

## تجميعة أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص السردية والمعلوماتية والشعرية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-03-02 16:05:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج إجابة مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت 2

1

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت 2 (فهم قرائي للنصوص)

2

نموذج إجابة مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت 1

3

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت 1 (فهم قرائي للنصوص)

4

ميكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني

5

## نموذج وزاري للنص المعلوماتي

## مشكلة التصحر

- 1- تُعدُّ ظاهرة التَّصَحُّرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ النِّظَامَ البِنْيَوِيَّ فِي هَذَا العَصْرِ ، فَاصْبَحْنَا نَرَى مِسَاحَاتٍ رَمْلِيَّةً وَاسِعَةً بَدَلًا مِنْ العَابَاتِ الخَضْرَاءِ ، مِمَّا يَقْتُلُ مِسَاحَاتِ الأَرَاضِي الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ .  
وظاهرة التَّصَحُّرِ ظَاهِرَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ تَعْنِي انخِفاصَ أَوْ تَدَهُورَ قُدْرَةِ الإِنْتِاجِ البِیُولُوجِيِّ للأَرْضِ ؛ مِمَّا قَدْ يُفْضِي إِلَى تَدَهُورِ خُصُوبَةِ أَرَاضٍ مُنتِجَةٍ كالمَرَاعِي وَالْمَزَارِعِ ، وَالعَابَاتِ ، فَتُصْبِحُ أَقْلَ إِنْتَاجِيَّةً ، أَوْ رُبَّمَا تَفْقَدُ خُصُوبَتَهَا كُليًّا .
- 2- وَقَدْ حَدَدَتِ مُنظَّمَةُ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ مُستَویَاتٍ لِلتَّصَحُّرِ ، وَمِنْهَا :  
• التَّصَحُّرُ الشَّدِيدُ جَدًّا : تَكُونُ الأَرْضُ عَیْرَ مُنتِجَةٍ تَمَامًا ، وَلَا یُمْكِنُ اسْتِصْلَاحُهَا إِلَّا بِتَكالیفٍ باهِظَةٍ ، وَعَلَى مِسَاحَاتٍ مَحْدُودَةٍ فَقَطْ ؛ فَتُصْبِحُ عَمَلِيَّةُ الإِصْلَاحِ الزَّرَاعِيِّ عَیْرَ مُنتِجَةٍ نِهَانِيًّا .  
• التَّصَحُّرُ الشَّدِيدُ : مِنْ مَظَاهِرِهِ وَجُودُ نَبَاتَاتٍ عَیْرَ مَرْغُوبٍ فِيهَا ، وَأَنَّ الأَرْضَ لَا تُنتِجُ نَوْعِيَّةً جَيِّدَةً مِنَ النَّبَاتِ .  
• التَّصَحُّرُ المُعْتَدِلُ : یُنخَفِضُ فِيهِ الإِنْتِاجُ النَّبَاتِيُّ الجَيِّدُ المُطْلُوبُ .  
• التَّصَحُّرُ الطَّفِيفُ : وَفِيهِ یَحْدُثُ تَلَفٌ أَوْ تَدْمِیرٌ بَسِیْطٌ جَدًّا فِي العِطَاءِ النَّبَاتِيِّ أَوْ التُّرْبَةِ .
- 3- وَهُنَاكَ عَوَامِلٌ طَبِيعِيَّةٌ تُؤَدِّي إِلَى التَّصَحُّرِ أَبْرَزُهَا الأَمْطَارُ وَنُدْرَتُهَا ، مِمَّا یُؤَدِّي إِلَى سُرْعَةِ التَّبَخُّرِ ، وَجَفَافِ النَّبَاتَاتِ وَدُبُولِهَا ، وَرَحْفِ الكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ الرِّیَاحِ الشَّدِيدَةِ ، وَأَنْجِرَافِ الطَّبَقَةِ الرَّقِیْقَةِ فَوْقَ سَطْحِ الأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِنُموِّ النَّبَاتَاتِ ، وَأَنْجِرَافِ التُّرْبَةِ أخطرَ العَوَامِلِ الَّتِي تُهَدِّدُ الحِیَاةَ النَّبَاتِيَّةَ وَالحِیَوَانِيَّةَ فِي مُخْتَلَفِ بَقَاعِ العَالَمِ .
- 4- بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا سَبَقَ ، هُنَاكَ أَسْبَابٌ بَشَرِيَّةٌ ؛ فَالإنْسَانُ سَطَا عَلَى التُّرْبَةِ بِلا رَحْمَةٍ وَلَا شَفَقَةٍ ، إِذْ حَوَّلَ مِسَاحَاتٍ وَاسِعَةً مِنْهَا إِلَى صَحَارَى قَاحِلَةٍ بِسُوءِ اسْتِعمَالِهِ لَهَا ، وَبِمُنشآتِهِ العُمرَانِيَّةِ ، وَمَصَانِعِهِ ، وَمَعَامِلِهِ الَّتِي تَطَاوَلَ فِي بُنْيَانِهَا عَلَى حِسَابِ خُصُوبَةِ التُّرْبَةِ ، وَقُدْرَتِهَا عَلَى الإِنْتِاجِ ، إِضَافَةً إِلَى تَجْرِيفِ تُرْبَةِ الأَرَاضِي الخُصْبَةِ لِاسْتِغْلَالِهَا فِي صِنَاعَةِ الطُّوبِ الأَحْمَرِ ، وَإِزَالَةِ العَابَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَمَاسِكِ تُرْبَةِ الأَرْضِ ، وَالرَّغِي عَیْرَ المُنظَّمِ الَّذِي یُسَبِّبُ تَلَفَ الحَشَائِشِ .
- 5- وَمِنَ الخُلُوفِ المُقْتَرَحَةِ لِحَدِّ مِنَ التَّصَحُّرِ ، تُثَبِّتُ الكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ ، وَإِقَامَةُ مَصَدَّاتٍ لِلرِّیَاحِ ، وَإِحَاطَةُ الخُقُولِ المَعْرُضَةِ لِانْجِرَافِ بالأشجارِ ، وَتَوْفِیرُ مَصَادِرِ للطَّاقَةِ بَدَلًا مِنْ قَطْعِ الأشجارِ لِاسْتِخْدَامِ خَشْبِهَا فِي الوُقُودِ ، وَادِّخَارُ مَحَاصِلِ جَدِيدَةٍ أَكْثَرَ مَلَاعِمَةً لِلظُّرُوفِ البِنْيَوِيَّةِ ، وَصِیَانَةُ المَوَارِدِ المَائِيَّةِ ( العُیُونُ وَالآبَارُ ) وَمِیَاهِ السُّیُولِ الَّتِي تَعْقُبُ الأَمْطَارَ ، كإِقَامَةِ السُّدُودِ ، وَضَبْطِ الزَّرَاعَةِ المُرُورِيَّةِ ، وَتَطْوِیرِ وَسَائِلِ الرِّیِّ .
- 6- وَإِذَا لَمْ تَتَكَثَفْ جُهُودُ العَالَمِ لِمُكَافَحَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ ، فَسَیَأْتِي اليَوْمُ الَّذِي تَرَى فِيهِ أَسْرَابًا مِنَ البَشَرِ تُهَاجِرُ مِنَ المَنَاطِقِ المُتَّصِحِّرَةِ إِلَى المَدُنِ الكُبْرَى ، بَحْثًا عَنِ العَمَلِ كَمَا نُؤَمِّنُ لِقَمَةَ العَیْشِ ، وَلَنْ نَعُثَرَ عَلَى مَكَانٍ یَزْدَانُ بِالخُصْرَةِ ، وَیَنْطِقُ بِالبُهَاءِ ، نُرِیحُ فِيهِ أَنْفُسَنَا مِنْ تَبَعَاتِ الحِیَاةِ .

السؤال الأول: أي من العوامل الآتية أكثر تهديداً للحياة النباتية والحيوانية؟

- ① حالة الطقس ② انجراف التربة ③ قلة الأمطار ④ زحف الكثبان الرملية

السؤال الثاني: أي من العبارات الآتية لم تتضمن تعبيراً مجازياً؟

- ① ترى فيه أسراباً من البشر تُهاجر من المناطق المتصحرة ② لم تتكاثف وتنازر جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة  
③ لن نعثر على مكان يزدان بالخضرة، وينطق بالبهاء ④ ينخفض الإنتاج النباتي الجيد المطلوب

السؤال الثالث: (تعدّ ظاهرة التصحر من أكبر التحديات) - ما الوظيفة النحوية لكلمة (ظاهرة) في هذه الجملة؟

- ① فاعل مرفوع ② نائب فاعل مرفوع ③ خبر مرفوع ④ نعت مرفوع

السؤال الرابع: (و لن نعثر على مكان يزدان بالخضرة، وينطق بالبهاء) ما مرادف كلمة (البهاء)؟

- ① السعادة ورغد العيش ② اللين والطراوة ③ النماء والبركة ④ الإشراق والنضارة

السؤال الخامس: أي مما يأتي يعدّ مظهرًا للتصحّر الشديد؟

- ① حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي ② انتشار نباتات غير مرغوب فيها

- ③ قلة إنتاج الأراضي الزراعية ④ زيادة الإنتاج النباتي الجيد

السؤال السادس: ما المناخ السائد في صحراء الربع الخالي؟

- ① معتدل حار ② بارد جاف ③ معتدل جاف ④ حار جاف

السؤال السابع: بالعودة إلى الفقرة الخامسة: ما الحل الذي لم يذكر في النص لمشكلة التصحر؟

- ① منع البناء على الأراضي الزراعية ② تثبيت الكثبان الرملية ③ إقامة مصدات للرياح ④ صيانة الموارد المائية

السؤال الثامن: " تنوع مستوويات التصحر " - ما الفقرة التي وردت فيها هذه الفكرة؟

- ① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ السادسة

السؤال التاسع: ما السبب البشري الذي يعدّ عاملاً من عوامل التصحر؟

- ① بناء المنشآت العمرانية والمصانع على الأراضي الخصبة

- ② انجراف التربة بسبب السيول واقتلاعها المحاصيل الزراعية

- ③ نوبات الجفاف التي تصيب بعض المناطق شبه الصحراوية

④ عوامل المناخ كالحَرارة والرطوبة والرياح وقلة الأمطار

السؤال العاشر : بالعودة إلى الفقرة الأولى: أي عبارة من العبارات الآتية صحيحة؟

① يؤدي التصحر إلى نقص خصوبة الأراضي المنتجة ② يسهم التصحر في علاج مشكلة نقص الغذاء

③ يؤدي التصحر إلى زيادة خصوبة الأراضي المنتجة ④ تعتمد كثير من المحاصيل الزراعية على ظاهرة التصحر

السؤال الحادي عشر : يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر : يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث عشر : ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

