شرح هيكل ونماذج تدريبية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15-11-2026 08:07:20	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: محمد لطفي	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	شرح هيكل ونماذج تدريبات
2	نموذج إجابة مراجعة اختبار نهاية الفصل
3	ورقة مراجعة شاملة لاختبار نهاية الفصل
4	نموذج إجابة مراجعة اختبار نهاية الفصل
5	ورقة مراجعة شاملة لاختبار نهاية الفصل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

اللغة العربيّة · الصفّ السابع · الفصل الدراسيّ الأوّل 2026 – 2027

شرحُ الهيكلِ
نماذج وتدريبات

دليلٌ شاملٌ لأسئلةِ الاختبارِ الاثنينِ والثلاثين

النصُّ الشعريّ الأسئلة 1 – 5	**النحو** الأسئلة 6 – 10 · 23	**البلاغة** السؤالان 11 – 12
الكتابة السؤال 13	**النصُّ المعلوماتيّ** الأسئلة 14 – 23	**النصُّ السرديّ** الأسئلة 24 – 32

إعداد: أ. محمد لطفي

شرحُ الهيكل

اللغة العربيّة · الصفّ السابع · الفصل الأوّل 2026 – 2027

32 سؤالًا

الدرجة الكلّيّة	الورقيّ (مقاليّ)	الإلكترونيّ (اختيار)	عدد الأسئلة
100	40 درجة · ساعة ونصف	60 درجة · ساعة	32

الأسئلة	الجزء / النوع	المجال	المهارات المطلوبة
1 – 5	ورقيّ · مقاليّ	نصّ شعريّ خارجيّ	① الفكرةُ الرئيسة ② توضيحُ فكرةٍ محدّدة ③ جمالُ الصورةِ البلاغيّة ④ شرحُ بيتينِ شرحًا أدبيًّا ⑤ استنتاجُ قيمةٍ وإبداءُ الرأيِ فيها
6 – 10	ورقيّ · مقاليّ	نحو	⑥ تحديدُ اسمٍ معربٍ بعلامةٍ فرعيّة ⑦ استخراجُ مثنّى ⑧ استخراجُ جمعِ مذكّرٍ سالم ⑨⑩ تحديدُ العلامةِ الإعرابيّةِ لكلمةٍ في آيةٍ قرآنيّة
11 – 12	ورقيّ · مقاليّ	بلاغة	بيانُ نوعِ الأسلوب (خبريّ / إنشائيّ) والغرضِ منه في سياقٍ لغويّ
13	ورقيّ · كتابة	الكتابة	يختارُ الطالبُ أحدَ موضوعين: **نصٌّ تفسيريّ** أو **نصٌّ سرديّ**
14 – 23	إلكترونيّ · اختيار	نصّ معلوماتيّ خارجيّ	الفكرةُ الرئيسة · الغرضُ من الاستفهام · دلالةُ موقفٍ تاريخيّ · معلومةٌ صريحة · تعليلُ فكرة · تاريخُ حدث · معنى كلمة · المرادف · معلومة · الكلمةُ المعربةُ بعلامةٍ فرعيّة (23)
24 – 32	إلكترونيّ · اختيار	نصّ سرديّ خارجيّ	الحدثُ الرئيس · العاطفةُ المشتركة · موقفُ شخصيّة · صفاتُ شخصيّة · دلالةُ عبارة · الحدثُ الختاميّ · المكان · الحدثُ الأوّل · دوافعُ الشخصيّات · الاستدلالُ بمقتطف

📌 **مهمّ:** جميعُ النصوصِ في الاختبارِ **خارجيّة** (ليستْ من الكتاب)؛ لذلك نتدرّبُ على **المهارة** لا على حفظِ النصوص. وقد تظهرُ الأسئلةُ بترتيبٍ مختلفٍ في الاختبارِ الفعليّ.

خطّةُ هذه الملزمة

① النصّ الشعريّ

شرحُ المهاراتِ الخمس + نموذجانِ محلولانِ + تدريبان.

② النحو

علاماتُ الإعرابِ الأصليّةُ والفرعيّة · المثنّى وجمعُ المذكّرِ السالمِ والأسماءُ الخمسة · الإعرابُ في الآيات.

③ البلاغة

الأسلوبُ الخبريُّ والإنشائيُّ وأغراضُهما.

④ الكتابة

النصّانِ التفسيريُّ والسرديّ + نموذجانِ كاملانِ + مخطّطات.

⑤ النصّ المعلوماتيّ

شرحُ المهارات + نصّانِ و20 سؤالًا.

⑥ النصّ السرديّ

شرحُ المهارات + قصّتانِ و20 سؤالًا + اختباران تجريبيّان.

1 النصُّ الشعريُّ

شرحُ مهاراتِ الأسئلة (1 – 5)

1 – 5

الأسئلةُ (1 – 5) مقاليّةٌ على **نصٍّ شعريٍّ خارجيّ**. ناتجُ التعلّم: يحدّدُ المعنى الإجماليَّ للنصِّ الشعريّ موضّحًا الفِكَرَ الرئيسةَ والجزئيّةَ فيه.

السؤال	كيفَ أجيب؟	صيغةُ الإجابة
1. الفكرةُ الرئيسة	اقرأِ الأبياتَ كلَّها، واسألْ: ما الموضوعُ الذي يدورُ حولَه الشاعر؟ اكتبْها في جملةٍ قصيرةٍ شاملة.	تبدأُ بـ: الدعوةُ إلى… أو الحديثُ عن… أو أهمّيّةُ…
2. توضيحُ فكرةٍ محدّدة	ارجعْ إلى البيتِ المطلوب، واشرحِ الفكرةَ التي يحملُها بأسلوبِك في جملةٍ أو جملتين.	يوضّحُ الشاعرُ في هذا البيتِ أنّ…
3. جمالُ الصورةِ البلاغيّة	حدِّدِ الصورة (تشبيه / تشخيص…)، واذكرْ طرفيها، ثمّ بيّنْ سرَّ جمالِها (التوضيح، التقريب، التجسيم، التشخيص، المبالغة).	صوّرَ الشاعرُ (كذا) بـ(كذا)، وسرُّ جمالِها…
4. شرحُ بيتينِ شرحًا أدبيًّا	انثرِ المعنى بأسلوبِك، ولا تنقلِ الكلماتِ كما هي، واربطْ بينَ البيتين، وأشرْ إلى جمالٍ فيهما إنْ وُجِد.	يقولُ الشاعرُ إنّ…؛ ولذلك…
5. استنتاجُ قيمةٍ وإبداءُ الرأي	استنتجْ قيمةً (الصبر، القناعة، حبّ الوطن، العلم…)، ثمّ اذكرْ رأيَك فيها معَ **تعليل**.	من القيمِ (كذا)، وأرى أنّها… لأنّ…

مفاتيحُ مهمّة

الفكرةُ الرئيسةُ والفكرُ الجزئيّة

الرئيسةُ: فكرةُ النصِّ كلِّه.

الجزئيّةُ: فكرةُ بيتٍ أو مجموعةِ أبيات، وهي تخدمُ الرئيسة.

قيمٌ شائعة

الصبر · القناعة · الرضا · طلبُ العلم · حبُّ الوطن · الوفاء · الشجاعة · علوُّ الهمّة · الكرم · التواضع.

سرُّ جمالِ الصورة

التشبيهُ يوضّحُ المعنى ويقرّبُه.

التجسيم: جعلُ المعنويِّ شيئًا محسوسًا.

التشخيص: جعلُ غيرِ العاقلِ إنسانًا يفعلُ ويحسّ.

إبداءُ الرأي

اذكرْ موقفَك بوضوح: «أؤيّد / أرى أنّ...»، ثمّ علّلْ بسببٍ أو مثالٍ من الحياة.

1 النصُّ الشعريُّ

نموذجٌ محلولٌ أوّل

1 – 5

قالَ الإمامُ الشافعيُّ:

دَعِ الأيّامَ تَفْعَلُ ما تَشاءُ	1	وطِبْ نَفْسًا إذا حَكَمَ القَضاءُ
ولا تَجْزَعْ لِحادِثَةِ اللّيالي	2	فَما لِحَوادِثِ الدُّنْيا بَقاءُ
وكُنْ رَجُلًا على الأهْوالِ جَلْدًا	3	وشِيمَتُكَ السَّماحَةُ والوَفاءُ
ورِزْقُكَ لَيْسَ يَنْقُصُهُ التَّأَنّي	4	ولَيْسَ يَزيدُ في الرِّزْقِ العَناءُ
إذا ما كُنْتَ ذا قَلْبٍ قَنوعٍ	5	فَأَنْتَ ومالِكُ الدُّنْيا سَواءُ

معاني المفردات: تجزع: تحزنُ وتضطرب · الأهوال: الشدائد · جَلْدًا: صبورًا قويًّا · شيمتُك: خُلُقُك · العناء: التعب.

