

حل الاختبار التجريبي التاسع (الفصول 21 و 22 و 23) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:33:30 2025-05-28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي التاسع (الفصول 21 و 22 و 23) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

مراجعة مهارات وفق الهيكل الوزاري مع الحل

2

الملف التفاعلي لجميع فصول رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

تجميع أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة

4

حل الاختبار التجريبي الثامن (الفصول 18 و 19 و 20) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

| | | | |
|---------------------|-----------------|---|-------|
| المجلس 1 النطاق 1.5 | | مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2 | |
| 7 / | الصف | | |
| | توقيع ولي الامر | | |
| 60 | | المادة اللغة العربية | الاسم |
| | | نموذج إجابة الاختبار التجريبي التاسع (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 21 و 22 و 23 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م | |

- أرادت اللبؤة الصغيرة من (هذارة) أن يمد يديه إلى الأمام. لعقت يده المَحروقة وراحت تُخرخرُ بصوت عالٍ تردّد في أنحاء المعمورة.
ما الذي تستنتجُه من الفعل الذي قامت به اللبؤة الصغيرة (نانابولوكا)؟
أ- أنها تريد أن تأكل يدَ (هذارة) بعد شعورها بالجوع.
ت- أنها مُستاءة من (هذارة) وغير راضية عما حصلَ لأُمها.
- رأى الصيَّاد الولد الذي وجّه إليه فحيحاً مليئاً بالغضب يحملُ فرخَ النعام ويهربُ به بعيداً عن ذلك المكان.
ما الحدثُ المُستقبليّ المُترتبُ على الحدثِ السابق إن عِلِمَتْ أَنَّ الصيَّادَ (لوك أوكونر) صيَّادٌ جشعٌ يحبُّ ذاته؟
أ- إحكام أسر الحيوانات التي سيصيدها مُستقبلاً.
ت- الاستسلام؛ لأن الولد سريعٌ جداً، ومحاولة صيد حيوان آخر أفضل.
- سوف ينتشرُ ذلك الفيلمُ كالنيران العاتية في جميع أنحاء المعمورة. ما المعنى الدلالي الذي تُظهره الجملة السابقة؟
1- سيكون للفيلم رُعاة عالميون يدعمونه مادياً وبهذا سينتشرُ بسرعة.
2- سيكون للفيلم مشاهدٌ مذهلة كالنيران المشتعلة تجذبُ المشاهدين.
3- سيكون للفيلم أجزاء كثيرة يحملُ كلٌّ منها فكرةً فريدة.
4- سيكون للفيلم سمعة واسعة وشهرة كبيرة في كل أرجاء البلاد.
- سنبقى هنا، قال حوج: يوجد هنا كثيرٌ من الطعام، وعندما يهدأ (هذارة) يُمكننا أن نذهب إلى بركة الماء بأنفسنا ونروي عطشنا.
- هذا مكانٌ رائع، قالت ماکو. إنه بمثابة جنةٍ لطيور النعام.
ما التّقنيّةُ الفئيّةُ المُستخدمة في المقطع السابق؟
أ- السردُ ب- التشبيه ت- الحوارُ ث- الوصفُ
- أصرَّ (هذارة) على منع أفراد السرب من الذهاب إلى بركة الماء.
اربطِ الحدث السابق، مع حدثين سابقين جعلّا (هذارة) يمنعُ النعامات من الوصول إلى البحيرة.
1- وجود الكثير من الأسود والحيوانات الضارّة حول البركة.
2- تلوث مياه البركة الشديّد حيث جعلها غير صالحة للشرب.
3- الأفخاخ التي نصبت وفيها أسير أحد صغار النعام.
4- الرهبة من النُسور المصريّة التي كانت تأكل بيض النعام.
5- وقوع عددٍ من صغار النعام في البركة وغرقها فيها.
6- الخوف من الكائنات البشريّة التي رآها تقتل الحيوانات.
7- التعب والإعياء اللذان أصابا سرب النعام قبل الوصول إلى البركة.
- فقد قرّرَ (لوك أوكونر) أن يسافرَ ليعود فقط. قد يعودُ على رأس فريق أبحاثٍ يعمل لحسابِ مجلّة (ناشونال جيوغرافيك) تخيلَ صورته على غلاف المجلّة برفقة الولدِ المتوحش الأسير. يدلّ الحدث في المقطع السابق على أَنَّ الصيَّادَ (لوك أوكونر)
أ- يبحثُ عن الشهرة.
ب- يطمح للعمل في المجلة.
ت- يهتم بحقوق الإنسان.
ث- يريد مساعدة (هذارة) .
- كان الصيَّادُ (لوك أوكونر) سعيداً جداً بما **جناه** ذلك اليوم. المعنى السياقي للكلمة المُلونة التي تحتها خط هو:

أ- ذهب منه. ب- رماه في البحيرة. ت- أخفاه عن العيون. ث- حصل عليه.

