إجابة مراجعة مهارات وفق هيكل الامتحان



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ الامتحان النهائي ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-22 14:12:24	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: عبدالحميد إسماعيل	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	إجابة مراجعة مهارات وفق هيكل الامتحان
2	مذكرة مراجعة استعدادا للاختبار الوزاري مع الإجابات (محلول)
3	مراجعة المهارات اللغوية للاختبار النهائي
4	ملزمة المراجعة الشاملة حسب هيكل اختبار نهاية الفصل
5	مذكرة مراجعة هيكل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
مجلس 6 / نطاق 3
مدرسة التميز خ2



إجابة مراجعة مهارات الفصل الأول
في اللغة العربية للصف السابع (للاسترشاد)
وفق هيكل الامتحان

2023/2022م



تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل

مساعد المدير
أ / عايشة القايدي

مدير المدرس
أ / محمد الشامسي

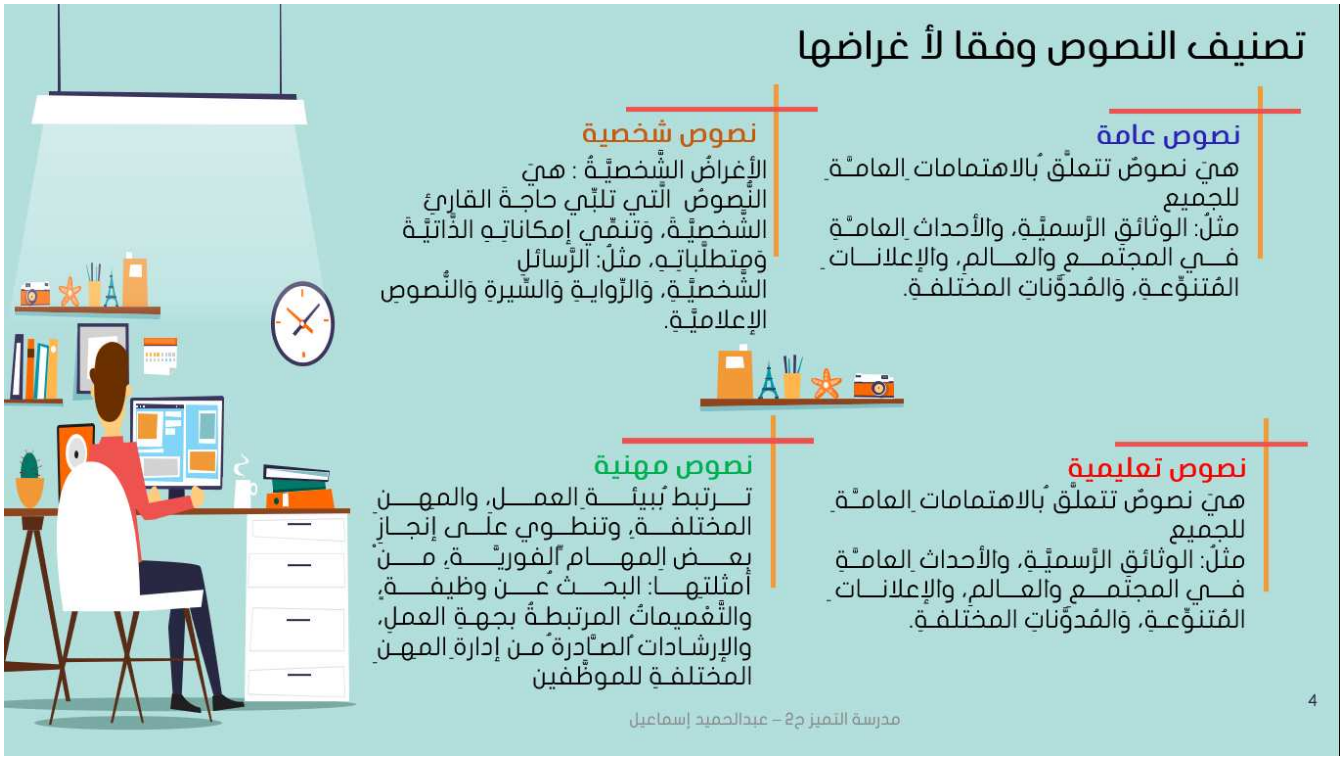
مدير النطاق
أ / عائشة الظاهري

مهارات وهيكلية اختبار الفصل الدراسي الأول

نص سردي خارجي (50 درجات)	نص معلوماتي خارجي (50 درجة)	نص شعري خارجي أسئلة إضافية (20 درجة)
يحدد الحدث المحوري في القصة	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	يربط بين أبيات النص وآيات أو عبارة محددة
يعلل تصرفات شخصية من شخصيات القصة	يعين الفكرة الرئيسة لفقرة محددة	
يفسر وجهة نظر شخصية من شخصيات القصة	يربط بين أفكار النص المعلوماتي	يحدد جمع مفرد ورد غي النص
يحدد انطباع الشخصيات في القصة	يطبق فهمه لأفكار النص المعلوماتي	
يفسر شعور شخصية ما في القصة	يحدد فقرة تضمنت فكرة معينة	يحدد الفكرة الرئيسة لبيت شعري محدد
يحدد تصنيف النص وفق النوع	يميز بين الأفكار الصحيحة وغير الصحيحة	
يحدد دلالة عبارة من عبارات القصة	يشرح مصطلحاً علمياً ذكر في النص المعلوماتي	يميز بين أفكار النص وأفكار أخرى غير مذكورة في النص
يفسر تصرفات شخصية ما في القصة	يستخرج معلومة من المعلومات المذكورة في النص	
يحدد نوع التقنية القصصية في أسطرمن القصة	يميز الأفكار التي وردت في النص من غيرها	يعرف الغرض البلاغي لأسلوب خبري أو إنشائي
يحدد الأسماء التي لها علامة إعراب فرعية أو أصلية	يحدد علامة إعراب المثنى أو جمع المذكر السالم أو الأسماء الخمسة	

تصنيف النصوص





تذكر : تصنيف النصوص وفق تنسيقها

النصوص الممتدّة

النُصوصُ الممتدَّةُ :
هيَ نصوصٌ مكوَّنةٌ من جملٍ وَفقْراتٍ مترابطةٍ داخليًا
منْ خلالِ الأفكارِ المطروحةِ فيها، وَخارجيًا منْ خلالِ
أدواتِ الرَّبطِ المستخدمةِ لربطِ الجملِ وَالأفكارِ، وَهيَ
نصوصٌ متماسِكةُ البِنْيَةِ، وَيظهرُ فيها التَّنظيمُ وَالتَّرابطُ
وَالتتابعُ وَالاتِّساقُ، وَكأنَّها وَحدةٌ واحدةٌ، وَمنْ أمثلةِ ذلكَ:
نصوصُ المقالاتِ، وَالقِصصُ، وَالتَّقاريرُ الصَّحفيَّةُ.

النصوص المتعددة

النُّصوصُ المُتعدِّدَةُ : هيَ نصوصٌ
جُمِعتْ من أكثرَ مِنْ مصدرٍ، وَتتناولُ
قضيَّةً معيَّنةً وَتعرضُ آراءً متعدِّدةً
حولَها، أو تسردُ مجموعةً مِنَ
النَّصائحِ المتعدِّدةِ في موضوعٍ واحدٍ،
وَمِنْ أمثلتِها: النُّصوصُ الإقناعيَّةُ،
وَالنُّصوصُ الإجرائيَّةُ الإرشاديَّةُ.





تنسيق النصوص

النصوص غير الممتدّة

النُّصوصُ غيرُ الممتدَّةِ : هيَ نصوصٌ مكوَّنَةٌ مِنْ جُملٍ
بسيطةٍ وَقائمةٍ واحدةٍ أو مجموعةِ قوائمَ، وَلا يوجدُ بينَها
ترابطٌ كالَّذي يظهرُ في النُّصوصِ الممتدَّةِ، وَتتمثَّلُ النُّصوصُ
غيرُ الممتدَّةِ في الجداولِ وَالمخطَّطاتِ وَالإعلاناتِ، وَكُتيِّباتِ
التَّعليماتِ، وَالفهارسِ وَالاستماراتِ، وَالرُّسومِ
البيانيَّةِ وَالخرائطِ.



النصوص المركبة

النُّصوصُ المُرَكَّبَةُ : وهي نصوصٌ تدمُجُ بينَ
النُّصوصِ الممتدَّةِ وَغيرِ الممتدَّةِ، فهي تتكوَّنُ من
نصٍّ سرديٍّ أو معلوماتيٍّ أو وصفيٍّ، يتضمَّنُهُ توضيحٌ
برسمٍ بيانيٍّ أو صورةٍ توضيحيَّةٍ أو جداولَ، وَهذا
الشَّكلُ شائعٌ في المجلَّاتِ وَالتَّقاريرِ وَمواقعِ
المنتدياتِ حيثُ يوظِّفُ الكاتبُ مجموعةً واسعةً
منَ الرُّسوماتِ وَالأشكالِ لتوصيلِ المعلوماتِ.



تصنيف النصوص وفقا لقالبها



نصوص مطبوعة (ورقية)

هو أنْ يكونَ النَّصُّ في قالَبٍ مَطْبُوعٍ
وَرَقِيًّا، فِي أوراقٍ منفصِلةٍ، أو مُلصَقاتٍ
دِعائيَّةٍ، أو مُقتَطَفاتٍ
مِنَ المَجَلَّاتِ أو الكُتُبِ.





نصوص إلكترونية (رقمية)

وهو أنْ يكونَ النَّصُّ في قالَبٍ
إلكْتُرُونيٍّ، وَهُوَ ذاتُهُ النَّصُّ الرَّقْميُّ
فِي شاشاتِ الحاسِبِ
الآلِيِّ، أو الهاتِفِ المَحْمُولِ.



تذكير بمهارات النحو والمتضمنة في هيكل الامتحان

1- النحو

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الاسم

أنواع الإعراب في الاسم ثلاثة : رفع و نصب و جر

ولهذه الأنواع الثلاثة علامات إعراب أصلية وفرعية :

- **علامات الإعراب الأصلية :**

الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر

مواضع الرفع بالضمة :

الاسم المفرد (ليس مثنى ولا جمعا) وهو ما دل على واحد أو واحدة .

مثال : فاطمة زوجة صالحةٌ

جمع التكسير : **وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير يحدث في بنية مفرده بزيادة أو نقص أو تغيير .**

مثال : نجوم زاهرة تملأ السماء .

جمع المؤنث السالم : وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره .

مثال : الصلوات مكفرات للذنوب .

مواضع النصب بالفتحة :

الاسم المفرد : إن اللهَ غفور رحيم.

جمع التكسير : قرأت العلوم .

مواضع الجر بالكسرة :

الاسم المفرد : صليت في بيتِ اللهِ الحرامِ .

جمع التكسير : فرض الله في الأموال زكاة للفقراء .

جمع المؤنث السالم : تنمو الحيتان في المحيطات .

- **علامات الإعراب الفرعية :**

ينوب عن العلامات الأصلية علامات فرعية في عدة مواضع - وقد ينوب حرف عن حركة أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية .

ومن المواضع التي تنوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية:

- الأسماء الخمسة.
- المثنى.
- جمع المذكر السالم
- جمع المؤنث السالم
- الأسماء الخمسة.

الاسم المثنى

تعريفه : هو اسمٌ يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ, ويتمُّ بإضافةِ ألفٍ ونونٍ إلى آخرِ الاسم المُفردِ في حالةِ الرّفعِ، أو ياءٍ ونونٍ في حالتيْ النّصبِ والجرِّ مع ملاحظة (فتح) الحرف الذي قبل الياء , مثال: رجلٌ- رجلان - رجلَين.