نموذجٌ محلول (1 – 5)

1. استنتجِ الفكرةَ الرئيسةَ للأبيات.

الدعوةُ إلى الرضا بالقضاءِ والصبرِ على الشدائدِ والقناعة.

2. وضِّحِ الفكرةَ التي تضمّنَها البيتُ الرابع.

أنّ الرزقَ مقسومٌ مكتوب، فلا ينقصُه التمهّلُ في طلبِه، ولا يزيدُه التعبُ والحرصُ الشديد.

3. وضِّحْ جمالَ الصورةِ البلاغيّةِ في البيتِ الخامس.

شبّهَ صاحبَ القلبِ القنوعِ بمالكِ الدنيا في الغنى وراحةِ النفس، وسرُّ جمالِها: توضيحُ قيمةِ القناعةِ وأنّها غنًى حقيقيّ.

4. اشرحِ البيتينِ الأوّلَ والثاني شرحًا أدبيًّا.

يدعو الشاعرُ إلى تركِ الهمِّ ممّا تأتي به الأيّام، وأنْ يرضى الإنسانُ بما قدّرَه الله، وألّا يحزنَ للمصائب؛ لأنّ مصائبَ الدنيا لا تدوم. وفي «طِبْ نفسًا» أمرٌ غرضُه النصح.

5. استنتجْ قيمةً من النصّ، وأبدِ رأيَك فيها.

القناعة؛ وأرى أنّها من أجملِ الأخلاق، لأنّها تمنحُ الإنسانَ الراحةَ والسعادة، وتحميه من الحسدِ والطمع.

1 النصُّ الشعريُّ

نموذجٌ محلولٌ ثانٍ

1 – 5

يُنسَبُ إلى الإمامِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ رضيَ اللّهُ عنه:

النّاسُ مِنْ جِهَةِ التِّمْثالِ أَكْفاءُ	1	أَبوهُمُ آدَمُ والأُمُّ حَوّاءُ
فَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ في أَصْلِهِمْ شَرَفٌ	2	يُفاخِرونَ بِهِ فَالطّينُ والماءُ
ما الفَضْلُ إِلّا لِأَهْلِ العِلْمِ إِنَّهُمُ	3	عَلى الهُدى لِمَنِ اسْتَهْدى أَدِلّاءُ
وقَدْرُ كُلِّ امْرِئٍ ما كانَ يُحْسِنُهُ	4	والجاهِلونَ لِأَهْلِ العِلْمِ أَعْداءُ
فَفُزْ بِعِلْمٍ تَعِشْ حَيًّا بِهِ أَبَدًا	5	النّاسُ مَوْتى وأَهْلُ العِلْمِ أَحْياءُ

معاني المفردات: التمثال: الخِلْقة · أكفاء: متساوون · أدلّاء: مُرشِدون · يُحسِنُه: يُتقِنُه.

نموذجٌ محلولٌ ثانٍ (1 – 5)

1. استنتجِ الفكرةَ الرئيسةَ للأبيات.

فضلُ العلمِ وأهلِه، وأنّ قيمةَ الإنسانِ بعلمِه لا بنسبِه.

2. وضّحِ الفكرةَ التي تضمّنَها البيتُ الرابع.

أنّ قيمةَ كلِّ إنسانٍ بما يُتقِنُه من علمٍ وعمل، وأنّ الجاهلَ يعادي العلماءَ لأنّه لا يعرفُ قدرَهم.

3. وضّحْ جمالَ الصورةِ في: «النّاسُ موتى وأهلُ العلمِ أحياءُ».

شبّهَ الجاهلينَ بالموتى، وأهلَ العلمِ بالأحياء، وسرُّ جمالِها: توضيحُ أنّ الجاهلَ لا أثرَ له كالميّت، وأنّ العالِمَ يبقى ذكرُه حيًّا.

4. اشرحِ البيتينِ الأوّلَ والثاني شرحًا أدبيًّا.

الناسُ متساوونَ في أصلِ خِلقتِهم؛ فأبوهم آدمُ وأمُّهم حوّاء، فإنْ أرادوا الفخرَ بأصلِهم فأصلُهم واحدٌ من طينٍ وماء؛ فلا معنى للتفاخرِ بالنسب.

5. استنتجْ قيمةً من النصّ، وأبدِ رأيَك فيها.

طلبُ العلم؛ وأرى أنّه أعظمُ ما يحرصُ عليه الإنسان، لأنّه يرفعُ صاحبَه ويخدمُ به وطنَه ومجتمعَه.

1 النصُّ الشعريُّ

تدريبٌ أوّل (1 – 5)

1 – 5

قالَ أبو الطيّبِ المتنبّي:

إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرومِ	1	فَلا تَقْنَعْ بِما دونَ النُّجومِ
فَطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرٍ حَقيرٍ	2	كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرٍ عَظيمِ
يَرى الجُبَناءُ أَنَّ العَجْزَ عَقْلٌ	3	وتِلْكَ خَديعَةُ الطَّبْعِ اللَّئيمِ
وكُلُّ شَجاعَةٍ في المَرْءِ تُغْني	4	ولا مِثْلَ الشَّجاعَةِ في الحَكيمِ

معاني المفردات: غامرْتَ: خاطرْتَ ودخلتَ في الصعاب · مَروم: مطلوب · الطبع: الخُلُق.

1. استنتجِ الفكرةَ الرئيسةَ للأبيات.

2. وضِّحِ الفكرةَ التي تضمّنَها البيتُ الثالث.

3. وضِّحْ جمالَ الصورةِ البلاغيّةِ في البيتِ الثاني.

4. اشرحِ البيتينِ الأوّلَ والثاني شرحًا أدبيًّا.

5. استنتجْ قيمةً من النصّ، وأبدِ رأيَك فيها.

1 النصُّ الشعريُّ

تدريبٌ ثانٍ (1 – 5)

1 – 5

قالَ ابنُ الرّوميّ:

ولي وَطَنٌ آلَيْتُ ألّا أبيعَهُ	1	وألّا أرى غيري لَهُ الدَّهْرَ مالِكا
عَهِدْتُ بِهِ شَرْخَ الشَّبابِ ونِعْمَةً	2	كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحوا في ظِلالِكا
فَقَدْ أَلِفَتْهُ النَّفْسُ حَتّى كَأَنَّهُ	3	لَها جَسَدٌ إِنْ بانَ غودِرْتُ هالِكا
وحَبَّبَ أَوْطانَ الرِّجالِ إِلَيْهِمُ	4	مَآرِبُ قَضّاها الشَّبابُ هُنالِكا
إذا ذَكَروا أَوْطانَهُمْ ذَكَّرَتْهُمُ	5	عُهودَ الصِّبا فيها فَحَنّوا لِذَلِكا

معاني المفردات: آليتُ: أقسمتُ · شَرْخ الشباب: أوّلُه · بانَ: فارقَ · غودِرْتُ: تُرِكْتُ · مآرب: حاجات.

1. استنتجِ الفكرةَ الرئيسةَ للأبيات.

2. وضِّحِ الفكرةَ التي تضمّنَها البيتُ الأوّل.

3. وضِّحْ جمالَ الصورةِ البلاغيّةِ في البيتِ الثالث.

4. اشرحِ البيتينِ الرابعَ والخامسَ شرحًا أدبيًّا.

5. استنتجْ قيمةً من النصّ، وأبدِ رأيَك فيها.

2 علاماتُ إعرابِ الاسم

الأصليّةُ والفرعيّة

23 · 10 · 9 · 6

الاسمُ نوعان: معرَبٌ: تتغيّرُ علامةُ آخرِه بتغيُّرِ موقعِه في الجملة (السعادةُ – السعادةَ – السعادةِ).

و**مبنيٌّ**: لا تتغيّرُ علامةُ آخرِه (هذه، الذي، هو).

علاماتُ الإعرابِ نوعان

① العلاماتُ الأصليّة

الضمّةُ للرفع · **الفتحةُ** للنصب · **الكسرةُ** للجرّ.

﴿وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾ مرفوعٌ بالضمّة · ﴿لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾ منصوبٌ بالفتحة · ﴿فِي مُؤْمِنٍ﴾ مجرورٌ بالكسرة.

