

# مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت 1 (فهم قرائي للنصوص)



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12-02-2026 11:37:49

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل  
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



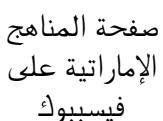
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني

1

عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الثالث: غذائي طاقتى للحياة (الأسبوع السادس)

2

عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الرابع: الزراعة المستدامة غذاء أمن المستقبل أفضل (الأسبوع السادس)

3

عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الثاني: أصوات تخفي من يحميها ؟ (الأسبوع السادس)

4

عرض الحل النهائي النموذج التطبيقي للسيناريو الأول: البراجيل تكيف بلا كهرباء (الأسبوع السادس)

5



## تَرْبِيةٌ وَتَعْلِيمٌ

# مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

العام الدراسي  
2025 - 2026

الاسم :

الصف : السابع

المدرسة : الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

معلمة اللغة العربية عائشة الظاهري



# الفصل الدراسي الأول

**أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :**

النّعَام

النعام من الطيور التي لا تطير، وهو أكبر الطيور على وجه الأرض، يصل ارتفاع النعام حوالي 3 أمتار، ويصل وزنها إلى حوالي 150 كيلو جرام. وهي ذات رأس صغير، وعنق طويل غير مكسو بالريش، ومنقار قصير، وعينين واسعتين، وقدميها طويلتين، أما جناحيها فقصيرتين غير معدّين للطيران، ولكنها تعوض ذلك بسرعةها الهائلة في العدو والجري.

تتمتع النعامة بحاسة بصر قوية، فضلاً عن أن لها رقبة طويلة تكون من 19 فقرة عظيمة، والتي تساعدها على رؤية مساحات كبيرة. يرفض النعام برجله إلى الأمام بقوه، وتعتبر رفعة النعام قاتلة للأعداء.

بيضة النعامة تعتبر أكبر بيضة طيور حجماً وزناً، حيث يصل وزنها لحوالي كيلو ونصف الكيلو جرام .  
ويعيش النعام في المقام الأول على النباتات، ولكنه يأكل الحيوانات الصغيرة في بعض الأحيان، وكذا يأكل الحجارة  
والمسامير ... والنعامة تصطاد لريشها الفاخر، ولذلك أصبحت مهددة بالانقراض بسبب كثرة صيدها .

### **١- حسب السطر الأولى أي الجمل التالية صحيحة**

- أ- النعام هو الطائر الوحيد الذي لا يطير.  
ت- النعام طائر لا يستطيع الطيران.

ب- النعام يطير، ولكن لمسافات قصيرة.  
ث- النعام حيوان لا يستطيع الطيران.

2- ذكر في النص: "لَكُنْهَا تُعَوِّضُ ذَلِكَ بِسُرْعَتِهَا الْهَائِلَةِ فِي الْجَرِيِّ" ما المقصود بكلمة ذلك؟

- أ- ثغورض عدم الطيران.**  
**ت- ثغورض عدم وجود الريش على الرقبة.**

**ب- ثغورض عدم الجري.**  
**ث- ثغورض وزنها.**

٣- يساعد النعامة على رؤية مسافات بعيدة:

- أ- حاسة البصر وعنقها الطويل .  
ت- جسمها الكبير وعنقها الطويل .

ب- حاسة البصر وجسمها الكبير .  
ث- كل الإجابات صحيحة .

٤- أي من أعضاء النّعيم التالية لم يذكر في النص؟

- أ - اللسان . ب - الغُنْقِ .

## 5- الموضوع الذي تتناوله الفقرة الأولى هو:

- أ - وصف لأنواع النّعام .  
ت - وصف لطعام النّعام .

ب - وصف لأعضاء جسم النّعام .  
ث - وصف لأداء النّعام .

## ٦- نوع النص السابق :

- أ- نص سردي .      ب- نص إقتصادي .      ت- نص معلوماتي .      ث- نص وظيفي .

**أقرأ النص التالي ثم أحبب عن الأسئلة التي تليه :**

قشرة الموز

بعد انتهاء اليوم الدراسي، التقى عمرو ، و سمير أمام بوابة المدرسة ، وبعدما تصافحا ، قال عمرو باهتمام : "ينبغي أن نذهب لزيارة عمي صابر في المنزل، بعد خروجه من المستشفى بالأمس". قال سمير مندهشاً : "عمي صابر رجل طيب .. ماذا حدث له؟!" رد عمرو متأثراً : "سمعت من ابنه صلاح ، صديقنا ، أن الطبيب وضع ساقه في الجبس ". تعاطف سمير مع كلام عمرو قائلاً : "ينبغي أن نزوره بالفقل ، فزيارة المريض من آداب التعامل ، ولها أثر طيب في نفس المريض وأهله ، وتعمل على نشر المودة والمحبة بين أفراد المجتمع . سوف أستأذن والدي في هذا الأمر ، وأكيد عندما يعرف سيأتي معنا ." عند المساء توجه الاثنان لزيارة العم صابر ، فسلمًا عليه، وجلسا حوله ، وبعد أن قدم الواجب لهما ، سأله سمير على استحياء :

"قلْ لِي يَا عَمِّي لَوْ سَمِحْتَ .. كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ؟ هَذِهِ الْعُمَرُ صَابِرٌ رَأْسَهُ مُبْتَسِمًا ، وَقَالَ : إِنَّهَا قُشْرَةُ الْمَوْزِ يَا وَلَدِي" . اسْتَغْرَبَ عُمَرُ وَقَالَ :

"فشرة موز"؟!! قال العُمّ صابر: "نعم يا ولدي ، كنت عائداً من عملي ، وإذا بي بعد خطواتٍ من دخولي الشارع ، أجد نفسي واقعاً على الأرض ، وساقِي تُولِّمني بشدةٍ ، واتضح أنَّ فشرة موز هي التي أوقعته دون أن أراها أو أشعر بها". سأله سمير متوجهاً:

"قشرة موز تفعل كل ذلك" ؟!! ردَّ والد سمير متأنِّراً :

"نعم يا ولدي، وأكثر من ذلك، ولكنَّ اللهُ ستارٌ". قال عمرو :

إن من قواعد الالتزام والنظافة إلا نرمي مخلفاتنا في الطريق، الذي هو ملك لنا جميعاً". أكمل سمير : "رغم الشعارات المكتوبة على الجدران واللافتات، والشعارات المذاعة التي تدعو إلى المحافظة على النظافة إلا أن هناك الكثيرين ممن يلعنون مخلفاتهم في الشارع غير مهتمين بعواقب أفعالهم". قال صلاح ، وهو ينظر إلى والده بخنقٍ : لكن يجب علينا أن نستمر في دعوتنا إلى النظافة ، والمحافظة على جمال مدينتنا ، ولا نيأس من التوعية المستمرة . رد عليهما والد سمير مبتسماً ، فخوراً بهم :

"بارك الله لنا فيكم يا أولاد، ونتمي الشفاء لعمركم صاير...".

- ١- ذكر في النص : " سوف أستأذنُ والدى في هذا الأمر" المقصود بالأمر هو :

- . أ- اللعب مع صديقي .
  - . ج- أكل الموز .
  - . ب- الذهاب إلى المستشفى .
  - . د- زيارة العم صابر.

- 2- الصفة الملائمة لسمير وعمرو أنهما:**

  - أ- يحبان زيارة المرضى .**
  - ب- يحبان أكل الموز .**
  - ج- يحبان النظافة .**
  - د- جميع الإجابات صحيحة .**

- 3- مفرد الكلمة " جُدْرَانٌ " :** أ- جُدْرٌ . ب- جُدْرَةٌ . ج- جُدْرَانَةٌ . د- جُدْرَانٌ .

- ٤- معنى كلمة ( مخلفاتنا ) :**

أ- السرد      ب- الحوار      ت- الوصف

٦- كادت السَّماءُ أَنْ تُمَطِّرَ فَوْقَ بَلَدَنَا.

**علامة الإعراب لكلمة (بلدنا):**

أ- الجُرْ بالكسرة لأنّها اسم مجرورٌ

ت- النصب بالكسرة لأنها جمع مؤنث سالم.

-7 فاعلُ الخير ممدوحٌ

**علامَةُ الْأَعْرَابِ لِكَلْمَةِ (فَاعِلٌ):**

أ- الرَّفْعُ بِالضَّمَّةِ لِأَتَهُ خَيْرٌ (انَّ) الْمَحْدُوفَةُ

ت- الرفع بالضمة لأنّه فاعلٌ

أقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

### رائد ونحل العسل

استيقظ رائد من نومه مبكراً ونشطاً كعادته في كل صباح. وكان والداه قد استيقظا مبكرين كعادتهم أيضاً. فحياماً رائد فرحاً . أخذ رائد يستعد للذهاب إلى مدرسته. فنظف أسنانه ، وغسل وجهه ويديه ، وارتدى ملابسه المدرسية ، وتأكد من محتويات حقيبته ، وجلس إلى مائدة الإفطار يحادث والده. في حين كانت أمه تجلب ما أعدته من طعام وتضعه فوق المائدة. وكان من بين ما جلبته في ذلك الصباح قنينة من العسل . قال رائد: وعندنااليوم عسل أيضاً ! كم أحبه وأعلم أيضاً أنه غذاء مفيد. أليس كذلك يا والدي ؟

قال أبوه : نعم يا ولدي ان العسل غذاء مفيد. وعندنا الآن عدة قناني منه ، أهداها لي صديق يمتلك مزرعة يربى فيها نحل العسل .

وكانت المفاجأة كبيرة وسارة لرائد. فقد كان منذ أيام بعيد يطمنى أن يعرف الكثير عن نحل العسل ، وكيف يعيش ؟ وكيف يقوم بصنع العسل ؟ وها هو يسمع الآن بأن لوالده صديقاً يملك مزرعة ويربي فيها نحل العسل !

قال أبو رائد وقد لاحظ الفرحة والاهتمام في عيني ولده : هل تحب يا رائد أن تزور هذه المزرعة ؟ وأن تتطلع بنفسك على خلايا النحل فيها ؟ صاح رائد بفرح : نعم نعم يا أبي العزيز . وأتمنى أن يتم ذلك في أسرع وقت .

وفي يوم الجمعة التالي ، خرج رائد مع والديه إلى المزرعة. ولم تكن بعيدة عن بلدتهم . ووجدوا صاحب المزرعة في انتظارهم ، فرحب بهم ودعاهم للدخول. وكانت مزرعة جميلة ، تكثر فيها الأشجار والأزهار ، وتعيش فيها كثير من الحيوانات الأليفة التي يحبها الأطفال .

ومنذ البداية شاهد رائد ما كان يبحث عنه. فقد كانت أسراب النحل تنتشر بين الأشجار وفوق الأزهار بأعداد كبيرة . وانتقل رائد مع صاحب المزرعة إلى حيث توجد خلايا النحل. وعندما اقترب منها وضع القناع الواقي على رأسه ، ولبس القفازات في يديه ، وذلك لحماية نفسه من لسعات النحل . وكان هناك عدد غير قليل من خلايا النحل يتجمع حولها عدد كبير جداً من النحل . فتح صاحب المزرعة أحد الخلايا ، وهو على شكل صندوق خشبي ، فاستطاع رائد مشاهدة الأفراص الشمعية الموجودة في داخل الصندوق ومشاهدة الثقوب الكثيرة الموجودة فيها.

قال صاحب المزرعة وهو يشير إلى أحد الأفراص الشمعية : أن النحل هو الذي يقوم ببناء هذه الأفراص . وهذه الثقوب يضع النحل فيها بيوضه ، ويستعمل بعضها لخزن العسل الذي يصنعه.

وحان موعد الغداء . واشتراك الجميع في غذاء لذيذ أعد له صاحب المزرعة ، تناولوه في المزرعة بين الأشجار والأزهار . ثم حان موعد العودة ، وقدم صاحب المزرعة إلى رائد هدية تتكون من صندوق من الأسلاك المشبكة فيه بعض النحل .

فرح رائد بالهدية وشكراً عليها . وغادر مع والديه بعد أن شكروا صاحب المزرعة على استقبالهم وعلى دعوة الغذاء .

1- ورد في النص " كانت أسراب النحل تنتشر بين الأشجار وفوق الأزهار بأعداد كبيرة "

نفهم من هذه الجملة بأن :

- النحل يجمع رحيق الأزهار ، ويصنع منه العسل .
- ب- النحل يتبع عن الأزهار لأنه لا يحب رائحتها .
- ت- النحل يستريح فوق الأشجار والأزهار .

2- لماذا استيقظ رائد ووالداه مبكرين ؟

- أ- لكي لا يتاخروا في خروجهم من البيت .
- ب- لأنهم معتادون على الاستيقاظ باكراً .
- ت- ليستمعوا إلى نشرة الأخبار .

3. من الذي أهدى أبا رائد قنينة العسل ؟

- ت- جاره
- ب- صديقه الذي يمتلك مزرعة
- أ- والدة رائد

4 - وضع رائد القناع الواقي على رأسه ولبس القفازات في يديه لكي ...

- أ- يحمي نفسه من لسعات النحل .
- ب- يحمي نفسه من أشعة الشمس الحارة .
- ت- يحمي نفسه من شدة البرد .

5 - تستعمل الثقوب الموجودة داخل الصناديق الخشبية ...

- أ- لينام بداخلها النحل .
- ب- ليضع النحل بداخلها طعامه .
- ت- ليضع النحل فيها بيوضه ويخزن العسل الذي يصنعه .

6- \* الضمير " هاء " في الكلمة " أحبه " ( الكلمة التي تحتها خط ) يعود ل :

- ت- الطعام
- ب- الفطور
- أ- العسل

7- ما هو الشيء الذي نعرفه عن النحل وغير مذكور في النص ؟

- أ- أسراب النحل تنتشر بين الأشجار وفوق الأزهار .
- ب- يقوم النحل ببناء الأفراص الشمعية .
- ت- على الإنسان أن يحمي نفسه من لسعات النحل السامة .

8- الموضوع الرئيسي الذي يتناوله النص هو :

- أ- كيف ذهب رائد الى المزرعة ؟
- ب- كيف يعيش النحل ؟
- ت- كيف حصل رائد على الهدية ؟

## السؤال الأول : النص المعلوماتي :

أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

### **مطعم متحرك للطير**

يُوصَفُ الفيل بـأنَّه منْتَهٌةً متحركةً: فهو مَصْدِرُ لِلْغَذَاءِ، وَبِنْجٌ لِمُراقبةِ الأَعْدَاءِ ... فالطَّيُورُ الَّتِي تَقْفُ عَلَى ظَهْرِهِ تَحْصُلُ بِسُهُولَةٍ عَلَى وَجَابَاتِ طَعَامِهَا الْوَفِيرَةِ مِنَ الطَّفَيْلَاتِ الْمُوجَوَّدةِ فِي الْجَلْدِ الْخَارِجِيِّ لِجَسْمِ الْفَيْلِ، وَالَّتِي تُسَبِّبُ لَهُ الصِّيقَ وَأَحياناً الْمَرْضَ. لِذَلِكَ تُصْبِحُ هَذِهِ الطَّيُورُ مُفِيدَةً وَصَدِيقَةً لَهُ، لَا يُحَاوِلُ إِبعادَهَا بِذَيْلِهِ أَوْ بِخُرْطُومِهِ.

والطَّيُورُ مِنْ جَانِبِهَا، يُشَدِّدُهَا الْجُلوْسُ عَلَى هَذَا الْمَطْعَمِ الْمُتَحْرِكِ. وَسَتَخْدُمُ ظَهْرَهُ الْمُرْتَفَعَ بِنْجًا لِلْمُرَاقبَةِ. وَبِفَضْلِهِ، تَكْتُشِفُ مَا قَدْ يَهْدِهَا مِنْ طَيُورٍ جَارِحةٍ أَوْ صَيَادِينَ مِنَ الْبَشَرِ يُحاوِلُونَ صَيْدَهَا لِلْحُصُولِ عَلَى رِيشِهَا الْجَمِيلِ. الْفَيْلُ أَضْخَمُ الْحَيَوانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْحِيَةِ جِسْمًا، وَالْمُوجَوَّدُ مِنْهُ الْآنَ نَوْعَانِ: الإِفْرِيقِيُّ وَيَعِيشُ جَنوبَ الصَّحَراءِ الإِفْرِيقِيَّةِ الْكُبْرَى، وَالْآسِيَّوِيُّ وَيَعِيشُ فِي الْهِنْدِ وَالْمُعْرُوفُ بِالْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ، وَبَيْنُهُمَا فُروقٌ كَثِيرَةٌ: الْفَيْلُ الإِفْرِيقِيُّ جَلْدُهُ رَمَادِيٌّ مُجَعَّدٌ وَهُوَ أَضْخَمُ جِسْمًا مِنَ الْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ، فَهُوَ يَزِدُّ حَوْلَيْنِ 6 أَطْنَانٍ، وَيَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ، وَأَدْنَاهُ أَكْبَرُ وَنَابَةً أَطْوَلُ، وَيَبْلُغُ مُتوَسِّطُ طُولِ النَّابِ الْوَاحِدِ حَوْلَيْنِ مِتَّيْنِ، وَأَرْجُلُهُ مُسْتَقِيمَةٌ لَهَا أَصْابِعٌ كَالْحَوَافِرِ، وَخُرْطُومُهُ أَكْبَرُ تَجَعَّدًا، وَفِي طَرْفِهِ إِصْبَاعٌ صَغِيرَتَانِ، بَيْنَمَا لِخُرْطُومِ الْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ إِصْبَعٌ وَاحِدَةٌ.

أَمَّا الْفَيْلُ الْهِنْدِيُّ فَيَصِلُّ ارْتِفَاعَهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ تَقْرِيبًا، وَيَزِدُّ حَوْلَيْنِ 5 أَطْنَانٍ وَلَهُ نَابَاتٌ هَائِلَانِ وَزَيْنُهُمَا حَوْلَيْنِ 70 كِمْ، وَأَدْنَاهُ عَلَى شَكْلِ مِرْوَحَتَيْنِ تُغَطِّيَانِ كَتْفَيْهِ، وَيَرْفَعُهُمَا حِينَ يُحِسِّنُ بِالْفَرْزِ.

الْفَيْلُ حَيَّانٌ غَلِظُ الْجَلْدِ وَيَمْتَازُ بِخُرْطُومِهِ الْمُنْكَوَنِ وَالْطَّوِيلِ وَهُوَ نَاتِجٌ عَنِ الْأَدْمَاجِ أَنْفِهِ مَعَ الشَّفَةِ الْعُلَيَا، وَلَهُذَا فَهُوَ يَشْمُمُ بِخُرْطُومِهِ وَكَذَلِكَ يَتَناولُ بِهِ طَعَامَهُ الْمُكَوَّنَ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْفَاكِهَةِ وَأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ، وَيَدْفَعُ طَعَامَهُ إِلَى فَمِهِ. وَهُوَ يُحِبُّ الْمَاءَ وَيَشْرِبُ يَوْمًا 300-400 لَتْرٍ مِنَ الْمَاءِ، كَمَا يَسْتَهِمُ بِالْمَاءِ كَثِيرًا لِيَتَخلَّصُ مِنَ الْحَشَراتِ.