+201035632957 ✓✓ للتواصل ( تليجرام وواتساب ) ✓✓

## بيت الشيخ سعيد القاسمي

## نموذج وزاري للنص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان ( بيت الشيخ سعيد القاسمي ) ثم أجب:

- ① ♥ تحتضن مدينة (كلباء) في دولتنا الحبيبة الكثير من المعالم التراثية، التي حرصت حكومة الشارقة على ترميمها، وتحويلها إلى معالم سياحية، تستقطب الزوار والسياح، وأشهرها بيت الشيخ سعيد بن حمد القاسمي.
- ② ♥ يقع بيت الشيخ سعيد القاسمي بالقرب من شاطئ مدينة (كلباء)، مقابل قلعة الحصن التاريخية. وقد بناه أمهر البنائين المحليين، بين عامي 1898 و 1901. واتخذ الشيخ سعيد القاسمي مقراً للسكن وإدارة شؤون المنطقة، ويتكون هذا البيت العريق من قسمين: القسم الشرقي الذي يضم المدخل، والمجلس، والمربعة، ومجلساً خارجياً قبالة الساحل، وهو مخصص للرجال والضيوف، ومغرول عن القسم الغربي بجدار بني في وسط البيت. القسم الغربي الذي يشمل وحدات سكنية خاصة بعائلة الشيخ سعيد القاسمي، بالإضافة إلى مكتبة عامرة بالكُتب والمخطوطات.
- ③ ♥ يعد بيت الشيخ سعيد القاسمي واحداً من أجمل البيوت التراثية التي تعكس النمط المعماري الإماراتي الأصيل، وهو أحد الشواهد التاريخية على الدور الاقتصادي والحضاري الذي أدته مدينة (كلباء) في الماضي، فموقعه القريب من قلعة الحصن جعله يشهد حركة تجارية نشطة، ويكتسب الكثير من ثقافات الشعوب التي حملها البحارة والتجار معهم إلى سواحل الإمارة.
- ④ ♥ وقد شهد البيت أول عملية ترميم عام 1993م، وفي عام 2021م وجه صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة - رعاه الله - بإعادة ترميمه، وإدارته وتشغيله، ومدّه بالمقتنيات اللازمة، وفي عام 2022م تحول البيت إلى متحف يقصده الزوار من كل مكان.
- ⑤ ♥ ويتكون المتحف حالياً من سبع عشرة غرفة، وثلاثة مجالس وفناء كبير، وصالة استقبال. وقد خصصت مجموعة من الغرف لعرض المقتنيات الإسلامية التي سميت بعرف التراث الإسلامي. وتضم هذه الغرف مخطوطات للقرآن الكريم الذي نسخ عام 256هـ، وتضم أيضاً صورة من رسالتين للرسول ﷺ. بالإضافة إلى مسكوكات ذهبية، وعملات معدنية قديمة، ومعرضات أثرية نادرة، عثر عليها في مدينة (خورفكان). ويرجع تاريخها إلى عصور سحيقة، علاوة على بعض النماذج من الفخاريات الإسلامية التي يعود تاريخها إلى القرنين السادس عشر والثامن عشر. وفي فناء المتحف تفق شجرة (الشريشة) التي عرسها الشيخ سعيد القاسمي بيديه، قبل مئة عام تقريبا، شامخة تتدلى أغصانها إلى جانب بئر قديمة كانت تستخدم للشرب. إن متحف الشيخ سعيد القاسمي شاهد مهم على عراقة مدينة (كلباء)، وتاريخها الحافل، وهو وجهة سياحية تشهد اهتماما كبيرا من الزوار والسياح الذين يفدون إلى المنطقة الشرقية من أجل الاستمتاع برؤية المعالم السياحية والأثرية فيها.

السؤال الأول: ما الدليل على أن بيت الشيخ سعيد القاسمي قد أسهم في حفظ التراث الإسلامي؟

- ① تَخْصِيصُ عُرْفٍ لِعَرْضِ الْمُفْتَنَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ النَّادِرَةِ. ② تَخْصِيصُ صَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ عَلَى الطَّرَازِ الْإِسْلَامِيِّ لِلزُّوَارِ.  
③ الْإِهْتِمَامُ بِشَجَرَةِ (الشَّرِيشَةِ) الَّتِي يَعُودُ عُمُرُهَا إِلَى 100 عَامٍ.  
④ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبِنْرِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَعْدَمُ لِلشَّرْبِ.

السُّوَالُ الثَّانِي: أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَتَّضَمَّنُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا؟

- ① تَحْتَضِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءِ) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّرَاثِيَّةِ. ② يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ. ③ يَتَكَوَّنُ الْمُتَحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ عُرْفَةً، وَثَلَاثَةَ مَجَالِسٍ. ④ وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِيِّ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ.

السُّوَالُ الثَّلَاثُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ؟

- ① يَحْتَوِي بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ عَلَى شَجَرَةِ (الْعَافِ). ② شَهِدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ عَمَلِيَّتِي تَرْمِيمِ. ③ يَنْقَسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ إِلَى قِسْمَيْنِ. ④ يَضُمُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ مَكْتَبَةً.  
السُّوَالُ الرَّابِعُ: "إِهْتِمَامُ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ سُلْطَانِ الْقَاسِمِيِّ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِبَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ". فِي أَيِّ فِئْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟ ① الرَّابِعَةُ. ② الثَّلَاثَةُ. ③ السَّادِسَةُ. ④ الْخَامِسَةُ.

السُّوَالُ الْخَامِسُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا النَّصِّ؟

- ① مُتَحَفُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ، وَأَهْمُ مُفْتَنَاتِهِ. ② الْأَمَاكِنُ السِّيَاحِيَّةُ فِي مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ). ③ الدُّورُ الْحَضَارِيُّ وَالْإِفْتِصَادِيُّ لِمَدِينَةِ (كَلْبَاءِ). ④ أَهْمِيَّةُ تَرْمِيمِ الْبُيُوتِ التَّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.  
السُّوَالُ السَّادِسُ: أَجِبْ بِ (صَحِّحٍ) أَوْ (خَطَأٍ): يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ فِي إِمَارَةِ دُبَيِّ. ① X. ② ✓.

السُّوَالُ السَّابِعُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟

- ① أَصَالَةُ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَأَهْمِيَّتُهُ الْحَضَارِيَّةُ. ② رِحَالَاتُ التَّجَارِ الْمُسْتَمِرَّةُ إِلَى مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ). ③ عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمِ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ. ④ احْتِكَائُ سَكَّانِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءِ) بِالتَّجَارِ وَالتَّعَرُّفُ إِلَى ثَقَافَاتِهِمْ.  
السُّوَالُ الثَّامِنُ: أَجِبْ بِ (صَحِّحٍ) أَوْ (خَطَأٍ): حَوْلَ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ إِلَى مُتَحَفٍ عَامَ 2022م. ① X. ② ✓.

السُّوَالُ الثَّاسِعُ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ؟

- ① قَدْ بَنَاهُ أَمْهَرُ الْبَنَانِيِّنَ. ② يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ. ③ فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ. ④ مَكْتَبَةٌ عَامِرَةٌ بِالْكَتُبِ.

السُّوَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ؟

- ① عُنِرَ عَلَيْهَا فِي مَدِينَةِ حُورْفَكَانَ. ② بَنَاهُ أَمْهَرُ الْبَنَانِيِّنَ. ③ يَضُمُّ الْمَدْخَلَ وَالْمَجْلِسَ. ④ يَفْصِدُهُ الزُّوَارُ.

السؤال الحادي عشر : يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر : يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ العَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث عشر : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية ✓✓ للتواصل ( تليجرام وواتساب ) ✓✓ +201035632957

## وزاري للنص المعلوماتي

## التعليم في المستقبل

اقرأ النص الآتي بعنوان التعليم في المستقبل ، ثم أجب عن كل سؤال بعده:

- ① ♥ لقد شهد العالم في السنوات الأخيرة تطورًا هائلًا في مجال التعليم، حيث تغيرت الطرق التقليدية في التدريس، وظهرت أساليب جديدة تجعل الطالب مركز العملية التعليمية بدلًا من أن يكون متلقيًا سلبيًا. وقد أصبحت المدارس والمواقع الإلكترونية والفصول الذكية مظاهر لعصر جديد من المعرفة والإبداع، فالتعليم لم يعد مقصورًا على الكتب والأفلام، بل تحول إلى بحر واسع من المصادر الإلكترونية التي تجعل التعلم أكثر تشويقًا وإثراء.
- ② ♥ يعتمد التعليم في المستقبل على تقنيات متقدمة تجعل من العملية التعليمية أكثر تفاعلًا ومُتعة، فبواسطة الذكاء الاصطناعي، والعالم الافتراضي، والتعليم عن بُعد، يمكن للطالب أن يتعلم وهو في بيته، وأن يجري التجارب العلمية ويتواصل مع معلميه في أي مكان في العالم. كما يمكن للتقنيات الحديثة أن توفر بيئة تعليمية افتراضية تحاكي الواقع، فيتجول الطالب في معامل رقمية ومناجم ذكية من خلال نظارة إلكترونية صغيرة.
- ③ ♥ ويتوقع أن يكون المعلم في المستقبل موجهاً ومرشدًا أكثر من كونه ملقنًا للدروس، فالتقنيات الحديثة ستساعده على تتبع مستوى كل طالب، وتحليل أدائه، وتقديم الدعم الذي يحتاجه، وسيكون التعليم مصممًا وفق احتياجات كل فرد، ليتعلم كل طالب بالطريقة التي تناسب قدراته وإهتماماته.
- ④ ♥ كما سيستفيد التعليم المستقبلي من تقنية "إنترنت الأشياء"، وهي التقنية التي تتواصل فيها الأجهزة مع بعضها بعضًا من خلال شبكة الإنترنت؛ لتبادل المعلومات فيما بينها دون تدخل بشري مباشر. ومن خلالها ستواصل الأجهزة التعليمية مع بعضها لتقييم الأداء وتسجيل الملاحظات بدقة. كما سيسهم "التعليم القابل للتكيف" في جعل المعارف مرنة ومُتجددة، حيث يتم تعديل المحتوى والأنشطة التعليمية بناءً على أداء المتعلم وسلوكه. ويهدف هذا النوع من التعليم إلى تلبية الاحتياجات الفردية لكل طالب، وتمكينه من التقدم بالسرعة التي تناسبه، وزيادة فهم الطلاب واحتفاظهم بالمعلومات، سيسهم ذلك في تحسين جودة التعليم وتطوير القدرات البشرية وإعداد جيل قادر على الإبداع والاستقلال في التفكير.
- ⑤ ♥ إن التعليم في المستقبل ليس مجرد كتب ومدارس، بل هو رحلة في العلم والابتكار، تبدأ من الطفولة ولا تنتهي مع الشببية، فالعلم سيكون مفتوحًا أمام الجميع بفضل التقنيات الحديثة والتعلم الذاتي، فهل نستعد للتعليم المستقبلي؛ لتحقيق رؤية الدولة في بناء مجتمع معرفي رفيع متقدم، يضع الإبداع والعلم في صدارة التنمية والإزدهار؟

السؤال الأول: ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

① التعريف بالتقنيات التعليمية الحديثة، وأنواعها، وأهميتها

② التعريف بالتعليم المستقبلي وتقنياته ودوره في تطوير المجتمع

③ التعريف بالطرق التقليدية في التدريس، وأهميتها في مجال التعليم

④ التعريف بالتعليم القابل للتكيف، ودوره في مجال التعليم والإرشاد

السؤال الثاني: "دور المعلم في المستقبل" في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

① الثالثة ② الأولى ③ الخامسة ④ الثانية

السؤال الثالث: ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

① التقنيات الحديثة تساعد المعلم على تتبّع مستوى كل طالب

② النظرة الإلكترونية ستمكن الطالب من التجوّل في المعامل الرقمية

③ التعليم المستقبلي سيصمّم وفق احتياجات كل فرد ④ التقنيات الحديثة سببت عزلة اجتماعية بين الناس