② العلاماتُ الفرعيّة

كلُّ ما خالفَ العلاماتِ الأصليّة: أنْ **يُرفَعَ** الاسمُ بغيرِ الضمّة، أو **يُنصَبَ** بغيرِ الفتحة، أو **يُجَرَّ** بغيرِ الكسرة.

مواضعُ الإعرابِ بالعلاماتِ الفرعيّة (خمسة)

الموضع	الرفع	النصب	الجرّ	أمثلة
① الأسماءُ الخمسة أب، أخ، حم، فو، ذو	الواو	الألف	الياء	جاءَ **أبوك** · رأيتُ **أباك** · سلّمتُ على **أبيك**

② المثنّى	الألف	الياء	الياء	نجحَ **الطالبانِ** · كرّمْتُ **الطالبَيْنِ** · فرحتُ **بالطالبَيْنِ**
③ جمعُ المذكّرِ السالم	الواو	الياء	الياء	حضرَ **المعلّمونَ** · احترمْتُ **المعلّمينَ** · استمعْتُ إلى **المعلّمينَ**
④ جمعُ المؤنّثِ السالم	(الضمّة)	**الكسرة**	(الكسرة)	كرّمَتِ المديرةُ **المعلّماتِ** ← منصوبٌ بالكسرةِ بدلَ الفتحة
⑤ الممنوعُ من الصرف	(الضمّة)	(الفتحة)	**الفتحة**	صلّيتُ في **مساجدَ** كثيرة · مررتُ **بأحمدَ** ← مجرورٌ بالفتحةِ بدلَ الكسرة

⚠️ **شروطُ الأسماءِ الخمسة:** أنْ تكونَ مفردةً، مكبَّرة، مضافةً إلى غيرِ ياءِ المتكلّم.

«جاءَ أبي» ← ليستْ من الأسماءِ الخمسة (مضافة إلى ياء المتكلّم).

💡 **من الممنوعِ من الصرف:** الأعلامُ الأعجميّة (إبراهيم، يوسف) · الأعلامُ المؤنّثة (فاطمة، زينب) · ما كانَ على وزنِ «أفعل» (أحمد، أكبر) · صيغةُ منتهى الجموع (مساجد، مصابيح).

🔎 **خطواتُ تحديدِ العلامة:** ① ما نوعُ الكلمة؟ (مثنّى، جمع، اسم من الأسماء الخمسة...) ② ما موقعُها؟ (فاعل، مفعول به، اسم مجرور...) ③ إذن علامتُها: ...

نموذجُ سؤالِ الهيكل (6)

زارَ المهندسونَ مدرستَنا، فاستقبلَهم المديرُ وأخوه في ساحةِ المدرسة، وشرحَ المهندسانِ للطالباتِ فكرةَ المشروعِ الجديد.

س: حدِّدْ من الفقرةِ اسمًا معربًا بعلامةٍ إعرابيّةٍ فرعيّة، واذكرْ علامتَه. ← **المهندسونَ: مرفوعٌ بالواو (جمع مذكر سالم).**

إجاباتٌ أخرى صحيحة: أخوه (مرفوعٌ بالواو – من الأسماء الخمسة) · المهندسانِ (مرفوعٌ بالألف – مثنّى) · للطالباتِ (مجرورٌ بالكسرة؛ وهي أصليّة هنا! فلا تصحّ).

تدريب (1): استخرجْ من كلِّ فقرةٍ اسمًا معربًا بعلامةٍ فرعيّة، وبيّنْ علامتَه

الفقرة	الاسم	العلامة
شاركَ اللاعبانِ في البطولةِ الخليجيّة، وفازا بالميداليّةِ الذهبيّة.	.....	.....
احترمَ الطلابُ المعلّمينَ، وقدّموا لهم الورود.	.....	.....
سافرْتُ معَ أخيكَ إلى العين في العطلة.	.....	.....
شاهدْتُ الطالباتِ يزرعْنَ حديقةَ المدرسة.	.....	.....
قرأتُ قصّةً عن إبراهيمَ عليه السلام.	.....	.....

تدريب (2): صنِّفِ الأسماءَ الآتيةَ حسبَ علامةِ إعرابِها

﴿قَالَ رَجُلَانِ﴾ · نجحَ المجتهدُ · ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ · ذهبَ الطالبُ إلى المكتبةِ · ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ﴾

معربٌ بعلامةٍ أصليّة

.....

معربٌ بعلامةٍ فرعيّة

.....

تدريب (3) — على نمطِ السؤال (23): اخترِ الإجابةَ الصحيحة

① الكلمةُ المعربةُ بعلامةٍ فرعيّة:

(أ) الكتابُ مفيدٌ | (ب) جاءَ ذو العلمِ | (ج) الشمسُ مشرقةٌ | (د) قرأتُ قصّةً

② علامةُ جرِّ «مساجدَ» في: «صلّيتُ في مساجدَ كثيرة»:

(أ) الكسرة	(ب) الياء	(ج) الفتحة	(د) الألف

③ «رأيتُ المهندسَيْنِ». علامةُ نصبِ «المهندسَيْنِ»:

(أ) الفتحة	(ب) الألف	(ج) الياء	(د) الكسرة

④ الجملةُ التي فيها اسمٌ منصوبٌ بالكسرة:

(أ) زرْتُ المتاحفَ	(ب) كرّمْتُ الفائزاتِ	(ج) شكرْتُ الفائزينَ	(د) حضرَتِ الفائزاتُ

2 المثنّى وجمعُ المذكّرِ السالم والأسماءُ الخمسة

8 · 7

يُعرَبُ كلٌّ من **المثنّى** و**جمعِ المذكّرِ السالم** و**الأسماءِ الخمسة** بعلاماتٍ فرعيّة، أي بغيرِ العلاماتِ الأصليّة.

① المثنّى

اسمٌ يدلُّ على **اثنين**، ويُصاغُ بزيادةِ **ألفٍ ونون** أو **ياءٍ ونون** على المفرد.

مُسلِم ← مُسلِمانِ / مُسلِمَيْنِ

إعرابُه: الألفُ رفعًا، والياءُ نصبًا وجرًّا.

- الدهرُ **يومانِ**: يومٌ لك، ويومٌ عليك.
- ﴿فَمَن تَعَجَّلَ فِي **يَوْمَيْنِ**﴾.

② جمعُ المذكّرِ السالم

اسمٌ يدلُّ على **أكثرَ من اثنين**، ويُصاغُ بزيادةِ **واوٍ ونون** أو **ياءٍ ونون** على المفرد، ويَسلَمُ فيه المفرد.

مُسلِم ← مُسلِمونَ / مُسلِمينَ

إعرابُه: الواوُ رفعًا، والياءُ نصبًا وجرًّا.

- يرغبُ **المعلّمونَ** في تعليمِ طلابِهم.
- ما أهمَّ ما يميّزُ **المعلّمينَ** الجيّدين!

③ الأسماءُ الخمسة: أبٌ، أخٌ، حمٌ، فو، ذو

تُعرَبُ بالواوِ رفعًا، والألفِ نصبًا، والياءِ جرًّا، **بشرطِ إضافتِها إلى غيرِ ياءِ المتكلّم**.

﴿وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ **أَخَاهُ** قَالَ إِنِّي أَنَا **أَخُوكَ**﴾ · ﴿جَعَلَ السِّقَايَةَ فِي رَحْلِ **أَخِيهِ**﴾.

انتبه: كيفَ أميّزُ المثنّى والجمعَ الصحيح؟

الكلمة	هل هي مثنّى / جمع مذكّر سالم؟	السبب
المهندسانِ · الطالبَيْنِ	مثنّى ✓	تدلُّ على اثنين بزيادةِ ألفٍ ونون أو ياءٍ ونون.
المزارعونَ · المجتهدينَ	جمعُ مذكّرٍ سالم ✓	زيادةُ واوٍ ونون أو ياءٍ ونون، وسَلِمَ المفرد.
رجالٌ · طلابٌ · علماءُ	✗ (جمعُ تكسير)	تغيّرَ بناءُ المفردِ ولم يَسلَم.
المعلّماتُ · الطالباتُ	✗ (جمعُ مؤنّثٍ سالم)	زيادةُ ألفٍ وتاء، لا واوٍ ونون.

بُستان · شيطان · سلطان	✗ (مفرد)	الألفُ والنونُ من أصلِ الكلمة، ولا تدلُّ على اثنين.

💡 **حيلةٌ سريعة:** احذفِ الزيادة (ان / ين / ون)؛ فإنْ بقيتْ كلمةٌ مفردةٌ صحيحةُ المعنى فهي مثنّى أو جمع: مهندس+ان ✓ · بست+ان ✗.