إعرابه : يرفع بالألف. وينصب ويجر بالياء , نحو :

الطالبان مجتهدان	إن الطالبين مجتهدان	مررت بالمدرستين
الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى	الطالبين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .	المدرستين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى
مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	مجتهدان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	

حذف (نون) المثنى :

تُحذف (نون) المثنى عند الإضافة ، ويبقى مُحافظاً على علامة الإعراب .

نحو : جاء مدربا الفريق .

مدربا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الألف) لأنه مثنى ، وحُذفت ((النون)) للإضافة .

الفريق : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

جمع المذكر السالم

تعريفه : هو ما دلَّ على أكثر من اثنين ، ويكون بزيادة واو و نون في حالة الرفع ، و ياء و نون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة (كسر) الحرف الذي قبل الياء .

إعرابه : يرفع بالواو , وينصب ويجر بالياء , نحو :

فاز المتفوقون بالجوائز	ودّع زيد المسافرين .	سلمت على الزائرين .
المتفوقون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو , لأنه جمع مذكر سالم	المسافرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	الزائرين : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

حذف (نون) جمع المذكر السالم :

تُحذف (نون) جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى هذا الجمع مُحافظاً على علامة الإعراب .

نحو : **جاء معلمو الصف.**

معلمو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الواو) لأنه جمع مذكر سالم ، وحُذفت ((النون)) للإضافة ، وهو مضاف . و **الصف :** مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

الأسماء الخمسة

هي خمسة أسماء : أبٌ ،أخٌ ، حمٌ ، فو ، ذو .

إعرابها :

إذا كانت مفردة , ومضافة إلى غير ياء المتكلم ' فإنها :

-تُرفع بالواو بدلاً من الضمة. - تنصبُ بالألف بدلاً من الفتحة. - تجر بالياء بدلاً من الكسرة.

جاء أبوك ضاحكاً	شاهدت أباك	مررت بأبيك عصراً
أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	**أباك :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	**أبيك :** اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

شروطها :

1- أن تجيء مفردة فإن ثنيت أو جمعت أعربت إعراب المثنى أو الجمع مثل : (الأبوان مسافران) و (الحموات كالأمهات).

2- أن تجيء مضافة إلى غير ياء المتكلم فإن جاءت غير مضافة أعربت بالحركات, ومثال ذلك (جاء أبٌ مريض) , وإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة على آخرها (ما قبل ياء المتكلم) , ومثال ذلك : (جاء أخي) ترفع أخي بالضمة المقدرة .

- فرق بين الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم , والمجرورة المضافة إلى غير ياء المتكلم . ثم بين العلامة الإعرابية لكل منهما .

- جاء (أبي) , رأيت (أخي) # تعرب بالحركات المقدرة .
- مررت بـ (أبي) محمد - سلمت على (أخي) هند # تعرب بالحروف .

تدريبات

السؤال الأول / صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي , مع بيان السبب :

1- المعلمون مخلصان . (مخلصون) السبب/ الخبر يطابق المبتدأ في الافراد و التثنية و الجمع و التذكير و التأنيث .

2- إنّ أبيك رجل كريم . (أباك) السبب/ اسم إن منصوب وعلامة النص الألف لأنه من الأسماء الخمسة

3- وصل المسافرين بعد عناء (المسافرون) السبب/ فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم

4- مررت على القادمون من الحج (القادمين) السبب/ اسم مجرور بعد حرف الجر وعلامة الجر الياء

5- سلمت على أباك أحمد. (أبيك) السبب/ اسم مجرور وعلامة الجر الياء لأنه من الأسماء الخمسة

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1. علامة رفع جمع المذكر السالم (الواو - الألف - الضمة)
2. علامة نصب الأسماء الخمسة (الألف – الياء - الفتحة)
3. علامة جر جمع المؤنث السالم (الفتحة - الكسرة - الياء)
4. علامة رفع المثنى (الضمة – الألف - الواو)

السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

1- قال تعالى : " إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلالٍ مُّبِينٍ. / اسم إن منصوب وعلامة النصب الألف لأنه من الأسماء الخمسة

2- قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ". /اسم مجرور بحرف الجر اللام وعلامة الجر الياء(علامة فرعية)

3- قال تعالى : "وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ "./مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة(أصلية)

4- العاملون ماهرون ./خبر مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم (علامة فرعية)



الاسم المعرب : هو الاسم الذي تتغير حركة آخره (علامة الإعراب)بتغير موقعه في الجملة .

محمدٌ نشيطٌ . كلم المعلم محمداً . سلمت على محمدٍ .

الاسم المبني : هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا تتغير بتغير موقعه في الجملة .

هذه طالبة كلمت المعلمة هذه الطالبة سلمت المعلمة على هذه الطالبة

(من الأسماء المبنية)

(1) الضمائر : ضمائر المتكلم : (أنا – نحنُ) .

ضمائر المخاطب : (أنتَ- أنتِ- أنتما – أنتمْ- أنتنَ) .

ضمائر الغائب : (هوَ- هيَ- هما- همْ- هنَ) .

(2) أسماء الإشارة : (هذا- هذهِ- هؤلاءِ- ذلكَ- تلكَ- أولئكَ) .

(3) الأسماء الموصولة : (الذي- التي- الذينَ- اللائي- اللاتي . اللواتي).

(4) أسماء الاستفهام : (مَنْ- ما- ماذا- متى –أينَ- كيفَ – هل – لماذا – كم) .

(5) بعض الظروف : (حيثُ- منذُ- مذْ – أمسِ- الآنَ) .

كيف تعرب الأسماء المبنية ؟

الأسماء المبنية تبنى على حركة الحرف الأخير ، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة .

نموذج إعراب الضمير :

- هوَ طالبٌ محترمٌ . (هوَ) : ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
- إن هذهِ طالبةٌ مجتهدةٌ . (هذهِ) : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إنَ .
- سلمت على هذا الطالبِ . (هذا) : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط :

. أحمدُ نشيطٌ . (اسم معرب – اسم مبني)

. هذهِ أمي . (اسم معرب – اسم مبني)

. أنا معلمٌ . (اسم معرب – اسم مبني)

. أمجد هو الذي يفهم . (اسم معرب – اسم مبني)



الأسلوب المجازي

- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي

- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير الحقيقي :

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

أمثلة على التعبير المجازي :

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي

الكلام الخبري : **هو الكلام الذي يفيد السامع أمرا ... وتستطيع أن تواجه قائله** بصادق أو كاذب...

وغرضه : التقرير ، و إظهار الشعور العاطفي مثل:

- سينتصر الحق . أسلوب خبري ، غرضه التقرير و إظهار التفاؤل
- وطن عليه من الزمان وق أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- بالأمس كانوا ملء منزلنا أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم.

الكلام الإنشائي ((الطلبي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب.

•وأنواع الإنشاء الطلبي هي :

1- الأمر و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...

أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- لتصنع مجدك بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:

- الدعاء (نحو الأعلى) وقل ربي زدني علما
- الالتماس (نحو المساوي) : لخص حياتك يا صديقي
- التحدي و الوعيد: انشروا الهول و صيوا ناركم
- التمني (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور.

2- النفي : و يكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النهي إلى أغراض و معان مثل:

- ربنا لا تؤاخذنا ((الدعاء))
- لا تقلق دهرك الا غير مكترث ((النصح والإرشاد))
- يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية و التهكم))

3-الاستفهام : و يكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة – هل – ما – متى – أيان – أين – أنى – كيف – كم

- أين تراث الأبطال الجمي؟
- ما هذه الحروف و الأعداد ؟
- منى برجع اخوك ؟

وقد يخرج الاستفهام إلى معان و أغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير)) – أي شي يؤبد ؟ ((النفي)) .
- أين التسابق في مجاورتي ؟ ((التحسر و الألم)) –فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ((التعجب و الإنكار

4) النّداء ... ويكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة .. وأدوات النداء هي : (الهمزة – أي – يا – أيا – هيا – وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ – أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي ..

وقد يخرج النداء إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))

- رفرف وارتفع أيها العلم ((التعظيم)) – يا نفس إن لم تقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبيه))
- ألا أيها الظلام المستبد ((الذّم والتحقير))

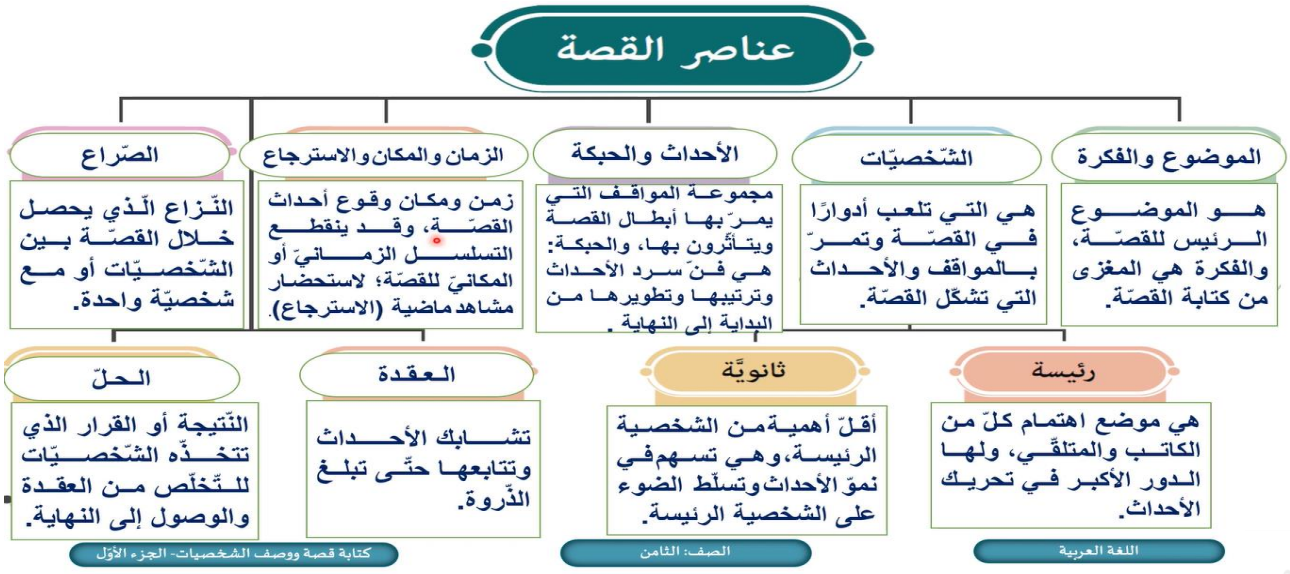
5) التمني و الترجّي ..