8. كان مَلِينًا بالحيوية بالرغم من كل ذلك. لقد رأى شيئًا فريدًا من نوعه الليلة الماضية.
من فهمك للأحداث، ما الشيء الفريد الذي رآه الصياد (لوك أوكونر) في الليلة الماضية؟
أ- فرخ النعام. ب- بنات آوى. ت- اللبوة الصغيرة. ث- الولد البري.

9. ثم رأى فرخ النعام يستمر بالركض تجاه القفص الذي رآه بالأمس. القفص عبارة عن فخ، لكن (هدارة) لم يدر ذلك. ركض الفرخ ودخل القفص عبر الفتحة؛ لأن رائحة اللحم الموجود هناك كانت شهية. عندما دخل الفرخ القفص أطبقت خلفه البوابة الصغيرة محدثة صوتًا مزعجًا. ما الحدث الرئيس في المقطع السابق؟
أ- نصب الفخ لاصطياد الحيوانات.
ب- الجوع الذي أصاب فرخ النعام.
ث- مساعدة (هدارة) لفرخ النعام.
ب- وقوع فرخ النعام في الفخ.

10. رأى (هدارة) النار كم هي دافئة، ومنيعة وحية. أدرك أنه رأى شيئًا مثلها من قبل فأسرع إليها ومد يده فيها.
ما الصفة التي يسم بها (هدارة) من لمسها للنار المشتعلة؟
أ- الارتباك. ب- الفضول. ت- الشك. ث- الخوف.

11. أغمض عينيهِ ورأى الولد واقفا أمامه: عينا سوداوان صافيتان، ابتسامة عريضة، شعر طويل ناعم أسود، لكنه مشعث للغاية.
التقنية الفنية المستخدمة في المقطع السابق هي:
أ- الوصف. ب- الحوار. ت- السرد. ث- التشبيه.

12. ظل منبطحًا في الرمل فوق تلة قريبة ونظر إلى الماء. لم يكن هناك سوى العصافير التي كانت تحط وتشرب.
ما العنصر الفني الوارد في المقطع السابق؟
أ- الحل. ب- الزمان. ت- المكان. ث- الحبكة.

13. شعر الصياد كأن لسانه نعل جذاء في فيه. ما دلالة الجملة السابقة؟
أ- الثأثأة والتلثم. ب- الذهول والذهشة. ت- الألم المبرح. ث- العطش الشديد.

14. أي الجملتين من الجمل التالية، فيهما توظيف للحاسة السمعية لدى القارئ؟

- 1- وصل إلى مسامعه صوت هدير من بعيد جعله يرتعش ثم يبتعد عن المكان.
- 2- نقر بعض الحجارة أولاً ثم شدّ ببعض الجذور من الأرض وراح يأكل من دغل أوراق خضراء.
- 3- كانت النار ما تزال مشتعلة ورمّت شعاعها الأحمر فوق المخيم الصغير.
- 4- فتح الرجل قليل الكلام باب القفص، أمسك فرخ النعام بكلتا يديه ثم وضعه على الأرض.
- 5- نهض جميع أفراد السرب جميعاً عند الفجر، نقضوا أجنحتهم وبدؤوا ياكلون.
- 6- لم ير أحد منهما الولد البري الطويل الشعر وهو يلحق بهما راكضاً.
- 7- لعقت يده المحروقة وراحت تخرخر بصوت عال تردد في أنحاء المغارة.

15. لم يرد (هدارة) أن يخبر اللبوة الصغيرة بأنه رأى جلد أمها مسلوخاً وأن الرأس معلق.
ما العاطفة التي ستسيطر على اللبوة الصغيرة لو أن (هدارة) أخبرها بتفاصيل هينة أمها الميتة؟
أ- القلق على مصيرها.
ب- الخجل مما حصل لأمها.
ث- الغضب والوعيد بالانتقام.
ت- الحزن والألم والأسى.

16. ظل الصياد جالساً في كرسيه متأملاً القمر الذي صعد في الأفق وكأنة أسطوانة مسطحة من الثور كست المكان بضوئها الأبيض.
نوع التقنية الفنية المستخدمة في الجملة الملونة التي تحتها خط في المقطع السابق هي:
أ- وصف. ب- حوار. ت- سرد. ث- تشبيه.

17. كان هناك شيء أحمر، أصفر وحي أمم خيمتهم. لا أدري ما اسمه. كان دافئاً فاقتربت منه وأمسكت به لكنه تسبب لي بالأذى قالت اللبوة: لا بد أنها نار. تعلم (هدارة) أن الاقتراب من النار خطير، من خلال

أ- الخبرة

ب- النصيحة

ت- الملاحظة

ث- التجربة

18. ربما هي بحيرة موسمية امتلأت بعد المطر الهائل الذي تساقط منذ فترة قصيرة وهي على وشك الاضمحلال.

