

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت 2 (فهم قرائي للنصوص)



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12-02-2026 11:43:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



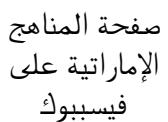
اللغة العربية



التربية الإسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت 2 (فهم قرائي للنصوص)

1

نموذج إجابة مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت 1

2

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت 1 (فهم قرائي للنصوص)

3

هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني

4

عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الثالث: غذائي طاقتني للحياة (الأسبوع السادس)

5



تربية وتعلّم

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

العام الدراسي
2025 - 2026

الاسم :

الصف : السابع

المدرسة : الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

معلمة اللغة العربية عائشة الظاهري



الفصل الدراسي الثاني

السؤال الأول : النص الأدبي

اقرأ النص الآتي بعنوان (**وعي النبات**) قراءة متمعنة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- 1- لقد تواليت الأبحاث التي تناولت الشعور والعاطفة في عالم النباتات ، فقد قال الدكتور الألماني (غوستاف فيشرن تيودور) الأخصائي في علم النفس التجريبي أن النباتات قادرة على الشعور تماماً مثل البشر والحيوانات ، وأنه يمكن تعزيز النمو الصحي للنباتات من خلال الحديث معها والاهتمام بها .
- 2- وفي عام 1900 بدأ العالم الهندي السير (جاغديش شاندرا بوز) بإجراء تجارب على النباتات ؛ فوجد أن لكل جزء منه جهازاً عصبياً حساساً ، فقد وجد أن النباتات تنمو بشكل أسرع في أجواء الموسيقا السارة ، بينما تنمو بشكل أبطأ وسط الأصوات المزعجة ، كما زعم أن النبات يشعر بالألم والعاطفة ، ووفقاً لتحليله فإن النبات الذي يحظى برعاية وحنان يصدر منه اهتزازات مختلفة عن النبات الذي تعرض للتعذيب .
- 3- ولاحظ بعض العلماء أنه عند تعرض النباتات للخطر تحدى النباتات بعضها بعضاً ، وإنإصابة إحدى الأشجار من قبل الحشرات المعادية يصاحبها تغير كيميائي في أوراقها بحيث تصبح كريهة الطعم ومنفحة ، وتتحذى الأشجار المجاورة لها الإجراء نفسه ، وبعد البحث وإجراء التجارب تبين أن بعض النباتات تستخدم إشارات - وهي عبارة عن غازات كيميائية - تطلق عبر الهواء وعن طريقها أمكنها التخاطب مع جيرانها ودق ناقوس الخطر .
- 4- والذي يميز النبات أنه ليس له دماغ واحد مثل الإنسان بل لها أدمغة متعددة في الجذور ، وهناك ظواهر خارقة لبعض النباتات ، حيث إنها تتخاطب تحت سطح الأرض بهدف إبعاد جذورها عن بعضها حتى تتيح الفرصة لجاراتها لتنمو دون أي نوع من الاحتكاك أو الإعاقة ، ويكون ذلك عن طريق إشارات تصدر في صورة مادة كيميائية تشعر بها جاراتها فترجمها وتستجيب لها على الفور . وبذلك تحاول الأشجار التعايش مع بعضها بعضاً .
- 5- فالنباتات كالأطفال تحتاج للرعاية الدائمة فهي تنمو بالحب والحنان وتأنس لوجود الإنسان ، فيستجيب النبات لكلمات والحديث وينمو أكثر ، فهي لا تقل عن السماد الذي يخصب النبات ويفيد إلى ازدهاره . ويكشف القرآن الكريم وبعضاً من الأحاديث الشريفة أموراً مذهلة عن إدراك النبات ومشاعره ، ومن أمثلة ذلك قصة الرسول مع الجزع : " كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يصلِي إلى جزع ، إذ كان المسجد عريشاً وكان يخطب إلى ذلك الجزع ، فقال رجل من أصحابه : هل لك أن تجعل لك شيئاً تقوم عليه يوم الجمعة ، حتى يراك الناس وشمّعهم خطبتك؟ قال : نعم ، فصنع له ثلاثة درجات ، فهي التي أعلى المنبر ، فلما وضَعَ المنبر ، وضعوه في موضعه الذي هو فيه ، فلما أراد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن يقوم إلى المنبر ، مز إلى الجزع الذي كان يخطب إليه ، فلماجاوره الجزع ، خار حتى تصدع وانشق ، فنزل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لما سمع صوت الجزع ، فمسحه بيده حتى سكن" صحيح ابن ماجه

موقع ما وراء الطبيعة

1- ما الأمر الذي لم يذكر تأثيره على النبات في النص ؟

- أ- الكلمات ب- المطر ت- الإزعاج ث- الموسيقا

2- ما الغرض الذي يعبر عنه النص السابق ؟

- أ- تعليمي . ب- مهني . ت- عام . ث- شخصي .

3- عمَّ يتحدث النص ؟

- أ- التخاطب مع النبات . ت- الشعور عند النبات . ب- الدماغ عند النبات .

4 - ما الفكرة الرئيسية من الفقرة الثانية ؟

- ب- حب النبات للموسيقا .
- ث- امتلاك النبات جهازاً عصبياً .
- أ- تعرض النبات للتعذيب .
- ت- انبعاث اهتزازات من النبات .

5- أورد الكاتب حديثاً شريفاً عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - فما الفكرة التي يدعمها هذا الحديث الشريف ؟

- ب- أهمية بناء المنبر .
- ث- إدراك النبات بالخطر .
- أ- تواصل النبات مع بعضه .
- ت- شعور النبات بالإنسان .

6- ما معنى "دق ناقوس الخطر" ، في عبارة " أمكنها التخاطب مع جيرانها ودق ناقوس الخطر " ؟
ب- التحذير من خطر الحشرات .