الترجّي: و يكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبب و أداته : (لعلّ) لعلي إلى من قد هويت أطير

التمني : و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أداته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

- الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى. ● الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- التعجيز والتحدي :إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- التقرير :إذا كان الاستفهام منفيا والجواب عليه بالإثبات
- النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أداتها ووضع أداة نفي مكانها .
- التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه



3 - المعجم والمهارات:

	المفهوم /السؤال	الإجابة
1	كيف تبحث عن كلمة مدرسة في المعجم؟	أرجعها إلى أصلها الثلاثي (درس)
2	علّلْ :	اذكر السبب
3	ما مغزى القصة؟	يعني الهدف و العبرة
4	ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	أصلها الثلاثي (طالب: طلب)
5	ما العقدة في القصة ؟	اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر
6	ما الحبكة في القصة ؟	كيف تطورت أحداث القصة وكيف أثر حدث ما وتسبب في حدوث حدث آخر بتسلسل وترابط.
7	من هو البطل في القصة ؟	هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص
8	ما السرد ؟	هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج –كتب –ذهب)
9	ما الوصف ؟	هوذكر صفات زمان أومكان أو شخص أو شيء
10	الحوار الداخلي (مونولوج)	حين يخاطب البطل نفسه
11	الحوار الخارجي (ديالوج)	تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر
12	الفكرة المحورية	الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله
13	الفكرة الرئيسة	الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري

	المفهوم /السؤال	الإجابة
14	الفكرة الفرعية	المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية
15	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟	ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟
16	ما العلاقة بين كلمتيْ(ليل نهار)	علاقة طباق أو تضاد
17	- اكتب دليلا من النص :	تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد
18	بيِّنْ دلالة الكلمة / أو بِمَ توحي الكلمة الآتية	يعني معناها البعيد و إيحاؤها : يزهو معناها افتخر و توحي بالشعور بالعظمة
20	ارسم خريطة ذهنية	ترسم خريطة ذهنية محورها الفكرة الرئيسة

أسئلة بلاغية هامة

س1 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكّر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

1- الأسلوب الخبري ،وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات.

2- الأسلوب الإنشائي، وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب.

تذكر : الأساليب الإنشائية نوعان :

*طلبية :و هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.

*غير طلبية :و هي التعجب والقسم والمدح والذم.

غير ذلك فالأسلوب خبري.

و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل.

3-الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنىً:

غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً) .

س3 : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

اليُوسُفِيُّ



1. في مَساءِ أَحَدِ أَيّامِ الشِّتاءِ جَلَسْتُ في رُكْنِ عَرَبَةِ الدَّرَجَةِ الثّانِيَةِ مِنَ القِطارِ المُتَّجِهِ مِن يوكوسوكا إلى طوكيو. كُنتُ شارِدَ الذِّهْنِ، مُنْتَظِرًا الصّافِرَةَ لِتُعْلِنَ عَنِ انْطِلاقِ القِطارِ. وَعَلى غَيْرِ العادَةِ لَمْ يَكُنْ هُناكَ رُكّابٌ آخرونَ سِوايَ في العَرَبَةِ. نَظَرْتُ إلى الرَّصيفِ خافِتِ الإضاءَةِ بِالخارجِ، وَعَلى غَيْرِ العادَةِ أَيْضًا فَإِنّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوديعِ أَحَدٍ! انْتابَني تَعَبٌ لا يُوصَفُ، وَشُعورٌ بِالمَلَلِ.

2. بَعْدَ وَهْلَةٍ انْطلَقَتْ صافِرَةُ القِطارِ. أَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إطارِ النّافِذَةِ خَلْفي وَأَنا أَشْعُرُ بِشَيءٍ مِنَ الرّاحَةِ في قَلْبي الوَحيدِ. وفَجأةً سَمِعْتُ وَقْعَ حِذاءٍ خَشَبِيٍّ آتٍ مِنْ عِنْدِ بَوّابَةِ التّذاكِرِ، وفُتِحَتْ أَبوابُ عَرَبَةِ الّتي أَنا فيها لِتَهْرَعَ فَتاةٌ صَغيرةٌ في نَحْوِ الثّالِثَةَ عَشَرَ مِنَ العُمرِ إلى داخِلِها، وَفي تِلكَ اللحظةِ اهْتَزَّ القِطارُ بِقُوّةٍ وَبَدَأَ يَتَحَرّكُ بِبُطْءٍ، فَشَعَرتُ بالرّاحةِ، ولأوّلِ مرّةٍ فَتَحْتُ عَينيَّ مُتَثاقِلًا وَنَظَرتُ إلى الفَتاةِ الجالِسَةِ عَلى المَقْعَدِ المُقابِلِ لي.

3. كانَ شَعْرُها جافًّا، مَربوطًا، وكانَ خَدُّها الّذي مَلأَتْهُ آثارُ الجُروحِ أَحْمَرَ لِدَرَجَةٍ تَشْعُرُ بِالسُّوءِ، فَكانَ مَظْهَرُها مَظْهَرَ فَتاةٍ ريفِيَّةٍ، يَتَدَلّى مِن حَوْلِ عُنُقِها وِشاحٌ صوفيٌّ أَخْضَرُ يَميلُ إلى الصُّفْرَةِ يُغَطّيهِ الوَسَخُ، وَعلى رُكْبَتَيْها أَغْراضٌ مَلْفوفَةٌ بِقُماشَةٍ، قَبَضَتْ يَدُها الّتي لَسَعَها البَرْدُ بِإِحْكامٍ على تَذْكِرَتِها حَمْراءِ اللونِ لِلدَّرَجَةِ الثّالِثَةِ، فَلَمْ يُعْجِبْني مَنْظَرُ وَجْهِها الفَقيرُ، كَما لَمْ يُرِحْني اتّساخُ مَلابِسِها، وَفي النّهايَةِ أَغْضَبَني عَدَمُ قُدْرَتِها عَلى التَّمْييزِ بَيْنَ الدَّرَجَةِ الثّانِيَةِ والدَّرَجَةِ الثّالِثَةِ.

4. ألقيتُ بِالجَريدَةِ الّتي كانت في يَدي قَبلَ أَنْ أَنْتَهيَ مِنْ قِراءَتِها، وأَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إطارِ النّافِذَةِ، وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ ثُمَّ نِمْتُ.

5. مَرَّتْ عِدَّةُ دَقائِقَ، فَجْأَةً شَعَرْتُ أَنَّ شَيْئًا ما يُهدِّدُني، نَظَرْتُ حَولي فَوَجَدْتُ الفَتاةَ قَدْ غَيَّرتْ مَكانَها مِنَ المَقْعَدِ المُقابِلِ لي إلى المَقْعَدِ المُجاورِ لي، وَحاولَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ بِفارِغِ الصَّبْرِ، وَلكنَّ النّافِذَةَ الثَّقيلَةَ لَم تُفْتَحْ.

6. وازْدادَتْ وَجْنَتاها المتشقِّقَتانِ حُمْرَةً، وَوَصَلَ صَوتُ أَنْفاسِها وَشَهيقِها إلى مَسامِعي، وَلكِنَّ الشَّيءَ المُؤَكَّدَ أنَّ القِطارَ كانَ عَلى وَشْكِ الدُّخولِ إلى نَفَقٍ آخَرَ، مُحاطٍ بِالجِبالِ مِنَ الجانِبَيْنِ، وَكانَ ضَوءُ الشَّفَقِ مُنْعَكِسًا عَلى العُشْبِ الجافِّ بِالقُرْبِ مِنْ نافِذَةِ القِطارِ، وَمَعَ ذلِكَ فَقَدْ حاوَلَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ السَّبَبَ وَراءَ ذلِكَ، لَمْ أَسْتَطِعْ سِوى أَنْ أُفَكِّرَ في أَنَّها كانَتْ تَفْعَلُ ذلِكَ بِدافِعِ الرَّغْبَةِ فَقَطْ، وَأَخَذْتُ أُحَدِّقُ بِها بِبُرودٍ، يُسَيْطِرُ عَلَيَّ إِحْساسٌ بِالعَداوَةِ تِجاهَها وَهِيَ تُحاوِلُ فَتْحَ النّافِذَةِ بِيَدَيْها الّتي قَدْ آذاها الصَّقيعُ وَتَمَنَّيتُ ألّا تَنْجَحَ أَبَدًا.

7. دَخَلَ القِطارُ إلى النَّفَقِ مُصْدِرًا ضَوضاءَ شَديدَةً، وَعِنْدَها فُتِحَتِ النّافِذَةُ أَخيرًا، ثُمَّ بَدَأَ دُخانٌ خانِقٌ أَسْوَدُ كالسَّخّامِ يَمْلأُ العَرَبَةَ، وَلِأَنَّ حُنْجَرَتي ضَعيفَةٌ، فَقَدْ حاوَلْتُ أَنْ أُغَطِّيَ وَجْهي بِمِنْديلٍ يَحْميني مِنَ الدُّخانِ وَلكِنّي فَشِلْتُ، فَأَخَذْتُ في السُّعالِ بِشِدَّةٍ لِدَرَجَةِ أَنّني لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَتَنَفَّسَ. لَم تَكْتَرِثِ الفَتاةُ لِأَمْري، فَقَدْ كانَتْ تُخْرِجُ رَأْسَها مِنَ النّافِذَةِ مِمّا جَعَلَ شَعْرَها يَتَطايَرُ بِفِعْلِ الرّياحِ في الظّلامِ.

8. وَبَعْدَ أَنْ خَرَجَ القِطارُ مِنَ النَّفَقِ اقْتَرَبَ مِنْ تَقاطُعٍ قَريبٍ مِنْ ضواحي بَلْدَةٍ فَقيرةٍ تَقَعُ بَيْنَ الجِبالِ، وَبِالقُرْبِ مِنْهُ مَنازِلُ رَثَّةٌ، وَرَأَيْتُ ثَلاثَةَ أولادٍ ذوي خُدودٍ حَمراءَ يَصْطَفّونَ خَلْفَ سُورِ التَّقاطُعِ، وَكانوا قَصيري القامَةِ، يَرْتَدونَ مَلابِسَ باهِتَةً، لَوَّحوا لِلْفَتاةِ بِأَيْديهِم في الوَقْتِ نَفْسِهِ وَهُمْ يَنْظُرونَ إلى القِطارِ وَقْتَ عُبورِهِ أَمامَهم، وَأَحْنَوا رِقابَهم لِلْخَلْفِ وَأَخَذوا يَصْرُخونَ صَرَخاتٍ مُبْهَمَةً بِكُلِّ ما أوتوا مِنْ قُوَّةٍ.

9. عِنْدَها كانَتِ الفَتاةُ تُخْرِجُ نِصْفَ جَسَدِها مِنَ النّافِذَةِ وتَمُدُّ يَدَها المتأَذِّيَةَ مِنَ الصَّقيعِ بِنَشاطٍ، وتُمْطِرُ الصِّبْيَةَ الذين جاءوا لِتَوديعِها بِخَمْسِ أَو سِتِّ حَبّاتٍ مِنَ اليُوسُفِيِّ الجميلِ المُلَوّنِ بِلَوْنِ الشّمْسِ، فَأَسَرَ ذلك المَشْهَدُ غَيْرُ المُتَوَقَّعِ لُبّي، وَفَهِمْتُ أَنَّ الفَتاةَ رَمَتْ ثِمارَ اليُوسفيِّ عَلى إِخْوتِها كَمُكافَأَةٍ لَهُم لِأَنَّهُم قَطَعوا مَسافَةً كَبيرةً لِيُوَدِّعوها.

10. وَفي لَحْظَةٍ اِخْتَفى ذلِكَ المَشْهَدُ، وَلكِنَّهُ انْطَبَعَ في قَلْبي، ثُمَّ انْتابَني شُعورٌ مُبْهِجٌ، فَرَفَعْتُ رَأْسي بِثِقَةٍ وَحَدَّقْتُ بِالفَتاةِ وَكَأَنَّها شَخْصٌ آخَرُ، كانَتْ حينها تَجْلِسُ في المَقْعَدِ المُقابِلِ لي مَرّةً أُخرى، وَوَجْنَتاها الحَمراوانِ مَدْفُونَتانِ في وِشاحِها الأَخْضَرِ المُتَلَوِّنِ بِلَوْنِ الرَّبيعِ، وَيَدُها الّتي كانَتْ تَحْمِلُ أَغْراضَها المَلْفوفَةَ في قُماشَةٍ تَنْبُضُ بِشِدَّةٍ عَلى تَذْكَرَةِ عَرَبَةِ الدَّرَجَةِ الثّالِثَةِ.