السؤال الرابع: "يمكن للتقنيات الحديثة أن توفر بيئة تعليمية افتراضية تحاكي الواقع." ما معنى كلمة "تحاكي" في العبارة السابقة؟

① تشبه وتقلد ② تُغيّر وتطوّر ③ تتبدّل وتتحوّل ④ تمحو وتزيل

السؤال الخامس: ما المقصود بتقنية "إنترنت الأشياء"؟

① موقع إلكتروني يستخدمه الناس للتواصل الاجتماعي وتبادل الصور

② تواصل الأجهزة مع بعضها لتبادل المعلومات دون تدخل بشري

③ شبكة مخصصة للبحث في المعلومات العلمية على الإنترنت

④ برنامج يُنبت على الهاتف لتقوية سرعة الاتصال بالشبكة اللاسلكية

السؤال السادس: "فهل نستعد للتعليم المستقبلي؛ لتحقيق رؤية الدولة في بناء مجتمع معرفي رقمي متقدّم؟" ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي السابق؟

① التهديد والتحذير ② التحسّر والندم ③ الحث والإرشاد ④ النفي والإنكار

السؤال السابع: أي مما يأتي لا يعدّ من أهداف "التعليم القابل للتكيف"؟

① إلزام الطلاب بطريقة تعلم واحدة ② تلبية الاحتياجات الفردية لكل طالب

③ تمكين الطالب من التقدم بالسرعة التي تناسبه ④ زيادة فهم الطلاب واحتفاظهم بالمعلومات

السؤال الثامن: ما الدور الذي سيقوم به المعلم في المستقبل؟

① مُلَقِّنٌ وَمَحْفَظٌ لِلطَّلَابِ ② مُوجِّهٌ وَمُرْشِدٌ لِلطَّلَابِ ③ مُدَرِّسٌ لِجَمِيعِ الْمَوَادِّ ④ نَاقِلٌ لِلْمَعْلُومَاتِ

السؤال التاسع: أي مما يأتي يمثل مثالا واقعا لتطبيق (التعليم في المستقبل)؟

① استخدام الكتب المدرسية المطبوعة بالألوان ② تطبيق نظام تقييم موحد لجميع الطلاب

③ تخصيص فصول دراسية لمواد النشاط ④ دمج الذكاء الاصطناعي في المسارات التعليمية

السؤال العاشر: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الحادي عشر: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثاني عشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

## الأمومة عند الحيوانات

## نموذج وزاري للنص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي (الأمومة عند الحيوانات) للدكتور "عاطف كامل"

- 1- الأمومة فطرة موجودة في الحيوان، ولا تقل عن تلك الموجودة في الإنسان، وهي العاطفة الأقوى بين العواطف، وهي غريزة من أقوى الغرائز، تُعطي الأنثى القوة والفدرة على تحمل أعباء رعاية صغارها، كما تُساعدهم وتحتويهم بكل حب وحنان لتعبر بهم إلى بر الأمان، ويستطيعون، بعد ذلك، مواجهة الحياة بثبات واتزان. فالأمومة شيء عظيم، إذ تحمل هذه الكلمة في معانيها قيمة سامية؛ من التضحية وتحمل المشقة والإيثار، وغيرها من الصفات التي تتحلى بها الأمهات. ولم يعد غريباً أن نرى أمهات بعض الحيوانات تُرضع صغار حيوانات أخرى؛ كأن تُرضع كلبة صغار قطّة، فغريزة الأمومة محرك قوي عند الحيوان، قد تختفي بموجبه العداوة، وتزول العوائق بين الحيوانات المتنافرة.
- 2- وتتحمل أمهات بعض الحيوانات المشقة في الإنجاب، ولا سيما حين تلد مولودها الأول، ويمكن أن نطلق على بعضها لقب الأم الجبارة؛ كأمهات الفيلة التي تُنجب أكبر مولود على الأرض، حيث يبلغ وزن الطفل (صغير الفيل) أكثر من 95 كيلو غراماً. أضف إلى ذلك فترة حملها التي تصل إلى 22 شهراً. ويكون صغير الفيل عندما يولد أعمى، لذلك يعتمد كلياً على جسد أمه في الحركة والاستكشاف، وتُعاني في سبيل ذلك كثيراً حتى يكبر ويعتمد على نفسه.
- 3- وتجتهد بعض الأمهات في حماية أبنائها بالحيلة، فتخدع أعداءها حفاظاً على استمرار نسلها؛ كما تفعل السلاحف البحرية، حيث تدفن بيضها في رمال الشواطئ، ثم تحفر حفراً وهمية؛ كي تضلل أعداءه من الحيوانات والإنسان. ولكن كيف تعرف السلحفاة أن هناك من سيأكل البيض، وأنه يجب عليها أن تحمي بيوضها دون بيوض غيرها من السلاحف؟ إنها غريزة الأمومة التي تدفعها إلى الخداع، وتساعدتها أيضاً على معرفة بيوضها من بين آلاف نظيراتها من بيوض السلاحف الأخرى. وكذلك تفعل التماسيح، فهي تدفن بيوضها في الرمل، بعد التزاوج مباشرة، وتنتظرها حتى تفقس. والأمر الغريب هنا أن الأم هي الوحيدة التي تسمع صوت صغارها وهي لا تزال تحت الرمل، فتبدأ بإخراجهم، وأخذهم مباشرة إلى الماء.
- 4- وهذه الغريزة العظيمة والمدهشة، حقاً، تدفع الأمهات إلى تحدي ظروف الطبيعة القاسية؛ كأنثى الزرافة التي تحمل جنينها لمدة تصل إلى نحو 15 شهراً، وعندما تلده تسعى جاهدة طوال النهار لحمايته من حرارة الصيف، وذلك بتحريكها مع حركة الشمس، صانعة ظلاً سميكا؛ كي لا يتأثر الصغير. وكذلك تحمل أنثى العقرب صغارها حالما يفقسون من البيض على ظهرها، لمدة أسبوع على الأقل؛ كي تحميها من هجوم الحيوانات الأخرى، ريثما تقوى عظامهم.
- 5- يمكننا أن نطلق على كل إناث الكائنات الحية على سطح هذا الكوكب لقب أمهات. فغريزة الأمومة لديها حية وفعالة، وتتحمل في سبيل هذه الغريزة المشقة والتعب، وربما تدفع حياتها، في بعض الأحيان، ثمناً لهذه الغريزة؛ لأنها تعبير صادق عن حب الأم لصغارها، والسعي لإسعادهم، ومساعدتهم على شق طريقهم في الحياة.

السؤال الأول: ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

① مظاهر الأمومة عند السلاخف، وأمثلتها ② مظاهر الأمومة عند الحيوانات، وأمثلتها

③ طرق الحيوانات في التعايش والتكيف ④ طرق الحيوانات في التصدي للمخاطر

السؤال الثاني: ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

① تحدي أمهات الحيوانات الظروف القاسية حفاظًا على صغارها

② لجوء أمهات الحيوانات إلى الحيلة للدفاع عن صغارها

③ غريزة الأمومة غريزة فطرية عند جميع الحيوانات ④ تحمل أمهات الحيوانات الكثير من المشقة في الولادة

السؤال الثالث: "يربى (صغار) الفيلة بعناية" – ما إعراب الكلمة المحصورة بين قوسين؟

① فاعل مرفوع ② نائب فاعل مرفوع ③ مبتدأ مرفوع ④ ظرف زمان منصوب

السؤال الرابع: أي من المواقف الآتية لا يعبر عن غريزة الأمومة عند الحيوانات؟

① هاجمت الحمامة ثعبانًا حاول التسلل إلى عشها ② دافعت اللبوة عن نفسها بشراسة عندما هاجمها قطيع ضباع

③ هاجمت الدجاجة رجلًا حاول أخذ بيوضها ④ أرضعت قطنتا قطّة صغيرة بعد أن ماتت أمها

السؤال الخامس: "تعتمد صغار الفيلة اعتمادًا كليًا على أمهاتها" – ما الفكرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

① الثانية ② الرابعة ③ الثالثة ④ الخامسة

السؤال السادس: ما العبارة الصحيحة حول غريزة الأمومة كما جاء في النص؟

① تقل غريزة الأمومة عند الحيوانات عن تلك التي عند الإنسان

② تعد غريزة الأمومة من أضعف الغرائز عند الحيوانات ③ تدفع غريزة الأمومة الحيوانات إلى معاداة بعضها

④ تدفع غريزة الأمومة بعض الحيوانات إلى إلقاء العداوة بينها

السؤال السابع: ما الأمر الغريب الذي ذكره النص عن أمهات التماسيح؟

① تُدرب صغارها على السباحة حالما يخرجون من البيوض ② تحمل صغارها على ظهرها لمدة أسبوع على الأقل

③ تسمع وحدها صوت صغارها تحت الرمال ④ تترك صغارها دون رعاية تحت الرمال

السؤال الثامن: كيف تدفع السلاخف البحرية أعداءها لتحافظ على بيوضها؟

① تحفر حفرة وهمية بعد أن تدفن بيوضها في الرمال ② تضع علامة وهمية بعد أن تدفن بيوضها في الرمال ③

تترك بعض بيوضها خارج الحفرة التي حفرتها ④ تجلس فوق بيوضها بعد أن تدفنها في الرمال

السؤال التاسع: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- ① تَحْدِي أُمَّهَاتِ الْحَيَوَانَاتِ ظُرُوفَ الطَّبِيعَةِ الْقَاسِيَةِ ② خِدَاعُ أُمَّهَاتِ الْحَيَوَانَاتِ أَعْدَاءَهَا لِحِمَايَةِ صِغَارِهَا ③ حَالُ أُمَّهَاتِ الْحَيَوَانَاتِ عِنْدَ مَوْتِ صِغَارِهَا أَوْ فَقْدِهِمْ ④ تَحْمَلُ أُمَّهَاتِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَشَقَّةَ فِي الْوِلَادَةِ

السؤال العاشر: "مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (النَّظِير) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟"

- ① الضِدُّ وَالنَّقِيضُ ② الْأَدْنَى وَالْأَقْلُّ ③ الشَّبِيهُ وَالْمُسَاوِي ④ الْوَضُوحُ وَالظُّهُورُ

السؤال الحادي عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْوِظْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

السؤال الثاني عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوِظْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السؤال الثالث عشر: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْمُتَمَدِّدَةُ ② الْمُخْتَلِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرِ الْمُتَمَدِّدَةِ

السؤال الرابع عشر: أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ لَا يَحْتَوِي عَلَى ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ؟

- ① إِنَّهُ حَنَّانُ الْأُمَّهَاتِ ② لَعَلَّكَ تَفَكَّرَ قَبْلَ أَنْ تَتَكَلَّمَ ③ قَالُوا الْحَقِيقَةَ بوضوح ④ اعقلها وتوكل

## نموذج وزاري للنص السردي

## ماتاريغو

اقرأ القصة الآتية للكاتب (هكتور تيثون)، بعنوان (ماتاريغو)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

كانت المرأة العجوز (لاميرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتاريغو) في ذلك اليوم إلى القرية.

و(ماتاريغو)، حفيد أحد مؤسسي القرية، قد قرّر أن ينشئ متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة القديم، لذا جدّد المبنى المتهالك، وضّم غرفتين منه لتصبحا صالة للعرض والبيع، وفتح نافذتين كبيرتين كواجهتين للمحل.