- ث- التحذير من إشارات النباتات .
- أ- التحذير من صوت الناقوس .

7- كيف يمكن تحديد طريقة التواصل بين الأشجار ؟

- ب- بروائح كريهة .
- ث- بموجات صوتية .
- أ- بمواد كيميائية .
- ت- باهتزازات .

8- ما المشكلة التي تواجه النبات في الفقرة الرابعة ؟

- ب- تصادم الجذور تحت الأرض .
- ث- لون الجذور تحت الأرض .
- أ- طول الجذور تحت الأرض .
- ت- نوع الجذور تحت الأرض.

9- أين تجد علاقة التضاد ؟

- ب- كريهة / منفعة .
- ث- ألم / عاطفة .
- أ- تعزيز / اهتمام .
- ت- أسرع / أبطأ .

10- ما الجملة التي تتضمن معنى شرع كما هي جملة " وشرع يتحدث إلى أمي بفرح " .

- ب- شرع الله الدين .
- ث- شرع الفقيه القانون .
- أ- شرع النجار السفينة .

11- ما رقم الفقرة التي تتضمن المعلومة الآتية : تواصل جذور النباتات .

- أ- 1 .
- ب- 2 .
- ت- 3 .
- ث- 4 .

12- كانوا يداً واحدةً كي لا تفرقكم الأيام .
الكلمةُ التي تشتملُ على ضمير نصب متعلقٌ هي:
أ- الأيام .
ب- تفرق .
ث- كانوا .

13- أَنْتَ (أنت) سمعتمُ الأناشيدِ الوطنيةَ ففرحتِ .

- ضمير النصب المتعلق المناسب ليحل محلَّ كلمةِ (أنت) هو:
- أ- إنّك .
 - ب- إنّه .
 - ث- إنّا .

- اقرأ النصَّ الآتي بعنوان **(العازف)** للكاتب نصر الدين عياضي ثمَّ أجب عما يلي من أسئلة:

العازف

عيد الأضحى المبارك يطرق أبواب المدينة معلنًا قومه الوشيك ، والأضاحي تغزو الأحياء السكنية والمعماريات . الأطفال يتراءكون خلفها بفانص من السعادة ، والحسانش اليابسة والأعلاف تترامى على امتداد البصر في الأرضفة ، وتنقطع ما شاعت من الشوارع لتزاحم المشاة ، وتعزز حنق سائقى السيارات من زحمة المرور .

تسدل إلى أحد الشوراع ، انتصب واقفًا بشعره الأشعث ، ولحيته الكثة معتمراً قبعة ، استل جيتارته ، وبدأ بالعزف بعد أن وضع صحنًا من الألمنيوم أمامه ، انتشرت نغمات الموسيقا لتغدر الشارع ، تقاطر المارة إلى مصدر الموسيقا ، ضج الجمهور بالتصفيق ، فتساقطت بعض الدريريات على خجل في الصحن .

اقرب منه شخصان بزي مدنی ، وطلب منه بطاقة هويته ، وسلاه بفظاظة : هل لديك ترخيص للعزف ؟ ظلا ينتظران الاجابة ، بينما هو يغوص في ذكرياته .

لقد بلغ مدينة برشلونة دون تأشيرة دخول ، ولا أوراق ثبوتية ، متأبلاً خوفه وجوهه ، فوفرت له الموسيقا القوت والأمان في تلك المدينة الصاحبة التي تعشق الحياة . كان ينتظر أيام الربيع والصيف ليذوب وسط السياح في ساحة "الرامبلا" ، يتفقد المكان في تجواله ، ثم يختار موقعاً وسط التشكيليين ، وفناني الاستعراض ، فيشرع في عزف موسيقا ساحرة وغريبة عن أسماع الأوروبيين . كانت السعادة موطنه ، وقد حركت الموسيقا شجونه ، لم يكن أحد يغير اهتماماً لبطاقة هويته ، أو جواز سفر؛ لأن موسيقاه جواز سفر تستوقف الجميع حتى رجال الشرطة ، الذين كانوا كثيراً ما يتوقفون أمامه قبل أن يوصلوا دوريتهم ، وكانوا يسمعونه بعض الكلمات التشجيعية الطيبة بلغتهم فتونس غير بيته .

تحجرت الكلمات في فمه ، وعجز عن قول : هل يحتاج نشر موسيقا البهجة والفرح في المدينة إلى تصريح ؟ تحلق الناس حول العازف وهو يتسلل راجياً منها السماح له بالانصراف ، لكنهما أصررا على أن يذهب معهما إلى مركز الشرطة .

تشجع أحد المارة وتقدم من الشخصين ليسألهم : ما الذنب الذي اقترفه هذا الشاب العازف ؟ نهره أحدهما قائلاً : وما شانك أنت ؟ إنه يعرف جرمه ، تظاهر بأنه لم يسمع الجواب ، فأعاد السؤال : ما ذنب هذا الشاب الذي يحررنا عزفه من الحزن ؟ فجاءه الرد حازماً : إنه يمارس العزف دون ترخيص ، وحيث الناس على التجمهر في الشارع العام ، وبسبعة حركة المرور .

طأطاً الشاب رأسه مطيناً ، وتبعهما إلى حيث أرادا ، بعد أن وضع جيتارته في حقيبتها ، وترك صحن الألمنيوم في مكانه ، وكأنه يريد أن يتخلص من دليل إثبات ما اعتبراه تهمة ، تعاطف معه صبي ، وسارع للحاق به ، بعد أن أفرغ ما في الصحن من دريهمات في حبيه .

