

حقيبة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف السابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:27:14 2026-06-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

النموذج الرابع همم غير محلول

1

تحليل هيكل الامتحان 2026م

2

اختبار وفق هيكل 2026 - رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

النحو

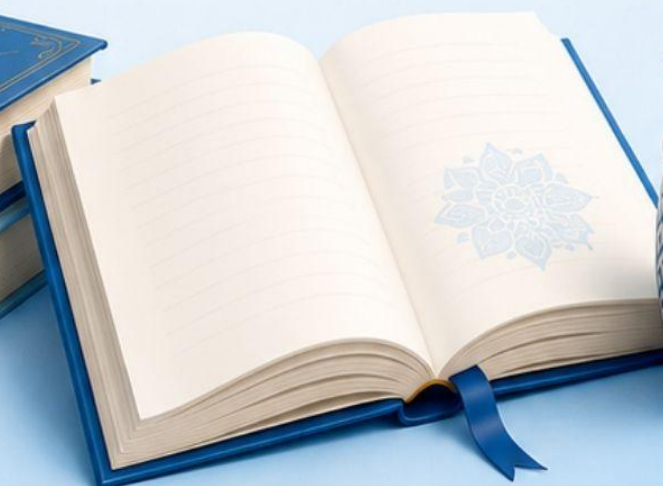
4

هيكل اختبار نهاية الفصل 2026م

5

حَقِيبَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف : السابع





أسئلة المقطع الروائي القصير	1	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد الحدث الذي جاء أولاً في المقطع الروائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي قصير الولد الذي عاش مع النعام
	2	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يعال تصرفاً من تصرفات الشخصيات في المقطع	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي قصير الولد الذي عاش مع النعام
	3	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يفسر حدثاً من أحداث المقطع.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي قصير الولد الذي عاش مع النعام
	4	ينتج جملاً تتضمن أغراضاً بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي	يحدد الجملة الإنشائية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي قصير الولد الذي عاش مع النعام
	5	يُعرف المشعور، له، وبعده اعداء صحيحا، وبه ظفه في كتاباته.	يستخرج المشعول له.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي قصير
	6	يحدّد المفكّر الرئيسيّ للنصّ بعد تحليله المعلومات الضمنية.	يحدد المفكر الرئيسي للنص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	7	يحدّد المفكّر الرئيسيّ للنصّ بعد تحليله المعلومات الضمنية.	يبيّن العبارة الصحيحة وغير الصحيحة وفق ما جاء في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	8	يحدّد المفكّر الرئيسيّ للنصّ بعد تحليله المعلومات الضمنية.	يحدّد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	9	يحدّد المفكّر الرئيسيّ للنصّ بعد تحليله المعلومات الضمنية.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	10	يتعرف أحوال العدد مع المعداد من واحد إلى عشرة مراعي أحوالهما في التوظيف	يحدد الكتابة الصحيحة للأعداد الواردة في العبارة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	11	يطور فهمه لمعاني الأسماء والأفعال مستعيناً بمبرادفاتها وأضدادها.	يحدد معنى كلمة معينة في عبارة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	12	يحدّد المفكّر الرئيسيّ للنصّ بعد تحليله المعلومات الضمنية.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	13	يحدّد المفكّر الرئيسيّ للنصّ بعد تحليله المعلومات الضمنية.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	14	يحدّد المفكّر الرئيسيّ للنصّ بعد تحليله المعلومات الضمنية.	يستنتج الفكرة التي لا تنتمي إلى مضمون النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	15	يحدّد المفكّر الرئيسيّ للنصّ بعد تحليله المعلومات الضمنية.	يوضح دلالة عبارة محددة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
أسئلة المقطع الروائي الطويل	16	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد الحدث الرئيس في المقطع	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي طويل الولد الذي عاش مع النعام
	17	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يفسر حدثاً من أحداث المقطع	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي طويل الولد الذي عاش مع النعام
	18	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يفسر تصرف الشخصية في المقطع	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي طويل الولد الذي عاش مع النعام
	19	يحلل المتعلم الأثر الذي تركه سمات الشخصيات الشجاعة مثلاً الصديقي والوفاء على سير خط الحبكة والحل.	يوضح دلالة سلوك الشخصية في المقطع	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي طويل الولد الذي عاش مع النعام
	20	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يأتي بمفرد كلمة من كلمات المقطع الروائي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي طويل الولد الذي عاش مع النعام
	21	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد التقنية الزوانية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي طويل الولد الذي عاش مع النعام
	22	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يبيّن التعبير المجازي من بين مجموعة من العبارات.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي طويل الولد الذي عاش مع النعام
	23	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يسترجع حدثاً من أحداث المقطع.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي طويل الولد الذي عاش مع النعام
	24	يحلل المتعلم الأثر الذي تركه سمات الشخصيات الشجاعة مثلاً الصديقي والوفاء على سير خط الحبكة والحل.	يحدد صفة من صفات الشخصية في المقطع	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي طويل الولد الذي عاش مع النعام
	25	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يسترجع حدثاً من أحداث الرواية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطّع روائي طويل الولد الذي عاش مع النعام

مَادَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الصف: السابع - الحَقِيبَةُ التَّدْرِيبِيَّةُ لِلإِمْتِحَانِ الإِلِكْتُرُونِيِّ
لِنِهَآيَةِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّالِثِ لِلْعَامِ الدِّرَاسِيِّ 2025 / 2026م

- اَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ مِنْ "رَوَايَةِ الْوَلَدِ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ" قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



نَعَقَ غُرَابٌ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي بَدَأَ فِيهَا أَفْرَادُ قَبِيلَةٍ مِنْ بَدْوِ الصَّحْرَاءِ بِطَيِّ خِيَامِهِمْ. تَوَقَّفَ أَفْرَادُ تِلْكَ الْمَجْمُوعَةِ مِنَ النَّاسِ عَنِ الْعَمَلِ لِيُصْنَعُوا. نَعِيقُ غُرَابٍ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلَامَةٌ شَوْمٍ. رَغَمَ ذَلِكَ اتَّخَذُوا قَرَارًا بِالْبَدْءِ بِرَحْلَتِهِمْ عَبْرَ الصَّحْرَاءِ. لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِمْ خِيَارٌ آخَرُ؛ لِأَنَّ جِمَالَهُمْ وَمَاعِزَهُمْ بَاتَتْ تُعَانِي مِنَ الْجُوعِ. خِلَالَ سَنَوَاتٍ كَثِيرَةٍ تَلَّتْ، أُجْبِرَتِ الشَّابَّةُ الَّتِي تُدْعَى فَاطِمَةُ عَلَى تَذَكُّرِ الصُّرَاخِ الْمَبْحُوحِ لِذَلِكَ الْغُرَابِ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

"كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَمِعَ إِلَى ذَلِكَ التَّخْذِيرِ"، فَكَّرَتْ مِرَارًا، "كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَمْتَنِعَ عَنِ الرَّحِيلِ".