يعتقد (ماتاريغو) أنه، إن وفّقه الحظ فإنه سيبيع دراجتين شهريًا، وبهذا فإنه سيكون قد باع في غضون العام المتبقي له من حياته، بسبب مرضه الشديد، وفقًا لكلام الأطباء، ما يكفي من الدراجات بربح ممتاز.

وعلى المتجر الذي شيّد جدرانه فوق الشارع الوحيد في القرية، علّق (ماتاريغو) لوحة المحل: (ماتاريغو للدراجات)، وقام بطباعة ملصقات ملونة متنوعة، ألصقها في كل أنحاء القرية. وفي أحد الأيام، أعلن أنه سيفتح متجره في اليوم التالي.

في الصباح الباكر، كان لدى (ماتاريغو) زبونان، يحدقان بالدراجات الهوائية الجديدة في الواجهة، دون أن يجروا على الدخول، ويتشجع منه دحل أحدهما أخيرًا، ليغادر على دراجته ويختفي عند المنعطف الترابي.

ولم يكن قد انتهى من عدّ النقود حتى أتى زبونان آخران، أحدهما كان رجل شرطة، والثاني قاضي البلدة، غادر كل واحد منهما على دراجته، واختفى كلاهما كما لو أن العبار ابتلعهما.

وبعد أسبوعين، وبرغم أن (ماتاريغو) أزال كل الدعايات من رابع يوم بعد الافتتاح، فقد ازدادت المبيعات وفاقّت كل التوقعات. وبعد ثلاثة أشهر، كان الجميع قد مروا بالمتجر ما عدا اثنين، وهما بائع السمك وزوجته، اللذان حاربا (ماتاريغو) في الخفاء، إثر الانخفاض الهائل في مبيعاتهما من الأطعمة والمشروبات بعد مجيئه.

ثم يقلل حلول الربيع من حماس شراء الدراجات الهوائية، بل على النقيض من ذلك. ثم حين ذبلت أوراق الشجر في الصيف، بدأت هجرة الناس للقرية، تتسبب بأضرار جسيمة، فتهاكّت سقوف المنازل التي هجرها راکبو الدراجات، ومن بين الذين غادروا، كان رئيس البلدية وزوجته على دراجتيهما، فلم تعد تسجل منذ أيّ وفيات أو مواليد، حدث ذلك عندما بدأت الكوارث تدمر القرية، من أعمال سلب ونهب، نظرًا لغياب الشرطة، وغزو الثعابين التي هامت في المنازل المهجورة.

وبعد الخريف، حل الشتاء بسمانه المكفهرّة، وتحوّل معه الندى إلى صقيع، ولم يكن الشهر العاشر من افتتاح المتجر قد انتهى بعد، حين شعر (ماتاريغو) بأنه سيموت، لكن ما من أحد بقي في القرية الخاوية المظلمة.

وفي صباح شتويّ، تقياً (ماتاريغو)، وعرف أن هذه هي النهاية.

وَبَيْنَمَا كَانَ يُجْرِرُ نَفْسَهُ عَبْرَ صَالَةِ الْمَبِيعَاتِ كَيْ يُغْلِقَ الْبَابَ، لَمَحَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَجْهَ بَائِعِ السَّمَكِ وَرَوْجَتِهِ الْهَزِيلَيْنِ بَعِيُونِهِمَا الْجَشِعَةَ، نَظَرَ إِلَيْهِمَا مُرْتَاعًا وَهُوَ يَرْحَفُ عَلَى الْأَرْضِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَصْرُخَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَوْ عَلَى ذَلِكَ، وَبِأَخْرِ بَرِيقِ حَيَاةٍ فِي عَيْنَيْهِ، رَأَاهُمَا يَدْخُلَانِ الْمَحَلَّ شَرِهَيْنِ لَيْسَتْوَلِيَا عَلَى الدَّرَاجَةِ الْأَخِيرَةِ الْمُتَبَقِّيَةِ، وَيَهْرَبَا بِأَفْصَى سُرْعَةٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَيَا عِنْدَ مُنْعَطَفِ الطَّرِيقِ الَّذِي عَدَا مُجَرَّدَ دَرْبٍ ضَيْقٍ بَيْنَ الْأَعْشَابِ الْبَرِّيَّةِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: "كَانَ يُجْرِرُ نَفْسَهُ عَبْرَ صَالَةِ الْمَبِيعَاتِ" - بِمَ تُوْحِي هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

① بِالْعَجْزِ وَالضَّعْفِ ② بِالْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ ③ بِالْأَمَلِ وَالنَّفَاقِ ④ بِالسُّرْعَةِ وَالْإِنْطِلَاقِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَرْتَبَتْ عَلَى بَيْعِ (مَاتَارِيغُو) الدَّرَاجَاتِ فِي الْقَرْيَةِ؟

① بَقَاءُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ فِيهَا ② اِرْتِفَاعُ أَعْدَادِ الْوَفِيَّاتِ فِيهَا ③ رَحِيلُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ عَنْهَا ④ انْخِفَاضُ أَعْدَادِ الْوَفِيَّاتِ فِي الْقَرْيَةِ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: مَا التَّقْنِيَّتَانِ الْقَصَصِيَّتَانِ اللَّتَانِ مَرَجَ بَيْنَهُمَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ؟

① السَّرْدُ وَالْوَصْفُ ② الْوَصْفُ وَالْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ السَّرْدُ وَالْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ ④ الْوَصْفُ وَالْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرٍ نَصْبٍ مُتَّصِلٍ؟

① إِنْ وَفَّقَهُ الْحَظُّ، فَإِنَّهُ سَيَبِيعُ دَرَجَتَيْنِ شَهْرِيًّا ② كَانَ الْجَمِيعُ قَدْ مَرُّوا مِنْ أَمَامِ الْوَاجِهَتَيْنِ ③ إِلَى أَنْ اخْتَفَيَا عِنْدَ مُنْعَطَفِ الطَّرِيقِ ④ لِيُعَادِرَ عَلَى دَرَجَتِهِ وَيَخْتَفِيَ عِنْدَ الْمُنْعَطَفِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا آخِرُ حَدَثٍ فِي الْقِصَّةِ مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

① رَحِيلُ بَائِعِ السَّمَكِ وَرَوْجَتِهِ عَنِ الْقَرْيَةِ ② تَقْيُؤُ (مَاتَارِيغُو)، وَافْتِرَابُ أَجَلِهِ ③ حُلُولُ فَصْلِ الشِّتَاءِ وَتَكُونُ الصَّقِيعِ ④ رَحْفُ (مَاتَارِيغُو) عَلَى أَرْضِ الْمَحَلِّ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا تَأْثِيرُ افْتِتَاحِ مَحَلِّ الدَّرَاجَاتِ عَلَى بَائِعِ السَّمَكِ وَرَوْجَتِهِ؟

① سَبَبَ انْخِفَاضًا كَبِيرًا فِي مَبِيعَاتِهِمَا ② سَبَبَ كَرَاهِيَّةَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ لَهُمَا ③ سَبَبَ زِيَادَةَ كَبِيرَةً فِي مَبِيعَاتِهِمَا ④ سَبَبَ إِغْلَاقِ مَحَلِّهِمَا

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا مَوْقِفُ بَائِعِ السَّمَكِ وَرَوْجَتِهِ مِنْ نَجَاحِ (مَاتَارِيغُو)؟

① عَمِلًا مَعَهُ فِي مَحَلِّهِ ② حَارَبَاهُ فِي الْخَفَاءِ ③ لَمْ يَهْتَمَّا أَبَدًا لِأَمْرِهِ ④ شَجَعَاهُ وَدَعَمَاهُ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ؟

① مَرَضُ (مَاتَارِيغُو) الشَّدِيدُ الَّذِي لَنْ يُمَكِّنَهُ مِنَ الْعَيْشِ طَوِيلًا ② اسْتِيلَاءُ بَائِعِ السَّمَكِ وَرَوْجَتِهِ عَلَى آخِرِ دَرَجَةٍ ③ اسْتِيقَاطُ الْمَرْأَةِ الْعُجُوزِ (لَامِيرَا) قَبْلَ الْفَجْرِ ④ شِرَاءُ النَّاسِ الدَّرَاجَاتِ مِنْ مَحَلِّ (مَاتَارِيغُو) وَهُرُوبُهُمْ مِنَ الْقَرْيَةِ

السؤال التاسع: لماذا عادَ (ماتاريغُو) إلى القرية؟

- ① لأنه حفيد أحد مؤسسي القرية ② لأنه قرَّر أن ينشئ متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة القديم ③ لأنه قرَّر أن يفضي آخر أيام حياته في منزل العائلة القديم ④ لأنه أراد أن يخرج الناس من القرية
- السؤال العاشر: يصنّف النصّ السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الحادي عشر: يصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثاني عشر: ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية ✓✓ للتواصل ( تليجرام وواتساب ) ✓✓ +201035632957

## الإبن السابغ لصياد السمك

## نموذج وزاري للنص السردى

اقرأ النص الآتي بعنوان ( الإبن السابغ لصياد السمك ) ثم أجب:

عاش قديماً صياد سمكٍ فقيرٍ جداً، كان يجد صعوبةً في إطعام أطفاله الستة. وكان يحبُّ المحيط، غيرَ أنَّ المحيطَ ليسَ دائماً سهلاً؛ إذ يحدثُ أن يفاجئ البحارةُ بعضه، والواقعُ أنَّ صاحبنا صياد السمك (يان) كان أكثرَ جرأةً. وحدثَ كثيراً أنَّه أشرفَ على الموتِ.

وفي الوقتِ الذي بدأت فيه هذه الحكاية، كان (يان) أكثرَ حماسةً في عمله، دونَ أن يعلمَ أنَّه صارَ أباً لطفلٍ سابغٍ، ففي منزله الصغيرِ كانت زوجته حينها تعدُّ المهدد للمولود. وبينما كان يصطاد السمك اعتقد (يان) أنَّ شبكته تعلقت بصخرة، وعلاوةً على هذا فإن عاصفةً بدت وكأنها تهبُّ على الخليج، دفعت القاربَ نحو صخور الشاطئ، وفي لحظةٍ اعتقد (يان) أنَّه هلك؛ وفيما كان يتخلى عن شبكته ليحاول إنقاذ قاربه، ارتفعت الشبكة، وكانت ثقيلةً جداً، وعرق الصياد كثيراً ليشدّها إلى الشاطئ. وفرح معتقداً أنَّها تحتوي كميةً كبيرةً من الأسماك، إلا أنَّه ظهرَ منها وجهُ امرأةٍ، يحيطُ به شعرٌ طويلٌ، وطحالبٌ شقراءٌ مضيئةٌ.

فهم (يان) أنَّه أسرَ جنيةً بحرٍ. والآن، إذا سحبها إلى البرِّ ليراها الناسُ فإنَّ حظَّهُ بالعنى سيكونُ أكيداً.

غيرَ أنَّ المرأةَ ذات العيين بلون أعماقِ البحرِ كان لها صوتٌ عذبٌ، وهي تقول: "أتوسَّلُ إليك ألا تذهبَ بي إلى الشاطئ، لا ترتكبَ عملاً سيئاً في اليومِ الذي وُلِدَ فيه طفلك السابغ".

"ماذا تقولين؟" سألتها.

"إنَّ الطفلَ الذي تنتظرُه وُلِدَ منذُ أكثرَ من ساعةٍ".