تذكّرْ: نونُ المثنّى مكسورة (الطالبانِ)، ونونُ الجمعِ مفتوحة (الطالبونَ)، وتُحذفانِ عندَ الإضافة: «معلّمو المدرسةِ»، «كتابا الطالبِ».

2 المثنّى وجمعُ المذكّرِ السالم

نموذجٌ وتدريبات

7 · 8

نموذجُ سؤالَيِ الهيكل (7 · 8)

في صباحِ يومِ العلم، رفعَ طالبانِ من الصفِّ السابعِ علمَ الدولة، وردّدَ الطلابُ النشيدَ الوطنيّ، ووقفَ المعلّمونَ بجانبِهم فخورينَ بهم.

س7: استخرجْ من الفقرةِ اسمًا مثنًّى. ← **طالبانِ**

س8: استخرجْ من الفقرةِ جمعَ مذكّرٍ سالمًا. ← **المعلّمونَ (أو: فخورينَ)**

انتبه: «الطلابُ» جمعُ تكسير، وليستْ جمعَ مذكّرٍ سالمًا.

تدريب (1): استخرجِ المثنّى وجمعَ المذكّرِ السالمِ من كلِّ فقرة

الفقرة	المثنّى	جمع المذكّر السالم
استقبلَ المواطنونَ الضيفَيْنِ بالقهوةِ العربيّةِ والتمر.	.....	.....
كرّمَتِ المدرسةُ المتفوّقينَ في مسابقةِ تحدّي القراءة، وفازَ أخوانِ بالمركزِ الأوّل.	.....	.....
عملَ المزارعونَ في الحقلِ يومَيْنِ كاملَيْنِ.	.....	.....

تدريب (2): حوِّلْ ما بينَ القوسينِ حسبَ المطلوب، واضبطْ آخرَه

① حضرَ (المهندس) ← مثنّى: .....

② شكرْتُ (المهندس) ← مثنّى: .....

③ نجحَ (المجتهد) ← جمع: .....

④ سلّمْتُ على (المجتهد) ← جمع: .....

تدريب (3): صحِّحِ الخطأ

الجملة	التصحيح	السبب
شاهدْتُ اللاعبانِ في الملعب.	.....	.....
إنّ المسلمونَ إخوة.	.....	.....
جاءَ أباكَ مبكّرًا.	.....	.....

تدريب (4): اختر الإجابةَ الصحيحة

① جمعُ المذكّرِ السالمِ فيما يأتي:

(أ) العلماءُ	(ب) المهندسونَ	(ج) الطالباتُ	(د) الرجالُ

② الكلمةُ التي ليستْ مثنّى:

(أ) قلمانِ	(ب) بستانٌ	(ج) كتابانِ	(د) بابانِ

③ «فازَ ذو الأخلاقِ». علامةُ رفعِ «ذو»:

(أ) الضمّة	(ب) الألف	(ج) الواو	(د) الياء

2 الإعرابُ في الآياتِ القرآنيّة

نموذجٌ وتدريبات

10 · 9

السؤالان (9 · 10): يحدّدُ العلامةَ الإعرابيّةَ لكلمةٍ وردتْ في آيةٍ قرآنيّة. اتّبعِ الخطواتِ الثلاث: **نوعُ الكلمة ← موقعُها ← علامتُها.**

نموذجُ سؤالَي الهيكل (9 · 10)

س9: حدِّدِ العلامةَ الإعرابيّةَ لكلمةِ «إخوانًا» في قولِه تعالى: ﴿فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِ **إِخْوَانًا**﴾ (آل عمران: 103). ← خبرُ «أصبحَ» منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحة (علامةٌ أصليّة؛ فهو جمعُ تكسير).

س10: حدِّدِ العلامةَ الإعرابيّةَ لكلمةِ «أخيه» في قولِه تعالى: ﴿جَعَلَ السِّقَايَةَ فِي رَحْلِ **أَخِيهِ**﴾ (يوسف: 70). ← مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الياء؛ لأنّه من الأسماءِ الخمسة.

تدريب: حدِّدْ موقعَ الكلمةِ الملوّنةِ وعلامتَها الإعرابيّة

الآية	موقعها	العلامة الإعرابيّة
﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ﴾ (المائدة: 23)	.....	.....

﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (المؤمنون: 1)	.....	.....
﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (البقرة: 195)	.....	.....
﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ (يوسف: 16)	.....	.....
﴿ارْجِعُوا إِلَىٰ أَبِيكُمْ﴾ (يوسف: 81)	.....	.....
﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ﴾ (لقمان: 14)	.....	.....
﴿خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ﴾ (العنكبوت: 44)	.....	.....
﴿فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ (النساء: 86)	.....	.....
﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (الحجرات: 10)	.....	.....
﴿هَٰذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾ (الحج: 19)	.....	.....

💡 **تذكّرْ:** الكلمةُ في الآيةِ قد تكونُ معربةً بعلامةٍ **أصليّة**؛ فلا تفترضْ أنّها فرعيّةٌ دائمًا. حدِّدْ نوعَها أوّلًا.

3 الأسلوبُ الخبريُّ والإنشائيّ

الأنواعُ والأغراضُ البلاغيّة

12 · 11

الأسلوبُ نوعان: خبريٌّ: كلامٌ يحتملُ الصدقَ والكذب (يُمكنُ أنْ تقولَ لقائلِه: صدقتَ أو كذبتَ).

و**إنشائيٌّ**: كلامٌ لا يحتملُ الصدقَ ولا الكذب، كالأمرِ والنهيِ والاستفهامِ والنداءِ والتمنّي.

أوّلًا: الأسلوبُ الخبريُّ وأغراضُه البلاغيّة

الغرض	مثال
إفادةُ المخاطَبِ بالخبر	تقعُ دولةُ الإماراتِ في جنوبِ شرقِ شبهِ الجزيرةِ العربيّة.
الفخر	نحنُ أبناءُ الإماراتِ لا نرضى إلّا بالمركزِ الأوّل.
المدح	معلّمُنا كريمُ الأخلاق، واسعُ العلم.
الحزنُ والتحسّر	رحلَ الصديقُ، وتركَ في القلبِ حزنًا لا يزول.
إظهارُ الضعف	﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾
النصحُ والإرشاد	الصدقُ منجاة، والكذبُ مهلكة.

ثانيًا: الأسلوبُ الإنشائيّ وأغراضُه البلاغيّة

النوع	مثال	الغرضُ البلاغيّ
الأمر	حافظْ على وقتِك.	النصحُ والإرشاد
	﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾	الدعاء (من الأدنى إلى الأعلى)
	ناولْني القلمَ يا صديقي.	الالتماس (بينَ متساويين)
النهي	لا تؤجّلْ عملَ اليومِ إلى الغد.	النصحُ والإرشاد
	﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾	الدعاء
الاستفهام	كيفَ أصبحتِ الصحراءُ مدنًا عامرة؟	التشويق
	هل يستوي العالمُ والجاهل؟	النفي
	ما هذا الجمالُ الساحرُ؟!	التعجّب
النداء	يا وطني، أنتَ الحبُّ والأمان.	إظهارُ الحبِّ والاعتزاز
	يا بنيّ، أقمِ الصلاة.	النصحُ والإرشاد
التمنّي	ليتَ الشبابَ يعودُ يومًا.	التحسّر

🔎 **خطواتُ الإجابة:** ① هل يحتملُ الصدقَ والكذب؟ نعم ← خبريّ / لا ← إنشائيّ (وحدِّدْ نوعَه). ② اقرأِ **السياق**: مَنِ المتكلّم؟ ولمن؟ وماذا يريد؟ ← هذا هو الغرض.

3 الأسلوبُ الخبريُّ والإنشائيّ
نموذجٌ وتدريبات

12 · 11

نموذجُ سؤالَيِ الهيكل (11 · 12)

س11: بيّنْ نوعَ الأسلوبِ والغرضَ منه في قولِ الأمِّ لابنِها: «يا بنيّ، احترمْ الكبيرَ وارحمِ الصغير». ←

إنشائيٌّ (أمر)، غرضُه النصحُ والإرشاد.

س12: بيّنْ نوعَ الأسلوبِ والغرضَ منه في قولِ الطالب: «نحنُ أبطالُ المدرسةِ في تحدّي القراءة». ←

خبريٌّ، غرضُه الفخر.

تدريب (1): بيّنْ نوعَ الأسلوبِ والغرضَ منه

العبارة (في سياقها)	نوع الأسلوب	الغرض
قالَ الطالبُ داعيًا: «ربِّ زدْني علمًا».	.....	.....

