ مِثْلَ قَدَمَيْهِ تَمَامًا. لَا بُدَّ أَنَّ ذَلِكَ الْكَائِنَ يَنْتَهِي إِلَى ذَاتِ الْفَصِيلَةِ الَّتِي يَنْتَهِي إِلَيْهَا هُوَ. لَا بُدَّ أَنَّ هَذَا الْكَائِنَ هُوَ مَا أَشَارَتْ إِلَيْهِ الْعِزَّةُ بِاسْمِ الْإِنْسَانِ.

أولاً. القَهْمُ والاستيعابُ:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الحدث الرئيس في المقتطف الروائي السابق؟

2. كان لرؤية الراعي والجمال تأثير عظيم على هدارة، وضح ذلك.

3. كيف استدلل هدارة على أن الجمال كانت عطشى؟

4. ما الذي أثار انتباه هدارة عند رؤيته راعي الجمال؟

5. بناءً على فهمك العام لرواية (الولد الذي عاش مع النعام):

- وضح ما حدث للطفل (هدارة) بعد أن تركته أمه عند بيض النعام.

ثانيًا. المهارات اللغوية:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

• أعِد كتابة العدَد بالحُرُوفِ في المثالين الآتيين، مُراعِيًا أَحكامَ العدَدِ:

المثال	العدَدُ بالحُرُوفِ
6. يتألف بيتنا من (4) غُرفٍ وصالةٍ.	
7. اجتازتُ (6) اختباراتٍ بنجاحٍ.	

• حدِّدِ المفعولَ لَهُ في المثالين الآتيين:

المثال	المفعولُ لَهُ
8. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتُبَيْتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ﴾ [البقرة: 265]	
9. تناولتُ الدواءَ أَمَلًا في الشِّفاءِ.	

• حدِّدِ نَوْعَ الجُمْلَةِ (خَبَرِيَّة / إنشائيَّة) فيما يأتي:

الجُمْلَةُ	نَوْعُ الجُمْلَةِ
10. حَبَّبَ إِلَى نَفْسِكَ الْعِلْمَ حَتَّى تَلْزَمَهُ وَتَأْلَقَهُ.	
11. لَيْسَ كُلُّ مَا فِي الْقَلْبِ يُحْكِي، فَبَعْضُ الصُّمُتِ أَجْمَلُ.	

السؤال الثاني: الكتابة.

20 درجة

12. اختر واحداً من الموضوعين الاتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد - رعاه الله - :

" أول كتاب يُفسكه الطلاب يكتب أول سطر في مستقبلهم".

- على ضوء هذا القول، اكتب نصاً إقناعياً تُقنع فيه زملاءك

بزيارة معرض الكتاب، مبرزاً أهميّة القراءة في حياة الفرد،

والمجتمع، مستندلاً بأمثلة واقعية من الحياة.

**ثانياً:** كم هو رائع أن تُشارك في رسم الابتسامة على الشفاه، وكم

هو رائع أن تُسهم في صنع السعادة في القلوب!

- اكتب نصاً سردياً (قصة) حول إسعاد الآخرين، تجعل فيه

العبارة السابقة خاتمة له، مراعيًا عناصر السرد القصصي،

وتقنياته الفنية.



✓ قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنواناً مقرباً مؤثراً يجفّر المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النص الإقناعي من: مقدّمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص الإقناعي.
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة.
- تراعي عناصر السرد القصصي، ورسم الشخصيات، وتسلسل الأحداث.
- تكتب بلغة سليمة، متجنّبا العاميّة، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التقدير.

رب اغفر لوالدي وارحمهما كما ربياني بخيرا ههنا جميع موتى المسلمين -
 اللهم احقني واسف كل مريض يتالم ولا يعلم به غيرك . آمين .