لَكِنَّ فَاطِمَةَ لَمْ تَذْكُرْ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ أَنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ سَيُصْبِحُ الْيَوْمَ الْأَكْثَرُ شَوْمًا فِي حَيَاتِهَا بِأَكْمَلِهَا. حِينَهَا، عِنْدَمَا بَاشَرُوا رَحْلَتَهُمْ، كَانَتْ لَا تَزَالُ أُمًّا سَعِيدَةً، وَكَانَتْ صَغِيرَةً جَدًّا فِي السِّنِّ، بَلْ لَمْ تَكُنْ أَكْثَرَ مِنْ طِفْلَةٍ هِيَ أَيْضًا.

عِنْدَمَا بَدَأَتْ تِلْكَ الْمَجْمُوعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْجِمَالِ وَالْمَاعِزِ بِالسَّيْرِ عَلَى طَرِيقِ رَحْلَتِهَا بِبُطْءٍ، كَانَتْ هِيَ تَجْلِسُ عَلَى ظَهْرِ جَمَلِهَا الَّذِي كَانَ يُوزِّجُهَا بِرَفْقٍ هِيَ وَطِفْلُهَا الَّذِي لَمْ يَزِدْ عُمرُهُ عَنِ السَّنَتَيْنِ، وَكَانَ يَجْلِسُ فِي حِضْنِهَا.

عَاقِبَتُهُ، شَمَّتْ رَاحَةَ شَعْرِهِ، وَغَنَّتْ لَهُ. لَمْ تَكُنْ تُعْنِي لَهُ قَصَائِدَ شِعْرِيَّةٍ، بَلْ كَلِمَاتٍ مَلِيئَةً بِالْفَرَحِ كَانَتْ تَفُورُ مِنْ دَاخِلِهَا، فَكَانَتْ تُنَمِّتُهَا فِي شَعْرِهِ ذِي الرَّاحَةِ الزَّكِيَّةِ:

أَنْتَ ابْنِي الْأَوَّلُ،

أَنْتَ ابْنِي الْوَحِيدُ،

اسْمُكَ هَدَارَةٌ،

أَنْتَ تَمْلُؤُنِي بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ،

وَاسِعَةٍ كَهَذِهِ الصَّحْرَاءِ.

جَمَالُنَا بَاتَتْ نَحِيلَةً،
لَمْ يَعُدْ هُنَاكَ عُشْبٌ تَرَعَاهُ،
لِذَلِكَ نَبَحَثُ الْآنَ عَنْ مَكَانٍ
فِيهِ مَاءٌ

وَكَثِيرٌ مِنَ الْأُورَاقِ الْخَضِرَاءِ.
هَدَارَةٌ، يَا طِفْلِي الْوَحِيدَ، أَنْتَ جَمِيلٌ
كَنُجُومِ الصَّخْرَاءِ كُلِّهَا

الْجَمَلُ الَّذِي رَكِبَتْهُ فَاطِمَةُ سَارَ فِي مُوَجَّرَةِ الْقَافِلَةِ. كَانَتْ مَشْغُولَةً جِدًّا بِأُغْنِيَّتِهَا إِلَى دَرَجَةٍ مَنَعَتْهَا مِنْ
مُلاحَظَةِ أَنَّ جَمَلَهَا كَانَ مُتَأَخِّرًا جِدًّا عَنِ الْآخَرِينَ.
لَقَدْ نَظَرَهَا لَمَعَانٌ أَبْيَضُ فِي الرَّمْلِ جَعَلَهَا تَسْتَنِقِظُ مِنْ حُلْمِهَا وَتَتَوَقَّفُ عَنِ الْغِنَاءِ لِتُثَمِّنَ النَّظَرَ. مَا رَأَتْهُ
هُنَاكَ جَعَلَهَا تَشْعُ فَرَحًا وَسَعَادَةً؛ فَقَدْ رَأَتْ حُفْرَةً فِي الرَّمْلِ مَلِيئَةً بِبَيضَاتٍ كَبِيرَةٍ، بِبَيضَاءِ اللَّوْنِ مَائِلَةٍ إِلَى
الصُّفْرِ، لَامِعَةٍ.

—تَوَقَّفُوا! انْتَظِرُوا! لَقَدْ وَجَدْتُ عُشَّ نَعَامٍ! صَرَخَتْ مُنَادِيَةً عَلَى الْآخَرِينَ.
لَكِنَّ الْآخَرِينَ لَمْ يَسْمَعُوا نِدَاءَهَا.

كَانَتْ الْبَيضَاتُ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ. كَانَتْ عِبَارَةً عَنْ طَعَامٍ يَكْفِي لِإِشْبَاعِ الْجَمِيعِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُقْبِلَةٍ. شَدَّتْ فَاطِمَةُ
لِحَامَ جَمَلِهَا وَجَعَلَتْهُ يَتَوَقَّفُ وَيَبْرُكُ عَلَى الْأَرْضِ. فَقَفَرَتْ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِ الْجَمَلِ وَوَضَعَتْ طِفْلَهَا إِلَى جَانِبِ
العُشِّ.

كَانَتْ مَا تَزَالُ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ. أَرَادَتْ أَنْ تَلْمَ الْبَيضَاتُ لِتُفَاخِرَ بِهَا الْآخَرِينَ. لَكِنْ، فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي انْحَنَتْ
بِهَا لِتَلْتَقِطَ إِحْدَاهَا، وَقَعَتْ أَوَّلُ حَادِثَةٍ مَشْوُومَةٍ مِنْ حَوَادِثِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَشْوُومِ؛ فَقَدْ رَكَضَ جَمَلُهَا حَتَّى
اِخْتَفَى وَرَاءَ أَوَّلِ كَثِيبِ رَمْلِيٍّ كَوْنَتْهُ الرِّيحُ.