مشي بخطوات متناثلة ، ملتفاً بين الحين والآخر ليرى تجمهر البشر في المكان الذي تركه ، كانت ضوضاء الشارع قد تحولت إلى صوت سجي ، إنه صوت أمه وهي تحضر ، كانت ترجوه أن يعود من ديار الغربة . انسكبت من مقلتيه ، معلنة عن احتضار الموسيقا في هذه المدينة بعد أن غادرت أمه الحياة .

- ١- علام يَدْلِيُّ بِحَلْقَ النَّاسِ حَوْلَ الشَّابِ الْعَازِفِ؟**

- 2- "اقْرَبْ مِنْهُ شَخْصٌ بِزِيِّ مَذْنِيِّ، وَطَلَبَا مِنْهُ بِطَاقَةً هُوَيَّتِهِ" - ما الاسم المعرّب بعلامة إعراب فرعية في هذه العبارة؟

- ٤- لماذا ترك الشاب العازف صحن الداراهم في مكانه؟

 - أ- لأن الداراهم قليلة .
 - ب- لأن الصحن فارغ .
 - ث- حتى يأخذ الصبي الداراهم .

- 5- " والأَضَاحِي تَغْرُو الْأَحْيَاء السَّكَنَيَّةَ وَالْعَمَارَاتِ " - ما دلالة هذه العبارة؟
 بـ كثرة الأضاحي .
 ثـ قوة الأضاحي .
 أـ قلة الأضاحي .
 تـ غلاء الأضاحي .
- 6- ما التصنيف المناسب للنص السابق وفق النوع؟
 تـ معلوماتي .
 ثـ وصفي .
 أـ إرشادي .
 بـ لأنه تذكر أمه التي ماتت وهي تتمنى عودته .
 ثـ لأنه لا يستطيع التوقف عن العزف .
- 7- لماذا بكى الرجل في نهاية القصة؟
 أـ لأنه أخبر بأن أمه ماتت في نفس الوقت .
 تـ لأنه سيدخل السجن لفترة طويلة .
- 8- ما صفات الشاب العازف؟
 أـ أشعث الشعر / يرتدي قبعة / ذو لحية كثة .
 تـ مرتب الشعر / يرتدي وشاحاً / ذو لحية خفيفة .
- 9- ما سبب منع الرجالين الشاب من ممارسة العزف؟
 أـ لأنه لا يملك تصريحاً بالعزف .
 تـ لأنه أزعج المارة وأصحاب محلات .
- 10- ما الحدث المحوري في القصة السابقة؟
 أـ أخذ الصبي الدرام التي كانت في الصحن .
 تـ تجمهر الناس حول الشاب العازف .
- 11- حول الأفعال في الجمل التالية من أفعال مبنية للمعلوم إلى أفعال مبنية للمجهول.
 بـ قبض الشرطة على الشاب العازف .
 ثـ موت والدة العازف وهو في ديار الغربة .
 أـ قال الرجل الحق .
 بـ يقول الحق .
 ثـ قيل الحق .
 فـ قُل الحق .
- 12- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية :
 أـ أنجز المشروع .
 بـ فعل مضارع مبني للمجهول .
 ثـ فعل ماض مبني للمعلوم .
 فـ فعل مضارع مبني للمعلوم .
- 13- يحفظ التلميذ القصيدة .
 أـ حفظت القصيدة .
 بـ حفظ القصيدة .
 ثـ حفظت القصيدة .
- 14- يرسم الطفل لوحة جميلة .
 أـ نعت منصوب .
 بـ فاعل مرفوع .
 ثـ مفعول به .

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هيكتور تيرون)، بعنوان (ماثاريفو)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل ، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة ، فكانت أول من لاحظ عودة (ماثاريفو) في ذلك اليوم إلى القرية .

و (ماثاريفو) ، حفيد أحد مؤسسي القرية ، قد قرر أن ينشئ متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة القديم ، لذا جدد المبنى المتهالك ، وضم غرفتين منه لتصبحا صالة للعرض والبيع ، وفتح نافذتين كبيرتين للمحل .

يعتقد (ماثاريفو) أنه ، إن وفاته الحظ فإنه سيبيع دراجتين شهريًا ، وبهذا فإنه سيكون قد باع في غضون العام المتبقى له من حياته ، بسبب مرضه الشديد ، وفقًا لكلام الأطباء ، ما يكفي من الدراجات بربح ممتاز .

وعلى المترعرع الذي شيدت جدرانه فوق الشارع الوحد في القرية ، علق (ماثاريفو) لوحة المحل : (ماثاريفو للدراجات)
، وقام بطباعة ملصقات ملونة متنوعة ، ألصقها في كل أنحاء القرية . وفي أحد الأيام ، أعلن أنه سيفتح متجره في اليوم التالي .

في الصباح الباكر ، كان لدى (ماثاريفو) زبونان ، يدقان بالدراجات الهوائية الجديدة في الواجهة ، دون أن يجرؤا على الدخول ، ويتسبّج منه دخل أحدهما أخيرًا ، ليغادر على دراجته ويختفي عند المنعطف الترابي .

ولم يكن قد انتهى من عد النقود حتى أتى زبونان آخران ، أحدهما كان رجل شرطة ، والثاني قاضي البلدة ، غادر كل واحد منهما على دراجته ، واختفى كلاهما كما لو أن الغبار ابتلعهما .

وبعد أسبوعين ، وبرغم أن (ماثاريفو) أزال كل الدعايات من رابع يوم بعد الافتتاح ، فقد ازدادت المبيعات وفاقت كل التوقعات . وبعد ثلاثة أشهر ، كان الجميع قد مرروا بالمتجر ما عدا اثنين ، وهما بائع السمك وزوجته ، اللذات حاربا (ماثاريفو) في الخفاء ، إثر الانخفاض الهائل في مبيعاتها من الأطعمة والمشروبات بعد مجئه .