1. ما العبارةُ الَّتي أَفْصَحَتْ عمّا يُعانيهِ الرّاوي في القِصّةِ؟

أ. فَإِنّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوديعِ أَحَدٍ.

ب. كانَ القِطارُ يَدْخُلُ في أوّلِ أَنْفاقِ خَطِّ يوكوسوكا.

ت. فَلَمْ يُعْجِبْني مَنْظَرُ وَجْهِها الفَقيرُ.

ث. فَجْأَةً شَعَرْتُ أَنَّ شَيْئًا ما يُهدِّدُني.

2. أيُّ فِقْرةٍ مِنْ فِقراتِ النَّصِّ السّابقِ غَلَبَ عَلَيْها الوصْفُ؟

أ. الفِقْرةُ الثّالثةُ. ب. الفِقْرَةُ الرّابعةُ.

ت.الفِقْرَةُ الثّانيةُ. ث. الفِقْرَةُ الأولى.

3. ما دَلالةُ قولِ الرّاوي:" وَحَدَّقْتُ بِالفَتاةِ وَكَأَنَّها شَخْصٌ آخَرُ"؟

أ. تَغَيُّرُ نَظْرَةِ الرّاوي.

ب. تَغَيُّرُ مَكانِ الرّاوي.

ت. تَغَيُّرُ مَكانِ الفَتاةِ.

ث. تَغَيُّرُ شَكْلِ الفَتاةِ.

4. ما أهمُّ ملامِحِ شخصيّةِ الفَتاةِ؟

أ. مَلولَةٌ. ب. مُتَسَرِّعَةٌ.

ت.مَحْبوبَةٌ. ث. وَحيدَةٌ.

5. ما سببُ إِصْرارِ الفَتاةِ على فَتْحِ النّافِذَةِ؟

أ. لأنَّ يدَيْها تأذّتا مِنْ شِدَّةِ الصّقيعِ.

ب. لِتَتَمَكّنَ مِنْ رُؤيَةِ إِخْوَتِها وتَوْديعِهِم.

ت.لأنَّ الجوَّ أكثرُ إشراقًا خارِجَها.

ث.لِتُلْقِيَ بِثمارِ اليوسفيِّ.

6. لماذا تَغَيَّرَ موقفُ الرّاوي مِنَ الفَتاةِ في نهايَةِ القِصَّةِ؟

أ. لَأَنَّهُ شَعَرَ بِوَحْدتِها وافتقادِها لإخوَتِها.

ج. لأَنَّهُ شَعَرَ بِأَنّها تَمْلِكُ ما لا يَمْلكُهُ.

ب. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِمُعاناتِها مَعَ البردِ والجوعِ.

ت. لِأَنَّهُ لاحَظَ شِدَّةَ فَقْرِها وَحاجَتِها لِلمُساعَدَةِ.

7. ما سَبَبُ البَهْجَةِ الّتي أَحَسَّ بِها الرّاوي في نهاية القِصّة، بقوله "انْتابَني شُعورٌ مُبْهِجٌ"؟

أ. قُدْرَتُهُ على النَّومِ بَعْدَ جُلوسِ الفَتاةِ وهُدوئها.

ب. قُدْرَتُهُ على التَّنَفُّسِ بَعْدَما فَتَحَتِ الفَتاةُ النّافِذَةَ.

ت. قُرْبُ وصولِ القِطارِ إلى المَحَطَّةِ المُتَوجَّهِ لها.

ح. إِعْجابُهُ بِالعَلاقَةِ الجَميلَةِ بَيْنَ الفَتاةِ وإِخْوَتِها.

8. أيُّ عبارَةٍ منَ العِباراتِ الآتيةِ تتضمَّنُ تشبيهًا؟

أ. انْتابَني شُعورٌ مُبْهِجٌ، فَرَفَعْتُ رَأْسي بِثِقَةٍ.

ب. وازْدادَتْ وَجْنَتاها المتشقِّقتانِ حُمْرَةً.

ت. وأَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إِطارِ النّافِذَةِ.

خ. بَدَأَ دُخانٌ خانِقٌ أَسْوَدُ كالسَّخّامِ يَمْلأُ العَرَبَةَ.

9. بِمَ يُوحِي فِعلُ الفتاةِ في هذه العبارةِ: "وتُمْطِرُ الصِّبْيَةَ الذين جاءوا لِتَوديعِها بِخَمْسِ أَو سِتِّ حَبّاتٍ مِنَ اليُوسُفِيِّ"؟

أ. خَوفُها مِنْ إِنْزِعاجِ الرَّجُلِ مِنْ رائِحَةِ ثِمارِ اليُوسُفيِّ.

ب. استِمْتاعُها في اللَعِبِ بِرَمي ثِمارِ اليُوسُفيِّ عَلَيْهِم.

ت. رَغْبَةُ الفَتاةِ بِالتَّخَلُّصِ مِنْ حَبّاتِ اليُوسُفيِّ الثَّقيلَةِ.

د. تَعَلُّقُ الفَتاةِ الشَّديدُ بِإِخْوَتِها وَإِحْساسِها بِتَعَبِهِم.

10. ما العِبارةُ الّتي تَحْتَوي عَلى أَسْماءٍ لَها عَلامَةُ إِعْرابٍ فَرْعِيَّةٌ؟

أ. وَلكِنَّهُ انْطَبَعَ في قَلْبي.

ب. وَحاوَلَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ.

ت. تَجْلِسُ في المَقْعَدِ المُقابِلِ لي.

ذ. وَوَجْنَتاها الحَمراوانِ مَدْفُونَتانِ.

الفَحْمُ الحَجَريّ



1. يُعّدُّ الفَحْمُ الحَجَريُّ مِنْ أَقْدَمِ مَصادِرِ الطّاقَةِ في العالَمِ، وَهوَ إلى اليومِ مَصْدرٌ مُهِمٌّ لِإنْتاجِ الطّاقَةِ في الكثيرِ من الدُّوَلِ، عَلى الرَّغمِ مِنَ المُحاولاتِ المُسْتَمِرَّةِ لِلحدِّ مِنَ اسْتِخَدامِهِ لِلأَضْرارِ البالِغَةِ الّتي يُلْحِقُها بِالإنْسانِ والْبيئَةِ.

2. الفحمُ أَحَدُ أَنواعِ الوَقودِ الأُحْفوريّ إلى جانِبِ النِّفْطِ وَالغازِ الطَّبيعيّ، وَهِيَ مَوادُّ ذاتُ تَركيبٍ كيميائيٍّ لَزِجٍ، نَتَجَتْ مِنْ أَصلٍ بَيولوجيٍّ، وَتَحْمِلُ كَميَّةً كبيرةً مِنَ الطّاقَةِ، وَتحْتوي عَلى الكربون أو الهيدروكربونات. بَدَأَ الفَحْمُ في التَّكوُّنِ خِلالَ فَترةِ العَصْرِ الكربونيّ مُنذُ حَوالي 300إلى 360مليون سَنَةٍ، وَيُستَخْرَجُ باسْتِخدامِ الطُّرُقِ السَّطحِيَّةِ أوِ الجَوفيَّةِ، وَيُوَفِّرُ ثُلُثَ إجماليِّ الطّاقَةِ في جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ.يُوجَدُ الفَحْمُ الحَجَريُّ في جَميعِ القارّاتِ، في مَجموعاتٍ تُسمّى أُسْرَةُ الفَحمِ الحَجَريِّ. وَقَدْ يَبْلُغُ سُمْكُ تَشْكيلاتِها 30 مترًا، وَقَدْ تَمْتَدُّ لِأَكْثَرَ مِن 1500كيلومترٍ. وأَكْبرُ احتياطاتِ الفَحمِ تُوجَدُ في الولاياتِ المُتَّحدَةِ الأمريكيةِ، وَروسيا، والصّينِ، وَأُستراليا، والهِنْدِ.

3. يُعَدُّ الفَحْمُ الحَجَريُّ وَقودًا نافِعًا بِسَبَبِ وَفْرَتِهِ، واحْتِوائِهِ عَلى قيمَةٍ حراريَّةٍ عاليةٍ، واستَحَقَّ لَقَبَ "الوقودُ الأحفوريُّ العنيدُ"، لِكَوْنِهِ أَقْدَمَ المَصادِرِ المُسْتخدَمَةِ حاليًا في الصِّناعَةِ وَتَوليدِ الكَهْرُباءِ. فَمُنذُ انْطِلاقِ الثَّورَةِ الصِّناعِيَّةِ في أوربا خِلالَ القَرنِ الثّامِنَ عَشَرَ، وَحَتّى الحَربِ العالميَّةِ الثّانِيَةِ، والاعْتِمادُ كَبيرٌ عَلَيْهِ في تَلْبِيَةِ احْتياجاتِ العالَمِ مِنَ الطّاقَةِ، كَتشغيلِ القِطاراتِ والآلاتِ البُخاريَّةِ، وَتَوليدِ الكَهرباءِ وَتَحْويلِها إلى طاقَةٍ ميكانيكيَّةٍ تُسْتَخْدَمُ في النَّقلِ والصِّناعَةِ، وَنَشاطاتِ

الحَياةِ المُخْتلِفَةِ. وحتّى عامِ 2016م، كانَ الفَحْمُ الوقودَ المُستَخْدَمَ لِتَوليدِ % 40مِنَ الطّاقَةِ الكَهربائِيَّةِ في العالَمِ.

4. أمّا في الرُّبعِ الأَوّلِ مِنَ القَرنِ العِشرين، فَقَدْ قلَّ استخدامُ الفحمِ مُقارَنةً بِأنواعٍ أُخْرى مِنَ الوَقودِ الأُحْفوريّ مِثلِ النِّفطِ والغازِ الطَّبيعيّ. إذ لاحَظَ العُلَماءُ أنَّ المُلوّثاتِ النّاجِمَةَ عَنِ اسْتهلاكِه تُساهِمُ في خَلْقِ مَشاكِلَ بيئيَّةٍ خَطيرةٍ ذاتِ أَبْعادٍ مَحَلّيَةٍ وَإقليمِيَّةٍ وَعالَمِيَّةٍ، كَتَلَوُّثِ الهَواءِ وَالمَطَرِ الحامِضِيّ والاحْتِباسِ الحَراريّ.

5. فالفحمُ وَحْدَهُ يَستَحْوِذُ عَلى % 77من إجْماليّ انْبِعاثاتِ الكَربونِ، وَعَمَلِيَّةُ احْتِراقِهِ تُطْلِقُ غازاتٍ سامّةً مِثْلَ ثاني أُكسيدِ الكَربونِ، وَثُنائي أُكسيدِ الكِبريتِ، وَأُكسيداتِ النيتروجين، كَما تُطْلِقُ الزِّئبَقَ، الّذي لا يُشَكِّلُ خَطَرًا عَلى الغِلافِ الجَوّيّ فَقَطْ، بَلْ إنَّ خَطَرَهُ يَمْتَدُّ إلى البَشَرِ وَالكائِناتِ الحَيَّةِ إذا ما تَحَوَّلَ إلى ميثيلِ الزِّئْبَقِ السَّامّ.