— ابْقِ هُنَا، قَالَتْ فَاطِمَةُ لِطِفْلِهَا، لَا تَخَفْ، سَأَلْحَقُ بِالْجَمَلِ لِأُمْسِكَ بِهِ وَأَعُودَ بِهِ إِلَى هُنَا.
وَهَكَذَا رَكَضَتْ فَاطِمَةُ بِاتِّجَاهِ الْكَثِيبِ الرَّمْلِيِّ. ابْنُهَا هَدَارَةٌ، الَّذِي لَمْ يَكُنْ عُمُرُهُ يَزِيدُ عَنِ السَّنَتَيْنِ، لَوَّحَ بِيَدَيْهِ
تُجَاهَ أُمِّهِ الَّتِي كَانَتْ تَرَكُضُ بِسُرْعَةٍ جَعَلَتْ ثَوْبَهَا الْقَاتِمَ اللَّوْنِ يَتَطَايَرُ مِنْ حَوْلِهَا.
عِنْدَمَا بَاشَرَتْ فَاطِمَةُ بِالرَّكُضِ كَانَ الْهَوَاءُ سَاكِنًا، لَكِنَّ الرِّيحَ كَانَتْ قَدْ حَبَسَتْ أَنْفَاسَهَا وَحَسِبَتْ. فَفِي اللَّحْظَةِ
التَّالِيَةِ هَبَّتْ مُقْتَحِمَةً الصَّخْرَاءَ بِزُرَيْرٍ غَاضِبٍ.

كَانَتْ تِلْكَ هِيَ الْعَاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ الْأُولَى الَّتِي تَهَبُّ ذَلِكَ الْعَامَ. قَامَتِ الْعَاصِفَةُ بِجَمْعِ غُيُومِ رَمْلِيَّةٍ وَرَمَتْهَا فِي
كُلِّ اتِّجَاهٍ. لَمْ تَتِمَكَّنْ فَاطِمَةُ مِنْ رُؤْيَا شَيْءٍ بِسَبَبِ الرَّمْلِ الَّذِي كَانَ يَمْلَأُ الْهَوَاءَ مِنْ حَوْلِهَا. لَمْ يَكُنْ يَسَعُهَا

سوى أَنْ تَحْتَبِيَّ تَحْتَ قُمَاشِ الثَّوبِ الْأَسْوَدِ الَّذِي غَطَّتْ بِهِ وَجْهَهَا وَشَدَّتْهُ بِيَدَيْهَا حَوْلَ جِسْمِهَا. رَغَمَ ذَلِكَ، تَسَرَّبَ الرَّمْلُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، مِمَّا أَجْبَرَهَا عَلَى إِغْلَاقِ فَمِهَا وَعَيْنَيْهَا.

"هَدَارَةُ، وَلَدِي، مَاذَا جَرَى لَكَ الْآنَ؟" إِنَّهُ السُّؤَالُ الْوَحِيدُ الَّذِي كَانَ يَشْغَلُ بَالِ فَاطِمَةَ. "هَدَارَةُ، يَا طِفْلِي الصَّغِيرَ، هَدَارَةُ، وَلَدِي..."

حَاوَلْتُ أَنْ تَقِفَ وَتَسِيرَ عَائِدَةً إِلَى طِفْلِهَا، لَكِنَّ الرِّيحَ رَمَتْهَا أَرْضًا. حَاوَلْتُ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً، لَكِنَّ الْعَاصِفَةَ وَالرَّمَالَ الَّتِي كَانَتْ تَضْرِبُهَا كَالسَّوْطِ مَنَعَتْهَا مِنَ الْاسْتِمْرَارِ.

شَعَرْتُ أَنَّ تِلْكَ الْعَاصِفَةَ الرَّمْلِيَّةَ دَامَتْ دَهْرًا. وَفِيمَا بَعْدُ، عِنْدَمَا كَانَتْ تَتَحَدَّثُ عَمَّا جَرَى خِلَالِ ذَلِكَ الْيَوْمِ النَّعِيسِ، كَانَتْ تَقُولُ إِنَّ تِلْكَ الْعَاصِفَةَ كَانَتْ أَفْطَعَ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً مَرَّتْ بِهَا، وَإِنَّهَا اسْتَمَرَّتْ لِمُدَّةٍ سَبْعَةِ أَيَّامٍ وَسَبْعِ لَيَالٍ. وَكَانَتْ دَائِمًا تَقُولُ إِنَّهَا لَمْ تَشْعُرْ أَبَدًا، لَا قَبْلَ وَلَا بَعْدَ ذَلِكَ الْيَاسِ الَّذِي شَعَرْتُ بِهِ عِنْدَهَا.

حِينَ هَدَّاتِ الْعَاصِفَةُ فِي نِهَآيَةِ الْمُطَافِ، وَحِينَ أَرَأَتْ فَاطِمَةُ قُمَاشِ الثَّوبِ عَنْ رَأْسِهَا وَنَظَرَتْ حَوْلَهَا، لَمْ تَتَعَرَّفْ إِلَى مَعَالِمِ الْمَكَانِ مِنْ حَوْلِهَا. كُلُّ مَا هُنَاكَ كَانَ قَدْ تَغَيَّرَ مَظْهَرُهُ؛ فَقَدْ انْتَقَلَتِ الْكُثْبَانُ مِنْ مَكَانِهَا وَصَارَتْ لِلرَّمْلِ أَشْكَالٌ جَدِيدَةٌ. لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَيُّ أَثَرٍ لِلصَّبِيِّ.

أَطْلَقْتُ حِينَهَا فَاطِمَةُ صَرَخَةً مِنْ أَعْمَاقِهَا.

عِنْدَمَا وَجَدَهَا الْآخَرُونَ كَانَتْ تَرْكُضُ فِي حَلَقَاتٍ حَوْلَ نَفْسِهَا صَارِخَةً:

— لَقَدْ ضَاعَ هَدَارَةُ! وَضَعْتُهُ قُرْبَ بَعْضِ بَيْضَاتِ النَّعَامِ، وَالْآنَ لَا يُمَكِّنُنِي الْعُثُورُ عَلَيْهِ!

بَكَتْ وَحَفَرَتْ بِيَدَيْهَا فِي كُلِّ الْكُثْبَانِ الَّتِي رَأَتْهَا.

بَحَثُوا عَنْ الطِّفْلِ أَيَّامًا عَدِيدَةً. لَمْ يُغَادِرُوا الْمَكَانَ إِلَّا بَعْدَمَا نَفَدَ الْمَاءُ الَّذِي كَانُوا يَحْمِلُونَهُ مَعَهُمْ.

لَمْ يَتِمَّ كُنُوتُ مِنَ الْعُثُورِ لَا عَلَى الطِّفْلِ وَلَا عَلَى بَيْضَاتِ النَّعَامِ.

- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

1. ما الحدثُ الَّذِي يُعَدُّ مِفْتَاحًا لِفَهْمِ مَسَارِ الْمَأسَةِ فِي النَّصِّ، لِأَنَّهُ شَكَلَ نُقْطَةَ الْإِنْتِظَاقِ لِكُلِّ مَا تَلَاهُ؟
 - أ. هُرُوبُ الْجَمَلِ وَابْتِعَاذُهُ عَنْ فَاطِمَةَ
 - ب. نَعِيقُ الْغُرَابِ أَثْنَاءَ طَيِّ الْقَبِيلَةِ خِيَامِهَا فَقَطْ.
 - ج. عُثُورُ فَاطِمَةَ عَلَى عُشِّ النَّعَامِ
 - د. هُبُوبُ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ الْأُولَى

2. لماذا خاطرت فاطمة بترك طفلها قرب عيش النعام، مع معرفتها بخطورة الصحراء؟

أ. لأنها أرادت اللحاق بالجمال الذي هرب، خشية فقد وسيلة النقل الوحيدة

ب. لأنها كانت واثقة أن القبيلة ستعود إليها سريعاً

ج. لأنها اعتقدت أن الطفل سينشغل باللعب بالبيض

د. لأنها أرادت أن تجمع البيض قبل أن يراه أحد غيرها

3. ما التفسير الأدق لعدم قدرة فاطمة على العودة إلى طفلها بعد ركضها خلف الجمال؟

أ. لأن العاصفة الرملية غيرت معالم المكان تماماً، فصار موقع الطفل غير قابل للتحديد

ب. لأن الطفل تحرك مُبتعداً عن العيش أثناء غيابها، فصعب العثور عليه

ج. لأن القبيلة أخذت الطفل معها دون أن تنتبه، ففقدت أمه أثره

د. لأن الجمال عاد ووقف بينها وبين الطفل، فمنعها من الوصول إليه

4. أي الجمال الآتية تعدُّ جملة إنشائية لأنها تتضمن طلباً مباشراً أو نداءً؟

أ. "كان ذلك اليوم الأكثر شؤماً في حياتها"

ب. "أنت ابني الوحيد"

ج. "توقفوا! انتظروا"

د. "كانت تُعني لطفلها كلمات مليئة بالفرح"

5. ما المفعول له في الجملة: "توقف أفراد تلك المجموعة من الناس عن العمل إصغاءً لنعيق

الغراب".

ب. لنعيق

أ. العمل

د. الناس

ج. إصغاءً

- اقرأ النصَّ التَّالِيَ بِعنوان " مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْجِبَالِ؟ " قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



تُعَدُّ الْجِبَالُ مِنْ أْبْرَزِ الْمَظَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تُشَكِّلُ سَطْحَ الْأَرْضِ، وَهِيَ مَنَاطِقٌ تَرْتَفِعُ ارْتِفَاعًا كَبِيرًا عَمَّا حَوْلَهَا، فَتَبْدُو كَأَنَّهَا جُذُرَانِ ضَخْمَةٌ تَحْرُسُ السُّهُولَ وَالوُدْيَانَ. وَقَدْ نَشَأَتِ الْجِبَالُ عَبْرَ مَلَائِينَ السِّنِينَ بِفِعْلِ حَرَكََةِ الصَّفَاحِ الْأَرْضِيَّةِ، أَوْ بِسَبَبِ النِّشَاطِ الْبُرْكَانِيِّ، أَوْ بِفِعْلِ التَّعْرِيبِ الَّتِي تَتَحْتُ الصُّخُورَ وَتُشَكِّلُ قِمَمًا جَدِيدَةً.

وَتَتَمَيَّزُ الْجِبَالُ بِمُنَاحٍ يَخْتَلِفُ عَنِ الْمَنَاطِقِ الْمُنْحَفِضَةِ؛ فَكُلَّمَا ارْتَفَعْنَا نَحْوَ الْقِمَّةِ انْخَفَضَتْ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ، وَقَلَّ الْأُكْسِيجِينُ، وَاشْتَدَّتِ الرِّيحُ.

وَلِهَذَا السَّبَبِ تُعَدُّ الْجِبَالُ بِنَائَاتٍ قَاسِيَةً لَا يَسْتَطِيعُ الْعِيشُ فِيهَا إِلَّا كَانِنَاتٌ طَوَّرَتْ أُسَالِيبَ خَاصَّةً لِلتَّكْيُفِ. فَالنباتاتُ الجَبَلِيَّةُ تَمْتَلِكُ جُذُورًا عَمِيقَةً تُنْبِتُهَا فِي التُّرْبَةِ الصَّخْرِيَّةِ، وَأُورَاقًا صَغِيرَةً ثَقُلَ فَقْدُ الْمَاءِ، بَيْنَمَا تَتَمَتَّعُ الْحَيَوَانَاتُ مِثْلَ الْمَاعِزِ الْجَبَلِيِّ وَالطُّيُورِ الْجَارِحَةِ بِقُدْرَةٍ عَلَى الْحَرَكََةِ فَوْقَ الْمُنْحَدَرَاتِ الْحَادَّةِ.

وَتَلْعَبُ الْجِبَالُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَنْظِيمِ الْمُنَاحِ؛ فَهِيَ تُعِيقُ حَرَكَةَ الرِّيحِ، وَتُسَهِّمُ فِي تَكْوِينِ السُّحُبِ وَالْأَمْطَارِ عَلَى سُفُوحِهَا. كَمَا تُعَدُّ مَصْدَرًا أَسَاسِيًّا لِلْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ؛ إِذْ تَخْزِنُ التَّلُوجُ الَّتِي تُعْطِي قِمَمَهَا الْمِيَاهَ طَوَالَ الشِّتَاءِ، ثُمَّ تَذُوبُ تَدْرِيجِيًّا فِي الرَّبِيعِ لِتُعْذِّي الْأَنْهَارَ وَالنِّبَالِيَّ.

وَلَا تَقْتَصِرُ أَهْمِيَّةُ الْجِبَالِ عَلَى الطَّبِيعَةِ فَحَسْبُ، بَلْ تَمْتَدُّ إِلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؛ فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى مَعَادِنَ ثَمِينَةٍ مِثْلَ الْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ وَالذَّهَبِ، وَتُسْتَعْدَمُ سُفُوحُهَا فِي الزَّرَاعَةِ الْمُدْرَجَةِ، وَتُعَدُّ مَقْصِدًا لِلسِّيَاحَةِ الْبَيْئِيَّةِ وَتَسْلُقُ الْقِمَمَ وَاسْتِكْشَافِ الطَّبِيعَةِ. وَمَعَ ذَلِكَ، فَإِنَّ الْجِبَالَ تُوَاجِهُ مَخَاطِرَ مِثْلَ الْانْهِيَارَاتِ الصَّخْرِيَّةِ وَالتَّأْكُلِ وَتَرَاجُعِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، مِمَّا يَسْتَدْعِي جُهُودًا لِحِمَايَةِ بِنَائَتِهَا الْهَشَّةِ.