يَعِيشُ الْفَيْلُ فِي قُطْعَانٍ كَثِيرَةِ الْعَدْدِ، وَهُوَ حَيَّانٌ مُطِيعٌ وَقَابِلٌ لِلتَّعَلُّمِ لَأَنَّ لَهُ ذَاكِرَةً قَوِيَّةً.

يَصِيدُهُ الصَّيَادُونَ كَيْ يَحْصُلُوا عَلَى الْعَاجِ الَّذِي تَكَوَّنُ مِنْهُ أَنْيَابَهُ. وَهُوَ أَفْضَلُ أَنْوَاعِ الْعَاجِ لِبَيَاضِهِ وَصَلَابَتِهِ. وَيُسْتَخدَمُ فِي صِنَاعَةِ كُرَاتِ الْبِلِيلَادُ وَمَقَابِضِ السَّكَاكِينِ وَأَدَوَاتِ الزَّيَّنَةِ وَالرَّخْرَفَةِ.

**1- يُحاوِلُ الصَّيَادُونَ صَيْدَ الطَّيُورِ كَيْ :**

أ - يَأْكُلُوا لَحْمَهَا الْلَّذِيَّةِ .

ب - يَحْصُلُوا عَلَى رِيشِهَا الْجَمِيلِ .

ت - يَخْسِسُوهَا فِي أَقْنَاصٍ مُغَلَّقَةٍ .

**2- يَشْمُمُ الْفَيْلُ بِوَاسِطَةِ :**

أ - أَذْنَيْهِ .

ت - أَنْفِهِ .

ب - خُرْطُومِهِ .

ث - فَمِهِ .

**3- مِمَّ يَتَكَوَّنُ طَعَامُ الْفَيْلِ؟**

أ- مِنَ الطَّيُورِ وَالصَّيَادِينَ.

ت - مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْفَاكِهَةِ وَأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ .

ب- مِنَ الطَّفَيْلَاتِ.

ث- مِنْ لَحْومِ الْحَيَّانَاتِ الصَّغِيرَةِ .

4- كم لترًا من الماء يشرب الفيل يومياً؟

- أ - 300 - 400 لتر من الماء .  
ت - 300 - 600 لتر من الماء .

5

- معنى كلمة "الْوَفِيرَةُ" هو :

- أ- الكثيرة .  
ب- القليلة .

- ث- المفيدة .

6- الفيل لا يأكل اللحوم. أي جملة من الجمل التالية تدل على ذلك ؟

- أ - الفيل يمتاز بخبطوه المرن والطويل .  
ب - الفيل أضخم الحيوانات البرية جسماً .  
ت - لا يحاول إبعاد الطيور عن ظهره .  
ث - طعامه مكون من النباتات والفاكهه وأوراق الأشجار .

7- لا تجعل فَكٌ ينطُقُ إلَّا بخَيْرٍ.

علامة الإعراب الفرعية لـ كلمة (فَكٌ) :

- أ- الضمة .  
ب- الفتحة .  
ت- الافتحة .  
ث- الباء .

**اقرأ النص السردي الآتي بعنوان: (لماذا بكت أمي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

### **لماذا بكت أمي**

لم أكن أتخيل أن أمي تلك المرأة القوية يمكنها أن تبكي! كثيرة ما شعرت بأنها قاسية، حتى حين كانت تبرر ذلك بتحفيزي للاجتهاد في دروسني، وكان يضايقني كثيراً أن تتهمني أنتي أبالغ في اللعب مع عرائسي وأنا حبيسة غرفتي. لم أشك يوماً في حبها لي، فقد كانت ترعاني رعاية كبيرة لا حدود لها؛ أحياناً كنت أخرج . - حبسي الدائم. الذي فرض على فيه عقاب المذاكرة، فأحدها ساهراً تنظف البيت، وتغسل الأواني، فأسرع لمساعدتها، فتنهزني، وتقول لي: "عودي إلى دروسك.. فأنسحب بهدوء ودمعتي تسقني، وأنا أقول: "كم بقي من ساعات ليحين موعد نومي؟"؟ وعندما لا أجد حيلة اصنع النوم في مكاني، ولا تمضي لحظات إلا وأراها قادمة تحوي في حذر كي لا أصحو .. فتغطيني وتطمئن علي، ثم تضع ورقة صغيرة داخل الكتاب الذي كنت أقرأه ؛ لكي لا تضيع الصفحة التي توقفت عنها!

احترت كثيراً، كيف جمعت بين الشدة والرحمة في وقت واحد ؟ عذرها هو اعتقادها أن المذاكرة تحتاج إلى كل هذا الوقت لأكون متفوقة، ولكنني أردت أن أروح عن نفسي قليلاً بين الحين والآخر. كنت أراها قوية، وأحياناً قاسية .. ولكنني لم أكن أتخيل أن أراها تبكي! نعم، بكل كثيرة من الفرحة يوم علمت بتفوقي، فأدركت ساعتها كم هي رقيقة. وكم تحبني، وكم تعبت وضحت من أجلي... وخجلت من نفسي؛ لأنني لم أجعل بيني وبينها لغة لطيفة من التفاهم، وأدركت أن علي من الآن أن أجعل بيتنا حواراً واضحاً، ووعداً دائماً بالنجاح . 1 - "كانت ترعاني (رعاياً) (كبيرةً) لا حدود لها" - ما الوظيفة التحويّة للكلمتين المخصوصتين بين قوسيْن كبارين ، على الترتيب؟

- أ- خبر كان / مفعول به.  
ت- مفعول به / نعت.  
ب- مفعول مطلق / نعت.  
ث- مفعول مطلق / خير كان.

2- ما المقصود بعبارة: (أروح عن نفسي ) في قوله الفتاة: "أردت أن أروح عن نفسي قليلاً بين الحين والآخر."؟  
أ- أريح نفسي، وأكسبها نشاطاً.  
ت- أجلس وحدي، وأختلي بنفسي.

3- بِمَ تُعَلَّلُ حِرْصَ الْأُمَّ عَلَى مَنْعِ ابْنَتِهَا مِنَ اللَّعِبِ؟  
أ- لاعتقادها أن المذاكرة تتطلب وقتاً كبراً.  
ت- لأن ابنتهَا تقضي أكثر وقتها في اللعب.

4- "فَأَسْرَعَ لِمُسَاعِدَتِهَا، فَتَنْهَزِي وَتَقُولُ لِي...". - ما مُرادُفُ كَلِمَةٍ "تَنْهَزِي" في هذه العبارة ؟  
أ- تعذبني .  
ب- تمدحني .  
ث- تطعني .

5- ماذا قررت الفتاة في نهاية القصة؟  
أ- أن تترك للعب في أثناء المذاكرة .  
ت- أن تبذل جهداً أكبر في استذكار دروسها.

6- علام يدلُّ رُفْضُ الْأُمَّ أَنْ تُسَاعِدَهَا ابْنَتِهَا فِي الْأَعْمَالِ الْمُنْزِلِيَّةِ؟  
أ- على أن الأعمال المنزلية قليلة، ولا تحتاج إلا لشخص واحد .  
ب- على أن وقت البنت لا يسمح بالمذاكرة والأعمال المنزلية معاً .  
ت- على تضحيتها براحتها في سبيل توفير جهد ابنتهَا .  
ث- على أن ابنتهَا غير ماهرة في الأعمال المنزلية.

- 7- "فَادْرَكْتُ ساعَتَهَا كُمْ هِيَ رَقِيقَةٌ" - ما المقصود بكلمة (ساعتها) في هذه العبارة؟  
 أ- قبلاها.      ب- آلة ضبط الوقت .      ث- حينئذ.      ج- يوم القيمة .
- 8- لماذا حَجَلَت الفتاة من نفسيها في النهاية؟  
 أ- لأنها كانت تشك في حب أمها لها.  
 ب- لأن أمها كانت تعنتي بها كثيرا.  
 ث- لأن الأم بكت فرحا لتفوقها.
- 9- ما الذي كان يُضايق الفتاة كثيرا؟  
 أ- اتهام أمها لها بالبالغة في اللعب.  
 ب- اتهام أمها لها باللامرأة في المذاكرة .  
 ث- قضاء ساعات طويلة في المذاكرة .
- 10- ما الفكرة التي يَوَدُ الكاتب أن يُوصلها إلى القارئ؟  
 أ- أن اللعب البسيط لا يعيق الدراسة والتفوق .  
 ب- أن الأمهات ي يكن فرحا إذا نجح الأبناء وتفوقوا .  
 ث- أن الآباء والأمهات يحبون أبناءهم ، وإن لم يظهروا بذلك لهم .  
 ج- أن الأبناء لا يحبون توجهات الآباء ونصائحهم .

## اقرأ النص الآتي بعنوان: (الديناصورات)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها جميعها:

### الديناصورات

الديناصورات واحدة من مجموعات عالم الحيوان التي انقرضت منذ ملايين السنين، وقد تم العثور على أحافيرها لأول مرة في أوائل القرن التاسع عشر، ومنذ ذلك الوقت اكتشف أكثر من 500 جنس لهذه الكائنات وأكثر من 1000 نوع، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الكلمتين اليونانيتين (دینو) التي تعني "قوي" و (سافرو) التي تعني "الزواحف" أو "السحالي".

كثير من الحقائق التي تم اكتشافها عن الديناصورات كانت من خلال الأبحاث والدراسات على الأجزاء المتبقية منها، مثل: العظام والريش، وما خلفته الجلد والأنسجة والأعضاء الداخلية وغيرها من طبع بقية آثارها إلى اليوم... وقد قدمت هذه الأبحاث والدراسات كثيراً من المعلومات عن الديناصورات، منها:

- الديناصورات تعد كمجموعة، إحدى أضخم الكائنات الحية الأرضية قديماً وحديثاً، وهناك بعض الثدييات البحرية المعاصرة تقارب في حجمها حجم الديناصورات العملاقة، ومنها الحوت الأزرق.

- الديناصورات تهاجر معاً ضمن مجموعات، وهذه الهجرات تحدث في مكان واحد على الأقل، وربما احتشدت - .

- الديناصورات في قطعان كبيرة في بعض الأحيان؛ وذلك لحماية نفسها وأطفالها أو للهجرة لمكان آمن.

- للديناصورات أنواع كثيرة، منها نوع يسمى: الديناصورات المدرعة، وهي مدرعة بالكامل من رأسها حتى ذيلها المكون من فقرات متعددة متدرجة مع بعضها البعض، وأجسامها ضخمة وممتلئة، ورؤوسها صغيرة الحجم، وقوائمها الخلفية أطول من الأمامية، وهناك نوع آخر يسمى: وحشيات الأرجل، ويتميز بأطراف ثلاثة الأصابع ذات مخالب وأسنان حادة بحافة مستنة، وعظام مجوفة.

- الديناصورات من الحيوانات آكلة اللحوم، ولكن بعضها تطور ليصبح من القارتة الكائنات الحية التي تتغذى على اللحوم والنباتات وبعضها أصبح من آكلات النباتات، مثل الديناصورات المدرعة.

- تكاثرت جميع أنواع الديناصورات عن طريق وضع البيض، وهي تبني أعشاشاً - كالطيور تماماً. لتضع فيها بيوضها، وتحتضنها حتى تتنفس، وتقوم بترتيبها على شكل حلقة مترادفة على أطراف العش حول نفسها؛ كي لا تطعنها عند الجلوس عليها بفعل أوزانها الثقيلة، وقد اختلفت أحجام الأعشاش التي عثر عليها، حيث وجدت أعشاش بعرض 48 . 30 سم، وأعشاش بعرض 304.8 سم، بالإضافة إلى ذلك هناك بيوض ذات قشور زرقاء أو خضراء اللون، ولعل السبب في ذلك هو التمويهكي لا تستطيع الحيوانات الأخرى تميزها حيث تختلط بألوان النباتات والشجيرات المحاطة بها، وعلى الرغم من أن معظم البيض الذي عثر عليه كان ذا لون أسود أوبني بسبب عملية التحجر إلا أن بعضها حافظ على لونه الأزرق الغريب.

انقرضت جميع الأنواع منذ ملايين السنين وقد اختلف العلماء في تحديد أسباب انقراضها ، فبعضهم يقول أنها انقرضت لأن كويكباً كان قد اصطدم بالأرض وضربها، وقال آخرون إن انقراض الديناصورات كان نتيجة لانخفاض كبير في درجات حرارة الغلاف الجوي، أو حدوث موجة حر غير عادية بسبب بتأثير الكويكب الذي اصطدم بالأرض. نعم، انقرضت الديناصورات، ولكن قصصها تزداد يوماً بعد يوم، فالمتاحف حول العالم تعرض هيأكلها العظيمة؛ لأنها تشكل معلم جذب سياحية مهمة، كما صورت الديناصورات في كثير من الأفلام السينمائية؛ لأنها استحوذت على مخيلة الناس بوصفها كائنات مهيبة الشكل، علاقة الحجم.

وأخيراً هل قرأت أو شاهدت فيلماً عن الديناصورات؟ إن لم تكن فعلت حتى الآن، فيادر بالقراءة والمشاهدة، ولن تندم أبداً.

1- "المتاحف حول العالم تُعرض هيأكلها العظيمة" - ما إعراب كلمة: "هيأكل" في هذه العبارة؟  
أ- فاعل .      ب- خبر المبتدأ .      ث- مبتدأ مؤخر .

2- "هذه الهجرات تحدث في مكان واحد على الأقل". - ما نوع الخبر في هذه الجملة؟  
أ- مفرد .      ب- شبه جملة .      ث- جملة فعلية .

3- "تقوم بترتيبها على شكل حلقة مترادفة على أطراف العش". - ما معنى كلمة: "مترادفة" في هذه المقاطفة؟  
أ- تفرقت إلى قطع صغيرة .      ب- انضم بعضها إلى بعض .  
ث- انقسمت إلى مجموعات .

4- ما المعلومات التي لم يذكرها النص عن الديناصورات؟  
ب- الحياة الاجتماعية للديناصورات .  
ث- الأسباب والمناطق التي هاجرت إليها الديناصورات .

5- ما الذي تدلّ عليه الأسطر الملوّنة في خاتمة المقال؟

أ- أن السينما تساعده في المحافظة على الحيوانات من الانقراض .

ب- أن مشاهدة الديناصورات في السينما أجمل من القراءة عنها في الكتب .

ت- أن عالم الديناصورات جاذب حتى بعد انقراضها.

ث- أن الفنانين والعلماء يعرفون أسباب انقراض الديناصورات.

6- ما الشيئان اللذان يُمْيزان الديناصورات المدرّعة؟

ب- طريقة التكاثر / كيفية الهجرة.

ث- نوع الغذاء حجم الأعشاش.

أ- هيكل الجسم / سبب الانقراض.

ت- هيكل الجسم / نوع الغذاء.

7- لماذا كانت ألوان قشور بيوس الديناصورات متعددة؟

ب- حتى لا ت تعرض كل أنواعها للانقراض مرة أخرى .

أ- حتى يميز كل نوع من الديناصورات بيوضه .

ث- حتى تخفى عن أعين الحيوانات الأخرى.

ت- حتى تتخفى عن أعين الحيوانات الأخرى.

8- ما الذي لا يُعد دليلاً على طبائع الديناصورات وهي تهاجر معاً؟

أ- أنها كانت اجتماعية .

ب- أنها تخاف الأعداء رغم قوتها.

ث- أنها حريصة على تنوع طعامها.

ت- أنها حريصة على التنوع في طعامها.

9- "وهي مدرّعة بالكاملٍ من رأسها حتى ذيلها" - ما المقصود بهذه العبارة؟

أ- أن ألوان الديناصورات تساعدها على الاحتفاء بين الأشجار.

ب- أن الديناصورات حيوانات قوية لن تتعرض .

ت- أن جسم الديناصورات محمي بكمله من رأسها حتى ذيلها.

ث- أن الديناصورات أكبر حجماً، وأقوى جسماً من غيرها.

10- ما الغرض العام للنَّصَن؟

أ- الدعوة إلى قراءة كتب عن الديناصورات.

ت- الحث على حماية الحيوانات المهددة بالانقراض.

ب- إعطاء معلومات عن الديناصورات.

ث- التشجيع على مشاهدة أفلام عن الديناصورات.

## السؤال الأول :

أقْرَأَ النَّصَ السَّرِيِّ الْآتَى بِعِنْوَانٍ : ( فَقَاعَةُ صَمْتٍ ) ، ثُمَّ أَجْبَ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ : « فَقَاعَةُ صَمْتٍ »

للكاتب / جمال الدين علي الحاج

لا أحد غيرك يربّ هذه الفوضى». قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابية وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتتسارعة: فبدت رجلًا فقيرًا معدماً . وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصافية". تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهت وجه المدينة تماماً» هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتألقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءيات الزجاجية تقف بخياله على قارعة الطريق، وتنتظر إلى بيوت البلدة القديمة من عل باشمئاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلوا عليها قرار اللجنة كفاض أو مفت. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقي النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها؛ وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.

برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بع انقضاء الملحمة ، ومعي كتيب الإعدام ، متكتئاً على جدار اللامبالاة أرافق الآلات المفترسة ، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات الهشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكيها في لحظة؛ هي بمقدار بلع الريح ومد اللسان؛ لتتدفق طعم الفاجعة في شفتني صاحب الدار اليابستين المشققتين؛ لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار ، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان .

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار ، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة ، وابخئ عيني من النظارات خلف نظارة شمسية سوداء؛ نظارة قاتمة على تحجب ملامح الانكسار والصدوع ، التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوده أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمي بنظارات حزينة ، وهي ترى حيواناتها تتهدى تحت أقدامها ، وكأنها لم تكن وتظل الحسرة محبوسة بففاعة الصمت لا تنفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم، وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف. وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرت بنخرة في قلبي، رحت أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممثلة بالأسماء في غفلة من الصياد الكلمات نبت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة والفوائل استحالات الحرارات. أحابل أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر.

أنفاسي لاهثة ، وقلبي يدق : زقاق البحر . السوق ، توقفت عيناي عند المخبز البلدي الذي يسد الرزاق كقطاع طريق كريم ، خارت قواها أسبلت جفنها ، أصابتها رجفة متقطعة ، والدموع كما العرق تسيل ، أراد المدير مكافأتي ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي . أغفلت الملف ، وخرجت مسرعا . وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة ، أطلع الشقوق والصدوع ؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة . يشاعب قبل الاستحمام ، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة ، ربما يطل منها خيال ذكري عتيقة ، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب ، الذي يتسلل من الشرفة . أتكلأ في عبور الطريق ، تتجمد كل حواسني . وتساءلت : هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة ؟ أم سياخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتهاء ؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع ؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة ، وبجواره براد الشاي ، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ ، احضنني بشوق ، وأجلسني بجواره وصب الشاي ، قلب الأم حدسها ، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين ، وقرونا من اللاهفة ، قبّلتي وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل ؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام ؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تهمهم قلت :

-أبي : .....

-لا تقل شيئاً لن أترك داري .

-ولكن يا أبي .....

قاطعني بكفه المرفوعة .

-يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .

وبعد مدة حضرت ، ومعي كتبية الإعدام ، وكانت الصحافة ، وقوافل التلفزة حاضرة ، والشمس في رابعة النهار ، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق ، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن ؛ أبي يتوكأ حفيده ، ويتقدم الحشد ، والنساء يراقبن من الشُّرُفاتِ ، وأطلقت العنان للزغاريد . وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية ، قبل أن ينقطع البث المباشر .