6. وَكَمُحاوَلَةٍ جِدّيَّةٍ لِحِمايَةِ البيئَةِ مِن تَأْثيراتِ حَرْقِ الفَحْمِ، والاسْتِهلاكِ المُفْرِطِ لِلْوَقودِ الأُحفوريّ غَيرِ المُتَجَدِّدِ، تَوَجَّهَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ نَحْوَ مَصادِرَ أُخرى لِلطّاقَةِ تُعْرَفُ بِاسمِ الطّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ، كالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَطاقَةِ الرِّياحِ، والطّاقَةِ المائِيَّةِ، والطّاقَةِ الحَيَويَّةِ، والطّاقَةِ الهَيْدروجينِيَّةِ، والطَّاقَةِ الأَرْضِيَّةِ أو الجَوْفيَّةِ. وَتَتَمُّ الاسْتِفادَةُ مِنْ مَصادِرِ هذِهِ الطّاقَةِ الطَّبيعيَّةِ بِتَحْويلِها إلى طاقَةٍ حَرَكيَّةٍ أَو كَهرُبائِيَّةٍ. وَما السُّدودُ الضَّخْمَةُ عَلى الأَنْهارِ في أَمريكا أو الصّينِ، وَالطَّواحينُ الهَوائِيَّةُ في هولندا إلا بَعْضُ الأَمْثِلَةِ عَنْ طُرُقِ الاسْتِفادَةِ مِنْ مَصادِرِ الطّاقَةِ هذِهِ.

7. وفي هذا السِّياقِ، بَرَزَتْ تَجارِبُ كَثيرةٌ لِوَقفِ الاعْتِمادِ عَلى الفَحْمِ. فَفي الولاياتِ المتَّحِدةِ الأمريكيَّةِ تَمَّ إغْلاقُ 334 مَحَطَّةَ طاقَةٍ تَعْمَلُ بالفَحمِ بَينَ عامَيْ 2005 و 2016م ، مُقابِلَ زيادَةِ الاعْتِمادِ على الغازِ الطَّبيعيّ، وَظَهَرَت في هذا العام2020متَجْرِبةٌ رائدةٌ لِلمَمْلَكَةِ المُتَّحِدَةِ، إذْ أَوقَفَتْ حَرقَ الفَحمِ تَمامًا لمِدَّةِ شَهرَيْن بَسَبَبِ الظُّروفِ الّتي فَرَضَتها جائِحَةُ كورونا، وَكانَتْ قَدْ حَقَّقت في عامِ 2016مسَبْقًا في هذا المَجالِ، إذْ أَعْلَنَتْ أَنَّ تاريخَ 21 إبريل كانَ أَوّلَ يَومٍ يَمُرُّ على بريطانيا دونَ استخدامِ الوَقودِ الفَحْميّ مُنذُ 135عامًا، وَهِيَ تَتَطلّعُ إلى أَنْ تَكونَ الأولى مِنْ بَيْنِ الدُّوَلِ الصِناعِيَّةِ الكُبْرى في التَّخَلُّصِ مِنَ الفَحْمِ نِهائيًّا.

8. كَما سَعَتِ الصّينُ مُؤَخّرًا إلى الحَدِّ مِن اعْتِمادِها عَلى الوَقودِ الأحْفُوريّ، وَذلِكَ باسْتِخدامِ أَكثرَ لِمَصادرِ الطّاقةِ البَديلةِ، بِهَدَفِ خَفْضِ انْبِعاثِ المُلَوّثاتِ بِنِسْبةِ 60 % بِحُلولِ عامِ 2020م .وَكَخُطوةٍ أولى لِتَحْقيقِ هذا الهَدَفِ قامَتْ عامَ 2016م بِغَلْقِ 15 مَحَطَّةِ طاقَةٍ تَعْمَلُ بِالفَحْمِ. وَفي ألمانيا أَقَرَّتِ الحُكومَةُ قانونَ التَّوقُّفِ نِهائيًا عَنْ اسْتِخدامِ الفَحْمِ بِحُلولِ عام 2038م. أمّا الهِنْدُ فَسَيكونُ الطَّريقُ أَمامَها طَويلًا، بِسَبَبِ اعْتِمادِها التّامِّ عَلى الفَحْمِ الّذي يُعَدُّ العَمودَ الفِقَرِيَّ لِقِطاعِ الطّاقَةِ، إذْ يُمَثِّلُ 80% مِنْ إجْمالِيِّ الطّاقَةِ الّتي تُنْتِجُها. والاسْتِمرارُ في اسْتِغلالِهِ يُنْذِرُ بِنَتائِجَ كارِثِيَّةٍ، لا على الهِندِ فَحَسْبُ، بَلْ على كَوكَبِ الأرْضِ بِأَكْمَلِهِ.

9. هذِهِ الخُطُواتُ الإيجابِيَّةُ الّتي تَخْطوها بَعْضُ الدُّوَلِ العُظْمى إنَّما هِيَ رِسالَةٌ مُهِمَّةٌ لِلعالَمِ، في كَبْحِ المُلَوِّثاتِ البيئِيَّةِ الّتي مِنْ شَأْنِها تَدْميرُ الحَياةِ عَلى كَوْكَبِ الأَرْضِ، وَقَدْ تَكونُ هِيَ حَجَرَ الأَساسِ لِإنْقاذِهِ مِنَ الاخْتِناقِ.

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في النَّصِّ السّابِقِ؟
   أ. أَضرارُ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ.
   ب. تَجارِبُ الدُّوَلِ في الحَدِّ مِنَ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ لِلطّاقَةِ.
   ت. تاريخُ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ.
   ث. ضَرورَةُ الحَدِّ مِنَ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ.
2. متى بَدَأَ اسْتِخْدامُ الإِنْسانِ لِلْفَحْمِ كَمَصدرٍ للطّاقَةِ
   أ. مُنذُ القَرْنِ الثّامِنَ عَشَرَ.
   ب. مُنذُ العَصْرِ الكَربونيِّ.
   ت. مُنذُ انْطِلاقِ الثَّورَةِ الصِّناعِيَّةِ.
   ث. مُنذُ الحَرْبِ العالمَيِّةِ الثّانِيَةِ.
3. ما الفِكْرَةُ الّتي لَمْ تُذْكَرْ في النَّصِّ السّابِقِ؟
   أ. بِداياتُ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ الحَجَريِّ.
   ب. تَجارِبُ الاسْتِغْناءِ عَنِ الفَحْمِ الحَجَريِّ.
   ت. الأَنواعُ المُخْتَلِفَةُ لِلفَحْمِ الحَجَرِيِّ.
   ث. قيمَةُ وَأَهَمِّيَّةُ الفَحْمِ الحَجَريِّ.

4. لِماذا تَسعى الدُّوَلُ المُتَقَدِّمَةُ لِلحَدِّ مِنَ الاعْتِمادِ عَلى الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ؟

أ. لأنَّهُ يُسَبِّبُ مَشاكِلَ بيئِيَّةً خَطيرَةً. ب. لأنَّ تَكاليفَ اسْتِخراجِهِ باهِظَةٌ جِدًّا.

ت.لأنَّ هُناكَ مَصادِرَ بَديلَةً وَمُتَجَدِّدَةً. ث. لأنَّهُ مَصْدَرُ طاقَةٍ قَديمٌ جِدًّا.

5. ما سَبَبُ وَصْفِ الفَحْمِ بِالوَقودِ الأُحْفورِيِّ العَنيدِ؟

أ. لأنَّهُ وَقودٌ مُتَوَفِّرٌ في كُلِّ القارّاتِ. ب. لأنَّهُ يَحْتوي عَلى قيمَةٍ حَراريّةٍ عالِيَةٍ.

ت.لأنَّهُ أَقْدَمُ مَصادِرِ الطّاقَةِ. ث. لأنَّهُ وَقودٌ ملوِّثٌ للبيئةِ.

6. أيُّ العباراتِ الآتيةِ هِيَ الصَّحيحَةُ حَسْبَ ما جاءَ في الفِقْرَتينِ السّابِعَةِ والثّامِنَةِ؟

أ. لَجَأَتِ المَمْلَكَةُ المُتَّحِدَةُ لِإيقافِ حَرْقِ الفَحْمِ لَمُدَّةِ شَهرينِ بِسَبَبِ تَأْثيرِهِ في انْتِشارِ فَيروس كورونا.

ب.اسْتَخْدَمَتِ الوِلاياتُ المُتَّحِدَةُ الأَمريكيَّةُ الغازَ الطَّبيعيَّ بِشَكْلٍ مُتَزايِدٍ بَيْنَ عامَيْ 2005م و2016م.

ت. استطاعت الصّين أن تُسجِّلَ يومًا خاليًا من استخدام الوقودِ الفحمي بعد 135 عامًا.

ث. لم تسعَ ألمانيا لسنِّ أيةِ قوانينَ مِنْ شَأْنِها الحَدُّ مِنِ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَوقودٍ خِلالَ الأَعْوامِ القادِمَةِ.

7. ما الدّولةُ الّتي سَتُواجِهُ صُعوباتٍ في الحَدِّ مِنَ اسْتِخدامِ الفَحْمِ كَمَصْدرٍ لِلطّاقَةِ، كما فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

أ. الهِنْدُ. ب. الولايات المُتَّحِدَةُ الأمريكيَّةُ.

ت.المَمْلَكَةُ المُتَّحِدَةُ. ث. الصّينُ.

8. ما المَقْصودُ بِكَلِمَة "رائِدَةٌ" في العِبارةِ " وَظَهَرَت في هذا العام2020م تَجْرِبةٌ رائدةٌ لِلمَمْلَكَةِ المُتَّحِدَةِ"؟

أ. تَجْرِبةٌ مُتَقَدِّمَةٌ. ب. تَجْرِبَةٌ مُفيدةٌ.

ت.تَجْرِبةٌ قَديمَةٌ. ث. تَجْرِبةٌ خَطيرَةٌ.

9. أيُّ عبارَةٍ منَ العِباراتِ الآتيةِ تحتوي على تشبيهٍ؟

أ. الاسْتِمرارُ في اسْتِغلالِهِ يُنْذِرُ بِنَتائِجَ كارِثيَّةٍ.

ب. الفَحْمُ الّذي يُعَدُّ العَمودَ الفِقَريَّ لِقِطاعِ الطّاقَةِ.

ت. تَوَجَّهَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ نَحْوَ مَصادِرَ أُخرى لِلطّاقَةِ.

ث. بَرَزَتْ تَجارِبُ كَثيرةٌ لِوَقفِ الاعْتِمادِ عَلى الفَحْمِ.

10. ما الجُملةُ الاسميّةُ من بَيْنِ الجَمَلِ الآتيةِ؟

أ. وَهِيَ تَتَطلّعُ إلى أَنْ تَكونَ الأولى مِنْ بَيْنِ الدُّوَلِ الصِناعِيَّةِ الكُبْرى.

ب. فَقَدْ قلَّ استخدامُ الفحمِ مُقارَنَةً بِأنواعٍ أُخْرى مِنَ الوَقودِ الأُحْفوريِّ.

ت. يُعَدُّ الفَحْمُ الحَجَريُّ مِنْ أَقْدَمِ مَصادِرِ الطّاقَةِ في العالَمِ.

ث. كَما سَعَتِ الصِّينُ مُؤَخَّرًا إلى الحَدِّ مِنِ اعْتِمادِها عَلى الوَقودِ الأُحْفُوريِّ.

تِقَنِيَّةُ الهولوجرام



قَريبًا سَيَكونُ أمامَكَ شَخْصِيًّا كُلُّ مَنْ تَرْغَبُ في رُؤيَتِهِ أوِ الاسْتِماعِ إليهِ، مَهْما كانَ بَعيدًا، وَبِمُجَرَّدِ أنْ تَطْلُبَهُ سَتَراهُ صورَةً ثُلاثِيَّةَ الأبْعادِ! فَاليَوْمَ، وَبِفَضْلِ التَّقَدُّمِ التِّكْنولوجِيِّ، فَإنَّ أشِعَّةَ ليزر تُسَمّى الهولوجرام تُقَدِّمُ لَكَ خاصِّيَّةً فَريدَةً مِنْ شَأْنِها أنْ تُبْهِرَكَ، إنَّها طَفْرَةٌ جَديدَةٌ في عالَمِ التِّكنولوجيا.