وَتُعَدُّ جِبَالُ الْهِيْمَالَايَا مِثَالًا لِلْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي مُنَاحٍ قَارَّةٍ كَامِلَةٍ، بَيْنَمَا تُعَدُّ جِبَالُ الْأَلْبِ نُمُودَجًا لِلْجِبَالِ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الطَّبِيعَةِ الْخَالِبَةِ وَالْمَوَارِدِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ. أَمَّا فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، فَتَبْرُزُ جِبَالُ عَمَانَ وَجِبَالُ الْأَطْلَسِ، وَجِبَالُ السَّرَوَاتِ، وَهِيَ جِبَالٌ لَعَبَتْ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَشْكِيلِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ عَبْرَ التَّارِيخِ.

اختر الإجابة الصحيحة :

6. ما الفكرة الرئيسة التي يبني عليها النصُّ معلوماته؟

- أ. أنَّ الجبال نُظِمَ بيئتها متكاملةً تؤثرُ في المناخ والحياة والموارد
- ب. أنَّ الجبال مناطق خطيرة يجب تجنبها
- ج. أنَّ الجبال تتسبب في ندرة المياه
- د. أنَّ الجبال تتكوّن من الرمال والحصى

7. أيُّ العبارات الآتية غير صحيحة وفقاً لما ورد في النص؟

- أ. الجبال تُساعد في تكوين السحب والأمطار
- ب. الجبال تُعدُّ مصدرًا للمعادن الثمينة
- ج. الجبال تخلو تمامًا من الحيوانات والنباتات
- د. الجبال تؤثر في حركة الرياح

8. في أيِّ جزءٍ من النصِّ تحدّث الكاتب عن تكيف النباتات والحيوانات مع البيئة الجبلية؟

- أ. عند شرح نشأة الجبال وتكوّنها
- ب. عند بيان اختلاف المناخ بين القمم والسفوح
- ج. عند توضيح خصائص الكائنات التي تعيش في المناطق الجبلية
- د. عند ذكر أهمية الجبال الاقتصادية والسياحية

9. ما السبب الذي يجعل قمم الجبال مصدرًا مهمًا للمياه العذبة؟

- أ. لأنها تحتوي على نباتات كثيرة
- ب. لأنها تُخزّن الثلوج التي تذوب في الربيع
- ج. لأنها قريبة من البحار
- د. لأنها تتعرّض لأمطار غزيرة طوال العام

10. اختر الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة: "تتكوّن الجبال من صخرية مختلفة".

- أ. سبع طبقات
- ب. سبع طبقات
- ج. سبع طبقات
- د. سبعة طبقات

11. ما المعنى الأدقُّ لكلمة "الهشة" في قوله : "حماية بيئاتها الهشة"؟

- أ. الضعيفة السريعة التأثير
- ب. القويّة المتناسكة
- ج. الثابتة المستقرة
- د. الغنيّة بالموارد

12. أَيُّ الْعَمَلِيَّاتِ الْجَيُولُوجِيَّةِ سَاهَمَ فِي نَشْوءِ الْجِبَالِ؟

أ. التَّعْرِيقُ فَقَطْ

ب. حَرَكََةُ الصَّفَائِحِ وَالنَّشَاطُ الْبُرْكَانِيُّ وَالتَّعْرِيقُ

ج. الرِّيحُ الْمَوْسِمِيَّةُ

د. الْأَمْطَارُ الْحَمْضِيَّةُ

13. أَيُّ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ لَا تَنْتَمِي إِلَى مَضْمُونِ النَّصِّ؟

أ. الْجِبَالُ تُسَاعِدُ فِي تَنْظِيمِ الْمَنَاحِ

ب. الْجِبَالُ تُعَدُّ مَوْطِنًا لِحَيَوَانَاتٍ مُتَكَيِّفَةٍ

ج. الْجِبَالُ تُسَبِّبُ انْفِرَاضَ الْكَائِنَاتِ فِي الصَّحَارَى

د. الْجِبَالُ تَحْتَوِي عَلَى مَعَادِنَ ثَمِينَةٍ

14. مَا الدَّلَالَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ لِعِبَارَةِ: "تَبْدُو كَأَنَّهَا جُدْرَانٌ ضَخْمَةٌ تَحْرُسُ السُّهُولَ وَالْوُدْيَانَ"؟

أ. تَصْوِيرُ قُوَّةِ الْجِبَالِ وَدَوْرَهَا فِي حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ

ب. الْإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ الْجِبَالِ تَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الْعُبُورِ

ج. وَصْفُ الْجِبَالِ بِأَنَّهَا خَطَرَةٌ وَمُخِيفَةٌ

د. بَيَانُ تَغْيِيرِ لَوْنِ الْجِبَالِ فِي الْفُصُولِ

15. مَا التَّفْسِيرُ الْأَدَقُّ لِمَصْطَلَحِ "التَّعْرِيقِ" كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أ. عَمَلِيَّةٌ تُسَاهِمُ فِي نَحْتِ الصُّخُورِ وَتَشَكِيلِ الْقِمَمِ الْجَبَلِيَّةِ

ب. عَمَلِيَّةٌ تُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ نِسْبَةِ الْأُكْسِجِينِ فِي الْجَوِّ

ج. عَمَلِيَّةٌ تُسَبِّبُ تَكَوُّنَ الْعَابَاتِ الْكَثِيفَةِ

د. عَمَلِيَّةٌ تُؤَدِّي إِلَى انْخِفَاضِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ فِي السُّهُولِ

اقرأ النصَّ التَّالِيَّ مِنْ "رَوَايَةِ الْوَلَدِ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ" قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



عَادَتِ النَّعَامَةُ الَّتِي تُدْعَى مَآكُو إِلَى عُشِّ بَيْضِهَا، وَرَأَتْ الطِّفْلَ الْبَشَرِيَّ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ هُنَاكَ؛ صَبِيٌّ صَغِيرٌ بَدِينٌ، ذُو شَعْرٍ أَسْوَدَ نَاعِمٍ، وَأَنْفٍ غَرِيبِ الشَّكْلِ. لَمْ يَكُنْ يَرْتَدِي سِوَى قَمِيصٍ أَسْوَدَ قَصِيرٍ. كَانَتْ النَّعَامَةُ قَدْ شَعَرَتْ بِالْخَطَرِ الْقَادِمِ، كَمَا أَحَسَّ الْجَمَلُ بِأَنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً كَانَتْ فِي طَرِيقِهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ؛ وَلِذَلِكَ عَادَ بَاحِثًا عَنْ مَكَانٍ يَحْمِيهِ مِنَ الْخَطَرِ. كَذَلِكَ شَعَرَتْ النَّعَامَةُ بِمَا كَانَ عَلَى وَشَاكِ الْحُدُوثِ.

رَأَتْ مَآكُو الطِّفْلَ الْبَشَرِيَّ، وَفَكَّرَتْ بِأَنَّهُ بِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يَحْمِيهِ. تَصَرَّفَتْ بِالضَّبْطِ كَمَا كَانَتْ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ كَانَ لَدَيْهَا صِغَارٌ خَرَجُوا لِتَوَهُمٍ مِنَ الْبَيْضِ؛ فَقَدْ فَرَدَتْ جَنَاحَيْهَا وَجَلَسَتْ فَوْقَ الطِّفْلِ لِتُعْطِيَهُ. بَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ أَتَى زَوْجُهَا الَّذِي يُدْعَى حُوجَ. جَلَسَ طَائِرُ النَّعَامِ بِجَانِبِ أُنْثَاهُ، وَفَرَدَ أَجْنَحَتَهُ الْأَكْبَرَ حَجْمًا فَوْقَهَا وَفَوْقَ الطِّفْلِ.

عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْعَاصِفَةُ الْقَاسِيَةُ إِلَيْهِمْ، مَدَّ طَائِرَا النَّعَامِ عُقْفَيْهِمَا بِمُحَاذَةِ الْأَرْضِ. كَادَتِ الرِّيحُ أَنْ تَقْتُلِعَهُمْ مِنْ مَكَانِهِمْ، وَانْتَشَرَ الرَّمْلُ الْهَائِجُ فَوْقَهُمْ حَتَّى غَطَّى ثَلَاثَتَهُمْ، وَكَأَنَّهُ غِطَاءٌ سَمِيكٌ.

لَنْ يَذْكُرَ الصَّبِيُّ أَيًّا مِنْ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَلَنْ يُخْبِرَهُ وَالِدَاهُ بِالنَّبِيِّ، أَيِ طَائِرَا النَّعَامِ، بِأَيِّ مِنْهَا لِأَحَقًّا.

عِنْدَمَا هَدَأَتِ الرِّيحُ، حَفَرَ طَائِرَا النَّعَامِ لِنَفْسَيْهِمَا طَرِيقًا مِنْ تَحْتِ الطَّبَقَةِ الرَّمْلِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ قَدْ غَطَّتَهُمَا مَعًا، مَدًّا عُقْفَيْهِمَا وَهَزًّا أَجْنَحَتَهُمَا، وَنَظَرَا بِقَلْقٍ إِلَى الصَّبِيِّ. كَانَ يَجْلِسُ هُنَاكَ بَاطِنًا.

حَزَّ بُكَاءُهُ فِي نَفْسِ النَّعَامَةِ مَآكُو؛ لِأَنَّ أَطْفَالَهَا لَمْ يَعْرِفُوا الْبُكَاءَ أَبَدًا. لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ مَاذَا سَتَفْعَلُ لِتُسْكِنَهُ، لَكِنَّهَا لَكَرَّتُهُ بِمَنْقَارِهَا وَجَعَلَتْهُ يَقِفُ عَلَى سَاقَيْهِ.

وَقَفَ الصَّبِيُّ وَاهِنًا، وَحِينَ سَارَتْ لَمْ يَتَّبِعْهَا كَمَا يَفْعَلُ أَيُّ فَرَحٍ نَعَامٍ. لِذَلِكَ قَالَتْ لِزَوْجِهَا إِنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ. دَفَعَتْ بَعْدَهَا بِالطِّفْلِ تَجَاهَ زَوْجِهَا. وَبِطَرِيقَةٍ أَوْ بِأُخْرَى نَجَحَتْ فِي دَفْعِ الصَّبِيِّ إِلَى فَوْقِ ظَهْرِ ذَكَرِ النَّعَامِ.

كَانَ الصَّبِيُّ عَلَى قَدَرٍ كَافٍ مِنَ الذِّكَاءِ جَعَلَهُ يُمَسِّكُ بِرِيشِ الذَّكْرِ عِنْدَمَا قَامَ هَذَا مِنْ مَكَانِهِ، وَلِذَلِكَ بَقِيَ الصَّبِيُّ مُعَلَّقًا فَوْقَ ظَهْرِهِ.

بَدَأَ ذَكَرُ وَأُنْثَى النَّعَامِ بِالسَّيْرِ بَطِيئًا، تَارِكِينَ ذَلِكَ الْكَثِيبَ وَرَاءَهُمَا بَمَتَاعَهُمَا الْعَجِيبَ. كَانَا يَعْلَمَانِ أَنَّ هُنَاكَ صَخْرَةً ضَخْمَةً عَلَى بُعْدٍ مَسَافَةٍ مِنْ هُنَاكَ. كَانَتْ تِلْكَ الصَّخْرَةُ هِيَ الْهَدَفُ الَّذِي سَارَا بِاتِّجَاهِهِ.

كَانَا مُتَشَبِّحِينَ وَقَلَقَيْنِ. هَلْ سَيَصِلَانِ إِلَى الصَّخْرَةِ فِي الْوَقْتِ الْمُلَاعَمِ يَا تُرَى؟ كَانَا يَعْلَمَانِ أَنَّ الْعَاصِفَةَ قَدْ هَدَّاتِ لِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ فَقَطْ لِتَلْتَقِطَ أَنْفَاسَهَا، وَأَنَّهَا سَتَنْقُضُ عَلَيْهِمَا ثَانِيَةً فِي وَقْتٍ قَرِيبٍ.

وَصَلَا بَعْدَ بُرْهَةٍ إِلَى الصَّخْرَةِ السَّودَاءِ الَّتِي كَانَا قَدْ اخْتَمَيَا بِهَا مِرَارًا فِي السَّابِقِ. كَانَتْ قِطْعَةً مِنَ الصَّخْرَةِ قَدْ أَفْلَتَتْ مِنْ مَكَانِهَا، وَهَا هِيَ الْآنَ تَقِفُ مَائِلَةً نُجَاهَ السُّورِ الصَّخْرِيِّ لِلْجَبَلِ، مُشَكِّلَةً مَغَارَةً صَغِيرَةً.