1 - ما الحدث المحوري في القصة ؟

أ- قرار بهدم البيوت القديمة .  
ت- قرار بازالة بيت والد بطل القصة .

2- ما الموقف الذي اتخذه الشخصية الساردة من قرار هدم حيه القديم ؟

أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله .  
ت- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار .

3- ما الموقف الذي اتخذ أصحاب البيوت التي ستهدم ؟

أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم .  
ت- القبول بالألم الواقع والاستسلام .

4- " قلب الأم حدسها ، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين ، وقرونا من اللاهفة ، قبّلتي وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل ؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام ؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تهمهم " .

ما الانطباع الذي يعكسه تصرف الأم تجاه ابنها ؟

أ- تسرع الأم في الحكم على الزوجة .  
ت- كره الأم لزوجة ابنها .

5- ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طلب إليه تبليغه وتنفيذه ؟

أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة .

ب- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنيات الزجاجية .

ت- لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته .

ث- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس .

6- نوع النص السابق :

أ- وصفي .

ت- معلوماتي .

ب- سردي .

ث- وظيفي .

7- أبي : .....

لا نقل شيئاً لن أترك داري .

-ولكن يا أبي ..... .

فاطعني بكفه المرفوعة .

-يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .

ما الدلالة التعبيرية في الجملة الملونة في الفقرة السابقة :

أ- التمسك في الدار وعد التفريط فيها .

ب- الموافقة على قرار الهدم .

ت- الغضب والحزن من ابنه الذي كلف بقرار الهدم .

ث- حث الآخرين على رفض قرار الهدم .

8- ما سبب اتخاذ الكاتب عبارة " فقاعة صمت " عنواناً للقصة ؟

أ- لأنها تحمل الموقف الأخير لأهل الحي الذي سيهدم .

ب- لأنها تمثل موقف الكاتب من قرار الهدم .

ت- لأنها تمثل ردة فعل أهل الحي على قرار الهدم .

9- " يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بحرة قم محوها من على الخارطة "

ما التقنية المستخدمة في العبارة السابقة :

أ- السرد .

ب- الحوار الداخلي .

ت- الوصف .

10 - " وقفنا كحيشين متقابلين في ساحة السوق "

الإعراب الصحيح للكلمتين الملونتين على التالي هو :

أ- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالكسرة .

ت- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالكسرة .

ب- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالياء .

ث- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالياء .

## السؤال الثاني :

أقرأ النص المغلوتماتي بعنوان: " القط " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

-1- القط حيوان أليف محببٌ لـكثير من الناس صغاراً وكباراً، تشير كلمة القط إلى الحيوانات آكلة اللحوم التي تشمل النمور والأسود والفهد والسنوريات الأخرى. وتشمل هذه الفصيلة أيضاً القطط المنزلية الأليفة التي يحتفظ بها بعض الناس كحيوانات أليفة مُدَلَّة تختلف القطط في طباعها وبعض صفاتها الجسمانية مثل طول الفرو ولونه، ويوجد عدد كبير من سلالات القطط لكل منها بعض الصفات المميزة ، ومن بين السلالات المفضلة : السيامي والبورمي والفارسي، ولا يعلم أحد بالضبط متى استوئست القطط لأول مرة. ويعتقد بعض المؤرخين أنها استوئست منذ حوالي 5000 سنة .

## -2- جسم القط

تترواح أطوال القطط المكتملة النمو من ( 20 - 25 سم) على الأكتاف، وتزن من ( 2.7 إلى 7 كجم) عدا بعض القطط التي قد تزن ( 9 كجم) ، وللقطط نفس الهيكل والأعضاء الداخلية في الإنسان، وسائل آكلات اللحوم إذ يتكون الهيكل العظمي للقط من (250) عظمة، ويشكل الهيكل العظمي شبكة تدعم الأنسجة والأعضاء الداخلية لجسم القط، ومعظم العضلات المتصلة بالهيكل طويلة، ورفيعة ومرنة، تمكن القط من الحركة بسهولة وسرعة فائقة، فالقطط تستطيع الجري بسرعة قد تصل إلى (50كم) في الساعة .

-3- وفي كل يد أمامية للقطط خمسة أصابع تشمل أصبعاً يشبه السبابة ويسمى البرثن. وكل كف خلفي أربعة أصابع، ولبعض القطط أصابع زائدة فتعرف بمتحدة الأصابع، وينتهي كل أصبع من أصابع القط بمخلب حاد يشبه الخطاف .

-4- ويستعمل القط مخالبه في التسلق، وصيد الفرائس والدفاع عن النفس، وتحظى باطن قدم القط وساند إسفنجية كثيرة من جلد سميك، تمنص الصدمات على الأكتاف ، وتساعده على الحركة بهدوء، أما ذيل القط فهو امتداد للعمود الفقري، يساعد على حفظ توازنه. وعندما يسقط القط يرمي ذيله بسرعة ويلوي جسده ليهبط على أرجله ، وتمكن الوساند الإسفنجية القط من المشي بهدوء ، وينتهي كل أصبع للقط بمخلب خطافي حاد يبرز عندما تشتد عضلات الأوتار المتصلة به .

-5- رأس القط صغير به فكان قصیران قويان ، وللقطط المكتملة النمو ثالثون سنًا تستخدمها في تقطيع الطعام ، وليس للقطط أسنان لطحن الطعام، ومع ذلك تستطيع هضم أجزاء أو كتل كبيرة من الطعام غير الممضوغ ، ويغطي لسان القط نتوءات صغيرة على شكل خطاطيف تجعل سطح اللسان خشنًا ؛ ما يساعد على نزع اللحم من العظام وعلى تمشيط فروته، وللقطط أنف صغير وتندي الشكل يغطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات اللون الأزرق ، وتتحمّم عضلاتُ فژحیة العین في نسبةٍ كبيرةٍ الضوء النافذ إلى عینِ القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، وكل عين ثالث في الركن الداخلي للعين يُسمى الجفن الرأف يَعْمَلُ على حماية العين وَدَهْنَهَا، ويختفي هذا الجفن جزئياً إذا مرض القط ، وللقطط فرو يحمي جلدَهُ ويُعَزِّلُهُ عن الخارج، وللمعظم فراء القطط نوعان من الشعر ؛ فالجزء الخارجي من الفرو يتكون من شعر طويل للحماية، بينما يتكون الجزء الداخلي من شعر ثانوي قصير. ويختلف لون الفرو وطوله وصفاته اختلافاً كبيراً بين القطط .

-6- أما عيون القطط فهي مثل بلورة سحرية تحضرن أحمل الألوان ، وذات تصميم بيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسمة الفزجية ظلاماً لونية متعددة مثل : الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتأخذ فژحیة عيون القطط ذات العيون الشاذة الـأواني مُخْتَلِفةً أَيْضًا، فمثلاً تتكونُ أحدي العيون باللون الأخضر والأخرّى باللون الأزرق ، وتتحمّم عضلاتُ فژحیة العین في نسبةٍ كبيرةٍ الضوء النافذ إلى عینِ القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، وكل عين ثالث في الركن الداخلي للعين يُسمى الجفن الرأف يَعْمَلُ على حماية العين وَدَهْنَهَا، ويختفي هذا الجفن جزئياً إذا مرض القط ، وللقطط فرو يحمي جلدَهُ ويُعَزِّلُهُ عن الخارج، وللمعظم فراء القطط نوعان من الشعر ؛ فالجزء الخارجي من الفرو يتكون من شعر طويل للحماية، بينما يتكون الجزء الداخلي من شعر ثانوي قصير. ويختلف لون الفرو وطوله وصفاته اختلافاً كبيراً بين القطط .

## -7- حواس القطط

بصر القط ليس قوياً مثل الإنسان فالقطط ربما ترى معظم الألوان على هيئة ظلال رمادية. مع ذلك فإنها تشعر بأقل حركة مما يساعدها على القبض، وتقل حدة نظر القطط في الضوء بالغ السطوع، وترى في الضوء الخافت، ولكنها ترى في الظلام الكامل على بعد أقل من ستة أميال، ولا تميز الأجسام الفريبيّة جداً منها ؛ وهذا يساعدها على اللحاق بالفريسة أو الهروب من الخطر وللقطط حاسة شم قوية ، فعلى سبيل المثال تتعرف القطط الصغيرة المولودة مقرها مستعينة بحسنة الشم فقط، وللقطط أيضاً حاسة شم حادة تمكنه من سماع مدى أوسع من الأصوات بالمقارنة مع الإنسان، والصمم نادر بين القطط. وت تكون شوارب القط من شعر خاص يبعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على

الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين، ويَتَصلُّ شَعْرُ اللِّمْسِ بِأَعْصَابٍ فِي الجَلْدِ تَعْطِي إِشَارَاتٍ لِلدِّمَاغِ بِمُجْرِدِ لِمْسِ الأَشْيَايِّ، وَتَسَاعِدُ الشَّوَارِبُ الْقَطْطِ عَلَى حِمَايَةِ عَيْنَهَا. وَاسْتَشْعَارُ طَرِيقَهَا فِي الظَّلَامِ، وَتَحْدِيدُ اِتِّجَاهِ الرِّيحِ .

#### -8- حِيَاةُ الْقَطْطِ

تعيش مُعْظَمُ الْقَطِطِ فَتَرَاحَ بَيْنَ 12 وَ13 سَنَةً، وَقَدْ تَصِلُّ أَعْمَارُ بَعْضِ الْقَطِطِ إِلَى 18 - 19 سَنَةً. وَهُنَاكَ بَعْضٌ مِنْهَا عَاشَ حِيَاةً طَوِيلَةً قَارِبَتْ 30 سَنَةً، وَلَا تَسْتَطِعُ الْقَطْطُ حِدَثَةُ الولادةِ الرُّؤْيَةِ أَوِ السَّمِعِ ، لَأَنَّ عَيْنَهَا وَأَذَانَهَا تَكُونُ مَغْلَقَةً، وَهِيَ تَعْتَمِدُ كُلَّاً عَلَى الْأَمِّ فِي الاعْتَنَاءِ بِهَا وَتَنْتَظِفُهَا وَحْمَائِتُهَا، وَلَا يَقُولُ الْأَبُ بِإِدَاءِ أَيِّ دُورٍ فِي العِنَايَةِ بِالْقَطْطِ الصَّغِيرَةِ، وَعِنْ بَلوغِ الْأَسْبُوعِ السَّادِسِ مِنَ الْعُمُرِ، يَكْتَمِلُ نُموُ الدِّمَاغِ وَالْجَهازُ العَصِيبِيُّ لِلْقَطْطِ الصَّغِيرَةِ، وَيَذْكُرُ أَنَّهُ تَسْتَطِعُ الْأَبْتِاعَةِ عَنْ أَمْهَاتِهَا بِأَمْانٍ لِفَتَرَاتِ قَصِيرَةٍ، وَقَدْ تَنْظَلُ الْقَطْطُ الصَّغِيرَةُ فِي كَنْفِ أَمْهَاتِهَا وَفَرَّاشَهَا حَتَّى غَمْرِ 9 إِلَى 10 أَسْبُوعِ ، وَتَنْتَمِي الْقَطْطُ الصَّغِيرَةُ قَدْرَاتِهَا بِاللَّعْبِ مَعَ أَفْرَانَهَا، وَتَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ خَاصَّةٍ كِمَاهَرَةِ الصِّيدِ بِمَراقبَةِ أَمْهَاتِهَا، وَتَصِلُّ أَغْلُبُ الْقَطْطِ إِلَى حَجْمِ الْجِسْمِ الطَّبِيعِيِّ فِي عَمْرِ سَنَةٍ .

-9- تَوَاصِلُ الْقَطْطُ مَعَ بَعْضِهَا وَمَعَ الْحَيَوانَاتِ الْأَخْرَى وَمَعَ الإِنْسَانِ بِطَرْقِ عَدَةٍ: فَهِيَ تَسْتَخِدُ الْأَصْوَاتِ وَإِشَارَاتَ الْجَسْمِ وَالرَّوَاحَ وَسَائِلِ اِتِّصَالٍ ، وَقَدْ أَحْصَى الْخَبَرَاءُ أَكْثَرَ مِنْ 60 صَوْنًا مُخْتَلِفًا لِلْقَطْطِ يَتَرَاوحُ بَيْنَ الْكَرْكَرَةِ النَّاعِمَةِ إِلَى الْعَوْيِلِ الطَّوِيلِ الْمَرْتَفِعِ الْمَعْرُوفِ بِعَوَاءِ الْقَطِّ ، وَلِلْأَصْوَاتِ الَّتِي يَصْدِرُهَا الْقَطُّ مَعْنَى عَدَةٍ: فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، قَدْ يَكُونُ الْمَوَاءُ حَسْبَ حَالَةِ الْقَطِّ لِتَحْيِيَةِ صَدِيقٍ، أَوْ قَدْ يَعْبُرُ عَنِ الْإِهْتَمَامِ أَوِ الْجُوعِ أَوِ الْوَحْدَةِ، أَمَّا الْكَرْكَرَةُ فَتَعْبُرُ عَنِ الرِّضَا وَالْفَتَاعَةِ، إِلَّا أَنَّ الْقَطْطَ تَكَرِّرُ عِنْدَمَا تَكُونُ مَرِيَضَةً، وَتَدْلِي بِالْهَسَسَةِ وَالْدَّمَدَمَةِ وَالصَّرَاطِخِ عَلَى الْغَضْبِ وَالْخَوْفِ .

-10- تَعْرِفُ الْقَطْطُ عَنْ طَرِيقِ أَوضَاعِ الْجَسْمِ وَالْأَذِيلِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُخْتَلِفَةِ فَتَرْقُدُ الْقَطْطُ الْقَنْوَعَةُ الْرَّاضِيَةُ عَلَى صَدِرِهَا، وَتَكُونُ عَيْنَاهَا نَصْفَ مَفْتوحةً، وَلَكِي تَوَجِّهَ دُعْوَةً إِلَى اللَّعْبِ وَالْأَلْفَةِ تَدُورُ بَعْضُ الْقَطْطِ عَلَى جَوَانِبِهَا مَعَ التَّلْوِيَّةِ بِأَكْفَاهَا فِي الْهَوَاءِ وَلَكِنْ عِنْدَمَا تَكُونُ فِي الْحَالَةِ نَفْسَهَا، مَعَ مَدِ الْمَخَالِبِ وَالْتَّحْفَزِ ، وَجَذْبِ الْأَذَانِ لِلْخَلْفِ فَهُنَّ دَلِيلٌ عَلَى الْخَوْفِ الشَّدِيدِ، وَالْإِسْتَدَادِ لِلْدَّافَاعِ عَنِ النَّفْسِ وَيَحْيِي الْقَطُّ صَدِيقَهُ مِنَ النَّاسِ بِرْفَعِ ذِيلِهِ لِأَعْلَى. وَقَدْ يَمْسِحُ رَاسَهُ فِي ذَلِكَ الشَّخْصِ ، وَيَلْمِسُ يَدَهُ الْمُمْتَدَّةَ ، وَيَلْوَحُ الْقَطُّ الْغَاضِبُ أَوِ الْخَائِفُ بِذِيلِهِ مِنْ جَانِبِ آخَرَ ، وَيَقْوِسُ ظَهْرَهُ وَيَنْفَشُ شَعْرَهُ ، وَالْقَطُّ الْمَطْبَعِ يَنْحِنِي بِتَذَلُّلٍ ، وَيَفْرَدُ أَذْنِيهِ وَيَتَجْبَبُ النَّظَرُ الْمَبَاشِرُ فِي الْعَيْوَنِ .

1- مَا الْفَكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- الْقَطْطُ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ .  
ب- عَلَاقَةُ الْقَطْطِ بِالْحَيَوانَاتِ الْأَخْرَى .  
ث- عَالَمُ الْحَيَوانِ الْخَفِيِّ .

2- "أَمَّا عَيْنَ الْقَطْطِ فَهِيَ مِثْلُ بُلُورَةِ سُحْرِيَّةٍ تَحْتَضِنُ أَجْمَلَ الْأَلْوَانِ ، وَذَاتَ تَصْمِيمٍ بِيَضَاوِي تَتَخَذُ الْأَجْزَاءُ الْمُلُوْنَةُ فِي عَيْنَهَا وَالْمُسَمَّةُ الْقَرْجِيَّةُ ظَلَالًا لَوْنِيَّةً مُتَعَدِّدَةً مِثْلًا : الْأَخْضَرُ وَالْأَصْفَرُ وَالْبَرْتَقَالِيُّ وَالنَّحَاسِيُّ وَالْأَرْزَقُ، وَتَأْخُذُ قَرْجِيَّةُ عَيْنِ الْقَطْطِ ذَاتِ الْعَيْوَنِ الشَّاذَةِ الْوَانًا مُخْتَلِفَةً أَيْضًا، فَمَثَلًا تَتَلَوَّنُ إِحْدَى الْعَيْوَنِ بِالْلَّوْنِ الْأَخْضَرِ وَالْأَخْرَى بِالْلَّوْنِ الْأَرْزَقِ ، وَتَتَحَمَّمُ عَصَالَاتُ قَرْجِيَّةِ الْعَيْنِ فِي نَسْبَةٍ كَمِيَّةِ الضَّوْءِ النَّافِذِ إِلَى عَيْنِ الْقَطِّ خَلَالَ فَحَّةِ الْبَوْبُوِّ فِي الضَّوءِ السَّاطِعِ، وَلَكِنْ عَيْنُ حَفَنٍ ثَالِثٍ فِي الرِّكْنِ الدَّاخِلِيِّ لِلْعَيْنِ يُسَمِّي الْجَفَنَ الرَّافِعَ يَعْمَلُ عَلَى حِمَايَةِ الْعَيْنِ وَدَهْنَهَا، وَيَخْتَفِي هَذَا الْجَفَنُ جُزْئِيًّا إِذَا مَرَضَ الْقَطُّ" .

ما الْفَكْرَةُ الرَّئِيسَةُ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ :

- أ- الْوَانُ عَيْنَ الْقَطِّ .  
ب- الْجَفَنُ الرَّافِعُ يَحْمِي عَيْنَ الْقَطِّ وَيَدْهُنُهَا .  
ث- خَصَائِصُ وَسَمَّاتُ عَيْنَ الْقَطِّ .

3- فِي أَيِّ عَمَرٍ يَكْتَمِلُ نُموُ دِمَاغِ الْقَطْطِ وَجَهَازِهِ الْعَصِيبِيِّ؟

- أ- فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ .  
ب- فِي الْأَسْبُوعِ الْعَاشرِ .  
ث- فِي السَّنَةِ الْأُولَى .

4- "وَتَكُونُ شَوَارِبُ الْقَطِّ مِنْ شَعْرٍ خَاصٍ يَعْدُ بِمَثَابَةِ عَضْوٍ لَامْسِ حَسَاسٍ وَتَنْمُو عَلَى الذَّقْنِ وَعَلَى جَانِبِيِ الْوَجْهِ وَفَوْقِ الْعَيْنَيْنِ، وَيَتَصلُّ شَعْرُ اللِّمْسِ بِأَعْصَابٍ فِي الجَلْدِ تَعْطِي إِشَارَاتٍ لِلدِّمَاغِ بِمُجْرِدِ لِمْسِ الْأَشْيَايِّ، وَتَسَاعِدُ الشَّوَارِبُ الْقَطِّ عَلَى حِمَايَةِ عَيْنَهَا. وَاسْتَشْعَارُ طَرِيقَهَا فِي الظَّلَامِ، وَتَحْدِيدُ اِتِّجَاهِ الرِّيحِ" .

فِيمَ تَسَاعِدُ الشَّوَارِبُ الْقَطِّ :

- أ- فِي اِسْتَشْعَارِ الْخَطَرِ .  
ب- فِي صَيْدِ الْفَرِيسَةِ .  
ث- فِي تَذْوُقِ الطَّعَامِ .  
ت- فِي تَحْدِيدِ اِتِّجَاهِ الرِّيحِ .

5-حدد رقم الفقرة المناسبة لهذه الفكرة " حاسة الشم القوية تساعده على اللحاق بالفريسة ليلاً " :

ث- 7 .

ت- 5 .

ب- 3 .

أ- 1 .

6- الفكرة التي لم ترد في النص هي :

- أ- لقطة أنف صغير وتدبي الشكل يُعطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات الألوان مختلفة وتكون غالباً رطبة وباردة .
- ب- تتحكم عضلات فرجية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع .
- ت- القطة من الحيوانات التي تتنفس نفسها بنفسها، وذلك بلعق فرائها، وتحصل بهذه الطريقة على فيتامين ج .
- ث- تعيش معظم القطط فترة تتراوح بين 12 و13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القطط إلى 18 - 19 سنة.

7- ما المقصود بالمصطلح العلمي الآتي : " الجهاز العصبي " ؟

- أ- ضخ الدم في كافة أنحاء الجسم .
- ب- معالجة الغذاء بالفم والمعدة والأمعاء .
- ت- حركة الجسم باستعمال العضلات والأربطة والأوتار .
- ث- جمع وتحويل ومعالجة المعلومات وإرسال الأوامر باستعمال الدماغ والنخاع الشوكي والأعصاب .

8- كيف نستدل على أن القط مريض ؟

- ب- حين يتوقف عن اللعب .
- ث- حين يجذب أنفه إلى الأسفل .
- أ- حين يلوح بذيله .
- ت- حين يختفي الجفن الراف جزئياً .

9- علل حاجة صغار القطط إلى عناية الأم .

- أ- لأنها تولد وهي لا تسمع ولا ترى .
- ت- لأنها تتعرض لهجوم حيوانات أكبر .
- ب- لأنها لا تنمو بسرعة .
- ث- لأنها تعيش مع الأم دائمًا .

10- العلامة الإعرابية للكلمة الملونة في الجملة التالية :

ت تكون شوارب القط من شعر خاص يدعى عيون عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين .

- أ- الجر بالياء لأنها مثنى .
- ت- الجر بالكسرة لأنها مضافة .
- ب- النصب بالياء لأنها مثنى .
- ث- النصب بالفتحة لأنها نعت .

**السؤال الثالث :**

أقرأ النص الشعري بعنوان: "كم تشتكي" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

والأرض ملئك والسماء والأنجُم  
وئسِيْمُها والبُلْبُلُ المُتَرَبِّم  
والشمسُ فوقك عسْجَد يَضْرُم  
دوراً مُزَخْرَفَةً وَحِينَا يَهْدُم  
آياتِهِ قَدَامَ مَن يَتَعَلَّم  
بَحْرٌ تَعُومُ بِهِ الطَّيُورُ الْحَوَمُ  
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامُ لَا تَتَبَسَّمُ  
هَيَاهِاتٍ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنَدُّمُ  
هَيَاهِاتٍ يَمْنَعُ أَنْ تَحْلَّ تَجَهُمُ  
شَاحِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرُمُ

- كم تشتكي وتنقول إنك معدم
- ولنك الحقول وزهرها وأرجوها
- والماء حولك فضة رقاقة
- والنور يبني حولك في السفوح وفي الدرى
- فكانه القنان يعرض عائلاً
- وكأنه لصفاته وستاناه
- هشت لك الدنيا فما لك واحداً
- إن كنت مكتباً لعز قد مضى
- أو كنت شفقة من حلول مصيبة
- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل

أثراها تعود بعد الذهاب

وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامُ لَا تَتَبَسَّمُ  
هَيَاهِاتٍ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنَدُّمُ  
هَيَاهِاتٍ يَمْنَعُ أَنْ تَحْلَّ تَجَهُمُ  
شَاحِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرُمُ

1 - أين أيام ذاتي وشبابي  
ما البيت الذي يتناسب مع البيت السابق؟

- أ- هشت لك الدنيا فما لك واحداً
- ب- إن كنت مكتباً لعز قد مضى
- ت- أو كنت شفقة من حلول مصيبة
- ث- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل

2- الجمع الصحيح لكلمة "ملأك" :  
أ- ملوك .      ب- ملائكة .

3- الفكرة الرئيسية للبيت التالي :

هَيَاهِاتٍ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنَدُّمُ  
ب- الكتاب بسبب المرض .  
ث- ضغوط الحياة تسبب الكتاب .

4- ما الفكرة التي لم ترد في النص :

- أ- شكوى الشاعر المتكررة رغم امتلاكه لكثير من الأشياء .
- ب- الندم والبكاء لا يرجع ما فات وما صافع .
- ت- كل ما حولك يدعوه إلى الابتسام فلماذا لا تستجب .
- ث- العمل بجد وتفان يؤدي إلى السعادة والسرور .

5- هشت لك الدنيا فما لك واحداً  
الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام من البيت السابق هو :

- ب- التعجب والإشكال .
- ث- التوجيه .
- أ- النصح والإرشاد .
- ت- التقرير .

اقرأ النص الآتي بعنوان **(الكائنات الدخيلة)** للكاتب د. وحيد مفضل، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضاً " بالكائنات الغازية " .

وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب ، ولا تتعمد الغزو أو التدخل في بيئه غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .

2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنان مائيان هما : ( ورا النيل ) و ( سمكة القراء ) .  
يستوطن " ورد النيل " البرازيل وأمريكا الجنوبية ، لكنه نقل بطريقة ما إلى أعلى النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسبباً أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر .

أما " سمكة القراء " فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر ، ل تستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسببة أضراراً كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة ؛ كالتسبب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بقرص شباك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأربن .

3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماء عذباً كالروافد والأنهار ، أو كان مالحا كالبحار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضرراً من انتشار الأنواع البرية ؛ لأن الأنواع المائية تتنقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحاجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضاً إلى كون البيئة البحرية بيئه متنوعة ، والعلاقات فيها متشابكة ومتراقبة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كاقتنائه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حدائقه ، وهي أكثر الطرق شيوعاً . وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، ويداً في الانتشار مسبباً الضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تتسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة .

5- وهناك أيضاً عوامل طبيعية تُساهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعانها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تلفظها في مكان جديد ، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتکاثر ، حينما تتوفر لها الظروف المساعدة .

6- إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق إستراتيجية شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

1- " ومن أمثلة الكائنات الدخيلة (كائنان) (مائيان)... " - ما علامة إعراب الكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟  
أ- الكسرة .      ب- الياء .      ث- الضمة .

2- ما الفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- أضرار ( سمك القرش ) على الإنسان والبيئة .
- ب- جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة .
- ت- دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة .
- ث- تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها .

3- كيف تُسْهِمُ الطَّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ فِي اسْتِيَطَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- أ- عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيداً عن موطنها الأصلي
- ب- عن طريق حملها بذوراً تلقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد .
- ت- عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد .
- ث- عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد .

4- ما المقصود بـ مُصْطَلَحِ ( الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ )؟

- أ- نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد .
- ب- نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئه جديدة .
- ت- نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة .
- ث- حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة .

5- أي العبارات الآتية ( صحيحة ) حول الكائنات الدخيلة؟

- أ- لا تتسرب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان .
- ب- الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة .
- ت- أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة .
- ث- لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة .

6- "الْكَائِنَاتُ الدَّخِيلَةُ الْمَائِيَّةُ أَكْثَرُ ضَرَراً مِنَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ الْبَرِّيَّةِ". - في أي فقرة جاءت هذه الفكرة؟

- أ- الرابعة .
- ب- الثالثة .
- ت- السادسة .
- ث- الخامسة .

7- بـ العودة إلى الفقرة الرابعة: - أي مما يأتي لا يُعَدُ من طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة؟

- أ- حفر رجل القنوات المائية .
- ب- صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع .
- ت- تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله .
- ث- زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته .

**8- ما الصِّفَةُ المُشَرَّكَةُ فِي الْكَائِنَاتِ الدُّخِيلَةِ؟**

- ب- عدم تعمدها غزو أماكن جديدة .
- ث- جميعها مائي .
- ت- عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة .

**9- ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟**

- أ- أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية .
- ب- ( ورد النيل ) و ( سمكة القراض ) كائنات دخيلة مائية .
- ت- ( ورد النيل ) و ( سمكة القراض ) كائنات دخيلة بحرية .
- ث- فوائد ( ورد النيل ) و ( سمكة القراض ) للبيئة .

**10- ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْأَصْنَافِ السَّابِقِ؟**

- أ- دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .
- ب- دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .
- ت- أنواع الكائنات الدخيلة المائية والبحرية .
- ث- التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة .

- أقرأ النص الآتي بعنوان ( سلطة البيض ) للكاتب فهد أولاد الهانوي ثم أجب عما يلي من أسئلة:

### سلطة البيض !

حذق في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذينرأيتمهم ، **قصير القامة ، محدود البظر ، ذا لحية كثة بيضاء ، بخطي رأسه بطاقة زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكا** ، كانيفترش قطعاً من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلة بيض ، حرص على تثبيتها بجربين . دنوت منه وسأله عن ثمن البيض ؟ رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متھکماً : إنه سعر مبالغ فيه .

حدجي ، ثم حدق في سلطه هنيهة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهزت الفرصة لأحثه دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه أحمرار ، وطأطاً رأسه ، كأنه يحتاج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره .

كان غارقاً في التردد حينما نكرته بسوري ، غير آبه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟ تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إيه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي عند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقى . ألا ترى جودته ؟ أجبته دون اكتراش : البيض موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانغا عكاً من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهترى ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت بيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحالات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشتت بنظري عنه إلى باع الخضر الذي بجواره ، وهمت بالمشي موحياً له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إلى صوته السمعي تخلطه حشرجته ، يتودد لي بالعوده . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجده ينظر إلى سلطه بألم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .

أجبته : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاختار ما أريد . انحنىت على سلة البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلطه من بيض صغير . بعد وقت من الانحناء ، اعتدلت واقفاً ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلي وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جديداً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في التقدّف فالتفقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحو ، وأعاد لي الباقى قائلاً : - الله يجازيك بخير . لم أكتثر لدعائه ، وأجبته بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليى بعد أن ضاقت يمناي مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مقاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالماركة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفروعاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طاش ، سرعان ما ابتعد بدرجاته ، حاولت أن أتظاهر باللحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم ( 80 ) .

1- " وأمام ركبتيه سلة بيض ، حرص على تثبيتها بحجرين " - ما الأسمان المُعرِبان بعلامة إعراب فزعٍ يُحيط بهذه العبارة ؟

أ- سلة / بيض .

ب- أمام / تثبيت .

ث- ركبتيه / حجرين .

2- ما التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة المُلوَّنة في النص ؟

أ- السرد .

ب- الحوار الداخلي .

ث- الوصف .

ت- الحوار الخارجي .

3- لماذا طلبَ الْبَيْوْنُ إِلَى الْبَائِعِ الْعَجُوزِ كِيسًا بِلَاسْتِيكًا آخَرَ ؟

- ب- ليشتري بعضاً من الخضروات .
- أ- ليشتري المزيد من البيض .
- ث- ليضمن الحفاظ على البيض .
- ت- ليضع فيه المبلغ المطلوب .

4- " رَجَعْتُ وَقَدْ عَشِينِي الرَّهْفُ " - ما دلالة هذه العبارة؟

- ب- تردد الإنسان وتراجعه .
- أ- حزن النفس وتعاستها .
- ث- تحدي الآخرين ومواجهتهم .
- ت- العجب بالنفس والغرور بها .

5- ما التصنيف المناسب لِنَصٍ ( سَلَةٌ بِيْضٌ ) وَفَقَ النَّوْعِ؟

- ث- معلوماتي .
- ت- سردي .
- ب- وصفي .
- أ- إرشادي .

6- لِمَ شَعَرَ الْبَيْوْنُ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرائِهِ الْبِيْضَ؟

- ب- لأنه اشتري الخضر والفواكه والبيض .
- أ- لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع .
- ث- لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض .
- ت- لأنه اشتري البيض بالسعر الذي حده للبائع .

7- ما انتِباعُ الْبَيْوْنِ عَنِ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟

- ث- جشع .
- ت- ساذج .
- ب- محatal .
- أ- ذكي .

8- مَا سَبَبَ ارْتِفَاعِ أَسْعَارِ الْبِيْضِ كَمَا وَضَحَّ الْبَائِعُ الْعَجُوزُ؟

- ب- كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق .
- أ- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض .
- ث- كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن .
- ت- ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن .

9- عَلِمَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الْبَيْوْنِ مَعَ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟

- ب- على كرم الزيتون وإعطائه المال للبائع المحتاج .
- أ- على سذاجة الزيتون وشرائه البيض الفاسد .
- ث- على شجاعة الزيتون ، وتصديه لسائق الدراجة .
- ت- على بخل الزيتون واستغلاله حاجة البائع .

10- مَا الْحَدَثُ الْمِحْوَرِيُّ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه .
- ب- ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات .
- ت- جدال الرجل البائع الفقير ، وشراؤه البيض بسعر زهيد .
- ث- انقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض .

- اقرأ الأبيات الشعرية بعنوان ( رب الكون ) للشاعر الإماراتي ( شهاب غانم ) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

### رب الكون

- عليه يتكل الراحي ويعتمد  
والدهر والأزل المجهول والأبد  
سبعاً ، وسبعاً .. لأمر ذلك العدد  
وسدرة المنتهى ما بعدها أمد  
للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا  
في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا  
وإنهم في متعة الأرض قد زهدوا
- 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد  
2- كل الوجود له والعالمون له  
3- له السماوات والأرضون قد بنى  
4- وعنده العرش والكرسي مجلسه  
5- وجنة الخلد بعض من ممالكه  
6- وأصلحوا وسبيل الخير غايتهم  
7- وعمرروا الأرض في جد ، بلا كلل

شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

1- (كُلُّ الْوِجْدَنَ لَهُ ) وَالْعَالَمُونَ لَهُ وَالْأَذْرَنَ الْمَجْهُونَ وَالْأَبْدُ - ما الغرض البلاغي للأسلوب الخبري المحصور بين قوسين؟  
أ- الاعتذار .      ب- النصח .      ث- التعظيم .

2- ما الفكرة التي لم يذكرها الشاعر في النص؟  
أ- الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيمة .  
ب- الله وحده لا شريك له ، رب الكون وماشه .  
ت- نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .  
ث- خلق الله سبع سماوات ، وسبعين أرضين .

3- وأصلحوا وسبيل الخير غايتهم في كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، في كُلِّ مَا قَصَدُوا - ما الفكرة التي تضمّنها هذا البيت؟  
أ- المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .  
ب- المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهلوا إصلاح الأرض .  
ت- المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير .  
ث- المؤمنون ابتعدوا في غایاتهم عن طريق الخير .

4- وعمرروا الأرض في جد ، بلا كلل وإنهم في (متعة) الأرض قد زهدوا - ما جمّع الكلمة المحصورة بين قوسين؟  
أ- متع .      ب- متعة .      ث- أمتع .

5- قال تعالى: "الله الذي خلق سبعة سماوات ومن الأرض مئلهم". في أي بيتٍ من الأبيات السابقة تجد هذا المعنى؟  
أ- الرابع .      ب- الأول .      ث- الثاني .      ت- الثالث .

- أقرأ النص الآتي بعنوان ( **كنز الإمارات الأخضر** )، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

### **كنز الإمارات الأخضر**

- 1- تحتضن الإمارات مساحات شاسعة من أشجار القرم ، تمتد على أراضيها الساحلية ، مكونة لوحات خضراء بدعة ، تقدم الكثير من الخيرات للإنسان والبيئة ، مما جعلها كنزًا أخضر ، وثروة ثمينة.
  - 2- فأشجار القرم تغطي نحو 13.616 ألف هكتار من مساحة الدولة ، منها 10.834 هكتاراً في إمارة أبوظبي وحدها ، تليها إمارة أم القيوين بألف و 877 هكتاراً ، وإمارة رأس الخيمة 480 هكتاراً ، وإمارة الشارقة 204 هكتارات ، وإمارة عجمان 158 هكتاراً ، ودبي 63 هكتاراً .
  - 3- تتصف أشجار القرم بسماقة أوراقها ، وخلوها من الأشواك ، وتمتد جذورها في قاع البحر ، ويبلغ ارتفاعها من 2 إلى 4 أمتار ، ونوع القرم المنتشر في الإمارات أحد الأنواع النادرة ، ويطلق عليه " المانجروف الرمادي " أو " أفيسيينا مارينا " . وتتنمو أشجار القرم في درجات حرارة منخفضة لا تزيد على 35 درجة مئوية ، وفي المياه قليلة الملوحة ، مما يجعل المحافظة عليها تحدياً جسيماً ، خاصة في جو الإمارات شديد الحرارة .
  - 4- لذا أولت حكومة الإمارات اهتماماً كبيراً بغابات القرم ، خاصة بعد أن أصبحت على وشك الانقراض في بعض دول الخليج العربي ، فأقامت لها محميات الطبيعية ، وهي مناطق جغرافية محددة ، تخصص للمحافظة على الموارد البيئية المتعددة ، وقد تحتوي على نباتات أو حيوانات مهددة بالانقراض ، مما يستلزم حمايتها من التلوث ومن تعدي الإنسان ، ومن محميات القرم الطبيعية في الإمارات : محمية " رأس الخور " في إمارة دبي ، ومحمية " أشجار القرم " في إمارة الشارقة ، ومحمية " الزوراء " في إمارة عجمان ، ومحميات " القرم الشرقي " و " مروح " و " أبو السياييف " في إمارة أبوظبي .
  - 5- وتحتاج أشجار القرم كنزاً بيئياً ، وذلك لأهميتها الاقتصادية والبيولوجية الكبيرة ، فهي موائل طبيعية غنية وآمنة لتكاثر عدة أنواع من الأسماك ، والشعابين البحرية ، والسلاحف ، والأسماك التجارية كالروبيان والسنوبير ، وسمك الناخر ، كما تتخذها الطيور البحرية والطيور المهاجرة ملاذاً مناسباً للتعشيش ، ووضع البيض .
  - 6- هذا بالإضافة إلى دورها الكبير في الحد من عملية نحت التربة ، بسبب تماسك جذورها وتعتها ، مما يؤدي إلى عدم انجرافها مع الأمواج ، كما تلعب دوراً في القضاء على الملوثات السائلة في المياه ، وحماية البيئة البحرية التي تنمو فيها الطحالب ، وهي كذلك غذاء لكثير من الكائنات الحية ، وأوراقها تدخل في الكثير من الصناعات الطبية والكيميائية .
  - 7- ويعد " ممشى القرم " في جزيرة جبيل في أبوظبي من الأماكن السياحية الجديدة التي يقصدها الإمارتيون والسياح للتمتع بمناظر غابات القرم الخلابة ، ولممارسة رياضة التجديف في " القرم الشرقي " . وهو ممشى خشبي ، يمتد لمسافة تصل إلى كيلومترتين ، يتمتع الزوراء خلاله بمشاهدة مجموعة متنوعة من الطيور والأحياء البحرية التي تتخذ غابات القرم موطنًا لها ، بالإضافة إلى مشاهدة الكائنات البحرية الفريدة . لذا ندعوك إلى زيارة هذا الممشى لتشاهد هذا الكنز الأخضر الخلاب عن قرب ، وتمتع بجمال العاصمة ( أبوظبي ) .
- 1- " من الأماكن السياحية التي يقصدُها (الإمارتيون) والسيّاخ " - ما علامهُ إعراب الكلمة المخصوصة بين قوسين كبيرين؟
- أ- الياء .
- ب- الواو .
- ت- الضمة .
- ث- الفتحة .