تَقومُ فِكْرَةُ الهولوجرام عَلى أشِعَّةِ ليزر بِطَيْفٍ مِنَ الألْوانِ ثُلاثِيَّةِ الأبْعادِ، تَعْمَلُ عَلى إعادَةِ تكوين الصّور إلى أجْسامٍ ثُلاثِيَّةِ الأبْعادِ وَكَأنَّها أنْوارٌ في الهَواءِ بِمَلامِحَ واضِحَةٍ، فَتوحي لِلمُشاهِدِ بِوُجودِ الجِسْمِ في مَكانِ ظُهورِ هذا الطَّيْفِ، وَكَأنَّهُ تَجْسيدٌ حَقيقِيٌّ لِلْواقِعِ. يتكوّنُ الجِسْمُ بَعْدَ حُدوثِ تَصادُمٍ بَيْنَ المَوْجاتِ الضَّوْئِيَّةِ وَالصّورَةِ المُسَطَّحَةِ الَّتي يَرْغَبُ المُسْتَخْدِمُ في عَرْضِها، فتقوم أجهزة الهولوجرام بتخطيط الجِسْمِ المُرادِ تَصْويرُهُ، ثُمَّ نَقْلِ المَعْلوماتِ اللّازمةِ حَولَهُ، وَتُتيحُ إمكانِيَّةُ تَكْرارِ إنْشاءِ المَوجَةِ مَرَّةً أُخرى في حالَةِ إضاءَةِ جِهازِ الهولوجرام. تَتِمُّ تِلكَ العَمَلِيَّةُ بِاستِخدامِ أشِعَّةِ اللّيزَرِ، ودونَ وُجودِ أيِّ مَصْدَرٍ ضَوْئِيٍّ أوْ شُعاعٍ أوْ سَطْحٍ لِيَنْعَكِسَ عَلَيْهِ الضَّوْءُ.

وَقَدْ ظَهَرَتْ هذِهِ التِّقَنِيَّةُ قَديمًا عَلى يَدِ العالِمِ البِريطانِيِّ " دينيس غابور" وَقَدْ كانَ الهَدَفُ مِنْهُ في البِدايَةِ تَحْسينَ قُوَّةِ تَكبيرِ الميكروسكوب، وَلكنَّهُ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ أَنْ يُنْهِيَ تَجارِبَهُ الخاصَّةَ بِالتَّصْويرِ التَّجسيمِيِّ، لِأَنَّ مَوارِدَ الضَّوْءِ في تِلْكَ الفَتْرَةِ كانَتْ مَحْدودَةً، وَلَمْ يَكُنِ اللّيزرُ قَدْ تَمَّ اكْتِشافُهُ، لِذلكَ تَوَقَّفَتْ تلْكَ العلومُ وَتَوَقَّفَتْ تِقَنِيَّةُ الهولوجرام فَتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ لِتَعودَ مَرَّةً أُخرى عامَ 1967م، عَلى يَدَ العالِمَيْنِ (جيـــــــوديس أوباتنكس) و(إيميت ليث)، لِيَتَمَكَّنا بِنَجاحٍ مِنْ صِناعَةِ أَوَّلِ هولوجرام لَهُ خَصائِصُ تَجْمَعُ بَيْنَ الصُّوَرِ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ والصُّوَرِ ثُنائِيَّةِ الأَبْعادِ. وفي عامِ 1972م نَجَحَ العالِمُ (لويد كروز) في تَنْفيذِ أَوَّلِ هـــــولوجرام لِلصُّوَرِ المُجَسَّمَةِ.

تُتيحُ تِقَنِيَّةُ الهولوجرام لِلْمُسْتَخدِمِ مُشاهَدَةَ صُوَرٍ أَكْثَرَ وضوحًا وَتَرْكيزًا مِنْ زَوايا مخْتَلِفَةٍ، كَما يُمْكِنُ الْتِقاطُ أَكْثَرَ مِنْ صورَةٍ مُجَسَّمَةٍ في نَفْسِ الوَقْتِ. بِالإضافَةِ إلى أَنَّها طَريقَةٌ حَديثَةٌ لِتَرْويجِ المُنْتَجاتِ بِعَرْضِ تَفاصيلِ المُنْتَجِ بِشَكْلٍ لَمْ يَكُنْ مُتاحًا في الصُّوَرِ العادِيَّةِ.

- <u>وَقَدْ تَعَدَّدَتِ اسْتِخْداماتُ تِقَنِيَّةِ الهولوجرام بِشَكْلٍ كَبيرٍ في الحَياةِ المُعاصِرَةِ، أَبْرَزُها:</u>

- **مَجالُ الطِّبِّ:**

نَظّاراتُ HoloLens لِلتَّشْريحِ الافْتِراضِيِّ في الطِّبِّ :في عامِ 2015م تَمَّ اعْتِمادُ هذه النَظّاراتِ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ، لِيَسْتَخْدِمَها الأَطِبّاءُ في تَدْريسِ الطَّلَبَةِ عَمَلِيّاتِ التَّشْريحِ كامِلَةً عَلى جُثَثٍ افْتِراضِيَّةٍ مُسْتَخْدِمينَ تِقَنِيَّةَ الهولوجرام.

- **مَجالُ الفَنّ :**



إسْتُخْدِمَتْ مُؤَخَّرًا تِقَنِيَّةُ الهولوجرام في ظُهـــورِ فَنّانينَ راحِـلينَ مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ، عَلى خَشَبَةِ المَسْرَحِ أَمامَ جَمـــاهيرِهِمْ مَرَّةً أُخْرى، وكأَنَّهُـــم أَحْياءُ يَتَحَرَّكونَ وَيُؤَدّونَ فَنَّهُمْ، كانَ آخِرُها هَذا العامَ عِـــنْدَما ظَهَرَتْ الفَنّانَةُ الرّاحِلَةُ أُمُّ كلثومَ عَلى مَسْرَحِ "دبي أوبرا" في أكثرمن حفلٍ فَنِّيّ.

إلهولوجرام يعيد أم كلثوم للمسرح بعد أكثر من ثلاثة عقود من رحيلها

- **مَجالُ التَّعْليمِ:**

تُتيحُ هذِهِ التِّقَنِيَّةُ تَدْريسَ الطَّلَبَةِ بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمٍ افْتِراضِيٍّ، فَيَظْهَرُ لَهُمُ المُعَلِّمُ الهولوجرامي وَكَأَنَّهُ مَعَهُمْ في الصَّفِّ الدِّراسِيِّ، وَيُمْكِنُهُ رُؤْيَةُ الطَّلَبَةِ وَالحَديثُ مَعَهُمْ، كَما يُمْكِنُ الاسْتِفادَةُ مِنْها في الجَوْلاتِ التَّعْليمِيَّةِ وَالمَيْدانِيَّةِ الِافْتِراضِيَّةِ. وَهذا ما نَفَّذَتْهُ جامِعَةُ» إمبريال كوليدج لندن» البِريطانِيَّةُ، إذِ اسْتَعانَتْ بِتِقَنِيَّةِ الصُّوَرِ التَّجْسيدِيَّةِ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ «هولوجرام» لِلْأَساتِذَةِ، دونَ حُضورِهِمْ إلى الجامِعَةِ لِإلْقاءِ المُحاضَراتِ.

- **مَجالُ التَّرْفيهِ :**



بدء تصميم فيرك ألماني يستخدم تقنية الهولوجرام بدلاً من الحيوانات الحقيقية

وفي أَلمانيا أَلْغى (سيرك رونكالي) عامَ 2018م، عُروضَ الحَيَو اناتِ التَّقْليدِيَّةَ، مُسْتَفيدًا مِنْ تِقَنِيَّةِ الهولوجرام لِتَقْديمِ عُروضٍ ثُلاثِيَّةِ الأَبْـعادِ لِحَيَو اناتٍ مُجَسَّمَةٍ عِمْلاقَةٍ، تَمْنَحُ المُتْعَةَ نَفْسَها الَّتي يَعيشُها الجُـــمْهورُ في العُروضِ التَّقْليدِيةِ، فَيُشاهِدونَ خُيولًا تَدورُ حَوْلَ حَلَقَةِ السيركِ، وَعِنْدَما تَخْـــتَفي تَحِلُّ سَمَكَةٌ عِمْلاقَةٌ مَحَلَّها، وَبَعْدَ ذلِكَ يَظْهَرُ فيلٌ يَقْتَرِبُ مِنَ الجُمْهورِ وَيُؤَدّي مَشْهَدًا مُعْتادًا وَهُوَ الوُقوفُ عَلى قَدَمَيْهِ الأَماميَّتَيْنِ، دونَ عناءٍ وطولِ تدريبٍ، لِتَكونَ تَجْرِبَةً مُدْهِشَةً في عالَمِ السّيركِ المسرحيّ.

وبِالإضافَةِ إلى الميزَةِ الَّتي تُقَدِّمُها هذِهِ التِّقَنِيَّةُ، فَإِنَّها تَحْمي الحَيَو اناتِ مِنَ المُعامَلَةِ السَّيِّئَةِ الَّتي قَدْ تُعاني مِنْها في السّيركِ خِلالَ التَّدْريبِ وَالعُروضِ الدّائِمَةِ.



• وعَلى الصَّعيدِ المَحَلِّيِّ:

فَقَدْ واكَبَتِ الإماراتُ هذا التَّطَوُّرَ، وَاسْتَفادَتْ مِنْ هذِهِ التِّقَنِيَّةِ الحديثة أَيْضًا، فَفي عامِ 2018م قُدِّمَتْ إِحْدى الخِطاباتِ الملهِمة للشيخ زايد بن سلطانَ آل نهيان -يَرْحَمُهُ اللهُ- عَنْ طَرِيقِ تَصْمِيمِ الصُّوَرِ المُجَسَّمَةِ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ "الهولوجرام"، بِمُناسَبَةِ عامِ زايد. كَما بادَرَتْ هَيْئَةُ الفُجَيْرَةِ لِلسِّياحَةِ وَالآثارِ بِتَوْظيفِ هذِهِ التِّقَنِيَّةِ في مَتْحَفِ الفُجَيْرَةِ لِعَرْضِ قِطَعٍ أَثَرِيَّةٍ، ما يَسْمَحُ لِزُوّارِ المَتْحَفِ بِرُؤْيَةِ القِطَعِ الأَثَرِيَّةِ عَنْ قُرْبٍ وَمِنْ كُلِّ الاتِّجاهاتِ، وَبِكُلِّ تَفاصيلِها ودونَ لَمْسٍ.

وَتَبْقى تَطْبيقاتُ تِقَنِيَّةِ الهولوجرام كَثيرَةً وفي تَزايُدٍ مُسْتَمِرٍ ومُذْهِلٍ، إِذْ يَتِمُّ البَحْثُ حَوْلَها بِشَكْلٍ دائِمٍ مِنْ خِلالِ عَشَراتِ الفِرَقِ الابْتِكارِيَّةِ حَوْلَ العالَمِ، مِنْ أَجْلِ تَطْويرِ الحَضارَةِ البَشَرِيَّةِ، وَإِدْهاشِ عَقْلِ الإِنْسانِ.

1. ما نَوعُ النَّصِّ السّابِقِ؟

أ. نَصٌّ سَرِدِيٌّ.
ب. نَصٌّ مَعلوماتِيٌّ.
ت.نَصٌّ إقناعِيٌّ.
ث. نَصٌّ وَصْفِيٌّ .

2. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. التَّعْريفُ بِتِقَنِيَّةِ الهولوجرام وَمَجالاتِ اسْتِخْدامِهِ.
ب.اِسْتِخْدامُ تِقَنِيَّةِ الهولوجرامِ في الإماراتِ.
ت.مُمَيِّزاتُ اسْتِخْدامِ تِقَنِيَّةِ الهولوجرامِ .
ث.تاريخُ تِقَنِيَّةِ الهولوجرامِ وَبِدايةُ اكْتِشافِها.

3. ما سَبَبُ تَوَقُّفِ تَجارِبِ العَالِمِ (دينيس غابور) الخاصَّةِ بِالتَّصويرِ التَّجْسيمِيِّ؟

أ. عَدَمُ ظُهورِ صِناعَةِ الهولوجرامِ وَقْتَها.
ب.عَدَمُ اكتِشافِ الليزرِ إلى ذلكَ الوَقتِ.
ت.تَأَخُّرُ ظُهورِ العالِمِ (لويد كروز).
ث.تَوَقُّفُ العلومِ في ذلكَ الوَقتِ.

4. عَلامَ يَدُلُّ الِانْتِشارُ الواسِعُ لِتِقَنِيَّةِ الهولوجرام وَاسْتِخدامُها في مجالاتِ الحَياةِ المُتَنَوِّعَةِ؟

أ. تَأَثُّرُ الإِنْسانِ بِالشَّخْصِيّاتِ البارِزَةِ.
ب. تَطَوُّرُ العُلومِ البَشَرِيةِ السّريعُ.
ت.تَنَوُّعُ اسْتِخْداماتِ الصُّوَرِ المُتَحَرِّكَةِ.
ث. اسْتِمْتاعُ الإِنْسانِ بِالفُنونِ المَرئِيَّةِ.

5. ما صِفاتُ الصُّوَرِ الَّتي تَعْرِضُها تِقَنِيَّةُ الهولوجرام؟

أ. مُلَوَّنَةٌ، مُجَسَّمَةٌ، مُتَحَرِّكَةٌ.
ب. باهِتَةٌ، مُجَسَّمَةٌ، مُتَحَرِّكَةٌ.
ت.صامِتَةٌ، مُسَطَّحَةٌ، ساكِنَةٌ .
ث. مُلَوَّنَةٌ، مُسَطَّحةٌ، ساكِنَةٌ.

6. ما النَّشاطُ الَّذي يُمْكِنُكَ القِيامُ بِهِ في سيرك رونكالي الأَلْمانيِّ؟

أ. تَقْديمُ الطَّعامِ لِلفيلِ.
ب. التَّصويرُ إِلى جانِبِ الفيلِ.
ت.التَّربيتُ على خُرْطومِ الفيلِ.
ث. الرُّكوبُ على ظَهْرِ الفيلِ.

7. ما المَواقِفُ الحَياتِيَّةُ الَّتي يُمْكِنُنا اسْتِخْدامُ تِقَنِيةِ الهولوجرام فيها؟

أ. قِيادَةُ السَّيّارَةِ والتَّزَوُّدُ بِالوَقودِ.
ب. الذَّهابُ في رِحْلَةٍ تَرْفيهِيَّةٍ لِجَمْعِ الأَصْدافِ.
ب.عَرْضُ صورَةٍ لِلْجَدِّ وَهُوَ صَغيرٌ في حَفْلٍ عائِلِيٍّ. ث.كِتابَةُ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ كَواجِبٍ مَدْرَسِيٍّ.

8. "اِشْتكى مُديرُ أَحَدِ المَتاحِفِ مِنْ تَلَفِ إِحدى القِطَعِ الأَثَرِيَّةِ النّادِرَةِ في المَتْحَفِ، بِسَبَبِ لَمْسِها المُتَكَرِّرِ مِنْ الزُّوّارِ." ما الحَلُّ الَّذي تَقْتَرِحُهُ عَلَيْهِ حَسْبَ ما فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ؟

أ. اِسْتخدامُ تِقَنِيَّةِ الهولوجرام لِلْعَرضِ في المَتْحَفِ.
ب.إِلْزامُ كُلِّ الزُّوّارِ في المَتحَفِ بدَفْعِ الغَرامَةِ الماليَّةِ.
ت.وَضْعُ القِطَعَ الأَثَرِيَّةَ في صناديقَ زجاجيَّةٍ لِحمايَتِها.
ث.إِغْلاقُ المَتْحَفِ إِلى حينِ تَصليحِ القِطْعَةِ التّالِفَةِ.

9. ما فائِدَةُ اسْتِخْدامِ نَظّاراتٍ تَعْتَمِدُ خاصِّيَّةَ الهولوجرام في دُروسِ التَّشْريحِ الطِّبِّيِّ؟

أ. تُوَفِّرُ النَّظّاراتُ صُوَرًا كَثيرَةً تُؤَدّي إِلى التَّشْريحِ الصَّحيحِ.
ب.تُساعِدُ النَّظاراتُ الأَطِبّاءَ على التَّشْخيصِ الصَّحيحِ لِلمَرَضِ.
ت.تعْمَلُ تِقَنِيَّةُ الهولوجرام عَلى تَزْويدِ الطَّلَبَةِ بِشَرْحٍ كامِلٍ .
ث.تُوَفِّرُ النَّظّاراتُ صُورًا لِلْجُثَثِ الافْتِراضِيَّةِ مِنَ الزَّوايا كافَّةً.

10. أيُّ العِباراتِ الآتيةِ تَشْتَمِلُ على تَركيبٍ نَعْتِيٍّ؟

أ. هذِهِ التِّقَنيَّةِ.
ب. المُعلِّمُ الهولوجراميّ.
ت.ثلاثيَّةُ الأَبْعادِ.
ث. في التُّكنولوجيا.

رائِحَةُ الحَنينِ

وَضَعْتُ قَليلًا مِنَ الحِنّاءِ في وِعاءٍ صَغيرٍ، وَأَضَفْتُ إِلَيْهِ ماءً بِالقَدْرِ الّذي يُبْقيهِ مُتماسِكًا، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إلى غُرْفَتي، وَأَغْلَقْتُ البابَ. أَسْدَلْتُ شَعْري، وَتابَعْتُ تَحْريكَ الخَليطِ بِفُتورٍ يُلازِمُني كُلّما هَمَمْتُ بالقِيامِ بِشُؤوني الخاصَّةِ. كانَ كُلُّ شَيءٍ ساكِنًا وَيَبْعَثُ على المَلَلِ، حتّى وَجهِيَ الّذي بَدا انْعِكاسُهُ شاحِبًا في المِرآةِ.

رَفَعْتُ الوِعاءَ، وَتَنَفَّسْتُ مُحْتواهُ بِعُمقٍ وَ أنا أُغْمِضُ عَيْنَيَّ، تَفَتَّتَتْ أَوْصالي، وَحَمَلَتْني الرّائِحَةُ بَعيدًا جِدًّا حَيْثُ شَجَرَةُ حِنّاءِ جَدَّتي الّتي غَرَسَتْها بِنَفْسِها في فِناءِ المَنْزِلِ، وَحَرَصَت طَوالَ سَنواتٍ على الاعْتِناءِ بِها وَتَجْفيفِ أَوْراقِها، ثُمَّ طَحْنِها وَتَوْزيعِ ما تَجودُ بِهِ نَفْسُها على نِساءِ الحَيِّ.

لَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ سَبَبَ اخْتِفائِها عَنِ الأَنْظارِ كُلّما هَمَمْتُ بِتَسريحِ شَعْرِها، أَو صَبْغِهِ بالحِنّاءِ، كانتْ تَنْسَلُّ مِنْ بَيْنِنا بِخِفَّةٍ، وَتَتَّجِهُ بِصَمْتٍ نَحْوَ غُرْفَتِها العَتيقَةِ، تُغْلِقُ نافِذَتَها الوحيدَةَ، وَتَحْرِصُ على إِسْدالِ سِتارَتِها قَبلَ أَنْ تُحْكِمَ إِغلاقَ البابِ، تَقْضي فيها قُرابَةَ السّاعَةِ، ثُمَّ تَخْرُجُ إِلَيْنا بِهَيْئَةٍ لا تَخْتَلِفُ كَثيرًا عَنْ هَيْئَتِها السّابِقَةِ، لكِنْ بِرائِحَةٍ أَكْثَرِ عَبَقًا.

ظَلَّتْ هذِهِ السّاعَةُ مَثارَ فُضولٍ بِالنِّسْبَةِ لي، لكِنَّني لَمْ أُكَلِّفْ نَفْسي عَناءَ سُؤالِها أَو سُؤالِ أُمّي عَنْها، وَقَرَّرْتُ ذاتَ صباحٍ قائِظٍ الحُصولَ عَلى الإِجابَةِ الّتي لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ بَيْني وَبَيْنَ الحُصولِ عَلَيها سِوى التَّسَلُّلِ إِلى الغُرْفَةِ وَ انْتِظارِ عَوْدَتِها إِلَيْها.

تَمَدَّدْتُ بِحَذَرٍ تَحْتَ سَريرِها الحَديدِيِّ، وَلَمْ تَمْضِ دَقائِقُ حتّى بَدَأْتُ أَتَصَبَّبُ عَرَقًا وَأَخْتَنِقُ بِرَوائِحِ الأَعْشابِ الّتي كانَتْ تَحْرِصُ على شِرائِها بِاسْتِمْرارٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ مَخْزونُها مِنْها، كُنْتُ عَلى وَشْكِ التَّخَلّي عَنْ الرَّغْبَةِ في مَعْرِفَةِ ما يَدورُ داخِلَ الغُرْفَةِ كُلَّ صَباحٍ، وَخُفْيَةً عَنِ الجَميعِ.

عِنْدَما دَفَعَتْ جَدَّتي البابَ، وَدَخَلَت، أَغْلَقَتِ النّافِذَةَ وَأَسْدَلَتْ سِتارَتَها، ثُمَّ أَغْلَقَتِ البابَ وَأَجْرَتِ المِزلاجَ في مَسارِهِ؛ دَرْءًا لِلْمُتَطَفِّلينَ الصِّغارِ الّذينَ اعْتادوا عَلى تَحْريكِ مِقْبَضِ البابِ قَبْلَ طَرْقِهِ. شَعَرْتُ بِشَيءٍ مِنَ الخَوْفِ، لكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَوِيًّا حَدَّ التَّراجُعِ عَمّا عَزَمْتُ عَلى القِيامِ بِهِ. تَسارَعَتْ نَبْضاتُ قَلْبي وَ أَنا أُراقِبُها وَهِيَ تُحَضِّرُ مِشْطَها وَمِرْآتَها مِنْ دُولابٍ خَشَبِيٍّ صَغيرٍ مَليءٍ بِأَكْياسِ الحِنّاءِ، وَقَواريرِ ماءِ الوَرْدِ، وَبُخورٍ وَ أَثْلٍ وَشَيءٍ مِنَ السِّدْرِ.

أَسْنَدَتِ المَرآةَ عَلى الجِدارِ، وَبَدَأَتْ في نَزْعِ أَقْمِشَةٍ لَفَّتْها بِعِنايَةٍ فائِقَةٍ حَوْلَ رَأْسِها. بَلَغَتْ بي الإثارَةُ مَبْلَغَها، وَوَضَعْتُ يَدي عَلى فَمي مَخافَةَ أَنْ يَصْدُرَ مِنْهُ ما يَدُلُّها عَلى مَكاني. فَلَمْ يَسْبِقْ لي رُؤْيَةُ شَعْرِها، وَلَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ حِرْصَها الدّائِمَ عَلى تَغْطِيَتِهِ جَيِّدًا طَوالَ الوَقْتِ.