وَصَلَا إِلَى فَتْحَةِ الْمَغَارَةِ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي انْقَضَتْ فِيهَا الْعَاصِفَةُ عَلَى الصَّخَرَاءِ، عَاوِيَةً مِنْ جَدِيدٍ. تَمَدَّدَ ذَكَرُ النَّعَامِ عَلَى الْأَرْضِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَنْزَلَ الصَّبِيَّ عَنْ ظَهْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ الَّتِي قَدَّمَتْ قَدْرًا لَا بَأْسَ بِهِ مِنَ الْحِمَايَةِ. فَلَا الرِّيحُ وَلَا الرَّمْلُ الْمُتَطَايِرُ كَانَا يَصِلَانِ إِلَى دَاخِلِ الْمَغَارَةِ.

مَا عَلَيْنَا سِوَى أَنْ نُنْسِيَ عُشَّ الْبَيْضِ ذَاكَ، قَالَتْ مَآكُو لِزَوْجِهَا حُوجْ، "حِينَ تَعْصِفُ الرِّيحُ هَكَذَا يَنْتَقِلُ الرَّمْلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَلَنْ تَجِدَ الْعُشَّ مَهْمَا بَحَثْنَا عَنْ مَكَانِهِ"

أَجَلْ، أَعْلَمُ ذَلِكَ، قَالَ زَوْجُهَا حُوجْ، يُجِبُّ أَنْ نَضَعَ بَيْضًا مِنْ جَدِيدٍ! لَكِنْ مَاذَا سَنَفْعَلُ بِهَذَا الطِّفْلِ .

قَالَتْ النَّعَامَةُ: يَبْدُو بِأَيْسًا لَا عَوْنَ لَهُ، أَخْشَى أَنْ يُبَاشِرَ الْبُكَاءَ مُجَدَّدًا.

لَمْ تَكِدِ النَّعَامَةُ تَنْتَهِي مِنْ جُمْلَةٍ: "أَخْشَى أَنْ يُبَاشِرَ الْبُكَاءَ مُجَدَّدًا" حَتَّى أَجْهَشَ الصَّبِيُّ بِالْبُكَاءِ. نَظَرَ طَائِرَا النَّعَامِ بِخَيْرَةٍ كُلُّ مِنْهُمَا بِاتِّجَاهِ الْآخَرِ. كَانَ بُكَاءُ الْأَطْفَالِ أَمْرًا لَا خِبْرَةَ لَهُمَا بِهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

فَجَاءَ صَمَتَ الطِّفْلِ. كَانَ يُحَدِّقُ إِلَى شَيْءٍ تَحَرَّكَ عَلَى الْأَرْضِ. كَانَ ذَلِكَ الشَّيْءُ طُولُهُ حَوَالِي عَشْرَةِ سَنْتِمِثَرَاتٍ، وَكَانَ يَتَحَرَّكُ بِاتِّجَاهِهِ. كَانَ ذَلِكَ الشَّيْءُ عَقْرَبًا أَوْ عَجَبَتْهُ تِلْكَ الزِّيَارَةُ الْمُفَاجِئَةُ لِمَغَارَتِهِ، وَكَانَ الْعَقْرَبُ يَرْحَفُ الْآنَ بِاتِّجَاهِ الصَّبِيِّ .

ضَحِكَ الصَّبِيِّ؛ لِأَنَّهُ وَجَدَ أَنَّ الْحَيَوَانَ الَّذِي كَانَ يَزْحَفُ بِاتِّجَاهِهِ لَهُ شَكْلٌ مُثِيرٌ لِلضَّحِكِ. مَدَّ يَدَهُ الْمَكْتَنِزَةَ نَحْوَ الْعُقْرَبِ. رَفَعَ الْعُقْرَبُ ذَيْلَهُ الْمُزَوَّدَ بِزَبَانِي سَامَةٍ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ لِيَلْدَغَهُ، لَكِنَّ أَثْنَى النَّعَامِ كَانَتْ أَسْرَعَ، فَوَجَّهَتْ ضَرْبَةً قَاضِيَةً لِلْعُقْرَبِ بِمِنْقَارِهَا الضَّخْمِ. أَمْسَكَ الصَّبِيُّ بِالْعُقْرَبِ الْمَيِّتِ وَوَضَعَهُ فِي فَمِهِ.

هَذَا الْحَدَثُ هُوَ أَوَّلُ الْأَحْدَاثِ الَّتِي بَقِيَتْ فِي ذَاكِرَةِ الصَّبِيِّ. سَوْفَ يَتَذَكَّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَغَارَةَ وَحَيَوَانًا مُضْحِكًا زَحَفَ نَحْوَهُ. وَفِي وَقْتٍ لَاحِقٍ سَيَتَعَرَّفُ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْعُقَارِبِ الَّتِي تَحْمِلُ فِي مُوْخَرَةٍ ذَنبِهَا أَنْوَاعًا قَاتِلَةً مِنَ السُّمُومِ؛ وَذَلِكَ لِيَتَعَامَلَ مَعَهَا بِحَذَرٍ.

لَكِنَّ ذِكْرِي الطُّفُولَةَ تِلْكَ كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الدُّعْرِ، مَلِيئَةً بِالْبَهْجَةِ؛ كَانَ الْحَيَوَانُ مُضْحِكًا، قَتَلَتْهُ أُمُّهُ النَّعَامَةُ، وَأَكَلَهُ هُوَ. كَانَ طَعْمُهُ لَذِيذًا. كَانَتْ ذِكْرِي أُولَى سَعِيدَةٍ، دَامَتْ الْعَاصِفَةُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَقَطَعَ طَائِرُ النَّعَامِ الْأَمَلَ بِإِبْجَادِ عُشَّيْهِمَا وَالْبَيْضِ الَّذِي كَانَ فِيهِ. وَبَدَلًا مِنَ التَّحَسُّرِ عَلَى مَا كَانَ، رَاحَا يَغْتَنِّيَانِ بِالطِّفْلِ الَّذِي وَجَدَاهُ.