أي من الجمل التالية تشير إلى المعنى الصحيح لـ (اضمحلت)؟

أ- تهاوت الإمبراطوريات العظمى عبر التاريخ.

ت- تزايدت أعداد القراشات عن العام الماضي.

ب- تلاشت فقاعات الصابون واحدة تلو الأخرى.

ث- تضخمت أسعار الملابس والمنسوجات.

19. نملت يداؤه حين ركض لإنقاذ الفرخ. ما معنى الكلمة الملوثة التي تحتها خط من خلال السياق؟

أ- انقبضت

ب- خدرت

ت- تشبعت

ث- تورمت

20. لم يشعر (هدارة) في حياته بهذا القدر من الضياع. لم تكن حياته مفعدة حتى الآن بل كانت سهلة لا يصعب عليه فهمها. أما الآن فقد شعر

بأنه لم يعد يفهم شيئاً منها. إلا أنه يشير المقطع السابق من رواية (الولد الذي عاش مع النعام)؟

أ- إلى الحالة النفسية لبطل الرواية.

ت- إلى البعد الاجتماعي لبطل الرواية.

ب- إلى البيئة المحيطة ببطل الرواية.

ث- إلى المظهر الجسدي لبطل الرواية.

21. ما المشكلة الأكبر التي كانت تواجه (هدارة) وتظهر اختلافه عن سرب النعام؟

أ- عدم القدرة على التواصل مع النعام بأفكاره.

ت- عدم القدرة على الركض مثل صغار النعام.

ب- عدم القدرة على تحمل العطش لأيام عدة.

ث- عدم القدرة على تحمل الجوع وأكل الحصى.

22. لم يشعر في حياته بهذا القدر من الضياع. لم تكن حياته مفعدة حتى الآن بل كانت سهلة لا يصعب عليه فهمها. أما الآن فقد شعر بأنه لم يعد

يفهم شيئاً منها. ما الذي يظهره المقطع السابق من تطور شخصية (هدارة)؟

1- بداية صراع خارجي بينه وبين الصياد بسبب أسر فرخ النعام.

2- بداية صراع داخلي بين حقيقة أصله وما نشأ وتعود عليه.

3- بداية صراع خارجي بينه وبين سرب النعام بسبب اللبوة الصغيرة.

4- بداية صراع داخلي بين حياته في عمر السنتين وبين حياته الآن.

23. كان أحدهما ضحكاً يتعلل حذاء من الجلد بينما كان الآخر يرتدي ملابس فضفاضة ويتعلل صدلاً.

التقنية الفنية المستخدمة في الجملة السابقة هي:

أ- الوصف

ب- الصراع

ت- الحوار

ث- الحكمة

24. اكتفى بشرب قطرات الندى لأيام معدودة لكنه شعر بعد ذلك بالعطش، فوضع إبهامه في فيه ليمصه وتشوق لشرب الماء.

ما دلالة الفعل المتكرر الذي يفعله (هدارة) كلما أحس بالعطش؟

أ- إشارة إلى سرب النعام بأنه يريد الماء.

ب- اكتساب سلوكيات عائلة النعام التي ترعرع بينهم.

ث- عدم ملاحظة الفعل البشري المناسب عند العطش.

ت- قلة الخبرات السلوكية واللجوء للتصرفات الغرائزية.

25. كان لديهم الآن تسعة عشر من الأفراخ، لكن كان هناك المزيد من البيض الذي لم يفقس بعد، بالرغم من ذلك قرروا أن يتركوا العش. أرادوا

أن ينفذوا أنفسهم وأن ينفذوا صغارهم. ما الشعور الذي تملك (حوج وماكو) في الموقف السابق؟

أ- الحقد والضغينة.

ب- الحيرة والدهشة.

ت- الفرح والسرور.

ث- الخوف والهلع.

26. سار في طريق العودة الطويل حاملاً فرخ النعام بين يديه. العاطفة التي سيطرت على (هدارة) بعد إنقاذ الفرخ هي:

أ- الغرور

ب- التكبر

ت- التواضع

ث- الفخر

27. كانت طيور النعام تحتمل الرمل أكثر منه ، إذ إن لها رموشاً طويلة تحمي عينيها من حبات الرمل التي يعصف بها الهواء، أما (هدارة) فهو

مُجبر على حماية عينيه بيديه. ما الذي تستنتجه من المقطع السابق ؟

أ- أن (هدارة) قد اكتسب العديد من صفات النعام.

ت- أن (هدارة) يختلف بصفاته الجسدية عن النعام.

ب- أن (هدارة) وعائلته النعام يتشابهان بالرموش الطويلة.

ث- أن (هدارة) ضعيف البنية ولم يكتمل نموه بعد.

دعواتي لكم بالتوفيق //

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري