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- أ- فوائد أشجار القرم الكثيرة على البيئة والكائنات الحية .
- ب- أسماء بعض محميات أشجار القرم في دولة الإمارات .
- ت- أسماء الكائنات الحية التي تستوطن القرم في جزيرة جبيل .
- ث- مساحة الأراضي التي تغطيها أشجار القرم في دولة الإمارات .

3- كيف شُنِّهُمْ أشجار القرم في تثبيت التربة؟

- أ- عن طريق نموها في المياه قليلة الملوحة .
- ب- عن طريق صغر حجم أوراقها .
- ت- عن طريق تمساك جذورها وتشعبها .
- ث- عن طريق تغذيتها للكثير من الكائنات الحية .

4- ما المقصود بـمُصطلح (المحمية الطبيعية)؟

- أ- أماكن سياحية مخصصة لمشاهدة النباتات والحيوانات الأليفة في بيئتها الطبيعية .
- ب- مناطق مخصصة للحفاظ على النباتات وخاصة أشجار القرم وزيادة تكاثرها .
- ت- مناطق مخصصة للحفاظ على النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض وحمايتها .
- ث- حدائق صغيرة تحتوي على نباتات وحيوانات مهددة بالانقراض ، ليشاهدها الناس .

5- أي العبارات الآتية (غير صحيحة) حول أشجار القرم؟

- أ- لها القدرة على تحمل درجات الحرارة المرتفعة .
- ب- مهددة بالانقراض في بعض دول الخليج العربي .
- ت- لها دور في القضاء على الملوثات في المياه .
- ث- مواطن طبيعية للكثير من الكائنات الحية .

6- (يمكن للسياح ممارسة بعض الأنشطة في غابات القرم) . - في أي فقرة جاءت هذه الفكرة؟

- أ- السابعة .
- ب- السادسة .
- ت- الرابعة .
- ث- الخامسة .

7- ما الترتيب الصحيح لإمارات الدولة في نسبة انتشار القرم، من الأكبر إلى الأقل؟

- أ- أبوظبي - أم القيوين - رأس الخيمة - الشارقة - عجمان - دبي .
- ب- دبي - عجمان - الشارقة - رأس الخيمة - أم القيوين - أبوظبي .
- ت- أبوظبي - دبي - الشارقة - عجمان - أم القيوين - رأس الخيمة .
- ث- الشارقة - عجمان - دبي - رأس الخيمة - أم القيوين - أبوظبي .

8- ما صفة أوراق شجر القرم؟

- أ- صغيرة ، ومملوقة بالأشواك .
- ت- سميكة ، وخالية من الأشواك .
- ث- كبيرة ، وتمتد في الماء .
- ب- صغيرة ، وتمتد في الماء .

9- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة؟

- أ- محميات أشجار القرم في دولة الإمارات .
- ب- فوائد أشجار القرم للبيئة .
- ت- صفات أشجار القرم وخصائصها .
- ث- تحديات زراعة أشجار القرم في دولة الإمارات .

10- ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟

- أ- أماكن انتشار أشجار القرم في دولة الإمارات .
- ب- فوائد أشجار القرم للكائنات الحية .
- ت- أشجار القرم وأهميتها في دولة الإمارات .
- ث- فوائد أشجار القرم للاقتصاد .

- أقرأ النص الآتي بعنوان ( العازف ) للكاتب نصر الدين عياضي ثم أجب عما يلي من أسئلة:

### العازف

عيد الأضحى المبارك يطرق أبواب المدينة معلناً قدومه الوشيك ، والأضاحي تغزو الأحياء السكنية والمعماريات . الأطفال يتراقصون خلفها بفانوس من السعادة ، والخشان اليابسة والأعلاف تترامي على امتداد البصر في الأرصفة ، وتقطع ما شاعت من الشوارع لتزاحم المشاة ، وتعزز حنق سائقي السيارات من زحمة المرور .

تسسل إلى أحد الشوراع ، انتصب واقفاً بشعره الأشعث ، ولحيته الكثة معتمراً قبعة ، استل جيتارته ، وبدأ بالعزف بعد أن وضع صحنًا من الألمنيوم أمامه ، انتشرت نغمات الموسيقى لتحمر الشارع ، تقاطر المارة إلى مصدر الموسيقا ، ضج الجمهور بالتصفيق ، فتساقطت بعض دريمات على خجل في الصحن .

اقترب منه شخصان بزي مدنی ، وطلبوا منه بطاقة هويته ، وسألاه بفظاظة : هل لديك ترخيص للعزف ؟ ظلا ينتظران الإجابة ، بينما هو يغوص في ذكرياته .

لقد بلغ مدينة برشلونة دون تأشيرة دخول ، ولا أوراق ثبوتية ، متابطاً خوفه وجوعه ، فوفرت له الموسيقا القوت والأمان في تلك المدينة الصاخبة التي تعشق الحياة . كان ينتظر أմاسي الربيع والصيف ليذوب وسط السياح في ساحة " الراامبلا " ، ينفرد المكان في تجواله ، ثم يختار موقعاً وسط التشكيليين ، وفناني الاستعراض ، فيشرع في عزف موسيقا ساحرة وغريبة عن أسماع الأوروبيين . كانت السعادة موطنـه ، وقد حركت الموسيقا شجونـه ، لم يكن أحد يغير اهتماماً لبطاقة هويته ، أو جواز سفر؛ لأن موسيقا جواز سفر تستوقف الجميع حتى رجال الشرطة ، الذين كانوا كثيـراً ما يتوقفون أمامه قبل أن يوصلوا دورـيتـهم ، وكانوا يسمعونـه بعض الكلمات التشجيعـة بلطفـة بلغـتهم فـتوـنسـ غـربـتهـ .

تحجرت الكلمات في فمه ، وعجز عن قول : هل يحتاج نشر موسيقا البهجة والفرح في المدينة إلى تصريح ؟ تحلق الناس حول العازف وهو يتسلـل راجـياً منها السماح له بالانصراف ، لكنـهما أصـرا على أن يذهبـ معـهـما إلى مركز الشرطة .

تشجـعـ أحدـ المـارـةـ وـتقـدمـ منـ الشـخـصـينـ لـيـسـأـلـهـماـ :ـ ماـ الذـنـبـ الـذـيـ اـقـتـرـفـ هـذـاـ الشـابـ العـازـفـ ؟ـ نـهـرـهـ أـحـدـهـماـ قـائـلاـ :ـ وـماـ شـائـكـ أـنـتـ ؟ـ إـنـهـ يـعـرـفـ جـرمـهـ ،ـ تـظـاهـرـ بـأـنـهـ لـمـ يـسـمـعـ الجـوابـ ،ـ فـأـعـادـ السـؤـالـ :ـ مـاـ ذـنـبـ هـذـاـ الشـابـ الـذـيـ يـحرـرـنـاـ عـزـفـهـ مـنـ الـحزـنـ ؟ـ فـجـاءـهـ الرـدـ حـازـمـاـ :ـ إـنـهـ يـمـارـسـ عـزـفـ دـوـنـ تـرـخـيـصـ ،ـ وـيـحـثـ النـاسـ عـلـىـ التـجـمـهـ فـيـ الشـارـعـ الـعـامـ ،ـ وـيـعـيقـ حـرـكةـ المـرـورـ .ـ

طـأـطـاـ الشـابـ رـأـسـهـ مـطـيـعاـ ،ـ وـتـبـعـهـماـ إـلـىـ حـيـثـ أـرـادـاـ ،ـ بـعـدـ أـنـ وـضـعـ جـيتـارـهـ فـيـ حـقـيـقـيـتـهـ ،ـ وـتـرـكـ صـحـنـ الـأـلـمـنـيـوـمـ فـيـ مـكـاتـهـ ،ـ وـكـاتـهـ يـرـيدـ أـنـ يـتـخلـصـ مـنـ دـلـيـلـ إـثـبـاتـ مـاـ اـعـتـرـاهـ تـهـمـةـ ،ـ تـعـاطـفـ مـعـهـ صـبـيـ ،ـ وـسـارـعـ لـلـحـاقـ بـهـ ،ـ بـعـدـ أـنـ اـفـرغـ مـاـ فـيـ الصـحـنـ مـنـ دـرـيـهـمـاتـ فـيـ جـيـبـهـ .ـ

مشـىـ بـخطـوـاتـ مـتـاثـلـةـ ،ـ مـلـقـتـاـ بـيـنـ الـحـيـنـ وـالـآـخـرـ لـيـرـىـ تـجـمـهـ الـبـشـرـ فـيـ المـكـانـ الـذـيـ تـرـكـهـ ،ـ كـانـتـ ضـوـضـاءـ الشـارـعـ قدـ تحـولـتـ إـلـىـ صـوـتـ سـجـيـ ،ـ إـنـهـ صـوـتـ أـمـهـ وـهـيـ تـحـضـرـ ،ـ كـانـتـ تـرـجـوـهـ أـنـ يـعـودـ مـنـ دـيـارـ الغـرـبـةـ .ـ اـنـسـكـتـ مـنـ مـقـلـتـيـهـ ،ـ مـعـلـنـةـ عـنـ اـحـتـضـارـ الـموـسـيـقـاـ فـيـ هـذـهـ الـمـدـيـنـةـ بـعـدـ أـنـ غـادـرـ أـمـهـ الـحـيـةـ .ـ

1- عـلـامـ يـدـلـلـ تـحـلـيـنـ النـاسـ حـوـلـ الشـابـ العـازـفـ؟ـ

- أـ.ـ اـعـجـابـهـ بـعـزـفـهـ .ـ  
تـ.ـ اـنـزـعـاجـهـ مـنـهـ .ـ

2- " اـفـتـرـبـ مـنـهـ شـخـصـانـ بـزـيـ مـدـنـيـ،ـ وـطـلـبـاـ مـنـهـ بـطـاقـةـ هـوـيـتـهـ "ـ مـاـ الـاسـنـمـ الـمـعـرـبـ بـعـلامـةـ إـعـرـابـ فـرـعـيـةـ فـيـ هـذـهـ الـعـبـارـةـ؟ـ

- أـ.ـ مـدـنـيـ .ـ  
تـ.ـ شـخـصـانـ .ـ

3- مـاـ النـقـيـيـةـ الـفـيـيـةـ الـتـيـ وـظـفـهـاـ الـكـاتـبـ فـيـ الـعـبـارـةـ الـمـلـوـنـةـ فـيـ النـصـ؟ـ

- أـ.ـ الـحـوارـ الدـاخـلـيـ .ـ

- تـ.ـ الـوـصـفـ .ـ

4- لـمـاـ تـرـكـ الشـابـ العـازـفـ صـحـنـ الدـرـاـمـ فـيـ مـكـانـهـ؟ـ

- أـ.ـ لـأـنـ الدـرـاـمـ قـلـيـلـةـ .ـ  
تـ.ـ حـتـىـ يـأـخـذـ الصـبـيـ الدـرـاـمـ .ـ

5- " وـالـأـضـاحـيـ تـغـزوـ الـأـحـيـاءـ السـكـنـيـةـ وـالـعـمـارـاتـ "ـ مـاـ دـلـالـهـ هـذـهـ الـعـبـارـةـ؟ـ

- أـ.ـ قـلـةـ الـأـضـاحـيـ .ـ  
تـ.ـ غـلـاءـ الـأـضـاحـيـ .ـ

6- ما التصنيف المناسب للنَّصْ السَّابِقِ وَفُقَ النَّوْعِ؟

- أ- إرشادي .  
ب- سردي .  
ت- وصفي .  
ث- معلوماتي .

7- لماذا بكى الرَّجُلُ في نهاية القصة؟

- أ- لأنه أخبر بأن أمه ماتت في نفس الوقت .  
ب- لأنه تذكر أمه التي ماتت وهي تتمنى عودته .  
ت- لأنه سيدخل السجن لفترة طويلة .  
ث- لأنه لا يستطيع التوقف عن العزف .

8- ما صفات الشَّابِ العازِفِ؟

- أ- أشعث الشعر / يرتدي قبعة / ذو لحية كثة .  
ب- مرتب الشعر / يرتدي وشاحاً / ذو لحية خفيفة .  
ت- مرتب الشعر / يرتدي وشاحاً / ذو لحية كثة .  
ث- أشعث الشعر / يرتدي قبعة . ذو لحية خفيفة .

9- ما سَبَبُ مَنْعِ الرَّجُلَيْنِ الشَّابَيْنِ مِنْ مَارَسَةِ الْعَزْفِ؟

- أ- لأنه لا يملك تصريحاً بالعزف .  
ب- لأنه مطلوب في قضية سرقة .  
ت- لأنه أزعج المارة وأصحاب محلات .  
ث- لأنه لا يجيد العزف على الجيتار .

10- ما الحَدَثُ المُحَوَّرِيُّ في القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- أخذ الصبي الدرهم التي كانت في الصحن .  
ت- تجمهر الناس حول الشاب العازف .  
ب- قبض الشرطة على الشاب العازف .  
ث- موت والدة العازف وهو في ديار الغربة .

**اقرأ الآيات الآتية للشاعر الشیخ (سلطان بن صقر القاسمي) وقد نوى السفر، ثم أحب عن الأسنة التي تلیها:**

فَأَنْتُمْ لِعَمْرِي بِالْفُوَادِ حُضُورٌ  
وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ نَوْرٌ  
وَنَوْعَةُ وَجْدٍ بِالْحَشَا وَرَقِيرٌ  
وَدَمْعَهَا فَوْقُ الْخُدُودِ غَرِيرٌ  
كَانَ شَفَاءُ دَائِي لَعْسِيرٌ  
وَشَيْبٌ صَبْحٌ لِلْوَدَاعِ حُضُورٌ  
وَعَيْنَايَ تَرَنُوا نَحْوَهُمْ وَتَحِيرُ

1. أَحِبَّائِي وَإِنْ طَالَ النَّوْى عَنْكُمْ  
2. فَلَا تَحْسِبُوهَا أَنِّي سَلَوْتُ وَدَادِكُمْ  
3 يَذَرِنِي يَوْمُ الْوَدَاعِ صَبِيَّةً  
4. وَإِنْ أَنْسَ لَا أَنْسِي وَدَاعِ شَقِيقِي  
5. تُوَدِّعْنِي تَوْدِيعَ وَجْلِ خَافِيفٍ  
6. وَتُؤْدِيَعْ أَبَانِي وَبِهُجَّةَ خَاطِري  
7. أُوَدِّعُهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا

- 1- (فلا تَحْسِبُوا أَنَّى سَلَوْتُ وَدَادْمُ ) وَأَنَّى لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ نَكُورُ -ما الغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِلْأَسْلُوبِ الإِنْشَائِيِّ الْمَحْصُورِ بَيْنَ فَوْسَيْنِ؟ أ- النَّفِيُّ . ث- التَّعْجِيزُ .

2- ما الفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟ أ- وداع الشاعر أهله وأحبته لسفره للعلاج . ت- شعور الشاعر بأنه لن يعود من رحلة العلاج .

3- أَوْدَعُهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا وَعَيْنَاهِي تَرْنُونَ حَوْهَمْ وَتَحِيرُ - ما الفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا هَذَا الْبَيْتُ؟ أ- فكر الشاعر كثيراً يوم الوداع ، وأخبر أهله أنه لن يعود مرة أخرى . بـ- احتار الشاعر في طريقة توديع أهله ، فاللوداع كان صعباً عليه . تـ- أخبر الشاعر أهله أنه سيسافر للعلاج وسيعود إليهم بسرعة . ثـ- تطلع الشاعر في وجوه أهله يوم الوداع وكأنه لن يراهم مرة أخرى .

4- تَوَدَّعْنِي تَوْدِيعَ وَجْلٍ خَانِفٍ كَانَ شِفَاءً (دَائِيًّا) لِعَسِيرٍ - ما جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ فَوْسَيْنِ؟ أ- دواعات . ث- مداو . ب- أدوية .

5- الشَّاعِرُ لَمْ يَنْسَ صَاحِبَةَ وَأَحِبَّتَهُ، فَهُوَ لَيْسَ نَاكِرًا لِإِحْسَانٍ " . - فِي أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَجُدُّ هَذَا الْمَعْنَى؟ أ- الْرَّابِعُ . ث- الْأَوَّلُ . ب- الْثَّالِثُ .

اقرأ النص الآتي بعنوان "علمتي الحياة" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ذكروا أن قائدًا شجاعًا خاض حرباً كثيرة فانتصر فيها ، وظن أن النصر حليفه دوماً ؛ فاستهان بعدوه الذي كان يهين نفسه لقتل قائد محنك عُرف بالشجاعة ، واشتهر بالنصر . وفي أحدى المرات خاض معركة فاسية ، فأبطأ النصر عليه وتأخر ، وقتل من جنوده أعداد كثيرة ، وانسحب من المعركة يفكر بتنظيم صفوفه ثانية . وفي أثناء الهدنة ، فكر طويلاً ، ووازن بين موقفه وموقف عدوه ، فدخل إلى نفسه الخوف والاضطراب ، ثم دب اليأس القاتل إلى قلبه .

وقال : لقد جاءت النهاية ، وخير لي إلا أحاروّل مجابهة عدوي ثانية ، لثلا أرجع خانباً مطاطئ الرأس إلى بداي ، وقد محظوظة النكارة انتصاراتي القديمة ، وتاريخي المجيد .

وبينما هو كذلك في يأسه وبؤسه ، وكأن الهموم كلها نزلت عليه دفعة واحدة ، استلقى على سريره يريد أن يستريح قليلاً ، وإذا به يرى نملة صغيرة تحمل حبة قمح تصدع بها على الجدار ، تريده أن توصلها إلى السطح ، وكانت النملة كلما قطعت مسافة هوت إلى الأرض لتعلق الحبة ، وضعف قوائهما ، فتأخذ الحبة مرة أخرى ، وتحاول الصعود ثانية .. حتى تكرر منها ذلك .

لفتت النملة انتباه القائد ، وأستبه نفسيه ، فكان يراقبها باهتمام بالغ ، ويعيد عليها محاولاتها المتكررة ، ويتعجب من إصرارها غير الحدود من أجل الوصول إلى هدفها البسيط الهين ، حتى وصلت أخيراً - وبعد جهد ومشقة - إلى السطح ، وكان القائد يعد عليها محاولاتها ، فبلغت أكثر من عشرين محاولة دون أن يعرف اليأس إلى نفسها سبيلاً .