تَخَلَّصَتْ مِنْ شالِها الأَسْودِ أَوَّلًا، ثُمَّ تابَعَتِ التَّخَلُّصَ مِنْ قِطْعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ أَقْصَرَوَأَخَفَّ وَزْنًا قَبْلَ أَنْ يَنْتَفِضَ قَلْبي لِمَرْآها دونَ حِجابٍ. كانَ شَعْرُها أَبْيَضَ ناصِعَ البَياضِ بِأَطْرافٍ حَمْراءَ فَهِمْتُ لاحِقًا أَنَّها بِفِعْلِ الحِنّاءِ، وكانَ شَعْرُها خَفيفًا لِلْحَدِّ الّذي أَتاحَ لي رُؤْيَةَ أَجْزاءٍ مِنْ فَروةِ رَأْسِها. لَمْ يَكُنْ جَميلًا أَبَدًا، بَلْ كانَ مُرَيِّعًا، وَلَعَلَّ هذا ما دَفَعَها لِإِخْفائِهِ عَنِ الأَنْظارِ.

اسْتَبَدَّ بِيَ الفُضولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِها الجَديدِ في المِرآةِ، فَسَحَبْتُ نَفْسي بِهُدوءٍ مِنْ تَحْتِ السَّريرِ، وَنَصَبْتُ جِذْعي عَلى رُكْبَتَيَّ لكِنَّني لَمْ أَرَ شيئًا، مَدَدْتُ عُنُقي، وَحَرَّكْتُ رَأْسي ذاتَ اليَمينِ وَذاتَ الشِّمالِ لِأَظْفَرَ وَلَو بِلَقْطَةٍ، وَلكِنَّني لَمْ أَظْفَرْ سِوى بِالْتِفاتَةٍ مِنْها بَعْدَ أَنْ لَمَحَتْني في مِرآتِها المُسْتَطيلَةِ.

لا أَذْكُرُ ما الّذي حَدَثَ بِالضَّبْطِ، كُلُّ ما أَذْكُرُه هُوَ أَنَّها جاهَدَتْ لِتَغْطِيَةِ شَعْرِها قَبْلَ اتِّخاذِ أَيِّ إِجْراءٍ بِحَقّي، وَهذا ما سَهَّلَ هَرَبي مِنْ غُرْفَتِها- وَمِنْ ثَمَّ المَنْزِلِ- بِلا أَضْرارٍ مادِّيَّةٍ.

وَفي المَساءِ، شَكَتْني جَدَّتي لِأَبي، في حَضْرَتِنا جَميعًا، وَأَخْبَرَتْهُ بِاقْتِضابٍ، وَدونَ الخَوْضِ في التَّفاصيلِ، بِأَنَّني تَطَفَّلْتُ عَلَيها في غُرْفَتِها القَصِيَّةِ. نَظَرَ إِليّ، فَأَقْسَمْتُ لَهُ عَشَراتِ المَرّاتِ وَدَعَوْتُ بَأَنْ يَمْسَخَني اللهُ إلى قِرْدٍ لَوْ أَنَّ جَريمَتي تَتَعَدّى التَّسَلُّلَ إلى غُرْفَتِها وَرُؤْيَةِ شَعْرِها الأَبْيَضِ وَذَقْنِها المُتَدَلّي. لكِنَّ أَحَدًا لَمْ يُصَدِّقْني، حتّى أُمّي.

تَقَصَّفَتِ الشَّعْرَةُ الّتي كانَتْ تَرْبُطُني بِجَدَّتي بَعْدَ حادِثَةِ التَّسَلُّلِ. فَتَوَقَّفْتُ عَنِ المَسْحِ عَلى شَعْري، وَضَمّي، وَتَقْبيلي، وَدَسِّ ما زادَ عَنْ حاجَتِها مِنَ النُّقودِ في يَدي. وَلَمْ تَنْتَهِ الحِكايَةُ عِنْدَ هذا الحَدِّ البائِسِ. فَقَدْ عاقَبَني أَبي عَلى مَرْأًى مِنْها، وَحَرَمَني عَلى مَدى أَيّامٍ طَويلَةٍ مِنْ مَصروفي وَأَشْياءَ كَثيرَةٍ أُحِبُّها: فَقَطْ لِأَنَّني حاوَلْتُ فَهْمَ ما فَهِمْتُه قَبْلَ قَليلٍ وَ أنا أَخْتَبِئُ في غُرْفَتي لِصَبْغِ شُعَيْراتِيَ البَيْضاءِ.

1. إِلى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النُّصوصِ يَنْتَمي النَّصُّ السّابقُ؟

أ.النُّصوصِ المعلوماتيَّةِ.

ب.النُّصوصِ الإقناعيةِ.

ت.النُّصوصِ السَّرديَّةِ .

ث.النُّصوصِ الإرشادِيَّةِ.

2. ما الأمرُ الذي كانتِ الفَتاةُ تحاوِلُ فَهْمَهُ؟

أ. سببُ زيادةِ الشُّعيراتِ البيضاءِ في رأسِها.

ب.سببُ غضَبِ والِدِها منْها وَحرمانُها من مصروفها.

ج. سببُ غيابِ جدّتِها في غرفتِها لساعاتٍ طويلةٍ.

ت.سببُ تغيُّرِ جدتِها عليها والتوقُّفِ عن إظهارِ المحبّةِ لها.

3. بمَ توحي العبارةُ الآتيةُ: "تَقَصَّفَتِ الشَّعْرَةُ الّتي كانَتْ تَرْبُطُني بِجَدَّتي"؟

أ. أنَّ العَلاقةَ بينَ الفَتاةِ وجدّتِها قَوِيَّةٌ.

ح. أنَّ العَلاقةَ بينَ الفَتاةِ وجدّتِها قدِ انقطَعَتْ.

ب.أنَّ شعرَ الجَدَّةِ خفيفٌ ولا يُغَطّي فَرْوَةَ رأسِها.

ت.أنَّ شعرَ كلٍّ من: الفَتاةِ وجدّتِها يتقصّفُ.

4. لماذا كانتِ الجدّةُ تختفي في غرفتِها كلَّ صباحٍ؟

أ. لِتُعِدَّ خلطاتٍ من الأَعشابِ والسِّدْرِ.
ب. لترتِّبَ غرفتَها ودولابَها الخَشَبِيَّ.
ت.لِتُسرِّحَ شعرَها أو تَصْبُغَهُ بالحنّاءِ.
ث. لِحُبِّها الشَّديدِ للعزلةِ.

5. ما ردّةُ فِعْلِ الأبِ عندما اشْتَكَتْ لهُ الجَدَّةُ تطفُّلَ ابْنَتِهِ؟

أ. لم يُصَدِّقِ الجدّةَ.
ب. قاطَعها وَلَمْ يُكَلِّمها.
ت.طَرَدَها من المنزلِ.
ث. حَرَمَها من المصروفِ.

6. أيُّ العباراتِ الآتيَةِ تمثِّلُ بدايةَ القِصَّةِ؟

أ. الفَتاةُ تُجهزُّ الحنّاءَ لتَضَعَهُ على شعرِها.
ب. الفَتاةُ تسترجِعُ ذِكْرياتِها معَ جدَّتِها.
ت. الجدّةُ تجهزُّ الحناءَ لِتَضَعَهُ على شعْرِها.
ث. الجدّةُ تَغيبُ في غرفَتِها لساعاتٍ.

7. ما السُّلوكُ الَّذي تَنْتَقِدُهُ القِصَّةُ؟

أ. عَدَمُ الاسْتئذانِ.
ب. عِقابُ الأَبْناءِ.
ت.الكَذِبُ على الأهلِ.
ث. الفضولُ والتَّطفُّلُ.

8. ما الحدثُ الَّذي كان بِدايَةَ المُشْكِلَةِ؟

أ. شكوى الجدّةِ من تَطَفُّلِ حفيدتِها عليها في غُرْفَتِها.
ب. تسلُّلُ الفتاةِ إلى غرفةِ جدّتِها واختباؤُها تحتَ السَّريرِ.
ت. رؤية الجدّة لحفيدتها في انعكاس المرآة.
ث. خَلْطُ الحنّاءِ ورائحتُهُ الَّتي جعلتِ الفتاةَ تسترجِعُ الموقِفَ.

9.ما المَقْصودُ بِوَجْهِها الجَديدِ في عِبارَةِ" اسْتَبَدَّ بِيَ الفُضولُ لِرُؤيَةِ وَجْهِها الجَديدِ في المِرآةِ"؟

أ. وَجْهُها بِلا حِجابٍ.
ب. وَجْهُها وَهِيَ غاضِبَةٌ.
ت.وَجْهُها بِلا مَساحيقَ.
ث. وَجْهُها وهي مُنشغلةٌ.

10.أيُّ اسمٍ في العبارَةِ الآتيةِ له علامةُ إعرابٍ فرْعِيَّةٌ " دَرْءًا لِلْمُتَطَفِّلينَ الصِّغارِ الّذينَ اعْتادوا عَلى تَحْريكِ مِقْبَضِ البابِ"؟

أ. الصِّغارِ.
ب. المُتَطَفِّلينَ.
ت.تحريكِ.
ث. البابِ.

اقْرَأ الأَبْياتَ الشِّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ للشّاعِرِ حمد بن خليفة أبو شهاب، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

1. يا زايد الخيرات نهجك واضحٌ صاف كنبع النهر إذ يتدفقُ
2. توجت آمال القلوب بوحدةٍ في ظلها علم الحضارة يخفقُ
3. ومضيت تعلي في المحافل شأنها حتى استقر بها المقام الأَلْيَقُ
4. ما كان أحوجنا لمثلك راعياً تحنو حنو الوالدين وتشفقُ
5. غرست يداك الخير في أرجائها فنما بها زرع وأنبت مورق
6. يتنقل الغريد بين رياضها طرِبا وتبهجه الربا فيحلق
7. للشعب في جنبيك ود خالص ولك المحبة و الولاء المطلق
8. والعدل أس الحاكمين و أمنهم و الأمن دون العدل لا يتحقق
9. ولك المواقف نيرات ذكرها في لم شمل العرب و هو مفرق
10. سيظل هذا الشعب يذكر زايدا بالفضل فهو بكل فضل أخلق

1. الفكرة المحورية التي تمثلها الأبيات السابقة:**لعادل**

أ. مآثر زايد
ب. ولاء شعب
ت.زايد والشعب
ث. الحاكم العادل

2. الفكرة التي لم ترد في الأبيات:

أ. الجود والكرم يرافق زايد أينما ذهب
ب. علو شأن الإمارات في المحافل الدولية
ت. زايد رجل المواقف وداعية التضامن
ث. ولاء شعب الإمارات لقيادته

3. زايد –رحمه الله-هو الباني المؤسس لدولة الإمارات، المعنى السابق في البيت

أ. السابع ب. التاسع

ت.الثامن ث. لم يرد في الأبيات

4. ما كان أحوجنا لمثلك راعياً تحنو حنو الوالدين وتشفقُ

الغرض البلاغي للأسلوب الذي تحته خط:

أ. التعظيم ب. التعجب

ت.الاستفهام ث. النفي

5. (فأَبَو خلَيفَةَ) سورُهُ العَدلُ الَّذي يُحْمَى بِه الغُرَباء وَالقُرَباءُ،

البيت الذي يوافق هذا المعنى من الأبيات:

أ.السادس ب. السابع

ت.الثامن ث. التاسع

6. وتبهجه الرّبا فيُحلّق، مفرد كلمة (الرّبا) هو:

أ. الرابية ب. الربوة

ت.الربية ث. الرابي

7. اكتب من الأبيات ما يتناسب مع المعاني التالية:

رَجُلٌ خُطاه خُصوبَةٌ، أَنَّى مَشَى فالَجْودُ خَلْفَ رِكابِه مشَّاء

أ. الأول ب. الخامس

ت.السادس ث. التاسع

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

عبدالحميد إسماعيل