لم يقل لحلول الربيع من حماس شراء الدراجات الهوائية ، بل على النقيض من ذلك . ثم حين ذابت أوراق الشجر في الصيف ، بدأت هجرة الناس للقرية ، تتسبب بأضرار جسيمة ، فتهاك سقوف المنازل التي هجرها راكبو الدراجات ، ومن بين الذين غادوا ، كان رئيس البلدية وزوجته على دراجتيهما ، فلم تعد تسجلمنذ ذلك أي وفيات أو مواليد ، حدث ذلك عندما بدأت الكوارث تدمر القرية ، من أعمال سلب ونهب ، نظرًا لغياب الشرطة ، وغزو الثعابين التي هامت في المنازل المهجورة.

وبعد الخريف ، حل الشتاء بسمائه المكفرة ، وتحول معه الندى إلى صقيع ، ولم يكن الشهر العاشر من افتتاح المتجر قد انتهى بعد ، حين شعر (ماثاريفو) بأنه سيموت ، لكن ما من أحد يقى في القرية الخاوية المظلمة .

وفي صباح شتوي ، تقيأ (ماثاريفو) ، وعرف أن هذه هي النهاية .

وبينما كان يجرجر نفسه عبر صالة المبيعات كي يغلق الباب ، لمح في تلك اللحظة وجهي بائع السمك وزوجته الهزيلين بعيونهما الجشعة ، نظر إليهما مرتاعًا وهو يزحف على الأرض ، وحاول أن يصرخ ، لكنه لم يقو على ذلك ، وبآخر بريق حياة في عينيه ، رأهما يدخلان المحل شرهين ليتوانيا على الدرجة الأخيرة المتبقية ، ويهربا بأقصى سرعة؟ ، إلى أن اختفى عند منعطف الطريق الذي غدا مجرد درب ضيق بين الأعشاب البرية .

1- "كان يجرجر نفسه عبر صالة المبيعات" - بم تُؤْخِي هذه العبارة؟

- أ- بالعجز والضعف .
- ب- بالقوة والشجاعة .
- ث- بالسرعة والانطلاق .
- ت- بالأمل والتفاؤل .

2- ما النتيجة التي ترتب على بيع (ماثاريفو) الدراجات في القرية؟

- أ- بقاء أهل القرية فيها .
- ب- ارتفاع أعداد الوفيات فيها .
- ث- انخفاض أعداد الوفيات في القرية .
- ت- رحيل أهل القرية عنها .

3- ما التِّقْنِيَّاتِ الْفَصْصِيَّاتِ الْلَّتِيَنِ مَرْجَ بَيْنُهُمَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلْوَنَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ ؟

- أ- السرد والوصف .
- ب- الوصف وال الحوار الداخلي .
- ث- الوصف وال الحوار الخارجي .

4- ما التصنيف المناسب للنص وفق الغرض ؟

- أ- مهني .
- ب- عام .
- ث- شخصي .

5- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ الْآتِيَّةِ تَشَكَّلُ عَلَى ضَمِيرِ نَصِّبٍ مُّتَّصِلٍ؟

- أ- إنْ وَفْقَهُ **الْحَظْ** ، فَإِنَّهُ سَيِّئُ دَرَجَتِينِ شَهْرِيًّا .
- ب- كَانَ الْجَمِيعُ قَدْ **مَرَوا** مِنْ أَمَامِ الْوَاجِهَتَيْنِ .
- ت- إِلَى أَنْ **أَخْتَفَى** عَنْدَ مَنْعِطَفِ الطَّرِيقِ .
- ث- لِيغَادِرَ عَلَى **دَرَاجَتِهِ** وَيَخْتَفِي عَنْدَ الْمَنْعِطَفِ .

6- ما آخر حَدَثٍ فِي الْقِصَّةِ مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَّةِ ؟

- أ- رحيل بائع السمك وزوجته عن القرية .
- ب- تقيؤ (ماثاريبغو) ، واقتراب أجله .
- ث- زحف (ماثاريبغو) على أرض المحل .

7- ما تأثير افتتاح محل الدَّرَاجَاتِ عَلَى بَائِعِ السَّمَكِ وَزَوْجَتِهِ؟

- أ- سبب انخفاضاً كبيراً في مبيعاتهما .
- ب- سبب كراهيَّةَ أهل القرية لهما .
- ث- سبب إغلاق محلهما .

8- ما مُؤْقَفُ بَائِعِ السَّمَكِ وَزَوْجَتِهِ مِنْ نَجَاحِ (ماثاريبغو)؟

- أ- عملاً معه في محله .
- ب- حارباه في الخفاء .
- ث- شجعاه ودعماه .

9- ما الحَدَثُ الرَّئِيْسُ فِي الْقِصَّةِ؟

- أ- مرض (ماثاريبغو) الشديد الذي لن يمكنه من العيش طويلاً .
- ب- استيلاء بائع السمك وزوجته على بخر دراجة في محل (ماثاريبغو) .
- ت- استيقاظ المرأة العجوز (لاميرا) قبل الفجر ورؤيتها (ماثاريبغو) .
- ث- شراء الناس الدراجات من محل (ماثاريبغو) وهروبهم من القرية .

10- لماذا عادَ (ماثاريبغو) إِلَى الْقَرْيَةِ؟

- أ- لأنَّهُ حفيد أحد مؤسسي القرية .
- ب- لأنَّهُ قرر أن يُنشئ متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة القديم .
- ت- لأنَّهُ قرر أن يقضي آخر أيام حياته في منزل العائلة القديم .
- ث- لأنَّهُ أراد أن يُخرج الناس من القرية .