تعاطف القائد مع هذه النملة ، ودهش من صنيعها .. لقد تغلبت على المصاعب في سبيل شيء هين .. وانتبه لنفسه وقال : لقد علمتني هذه النملة درساً عظيماً .. في الجد والمثابرة واجتناب اليأس ، فحزن أمره ، ووضع خطة جديدة متناسبة أمجاده الماضية ، مفكراً في حاضره ومستقبله .

جمع جنوده وبث فيهم روح العزيمة وذكرهم بمستقبل وطنهم وأهلهـم ، وقص عليهم حكاية النملة الضعيفة المجدـة ، فسرت روح العزيمة والوطنية في قلوبـهم ، وخاضوا معركة مظفرة .

1- ما العنوان المناسب للقصة ؟

- A- القائد المهزوم وال الحرب .  
B- النملة الصغيرة الضعيفة .  
C- حبة القمح الصغيرة .

2- ما أهم ملامح شخصية القائد ؟

- A- الشدة والقسوة .  
B- العطف والحنان .  
C- الجد والعزمية .

3- ما النتيجة المترتبة على ظن القائد أنه سينتصر دائمًا ؟

- A- استشعار شأن عدوه .  
B- الاستعداد لقاء عدوه .  
C- مصالحة عدوه .

4- متى استعاد القائد عزيمته ؟

- A- عندما وازن بين موقفه وموقف عدوه .  
B- عندما رأى جد النملة ومثابرتها .

5- كم محاولة بذلتها النملة لتوصيل حبة القمح ؟

- A- أكثر من عشرين محاولة .  
B- أكثر من عشر محاولات .  
C- أكثر من ثلاثين محاولة .

6- نوع النص السابق :

- A- نص سردي      B- نص إقتصادي      C- نص معلوماتي      D- نص وظيفي

- 7- مادا فعل القائد بعده مشاهدة النملة ؟  
 أ- استعاد الأمل وانتصر في المعركة .  
 ج- ساعد النملة وقدم لها حبة القمح .
- 8- ما ضد : ( استهان ) في عبارة : استهان القائد الشجاع بعدوه ؟  
 ب- اهتم بأمر عدوه .  
 ث- حارب عدوه .  
 ج- خاف من عدوه .
- 9- ما العلاقة بين كلمتي : ( أبطأ - تأخر ) في إحدى المرات ، أبطأ النصر وتأخر ؟  
 ج- سبب ونتيجة .  
 أ- تضاد .  
 ب- تعليل .  
 ت- ترافق .
- 10- ما المقصود بكلمة ( محنك ) في عبارة : " كان العدو يهبي نفسه لقتال قائد محنك " ؟  
 أ- خبير وحكيم .  
 ب- قوي وشديد .  
 ث- بسيط ولطيف .  
 ت- فرح وسعيد .
- 11- ما العبارة المناسبة لمغزى القصة ؟  
 أ- من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .  
 ج- خذ الحكمة أينما وجدت .
- 12- ( شارك الفيقان في المسابقة ) علامه إعراب الفيقان هي :  
 ب- الألف .  
 ث- الواو .  
 أ- الضمة .  
 ت- اليماء .
- 13- ( فتحت المكتبة أبوابها للطلاب ) الموقع الوظيفي لكلمة المكتبة هو :  
 أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
 ب- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
 ث- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
 ت- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

اقرأ النص الآتي بعنوان "كوخ الأسكيمو" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لعل كوخ الأسكيمو الجليدي أعجب مأوى بناء الإنسان ، فالرغم من أن الأسكيمو يعيشون في أكبر بقاع الأرض وحشة فقد حلوا مشكلة مأواهم بطريقة فذّة .

إن مادة البناء الوحيدة المتوفرة هي الجليد ، ومن هذه المادة التي تبدو طرية هشة تبني مساكن من أكفاً ما صمم من مساكن ، في صدى الرياح وحفظ الحرارة داخلها ، مع أنها مصنوعة من الماء المتجمد . يقطع الأسكيمو كتلًا مسطحة من الجليد ، ثم ترتيب الكتل ترتيباً تصاعدياً على هيئة حلزون ينحدر تدريجياً إلى الداخل ليكون قبة . وعندما تنتهي عملية بناء الكوخ يصبح نصفه تحت سطح الأرض والنصف الآخر فوقها ... وفي داخل الكوخ يتم صقل أسطح كتل الجليد بعد صهرها جزئياً باستخدام الحرارة المنبعثة عن المصابيح الزيتية . وبهذه الطريقة يتم التمام كتل الفتحات الدقيقة .

يلجأ رجال الأسكيمو إلى صنع أريكة متعددة الاستخدامات ؛ حيث تُستخدم الأريكة الكبيرة المصنوعة من الجليد بعد تنظيفها بالفراء سريراً ، ومنضدة ، ومكاناً للعمل ، ويستطيع الكوخ الجليدي عند تمام بنائه أن يحتفظ بداخله بدرجة حرارة أعلى من درجة حرارة الجو المثلج الخارجي بما يقارب أربعين إلى ثمانين درجة . والسرعة في بناء الكوخ ضرورة من ضرورات الحياة ؛ فقد يموت الرجل نتيجة التعرض للأعاصير المصحوبة بانخفاض في درجات الحرارة يصل إلى ستين تحت الصفر ، ولذلك فساعة واحدة أو أقل تكفي ليبني الرجل كوطه ، ثم يختفي بالمواد نفسها التي كانت تهدده .

1- ما الفكرة التي لم ترد في النص ؟

- أ- عدد الكتل الجليدية التي يحتاجها بناء الكوخ .
- ب- المادة المستخدمة في بناء الكوخ .
- ت- الطريقة المستخدمة في بناء الكوخ .
- ث- الوقت الذي استغرقه بناء الكوخ .

2- مم يصنع رجال الأسكيمو الأريكة ؟

- ب- من الخشب .
- ث- من الطين .
- أ- من الجلد .
- ت- من الجليد .

3- ما الوقت الذي يستغرقه الأسكيمو في بناء الكوخ ؟

- ت- شهراً .
- ب- يوماً .
- أ- ساعة .
- ث- أسبوعاً .

4- ما الذي يحدث إذا تأخر رجال الأسكيمو في بناء مسكنهم ؟

- أ- ذوبان الثلوج وفساد مادة البناء .
- ب- انهيار الثلوج ، وصعوبة إعادة البناء .
- ث- الموت من الأعاصير والثلوج .
- ت- صعوبة ترتيب كتل الثلوج تصاعدياً .

5- كم تبلغ درجة الحرارة خارج كوخ الأسكيمو ؟

- ب- خمسين تحت الصفر .
- ث- ثلاثين تحت الصفر .
- أ- ستين تحت الصفر .
- ت- أربعين تحت الصفر .

6- نوع النص السابق :

- أ- نص سردي
- ب- نص إق FAGI
- ث- نص معلوماتي
- ت- نص وظيفي

7- لماذا يتم صقل كتل الجليد بعد صهرها جزئياً؟

أ- باستخدام حرارة المصايد الزيتية .

ت- باستخدام الفراء السميكي .

- ب- باستخدام قطع صغيرة من الثلوج .  
ث- باستخدام قطع الجلد الكبيرة .

8- ما الذي لا يستخدمه رجل الأسكيمو في أريكته؟

- أ- سريرًا ينام عليه .  
ب- منضدة يتناول عليها طعامه .  
ث- مكانًا ينجذب فيه عمله .

ت- حاجزاً يصد عنه الأعاصير .

9- ما المقصود بكلمة ( وحشة ) في عبارة : " يعيش سكان الأسكيمو في أكبر بقاع الأرض وحشة "؟  
أ- كثيرة الوحوش .      ب- واسعة ممتدة .      ت- مقفرة لا أنس فيها .      ث- قبيحة المنظر .

10- علام تدل كلمة : ( فذة ) في عبارة : " حل الأسكيمو مشكلة مأواهم بطريقة فذة ؟

- أ- متوقعة .      ب- مألوفة .      ت- معقدة .

ث- مميزة .

11- (أخوك متفوق) الموقع الوظيفي لكلمة أخوك هو :

أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .

ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .

ت- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ث- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

12- ( شارك المهندسون في مسابقة التصميم ) الموقع الوظيفي لكلمة المهندسو هو :

أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

ب-

ث- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ت- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

13- ( إن الطلابين متفوقان ) الموقع الوظيفي لكلمة الطلابين هو :

أ- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

ب- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

ت- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ث- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه مثنى .

**أقرأ النص المعلوماتي الذي يعنوانه: (الشاي مشروب الشعوب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

**الشاي مشروب الشعوب**

يعد الشاي من أكثر المشروعات شهرة في العالم؛ لما له من طعم لذيذ ورائحة عطرية مميزة، لا يتطلب إعداده أكثر من ثلاثة إلى خمس دقائق، وهو يخدم للضيافة عند كثير من الشعوب، ومن أنواعه الشاي الأحمر، والأخضر والأسود، والأبيض، إلا أن الشاي ذا اللون الأحمر المائل إلى البني هو الأكثر استخداماً.

تنمو شجرة الشاي في كثير من دول العالم، وتعود أصولها إلى الصين والهند، وهي شجرة دائمة الخضراء، لها أوراق مسننة الحافة، يتراوح طولها بين خمسة إلى عشرة سنتيمترات، وتقطف الأوراق عادة ابتداء من العام الثالث، ويزداد المقاطف منها بعد ذلك عاماً بعد عام، وقد تظل هذه الشجرة تنتج لمدة 50 عاماً، وتحتاج زراعة الشاي إلى تربة خصبة حقيقة، وطقس حار، وهواء رطب، ومطر غزير.

يمر الشاي قبل أن يصل إلينا بعده عمليات، تبدأ بقطف الأوراق، ثم بنشرها لتجف، ثم ببرمها ولديها مع الضغط لتكسير الخلايا؛ حتى تجود بزيتها العطرية، وبعد ذلك تأتي عملية التخمير؛ فتعرض الأوراق لحرارة الشمس فتحتتحول من اللون الأخضر إلى اللون القاتم، وتعد هذه العملية في طبيعة العوامل المؤثرة التي تتوقف عليها جودة الشاي وحسن مذاقه.

يحتوي الشاي على مادة (الكافيين) وهي المادة الفعالة في أوراق الشاي، وللكافيين تأثير منشط على مراكز المخ؛ فهو يزيد يقظته ونشاطه، ويحتوي الشاي على مادة أخرى هي مادة (الثاثين) وهي مادة قابضة، وإضافة الليمون إلى الشاي يضعف من تأثيرها، ويقلل أضرارها.

يحب الناس شرب الشاي مع وجبة الإفطار، وهم يفضلونه حلو المذاق غالباً، أو بإضافة الحليب إليه؛ وذلك لأن الحليب يحتل مكانة أساسية في التغذية، والشاي والليب في مشروب واحد، قد يجمع بين فوائدهما معاً. ويحب بعض الناس شرب الشاي بإضافة بعض الأعشاب أو المنكهات، مثل: الميرمية، أو النعناع، أو الزعتر، أو الهيل، أو الزعفران، أو الليمون، وشرب الشاي مع الليمون يساعد على إذابة الدهون في الجسم، وتناولهما مع الزنجبيل يهدى الأعصاب، ويخلص من البلغم، ولذلك يُعد علاجاً بديلاً لأمراض الشتاء.

والشاي عموماً سواء أشرب بإضافة منكهات أو حليب أم شرب دون ذلك منافع صحية كثيرة؛ فهو يقلل من الإصابة بأمراض، مثل: السرطان والقلب والسكري، ويساعد على فقدان الوزن، كما يحتوي على مواد مضادة للميكروبات، ويحد من مخاطر الإصابة بمرض "الزهايمر" الذي يصيب كبار السن.

وكما أن للشاي منافع كثيرة، فإن له مضار أيضاً؛ حيث إن الإكثار منه يسبب حدوث اضطرابات النوم "الارق"، وإدرار البول الناتج عنه قد يؤدي إلى إصابة الجسم بالجفاف، وتناوله باستمرار يزيد من فقر الدم "الأنيميا"؛ وذلك لأنّه يمنع امتصاص الحديد في الجسم؛ لذا لا ينصح بشربه مع الوجبات الغذائية التي تحتوي على الحديد. إن الاعتدال والتوازن في الطعام والشراب يجلب الفائدة، والشاي أو مشروب الشعوب كما يطلق عليه مثال واضح على ذلك.

1 - إنَّ الاعْتِدَالَ وَالتَّوازِنَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَجْلِبُ الْفَائِدَةَ، وَيَمْنَعُ الضرَرَ". - ما اسم (إن) في هذه العبارة؟  
أ- يجلب .      ب- الضرر .      ث- الاعتدال .

2- ما المادة الفعالة في أوراق الشاي؟  
أ- الحليب .      ب- المنكهات .      ث- الكافيين .

3- (إنَّ الاعْتِدَالَ وَالتَّوازِنَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَجْلِبُ الْفَائِدَةَ، وَيَمْنَعُ الضرَرَ؟) - ما الكلمتان المترادفتان في هذا المقتطف؟  
أ- الاعتدال / التوازن .      ب- يجلب / وينع .      ث- الطعام / الشراب .

4- "تتحوّل أوراق الشاي من اللون الأخضر إلى اللون (القاتم)" - ما معنى الكلمة المحصورَة بين قوسين كبيرين؟  
أ- الزاهي الملون .      ب- شديد السود .      ث- المحبوب والمشتاق .

5- إلام يهدف النص السابق؟  
أ- إلى إعطاء معلومات عن شجرة الشاي .      ث- إلى شرح تأثير الشاي على الجسم .  
ب- إلى بيان فائدة الشاي مع الحليب .

ث- إلى ترغيب الناس في شرب الشاي .

**6- ما الذي تحدثه عملية التخمير في أوراق الشاي؟**

- بـ- تساعد في نمو أشجار الشاي ، وتزيد إنتاجها .
- ثـ- تحول الأوراق من اللون الأخضر إلى اللون القاتم .

أـ- تزيد من رغبة الناس في شرب الشاي .

تـ- تمدد فتره إنتاج جميع أشجار الشاي .

**7- لماذا يُلْجَأ المزارعون إلى تكسير خلايا أوراق الشاي؟**

- بـ- للمساعدة في تصدير الشاي إلى خارج البلاد .
- ثـ- للحصول على الزيت العطري في الشاي .

أـ- لإعادة تصنيع أوراق الشاي وبيعها .

تـ- للتمكن من إضافة الأعشاب أو المنكهات .

**8- كيف يمكن التقليل من تأثير مادة (الثاتين)؟**

أـ- بعدم تكسير أوراق الشاي .

تـ- بعدم تخمير أوراق الشاي .

**9- متى تصبح أوراق شجرة الشاي جاهزة للفطف والتصنيع؟**

أـ- بعد خمسين عاماً من زراعة شجرة الشاي .

تـ- عندما يصل طول الشجرة إلى خمسة سنتيمترات .

**10- لماذا يُعد الشاي من أكثر المشروبات شهرة في العالم؟**

أـ- للتعدد ألوانه وكثرة أنواعه .

تـ- للذة طعمه ورائحته العطرة .

- اقرأ النص الآتي من كتاب "سرد الذات" للشيخ سلطان القاسمي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

### حصن الشارقة

يقع ذلك الحصن إلى الجنوب من بيتنا ، لا يفصله عنا إلا الطريق الواسعة المؤدية إلى أسواق المدينة ، حيث نوافذ مجلسنا تطل عليه ، فتمر من خلاله القوافل في الغدو والرواح ، محملة بالبضائع .  
حصن الشارقة مبني مربع الشكل ، له أربعة أركان مهمة ، أولها "الغرفة" وهي أحد أركان الحصن ، حيث يستعمل مجلس للخاصة ، وهي في الجنوب الشرقي من الحصن . يليها "المشرف" وهو برج مربع يطل على الجنوب الغربي من الحصن ، ويستعمل للحراسة ، وإلى الشمال الغربي يوجد "الكبس" ، وهو برج دائري ، ويستعمل للحراسة أيضاً . أما "المحلوسة" فكانت برجاً ضخماً ، وهي اسم على مسمى ، إذ كانت غريبة في بناها ، يستعمل الجزء العلوي منها للحراسة ، أما الجزء السفلي فكان سجناً مربعاً .

تطل واجهة الحصن على ساحتة ، حيث تشاهد بوابة الحصن الضخمة المزينة بروؤوس المسامير على هيئة كرات برونزية متلائمة . بين تلك البوابة و "المحلوسة" وضع في مكان ظلها عصراً كرسي خشبي كبير ، له مساند خشبية كذلك ، ويُصعد إليه بدرجات من الخشب في جهتين منه ، ومدفع كبير على عجلات من خشب ، يسمى "الرفاص" ، وأخر أصغر منه على عجلات كذلك . أما إلى اليسار من البوابة فهناك سجن التوفيق ، له شباك يطل على الساحة الأمامية للحصن حتى إذا دخل المساء ، وتجمع إخوة الشيخ سلطان مع ابنائهم لتناول العشاء ،أخذ القوم يحتشدون أمام حصن الشارقة ، زرافات ووحدانا ، ليستمعوا إلى نشرة الأخبار .

تفتح بوابة الإسطبلات ، الملائقة للحصن من الجهة الجنوبية ، والتي سورها الغربي من بقايا سور الشارقة ، في ساحة مسجد البدو ، كنت أتدرّب على ركوب الخيل في (حوش) الإسطبلات ، وعندما كان خروج أبناء عمي بخيولهم إلى الصحراء ، والذين هم أكبر مني سنًا ، طلبت من "سعيد الخيل" ، وهو المسؤول عن تدريبي على ركوب الخيل ، أن أخرج معهم ، فوافق ، لكنه خاف أن تجمّع بي الخيل ، فقرر أن يأخذنا جميعاً في جولة في طرقات بلدة الشارقة ، ومنها السوق .

إذا ما وصلنا إلى سوق السمك الغربي ، وإذا بصف من النساء يفترشن الأرض بتنوع من الخضراء : فجل وبصل وطماطم وبطيخ وشمام وريحان . كانت خيلي أقرب للنسوة الاتي تركن خضرواتهن وابتعدن . فأخذت خيلي تلتّهم تلك الخضراء . وتغوص حوارتها في البطيخ والشمام ، ولم أكن أستطيع أن أسيطر على الخيل .

أسرع "سعيد الخيل" بحصانه ليدفع بخيولي إلى وسط مجموعة الخيول ، لكن حصانه أخذ يرقص على ما تبقى من خضراء . تعلّت أصوات الناس في السوق ، وأخذوا يلوّحون بأيديهم مما أخاف الخيل فأفاقت ، وانطلقت في السوق . وقدر الله أن لم يصب أحد بأذى . اشتكت الناس لدى الشيخ سلطان بن صقر القاسمي ، فوبخ الجميع منا . وعوض المتضررين ، وأصدر أمر بعدم دخول الخيول أسواق الشارقة وطرقاتها .