ولأنَّ (يان) لم يكن عازماً على إطلاق سراحها، أضافت: "سأعرضُ عليكِ صفقةً. عندك سبعةُ أطفالٍ، سأعطيكِ قطعةً ذهبٍ تضعها في مدينتك، قطعةً سحريةً، وكلَّ صباحٍ، ستجدُ قطعةً أخرى إلى جانبها. وهكذا ستطعمُ أسرتك دونَ أن تعملَ، مقابلَ أن تعطيني ابنك المولود، وغداً صباحاً، سوفَ تحضره لي، سأنتظركِ أسفلَ الخليج".

وعندما رأى قطعةَ الذهبِ التي قدَّمتها له جنيةُ البحرِ، قال (يان) لنفسه إنَّ القطعةَ الذهبيةَ من الجيدِ أخذها دائماً، وإنَّ الوعدَ الذي نعدُّ به كائناً من هذا النوعِ، ليست له أهميةٌ كبرى. وأطلقَ سراحها.

وعندما عادَ للمراسى، سمى وليده (إيفون)، ثم وضعَ قطعةَ الذهبِ على أرضِ الموقدِ، غيرَ أنَّه كان يحرسُ ابنه، ومُنذُ ذلك الحين، لم يعدَّ يصطاد السمك إلا لمُتعتِه؛ لأنَّه كلُّ صباحٍ كان يجدُ قطعةً ذهبٍ بجوار الرمادِ الباردِ. غيرَ أنَّه كان يخشى أن يلتقيَ بجنيةِ البحرِ يوماً، لذا كان يتجنَّبُ الذهابَ للصيِّدِ في مضيِّقِ السنين. كما جنَّبَ ابنه الذهابَ إلى البحرِ، أو الإقترابَ منه.

وَهَكَذَا كَبِرَ (إِيقُونَ) وَعِنْدَمَا كَانَ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ، أَنْقَذَ صَفْرًا وَقَعَ فِي شَرَكِ. فَقَالَ لَهُ الصَّفْرُ: "أَنْتَ وَلَدٌ طَيِّبٌ جِدًّا، وَلِكِنِّي أَشْكُرُكَ، سَأُعْطِيكَ الْفُدْرَةَ عَلَى تَغْيِيرِ نَفْسِكَ إِلَى صَفْرٍ عِنْدَمَا تَكُونُ فِي خَطَرٍ. فَإِذَا كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَهْرَبَ ذَاتَ يَوْمٍ، قُلْ بِبَسَاطَةٍ (يَا صَفْرُ يَا صَدِيقِي) وَسَوْفَ تَطِيرُ مِثْلِي تَمَامًا. وَعَلَيْكَ أَلَّا تَسْتَعْمَلَ هَذَا إِلَّا فِي حَالَةِ الْخَطَرِ الشَّدِيدِ. وَيَجِبُ أَنْ تُبْقِيَ هَذِهِ الْفُدْرَةَ سِرًّا".

(لَمْ يُخْبِرْ (إِيقُونَ) أَحَدًا بِالسِّرِّ، حَتَّى خَطَبِيَّتُهُ (يُولَانْدُ)، فَقَدْ كَانَا سَعِيدَيْنِ، وَأَسْرَتَاهُمَا تَقُومَانِ بِالْإِعْدَادِ لِزَفَافِهِمَا. غَيْرَ أَنْ أَحَدَ صَيَادِي السَّمَكِ أَرَادَ أَيْضًا أَنْ يَتْرُوجَ مِنْ (يُولَانْدُ) وَلِكِنِّي يَتَخَلَّصُ مِنْ (إِيقُونَ) دَعَاهُ إِلَى رُكُوبِ قَارِيهِ، ثُمَّ دَفَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ. فَلَمْ يَسْتَطِعْ (إِيقُونَ) أَنْ يَسْبَحَ وَلَكِنُّ، فِي قَاعِ الْمَاءِ، كَانَتْ جَنِّيَّةُ الْبَحْرِ الَّتِي انْتظرتُهُ مُنْذُ عِشْرِينَ عَامًا هُنَاكَ لِإِنْقَاذِهِ).

اسْتَعَادَ (إِيقُونَ) وَعِيَهُ فِي قَصْرِ تَحْتَ الْبَحْرِ، بِأَسْوَارٍ مَعْطَاةٍ بِأَصْدَافٍ وَقُشُورٍ مُتَلَانَّةٍ.

"اسْمِعِي" قَالَ لِجَنِّيَّةِ الْبَحْرِ يَوْمًا. "أَنَا مَسْرُورٌ كَثِيرًا هُنَا. الطَّعَامُ جَيِّدٌ، وَالْجَمِيعُ لُطْفَاءٌ مَعِي، غَيْرَ أَنَّ الْحَيَاةَ تَحْتَ الْمَاءِ تُصِيبُنِي بَطْنِينَ فِي أَدْنِي، وَصَدَاعٍ فِي رَأْسِي، وَكُلُّ هَذَا يَمْنَعُنِي مِنَ النَّوْمِ. فَقَطُّ إِذَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أُنْتَفَسَ فِي الْهُوَاءِ الطَّلُقِ مِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ، أَعْتَقِدُ أَنَّي سَأَكُونُ أَسْعَدَ الْبَشَرِ".

"فَلْيَكُنْ"، أَجَابَتْ، "سَأَقُومُ بِتَوْصِيْلِكَ إِلَى سَطْحِ الْمُحِيطِ. وَلَكِنَّ أَسْمَاكَ الْمُورِينَا وَالْفَرْشِ سَوْفَ تَرَاغِبْنَا، وَأَحْذَرُكَ أَنَّهُ إِذَا اقْتَرَبَ أَبُوكَ بِقَارِيهِ فَإِنَّهُ سَيَهْلِكُ".

"لَا تَقْلَقِي". وَحَمُولًا عَلَى ظَهْرِ جَنِّيَّةِ الْبَحْرِ الَّتِي أَحَاطَ بِهَا مُرَافِقُهَا مِنَ الْخُرَاسِ، عَادَ (إِيقُونَ) إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ، وَحَالَمَا بَرَزَ مِنَ الْمَاءِ هَمَسَ: "يَا صَفْرُ، يَا صَدِيقِي". وَعِنْدَ ذَلِكَ أَصَابَ جَنِّيَّةَ الْبَحْرِ الدُّهُولُ، وَهِيَ تَرَاهُ يَتَحَوَّلُ إِلَى طَائِرٍ، وَيَطِيرُ نَحْوَ الشَّاطِئِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْحَدِثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِمَّا يَأْتِي فِي النَّصِّ؟

① عَوْدَةُ (يَان) إِلَى مَنْزِلِهِ بَعْدَ أَخْذِهِ قِطْعَةَ الذَّهَبِ ② أَسْرُ (يَان) جَنِّيَّةَ بَحْرِ عِلَقَتْ فِي شِبَاكِ الصَّيْدِ

③ وَعَدُّ (يَان) جَنِّيَّةَ الْبَحْرِ أَنَّهُ سَيُعْطِيهَا ابْنَهُ الْمَوْلُودَ ④ حِمَايَةَ (يَان) ابْنَهُ الْمَوْلُودَ وَخَوْفَهُ عَلَيْهِ مِنَ الْبَحْرِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: كَمْ سَنَةً عَاشَ (إِيقُونَ) عِنْدَ أَهْلِهِ قَبْلَ أَنْ تَتِمَّكَنَ الْجَنِّيَّةُ مِنْ أَسْرِهِ؟

① اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً ② عِشْرِينَ سَنَةً ③ تِسْعَ عَشْرَةَ سَنَةً ④ عَشْرَ سَنَوَاتٍ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: مَا الْقِيَمَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الَّتِي تَخَلَّى عَنْهَا (يَان) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

① الصِّدْقُ فِي الْكَلَامِ ② الْإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ ③ الْإِهْتِمَامُ بِالْآخَرِينَ ④ الْوَفَاءُ بِالْوَعْدِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْأُسْطُورَةَ عَنِ الْقِصَصِ كَمَا ظَهَرَ فِي هَذَا النَّصِّ؟

① تَأَرُّمُ الْأَحْدَاثِ وَتَشَابُكُهَا ② التَّقْنِيَّاتُ الْقِصَصِيَّةُ الْمُتَنَوِّعَةُ ③ الْخِيَالُ الْجَامِحُ وَالْبَطُولَةُ الْخَارِقَةُ ④ وُجُودُ الشَّخْصِيَّاتِ

السؤال الخامس: ما الفدرة التي منحها الصقر للإبن (إيفون)؟

① الغوص في أعماق المحيط ② الطيران مثل الصقور ③ الهروب وقت الخطر ④ الحفاظ على الأسرار

السؤال السادس: ما صفة الإبن (إيفون) التي تجلت في نهاية النص؟

① ضعيف ووحيد ② خائف ومتردد ③ جواد وكريم ④ فطن وذكي

السؤال السابع: لماذا لم يسحب (يان) جنية البحر إلى الشاطئ؟

① لأنها عقدت معه اتفاقاً مقابل إطلاق سراحها ② لأنه قرّر أن يعود إليها مع مجموعة من الصيادين

③ لأنه خشي أن تؤذي ابنه الوليد ④ لأنها تخاف من العيش على الشاطئ مع البشر

السؤال الثامن: ما التفتية القصصية التي استخدمها الكاتب في الأسطر المحصورة بين قوسين؟

① السرّد ② الحوار الخارجي ③ الوصف ④ الحوار الداخلي

السؤال التاسع: وعند ذلك أصاب جنية البحر (الذهل) - ما دلالة الكلمة؟

① الدهشة ② الغضب ③ الخوف ④ الفرحة

السؤال العاشر: أي الجملة الآتية اشتملت على ضمير متصل في محل نصب؟

① قطع الوعد للجنية ② انتظرتُه منذ عشرين عاماً ③ سقط في البحر ④ عاش عند أهله

السؤال الحادي عشر: أي الجملة الآتية اشتملت على (نائب فاعل)؟

① سحب الصياد الشبكة ② طار الصقر في السماء ③ وعد الصياد بقطعة ذهب ④ أخذ يان الهدية

السؤال الثاني عشر: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثالث عشر: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الرابع عشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

## المهراج

## نموذج وزاري للنص السردى

اقرأ النص الآتي ( المهراج ) ، ثم أجب:

بحركاته البهلوانية شدَّ الأنظار نحوَه، وبشعره الأخضر المصْفَف كغيوم الصَّيف، وأنفه الأحمر الكبير استخرج ضحكاتهم.  
كان الأطفال يحبونه، ويستمتعون بعرضه ورؤية ملابسه الواسعة، والمزركشة بألوان الطَّيف. مشى برشاقة على حبل رفيع مثبت على عمودين شاهقين. فعلا التصفيق في أجواء الخيمة معلنا نهاية الحفل، غادر الجميع الخيمة ليتوجه بعدها المهراج نحو بيته الصغير المبني من القش يعطيه سقف من الصفيح، يتدلى منه سراج يُنير مساحة صغيرة من المنزل. كان الجو مغبراً مما دفعه لفتح النافذة. استلقى المهراج على سريريه، وراح يراقب السراج، والوقت يمضي ببطء، مثيراً الملل في نفسه، حتى غلبه النعاس ونام ملء جفنيه. رأى نفسه يخرج للتتره في الحديقة المجاورة، حتى وقف أمام شجرة كبيرة، كانت أوراقها تتساقط على الأرض كالريش الناعم، وعندما تلمس الأرض تتحول إلى طيور بيضاء بمنقار أحمر، تُعزِّد بصوت مجروح تملكه الفضول، فافترب من الشجرة متسائلاً: "أيعقل أن تكون هذه الشجرة سحرية؟" لمسها، لكن شيئاً لم يحدث، فقام بهزها لعلها تسقط ذهباً، لكنها أهدت شقوقاً في سطح الأرض امتدت حتى استقرت حيث يقف المهراج مكوّنة حفرة اشتعل الحماس في صدره، واعتقد بأن الحفرة تحتوي كنزاً دفيناً فأحضر فأساً وراح يشق الأرض بحماسة، وفُضول حتى ضرب جسمًا صلباً، ظن أنه صندوق الكنز، فتحه وأدهش عندما رأى الصندوق فارغاً، فأغتاظ لسوء حظهِ ورَمى الفأس عالياً حتى ارتطم بالشجرة، فسقط منها غصن، يشع من طرفه المكسور بريق يكاد يُغمي عيني المهراج من شدته، فتقدم نحوَه، وراح يزيل اللحاء عنه. أمسك المهراج فأسه وبدأ يقطع أغصان الشجرة، حتى وصل إلى أعلاها، وتحتها أكوام من الأغصان المترامية، كان يقطع ويريق الطمع يشع من عينيهِ، مخاطباً نفسه: "علي قطع أكبر عدد من الأغصان، فهذه فرصة ذهبية لا تعوض أبداً لمهراج فقير مثلي". تسلق الشجرة، وما كاد يعمل فأسه حتى زلت قدمه، وسقط كحجر شارد على الأرض، وعندما تحول إلى طير أبيض، غير أنه كان يصرخ من شدة القهر، رافضاً أن يكون طائراً: "أنا مهراج ولست طائراً". ظل يردد عبارته حتى ضجت الطيور منه، وأوقعت على الأرض مغمى عليه. أفاق بعدها ليجد نفسه مستلقياً على سريريه، كان ينظر في أرجاء الغرفة بخوف، وبعد لحظات هدأ، وتأكد أن ما رآه كان مجرد حلم. نهض من سريريه، وأطل من النافذة، صوب الشجرة السحرية، فوجد مكانها أكواماً من القش مترامية فوق بعضها بعضاً ف ضرب جبينه بيده ضاحكاً، وتوجه بعدها ليتناول إفطاره، مُبندناً يومه مهراجاً، مهراجاً ولا شيء سوى ذلك.

السؤال الأول: لم ضحك المهراج في نهاية القصة؟

① لأنه لم يجد شجرة سحرية، بل كومة قش ② لأنه رأى الشجرة السحرية من النافذة

③ لأنه وقع على الأرض بسبب الطيور ④ لأنه تناول إفطاره مبكراً جداً

السؤال الثاني: ما العبارة الدالة على فقر المهراج؟

① ليتوجه نحو بيته الصغير المبني من القش ② ظل يراقب السراج، والوقت يمضي ببطء

③ كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ ④ غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ

السؤال الثالث: ما الحدث الأخير في حلم المهرج؟

① أوقعت الطيور المهرج على الأرض معني عليه ② ردده المهرج عبارة: أنا مهرج، ولست طائرا

③ سقط المهرج عن الشجرة بعدما زلت قدمه ④ تحول المهرج إلى طير أبيض بعد سقوطه

السؤال الرابع: ما الدرس الذي تعلمه المهرج من الحلم؟

① أن يرضى بواقعه ومهنته ② ألا يتأخر عن عمله ③ أن ينام مبكرا ④ ألا يؤذي الأشجار

السؤال الخامس: ما مجموعة الصفات التي تنطبق على المهرج؟

① ماهر / فقير / رشيق / محبوب ② كسول / غني / رشيق / محبوب

③ طماع / فقير / مغرور / كسول ④ طماع / غني / مضحك / كسول

السؤال السادس: ما معنى العبارة (نام ملء جفنيه) في هذا المقتطف؟

① نام نوما عميقا ② نام نوما متقطعا ③ تيقظ وتنبه ④ تقلب في فراشه

السؤال السابع: علام يدل الحلم الذي رآه المهرج؟

① على رغبته في تغيير واقعه ومهنته ② على حبه للطيور والأشجار

③ على كسله وكثرة نومه ④ على عرابه تصرفاته

السؤال الثامن: أي الجملة الآتية اشتملت على ضمير متصل في محل نصب؟

① شد الأنظار نحوه ② كان الأطفال يحبونه ③ مشى برشاقة ④ غادر الجميع الخيمة

السؤال التاسع: أي الجملة الآتية اشتملت على نائب فاعل؟

① لمس المهرج الشجرة ② فتح صندوق الكنز ③ أحضر الصياد فأسا ④ نهض من السرير

السؤال العاشر: أي الجملة الآتية تعد أسلوبا إنشائيا (استفهام)؟

① استلقى المهرج على سريريه ② أيعقل أن تكون هذه الشجرة سحرية؟

③ كان الأطفال يحبونه ④ راح يراقب السراج

السؤال الحادي عشر: أي الجملة الآتية تعد أسلوبا إنشائيا (نداء)؟

① غادر الجميع الخيمة ② يا مهرج، ارض بنصيبك ③ زلت قدمه فسقط ④ أفاق بعدها من نومه

السؤال الثاني عشر: أيُّ الجُمَلِ الآتية تُعدُّ أسلوبًا إنشائيًا (تَمَنٍّ)؟

① لَيْتَ هَذِهِ الْأَغْصَانُ تَتَحَوَّلُ إِلَى ذَهَبٍ ② حَدَّثَتْ شَفُوقٌ فِي الْأَرْضِ ③ نَامَ الْمَهْرَجُ مِلءَ جَفْنِيهِ ④ ضَرَبَ جِسْمًا صَلْبًا

السؤال الثالث عشر: أيُّ الجُمَلِ الآتية تُعدُّ أسلوبًا إنشائيًا (أَمْرٌ)؟

① شَقَّ الْأَرْضَ بِحِمَاسَةٍ ② انظُرْ صَوْبَ الشَّجَرَةِ يَا فَتَى ③ كَانَ الْجَوُّ مُعْبَرًا جِدًّا ④ اسْتَفْرَتِ الْحُفْرَةُ مَكَانَهُ

السؤال الرابع عشر: أيُّ الجُمَلِ الآتية تُعدُّ أسلوبًا إنشائيًا (نَهْيٌ)؟

① لَا تَقْطَعْ أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ بِطَمَعٍ ② رَمَى الْفَأْسَ عَالِيًا ③ بَدَأَ يَجْمَعُ الْأَغْصَانَ ④ تَسْلُقُ الشَّجَرَةَ الْعَالِيَةَ

السؤال الخامس عشر: أيُّ الجُمَلِ الآتية تُعدُّ أسلوبًا خبريًّا؟

① مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ! ② هَلْ رَأَيْتَ الْكَنْزَ؟ ③ اسْتَيْقِظَ الْمَهْرَجُ مِنْ حُلْمِهِ ④ لَيْتَنِي أَكُونُ طَائِرًا

السؤال السادس عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْوُظُفِيَّةِ أَوْ الْمِهْنِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقِصَصِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ ④ الْإِجْرَائِيَّةِ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةِ

السؤال السابع عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبُويَّةِ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوُظُفِيَّةِ أَوْ الْمِهْنِيَّةِ ④ الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ

السؤال الثامن عشر: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوْ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السؤال التاسع عشر: ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الملونة وتحتها خط؟

① الحوار الخارجي ② الحوار الداخلي ③ الوصف ④ السرد ⑤ الاسترجاع ⑥ الصراع ⑦ المفارقة

## سر بين اثنين

## نموذج وزاري للنص السردى

اقرأ النص السردى الآتى بعنوان ( سر بين اثنين ) ثم أجب :

كان الجواد الذي يستخدمه ببير لجزر عربية الحليب خلال السنوات الخمس عشرة الماضية، جواداً كبيراً يدعى جوزيف.

حين ألحق بالعمل لأول مرة في معمل منتجات الألبان في منطقة مونتريال، لم يكن يملك اسماً، لحظة التعارف مع ببير، غرس هذا أصابعه الطويلة الخشنة في شعر الرقبة وبدأ يمشط ويمسك على عنقه **وينظر في عينيه بؤبؤ: «هذا جواد لطيف، مهذب ومخلص، سأدعوه جوزيف».**

من هذا الوقت انعقدت روابط صداقة دامت كل هذه السنين بين الشغليين الكادحين ، خلال سنة واحدة من العمل مع ببير في مشوار توزيع الحليب، عرف جوزيف المشوار بكل تفاصيله: اتجاه الطريق، نقاط التوقف لغرض وضع زجاجات الحليب أمام بيوت الربانين، عرف كل التفاصيل بغاية الدقة، وهذا ما جعل ببير يؤكد دوماً بكل فخر أنه لم يستعمل السوط مطلقاً مع جوزيف.

كل صباح باكراً، سواء من صباحات الصيف الدافئة الصافية الجميلة، أو الشتائية الباردة المعتمة الكئيبة، كان ببير يصل إلى الإصطبلات في تمام الخامسة، يتوجه إلى عربته التي سلف تحميلها من قبل الكادر الليلي المناوب.

حالما يأخذ مكانه في مقعد القيادة ومن دون أن ينبس بكلمة، يبدأ الجواد بالتحرك، تتدحرج العربية بلطف نرولاً عبر شارع القديسة كاترين، ثم يمينا على طول شارع أفينيو الذي تمتد على جانبيه الأشجار السامقة، ثم تنعطف يساراً، حيث شارع الأمير إدوارد.

يتوقف الجواد عند أول بيت، مانحاً صاحبه فسحة زمنية لا تتجاوز ثلاثين ثانية لوضع زجاجة الحليب عند العتبة، ثم يستمر بالمسير من جديد، يتجاوز بيتين، ثم يقف عند الثالث ، ثم تتدحرج العربية بلطف على طول الشارع، وهكذا حتى يتم توزيع كامل حمولة العربية والعودة إلى مقر العمل.

«إني لم ألمس السوط منذ التحق بي هذا الجواد الطيب، إنه يعرف بدقة أين يقف، إن أي أعمى يستطيع أداء العمل في مشواري هذا من اليوم الأول بفضل جوزيف» كان ببير يؤكد دوماً

ومرت السنون تليها السنون، وبدأت علامات الشيخوخة تظهر على الاثنين معاً.

لحية ببير الكثة الطويلة عدت بيضاء بالكلية، أما جوزيف فلم يعد قادراً على أن يرفع قائمته عن الأرض إلا بالكاد، أما رأسه فكان متهالكا لا يكاد يعامد الأفق.

ذات صباح ضبابي بارد من صباحات أكتوبر، جاء مدير المعمل في زيارة لموقع العمل لغرض مراقبة مجريات التسليم الصباحي، يرافقه مسؤول الإصطبلات مارتين ثوفير.