- اقرأ النص الآتي بعنوان (**التصحر**) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها :

1- تُعد ظاهرة التصحر من أكبر التحديات التي تواجه النظام البيئي في هذا العصر ، فأصبحنا نرى مساحات رملية واسعة بدلاً من الغابات الخضراء ، مما يقلل مساحات الأرض الصالحة للزراعة .

وظاهرة التصحر ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض ؛ مما قد يقضي إلى تدهور خصوبة أراضي منتجة كالمراعي والمزارع ، والغابات ، فتصبح أقل إنتاجية ، أو ربما تفقد خصوبتها كلّياً .

2- وقد حددت منظمة الأمم المتحدة مستويات للتصحر ، ومنها :

• **التصحر الشديد جداً** : تكون الأرض غير منتجة تماماً ، ولا يمكن استصلاحها إلا بتكليف باهظة ، وعلى مساحات محدودة فقط ؛ فتصبح عملية الإصلاح الزراعي غير منتجة نهائياً .

• **التصحر الشديد** : من مظاهره وجود نباتات غير مرغوب فيها ، وأن الأرض لا تنتج نوعية جيدة من النبات .

• **التصحر المعتدل** : ينخفض فيه الإنتاج النباتي الجيد المطلوب .

• **التصحر الطفيف** : وفيه يحدث تلف أو تدمير بسيط جداً في الغطاء النباتي أو التربة .

3- وهناك عوامل طبيعية تؤدي إلى التصحر أبرزها الأمطار وندرتها ، مما يؤدي إلى سرعة التبخر ، وجفاف النباتات وذبولها ، وزحف الكثبان الرملية بفعل الرياح الشديدة ، وإنجراف الطبقة الرقيقة فوق سطح الأرض الصالحة لنمو النباتات ، وإنجراف التربة أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم .

4- بالإضافة إلى ما سبق ، هناك أسباب بشرية ؛ فالإنسان سطا على التربة بلا رحمة ولا شفقة ، إذ حول مساحات واسعة منها إلى صحراء قاحلة بسوء استعماله لها ، وبمنشآته العمرانية ، ومصانعه ، ومعامله التي تطاول في بنائها على حساب خصوبة التربة ، وقررتها على الإنتاج ، إضافة إلى تجريف تربة الأراضي الخصبة لاستغلالها في صناعة الطوب الأحمر ، وإزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض ، والرعي غير المنظم الذي يسبب تلف الحشائش .

5- ومن الحلول المقترنة للحد من التصحر ، ثبيت الكثبان الرملية ، وإقامة مصدات للرياح ، وإحاطة الحقول المعرضة للانجراف بالأشجار ، وتوفير مصادر للطاقة بدلاً من قطع الأشجار لاستخدام خشبها في الوقود ، وادخار محاصيل جديدة أكثر ملائمة للظروف البيئية ، وصيانة الموارد المائية (العيون والآبار) ومياه السيول التي تعقب الأمطار ، وإقامة السدود ، وضبط الزراعة المروية ، وتطوير وسائل الري .

6- وإذا لم تكاثف جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة ، فسيأتي اليوم الذي ترى فيه أسراباً من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة إلى المدن الكبيرة ، بحثاً عن العمل كي نؤمن لقمة العيش ، ولن نعثر على مكان يزدان بالخضراء ، وينطق بالبهاء ، نريح فيه أنفسنا من تبعات الحياة .

1- أيٌ من العوامل الآتية أكثر تهديداً للحياة النباتية والحيوانية؟

أ- حالة الطقس .

ب- انجراف التربة .

ت- قلة الأمطار .

ث- زحف الكثبان الرملية .

2- أيٌ من العبارات الآتية لم تتضمنْ تعبيراً مجازياً؟

أ- ترى فيه أسراباً من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة .

ب- لم تكاثف وتتآزر جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة .

ت- لن نعثر على مكان يزدان بالخضراء ، وينطق بالبهاء .

ث- ينخفض الإنتاج النباتي الجيد المطلوب .

3 - (تُعَد ظاهِرَة التَّصْحُر مِنْ أَكْبَرِ التَّهْدِيَات) - ما الوظيفةُ الْخُوَيْفَةُ لِكَلِمَةٍ (ظاهِرَة) في هَذِهِ الْجُملَة؟

- أ- فاعل مرفوع .
- ب- نائب فاعل مرفوع .
- ث- نعت مرفوع .

4 - (ولِنْ تَعْثُرْ عَلَى مَكَانٍ يَرْدَأْنَ بِالْخَصْرَةِ، وَيَطْلُقُ بِالْبَهَاءِ) - ما مُرادُفُ كَلِمَةٍ (الْبَهَاءِ)؟

- ب- اللَّينُ وَالطَّرَاوَةُ .
- ث- الْإِشْرَاقُ وَالنَّضَارَةُ .
- أ- السُّعَادَةُ وَرَغْدُ الْعِيشِ .
- ت- النَّمَاءُ وَالبَرَكَةُ .

5 - أيٌّ مَا يَأْتِي يُعَدُّ مَظَاهِرًا لِلتَّصْحُرِ الشَّدِيدِ؟

- ب- انتشار نباتات غير مرغوب فيها .
- ث- زيادة الإنتاج النباتي الجيد .
- أ- حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي .
- ت- قلة إنتاج الأراضي الزراعية .

6 - ما الْمُنَاخُ السَّائِدُ فِي صَحْرَاءِ الرُّبَيعِ الْخَالِيِّ؟

- ب- بارد جاف .
- ث- حار جاف .
- أ- معتدل حار .
- ت- معتدل جاف .