1- ما العبارة التي بين كلماتها الملوئنة علاقة طباق؟

- أ- لا يفصله عنا إلا الطريق **الواسعة المؤدية** إلى أسواق المدينة .
- ب- **الجزء العلوي** منها للحراسة ، أما **الجزء السفلي** فكان سجناً .
- ت- حيث **تشاهد** بوابة الحصن **الضخمة المزينة** بروؤوس المسامير .
- ث- كانت خيلي أقرب للنسوة الاتي **تركن** خضرواتهن **وابتعدن** .

2- كم عدد أركان حصن الشارقة؟

- أ- ثلاثة .
- ب- أربعة .
- ت - خمسة .
- ث- ستة .

3- "يحتشدون أمام حصن الشارقة، زرافاتٍ ووحدانا" - علام تدلّ هذه العبارة؟

- أ- على قلة الناس .
- ب- على خوف الناس .
- ت- على كثرة الناس .

4- ما الأمر المشترك بين ركبي الحصن: "الكبس" و"المشرف"؟

- أ- شكلهما الدائري .
- ب- شكلهما المربع .
- ث- استخدامهما في الحراسة .

5- لماذا أخذ المدرّب الصبيّة إلى السوق ولم يأخذُهم إلى الصحراء؟

- أ- لأنه أراد أن يشتري الخضراء والفاكه قبل الخروج إلى الصحراء .
- ب- لأنه أراد أن يتعرض الخيول في السوق قبل الخروج إلى الصحراء .
- ت- لأنه خاف أن تجوع الخيول كثيراً عند الخروج إلى الصحراء .
- ث- لأنه خاف أن تجمّع الخيل بالشيخ سلطان القاسمي في الصحراء .

- 6- أَيُّ العبارات الآتية تَضَمِّنْ مَفْعُولاً فِيهِ ؟
- أ- مدفَعٌ كَبِيرٌ عَلَى عَجَلَاتِ مِنْ خَشْبٍ .  
ت- فَإِذَا مَا وَصَلْنَا إِلَى سُوقِ السَّمْكِ الْغَرْبِيِّ .
- 7- مَاذَا تَسْتَدِّعُ مِنْ صِفَاتِ الشَّيْخِ سُلْطَانَ بْنِ صَفَرِ الْقَاسِمِيِّ ؟
- أ- مَتْسِرٌ .      ب- ظَالِمٌ .      ث- قَاسِيُّ القَلْبِ .
- 8- كَيْفَ تَصَرَّفَ الشَّيْخُ سُلْطَانُ بْنُ صَفَرِ الْقَاسِمِيِّ فِي شَكْوَى النَّاسِ؟
- أ- أَصْدَرَ أَوْامِرَ بِتَغْيِيرِ مَكَانِ السُّوقِ .  
ب- عَاقَبَ الصَّبِيَّةَ وَحَرَمَهُمْ مِنْ رَكُوبِ الْخَيْلِ .  
ث- وَبَيَّنَ الصَّبِيَّةَ وَمُدْرَبَهُمْ ، وَعَوْضَ الْمُتَضَرِّرِينَ .
- 9- لِمَاذَا اشْتَكَى النَّاسُ إِلَى الشَّيْخِ سُلْطَانَ بْنِ صَفَرِ الْقَاسِمِيِّ ؟
- أ- لِأَنَّ الصَّبِيَّةَ اشْتَرَوْا الْخَضْرَوَاتِ وَلَمْ يَدْفَعُوا ثَمَنَهَا .  
ب- لِأَنَّ الْخَيْلَ أَخَافَتُهُمْ وَتَسَبَّبَتْ فِي خَسَارَتِهِمْ بِضَانِهِمْ .  
ت- لِأَنَّ الصَّبِيَّةَ يَتَرَدَّدُونَ دَائِمًا عَلَى السُّوقِ بِخَيْولِهِمْ .  
ث- لِأَنَّ الْخَيْلَ أَصَابَنَ الْكَثِيرَ مِنَ النَّاسِ بِالْأَذَى .
- 10- مَا الْفَنُ التَّئْرِيُّ الَّذِي يَنْدَرِجُ تَحْتَهُ النَّصُّ الْسَّابِقُ؟
- أ- سِيرَةُ غَيْرِيَّةٍ .      ب- سِيرَةُ ذَاتِيَّةٍ .      ت- مَقَالٌ أَدْبَرِيٌّ .  
ث- قَصَّةُ قَصِيرَةٌ .

## السؤال الأول : النص الشعري :

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان **(نشيد الإمارات)** للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نشید الإمارات

- 1- إمارات أرض المني والهنا

2- ويَا رَأْيَةَ رَفِرْقَتْ فِي الْغَلَا

3- وَمَجْدًا يُعْطِرْ وَجْهَ الْمَدِي

4- فِيَا دَوْلَةَ الْعَرَّزِ عِشْتِ لَنَا

5- بَنَاكِ الَّذِينَ حَدَوْا فِي الذَّرِي

6- رِجَالَ كَمِيلَ عَقُودَ الْحَمَان

**شرح المفردات:** السُّوَدُد: **المجد تسامث**: عَلَثْ وَارْتَقَعَتْ . هَامَةُ الْفَرْقَدُ: أعلى النجم . السَّرْمَدِي: لا بدء له ولا نهاية . الدُّرِّي: جَمْعُ (دُرْوَة): أعلى الشيء . الجَمَان: اللؤلؤ.

**التعريف بالشاعر :** إبراهيم بوملحة كاتب وأديب إماراتي، وهو نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية، حصل على جائزة الإمارات في مجال الأعمال الخيرية عام 2012. له الكثير



## **أولاً الفهم والاستيعاب:**

## أجب عن الأسئلة الآتية:

## ١. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

## ٢. ما العاطفةُ المُسيطرةُ على الآياتِ السَّابقةِ؟

٣. **بَنَاكَ الَّذِينَ غَدُوا فِي الذَّرِ شَمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْعَدِ**

- من يقصد الشاعر بالشّمّوس في هذا الـبـيـت؟ وعـلـام يـدـلـ ذلك؟

4. أشرح يأسلوك الحميل النتائن الأولى والثانية شرحاً أدبياً وافياً.

5. رجال كمثل عمود الجمان حماة أباً بهم نقتدي  
وضح جمال التشبيه في هذا البيت.

## ثانياً. المهارات اللغوية:

### أجب عن الأسئلة الآتية:

- بين علامة إعراب الأسماء المؤنثين وفق الجدول الآتي:

العلامة الإعراب	المثال	
	قال الله تعالى: ( قد أفتح المؤمنون )	.6
	قال الرسول ﷺ: "لا يحل لMuslim أن يهجر أخاه فوق ثلاثة ليالٍ".	.7

بنك الذين خدعا في الذري شموساً شير طريق العذ

. استخرج من هذا البيت اسمين ، أحدهما مبني ، والآخر معرّب .

	الاسم المبني	.8
	الاسم المعرّب	.9

- حدد نوع الأسلوب في العبارة المؤنثة (إنساني / خيري) فيما يأتي:

نوعه	الأسلوب	
	في دولة العز عشت أنا طويلاً مدي حبنا السرمدي	.10
	امارات أرض المنى والهنا وأرض المحبة والسود	.11

- أضف إلى التركيب الآتي ما تراه مناسباً لتتبني جملة مفيدة من إنسانك وفق الجدول الآتي:

جملة من إنسانك	التركيب	
	في العلا	.12

**السؤال الثاني: الكتابة.**

. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

**أولاً:** من الأمور التي يشتراك فيها كثير من الناس حب السفر، ولكنهم يختلفون في طريقته، فمنهم من يفضل السفر إلى الدول القريبة برا ، ومنهم من يفضل السفر جوا .  
اكتب تفسيراً تقارن فيه بين السفر برا وجوا، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما ، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.

**ثانياً:**

في حديقة الألعاب، رأيت كل شيء جداباً ومدهشاً: الألعاب المتنوعة ، الناس من مختلف الأعمار الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب .....  
أكمل البداية الساقية للقصة بأحداث مناسبة، مراعياً العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفاً ثنيات السرد.

**قبل البدء بالكتابة تذكر أن:**

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من : مقدمة ( فقرة ) ، وعرض ( فقرتان ) ، وخاتمة ( فقرة ).
- يشتمل النص السردي على حدث ، وشخصيات ، وزمان ، ومكان ، وحبكة .
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة ، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردي .
- تكتب بلغة سليمة ، متجذباً العامية ، وثيراعي حسن السبك والصياغة .
- توظف الخبرات الالمانية والنحوية واللغوية .
- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفقيه .





اقرأ النص الآتي بعنوان (**بيت الشيخ سعيد القاسمي**) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

### **بيت الشيخ سعيد القاسمي**

1. تختضن مدينة (كلباء) في دولتنا الحبيبة الكثير من المعالم التراثية، التي حرصت حكومة الشارقة على ترميمها، وتحويلها إلى معلم سياحية، تستقطب الزوار والسياح، وأشهّرها بيت الشيخ سعيد بن حمد القاسمي.
- 2 يقع بيت الشيخ سعيد القاسمي بالقرب من شاطئ مدينة (كلباء)، مقابل قلعة الحصن التاريخية. وقد بناه أمير البنائين المحليين، بين عامي 1898 و 1901. وائلده الشيخ سعيد القاسمي مقراً للسكن وإدارة شؤون المنطقة، ويكتوّن هذا البيت العريق من قسمين: القسم الشرقي الذي يضم المدخل، والمجلس، والمربيعة، ومجلساً خارجياً قبلة الساحل، وهو مخصص للرجال والضيوف، ومتزعم عن القسم الغربي بجدار بني في وسط البيت. القسم الغربي الذي يشمل وحدات سكنية خاصة بعائلة الشيخ سعيد القاسمي، بالإضافة إلى مكتبة عامة بالكتب والمخطوطات.
- 3 يُعد بيت الشيخ سعيد القاسمي واحداً من أجمل البيوت التراثية التي تعكس النمط المعماري الإماراتي الأصيل، وهو أحد الشواهد التاريخية على الدور الاقتصادي والحضاري الذي أداه مدينة (كلباء) في الماضي، فموقعه القريب من قلعة الحصن جعله يشهد حركة تجارية نشطة، ويكتسب الكثير من ثقافات الشعوب التي حملتها التجارة والتجارة معهم إلى سواحل الإمارة.
- 4 وقد شهد البيت أول عملية ترميم عام 1993، وفي عام 2021 وجه صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة - رعاه الله بإعادة ترميمه، وإدارته وتشغيله، ومدّه بالمفتاحيات الالزمة، وفي عام 2022 تحول البيت إلى متحف يقصدُه الزوار من كل مكان.
- 5 ويكتوّن المتحف حالياً من سبع عشرة عرفة، وثلاثة مجالس وفناء كبير، وصالات استقبال. وقد حُصصت مجموعة من الغرف لعرض المقتنيات الإسلامية التي سميت بـ غرف التراث الإسلامي.
- وتحصّم هذه الغرفة مخطوطاً للقرآن الكريم الذي نسخ عام شجرة (الشريشه) في بيت الشيخ سعيد القاسمي 256هـ، وتضم أيضاً صورة من رسالتين للرسول . بالإضافة إلى مسوكات ذهبية، وعملات معدنية قديمة، وعروضات أثرية نادرة، عثر عليها في مدينة (خورفكان). ويرجع تاريخها إلى عصور سحرية، علاوة على بعض النماذج من الفخاريات الإسلامية التي يعود تاريخها إلى القرنين السادس عشر والتامن عشر وفي فناء المتحف تقف شجرة (الشريشه) التي غرسها الشيخ سعيد القاسمي بيته، قبل مئة عام تقريباً، شامخة تتدلى أغصانها إلى جانب بئر قديمة كانت تُستخدم للشرب. ... إن متحف الشيخ سعيد القاسمي شاهد لهم على عراقة مدينة (كلباء)، وتاريخها الحافل، وهو وجهة سياحية تشهد اهتماماً كبيراً من الزوار والسياح الذين يفدون إلى المنطقة الشرقية من أجل الاستمتاع برؤية المعالم السياحية والأثرية فيها.

1- ما الدليل على أنَّ بيتَ الشَّيخِ سعيدَ القاسمي قدْ أَسْهَمَ فِي حفظِ التِّراثِ الإِسْلَامِيِّ؟

- أ- تخصيص عُرْفٍ لِعَرْضِ الْمُقْتَنَيَاتِ إِسْلَامِيَّةِ النَّادِرَةِ.
- ب- تَخْصِيصُ صَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ عَلَى الطَّرَازِ إِسْلَامِيِّ لِلزُّوَارِ.
- ت- الاهتمامُ بِشَجَرَةِ (الشريشه) التي يعود عمرها إلى 100 عام.
- ث- المحافظةُ عَلَى الْبَلْرِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخَدَّمُ لِلشَّرْبِ.

- 2- أي عبارة من العبارات الآتية تتضمن تعبيراً مجازياً؟
- أ- تَحْتَضُنْ مِدِيْنَةً (كلباء) في دولتنا الحبيبة الكبير من المعالم التراثية.
  - ب- يُعْدِ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ.
  - ت- يَكُونُ الْمُتَحَفُّ حاليًا مِنْ سَبْعَ عَشَرَةَ غُرْفَةً، وَثَلَاثَةَ مَجَالِسَ.
  - ث- وَجَهَ صَاحِبُ السُّمُوِ الشَّيْخُ سُلَطَانُ الْقَاسِمِيِّ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِإِعَاذَةِ تَرْمِيمِهِ.

- 3- أي العبارات الآتية غير صحيحة؟
- أ- يحتوي بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ عَلَى شَجَرَةِ (الغافِ).
  - ب- شَهَدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ عَمَلَيَّتِي تَرْمِيمِ.
  - ت- يَنْقُسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ إِلَى قِسْمَيْنِ.
  - ث- يَصُمُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ مَهْبَةً.
- 4- "اهتمام صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي - رعاه الله - بـ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ".
- في أي فقرة جاءت هذه الفكرة؟
  - ب- الثالثة.
  - ث- الخامسة.
  - أ- الرابعة.
  - ت- السادسة.

- 5- ما الفكرة الرئيسية لهذا النص؟
- أ- مُتَحَفُّ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ، وَأَهْمَمُ مُقْتَنَياتِهِ.
  - ب- الأماكن السياحية في مدينة (كلباء).
  - ث- أهمية ترميم البيوت التراثية القديمة.

- 6- أحب بـ (صَح) أو (خطأ) : - يقع بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ في إمارة دبي .
- ب- خطأ .
  - أ- صَح .

- 7- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة؟
- أ- أَصَالَهُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَأَهْمَيَّتِهِ الْحَضَارِيَّةِ.
  - ب- رَحْلَاتُ التَّجَارِ الْمُسْتَمِرَةُ إِلَى مِدِيْنَة (كلباء).
  - ت- عَمَلَيَّاتُ تَرْمِيمِ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ.
  - ث- احتكاك سُكَانِ مِدِيْنَة (كلباء) بالتجار والتعرُّفُ إِلَى ثَقَافَاتِهِمْ.

- 8- أَحِبُّ بـ (صَح) أو (خطأ) : - حُولَّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ إِلَى مُتَحَفٍ عام 2022م.
- ب- خطأ .
  - أ- صَح .

- اقرأ النص الآتي بعنوان (المهرج) ثم أجب عما يلي من أسئلة:

### المهرج

بِحَرَكَاتِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ شَدَّ الْأَنْظَارَ تَحْوَهُ، وَيَشْعُرُهُ الْأَخْضَرُ الْمَصْفُ كَفِيلُ الصَّيْفِ، وَأَلْفُهُ الْأَحْمَرُ الْكِبِيرُ اسْتَخْرَجَ ضَحْكَاهُمْ.

كان الأطفال يُحِبُونَهُ، ويَسْتَمْتَعُونَ بِعَرْضِهِ وَرُؤْيَا ملابسه الواسعة، والمزركشة بِالْأَلوَانِ الطِّيفِ. مشى بِرَشَاقَةٍ عَلَى حَبْلٍ رَفِيعٍ مُثَبَّتٍ عَلَى عَوْدَيْنِ شَاهِقَيْنِ. فَعَلَا التَّصْفِيقُ فِي أَجْوَاءِ الْخَيْمَةِ مُهْلِكًا نَهَايَةَ الْحَفْلِ، غَادَ الْجَمِيعُ الْخَيْمَةَ لِيَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا الْمُهْرَجُ تَحْوَهُ بَيْتَهُ الصَّغِيرِ الْمَبْنِي مِنَ الْقَشِ يُعَطِّيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيفِ، يَتَدَلَّ مِنْهُ سِرَاجٌ يَنْبِرُ مِسَاخَةً صَغِيرَةً مِنَ الْمَنْزِلِ. كَانَ الْجَوَّ مُغْبِرًا مِمَّا دَفَعَهُ لِفَتْحِ النَّافِذَةِ. اسْتَقَى الْمُهْرَجُ عَلَى سَرِيرِهِ، وَرَاحُ يُرَاقِبُ السِّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبُطْءٍ، مُثِيرًا الْمَلِلَ فِي نَفْسِهِ، حَتَّى غَلَبَتِهِ النَّعَاصُ وَنَامَ مِلِءَ جَفْنِيَّهُ. رَأَى نَفْسَهُ يَخْرُجُ لِلِّتَزْهِ في الْحَدِيقَةِ الْمَجاوِرَةِ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ شَجَرَةَ كَبِيرَةٍ، كَانَتْ أُورَاقُهَا تَسَاقِطُ عَلَى الْأَرْضِ كَالْرِيشِ النَّاعِمِ، وَعِنْدَمَا تَلْمَسَ الْأَرْضَ تَحَوَّلُ إِلَى طَيْوَرَ بِيَضَاءِ بِمَنْقَارِهِ أَحْمَرَ، تَغَزِّدُ بِصَوْتِ مَجْرُوحِ تَمْلِكِهِ الْفَضُولِ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الشَّجَرَةِ مُتَسَائِلًا: "أَيُعْقَلُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشَّجَرَةُ سِحْرِيَّةً؟"

لَمْسَهَا، لَكِنْ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثُ، فَقَامَ بِهَرْهَارِهِ لَعَلَّهَا تَسْقُطُ ذَهَبًا، لَكِنَّهَا أَحْدَثَتْ شَقْوَةً فِي سَطْحِ الْأَرْضِ امْتَدَّتْ حَتَّى اسْتَقَرَتْ حَيْثُ يَقْفَى الْمُهْرَجُ مَكْوَنَةً حُفْرَةً اسْتَغَلَ الْحَمَاسُ فِي صَدْرِهِ، وَاعْتَقَدَ بِأَنَّ الْحُفْرَةَ تَحْوَيْ كَنْزًا دَفِينَأَفْحَصَرَ فَأْسَا وَرَاحَ يَشْقُى الْأَرْضَ بِحَمَاسَةِ وَفَضْولِهِ.

حتَّى ضَرَبَ جِسْمًا صَلْبًا، ظَلَّ أَنَّهُ صُندوقَ الْكَنْزِ، فَتَحَمَّهُ وَانْدَهَشَ عِنْدَمَا رَأَى الصَّنْدوقَ فَارِغاً، فَاغْتَاظَ لِسَوَءِ خَطْهِ وَرَمَيَ الْفَأْسَ عَالِيًّا حَتَّى ارْتَطَمَ بِالشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ مِنْهَا عُصْنٌ، يَشْعُ مِنْ طَرِفِهِ الْمَكْسُورِ بِرِيقِ يَكَادُ يُعْمِي عَيْنَيِ الْمُهْرَجِ مِنْ شِدَّتِهِ، فَتَقَدَّمَ تَحْوَهُ، وَرَاحَ يُرِيدُ الْحَاءَ عَنْهُ.