بينما هما يتجولان أشار مارتين إلى ببير قائلاً: «انظر كيف يتحدث إلى الحصان، انظر كيف يصغي هذا الآخر له، كيف يتوجه برأسه نحوه، لاحظ تلك النظرة في عين الجواد، أعتقد أن هذين الاثنين يشتركان في سر ما! لقد لاحظت ذلك دائماً، إنه كما لو أنهما يضحكان علينا أحياناً حين يخرجان معاً في مشوارهما اليومي. على أي حال، ببير رجل طيب، لكنه عدا عجوزاً، وربما من القسوة أن أفترح أن يتقاعد وتمنحوه راتباً تقاعدياً بسيطاً!» ، فقال المدير ضاحكاً: «بلا شك، إني مطلع على أرفيفه، لقد اشتغل الرجل لدينا قرابة ثلاثين عاماً، ولم تأت أي شكوى ضده من الربانين. أخبره أنه من المستحسن له أن يستريح، وسينال الراتب نفسه الذي يتقاضاه الآن». ولكن ببير رفض بقوة، لقد أرعبته فكرة ألا يخرج مع جوزيف كل صباح كما اعتادا منذ خمس عشرة سنة.

«كلانا رجلان عجوزان» - هتف بأسى لمارتين - «دعونا نستهلك معاً، وعندما يتقاعد جوزيف سأتقاعد أنا أيضاً». تفهم مارتين الموقف بتعاطف، فلم يعلق.

وذات صباح كان مارتين يحمل أخباراً مخزنة لببير حين وصل إلى المعمل. كان الصباح كئيباً مغمماً، الهواء ثلجي، والثلج الذي هطل ليلاً استحال إلى ملايين من حبات اللؤلؤ اللامعة.

حصانك لم يستيقظ هذا الصباح، إنه عجوز جداً، ببير، إن عمره خمسة وعشرون عاماً، وهذا ما يعادل خمسة وسبعين عاماً لدى البشر، نعم.. (همس ببير بأسى) إن عمري خمسة وسبعون. ربت مارتين على كتفه بإشفاق، سجد لك حصاناً آخر، سيكون جيداً مثل جوزيف، ستعلمه خلال شهر واحد أن يتقن الطريق وتفاصيل العمل تماماً مثل جوزيف.

ومنذ سنين وببير يرتدي طاقية ذات حافة عريضة ينزلها إلى ما فوق عينيه، كانت النظرة في عين ببير قد أدهشت مارتين واستوقفته ملياً، لقد لفت نظره تلك النظرة التي لا حياة فيها. كانت عيناه تعسان الحزن الذي يمتلئ به قلب ببير وروحه، لقد بدأ وكان قلبه وروحه قد ماتا للثور.

خُذِ الْيَوْمَ إِسْتِرَاحَةً يَا صَدِيقِي (قَالَ مَارْتِنُ لِبَيِّيرِ)، لَكِنَّ بَيِّيرَ كَانَ قَدْ انْسَحَبَ أَصْلًا قَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ مَارْتِنُ كَلَامَهُ، تَوَجَّهَ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ الْمُعْتَادِ وَالْدُمُوعُ تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهِ، فِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا كَانَتْ هُنَاكَ شَاحِنَةٌ مُسْرَعَةٌ آتِيَةً مِنَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى، تَعَالَى صِرَاحُ السَّائِقِ مُنْبَهًا مَعَ ضَجِيجِ صَوْتِ الْبُوقِ، لَكِنَّ بَيِّيرَ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا، ضَغَطَ السَّائِقُ عَلَى الدَّوَابَّةِ بِمُنْتَهَى الْقُوَّةِ.

إِنَّهُ مَيِّتٌ، قَالَ سَائِقُ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ الَّتِي قَدِمَتْ بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ مِنَ الْحَادِثِ، لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِي أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا، قَالَ سَائِقُ الشَّاحِنَةِ، وَأَضَافَ: لَقَدْ كَانَ يَسِيرُ بِاتِّجَاهِ شَاحِنَتِي، بَدَأَ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَرَهَا، كَانَ يَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْمَوْتِ وَكَأَنَّهُ أَعْمَى.

إِنْحَنِى طَبِيبُ الْإِسْعَافِ نَحْوَ الْجُنَّةِ: أَعْمَى؟ طَبْعًا الرَّجُلُ أَعْمَى، أَمَا تَرَى تِلْكَ الْعَثَمَةَ فِي عَدَسَاتِ الْعَيْنَيْنِ؟ هَذَا الرَّجُلُ أَعْمَى مُنْذُ سِنِينَ عَدِيدَةٍ. وَالنَّفْتُ نَحْوَ مَارْتِنِ، أَنْتِ تَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ لَدَيْكَ، أَلَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ أَنَّهُ أَعْمَى؟ كَلَّا، كَلَّا، لَا أَحَدٌ مِمَّا كَانَ يَعْرِفُ، وَاجِدْ فَقَطْ، صَدِيقٌ لَهُ اسْمُهُ جُوزَيْفٌ، لَقَدْ كَانَ سِرًّا بَيْنَهُمَا، بَيْنَهُمَا فَقَطْ!

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الأَوْظِيفِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ ③ المَعْلُومَاتِيَّةُ ④ الإِجْرَائِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الأَوْظِيفِيَّةُ أَوْ المِهْنِيَّةُ ④ الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الْخَاصَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① المُمْتَدَّةُ ② المُخْتَلِطَةُ أَوْ المُرْكَبَةُ ③ المَتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ؟

- ① يُؤَخِّدُ الحِصَانِ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَكَانِ عَمَلِهِ ② لَا تَتَجَاوَزُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ ثَانِيَةً. ③ تَظْهَرُ عَلَى الإِثْنَيْنِ مَعًا. ④ عَبَّرَ شَارِعَ القَدِيسَةِ كَاتِرِينَ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلَوْنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

- ① السَّرْدُ ② الحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الحِوَارُ الخَارِجِيُّ ④ الوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِحِصَانِ بَيْرِ جُوزَيْفِ؟

- ① هُوَ كَصَدِيقِي الوَفِيِّ المَخْلُصِ ② هُوَ مِثْلُ المَفَاوِضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَمَكْرٌ كَثِيرٌ جَدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ مُتَصِلٍ مَنْصُوبٍ؟

- ① وَتَمْضِي السَّنُونَ وَالصَدِيقَانِ يَسِيرَانِ بَيْنَ العَرَبَاتِ وَزِحَامِ الشَّوَارِعِ ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالبَّانِعِينَ وَالعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ

- ③ أَخَذَهُ الحِصَانُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ جَدًّا ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالبَّانِعِينَ وَالعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةٌ رَمَانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نَائِبِ فَاعِلٍ؟

- ① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ المَكْرِ وَالصَّبْرِ ② حِصَانُكَ لَمْ يَسْتَقِظْ هَذَا الصَّبَاحَ ③ يُعَلِّمُ الأَمْرَ بَعْدَ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: مَا الحَدِثُ المِحْوَرِيُّ أَوْ الحَدِثُ الرَّئِيسُ فِي القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① جُوزَيْفٌ يَحْفَظُ سِرَّ بَيِّيرِ ② تَقَاعَدَ بَيِّيرٌ عَنِ العَمَلِ ③ وَفَاةُ بَيْرٍ فِي حَادِثٍ فِي الشَّارِعِ

السُّؤَالُ العَاشِرُ: أَيُّ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

- ① كَانَ جُوزَيْفٌ مَعَ بَيِّيرِ العَيْنِ الَّتِي يَرَى بِهَا. ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أُنْقَلِ إِلَى الرِّصِيفِ المُقَابِلِ

السُّؤَالُ الحَادِي عَشَرَ: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ ( السَّامِقَةُ ) فِي جُمْلَةٍ: ( تَمْتَدُّ عَلَى جَانِبَيْهِ الأَشْجَارُ السَّامِقَةُ )؟

- ① شَامِخَةٌ ② شَاهِقَةٌ. ③ مُنْخَفِضَةٌ. ④ مِثْمَرَةٌ.

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: مَا الرِّسَالَةُ أَوْ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① وِفَاءُ الأَصْدِقَاءِ ② تَرْبِيَةُ الخِيُولِ فِي الإِصْطِبَالَاتِ ③ الجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ العَمَلِ ④ الصَّبْرُ طَرِيقَ النِّجَاحِ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ عَشَرَ: عِلَاقَةُ مَارْتِنِ تَوْفِيرِ ( مَسْئُولِ الإِصْطِبَالَاتِ ) بَبَيِّيرِ فِي القِصَّةِ عِلَاقَةٌ.....

- ① صَدِيقَيْنِ مَخْلَصِينَ ② عَامِلٍ وَمَسْئُولٍ عَنِ العَمَلِ. ③ وَاوَدَ وَوَلَدَهُ ④ مَعْلَمٍ وَتَلْمِيزَهُ

السؤال الرابع عشر : ما المشوار الذي عرفه جوزيف بغاية الدقة؟

- ① طريق ذهابه إلى الإسطنبول.  
② طريق معمل الألبان الذي يعمل فيه ببيير.  
③ الطريق الذي يسئلُهُ يوميا بكل اتجاهاته.  
④ الطريق إلى الشوارع المؤدية إلى بيوت الزبائن.

السؤال الخامس عشر : بِمَ تُوجِي عِبَارَةٌ : (أَمَّا رَأْسُهُ فَكَانَ لَا يُعَامِدُ الْأُفُقَ) ما معناها؟

- ① أَنَّهُ ضَعِيفٌ لَا يَحْتَمِلُ رَفْعَ رَأْسِهِ إِلَى الْأَعْلَى.  
② أَنَّهُ ضَرِيرٌ لَا يَمْكِنُهُ أَنْ يَرَى مَا فَوْقَ رَأْسِهِ.  
③ أَنَّهُ يَنْظُرُ فَوْقَ رَأْسِهِ بِشَكْلِ عَمُودِي.  
④ أَنَّ رَأْسَهُ ثَقِيلٌ جِدًّا لَا يَسْتَطِيعُ تَحْرِيكَهُ.

السؤال السادس عشر : لماذا ظنَّ مَسْنُورُ الْإِسْطَبْلَاتِ أَنَّ افْتِرَاحَهُ بِتَقَاعِدِ (بيير) وَمَنْحِهِ رَاتِبًا بَسِيطًا قَسْوَةً عَلَيْهِ؟

- ① لِأَنَّهُ يُشْفَقُ عَلَيْهِ بَعْدَ فُقْدَانِهِ (جوزيف).  
② لِأَنَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنِ عَمَلِهِ أَبَدًا.  
③ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ عَجُوزًا أَفْنَى شَبَابِهِ فِي الْمَعْمَلِ.  
④ لِأَنَّهُ اتَّفَقَ عَمَلُهُ طَوَالَ سَنَوَاتِ خِدْمَتِهِ

السؤال السابع عشر : ما المقصودُ مِنْ عِبَارَةِ: (إِنَّ أَيَّ أَعْمَى يَسْتَطِيعُ أَدَاءَ الْعَمَلِ فِي مَشْوَارِي هَذَا مِنَ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِفَضْلِ جُوزَيْفِ)؟

- ① أَنَّ جُوزَيْفَ يُمْكِنُهُ السَّيْرُ فِي الْأَمَاكِنِ وَالطَّرِيقَاتِ الْمُتَعَرِّجَةِ  
② أَنَّ أَيَّ أَعْمَى يَحْتَاجُ لِحِصَانٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي أَدَاءِ عَمَلِهِ.  
③ أَنَّ أَيَّ عَمَلٍ سَهْلٍ يَسْتَطِيعُ الْحِصَانُ أَنْ يَقُومَ بِهِ.  
④ أَنَّ نِكَاءَ جُوزَيْفِ سَبَبٌ كَافٍ لِقُدْرَةِ الْأَعْمَى عَلَى أَدَاءِ عَمَلِهِ.