«لا تسخرْ من زميلِك» — نصيحةُ معلّمٍ لطالبِه.	.....	.....
«هل يستوي المجتهدُ والكسول؟»	.....	.....
«ليتَ أيّامَ الطفولةِ تعود».	.....	.....
«بلادي جنّةُ الدنيا، وأهلُها أكرمُ الناس».	.....	.....
«غابَ عنّا جدّي، فأظلمتِ الدارُ بعدَه».	.....	.....
قالَ لصديقِه: «أعرْني كتابَك من فضلِك».	.....	.....
«أتعرفُ ما السرُّ الذي جعلَ النخلةَ رمزًا للعطاء؟»	.....	.....

تدريب (2): أنشئْ جملةً حسبَ المطلوب

① أسلوبٌ خبريٌّ غرضُه الفخر:

.....

② أسلوبُ نهيٍ غرضُه النصح:

.....

③ أسلوبُ استفهامٍ غرضُه التشويق:

.....

تدريب (3): اخترِ الإجابةَ الصحيحة

① الأسلوبُ الخبريُّ فيما يأتي:

(أ) اجتهدْ في دروسِك	(ب) العلمُ نورٌ	(ج) هل حفظتَ؟	(د) يا خالدُ

② غرضُ الأمرِ في: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾:

(أ) النصح	(ب) الالتماس	(ج) الدعاء	(د) التعجّب

3 الكتابةُ

النصُّ التفسيريُّ والنصُّ السرديّ

السؤالُ (13): يختارُ الطالبُ الكتابةَ في **أحدِ موضوعين**: نصٍّ تفسيريٍّ أو نصٍّ سرديّ.

📘 النصُّ التفسيريّ

نصٌّ **يشرحُ** موضوعًا أو ظاهرةً ويوضّحُها للقارئِ بالمعلوماتِ والحقائقِ والأمثلة.

استراتيجيّاتُه: الوصف · الشرح · المقارنة · المشكلة والحلّ · السبب والنتيجة · الأمثلة.

أمثلة: أهمّيّةُ القراءة · الطاقةُ الشمسيّة · آدابُ استخدامِ الإنترنت.

📙 النصُّ السرديّ

نصٌّ **يحكي** قصّةً أو سيرةً ذاتيّةً بأحداثٍ متسلسلة.

عناصرُه: الشخصيّات · الزمان · المكان · الأحداث · العقدة (المشكلة) · الحلّ.

استراتيجيّاتُه: السرد · الحوار · الوصفُ المادّيّ · المقارنةُ بينَ الشخصيّات.

بناءُ الموضوع

الجزء	النصّ التفسيريّ	النصّ السرديّ
المقدّمة	تمهيدٌ يجذبُ القارئ (سؤال، حقيقة، قول) ثمّ عرضُ الموضوع.	تقديمُ الشخصيّات والزمانِ والمكان.
العرض	فقرتانِ أو ثلاث، لكلِّ فقرةٍ فكرةٌ رئيسةٌ + شرحٌ + أمثلة.	تطوّرُ الأحداث ← العقدة (ذروةُ المشكلة) ← محاولاتُ الحلّ، معَ حوارٍ ووصف.
الخاتمة	خلاصةُ الموضوع + رأيٌ أو توصية.	الحلُّ والنهاية + العبرةُ أو الشعور.

معاييرُ التصحيح — راجِعْ موضوعَك

المعيار	✓
التزمتُ بنوعِ النصِّ المطلوب (تفسيريّ / سرديّ) وبالموضوع.	
كتبتُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً في فقراتٍ واضحة.	
استخدمتُ استراتيجيّتينِ على الأقلّ (مقارنة، أمثلة، حوار، وصف…).	
استخدمتُ أدواتِ الربط: أوّلًا، ثمّ، إضافةً إلى، لذلك، في حين، وأخيرًا…	
وظّفتُ ما تعلّمتُه: حالًا، تمييزًا، تشبيهًا… (يرفعُ مستوى الأسلوب).	
راجعتُ الإملاءَ وعلاماتِ الترقيم (، . ؟ ! : « »)، وخصّصتُ دقيقتينِ للتخطيطِ ومثلَهما للمراجعة.	

نموذجٌ كاملٌ: نصٌّ تفسيريّ — «الطاقةُ الشمسيّةُ... طاقةُ المستقبل»

المقدّمة هل فكّرتَ يومًا في أنّ الشمسَ التي تُشرقُ كلَّ صباحٍ يمكنُ أنْ تُضيءَ بيوتَنا وتشغّلَ مدارسَنا؟ إنّ الطاقةَ الشمسيّةَ من أهمِّ مصادرِ الطاقةِ النظيفةِ التي يتّجهُ إليها العالمُ اليوم.

العرض 1 **أوّلًا**، تُعرَفُ الطاقةُ الشمسيّةُ بأنّها الطاقةُ التي نحصلُ عليها من أشعّةِ الشمس، إذ تحوّلُ الألواحُ الشمسيّةُ ضوءَ الشمسِ إلى كهرباءَ تُستخدَمُ في البيوتِ والمصانع.

العرض 2 **وتتميّزُ** هذه الطاقةُ بأنّها نظيفةٌ متجدّدة؛ فهي لا تلوّثُ الهواءَ **كما** يفعلُ النفطُ والفحم، ولا تنفدُ ما دامتِ الشمسُ مشرقة. **وفي المقابل**، يُطلِقُ الوقودُ التقليديُّ غازاتٍ ضارّةً تؤذي البيئةَ والإنسان.

العرض 3 **وقد أدركتْ** دولةُ الإماراتِ هذه الأهمّيّة، فهي تتمتّعُ بشمسٍ ساطعةٍ معظمَ أيّامِ السنة، فأنشأتْ مشروعاتٍ كبرى، **مثلَ** مجمّعِ محمّدِ بنِ راشدٍ آل مكتوم للطاقةِ الشمسيّةِ في دبي.

الخاتمة **وخلاصةُ القول**، إنّ الطاقةَ الشمسيّةَ كنزٌ يمنحُنا مستقبلًا أنظف؛ لذلك علينا أنْ ندعمَها، وأنْ نتعلّمَ كيفَ نستفيدُ منها.

ما استخدمَه الكاتب	أمثلةٌ من النصّ
استراتيجيّةُ **الشرح والتعريف**	«تُعرَفُ الطاقةُ الشمسيّةُ بأنّها...»
استراتيجيّةُ **المقارنة**	الطاقةُ الشمسيّة ↔ النفطُ والفحم
استراتيجيّةُ **الأمثلة**	مجمّعُ محمّدِ بنِ راشدٍ آل مكتوم للطاقةِ الشمسيّة
أدواتُ الربط	أوّلًا · كما · وفي المقابل · مثل · وخلاصةُ القول · لذلك
توظيفُ ما تعلّمتُه	تشبيه: «الطاقةُ الشمسيّةُ كنزٌ» (مؤكَّد) · نصب المضارع: «أنْ ندعمَها»

3 الكتابةُ
نموذجٌ كاملٌ للنصِّ السرديّ
13

نموذجٌ كاملٌ: نصٌّ سرديّ — «الوعدُ الذي علّمَني»

البداية في صباحٍ ممطرٍ من أيّامِ ديسمبر، وقفتُ أمامَ بابِ الفصلِ متردّدًا، أشدُّ حقيبتي بقوّة. كانَ وجهُ المعلّمِ هادئًا كعادتِه، لكنّ عينيهِ كانتا تبحثانِ عنّي.

— «تفضّلْ يا سالم، لقد انتظرناك».

العقدة تقدّمتُ بخطواتٍ ثقيلة، وأنا أتذكّرُ الوعدَ الذي أخلفتُه؛ فقد وعدتُ زميلي يوسفَ أنْ أشرحَ له درسَ الرياضيّات، لكنّي انشغلتُ باللعبِ ونسيتُ. وفي الاختبارِ رأيتُه حائرًا أمامَ الورقة، وجهُه شاحبٌ كورقةِ الخريف.

الذروة بعدَ الحصّةِ اقتربتُ منه، وقلتُ بصوتٍ منخفض:

— «سامحْني يا يوسف، لقد خذلتُك».

فابتسمَ ابتسامةً صغيرةً وقال: «لا بأس... لكنْ لا تَعِدْ بما لا تفعل».

الحلّ كانتْ كلماتُه أثقلَ عليَّ من أيِّ عقاب. في ذلكَ المساءِ جلسنا معًا ساعتين، نحلُّ المسائلَ واحدةً واحدة، حتّى أشرقَ وجهُه فرحًا.

