

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري بدون الحل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:12:50 2025-06-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: خولة بركات

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري بدون الحل

1

حل مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع امتحانات وزارية سابقة

2

مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع امتحانات وزارية سابقة

3

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

5

مراجعة عامة لمادة
اللغة العربية
لـلصف السابع
الفصل الدراسي الثالث

وفق الهيكل الوزاري

2024- 2025

إعداد المعلمة : خولة بركات

Academic Year	2025/2024
العام الدراسي	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	7
الصف	
Stream	General
المسار	العام
درجة الاختبار الورقي	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions	MCQ/ الأسئلة الموضوعية / FRQ/ الأسئلة المفتوحة /
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورقي	ساعة ونصف
Mode of Implementation	طريقة التطبيق: SwiftAssess & Paper-Based

المهارات والملاحظات			Learning Outcome/Performance Criteria**	Question*
			تأثير التعلم/ معايير الأداء**	السؤال*
ملاحظات	نوع السؤال	المهارة		
مقتطف روائي قصير	سؤال مقالي	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	يحلّل نقدا أدبيّاً مُبيّناً فكرة المُعْصَم، وعناصره الفنية الأخرى.	1
رواية الولد الذي عاش مع النعام	فهم واستيعاب			
مقتطف روائي قصير	سؤال مقالي	يحدد مشاعر الشخصية في مواقف ما	يحلّل نقدا أدبيّاً مُبيّناً فكرة المُعْصَم، وعناصره الفنية الأخرى.	2
رواية الولد الذي عاش مع النعام	فهم واستيعاب			
مقتطف روائي قصير	سؤال مقالي	يفسر تصرفات الشخصية	يبين أثر الإطار المكاني والزمني في بنية القصة، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة في القصص مختارة يختلف فيها الإطر	3
رواية الولد الذي عاش مع النعام	فهم واستيعاب			
مقتطف روائي قصير	سؤال مقالي	يدل على مشاعر الشخصية	يبين أثر الإطار المكاني والزمني في بنية القصة، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة في القصص مختارة يختلف فيها الإطر	4
رواية الولد الذي عاش مع النعام	فهم واستيعاب			
مقتطف روائي قصير	سؤال مقالي	يبين فهمه العام للرواية	يحلّل نقدا أدبيّاً مُبيّناً فكرة المُعْصَم، وعناصره الفنية الأخرى.	5
رواية الولد الذي عاش مع النعام	فهم واستيعاب			
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يعيد كتابة العدد بالحروف مراعيًا أحكام العدد	يتعرف أحوال العدد مع المعدود من واحد إلى عشرة مراعيًا أحوالهما في التوظيف	6
	مهارة نحوية			
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يعيد كتابة العدد بالحروف مراعيًا أحكام العدد	يتعرف أحوال العدد مع المعدود من واحد إلى عشرة مراعيًا أحوالهما في التوظيف	7
	مهارة نحوية			
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يحدد المفعول له في مثال.	يتعرف المفعول له ويعبره إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتاباته	8
	مهارة نحوية			
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يحدد المفعول له في مثال.	يتعرف المفعول له ويعبره إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتاباته	9
	مهارة نحوية			
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يميز نوع الأسلوب (خبري) (إنشائي)	ينتج جملاً تتضمن ألفاظاً بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	10
	مهارة بلاغية			
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يميز نوع الأسلوب (خبري) (إنشائي)	ينتج جملاً تتضمن ألفاظاً بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	11
	مهارة بلاغية			
يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين		أنس إلتاعي أنس سردي	ينتج نصوصاً سردية ومعلوماتية وفنائية ووصفية وتظهر كتاباته تنبّه بالسلامة اللغوية.	12
نص معلوماتي خائبي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للنص.	يقرأ النص المعلوماتي بعين وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	13
نص معلوماتي خائبي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يأتي بمفرد كلمة محددة	يقرأ النص المعلوماتي بعين وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ويستنتج العلاقات ضمن النص الوا	14
نص معلوماتي خائبي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستدل على فكرة من أفكار النص	يفسر اللغة المجازية، و المعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلاً استخدام الكاتب هذ	15
نص معلوماتي خائبي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	يقرأ النص المعلوماتي بعين وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ويستنتج العلاقات ضمن النص الوا	16
نص معلوماتي خائبي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعرّف مصطلحاً وارداً في النص	يقرأ النص المعلوماتي بعين وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	17
نص معلوماتي خائبي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع فكرة من أفكار النص	يقرأ النص المعلوماتي بعين وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	18
نص معلوماتي خائبي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الكلمة التي وقعت متعوّداً له في عبارة محددة	يفسر اللغة المجازية، و المعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلاً استخدام الكاتب هذ	19
نص معلوماتي خائبي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يستخرج معلومة محددة من النص	يقرأ النص المعلوماتي بعين وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	20
نص معلوماتي خائبي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يستخرج معلومة محددة من النص	يقرأ النص المعلوماتي بعين وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	21
مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	يحلّل نقدا أدبيّاً مُبيّناً فكرة المُعْصَم، وعناصره الفنية الأخرى.	22
الولد الذي عاش مع النعام				
مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين العبرة التي تضمنت تعبيراً مجازياً	يعرف أحوال العدد مع المعدود من واحد إلى عشرة مراعيًا أحوالهما في التوظيف	23
الولد الذي عاش مع النعام				
مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر تفرقات الشخصية في المقتطف الروائي	يحلّل نقدا أدبيّاً مُبيّناً فكرة المُعْصَم، وعناصره الفنية الأخرى.	24
الولد الذي عاش مع النعام				
مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين معنى كلمة محددة	يفسر اللغة المجازية، و المعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلاً استخدام الكاتب هذ	25
الولد الذي عاش مع النعام				
مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر مشاعر الشخصية	يفسر اللغة المجازية، و المعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلاً استخدام الكاتب هذ	26
الولد الذي عاش مع النعام				
مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين فهمه العام للرواية	يحلّل نقدا أدبيّاً مُبيّناً فكرة المُعْصَم، وعناصره الفنية الأخرى.	27
الولد الذي عاش مع النعام				
مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر سلوك شخصية من شخصيات الرواية	يحلّل نقدا أدبيّاً مُبيّناً فكرة المُعْصَم، وعناصره الفنية الأخرى.	28
الولد الذي عاش مع النعام				
مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يحدد التقنية الفنية المستخدمة في سطر ملون	يحلّل نقدا أدبيّاً مُبيّناً فكرة المُعْصَم، وعناصره الفنية الأخرى.	29
الولد الذي عاش مع النعام				
مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يصف مشاعر شخصية من شخصيات الرواية	يحلّل نقدا أدبيّاً مُبيّناً فكرة المُعْصَم، وعناصره الفنية الأخرى.	30
الولد الذي عاش مع النعام				
Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.				
قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الإمتحان الفعلي، أو على ورقة الإمتحان في حالة الصفين G3 وG4.				

الجزء الورقي

الجزء الإلكتروني

الجزء الورقي

1	مقتطف روائي قصير	سؤال مقال	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	يحلل نصاً أدبياً فنيًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
	رواية الولد الذي عاش مع النعام	فهم واستيعاب		
2	مقتطف روائي قصير	سؤال مقال	يحدد مشاعر الشخصية في موقف ما	يحلل نصاً أدبياً فنيًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
	رواية الولد الذي عاش مع النعام	فهم واستيعاب		
3	مقتطف روائي قصير	سؤال مقال	يُفسر تصرفات الشخصية	يُبين أثر الإطار المكاني والزمني في بنية القصة، وطبيعة الصراع وتطور الحكاية في قصص مختارة يختلف فيها الإطار
	رواية الولد الذي عاش مع النعام	فهم واستيعاب		
4	مقتطف روائي قصير	سؤال مقال	يدلل على مشاعر الشخصية	يُبين أثر الإطار المكاني والزمني في بنية القصة، وطبيعة الصراع وتطور الحكاية في قصص مختارة يختلف فيها الإطار
	رواية الولد الذي عاش مع النعام	فهم واستيعاب		
5	مقتطف روائي قصير	سؤال مقال	يُبين فهمه العام للرواية	يحلل نصاً أدبياً فنيًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
	رواية الولد الذي عاش مع النعام	فهم واستيعاب		

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام)، وأجب عن الأسئلة آلي تليه :

عَادَتِ النِّعَامَةُ الَّتِي تُدْعَى (مَأكو) إِلَى عُشِّ بَيْضِهَا، وَرَأَتِ الطِّفْلَ الْبَشَرِيَّ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ هُنَاكَ: صَبِيٌّ صَغِيرٌ بَدِينٌ، ذُو شَعْرٍ أَسْوَدَ نَاعِمٍ، وَأَنْفٍ غَرِيبِ الشَّكْلِ.