السؤال الثامن عشر : ما السرُّ الَّذِي تَحَدَّثَتْ عَنْهُ الْقِصَّةُ؟

- ① قُدْرَةَ بَيْبِيرٍ عَلَى فَهْمِ جُوزَيْفِ. ② قُدْرَةَ جُوزَيْفِ عَلَى خِدْمَةِ بَيْبِيرِ. ③ عِلَاقَةَ بَيْبِيرِ الْقَوِيَّةَ بِجُوزَيْفِ ④ مَعْرِفَةَ جُوزَيْفِ أَنَّ صَاحِبَهُ أَعْمَى

السؤال التاسع عشر : وفق الحوار الذي دار بين مدير المعمل ومسؤول التوزيع، ما الصفة الأقل وضوحا من صفات المدير؟

- ① إداري مخلص في عمله. ② لطيف ومتفهم الأوضاع موظفي. ③ متواضع وحكيم. ④ متعاطف وكريم

السؤال التاسع عشر : متى عَرَفَ (مارتن) أن (بيير) رَجُلٌ كَفِيفٌ؟

- ① عِنْدَمَا الْحَقَّ (جوزيف) بِالْمَعْمَلِ  
② عِنْدَ إِخْبَارِ الطَّبِيبِ لَهُ أَنَّ (بيير) كَانَ أَعْمَى.  
③ عِنْدَمَا دَفَسَتْ الشَّاحِنَةُ (بيير).  
④ عِنْدَمَا أَخْبَرَ (بيير) أَنَّ (جوزيف) مَاتَ

السؤال العشرون : وفق السياق في جُمْلَةٍ: بَدَأَ يُمَسِّدُ عُنُقَهُ، مَا مَعْنَى كَلِمَةِ يُمَسِّدُ؟

- ① يَدَلُّكَ. ② يَفْكَكُ. ③ يَنْظِفُ. ④ يَحْكُ.

السؤال الثاني والعشرون : كَيْفَ تَصِفُ عِلَاقَةَ بَيْبِيرٍ بِجُودِهِ؟

- ① عِلَاقَةَ رَبِّ عَمَلٍ بِمَرْؤُوسِهِ. ② عِلَاقَةَ صَدِيقٍ بِصَدِيقِهِ.  
③ عِلَاقَةَ وَالِدٍ بِابْنِهِ. ④ عِلَاقَةَ إِنْسَانٍ مَعَ حَيَوَانٍ

- ① مَقَامِي عِنْدَ مَنْ عَرَفُوا مَقَامِي ♥ قِيَامًا حَيْثُ هُمْ شَاهِدُوا قِيَامِي
- ② رَجَا أَرْجُوهُ يَا مَنْ تَرْتَجِيهِ ♥ جَمِيعُ النَّاسِ يَا رَبَّ الْأَنَامِ
- ③ مَقَامِي عِنْدَ بَابِكَ يَا كَرِيمًا ♥ إِلَيْكَ نَضِجُ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ
- ④ وَمِنْكَ الْخَيْرُ يُرْجَى يَا مُعِينًا ♥ يُغِيثُ عِبَادَهُ عَوْتَ الْكِرَامِ
- ⑤ وَلَوْلَا حِلْمُهُ قُضِيَتِ الْبِرَايَا ♥ وَلَوْلَا فَضْلُهُ فَالْأَمْرُ حَامِي
- ⑥ وَلَوْلَا عَفْوُهُ مَا دَامَ حَيٌّ ♥ بِرَحْمَتِهِ وَرَأْفَتِهِ اغْتِصَامِي

مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ

الْأَنَامِ: الْخَلْقُ أَوْ الْبَشَرُ. نَضِجُ: نَرْفَعُ صَوْتَنَا بِالِدُّعَاءِ وَالِاسْتِعَاثَةِ. الْكُرْبِ: الشَّدَائِدُ وَالْهُمُومُ الْعَظِيمَةُ.  
الْبِرَايَا: الْخَلْقُ وَالنَّاسُ. اغْتِصَامِي: تَمَسَّكِي وَاجْتِنَابِي.  
الْأَسِنَّةُ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْأَبْيَاتُ؟

.....

السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا مَفْرَدُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (الْكُرْبِ)؟

.....

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: مَا الْفِكْرَةُ الْفَرَعِيَّةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ: (وَمِنْكَ الْخَيْرُ يُرْجَى يَا مُعِينًا.. يُغِيثُ عِبَادَهُ عَوْتَ الْكِرَامِ)؟

.....

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: اشرح البيتين التاليين:

مَقَامِي عِنْدَ بَابِكَ يَا كَرِيمًا .. إِلَيْكَ نَضِجُ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ  
وَلَوْلَا حِلْمُهُ قُضِيَتِ الْبِرَايَا .. وَلَوْلَا فَضْلُهُ فَالْأَمْرُ حَامِي

---

---

---

---

---

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: اقرأ البيت التالي ثم حدّد أركان التشبيه فيه:

"جَمِيلٌ فَعَلُهُ حُلُوُّ السَّجَايَا .. فَيَبْسِمُ تَغْرَهُ مِثْلَ الْأَقَاحِ"

السُّؤَالُ السَّادِسُ: حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى فِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ فِي الْجُمْلَةِ مَعَ الضَّبْطِ بِالْحَرَكَاتِ:  
(صَنَعَ الْحَدَّادُ الْفَاسَ)

السُّؤَالُ السَّابِعُ: حَدِّدْ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَعَ الضَّبْطِ بِالْحَرَكَاتِ: (قُتِلَ الْجُنْدِيُّ فِي الْمَعْرَكَةِ)

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرِ نَصْبٍ مُتَّصِلٍ؟ وَمَا إِعْرَابُهُ؟

① الْأَيَّامُ ② تُفَرِّقُ ③ كُونُوا ④ تَفَرَّقُوا

إِعْرَابُهُ:

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: (أَنْتُمْ) سَمِعْتُمْ الْأَنَاشِيدَ الْوَطَنِيَّةَ فَفَرَحْتُمْ. مَا ضَمِيرُ النَّصْبِ الْمُنَاسِبُ لِيَحُلَّ مَحَلَّ كَلِمَةِ (أَنْتُمْ)؟  
وَمَا إِعْرَابُهُ؟

الضَّمِيرُ الْمُنَاسِبُ: .....

إِعْرَابُهُ: .....

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِلنِّدَاءِ فِي الْبَيْتِ التَّالِي: "مُقَامِي عِنْدَ بَابِكَ يَا كَرِيمًا .. إِلَيْكَ نَضِجُ فِي  
الْكَرْبِ الْعِظَامِ"؟

الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ: .....

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَيِّزْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ الْإِنشَائِيِّ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي الْبَيْتِ التَّالِي: "وَلَوْلَا حِلْمُهُ قُضِيَتْ  
الْبِرَايَا .. وَلَوْلَا فَضْلُهُ فَالْأَمْرُ حَامِي"

نَوْعُ الْأَسْلُوبِ الْإِنشَائِيِّ: .....

الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ: .....

نموذج وزارى للنص الشعري صدق المودة وعدم التكلف والتصنع للإمام الشافعي رحمه الله

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

① ♥ إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً ... فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً

② ♥ ففي الناس أبدال وفي الترتك راحة ... وفي القلب صبر للحبيب ولو جفاً

③ ♥ فما كل من تهواه يهواك قلبه ... ولا كل من صافيته لك قد صفاً

④ ♥ إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة ... فلا خير في ود يجيء تكلفاً

⑤ ♥ سلام على الدنيا إذا لم يكن بها ... صديق صدوق صادق الوعد منصفاً

التعريف بالشاعر: أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي، صاحب المذهب الشافعي في الفقه الإسلامي، ومؤسس علم أصول الفقه، وقد عمل قاضياً فُعرف بالعدل والدكاء، واشتهر بشعره.

شرح المفردات: المرء: الإنسان. | تكلفاً: تصنعاً. | جفاً: غلظ وساء خلقه. | صفاً: خلا قلبه من الحقد. | الوداد: المحبة. | مُنصفٌ: عادل في حكمه. .

1- ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

2- بالعودة إلى البيتين الأول والثاني: لماذا أمرنا الشاعر بالابتعاد عن المتصنعين؟

3- استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه ورضه

الأسلوب الإنشائي: (.....). نوعه:.....: رضه : .....

الأسلوب الإنشائي: (.....). نوعه:.....: رضه: .....

4- اشرح البيتين - الرابع والخامس - من النص.

5- حدّد ضمير النصب المتصل في كلمة (صافيته) في البيت الثالث، بين نوعه (من حيث المحل الإعرابي)

6/ حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي النَّصِّ، مَعَ تَعْلِيلِ سَبَبِ الْإِعْجَابِ.

البيت:

سبب الإعجاب:

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية ✓✓ للتواصل ( تليجرام وواتساب ) ✓✓ +201035632957

## نموذج وزاري للنص الشعري

## قصيدة: الكبرياء (لايليا أبي ماضي)

- ① لي صاحب نخل الغرور فؤاده ♥ إن الغرور -أخي- من أعدائي
- ② أسديته نصحي فزاد تماديا ♥ في غيه وازداد فيه بلاني
- ③ قد كنت أرجو أن يقيم على الولا ♥ أبدا، ولكن خاب فيه رجائي
- ④ إني لأصحبه على علته ♥ والبدر من قدم- أخو الظلماء
- ⑤ يا صاح إن الكبر خلق سيء ♥ هيئات يوجد في سوى الجهلاء
- ⑥ والعجب داء لا ينال دواؤه ♥ حتى ينال الخلد في الدنيا
- ⑦ فأخفص جناحك للأنام تفر بهم ♥ إن التواضع شيمه الحكماء
- ⑧ لو أعجب القمر المنير بنفسه ♥ لرأيته يهوي إلى الغبراء

### معاني المفردات

فؤاده: قلبه. أسديته: قدمت له. غيه: ضلاله وتماديه. علته: عيوبه وأحواله المختلفة. هيئات: اسم فعل ماضٍ بمعنى (بعد جدا). الأنام: الخلق والبشر. شيمه: خلق أو صفة. الغبراء: الأرض. السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

① الدعوة إلى نبذ الغرور والتخلي بالتواضع ② وصف جمال القمر في السماء

③ أهمية الصداقة في الحياة ④ طلب الخلد والبقاء في الدنيا

السؤال الثاني: اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً موضحاً حال الشاعر مع صاحبه.

السؤال الثالث: حدد البيت الذي أعجبك في النص، ثم علل سبب إعجابك به.

السؤال الرابع: وضح البيت الذي يتضمن فكرة (أن التواضع صفة العقلاء وسبيل كسب الناس).

السؤال الخامس: ما نوع الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر: (فأخفص جناحك)؟ وما الغرض البلاغي منه؟

① أمر، غرضه النصح والإرشاد ② نهي، غرضه التحذير ③ استفهام، غرضه التعجب ④ نداء، غرضه التنبيه

السؤال السادس: استخرج من البيت الثاني ضميراً متصلاً مبنياً في محل نصب، وبين نوعه (من حيث الإعراب)

السؤال السابع: ميز الفعل المبني للمجهول وحدد نائب الفاعل في قول الشاعر: (هيهات يوجد في سوى الجهلاء).

السؤال الثامن: حول الفعل في جملة (دخل الغرور فواده) إلى مبني للمجهول مع الضبط التام.