7 - بالعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ: مَا الْحَلُّ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ فِي النَّصِّ لِمُشَكِّلَةِ التَّصْحُرِ؟

- ب- تثبيت الكثبان الرملية .
- ث- صيانة الموارد المائية .
- أ- منع البناء على الأراضي الزراعية .
- ت- إقامة مصدات للرياح .

8 - "تَنْوُعُ مُسْتَوَياتِ التَّصْحُرِ" - ما الفِقْرَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- ث- السادسة .
- ب- الثانية .
- أ- الأولى .

9 - ما السَّبَبُ البَشَرِيُّ الَّذِي يُعَدُّ عَامِلًا مِنْ عَوَامِلِ التَّصْحُرِ؟

- أ- بناء المنشآت العمرانية والمصانع على الأراضي الخصبة .
- ب- انجراف التربة بسبب السيول واقتلاعها المحاصيل الزراعية .
- ت- نوبات الجفاف التي تصيب بعض المناطق شبه الصحراوية .
- ث- عوامل المناخ كالحرارة والرطوبة والرياح وقلة الأمطار .

10 - بالعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى: أيٌّ عِبَارةٍ مِنَ الْعِبَاراتِ الْأَتِيَّةِ صَحِيحَةٌ؟

- أ- يؤدي التصحر إلى نقص خصوبة الأراضي المنتجة .
- ب- يسهم التصحر في علاج مشكلة نقص الغذاء .
- ت- يؤدي التصحر إلى زيادة خصوبة الأراضي المنتجة .
- ث- تعتمد كثير من المحاصيل الزراعية على ظاهرة التصحر .

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة :
أولاً : لا يختلف اثنان على جمال الزهور ، وما تقدمه لنا رؤيتها من بهجة وانشراح ، سواء أكانت أزهاراً طبيعية ، أم صناعية .

- اكتب نصاً تفسيرياً تقارن فيه بين الزهور الطبيعية والزهور الصناعية ، مبرراً أوجه التشابه والاختلاف بينهما ، مبيناً وجهة نظرك الشخصية .

ثانياً : لم يتأثر يوماً كتأثره يوم شاهد زميله يعنف زميلاً آخر يبدو مسالماً وخجولاً ، وهادئاً . قرر أن يدافع عنه ، وينصح المعتمدي ، ويصلح بينهما .

- اكتب نصاً سردياً (قصة) ، مراعياً العناصر الفنية للسرد القصصي ، وموظفاً تقنيات السرد .

✓ قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- تقرأ نص السؤال بتمعن ، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .
- تراعي معياري العمق والشموليّة عند مناقشة الفكر الرئيسة والتفصيلية وإيراد الأمثلة والشواهد .
- تكتب بلغة سليمة ، متجنبًا العامية ، وتراعي حُسن السبك والصياغة .
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر .
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .
- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفهيم .
- تحرص على عناصر القصة ، وتقنيات السرد الواقعي ، عند اختيارك الكتابة في الموضوع الثاني .





- اقرأ الأبيات للإمام الشافعي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
- فدعه ولا تكثر عليه التأشفا
وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
ولا كل من صافيت له قد صفا
فلا خير في ود يجيء تكلفا
صديق صدوق صادق الوعد منصفا
- 1- إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفا
2- ففي الناس أبدال وفي الترك راحه
3- فما كل من تهواه يهواك قلبه
4- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة
5- سلام على الدنيا إذا لم يكن بها

التعريف بالشاعر : أبو عبدالله محمد بن إدريس الشافعي . صاحب المذهب الشافعي في الفقه الإسلامي ، ومؤسس علم أصول الفقه ، وقد عمل قاضياً فعرف بالعدل والذكاء ، واشتهر بشعره .

شرح المفردات : المرء: الإنسان . تكلاً : تصنعاً . جفا : غلظ وسوء خلقه .
منصف : عادل في حكمه . الوداد : المحبة . صفا : خلا قلبه من الحقد .

1- ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟

2- بالعودة إلى البيتين الأول والثاني : لماذا أمرنا الشاعر بالابتعاد عن المتصنعين ؟

- 3- استخرج من الأبيات أسلوبًا إنسانياً ، وبين نوعه .
- الأسلوب الإنساني : نوعه :
 - الأسلوب الإنساني : نوعه :

4- اشرح البيتين - الرابع والخامس - من النص .

اقرأ النص الآتي بعنوان "نباتات مفترسة" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ليس من الغريب أن تمتلك النباتات غذاءها من التربة، لكن الغريب أن نرى نباتات مفترسة تفترس الحشرات، وتتغذى عليها. هذه النباتات المفترسة أو اللاحمة هي مجموعة من النباتات موطنها الأصلي جزيرة مدغشقر وأواسط آسيا وأستراليا، وبعضاً منها يباع في محلات بيع النباتات والأزهار. إن الافتراض هو علاقة حيوية، يجهز فيها كائن حي «مفترس» على كائن آخر «فريسة».