كَمَا أَحَسَّ الْجَمْلُ أَنَّ عَاصِفَةً رَمَلِيَّةً كَانَتْ فِي طَرِيقِهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَلِذَلِكَ عَادَ بَاحِثًا عَنْ مَكَانٍ يَحْمِيهِ مِنَ الْخَطَرِ، كَذَلِكَ شَعَرَتْ النِّعَامَةُ بِمَا كَانَ عَلَى وَشَكِّ الْحُدُوثِ. رَأَتْ (مَأكو) الطِّفْلَ الْبَشَرِيَّ، وَفَكَّرَتْ بِأَنَّهُ بِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يَحْمِيهِ. تَصَرَّفَتْ بِالضَّبْطِ كَمَا كَانَتْ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ كَانَ لَدَيْهَا صِغَارٌ خَرَجُوا لِتَوْهَمٍ مِنَ الْبَيْضِ، فَقَدْ فَرَدَتْ جَنَاحَيْهَا وَجَلَسَتْ فَوْقَ الطِّفْلِ لِنُعْطِيَةٍ. وَبَعْدَ فَنَرَةٍ وَجِيزَةٍ أَتَى زَوْجُهَا (حُوج). جَلَسَ طَائِرُ النِّعَامِ بِجَانِبِ أُنْثَاهُ، وَفَرَدَ أَجْنَحَتَهُ الْأَكْبَرَ حَجْمًا فَوْقَهَا، وَفَوْقَ الطِّفْلِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَتِ الْعَاصِفَةُ الْفَاسِيَّةُ إِلَيْهِمْ مَدَّ طَائِرَا النِّعَامِ عُقْنَيْهِمَا بِمُحَادَاةِ الْأَرْضِ. كَادَتْ الرِّيحُ أَنْ تَقْتُلِعَهُمَا مِنْ مَكَانِهِمَا.

1- ما الحدث الرئيس في المقتطف السابق ؟

.....

2- ما المشاعر التي حملتها (مأكو) تجاه هدارة .

.....
.....

3- لماذا أخذ الجمل يبحث عن مكان يحميه ؟

.....

4- هاتِ مثالاً من النص يدل على اهتمام طائري النعام بالطفل البشري .

.....
.....

5- لقد ظهرت عاطفة الأمومة واضحة على (مأكو) من خلال تعاملها مع الطفل هدارة ، اكتب ثلاثة أدلة تؤيد ذلك .

.....
.....

6- طلب هدارة من زوجته وأولاده أن يدفنوه في الصحراء ، وكانوا كلما يذهبون لزيارته في قبره، يجدون عند قبره آثاراً لطيور النعام.
علل وجود آثار لطيور النعام عند قبر هدارة.

.....

6	يتعرف أحوال العدد مع المعدود من واحد إلى عشرة مراعيًا أحوالهما في التوظيف	يعيد كتابة العدد بالحروف مراعيًا أحكام العدد	سؤال مقالي	مهارات لغوية
			مهارة نحوية	
7	يتعرف أحوال العدد مع المعدود من واحد إلى عشرة مراعيًا أحوالهما في التوظيف	يعيد كتابة العدد بالحروف مراعيًا أحكام العدد	سؤال مقالي	مهارات لغوية
			مهارة نحوية	

المهارات اللغوية (النحو) 1- العدد والمعدود

1- أعد كتابة الأرقام بالحروف في المثالين الآتيين ، مراعيًا أحكام العدد

العدد بالحروف	المثال
.....	قرأتُ (7) قصص
.....	شاهد محمد (10) مخططات هندسية

العدد بالحروف	المثال
.....	العيدُ بعد (3) أيام
.....	نالت فاطمة (2) جائزة

8	يتعرف المفعول له ويعربه إعرابًا صحيحًا ويوظفه في كتاباته	يحدد المفعول له في مثال.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
			مهارة نحوية	
9	يتعرف المفعول له ويعربه إعرابًا صحيحًا ويوظفه في كتاباته	يحدد المفعول له في مثال.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
			مهارة نحوية	

المهارات اللغوية (النحو) 2- المفعول له

1- حدّد المفعولَ له في المثالين الآتيين:

الجملة	المفعول له
يتناول المريض الدواءَ أملًا في الشفاء
يطيع الابنُ أباهُ محبةً له

10	يُنْتَجُ جملًا تتضمن أطرافًا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	يُمَيِّزُ نوع الأسلوب (خبري / إنشائي)	سؤال مقالي مِهَارَةُ بلاغية	مهارات لغوية
11	يُنْتَجُ جملًا تتضمن أطرافًا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	يُمَيِّزُ نوع الأسلوب (خبري / إنشائي)	سؤال مقالي مِهَارَةُ بلاغية	مهارات لغوية

المهارات اللغوية (نوع الأسلوب) (خبري) (إنشائي)

• حَدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ (خَبَرِيَّة / إِنشَائِيَّة) فيما يأتي:

نوع الجملة	الجملة
.....	يهدف "عام المجتمع" إلى تعزيز الروابط داخل الأسر والمجتمع .
.....	مَنْ أَطْعَمَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ مِسْكِينًا

الكتابة

12	يُنْتَجُ نصوصًا سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتظهر كتاباته تفهيمًا بالسلامة اللغوية.	نص إقناعي نص سردي	يُخْتَارُ الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
----	--	----------------------	---

الموضوع مقترح وليس نفسه للاختبار

اختر واحدًا من الموضوعين الآتين. ثُمَّ اكْتُبْ فِيهِ بِحُدُودِ (200) كلمة

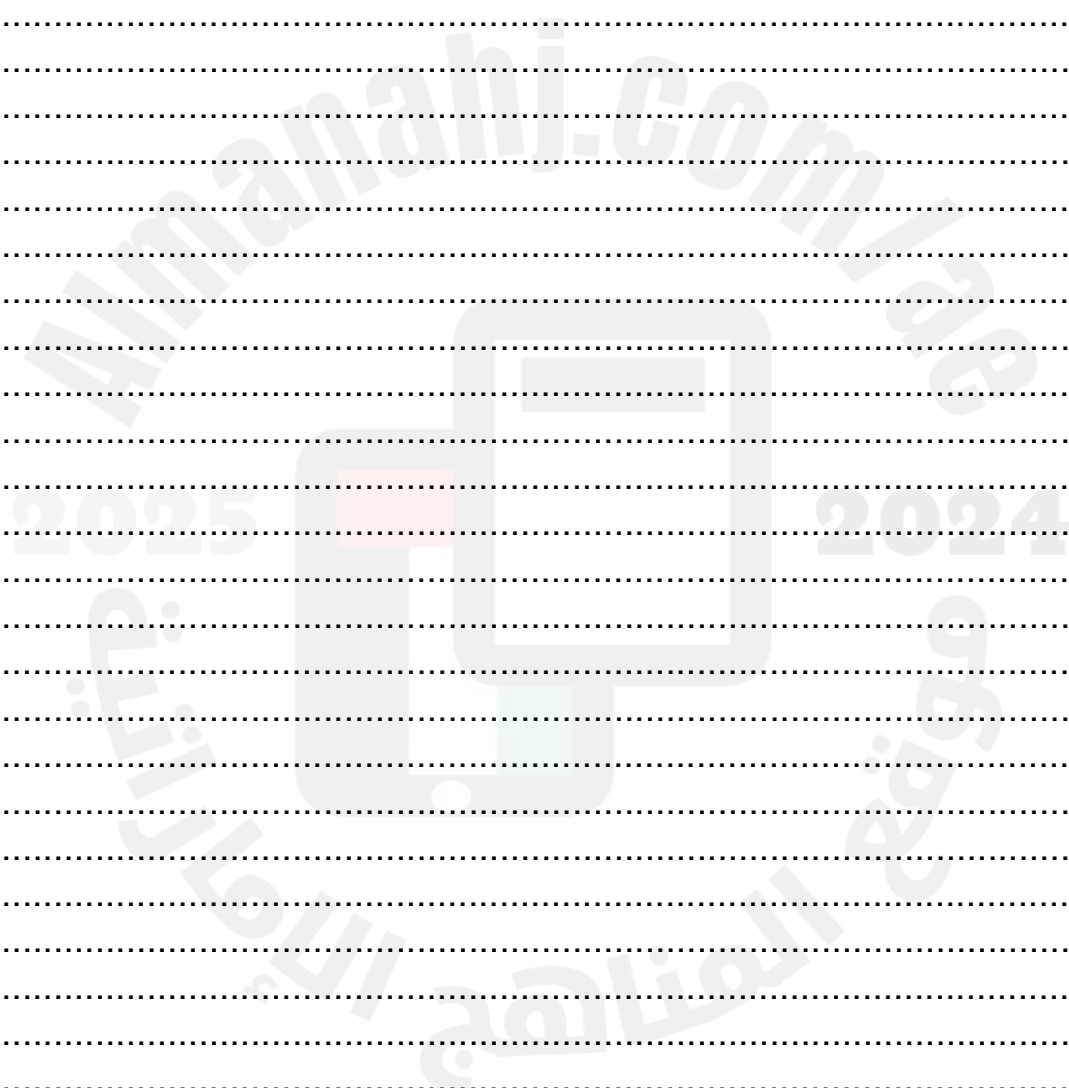
أولاً: تَنْتَشِرُ الْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ بَيْنَ الْأَطْفَالِ وَالْمَرَاهِقِينَ، وَالَّذِينَ يُلَازِمُونَهَا أَوْقَاتًا طَوِيلَةً.
- أَكْتُبْ نَصًّا إقْنَاعِيًّا حَوْلَ إِجَابِيَّاتِ اسْتِخْدَامِ الْأَطْفَالِ لِلْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ وَسَلْبِيَّاتِهِ، مُبَرِّزًا مَدَى تَأْثِيرِهِ عَلَيْهِمْ، مُوَضِّحًا رَأْيَكَ، وَمُسْتَعِينًا بِالْأَدْلَةِ وَالشَّوَاهِدِ، وَتَجَرِّبَتِكَ الشَّخْصِيَّةَ، مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا فِي النَّصِّ الْإقْنَاعِيِّ.