أَمْسَكَ الْمُهْرَجُ فَأْسَهُ وَبَدَا يَقْطَعُ أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَعْلَاهَا، وَتَحْتَهُ أَكْوَامٌ مِنَ الْأَغْصَانِ الْمُتَرَاكِمَةِ، كَانَ يَقْطَعُ وَبِرِيقِ الطَّمَعِ يَشْعُ مِنْ عَيْنِيهِ، مُخَاطِبًا نَفْسَهُ: "عَلَى قَطْعِ أَكْبَرِ عَدِيدٍ مِنَ الْأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِلْمُهْرَجِ فَقِيرٍ مِثْلِيِّ". شَلَقَ الشَّجَرَةَ، وَمَا كَادَ يُعْمَلُ فَأْسَهُ حَتَّى زَلَّ قَدْمُهُ، وَسَقَطَ كَحْبَرٌ شَارِدٌ عَلَى الْأَرْضِ، وَعِنْدَهَا تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ أَيْيَاضٍ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا: "أَنَا مُهْرَجٌ وَلَسْتُ طَائِرًا". ظَلَّ يُرَدَّدُ عِبَارَتَهُ حَتَّى صَحَّتِ الطَّيُورُ مِنْهُ، وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مُغَمَّى عَلَيْهِ.

أَفَقَ بَعْدَهَا لَيَجِدُ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًّا عَلَى سَرِيرِهِ، كَانَ يَنْتَظِرُ فِي أَرْجَاءِ الْغَرْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ هَذَا، وَتَأَكَّدَ أَنَّ مَا رَأَهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ.

نَهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَطَلَنَ مِنَ النَّافِذَةِ، صَوْبَ الشَّجَرَةِ السِّحْرِيَّةِ، فَوَجَدَ مَكَانَهَا أَكْوَامًا مِنَ الْقَشِ مُتَرَاكِمَةً فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا فَضَرَبَ جَبَيْبَهُ بِيَدِهِ صَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا لِيَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مُهْرَجًا، مُهْرَجًا وَلَا شَيْءَ سَوْيَ ذَلِكَ.

- 9- لمْ صَحِّكَ الْمُهْرَجُ فِي نَهَايَةِ الْقَصَّةِ؟
- أ- لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةً سِحْرِيَّةً، بَلْ كَوْمَةً قَشٌّ.  
ب- لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ مُبْكِرًا جِدًا.

- 10- ما الْعَبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى فَقْرِ الْمُهْرَجِ؟
- أ- لِيَتَوَجَّهَ تَحْوَهُ بَيْتَهُ الصَّغِيرِ الْمَبْنِي مِنَ الْقَشِ، يُعَطِّيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيفِ.  
ب- ظَلَّ يُرَاقِبُ السِّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبُطْءٍ، مُثِيرًا الْمَلِلَ فِي نَفْسِهِ.  
ت- كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُونَهُ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِعَرْضِهِ، وَرُؤْيَا ملابسِهِ الْوَاسِعَةِ.  
ث- غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا.

- 11 - ما الحدث الأخير في حلم المهرج؟
- أ- أوقع الطيور المهرج على الأرض مُغْمَى عليه.
  - ب- رد المهرج عبارة : أنا مهرج ، وَسَلَّطَ طائراً.
  - ت- سقط المهرج عن الشجرة بعدهما زلت قدمه.
  - ث- تحول المهرج إلى طائر أبيض بعد سقوطه عن الشجرة.

- 12 - ما الدرس الذي تعلمه المهرج من الحلم؟
- ب- لا يتأخر عن عمله.
  - ث- لا يؤدي الأشجار.
  - أ- أن يرضى بواقعه ومهمته.
  - ت- أن ينام مبشرًا.

- 13 - ما مجموعة الصفات التي تنطبق على المهرج؟
- أ- ماهر / فقير / رشيق / محظوظ.
  - ب- كسول / غني / رشيق / محظوظ.
  - ت- طماع فقير / مغرور / كسول.
  - ث- طماع غني / مُضحك / كسول.

- 14 - "استلقى المهرج على سريره . . . . ( حتى غلبة النهار ونام ملء جفنيه ) " . - ما معنى العبارة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذا المقتطف؟
- ب- نام نوماً متقطعاً.
  - ث- تقلب في فراشه.
  - أ- نام نوماً عبيقاً.
  - ت- تيقظ وتنبه.

- 15 - علام يدل الحلم الذي رأه المهرج؟
- ب- على حبه للطيور والأشجار.
  - ث- على عزابه تصرفاته.
  - أ- على رغبته في تغيير واقعه ومهمته.
  - ت- على كسله وكثرة نومه.

- 16 - أجب بـ ( صَح ) أو ( خَطَا ) - ينتمي نص (المهرج) إلى النصوص المعلوماتية.
- ب- خطأ .
  - أ- صَح .

- 17 - أجب بـ ( صَح ) أو ( خَطَا ) : - غلب الوصف على العبارة الملونة في بداية النص.
- ب- خطأ .
  - أ- صَح .

اقرأ القصة الآتية بعنوان (**المصادفة**) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

### المصادفة

مشيّث داخل مطعم هادل هاوس) الشهير، وجلست خلف الحاجز الخشبي الخارجي، أمسكت بلايحة الطعام، وجلست بعئيني في أصناف المأكولات المتاحة. المعدنة. قالها شخص ما ، وهو يلمس كيفي. أدرست وجهي لاستطاع من هو، فإذا بي أرى امرأة تقف إلى جواري. هل اسمك (روجر) ؟ سألتني المرأة.

- نعم أجبتها.

اسمي (بربارة)، وذلك الرجل زوجي (تونى). قالت وهي تشير بإصبعها إلى منضدة بعيدة، ولكنني لم أميز وجه ذلك الرجل.

اعتذر من السيدة: أنا أسف، فأنا لا أطُنَّ أَنَّى أَعْرِفُكُمَا.

ردت السيدة: ألا تذكّرنا أنا و (تونى) زملاءك القدامى في المدرسة؟

- أكرر أسفني، فهذا الاسم غير مألوفين لدى بالمرة.

عندّها قفلت المرأة عائنة إلى طاولتها، وبذات تبادل الحديث مع زوجها، ثم استدارت وراحت تنظر في وجهي مباشرةً فقررت أخيراً أن أطلب فطوراً وفنجان قهوة، وفي هذه الأثناء أخذت جاهداً أنبش في ذاكرتي عن هذين الشخصين: (بربارة) و (تونى).

بدأت بارتشاف قهوتي، تراءت لي فجأة تلك السنوات سنوات الدراسة، وبزغ وجه (تونى)!

تونى! تونى ذلك التلميذ المتميّز الذي كان كل الطالب يخشونه تمنّت في نفسي: لقد كان مُشاغباً.

فكّرت لبرهة: يا لعدد المرات التي سخر فيها هذا التّيسير من أذني الكباريتين دون مراعاة لمشاعري.

ويا لعدد المرات التي صاح فيها مني لأنني لا أجيد القراءة بطلاقة. وكم سخر مني لأنني وحيد ولا أملك أصدقاء. رأيتها (تونى) يلوح لي بيده، وبائلته التلوّح، ثم الصرّفت إلى تناول طعامي.

يا إلهي! إنه شديد الهازل الآن. ولا يبدو بذلك الفوّة التي كان عليها. فكرت بصمت. أفقـت من هذه الذكريات على صوت تكسـر أطباق ، فاستـرـت لجهـة الصـوتـ. كان (تونى) قد أـوـقـع عـدـة صـحـون عـنـ الطـاـولةـ، بينما كان يـحاـولـ أنـ يـرـفـعـ جـسـمـهـ العـاجـزـ مـنـ عـلـىـ الكرـسيـ، ويـحـسـرـ فيـ الكرـسيـ المـتـحـركـ الذـيـ بـجـانـبـهـ. دـفـعـتـ السـيـدـةـ كـرـسـيـ زـوـجـهـاـ المـتـحـركـ بـاتـجـاهـيـ فـيـ أـثـنـاءـ مـغـادـرـتـهـاـ لـلـمـطـعـمـ، وـلـمـ أـصـبـحـ بـمـحـاذـاتـيـ اـبـتـسـمـ لـيـ قـائـلاـ:ـ(ـروـجـرـ)ـ.

(تونى). ردت عليه.

تبـعـهـماـ بـعـيـنـيـ وـهـماـ يـتـجـهـانـ بـنـطـءـ إـلـىـ سـيـارـةـ كـبـيرـةـ مـجـهـزةـ بـسـلـمـ لـصـعـودـ الكرـسيـ المـتـحـركـ إـلـيـهاـ.

لاحظت أن زوجته حاولت مراتاً أن تصفع الكرسي على المكان المناسب من السلم، دون أن تفلح في ذلك، عندها نفخت فاتورة طعامي، وتوجهت إليهما.

ما المُشكّلة؟ سأنتهيما.

إن هذا يحدث بين الحين والآخر. قال (تونى). هل ساعتنـي بـرـفـعـهـ إـلـىـ العـرـبـةـ؟ـ قـالـتـ زـوـجـهـ.ـ بكل تأكـيدـ.ـ قـلـتـ وـأـنـاـ أـبـادرـ بـمـسـكـ الكرـسيـ، لـأـثـبـتـ كـوـابـحـ عـجـالـاتـهـ، بـعـدـهاـ اـفـتـرـبـثـ مـنـ (ـتونـىـ).ـ وـخـفـصـتـ لـهـ رـأـسيـ لـيـلـفـ يـدـيـهـ حـوـلـ رـقـبـيـ، فـأـمـسـكـتـهـ مـنـ وـسـطـهـ وـسـحـبـتـهـ بـرـفـقـ إـلـىـ خـارـجـ الكرـسيـ لـأـحـمـلـهـ بـعـدـ ذـلـكـ وـأـضـعـهـ فـيـ المـقـعـدـ المـخـصـصـ لـهـ فـيـ السـيـارـةـ.

ألا تذكر أيامنا السابقة يا (روجر)؟  
بلى، أذكرها تماماً، وهل يُمكِّن أن تنسى تلك الأيام؟  
انطفأت نظراته، ثم قال: لقد دار الزمان على. مهما كان وصُلْك يا (توني)، فأنت ما زلت محظوظاً ، لأن هناك أحداً  
يجانِيك قُلْت وأنا أشير إلى زوجته. صَحِّحْنا، وراقبت السيارة وهي تَبَعُّد حَتَّى اخْتَفَّ.

#### 1- ما الصِّفَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِشَخْصِيَّةِ (روجر)؟

#### 2- ما الفِكْرَةُ الْتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- أضرار (سمك القراءض ) على الإنسان والبيئة .
- ب- جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة .
- ت- دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة .
- ث- تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها .

#### 3- كيف تُسْهِمُ الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ فِي اسْتِيَطَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- أ- عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيداً عن موطنها الأصلي
- ب- عن طريق حملها بذوراً تلقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد .
- ت- عن طريق ريشها الذي تتخصص منه في موطنها الجديد .
- ث- عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد .

#### 4- ما المقصود بـ مُصْطَلَحِ (الكائنات الدخيلة)؟

- أ- نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد .
- ب- نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئه جديدة .
- ت- نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة .
- ث- حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة .

#### 5- أي العبارات الآتية (صَحِحَّةً) حَوْلَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- أ- لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان .
- ب- الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة .
- ت- أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة .
- ث- لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة .

#### 6- "الكائنات الدخيلة المائية أكثر ضرراً من الكائنات الدخيلة البرية". - في أي فقرة جاءت هذه الفكرة؟ (خمس درجات)

- أ- الرابعة .
- ب- الثالثة .
- ت- السادسة .
- ث- الخامسة .

7-- **بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ:** -أَيُّ مَا يَأْتِي لَا يُعْدُ مِنْ طُرُقِ اِنْتِقَالِ الكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ إِلَى بَيْئَاتٍ جَدِيدَةٍ؟

أ- حفر رجل القنوات المائية .

ب- صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع .

ت- تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله .

ث- زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته .

8- ما الصِّفَةُ الْمُشَرَّكَةُ فِي الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- ب- عدم تعمدها غزو أماكن جديدة .  
أ- جميعها بري .  
ث- عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة .

9- ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

- أ- أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية .  
ب- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة مائية .  
ت- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة بحرية .  
ث- فوانيد (ورد النيل) و (سمكة القراض) للبيئة .

10- ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْأَصْبَرِ السَّابِقِ؟

- أ- دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .  
ب- دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .  
ت- أنواع الكائنات الدخيلة المائية والبرية .  
ث- التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة .

- أقرأ النص الآتي بعنوان ( سلطة البيض ) للكاتب فهد أولاد الهانوي ثم أجب عما يلي من أسئلة:

### سلة بيض !

حدق في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذينرأيتمهم ، **قصير القامة ، محدود البظر ، ذا لحية كثة بيضاء ، بخطي رأسه بطاقة زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكا** ، كانيفترش قطعاً من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلة بيض ، حرص على تثبيتها بجربين . دنوت منه وسأله عن ثمن البيض ؟ رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متھکماً : إنه سعر مبالغ فيه .

حدجي ، ثم حدق في سلطه هنيهة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهزت الفرصة لأحثه دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه أحمرار ، وطأطاً رأسه ، كأنه يحتاج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره .

كان غارقاً في التردد حينما نكترته بسوري ، غير آبه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟ تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إيه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي عند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقى . ألا ترى جودته ؟ أجبته دون اكتراش : البيض موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانغا عكاً من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهترئ ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت بيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحالات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشتت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهمت بالمشي موحياً له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إلى صوته السمعي تخلطاً حشرجته ، يتودد لي بالعوده . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجده ينظر إلى سلطه بألم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .

أجبته : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاختار ما أريد . انحنىت على سلة البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلطه من بيض صغير . بعد وقت من الانحناء ، اعتدلت واقفاً ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلي وقتاً ، إذ سحب من تحت جلابيه البني كيساً جديداً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في التقدّم فالانتقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحو ، وأعاد لي الباقى قائلاً : - الله يجازيك بخير . لم أكتثر لدعائه ، وأجبته بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي ييسري بعد أن ضاقت يمناي مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مقاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالماركة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخليع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفروغاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طاش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أتظاهر باللحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلافية ملصق كتب عليه الرقم ( 80 ) .

- 1- " وأمام ركبتيه سلطة بيض ، حرص على تثبيتها بحجرتين " - ما الأسمان المُعرِبان بعلامة إعراب فرعية ي هذه العبارة ؟  
أ- سلطة / بيض  
ب- أمام / تثبيت .  
ث- ركبتيه / حجرتين .

- 2- ما التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة المُلوَّنة في النص ؟  
أ- السرد .  
ب- الحوار الداخلي .  
ث- الوصف .
- 3- لماذا طلب الربيون إلى البائع العجوز كيساً بلاستيكي آخر ؟

- أ- ليشتري المزيد من البيض .  
 ب- ليشتري بعضًا من الخضروات .  
 ث- ليضمن الحفاظ على البيض .
- ت- ليضع فيه المبلغ المطلوب .

4- "رجعت وقد غشيني الزهق" - ما دلالة هذه العبارة؟

- أ- حزن النفس وتعاستها .  
 ب- تردد الإنسان وتراجعه .  
 ث- تحدي الآخرين ومواجهتهم .
- ت- العجب بالنفس والغرور بها .

5- ما التصنيف المناسب لنص (سلة بيض) وفق النوع؟

- أ- إرشادي .  
 ب- وصفي .  
 ت- سريدي .  
 ث- معلوماتي .

6- لم شعر الزيتون بالسعادة بعد شرائه البيض؟

- أ- لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع .  
 ب- لأنه اشتري الخضر والفواكه والبيض .  
 ث- لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض .
- ت- لأنه اشتري البيض بالسعر الذي حده للبائع .

7- ما انتباخ الزيتون عن البائع العجوز؟

- أ- ذكي .  
 ب- محтал .  
 ت- ساذج .  
 ث- جشع .

8- ما سبب ارتفاع أسعار البيض كما وضح البائع العجوز؟

- أ- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض .  
 ب- كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق .  
 ت- كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن .  
 ث- ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن .

9- علام يدل تصرُف الزيتون مع البائع العجوز؟

- أ- على سذاجة الزيتون وشرائه البيض الفاسد .  
 ب- على كرم الزيتون وإعطائه المال للبائع المحتاج .  
 ث- على شجاعة الزيتون ، وتصديه لسائق الدراجة .

10- ما الحَدثُ المِحْوَرِيُّ في القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه .  
 ب- ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات .  
 ت- جدال الرجل البائع الفقير ، وشراؤه البيض بسعر زهيد .  
 ث- انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض .

- اقرأ الأبيات الشعرية بعنوان ( رب الكون ) للشاعر الإماراتي ( شهاب غانم ) بتمغٍ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

### رب الكون

عليه يتكل الراحي ويعتمد  
والدهر والأزل المجهول والأبد  
سبعاً ، وسبعاً .. لأمر ذلك العدد  
وسدرة المنتهي ما بعدها أمد  
للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا  
في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا  
وإنهم في متعة الأرض قد زهدوا

- 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد
- 2- كل الوجود له والعالمون له
- 3- له السماوات والأرضون قد بنى
- 4- وعنده العرش والكرسي مجلسه
- 5- وجنة الخلد بعض من ممالكه
- 6- وأصلحوا وسبيل الخير غایتهم
- 7- وعمرروا الأرض في جد ، بلا كلل

شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

1- (كُلُّ الْوَجُودِ لَهُ ) وَالْعَالَمُونَ لَهُ وَالَّذِهْرُ وَالْأَزْلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبْدُ - ما الغرض البلاغي للأسلوب الخبري المخصوص بين قوسين؟

- أ- الاعتزاز .      ب- النص .      ت- التفويض .      ث- التعظيم .

2- ما الفكرة التي لم يذكرها الشاعر في النص؟

- أ- الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيمة .  
ب- الله وحده لا شريك له ، رب الكون ومالكه .  
ت- نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .  
ث- خلق الله سبع سماوات ، وسبعين أرضين .

3- وأصلحوا وسبيل الخير غایتهم في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدا - ما الفكرة التي تضمّنها هذا البيت؟

- أ- المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .  
ب- المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض .  
ت- المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير .  
ث- المؤمنون ابتعدوا في غایاتهم عن طريق الخير .

4- وعمرروا الأرض في جد ، بلا كلل وإنهم في (متعة) الأرض قد زهدوا - ما جمّع الكلمة المخصوصة بين قوسين؟

- أ- متعة .      ب- متعة .      ت- أمتعة .      ث- أمتع .

5- قال تعالى: "الله الذي خلق سبع سماوات ومن الأرض مثُلُّهن". في أي بيت من الأبيات السابقة تحدُّ هذا المعنى؟

- أ- الرابع .      ب- الأول .      ت- الثالث .      ث- الثاني .