كَانَتْ خَنَافِسُ سَوْدَاءِ اللَّوْنِ تَزْحَفُ مِنْ مَخَابِئِهَا تَحْتَ الرَّمْلِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ، فَيَقْتُلُهَا طَائِرُ النَّعَامِ وَيَرْمِيَانِهَا لِلصَّبِيِّ. أَسْعَدَهُمَا اكْتِشَافُ الْأَسْنَانِ الْمَتِينَةِ فِي فَمِ الصَّبِيِّ الَّتِي مَكَّنَتْهُ مِنَ الْمَضْغِ جَيِّدًا.

وَكَانَا يَحْفِرَانِ فِي الرَّمْلِ الَّذِي تَجَمَّعَ عِنْدَ مَدْخَلِ الْمَغَارَةِ، وَيَجِدَانِ يَرَقَاتِ زَهْرِيَّةَ اللَّوْنِ، كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يَدْفَعُ بِهَا بِمِنْقَارِهِ نَحْوَ الصَّبِيِّ، فَيَأْكُلُهَا أَيْضًا. لَكِنَّ الْيَرَقَاتِ كَانَتْ تَزْحَفُ فَوْقَ لِسَانِهِ وَتَجْعَلُهُ يَضْحَكُ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّكَنَ مِنْ ابْتِلَاعِهَا.

اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

16. مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ الْمُقْتَنَفُ؟

أ. عَثُرَ النَّعَامَةُ مَآكُو عَلَى الطِّفْلِ وَحَمَاتِيَّتُهُ مِنَ الْعَاصِفَةِ

ب. بُكَاءُ الطِّفْلِ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ بَعْدَ الْعَاصِفَةِ

ج. قَتْلُ الْعُقْرَبِ الَّذِي زَحَفَ نَحْوَ الطِّفْلِ

د. بَحْثُ النَّعَامِ عَنِ الْعُشِّ الَّذِي دَفَنَهُ الرَّمْلُ

17. لِمَاذَا فَرَدَتِ النَّعَامَةُ مَآكُو جَنَاحَيْهَا فَوْقَ الطِّفْلِ؟

أ. لِأَنَّهَا خَافَتْ أَنْ يَهْرُبَ مِنَ الْمَكَانِ

ب. لِأَنَّهَا أَرَادَتْ تَذْفِيفَتَهُ مِنْ بَرْدِ اللَّيْلِ

ج. لِأَنَّ غَرِيزَتَهَا دَفَعَتْهَا لِجَمَاعِيَّتِهِ مِنَ الْعَاصِفَةِ

د. لِأَنَّهَا أَرَادَتْ تَعْلِيمَهُ كَيْفَ يَبْسُطُ ذِرَاعِيَهُ

18. ما السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ مَآكُو تَدْفَعُ الطِّفْلَ لِيَرْكَبَ ظَهَرَ زَوْجِهَا؟

أ. لِأَنَّهَا رَغِبَتْ فِي تَعْلِيمِهِ رُكُوبَ الطُّيُورِ

ب. لِأَنَّهَا أَرَادَتْ إِعَادَتَهُ إِلَى الْعُشِّ الْمَفْقُودِ

ج. لِأَنَّهَا خَافَتْ أَنْ يَسْقُطَ فِي طَرِيقِ الْعَاصِفَةِ

د. لِأَنَّ الطِّفْلَ لَمْ يَسْتَطِعِ السَّيْرَ وَرَاءَهَا بِنَفْسِهِ

19. ما الدَّلَالَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ لِسُلُوكِ النَّعَامَةِ مَآكُو عِنْدَ حِمَايَتِهَا الطِّفْلَ؟

أ. يَدُلُّ عَلَى رَغْبَتِهَا فِي تَرْكِ الْعُشِّ وَالْبَيْضِ

ب. يَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ غَرِيزَتِهَا الْأُمُومِيَّةِ وَحِسِّهَا الْحَامِي

ج. يَدُلُّ عَلَى خَوْفِهَا مِنْ زَوْجِهَا حُوج

د. يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ قُدْرَتِهَا عَلَى مُوَاجَهَةِ الْعَاصِفَةِ

20. ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ "الْأَحْدَاثُ" ؟

أ. حَدَثٌ

ب. حَدِثٌ

ج. حَدِثَةٌ

د. حَدَاتٌ

21. حَدِّدِ التَّقْنِيَّةَ الرَّوَائِيَّةَ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ؟

أ. الْجَوَّارُ الْخَارِجِيُّ

ب. الْجَوَّارُ الدَّاخِلِيُّ.

ج. الْأَسْتِرْجَاعُ

د. السَّرْدُ

22. أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَحْمِلُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا؟

أ. غَطَّى الرَّمْلُ ثَلَاثَتَهُمْ كَأَنَّهُ غِطَاءٌ سَمِيكٌ

ب. مَدَّ الطِّفْلُ يَدَهُ نَحْوَ الْعُقْرَبِ

ج. وَقَفَ الطِّفْلُ يَبْكِي بِحُزْنٍ

د. حَفَرَ النَّعَامُ طَرِيقًا تَحْتَ الرَّمْلِ

23. ما الْحَدَثُ الَّذِي وَقَعَ بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنْ تَحْتِ الرَّمْلِ؟

أ. بُكَاءُ الطِّفْلِ وَمُحَاوَلَةُ مَآكُو تَهْدِئَتِهِ

ب. قَتْلُ الْعُقْرَبِ الَّذِي زَحَفَ نَحْوَهُ

ج. وَصُولُهُمْ إِلَى الْمَغَارَةِ الْأَمْنَةِ

د. بَحْثُ النَّعَامِ عَنِ الْعُشِّ الْمَفْقُودِ



24. ما الصِّفَةُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي شَخْصِيَّةِ مَاكُو مِنْ خِلَالِ الْمَقْتَطَفِ؟

أ. الإهمال وَضَعْفُ الإِهْتِمَامِ

ب. الْقَسْوَةُ وَشِدَّةُ الْعَضَبِ

ج. الحنانُ وَقُوَّةُ الحِمَايَةِ

د. المَكْرُ وَحُسْنُ الخِدَاعِ

25. ما الحَدَثُ الَّذِي يُمَثِّلُ بَدَايَةَ تَغْيِيرِ حَيَاةِ الطِّفْلِ فِي الرِّوَايَةِ؟

أ. عَثُورُ النُّعَامَةِ عَلَيْهِ وَتَبَيُّنِهِ

ب. أَكْلُهُ العُقْرَبَ بَعْدَ قَتْلِهِ

ج. وَصُولُهُ إِلَى المَغَارَةِ الأَمْنَةِ

د. بُكَاءُهُ بَعْدَ هُدُوءِ العاصِفَةِ