ثانيًا: اكْتُبْ قِصَّةً عَنْ : (شاب معاق لكنه طموح تحدى الإعاقة وأصبح مخترعًا مهمًا في المجتمع)

اكتب قصته مراعيًا كتابتك ما يأتي:

1- تسلسل أحداث القصة وتوظيف علامات الترقيم وتقسيم الموضوع إلى

فقرات وتوظيف مهارات النحو والإملاء



الجزء الإلكتروني

اقرأ النصّ المعلوماتي التالي عن حياة الجمال ، ثمّ أجب:

- 1- ينتمي حيوان الجمال لمجموعة الثدييات، التي تتحمل قيظ الصحراء إذ يمتلك أرجلاً طويلة وجسماً مكسو بالوبر، بالإضافة إلى الجزء المحدب من ظهره الذي يسمى سنام، يوجد نوعان رئيسيان منه؛ النوع الأول له سنام واحد فقط ويسمى الجمال العربي، أما النوع الثاني فهو الجمال ذو السنامين، ويملك الجمال صفيين من الرموش الطويلة و جفن إضافي لحماية عيونه من الرمال، بالإضافة إلى أنه يستطيع إغلاق أنفه عند هبوب العواصف الرملية، ويمتاز هذا الحيوان بقدرته على التكيف مع البيئة التي يتواجد بها، قام البشر باستخدامه كوسيلة للتنقل منذ آلاف السنين ك ما يمتاز حيوان الجمال بالعديد من الأمور، وهذه بعض الحقائق عنه:
- 2 - يصل طول الجمال إلى 7 أقدام، ووزنه إلى 1500 رطل و يستطيع الجمال التحرك بسهولة في الرمال الصحراوية بسبب أقدامهم المهيئة لذلك، حيث تتكون قدمه من إصبعين يتباعدان عند ملاسة القدم للأرض وبهذه الطريقة لا يغرق في الرمال ، يتم تخزين الدهون في سنام الجمال لاستخدامها كمصدر للطاقة عندما لا تتوفر مصادر غذائية لديه، تبلغ درجة حرارة جسم الجمال في الليل 34 درجة مئوية، بينما تكون في النهار 41 درجة مئوية ، يستطيع الجمال أن يمشي 40 ميلاً في الساعة ، فترة الحمل لدى الجمال تتراوح بين 9 إلى 14 شهراً . تعيش الجمال حوالي 40 إلى 50 سنة.
- 3- يستطيع الجمال البقاء على قيد الحياة دون طعام أو ماء لفترة طويلة، حيث يتحمل خسارة 20-25% من الماء دون أن يصاب بالجفاف، بينما تموت معظم الثدييات بسبب الجفاف في حال فقدانها لنسبة 15% من المياه من أجسامها . يمكن أن يشرب الجمال ما يقارب 40 غالون من الماء في المرة الواحدة، حليب الجمال صحي ومفيد أكثر من حليب البقر، وذلك بسبب احتوائه على كمية أقل من الدهون، بالإضافة إلى أنه غني بالحديد والفيتامينات والمعادن.
4. الأهمية الثقافية للجمال يعد الجمال واحداً من الحيوانات القليلة التي شكل البشر رابطاً من الألفة والتبعية معهم، و يعتبر سبباً لتطور الحياة في العديد من المناطق مثل الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وآسيا الوسطى، حيث قام البدو في شبه الجزيرة العربية بتربية الجمال واعتمدوا عليها بشكل أساسي في الاقتصاد؛ حيث اتخذوا من حليب الجمال ولحومها غذاءً أساسياً، وأنتجوا من الجلود والشعر أقمشة لصنع البيوت البدوية والملابس أيضاً، بالإضافة إلى استخدام الجمال للتنقل والحركة لقدرتهم على تحمل التعب والعطش .
5. يتم استخدام الجمال لتجارة القوافل؛ وهي الركيزة الأساسية للإقتصاد في مناطق من آسيا وإفريقيا، أما في المناطق المتطورة والمدن فيتم استخدام الجمال للأعمال التجارية والسياحية، ولا تزال الإبل مهمة في الوقت الحاضر حيث يتم تربيتها للاستفادة من لحومها وحليها وشعرها، بالإضافة لعمل سباقات الجمال؛ تحديداً في شبه الجزيرة العربية.

ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة

1- ما الفكرة المحورية في النص أعلاه؟

- أ. الصحراء العربي وحيواناتها
ب. الجمال وحياتها
ت - أنواع الجمال في العالم
ث - معلومات عن حيوان الجمل

2- ما مفرد كلمة (العواصف) :

- أ. عاصف
ب. عاصفة
ت - عصف
ث - عصف

3- في أي فقرة ورد الحديث عن أهمية حليب الجمال ؟

- أ. الفقرة رقم 2
ب. الفقرة رقم 5
ت. الفقرة رقم 4
ث. الفقرة رقم 3

4 - ما الفكرة الختامية التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ ؟

- أ. أهمية الجمال في السياحة
ب. أهمية الجمال الاقتصادية
ت الجمال وجدت للتجارة عند العرب
ث حياة الجمال في شبة الجزيرة العربية

5- أيّ العبارات التالية تحوي مفعولاً له ؟

- أ. يتم تخزين الدهون في سنام الجمل لاستخدامها كمصدر للطاقة
ب. حليب الجمل صحي ومفيد أكثر من حليب البقر
ت . يربي البدو الجمال استفادةً من لحومها
ث. ما يزال العرب يستعملون الجمال كوسيلة نقل في الصحراء إلى يومنا هذا

6 - ما درجة حرارة الجمل بين الليل والنهار؟

- أ. درجة حرارة جسم الجمل في الليل 34 درجة ، بينما تكون في النهار 41 درجة
ب. درجة حرارة جسم الجمل 34 درجة مئوية
ت. درجة حرارة جسم الجمل 41 درجة مئوية
ث. درجة حرارة جسم الجمل البالغ كالإنسان 37 درجة مئوية

7- يستطيع الجمل شرب:

- أ. ما يقارب 40 غالون من الماء في اليوم
- ب. ما يقارب 14 غالون من الماء في كل مرة
- ت. ما يقارب 40 غالون من الماء في كل مرة
- ث. ما يقارب 20 غالون من الماء في كل مرة

8- ما معنى قيظ في قول الكاتب: (تتحمل الجمال قيظ الصحراء)؟

- أ. شدة برد الصحراء ليلاً
- ب. رمال الصحراء
- ت. شدة الحرّ في الصحراء
- ث. تقلبات الطقس في الصحراء

9- تغلق الجمال أنفها عند هبوب عاصفة رملية:

- أ. خطأ
- ب. صح

10 - بنية جسم الجمل تجعله يتحرك بسهولة في الرمال الصحراوية

- أ. صح
- ت. خطأ

اقرأ المقتطف الروائي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) ثم أجب

هجوم بنات آوى

(1) استيقظ هدارة من نومه في مغارة دافئة ناعمة تكونت مِن ريش النعام، كان قد حلم خلال الليل، ولذلك حَاولَ أن يتمسك بالحلم ليبقى في ذهنه، لكن الحلم انسل من ذاكرته واختفى كأنه أفعى ، كل ما تبقى لديه من الحلم وهو ممدد في مغارة الريش الدافئة تَحْتَ ماكو، هو حركة هزازة، لحن عذب ودفع يغطي ظهره، حار كأشعة الشمس.