وينتج عن ذلك، فما النباتات القادرة على الافتراض؟ وكيف يكون افتراس النباتات للحشرات؟ للنباتات المفترسة في طريقة افتراسها طرائق عجيبة، وحيث عجيبة، ومن هذه النباتات نبات يسمى «الثنين الأحمر»، والثنين الأحمر له أوراق عريضة، فيها جزان مفتوحان أغلب الوقت، ولهم شكل رانع، وألوان باهرة وزوايا لزوجة: فإذا حطت عليه حشرة بسبب جمال هذه الألوان، معتقدة أنها ستعثر على غذاء، أطبق عليها الجزءان حتى تموت، ثم يبدأ النبات في هضمها، وبعد ذلك يتخلص من الأجزاء التي لا تهضم. وهناك نبات آخر يسمى «القدر» أو «الجرة»، وقد سمي بهذا الاسم؛ لأن حواضن وجوانب أوراقه شبّهت القدر. هذا النبات يجذب الحشرات إليه بمادة حلوة، تتكون على حافة أوراقه. وأوراقه من الداخل ناعمة، شمعية الملمس، وعندما تحط الحشرة على حافة الورقة، تنزلق داخل القدر بفعل الملمس الشمعي، وكانتها تهبط إلى الوادي من أعلى الجبل، فتحاول - بلا جدوى - التشبث بجذور الأوراق من الداخل فلا تستطيع، وتترعرق بالتدريج في العصارات الهاضمة الموجودة داخل القدر، وينتفع على نفسها الطعام، ثم تبدأ رحلة الافتراض والهضم. إن السبب وراء افتراس النباتات للحشرات هو أن هذه النباتات تعيش عادةً في أرض لا تحتوي على (النيتروجين) وهو العنصر الغالب في تركيب الهواء، وهو الذي تحتاج إليه في غذائها: ولذلك فهي تحصل على غذائهما من الحشرات التي تقتضي.

وبقي عالم الكائنات الحية على وجه الأرض عالماً مليئاً بالعجائب والغرائب، ويبقى الباحث والمتأمل مذهولاً حينما يقف بين طرفي السلسلة الغذائية، ليكتشف أن المفترس يصبح فريسة في حالات كثيرة .

1- ما المكان الذي لا يُعدَّ موطنًا أصلياً للنباتات المفترسة؟

- أ. أمريكا الشمالية.
ب. أستراليا.
ث. أواسط آسيا.
ج. جزيرة مدغشقر.

2- ما الفكرة الجديدة التي عرضها النص؟

- أ. انجذاب الحشرات للنباتات.
ب. عجائب وغرائب الطبيعة.

3- كيف يجذب نبات القدر الحشرات؟

- أ. بمادة حلوة تتكون على حافة أوراقه.
ب. بالزوائد الجلدية على سطح أوراقه.

4- لماذا سمي نبات القدر بهذا الاسم؟

- أ. لأنَّه ناعم الملمس كجذور القدر.
ب. لأنه كالقدر يحتوي على مادة حلوة.

5- لماذا تأكل النباتات لافتراس الحشرات؟

- أ. لتتصبح ثريتها خصبةً غنية.
ب. لتعاقب الحشرات التي تقترب منها.

ب. افتراس النباتات للحشرات.

ث. أشكال الأزهار القدور.

ب. بجمال ألوانه ورائحته المركزة.

ث. بملمسه الشمعي الناعم.

ب. لأنَّ الحشرة تنزلق داخل القدر.

ث. لأنَّ حواضن وجوانب أوراقه شبّهت القدر.

ب. لتحصل على (النيتروجين) اللازم لغذائها.

ث. لتربيده من كمية العصارات الهاضمة لديها.

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر أحمد عبيد، بعنوان (إلى دبا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بعض المَحَبَّةِ مِنْهُ فِي الشَّرَائِبِ
مِثْلُ الْبَلَلِ بَيْنَ النَّخْلِ وَالظَّنَابِينِ
هَذَا الَّذِي مِنْكَ مَجْهُولُ الْعَنَوَيْنِ؟
أَرَاكَ نَحْوِي غَدِيرًا جَاءَ يَرْوِينِي
كَأسَ الْبَرَاءَةِ دَفَاقًا يُسْلِينِي
إِلَى الْجَادَلِ أَسْقِيَهَا وَتَسْقِينِي

- 1- يا قِبْلَةَ الْحُبِّ يَا سِحْرًا يُمْنِينِي
- 2- يا قِبْلَةَ الْحُبِّ، يَا صَوْنًا أَغْرِدَهُ
- 3- أَنْتَ الْفَرَارُ، وَإِنْ قَالَ الْأَنَامُ: وَمَنْ
- 4- فَكَلِمًا طَفْتُ فِي الْآفَاقِ مُغْتَرِبًا
- 5- أَنْتَ الطَّفُولَةُ فِي عَيْنِي قَدْ سَكَبْتَ
- 6- فِيكَ النَّشِيدُ وَفِيكَ الشِّعْرُ أَبْعَثْتُ

شرح المفردات: يُمْنِينِي: يتحقق لي أمنياتي. **الْفَرَارُ:** المستقر. **الْأَنَامُ:** الناس . **طَفْتُ:** درت . **الْآفَاقُ:** مفردُ (آفاق): خط يرى فيه المشاهد السماء كأنها ملتفية بالأرض . **غَدِيرًا:** نهرا صغيرا **دَفَاقًا:** دفق الماء: انصب بشدة.

التعريف بالشاعر:

أحمد عبيد: كاتب وشاعر وأكاديمي إماراتي ولد في مدينة دبا في إمارة الشارقة، عام 1967م، درس الأدب العربي في جامعة الإمارات العربية المتحدة، ونال شهادة الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة، له دواوين شعرية ومؤلفات أدبية متعددة.

- 1- يا قِبْلَةَ الْحُبِّ يَا سِحْرًا يُمْنِينِي . الأسلوب السابق أسلوب :
أ- نداء . ب- أمر . ث- تمني .
- 2- الأبيات السابقة تتحدث عن مدينة :
أ- الشارقة . ب- دبا .
- 3- الغرض من الأبيات السابقة :
أ- المدح . ب- الرثاء .
- 4- المفرد الصحيح لكلمة بلبل :
أ- بلبل . ب- بابل .
- 5- " كأس البراءة " تعبر :
أ- حقيقي . ب- مجازي .
- 6- كونوا يداً واحدةً كي لا تفرقكم الأيام. الكلمة التي تشتمل على ضمير نصب متعلق هي:
أ- تفرق . ب- تفرقكم . ث- الأيام .
- 7- جُعْنَا فَأطعْمَنَا اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ . الكلمة التي تشتمل على ضمير نصب متعلق هي:
أ- جُعْنا . ب- أطعمنا . ث- من .