النهاية ومنذُ ذلكَ اليوم، صرتُ لا أَعِدُ إلّا بما أستطيع، وأدركتُ أنّ الوعدَ دَيْنٌ، وأنّ الصديقَ الحقيقيَّ يُعلِّمُك وهو يسامحُك.

العنصر / الاستراتيجيّة	من النصّ
الزمان والمكان	صباحٌ ممطرٌ من ديسمبر · الفصل
الشخصيّات (والمقارنة بينها)	سالم (المتهاون ثمّ النادم) ↔ يوسف (المتسامح الحكيم)
الحوار	«سامحْني يا يوسف...» · «لا تَعِدْ بما لا تفعل»
الوصفُ المادّيّ	وجهُه شاحب · خطواتٌ ثقيلة · عيناه تبحثان
توظيفُ ما تعلّمتُه	حال: «متردّدًا»، «حائرًا» · تشبيه: «شاحبٌ كورقةِ الخريف» · تمييز: «فرحًا» · مؤكِّد: «الوعدُ دَيْنٌ»

3 الكتابةُ
موضوعاتٌ ومخطّطات

13

موضوعاتٌ للتدريب (اختَرْ موضوعًا من كلِّ نوع)

📘 نصوصٌ تفسيريّة

① أهمّيّةُ الرياضةِ في حياةِ الطالب.

② آدابُ استخدامِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيّ.

📙 نصوصٌ سرديّة

① يومٌ لا أنساه في رحلةٍ مدرسيّة.

② موقفٌ ساعدتُ فيه شخصًا محتاجًا.

③ النخلةُ في حياةِ الإماراتيّين قديمًا وحديثًا.

④ كيفَ نحافظُ على الماء؟

③ سيرةٌ ذاتيّة: أنا والقراءة.

④ قصّةٌ عنوانُها: «الفرصةُ الأخيرة».

مخطّطُ النصِّ التفسيريّ

الجزء	أفكاري
العنوان	.....
المقدّمة (سؤال / حقيقة)	.....
الفكرة الأولى + مثال	.....
الفكرة الثانية + مقارنة	.....
الفكرة الثالثة + مثال	.....
الخاتمة (خلاصة + توصية)	.....

مخطّطُ النصِّ السرديّ

العنصر	أفكاري
الشخصيّات	.....
الزمان والمكان	.....
البداية	.....
العقدة (المشكلة)	.....
جملةُ حوار	.....
الحلّ والنهاية والعبرة	.....

📝 **تذكّرْ:** وظّفْ في موضوعِك حالًا وتمييزًا وتشبيهًا، واستخدمْ أدواتِ الربط، وراجعِ الإملاءَ وعلاماتِ الترقيم.

5 النصُّ المعلوماتيُّ

شرحُ مهاراتِ الأسئلة (14 – 23)

23 – 14

الأسئلةُ (14 – 23) اختيارٌ من متعدّدٍ على **نصٍّ معلوماتيٍّ خارجيّ**. ناتجُ التعلّم: يحدّدُ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ بعدَ تحليلِه المعلوماتِ الصريحةَ والضمنيّة، مستشهدًا بمصادرَ متعدّدةٍ من الأدلّة.

س	المهارة	كيفَ أصلُ إلى الإجابة؟
14	الفكرةُ الرئيسة	العنوانُ + الفقرةُ الأولى + الخاتمة ← الخيارُ الذي يشملُ النصَّ كلَّه.
15	الغرضُ من الاستفهام	هل يريدُ الكاتبُ جوابًا؟ غالبًا لا؛ بل: التشويق، أو لفتُ الانتباه، أو التعجّب، أو النفي.
16	دلالةُ موقفٍ تاريخيّ	ماذا يكشفُ الموقفُ عن أصحابِه؟ (الحكمة، الإصرار، الوحدة، الكرم...).
17 · 22	معلومةٌ صريحة	الإجابةُ مكتوبةٌ في النصّ؛ عُدْ إليه ولا تعتمدْ على معلوماتِك الخاصّة.
18	تعليلُ فكرة	ابحثْ عن ألفاظِ التعليل: (لأنّ، بسبب، إذ، لذلك، كي، اللام).
19	تاريخُ حدث	ضعْ دائرةً حولَ كلِّ تاريخٍ أثناءَ القراءة، واربطْه بالحدثِ الذي بجانبِه.
20	معنى كلمة	اقرأِ الجملةَ كاملةً، وافهمِ الكلمةَ من سياقِها.
21	المرادف	عوّضِ الاختيارَ مكانَ الكلمة؛ فإنِ استقامَ المعنى فهو الصحيح.
23	الكلمةُ المعربةُ بعلامةٍ فرعيّة	ابحثْ عن: مثنّى · جمع مذكّر سالم · الأسماء الخمسة · جمع مؤنّث منصوب · ممنوع من الصرف مجرور.

🧭 **ملامحُ النصِّ المعلوماتيّ:** عنوانٌ واضح · معلوماتٌ وحقائق · تواريخُ وأرقام · تعريفات · أسبابٌ ونتائج · مواقفُ تاريخيّة.

✍️ **استراتيجية:** ضعْ دائرةً حولَ التواريخ، وخطًّا تحتَ أسبابِ الأحداث، وعلامةَ (؟) عندَ كلِّ استفهام.

«قصّةُ الاتّحاد»

(1) كيفَ تحوّلتْ إماراتٌ متفرّقةٌ على ساحلِ الخليجِ العربيّ إلى دولةٍ واحدةٍ قويّةٍ يُشارُ إليها بالبنان؟ إنّها قصّةُ الاتّحاد، قصّةُ رجالٍ آمنوا بأنّ القوّةَ في الوحدة.

(2) ففي الثامنِ عشرَ من فبراير عامَ 1968م التقى حاكما أبوظبي ودبي في منطقةِ «السَّميح»، واتّفقا على إقامةِ اتّحادٍ بينَ الإمارتين، ودعوةِ بقيّةِ الإماراتِ إلى الانضمامِ إليه.

(3) واستمرّتِ اللقاءاتُ والمشاوراتُ قرابةَ أربعِ سنوات، حتّى أُعلِنَ قيامُ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ في الثاني من ديسمبر عامَ 1971م، بستِّ إمارات، ثمّ انضمّتْ إليها رأسُ الخيمةِ في العاشرِ من فبراير عامَ 1972م، فاكتملَ عِقدُ الإماراتِ السبع.

(4) وقد حرصَ الآباءُ المؤسّسونَ على أنْ تكونَ الوحدةُ قائمةً على التشاورِ والتعاون؛ لأنّهم أدركوا أنّ الإماراتِ الصغيرةَ لا تستطيعُ وحدَها مواجهةَ تحدّياتِ العصر.

(5) ومنذُ ذلك اليومِ يحتفلُ المواطنونَ والمقيمونَ في الثاني من ديسمبر من كلِّ عامٍ بعيدِ الاتّحاد، فترتفعُ الأعلامُ، وتتزيّنُ الشوارعُ، تعبيرًا عن الولاءِ والانتماءِ لهذا الوطنِ المعطاء.

14. الفكرةُ الرئيسةُ للنصّ:

(أ) الاحتفالُ بالأعياد
(ب) قيامُ دولةِ الإماراتِ واتّحادُها
(ج) منطقةُ السميح
(د) الأعلامُ والشوارع

15. الغرضُ من الاستفهامِ في بدايةِ النصّ:

(أ) طلبُ الإجابة
(ب) التشويقُ وجذبُ الانتباه
(ج) النفي
(د) التحسّر

16. يدلُّ لقاءُ السميحِ ودعوةُ بقيّةِ الإماراتِ على:

(أ) الرغبةِ في الوحدة
(ب) حبِّ السفر
(ج) الخوفِ من الحرب
(د) التنافس

17. أُعلِنَ قيامُ الاتّحادِ بـ:

(أ) سبعِ إمارات
(ب) ستِّ إمارات
(ج) إمارتين
(د) خمسِ إمارات

18. حرصَ المؤسّسونَ على الوحدةِ لأنّ:

(أ) الإماراتِ الصغيرةَ لا تواجهُ التحدّياتِ وحدَها
(ب) السفرَ كانَ صعبًا
(ج) الأمطارَ قليلة
(د) الاحتفالاتِ كثيرة

19. انضمّتْ رأسُ الخيمةِ إلى الاتّحادِ في:

(أ) 2 ديسمبر 1971م
(ب) 18 فبراير 1968م
(ج) 10 فبراير 1972م
(د) 2 ديسمبر 1972م

20. معنى «يُشارُ إليها بالبنان»:

(أ) مشهورةٌ ومتميّزة
(ب) صغيرةُ المساحة
(ج) بعيدةٌ عن الناس
(د) كثيرةُ السكّان

21. مرادفُ «المشاورات»:

(أ) الخلافات
(ب) تبادلُ الآراء
(ج) الاحتفالات
(د) الرحلات

22. يُحتفَلُ بعيدِ الاتّحادِ في:

(أ) 10 فبراير	(ب) 18 فبراير
(ج) 2 ديسمبر	(د) 1 يناير

23. الكلمةُ المعربةُ بعلامةٍ فرعيّة:

(أ) الوحدةُ	(ب) حاكما
(ج) الأعلامُ	(د) الشوارعُ

5 النصُّ المعلوماتيُّ

نصّ ثانٍ وأسئلة

23 – 14

«مسبارُ الأمل... حلمٌ يصلُ إلى المرّيخ»

(1) هل تخيّلتَ يومًا أنْ يصلَ مسبارٌ عربيٌّ إلى كوكبِ المرّيخ؟ لقد تحقّقَ هذا الحلمُ حينَ نجحَتْ دولةُ الإماراتِ في إرسالِ «مسبارِ الأمل»، لتكونَ أوّلَ دولةٍ عربيّةٍ تصلُ إلى ذلك الكوكبِ البعيد.

(2) انطلقَ المسبارُ في العشرينَ من يوليو عامَ 2020م من مركزٍ فضائيٍّ في اليابان، وقطعَ رحلةً طويلةً استمرّتْ قرابةَ سبعةِ أشهر، حتّى دخلَ مدارَ المرّيخِ في التاسعِ من فبراير عامَ 2021م.

(3) وقد صمّمَه فريقٌ من المهندسينَ والمهندساتِ الإماراتيّين، أغلبُهم من الشباب؛ إذ أرادتِ الدولةُ أنْ تبنيَ جيلًا من العلماءِ قادرًا على صناعةِ المستقبل.

(4) ويهدفُ المسبارُ إلى دراسةِ الغلافِ الجوّيِّ للمرّيخِ وطقسِه على مدارِ العام، وإرسالِ البياناتِ إلى العلماءِ في أنحاءِ العالمِ مجّانًا؛ ليستفيدَ منها الباحثون.

(5) وقبلَ ذلك بعام، في سبتمبر 2019م، صعدَ أوّلُ رائدِ فضاءٍ إماراتيٍّ إلى محطّةِ الفضاءِ الدوليّة، فكانَ الإنجازانِ شاهدينِ على أنّ الطموحَ لا حدودَ له.

14. الفكرةُ الرئيسةُ للنصّ:

(أ) اليابانُ والفضاء	(ب) إنجازُ الإماراتِ في الوصولِ إلى المرّيخ
(ج) طقسُ الأرض	(د) محطّةُ الفضاء

15. الغرضُ من الاستفهامِ في الفقرةِ الأولى:

(أ) النفي	(ب) التشويق
(ج) الدعاء	(د) التحسّر

16. يدلُّ إرسالُ البياناتِ مجّانًا للعالمِ على:

(أ) حبِّ المشاركةِ وخدمةِ العلم	(ب) الرغبةِ في الربح
(ج) قلّةِ البيانات	(د) ضعفِ المسبار

17. انطلقَ المسبارُ من مركزٍ فضائيٍّ في:

(أ) الإمارات	(ب) أمريكا
(ج) اليابان	(د) روسيا

18. اعتمدتِ الدولةُ على الشبابِ في تصميمِه لأنّها:

(أ) أرادتْ بناءَ جيلٍ من العلماء
(ب) لم تجدْ غيرَهم
(ج) أرادتْ تقليلَ التكاليف
(د) أرادتِ السرعة

19. دخلَ المسبارُ مدارَ المرّيخِ في:

(أ) 20 يوليو 2020م
(ب) 9 فبراير 2021م
(ج) سبتمبر 2019م
(د) 2 ديسمبر 1971م

20. معنى «مدار» في النصّ:

(أ) الطريقُ الذي يدورُ فيه الجسمُ حولَ الكوكب
(ب) سطحُ الكوكب
(ج) محطّةُ الإطلاق
(د) الغلافُ الجوّيّ

21. مرادفُ «الطموح»:

(أ) الكسل
(ب) الرغبةُ في بلوغِ المعالي
(ج) الخوف
(د) التردّد

22. استمرّتْ رحلةُ المسبارِ قرابةَ:

(أ) سنتين
(ب) شهر
(ج) سبعةِ أشهر
(د) أسبوع

23. الكلمةُ المعربةُ بعلامةٍ فرعيّة:

(أ) المسبارُ
(ب) الإنجازانِ
(ج) الكوكبِ
(د) العلماءِ

6 النصُّ السرديُّ

شرحُ مهاراتِ الأسئلة (24 – 32)

24 – 32

الأسئلةُ (24 – 32) اختيارٌ من متعدّدٍ على **نصٍّ سرديٍّ خارجيّ** (قصّة)، وتقيسُ ناتجَيْ تعلّم: **وجهاتُ النظر** (24 – 27): يحلّلُ النصَّ لتحديدِ وجهةِ نظرِ الكاتبِ والشخصيّاتِ من خلالِ ردودِ أفعالِها، و**الفكرةُ والعناصرُ الفنّيّة** (28 – 32).

س	المهارة	كيفَ أصلُ إلى الإجابة؟
24	الحدثُ الرئيس	الحدثُ الأهمُّ الذي تدورُ حولَه القصّةُ وتتغيّرُ بسببِه الأحداث.
25	العاطفةُ المشتركةُ بينَ شخصيّتين	ما الشعورُ الذي يجمعُهما؟ (الحبّ، الخوف، الفرح، الحزن، الامتنان...) ابحثْ في أقوالِهما وأفعالِهما.
26	موقفُ شخصيّة	كيفَ ردّتِ الشخصيّةُ على الحدث؟ (رفض، تأييد، تردّد، ندم...).
27	صفاتُ شخصيّة	استنتجْها من الأفعالِ والأقوال، لا من الوصفِ المباشرِ فقط.
28	دلالةُ عبارة	ما المعنى المقصودُ وراءَ العبارةِ في سياقِها؟
*28	الحدثُ الختاميّ	آخرُ ما حدثَ في القصّة (النهاية)، وغالبًا في الفقرةِ الأخيرة.
29	مكانُ الحدث	أينَ دارتِ الأحداث؟ ابحثْ عن ألفاظِ المكان.
30	الحدثُ الأوّل	أوّلُ ما وقعَ في تسلسلِ الأحداث (لا تخلطْ بينَه وبينَ الوصف).
31	دوافعُ الشخصيّات	لماذا فعلتِ الشخصيّةُ ذلك؟ ما السببُ الذي دفعَها؟

32	الاستدلالُ بمقتطف	اخترِ الجملةَ من القصّةِ التي تُثبتُ الموقفَ المذكورَ في السؤال.

* وردَ الرقمُ (28) مكرّرًا في الهيكلِ لمهارتين.

📖 **عناصرُ القصّة:** الشخصيّات · الزمان · المكان · الأحداث · العقدة (الصراع) · الحلّ (النهاية).

🎯 **طريقةُ الحلّ:** اقرأ الأسئلةَ أوّلًا، ثمّ القصّة، ورقّمِ الأحداثَ في الهامش: 1، 2، 3...

6 النصُّ السرديُّ
قصّةٌ أولى وأسئلة

32 – 24

«المصباحُ الأخير»

(1) في قريةٍ صغيرةٍ على ساحلِ الفجيرة، كانَ خالدٌ يساعدُ جدَّه في دكّانِ الأدواتِ القديمِ كلَّ مساء. وكانَ الجدُّ رجلًا هادئًا، قليلَ الكلام، لا يردُّ محتاجًا أبدًا.

(2) وذاتَ ليلةٍ عاصفةٍ انقطعتِ الكهرباءُ عن القرية، فتهافتَ الناسُ على الدكّانِ يطلبونَ المصابيح. وكانَ فيه مصباحٌ واحدٌ ثمينٌ يحتفظُ به الجدُّ منذُ سنوات، فاقترحَ خالدٌ أنْ يبيعَه بثمنٍ مرتفع؛ فالناسُ في حاجةٍ إليه.

(3) نظرَ الجدُّ إلى حفيدِه طويلًا، ثمّ قال: «يا بنيّ، الحاجةُ لا تُستغَلّ». وحملَ المصباحَ بنفسِه إلى بيتِ جارتِهم العجوزِ التي تعيشُ وحدَها.