(2) بقي هدارة ممدداً في مكانه ساكناً ليستبقي على الأقل الشعور الذي خلفه الحلم في نفسه. قطعت ماكو سحر الحلم حين نهضت من مكانها، رفرفت بجناحيها، ابتلعت بعض الحصى وراحت تبحث لنفسها عن طعام.

عندما انتهت من تناول طعامها قام هدارة محاولة جديدة: **أين اختفى ذلك الغرض المستدير الذي وجدته في أسفل الكتيب؟ لا أذكر أنك وجدت شيئاً، هل تذكرون ذلك؟ قالت مخاطبةً أفراد السرب الآخرين.**

لا. لا. لا نذكر ذلك إطلاقاً، ردّد الآخرون وبدوا متأكدين مما قالوه، (لأبْدُ أُنْكَ حلمت ذلك ، كل ما فعلته هو أَتْكَ تَسَلَّقت إلى أعلى الكتيب ونزلت إلى أسفله متزحلقاً ، هذا كل ما حدث يومها، قالت ماكو، كان لدى هدارة كثيرٌ مِنَ الصفاتِ التي أثارت استغراب ماكو، إحدى هذه الصفات هو أنه كان يحلم أحلاماً مميزة ، كان يحدثها عن أحلامه أحياناً بعد أن يستيقظ من نومه، لكن أحلامه لم تُكُن تشبه أحلام طيور النعام.

طيور النعام تحلم غالباً بالطعام، لكن هدارة لم يحلم بذلك، عندما يحاول سرد أحلامه عليها كانت تعجز عن فهم ما يقول ، هذا بالتأكيد حلم آخر من أحلامك، قالت ماكو.

(3) وانحنت رغبةً في محاولة لاقتلاع جذر كان يتشبث بالأرض بعناد، انطلق السرب في مسيرته كانوا يتنقلون اليوم في منطقة تملوها تلال رملية تكتسي بلون بني متفاوت الدرجات، وكانت هناك مجموعات مِنَ الشجر منتصبه هنا وهناك.

كان هدارة يحمل اثنتين من بيضات النعام إذ عجز عن حمل المزيد لأنهم كانوا يتنقلون بِسُرْعَةٍ ، قَبْلَ أن يستمروا في مسيرتهم، قام هدارة بفعل أثار استغراب والديه؛ إذ إنّه دفن البيضتين الأخريين في الرمل بعد أن ملأهما بالماء وقال: لقد دفنت هنا بين حجرين مدبيين تنبت بينهما شجيرة بيضتي نعام مملوءتين بالماء ، لقد سدّدت فتحة كل منهما بقليلٍ مِنَ العُشب. إذا عُدنا إلى هنا سيكون كل منا على علم بأنه يمكننا إيجاد الماء هنا.

(4) كان يحمل بيضتين مليئتين بالماء ، كان الماء ثقيلًا داخل البيضتين ما جَعَلَ هدارة يحس بالألم لا يُطاق في أصابعه التي غرزها في ثقب كل مِنَ البيضتين ، اضطره هذا إلى نقلها وحملها بين ذراعيه. هذا سبب له التعب في ذراعيه مما اضطره إلى حملها بأصابعه ثانية.

جعله هذا يفكر بأمرين؛ أولاً : ماذا لو استطاع أن يحمل البيضات داخل شيء ما يجعله قادرًا على حمل المزيد منها؟

ثانياً: حَدَّقَ إلى يديه ، لماذا كان شكله على ما هو عليه؟ لماذا يختلف شكله كلياً عن شكل والديه؟ لقد رأى صغارهما يخرجون من البيض مرة تلو الأخرى لكنهما لم يبرزقا قط بطفل من نوعه.

(5) في منتصف النهار، عندما كان الحر يتسبب بشرار يتطاير أمام عينيه، توقف سرب النعام عن مسيرته ولجأ إلى ظلال بعض الأشجار. كانت الشمس واقفة فوق الشجرات التي رَمَتْ ظلالَ نَحِيلَةٍ فوق الرَّمْلِ. قَامَ هدارة بما يقوم به كلما توقف السرب عن مسيرته بالقربِ مِنَ الأشجار، أي تَسَلَّقُ الأغصان التي لم تستطع النعامات الوصول إليها ، قام بعد ذلك بقطف الأوراق والثمار ورمى بها إلى الآخرين ، كان هدارة يأْكُلُ أيضاً مِنَ الأوراق والثمرات الصغيرة القاسية ، كان الحر لا يُطاق، لذلك نزل هدارة من فوق الشجرة واستلقى الجميع على الرمل ليناموا خلال تلك الفترة من الحر الذي لا يمكن تحمله ، حشر هدارة والنعامات أنفسهم في بقعة الظل الضيقة التي وفرقها لهم الشجرات. أغمض عينيه متمنيا أن يعود إليه الحلم الذي رآه في أثناء الليل ، في اللحظة التي كان فيها على وشك أن يغفو اشتم رائحة غريبة ، أحس بحركة غير عادية وانتصب واقفاً على ساقيه .

ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة

1- ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي؟

دَفْنُ الْبَيْضَتَيْنِ بِالرَّمْلِ
استيقاظ هدارة من نومه
ابتلاع (ماكو) بَعْضِ الْحَصَى
حَمْلُ هَدَارَةَ لِلْبَيْضَتَيْنِ بِأَصَابِعِهِ

2- ما مُرَادَفُ كَلِمَةِ (حَدَقَ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟ (حَدَقَ إِلَى يَدَيْهِ)

جال ببصره
لَحَظَ بِسُرْعَةٍ
نظر بإمعان
أَشَارَ بِيَدِهِ.

3- ما التَّفَنُّيَّةُ الْقَصَصِيَّةُ الَّتِي وَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلوَّنةِ؟

الوصف
السرد
الحوار الداخلي
الحوار الخارجي

4- ما الطريقةُ الَّتِي سَيَهْتَدِي بِهَا هَدَارَةُ إِلَى مَكَانِ الْمَاءِ؟

بِإِبْقَائِهَا بَيْنَ ذُرَاعَيْهِ طَوَالَ الرَّحْلَةِ.
بِوَضْعِ الْبَيْضَتَيْنِ عَلَى التَّلَالِ الرَّمْلِيَّةِ الْبُنْيَةِ.
بِوَضْعِ عَلَامَةٍ مِّنَ الْعُشْبِ فِي الْمَكَانِ
بِوَضْعِ الْبَيْضَتَيْنِ بَيْنَ حَجَرَيْنِ مُدَبَّيْنِ

5- بِمِ كَانَتْ طَيُورُ النَّعَامِ تَحْلُمُ غَالِبًا ؟

بالعَب.
بالرَّحِيلَ
بِالطَّيْرَانِ
بِالطَّعَامِ

6- لِمَاذَا سَدَّ هَدَارَةُ فَتْحَةَ كُلِّ بَيْضَةٍ بِقَلِيلٍ مِنَ الْعُشْبِ ؟

كَيْ لَا تَدْخُلَ الْحَسَرَاتُ إِلَى دَاخِلِ الْبَيْضَتَيْنِ
كَيْ يُخْفِيَ الْبَيْضَتَيْنِ عَنْ أَعْيُنِ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى.
كَيْ يُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الْبَيْضَتَيْنِ
كَيْ يُحَافِظَ عَلَى الْمَاءِ دَاخِلَ الْبَيْضَتَيْنِ.

7- بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ ، لِمَاذَا تَأَلَّمَ هَدَارَةُ؟

لَأَنَّ شَكْلَهُ يَخْتَلِفُ كُلِّيًّا عَنْ شَكْلِ وَالِدَيْهِ.
لَأَنَّ طَائِرِي النَّعَامِ لَمْ يُرْزَقَا بِطُفْلٍ مِّنْ نُّوعِهِ.
لَأَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ بَيْضَتَيْنِ مَمْلُوءَتَيْنِ بِالْمَاءِ.
لَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ الْمَزِيدِ مِّنَ الْبَيْضِ .

8- مَا الصِّفَةُ الَّتِي أَثَارَتْ اسْتِغْرَابَ (مَاكُو) فِي هَدَارَةِ ؟

كَانَ يَحْلُمُ أَحْلَامًا مُّمَيَّزَةً
كَانَ يَتَسَلَّقُ إِلَى أَعْلَى الْكُثِيبِ
كَانَ يَنَامُ فِي مَغَارَةٍ دَافِقَةٍ .
كَانَ يُحِبُّ التَّرَحُّلَ عَلَى الْكُثِيبِ .

9- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يَتَضَمَّنُ تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا؟

بَقِيَ هَدَارَةُ مُمَدِّدًا فِي مَكَانِهِ
اِخْتَفَى كَأَنَّهُ أَفْعَى.
اسْتَيْقَظَ هَدَارَةُ مِّنْ نُّومِهِ.
كَانَ الْمَاءُ ثَقِيلًا .

نماذج اختبارات سابقة

G07

اللغة العربية

T3 - 2023-2024

20 درجة

السؤال الأول:

-اقرأ المقتطف القصير الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عندما انتهى الأمر قام من مكانه، وتسلق إلى أسفل الكتيب، كان قد فقد متعة اللعب. كانت هناك كلمة تتردد في رأسه. فاطمة. لكنه لم يكن يعرف معنى هذه الكلمة. كانت هناك حجارة صغيرة، وبقايا عظام عند أسفل الكتيب، رأى شيئاً لم يكن قد رآه من قبل. إنه سوار مصنوع من مغدي أصفر، لكن هدارة لا يعرف ذلك. أمسك ذلك الشيء بيديه، وشعر بدفء منهم يتدفق منه إليه. لا بد أن هناك رابطاً بين هذا الشيء المستدير وتلك الكلمة الغامضة، فاطمة. حمل هدارة السوار بقيّة النهار.

-أعطني ذلك الشيء. قالت (ماكو): أعطني ذلك الشيء الذي لا أعلم لي بما هو. إنه يسبب لك الحزن كما أرى.

-لا، أريد الاحتفاظ به. قال هدارة بنكد.

قلب هدارة السوار بين يديه، عضه، ثم أدخل يده فيه، حيث بقي معلقاً حول رُسخه. لامت (ماكو) نفسها. لأنها أدركت ما حدث لهدارة، لقد تدكر شيئاً، وأحس بالحزن، كان المرور بالمكان الذي ضيع فيه البشر طفلهم خطأ فادحاً، الطفل الذي وجدته هي و(حوج) وأخذه معهم. أصبح الصبي من ذلك الحين ابنتها هي.

اختفت الشمس خلف الكُثبان، وتسلل برْد الليل إليهم. لاحظت (ماكو) أن ابنتها شعر بالبرد. فردت جناحها الناعمين الدافئين، وغطته بهما. عندما تأكدت من أنه نام بعُمق، خلعت السوار من حول رُسخه. حملته بمنقارها وابتعدت به مسافة قصيرة. حفرّت حفرة، ودفنته في الرمل.

أَوَّلًا. الْقَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ:

✓ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْمُفْتَتَظِ الرَّوَائِي السَّابِقِ؟

2. بِمِ أَحْمَسُ هِدَارَةً عِنْدَ رُؤْيَتِهِ السِّوَارَ؟

3. ما الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ هِدَارَةٍ بِالسِّوَارِ؟

4. خَلَعَتْ (مَآكُو) السِّوَارَ مِنْ يَدِ هِدَارَةٍ وَدَفَنْتَهُ فِي الرَّمْلِ.

- هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ؟ وَلِمَذَا؟

✓ بِنَاءٌ عَلَى قَهْمِكَ الْعَامَ لِلرَّوَايَةِ:

5. وَضَحَ مَوْقِفَ فَاطِمَةَ (وَالِدَةُ هِدَارَةٍ) مِنْ ضَيَاعِ ابْنِهَا؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

ثانيًا. المهارات اللغوية:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

• أعد كتابة الأرقام بالحروف في المثالين الآتيين، مراعيًا أحكام العدَد:

المثال	العدَد بالحروف
6. قرأت من الرواية (9) فصول.
7. زرعت في حديقة المنزل (3) نخلات.

• حدّد المفعول له في المثالين الآتيين:

المثال	المفعول له
8. سافرت رغبة في اكتشاف العالم.
9. تصدّق المؤمن ابتغاءَ مرضاة الله.

• حدّد نوع الجملة (خبرية / إنشائية) فيما يأتي:

الجملة	نوع الجملة
10. المواطنة الصالحة تظهر في مدى احترامك القوانين.
11. اكسز حاجز الخوف وتجاوز المخاطر.

20 درجة

السؤال الثاني: الكتابة.

12. اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بخُدود (200) كلمة:



أولاً: التطوع قيمة نبيلة تُسهم في التخفيف عن الآخرين، ومساعدتهم في مناحي الحياة كافة.

- اكتب نصاً إقناعياً تُقنع فيه الآخرين بأهمية التطوع، مُبيّناً أثاره العظيمة على الفرد والمجتمع، مُعرِّفاً بمجالاته الكثيرة، ومُستديلاً بأُمثلة من واقع الحياة.



ثانياً: القراءة ليست مجرد هواية للتسلية، فهي تبنى الإنسان، وتُشكّل أفكاره، وتُهدّب أخلاقه، ولها أثر كبير في تطوير معارفه، وإثراء لُغتيه.

- اكتب نصاً إقناعياً تُقنع فيه الآخرين بأهمية القراءة، وأثرها على الإنسان القارئ، مُستديلاً بأُمثلة من واقع الحياة.

✓ قيل البدء بالكتابة تُذكر أن:

- تختار عنواناً مُعبراً مؤثراً يُحقِّز المُتلقي وتجذِّبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النص الإقناعي من: مُقدِّمة (فِقرة)، وعرض (فِقرتان)، وخاتمة (فِقرة).
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة.
- تكتب بلغة سليمة، مُتجنِّبا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تُوظّف الخبرات الإنمائية والتُخويّة واللغويّة.
- تراعي غلامات الترفيع، وحسن التُفكير.

1- لم يتوقف هدارة عن عاداته بأن يلوح بذراعيه وأن يرمي الحجارة على الغربان والنسور المصرية كلما اقتربت من صغار النعام، كان يُحب أن يرى الطيور وهي ترتفع في الجو وتطير مغادرة.

وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة انسان.

2- اكتشف (حوج) خاصية مميزة أخرى لدى هذا العضو الجديد في السرب . حين تصل طيور النعام إلى نبع أو بركة ما ، تتصرف بحذر تام، لذلك تدع الحيوانات الأخرى بما فيها الغربان تشرب قبلها ، لكن عندما يكون هدارة موجودًا ، يسير إلى الماء مباشرة، بينما تتفادى الحيوانات الأخرى مواجهته ما بات يفسح المجال أمام طيور النعام لتشرب أولاً .

3- وكان العطش الفارق الكبير بين هدارة وطيور النعام كبيرة كانت أم صغيرة، تستطيع العيش أيامًا متتالية دون ماء، ثم إن أجسامها مغطاة بالريش أما ذلك الولد الصغير العاري، فقد كان معرضًا لشمس الصحراء التي لا ترحم . رأت (ماكو) أن الإرهاق كان يبدو عليه عندما لا يكون هناك ماء يشربه . لم يقوَ عندها على السير، بل كان يجلس في مكانه ، ويضع إبهامه في فمه. كان أحيانًا يبكي بصمت حين يعاني من العطش، وكانت الدموع تنحدر على خديه . كان منظره وهو يبكي يحز في قلب (ماكو) . كانت تتألم كثيرًا . أدركت هي و (حوج) باكرًا أن الصبي يحتاج إلى شرب الماء أكثر من طيور النعام العادية . قررا لذلك البقاء في أمكنة قريبة من الماء ، وحتى ولو كانت خطيرة .

4- طوال السنة الأولى التي مكث فيها هدارة مع سرب النعام ، بقي السرب بالقرب من واحد من الأمكنة النادرة التي تحتوي على الماء في الصحراء كانوا يأخذونه إلى البركة مرة كل ثلاثة أيام . علمته (ماكو) أمرًا مهمًا جدًا ، وهو البحث عن أوراق النباتات التي تحتوي على كثير من السوائل . كانت تعلم أيضًا أن اليرق والديدان غذاء يمنح صغار النعام القوة . كانت في البداية تحفر بحثًا عن هذه الحيوانات من أجله ، لكن بعد فترة قصيرة لم تعد تحتاج لذلك .

5- تعلم هدارة أن يبحث عن طعامه بنفسه ، والأمر الذي لم تتساهل (ماكو) فيه هو قيلولة بعد الظهر . كان الصبي يحب اللعب كثيرًا ، أكثر من صغارها ، لكنها علمته عادة طيبة ، علمته أن ينام مع بقية أفراد السرب في الأوقات الحارة جدًا . كانوا عندها ينامون في الظل هنا أو هناك تهربًا من أسخن ساعات النهار .