اقرأ النص الآتي بعنوان "أمنية حبة المطر الصغيرة" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أمنية حبة المطر الصغيرة

في فصل الشتاء البارد، كانت أحدي السحب تجوب السماء، وهي تحمل قطرات من الماء، وتنظر أن تسقط من السماء إلى الأرض على هيئة مطر يحييها بعد موتها، ويُسعد جميع المخلوقات.

قالت إحدى قطرات الماء لصديقاتها: «بعد دقائق قليلة سننزل جميعاً إلى الأرض ونفترق. وأقترح أن نتمنى كل واحدة منا أمنية، وإذا التقينا في الشتاء القادم - بادن الله تحكي لبعضنا عن تلك الأمنيات».

تمنت حبة المطر الأولى أن تسقط فوق الأطفال الذين يحبون المطر، وتمنت الثانية أن تسقط فوق الأشجار لتعسلها، وتنظر لونها الأخضر الجميل، فيما تمنت حبة ثالثة أن تسقط فوق الصحراء لتتمثل بها العيون، أما حبة المطر الصغيرة فقالت: «أنا أحب النبات، وأحلم أن أكون سبباً في منحه الحياة»، وبعد ذلك سقطت حبة المطر متسارعةً وسريعةً، وتعالت صيحاتها الفرحة وهي تتسلق للوصول إلى الأرض. وبينما كانت حبة المطر الصغيرة في طريقها، شاهدت أصيصاً على حافة نافذة فيه نبتة فول جافة؛ فقالت: «إن نبتة الفول هذه بحاجة إلى، لقد جفت أوراقها، وأوشكت على الهاك، ويحيى أن أسرع لإنقاذها». وبمجرد أن سقطت حبة المطر في الأصيص، دبت الروح في نبتة الفول، وفي هذه اللحظة دخلت صاحبة الأصيص إلى حجرتها، ورأى نبتة الفول قد استعادت لونها الأخضر؛ فمدت يدها خارج النافذة لتبللها بحبات المطر، وهي تقول: «حمدًا لله على نعمته المطر». وعندما أدركت حبة المطر الصغيرة أن الله - سبحانه - قد حقق لها أمنيتها.

1- الفكرة المحوائية في قصة: «أمنية حبة المطر الصغيرة»؟

- أ- أن حبة المطر الصغيرة كريمة.
 - ب- الطعام يُسعد جميع المخلوقات.
 - ث- النباتات تحب المطر.
- 2- ماذا تمنت حبة المطر الثانية؟
- أ- أن تسقط فوق الأشجار لتعسلها.
 - ت- أن تُسعد الأطفال الصغار.

3- ماذا اقترحت أحدي قطرات المطر على صديقاتها؟

- أ- أن تتمي كل قطرة أمنية، ثم يحييَن لبعضَنَ عن تلك الأمنيات.
- ب- أن يلعبن لعبة مع الأطفال تحت المطر.
- ت- أن يعشلن الأشجار المُسخنة؛ ليعودَ لها لونها الجميل.
- ث- أن تقوم كل قطرة بعمل جيد ومفيد.

4- علام تدل العبارة الآتية: «وبمجرد أن سقطت حبة المطر في الأصيص، دبت الروح في نبتة الفول»؟

- أ- الانبهاء والحدر.
- ب- السرعة والتندق.
- ث- الكسل والضعف.

5- كيف عرفت حبة المطر الصغيرة أن أمنيتها قد تحققت؟

- أ- عندما شكرت صاحبة الأصيص ربها.
- ب- عندما جفت نبتة الفول.
- ت- عندما عادت إلى السماء.

6- ما الدرس الذي نتعلمُه من قِصَّة: «أمنية حبة المطر الصغيرة»؟

- أ- أن نؤدي دورنا في الحياة.
- ب- أن نلعب مع الأطفال.
- ث- أن نُسقي الرزغ بالمطر.

اقرأ الآيات الشعرية الآتية بعنوان (الأخلاق) للإمام الشافعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا سقيت بماء المكرمات
على ساق الفضيلة مثمرات
وتشعش من صميم المجد روحًا
ولم أر للخلق من محل
فحصن الأم مدرسة تسامت
وأخلق الوليد ثقاس حسناً
وليس ربب عالية المزايا

- الأخلاق تثبت كالنبات
 - تقوم إذا تعهد بها المُرَبِّي
 - وتسمو للكمارن بأساق
 - بازهار لها مَتْضُوَّعات
 - يهدُ بها حُضن الأمهات
 - بتربية البنين أو البنات
 - بأخلاق النساء الوالدات

١- القصيدة تناولت موضوعاً :
أ- اجتماعياً . ب- سـ

ث- اقتصادياً . ت- دينياً .

أ- اجتماعياً . ب- سياسياً .

إذا سقيت بماء المكرمات :
ت- كنایة .

- 2- في البيت الأول : الأخلاق تنبت كالنبات**
أ- تشبيه . ب- استعارة .

ت- کریم، ٹ- مکارم

3- مفرد المكرمات :

- . ب - فوائد الأخلاق .
- . ث - أنواع الأخلاق .

- 4- الفكرة العامة للأبيات هي :
 - أ- أهمية الأخلاق في حياتنا .
 - ت - الأخلاق والرياضية.

ت- تشاپه . ث- تحانس .

- 5- العلاقة بين البنين والبنات :**

ث-المُرَبِّي ت-تعهدنا : مير نصب متصل هي :

- أ- تقوم . ب- إذا .

7- الصيغة الصحيحة للفعل عاقب عند البناء للجهول :