6- كانت (ماكو) تتحدث عادة إلى (حوج) عن الطفل البشري ، فيوافقها الرأي على ان كثيرًا من تصرفاته كان غامضًا بالنسبة إليهما ، كان مثلًا يلتقط عيدانًا خشبية ويحملها معه في أثناء تنقلاتهم ، عندما يبقون في مكان ما كان يرسم في الرمل بوساطة تلك العيدان . ثم إنه لم يأكل كل ما كان يجده من الحصى بل كان يضعها على الرمل مكونًا منها أشكالًا معينة . إذا رأى كثيرًا رملًا كان لابد له من أن يصعد إلى أعلاه ليتدحرج بعد ذلك إلى أسفله . لم يقم صغارهما بأي من تلك الأفعال . ثم إنه كان يركض ويختبئ لبحث عنه الصغار .

- 1- بالعودة إلى الفقرة الأولى، علام اعتاد هدارة؟
- ❖ التلويح بيديه ورمي الحجارة على الغربان والنسور.
 - ❖ قضاء وقته في اللعب كثيرًا مع صغار النعام .
 - ❖ الإكثار من شرب الماء على مدار اليوم .
 - ❖ وضع إبهامه في فمه عند شعوره بالعطش الشديد .
- 2- (بَيِّنَمَا تَتَفَادَى الْحَيَوَانَاتُ الْأُخْرَى مُوَاجَهَتَهُ) - ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ (تَتَفَادَى) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟
- تحب. - تقبل . - تتجنب . - توافق .

3- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا؟

- ❖ شمس الصحراء التي لا ترحم .
- ❖ كان الصبي يُحب اللعب كثيرًا .
- ❖ تأتي بنات آوى لتشرب .
- ❖ يسير إلى الماء مباشرة .

4- ما اللَّعْبَةُ الَّتِي كَانَ هَدَارَةُ يَتَشَارَكُهَا مَعَ صِغَارِ النَّعَامِ؟

- ❖ الركض والاختباء .
- ❖ الرسم على الرمال .
- ❖ التقاط العيدان الخشبية .
- ❖ التدحرج على الكثبان الرملية .

5- بالعودة إلى السَّطْرَيْنِ الْمُلوَّنَيْنِ: - ما التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ؟

- ❖ السرد .
- ❖ الحوار الداخلي .
- ❖ الحوار الخارجي .
- ❖ الوصف .

6- ما الدَّرْسُ الْمُهِمُّ الَّذِي تَعَلَّمَهُ هَدَارَةُ مِنْ (مَاكُو)؟

- ❖ البحث عن أوراق النباتات التي تحتوي على كثير من السوائل .
- ❖ أكل الحصى لتسهيل هضم الطعام .
- ❖ الرسم بالعيدان الخشبية على الكثبان الرملية .
- ❖ مطاردة الغربان والنسور المصرية .

7- متى كَانَ هِدَارَةٌ يُبْكِي بَصْمَتٍ؟

- ❖ عندما يشعر بالعطش .
- ❖ عندما يحن إلى أمه .
- ❖ عندما يشعر بالجوع .
- ❖ عندما يبتعد عن سرب النعام .

8- كم مَرَّةً كَانَ سِرْبُ النَّعَامِ يَأْخُذُ هِدَارَةً إِلَى بَرْكَةِ الْمَاءِ ؟

- ❖ مرتين كل ثلاثة أيام .
- ❖ ثلاث مرات في اليوم .
- ❖ مرة كل ثلاثة أيام .
- ❖ مرة في اليوم الواحد .

9- بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ، مَا الْأَمْرُ الَّذِي رَفَضَتْ (ماكو) التَّسَاهُلَ فِيهِ؟

- اللعب في الصباح الباكر.
- القيلولة بعد الظهر .
- البحث عن الطعام.
- شرب الماء.

10 - (وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب)
ما ضد كلمة (ضئيلة)؟

- ❖ صغيرة
- ❖ كبيرة .
- مشتتة
- متنوعة

اقرأ النص الآتي بعنوان (الصبار) ثم أجب:

1 - الصَّبَارُ أَحَدُ النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَيُشَكِّلُ جُزْءًا مِّنَ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ الَّذِي حَظَّتْ بِهِ هَذِهِ الْأَرْضُ . وَهُوَ مِّنَ النَّبَاتَاتِ الصَّبُورَةِ الَّتِي تَمْلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَحْمِلِ الْحَرَارَةِ الْمُرْتَفَعَةِ، وَالْبَيْئَةِ الْقَاسِيَةِ لِلْمَنَاطِقِ الْحَارَةِ، إِلَى جَانِبِ شَحِّ الْمَاءِ، وَالْجَفَافِ طَوَالَ الْعَامِ.

2- يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ الصَّبَارِ بِالْقُدْرَةِ عَلَى الصُّمُودِ، وَالْبَقَاءِ فِي بَقَاعٍ مُّجْدِبَةٍ وَحَارَةٍ، فَهُوَ مِّنَ النَّبَاتَاتِ الْمَعْمَرَةِ.

وأوراق الصبار ضامرةٌ كَيُّ يُقَلِّلُ نِسْبَةَ تَبَخُّرِ الْمِيَاهِ، وَيَسْتَعِيزُ عَنْ ذَلِكَ بِعَمَلِيَّةِ التَّمَثِيلِ الضُّوئِيِّ فِي الْجَذْوِعِ، وَتُغَطِّيهِ الْأَشْوَاكُ الَّتِي تُقَلِّلُ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَتَحْمِيهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ مَا عدا الْجَمَلِ، فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى أَكْلِهِ مَعَ أَشْوَاكِهِ.

3- تقومُ جُذُوعُ الصَّبَارِ بِتَخْزِينِ الْمَاءِ، فَتَتَصَخَّمُ تِلْكَ الْجُذُوعُ فِي حَالَةِ وَفَرَةِ الْمَاءِ، وَتَنْكَمِشُ فِي حَالَةِ اسْتِهْلَاكِهِ فِي أَوْقَاتِ الْجَفَافِ الطَّوِيلَةِ. وَتُسَاعِدُ الطَّبَقَةُ الشَّمْعِيَّةُ الَّتِي تُغَطِّيهِ فِي تَقْلِيلِ تَبَخُّرِ الْمَاءِ مِنْهُ. وَعِنْدَمَا تَتَساقَطُ الْأَمْطَارُ يَنْزِلِقُ الْمَاءُ عَلَى الطَّبَقَةِ الشَّمْعِيَّةِ إِلَى الْأَرْضِ، فَلَا يَتَبَخَّرُ، بَلْ تَمْتَصُّهُ الْجُذُورُ.

4- وعلى سطح الصَّبَارِ فَتَحَاتٌ تَسْمَحُ بِتَبَادُلِ الْهَوَاءِ، وَتُقَلِّلُ مِنْ تَبَخُّرِ الْمَاءِ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْفَتَحَاتِ لَا تَعْمَلُ إِلَّا مَسَاءً، فَتَنْفَتِّحُ لَامْتِصَاصِ ثَانِي أَوْكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، حِينَ تَكُونُ نِسْبَةُ الرُّطُوبَةِ عَالِيَةً، وَالْحَرَارَةُ مُنْخَفِضَةً، وَمُعَدَّلُ التَّبَخُّرِ مُنْخَفِضًا، فَالصَّبَارُ لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى تَخْزِينِ ثَانِي أَوْكْسِيدِ الْكَرْبُونِ عَلَى هَيْئَةِ مَرَكَبَاتٍ كِيمِيَائِيَّةٍ : لِيَسْتَخْدِمَهُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّمَثِيلِ الضُّوئِيِّ عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ فِي نَهَارِ الْيَوْمِ التَّالِي.

5- استخدم الصبار قديما لعلاج تساقط الشعر : نظرا لفائدته في تقوية بصيالات الشعر، والحفاظ على نضارة الجلد. وقد انضم الصبار إلى الحقيبة المنزلية للإسعافات الأولية : فهو يُفيد في علاج حالات الحروق، والكدمات والجروح، إذ تقطف ورقة الصبار وتوضع عصارتها السائلة على الحرق أو الجرح، فمادته الهلامية مفيدة في تلطيف الجلد. ويحتوي الصبار على (حمض الفوليك) الذي يُحافظ على خلايا جسم الإنسان، فيُحسن أداؤه، ويحميه من فقدان الذاكرة، ويُخفض خطر الإصابة بمرض خطر الإصابة بمرض السرطان.

6- وتعملُ مُنظمةُ الأمم المتحدة للأغذية والزراعة بالتعاون مع المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة على تعزيز المعرفة بهذا النبات، لا سيما أنَّ لَهُ دَوْرًا فِي مُوَاجَهَةِ الْمَشْكَلاتِ الْمُنَاخِيَّةِ كَالْجَفَافِ، وَارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَفَقْرِ التُّرْبَةِ.

1. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي حَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ؟

- مكافحة مُنظمةُ الأمم المتحدة لفقر التربة

-أبحاث منظمة الأمم المتحدة للمشكلات المناخية

-اهتمام منظمة الأمم المتحدة بنبات الصبار

-طرق اهتمام منظمة الأمم المتحدة بنبات الصبار

2. يَسْتَطِيعُ امْتِنَاصُ 3000 لتر من الماء في (3) أسابيع، و(4) أَيَّامٍ " ما الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ
لِلْعَدَدَيْنِ الْمَحْصُورَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

- ثَلَاثَ / أَرْبَعَةَ - ثَلَاثَةَ / أَرْبَعَ - ثَلَاثَ / أَرْبَعَ - ثَلَاثَةَ / أَرْبَعَةَ

3. متى تَتَضَخَّمُ جُذُوعُ الصَّبَّارِ؟

عِنْدَ الْجَفَافِ الشَّدِيدِ. عِنْدَ وَفَرَةِ الْمَاءِ. عِنْدَ نَقْصِ الْمَاءِ. عِنْدَ هبوبِ الرِّيحِ

4. إلى جانب (شح) الماء والجفاف طوال العام". - ما معنى كلمة (شح) في هذه الجملة

الاعتدال والتَّوسُّطُ القِلَّةُ والنَّقْصُ الاعتدال والتَّحْلِيْقُ

5. ما الفكرة المحورية للنص؟

- أنواع نبات الصَّبَّارِ المشهُورَةِ، وأشكالها.
- نبات الصَّبَّارِ فِي حُلِّ الْمُسْكِلاتِ الْمُنَاحِيَةِ.
- التَّعْرِيفُ بِنَبَاتِ الصَّبَّارِ، وَفَوَائِدُهُ.
- الْفَوَائِدُ الْبَيْئِيَّةُ لِنَبَاتِ الصَّبَّارِ.

6. حينَ تَكُونُ نِسْبَةُ الرُّطُوبَةِ (عَالِيَةً)، والحرارة (مُنْخَفِضَةً)". - ما العلاقة بين الكلمتين

المحسُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ

جناس تشبيه ترادف طباق

7. أي مما يأتي (ليس) مِنْ فَوَائِدِ الصَّبَّارِ؟

- يحافظ على خَلَايَا جَسْمِ الْإِنْسَانِ.
- يُحْمِي الْإِنْسَانَ مِنْ فَقْدَانِ الذَّاكِرَةِ
- يُسْتَعْدَمُ فِي طَبَخِ الطَّعَامِ .
- يُخَفِّضُ حَظَرَ الْإِصَابَةِ بِمَرَضِ السَّرْطَانِ

8. أي فكرة لم ترد في النص من بين هذه الأفكار؟

فوائد الصبار. أنواع الصبار. اهتمام الأمم المتحدة بالصبار.

9. الفوائد الطبية للصبار وردت في الفقرة ..

الأولى الثالثة الخامسة السادسة

10. الصبار مغطى بالأشواك لتحمي له من أشعة الشمس الضارة ومن الجمال وكل الحيوانات.

صواب خطأ

شرح درس العدد والمعدود

العدد (1 و 2) يوافقان المعدود .

مثل قرأتُ كتابًا واحدًا ربحت جائزةً واحدةً
في الصف طالبين اثنين مرت سيارتين اثنتين

العدد (3 حتى 10) يخالف المعدود

فإذا كان المعدود مذكر يكون العدد مؤنث ، وإذا كان المعدود مؤنث يكون العدد مذكر مثل
فوق الطاولة ثلاثة أقلام (قلم) مفرد مذكر فيكون العدد مؤنث (ثلاثة)
زرتُ عشر مناطق . عشر (مذكر) المعدود (مناطق : مفردة منطقة : مؤنث)

شرح المفعول له

اسم مصدر يأتي لبيان سبب وقوع الفعل ويمكن السؤال عنه ب (لماذا)

يُسمى المفعول له أيضاً مفعول لأجله

المفعول له منصوب دائماً

أمثلة توضيحية

الجملة	المفعول له
وصلت رحمي طاعة لله	طاعة
ذاكرت ابتغاء النجاح	ابتغاء
يتناول المريض الدواء أملاً في الشفاء	أمل
يطيع الابن أباه محبة له	محبة
أثنى المعلم على خالد تشجيعاً له على مواصلة التفوق	تشجيعاً
يؤدي المؤمن فرائض الله رغبة في مرضاة الله	رغبة

إعراب المفعول له

طاعة : مفعول له منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة إليه .

الجملة الإنشائية لا تحمل الصدق والكذب وهي طلبية مثل (الأمر : اكتب - استفهام) تبدأ بأداة استفهام (- نهى (لا تتأخر) - نداء (يا) أن ن

الجملة الخبرية : تحمل الصدق والكذب وهي نوعان (جملة اسمية - جملة فعلية)

أسئلة عامة في الرواية

1. ما علينا سوى أن ننسى عشَّ البيضِ ذاك، قالت (ماكو) لزوجها (حوج)، لن نجدَ العشَّ مهما بحثنا عنه.
- أجل، أعلمُ ذلك، قال زوجها (حوج): يجبُ أن نضعَ بيضًا من جديدٍ.
ما القيمةُ المُستفادَةُ من العبارةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطعِ السابق؟
أ- الاستسلامُ للواقعِ الحزين الذي نعيشه.
ب- التَّحسُّرُ والندَمُ على ما فات.
ت- عدمُ التَّحسُّرِ على الماضي والتَّطلُّعُ دائمًا إلى المستقبل.
ث- التعلُّقُ بالماضي وعدمُ العملِ للمستقبل.
2. كانت النِّعامةُ قد شعرتْ بالخطرِ القادم، كما أحسَّ الجملُ بأنَّ عاصفةً رمليةً كانت في طريقها إلى ذلك المكان.
ما الدِّلالةُ الَّتِي تستنتجُها من الفقرةِ السابقة؟
أ- استشعارُ الحيواناتِ لأيِّ خطرٍ قادم.
ت- رغبةُ الحيواناتِ في التَّنقُّلِ وتغييرِ أماكنها.
ب - عدمُ اعتناءِ أفرادِ القبيلةِ بالحيواناتِ.
ث- رغبةُ الحيواناتِ في البقاءِ في أماكنٍ تواجدِها.
- 3- كان طائرُ النِّعامِ يجدانِ يرقاتِ زهريةَ اللون، كان يدفعُ كلُّ منهما بمنقاره نحو الصَّبِيِّ، كان يأكلها أيضًا. لكنِ اليرقات كانت ترحفُ فوقَ لسانِ (هدارة) وتجعلُهُ يضحكُ قبلَ أنْ يتمكنَ من ابتلاعها.
ما دلالةُ الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطعِ السابق؟
أ- تعايشُ (هدارة) مع حياته الجديدة مع النِّعامِ.
ت- حبُّ (هدارة) لمذاقِ اليرقات.
ب- قدرةُ (هدارة) على ابتلاع اليرقاتِ.
ث- ابتلاعُ (هدارة) لكلِّ ما يعثرُ عليه.
- 4- أجل، أعلمُ ذلك، قال (حوج). يجبُ أن نضعَ بيضًا من جديدٍ.
- لكن، ماذا سنفعلُ بهذا؟ قالت النِّعامةُ، بهذا الطِّفلِ. يبدو بأنَّنا لا عونَ له.
التَّقْنِيَةُ المستخدمةُ في المقطعِ السابق، هي:
أ- السَّرْدُ ب- الحوارُ الخارجيُّ ت- الحوارُ الداخليُّ ث- الوَصْفُ
- 5- حرَّ بكاءُ (هدارة) في نفسِ النِّعامةِ (ماكو)؛ لأنَّ أطفالها لم يعرفوا البكاءَ أبدًا. المعنى السِّيَاقِيُّ للكلمةِ الملونةِ التي تحتها خط (حرَّ)، هو:
أ- قطعها وفصلها .
ت- حدَّدَ أطرافها.
ب- زاد عليها حملا .
ث- ألهمها وأحزنها .
- 6- شدَّتْ فاطمةُ لجامَ جملِها وجعلتهُ يتوقَّفُ ويبرِّكُ على الأرضِ، ثمَّ قفزَتْ من فوقِ ظهرِ الجملِ ووضعتْ طفلها إلى جانبِ العشِّ.
ما التَّقْنِيَةُ الفنيَّةُ المستخدمةُ في المقطعِ السابق؟
أ- السَّرْدُ ب- الحوارُ الخارجيُّ ت- الحوارُ الداخليُّ ث- الوَصْفُ
- 7- ألا تلاحظون أنَّ الطِّفلَ يخافُ؟ ممنوعٌ على أيِّ منكنَّ أن يقرضه، عليكم أن تفعلوا مثلي فتداعبوه كلُّ بمنقاره، هو يُحبُّ ذلك.
الصِّفَةُ الَّتِي تتَّسمُ بها (ماكو) من خلالِ قولها السابق، هي:
أ- الحزمُ والعطفُ. ب- العجبُ والغرورُ. ت- الكسلُ والتَّخاذُلُ. ث- السَّعادةُ والحماسُ.

8- همسَ زوجُ فاطمةَ في أذنها، عليك أن تفهمي أنَّ ولدنا قد مات، عليك أن تكفّي عن الأمل، عليك أن تكفّي عن الحزن.

الصفة التي يتسم بها الزوج من خلال قوله السابق، هي:

أ- القسوة والشدة ب- الرحمة والمودة ت- اللين واللطفة ث- التكبر والغرور

9- رأى (حوج) الطفل مستلقيًا على الأرض بلا حركة على الرمال، ورأى النسر الذي يحلق فوقه فأدار ظهره وباشر بالركض تاركًا المكان بخطا طويلة رشيقة. ما الصفة التي يتسم بها (حوج) من خلال فعله السابق؟
أ- الإقدام والشجاعة.
ب- الصبر والتحمل.
ت- اللؤم واللامبالاة.
ث- الخوف والجزع.

10- وبدأت الصحراء تَعُجُ بسرابت لامعة.

ما المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ- تُنادي ب- تُصدح ت- تُصمت ث- تمتلئ

11- تابع (دولة) صلاته، ساعة بعد ساعة، وفاطمة يحدها الأمل أن يستجيب الله لصلواتهم ودُعائهم.
ما المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ- يدفعها ب- ينصّحها ت- يلهمها ث- يخبرها

12- بحثَ ذكرُ النعام (حوج) حتّى وجدَ مكانًا جيّدًا يبني فيه عشًّا، تمدّدَ على الأرض وحفرَ الرملَ بجسده حتّى صارت تحتَه حفرةٌ مستديرةٌ واسعةٌ للغاية. الصفتان اللتان يتسم بهما (حوج) من خلال أفعاله في الفقرة السابقة، هما:

أ- الجد وإتقان العمل. ب- الثأني والتمهل. ت- الحكمة والاتزان. ث- الشجاعة والإقدام.

13- تعلّم (هدارة) مثلَ صغارها بالضبط أن يبحثَ عن طعامه بنفسه. أمّا الأمر الذي لم تتساهل فيه (ماكو) فهو قيلولة بعد الظهر.

ما دلالة الفعل الملون الذي تحتها خط على شخصية (ماكو)؟

أ- القسوة والظلم. ب- اللين والرفق. ت- التكبر والغرور. ث- الحزم والصرامة.

14- كان (هدارة) يلتقطُ أعوادًا خشبيّةً، ويحملها معه في أثناء تنقّلاتهم. عندما يبقون في مكانٍ ما كان يرسمُ في الرملَ بوساطة تلك العيدان.

التقنيّة الفنيّة المستخدمة في المقطع السابق، هي:

أ- السرد ب- الحوار ث- الحل ث- الوصف

15- حاسّة النظر لدى (ماكو) جيّدة أيضًا، كانت **تتلقّت بيمينًا ويسارًا** وهي تعدو وفقًا لعادتها.

ما دلالة الجملة الملونة التي تحتها خط في المقطع السابق؟

أ- حذر (ماكو) واحتراسها.
ت- فرح (ماكو) وسرورها.
ب- تكبر (ماكو) وغرورها.
ث- خوف (ماكو) وجبنها.

16- كان قد قرّر حوج الانتقال إلى الجزء المجهول من الصحراء؛ لأنّ ماكو أرادت الابتعاد إلى أقصى حدٍّ ممكن عن المكان الذي أضع فيه البشر هدارة في يوم من الأيام. لا شك في أن ذلك القرار كان خطأ فادحًا. ما الذي جعل النعامة (ماكو) تسعى للانتقال إلى جزء مجهول في الصحراء؟

أ- للبحث عن الماء الكافي في مكان ثانٍ.

ب- لكي تهرب هي والسرّيب من بنات آوى.

ت- لئلاّ يبتعد هدارة عن المكان الذي وجدوه فيه.

ث- لتغيّر نمط العيش الذي كانوا عليه.

17- نَامَ تِلْكَ اللَّيْلَةُ بَعْمَقٍ وَلَمْ يَسْتَيْقِظْ فِي الصَّبَاحِ مَعَ الْآخَرِينَ، اضْطَرَّتْ مَآكُو إِلَى أَنْ تَلْكَزُهُ بِقَدَمِهَا.

- أ- تَضْرِبُهُ ب- تَسْقِيهِ ت- تُطْعِمُهُ ث- تَحْضُنُهُ

18- كَانَ هَذَارُهُ يَأْمُلُ أَنْ يَجِدَ بَعْضَ الدَّيْدَانِ أَوْ الْخَنَافِسِ. كُلُّ مَا نَجَحَ فِي الْإِمْسَاكِ بِهِ هُوَ دَوْدَةُ أَلْفِيَّةِ الْأَرْجْلِ. يَدُلُّ بَحْثُ هَذَارَةٍ عَنْ طَعَامٍ يَأْكُلُهُ عَلَى:

- أ- اعْتِمَادِ هَذَارَةٍ عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ طَعَامِهِ. ب- اعْتِيَادِ هَذَارَةٍ عَلَى أَكْلِ طَعَامِ الْبَشَرِ.
ت- عَدَمِ انْتِبَاهِ هَذَارَةٍ لِمَا يَأْكُلُهُ. ث- كَرَاهِيَةِ هَذَارَةٍ لِلْأَكْلِ مِنَ الصَّحَرَاءِ.

19- جَذِبَتْهُ إِحْدَى الْفَتْحَاتِ الْمُعْتَمَةِ وَبَدَأَ يَتَسَلَّقُ صَاعِدًا أَحَدَ جَوَانِبِ الْجَبَلِ الشَّدِيدَةِ الانْحِدَارِ. مَا الَّذِي دَفَعَ هَذَارَةً إِلَى دُخُولِ إِحْدَى الْفَتْحَاتِ الْمُعْتَمَةِ فِي الْجَبَلِ؟

أ- طَلِبُ الْحِمَايَةِ وَالْمَأْوَى. ب- الْبَحْثُ عَنِ الطَّعَامِ.
ت- الْبَحْثُ عَنْ أَهْلِهِ. ث- الْفُضُولُ وَالْإِعْجَابُ.

20- لَمْ يَكُنْ لَدِيهِ مَا يَغْطِي جَسَدَهُ، زَادَ شَعْرُهُ الطَّوِيلُ مِنْ شَعُورِهِ بِالْبَرْدِ وَأَسْنَانُهُ كَانَتْ تَصِطْكُ بِلا انْقِطَاعٍ.

- أ- تَقَعُ ب- تَبْيِضُ ت- تَهْتَرُ ث- تَتَفَرَّقُ
- ما المعنى السِّيَاقِيُّ للكلمة الملونة التي تحتها خط ؟

21- وَقَفَ عَلَى سَاقِيهِ وَرَاحَ يَقْفُزُ حَتَّى يَدْبَّ الدَّفْعُ فِي جَسَدِهِ...نَزَلَ إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَتِهِ، رَكَعَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَشَرَبَ. مَا التَّقْنِيَّةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

- أ- النَّشْبِيَّةُ ب- السَّرْدُ ت- الْحَوَارُ ث- الْوَصْفُ

22- عِنْدَهَا أَقْرَبَتْ مَآكُو أَنْ قِطْعَةً مِنَ الْقِمَاشِ قَدْ تَكُونُ مُفِيدَةً، عَلَى الْأَقْلَى لَوْ كَانَ لَدِيهِ أَيْدٍ. الْمَعْنَى السِّيَاقِيُّ للكلمة الملونة، هو:

- أ- اعْتَرَفَتْ. ب- أَفَادَتْ. ت- قَرَّرَتْ. ث- اسْتَقَرَّتْ.

23- تَنْفَسُ هَذَارَةُ الصُّعْدَاءِ عِنْدَمَا رَأَى أَنَّ الْقِمَاشَ وَالسَّكِّينَ مَا زَالَا فِي مَكَانِيهِمَا. مَا الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ الْعِبَارَةُ (تَنْفَسُ الصُّعْدَاءِ) ؟

- أ- الْارْتِيَاكِ وَالتَّوَهُدَ بَعْمَقٍ. ب- الضَّحْكَ وَالسَّعَادَةَ.
ت- الذُّهُولَ وَالتَّعْجَبَ. ث- التَّوَتُّرَ وَالْقَلْقَ.

تمنياتى لكم بالتوفيق والنجاح