(4) شعرَ خالدٌ بالخجل، وظلَّ تلكَ الليلةَ يفكّرُ في كلماتِ جدِّه. وفي الصباح جاءتِ الجارةُ تحملُ طبقًا من الخبزِ الساخن، وقالتْ والدموعُ في عينيها: «أنرتُم بيتي وقلبي». فابتسمَ الجدُّ وقال: «جيرانُنا أهلُنا».

(5) ومنذُ ذلكَ اليومِ صارَ خالدٌ يسبقُ جدَّه إلى مساعدةِ الناس، وأدركَ أنّ الربحَ الحقيقيَّ لا يُوزَنُ بالمال.

24. الحدثُ الرئيسُ في القصّة:

(أ) انقطاعُ الكهرباء | (ب) إهداءُ المصباحِ للجارة | (ج) بيعُ المصباح | (د) زيارةُ الجارة

25. العاطفةُ المشتركةُ بينَ الجدِّ والجارة:

(أ) الخوف | (ب) المودّةُ والتراحم | (ج) الغضب | (د) الحيرة

26. موقفُ الجدِّ من اقتراحِ خالد:

(أ) التأييد | (ب) الرفض | (ج) التردّد | (د) الصمتُ التامّ

27. من صفاتِ الجدّ:

(أ) البخل | (ب) الإيثارُ والرحمة | (ج) التسرّع | (د) القسوة

28. دلالةُ «أنرتُم بيتي وقلبي»:

(أ) الخوف | (ب) الامتنانُ العميق | (ج) العتاب | (د) الحيرة

28*. الحدثُ الختاميُّ في القصّة:

(أ) هبوبُ العاصفة | (ب) صارَ خالدٌ يسبقُ جدَّه لمساعدةِ الناس | (ج) قدومُ الجارةِ بالخبز | (د) انقطاعُ الكهرباء

29. مكانُ الأحداث:

(أ) مدينةٌ كبيرة
(ب) قريةٌ على ساحلِ الفجيرة
(ج) صحراءُ واسعة
(د) مدرسة

30. الحدثُ الأوّلُ في تسلسلِ القصّة:

(أ) مساعدةُ خالدٍ جدَّه في الدكّان
(ب) شعورُ خالدٍ بالخجل
(ج) بكاءُ الجارة
(د) انقطاعُ الكهرباء

31. دفعَ خالدًا إلى اقتراحِ البيعِ بثمنٍ مرتفع:

(أ) حبُّ الجارة
(ب) الرغبةُ في الربح
(ج) الخوفُ من العاصفة
(د) كرهُ الدكّان

32. المقتطفُ الذي يدلُّ على ندمِ خالد:

(أ) «تهافتَ الناسُ على الدكّان»
(ب) «شعرَ خالدٌ بالخجل»
(ج) «جيرانُنا أهلُنا»
(د) «انقطعتِ الكهرباء»

6 النصُّ السرديُّ

قصّةٌ ثانيةٌ وأسئلة

24 – 32

«سباقُ القوارب»

(1) كانَ أحمدُ ينتظرُ سباقَ القواربِ الشراعيّةِ في شاطئِ أبوظبي منذُ شهور، فقد تدرّبَ معَ صديقِه منصورٍ كلَّ يومٍ بعدَ المدرسة، يحلمانِ معًا بالكأسِ الذهبيّة.

(2) وفي يومِ السباقِ هبّتْ رياحٌ قويّة، وانطلقتِ القواربُ كالسهام. وكانَ قاربُ أحمدَ في المقدّمة، والجمهورُ على الشاطئِ يهتفُ باسمِه.

(3) وفجأةً سمعَ صرخةً خلفَه؛ لقد انقلبَ قاربُ منصورٍ الصغير، وكانَ يصارعُ الأمواجَ وحدَه. توقّفَ أحمدُ لحظةً حائرًا: الكأسُ أمامَه، وصديقُه خلفَه.

(4) أدارَ أحمدُ قاربَه بسرعة، ومدَّ يدَه إلى منصورٍ حتّى صعدَ إلى القارب، فقالَ منصورٌ وهو يرتجف: «خسرتَ السباقَ بسببي!». فأجابَه أحمد: «بل ربحتُ صديقي». ثمّ أكملا السباقَ معًا، فوصلا في المركزِ الأخير.

(5) وعندَ توزيعِ الجوائز نادى رئيسُ اللجنةِ اسمَ أحمد، وقدّمَ له جائزةَ «الروحِ الرياضيّة» قائلًا: «اليومَ لم تربحْ سباقًا، بل ربحتَ احترامَ الجميع».

24. الحدثُ الرئيسُ في القصّة:

(أ) تدريبُ الصديقين
(ب) إنقاذُ أحمدَ صديقَه
(ج) هبوبُ الرياح
(د) هتافُ الجمهور

25. العاطفةُ المشتركةُ بينَ أحمدَ ومنصور:

(أ) الحسد
(ب) الصداقةُ والمحبّة
(ج) الخوفُ من الجمهور
(د) الغضب

26. موقفُ أحمدَ حينَ انقلبَ قاربُ صديقِه:

(أ) أكملَ السباقَ وحدَه
(ب) عادَ لإنقاذِه
(ج) طلبَ المساعدةَ وانتظر
(د) انسحبَ من السباق

27. من صفاتِ أحمد:

(أ) الأنانيّة
(ب) الوفاء
(ج) الكسل
(د) التكبّر

28. دلالةُ «بل ربحتُ صديقي»:

(أ) الندمُ على الخسارة
(ب) أنّ الصداقةَ أغلى من الفوز
(ج) السخريةُ من منصور
(د) الرغبةُ في الانسحاب

28*. الحدثُ الختاميُّ في القصّة:

(أ) انقلابُ القارب
(ب) نيلُ أحمدَ جائزةَ الروحِ الرياضيّة
(ج) بدءُ السباق
(د) تدريبُ الصديقين

29. مكانُ الأحداث:

(أ) ملعبُ كرة
(ب) شاطئُ أبوظبي
(ج) مدرسة
(د) صحراء

30. الحدثُ الأوّلُ في تسلسلِ القصّة:

(أ) تدرّبُ أحمدَ ومنصور
(ب) انقلابُ القارب
(ج) توزيعُ الجوائز
(د) هبوبُ الرياح

31. دفعَ أحمدَ إلى العودة:

(أ) تعطّلُ قاربِه
(ب) خوفُه على صديقِه
(ج) طلبُ اللجنة
(د) توقّفُ الرياح

32. المقتطفُ الذي يدلُّ على حيرةِ أحمد:

(أ) «الكأسُ أمامَه، وصديقُه خلفَه»
(ب) «انطلقتِ القواربُ كالسهام»
(ج) «يهتفُ باسمِه»
(د) «ربحتَ احترامَ الجميع»

١ اختبارٌ تجريبيّ ١

الجزءُ الورقيّ (1) — النصُّ الشعريّ

1 – 5

الجزءُ الورقيّ: الأسئلةُ (1 – 13) · الزمن: ساعةٌ ونصف

أوّلًا: النصُّ الشعريّ — قالَ أبو الطيّبِ المتنبّي:

1 عَلى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتي العَزائِمُ وتَأْتي عَلى قَدْرِ الكِرامِ المَكارِمُ

2 وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغيرِ صِغارُها وتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظيمِ العَظائِمُ

1. استنتجِ الفكرةَ الرئيسةَ للأبيات.

2. وضِّحِ الفكرةَ التي تضمّنَها الشطرُ الأوّلُ من البيتِ الأوّل.

3. وضِّحْ جمالَ الصورةِ البلاغيّةِ في الشطرِ الأوّلِ من البيتِ الثاني.

4. اشرحْ البيتين شرحًا أدبيًّا.

5. استنتجْ قيمةً من النصّ، وأبدِ رأيَك فيها.

١ اختبارٌ تجريبيّ ١

الجزءُ الورقيّ (2) — المهاراتُ اللغويّةُ والكتابة

13 – 6

ثانيًا: المهاراتُ اللغويّة — اقرأِ الفقرةَ ثمّ أجب:

زارَ المهندسانِ مدرسةَ أخيكَ، فاستقبلَهما المعلّمونَ في الساحة، وعرضتِ الطالباتُ مشروعاتِهنَّ العلميّة، فأُعجِبَ الزائرانِ بها كثيرًا، وشكرا المشرفينَ على جهودِهم.

6. حدِّدْ من الفقرةِ اسمًا معربًا بعلامةٍ فرعيّة، واذكرْ علامتَه.

7. استخرجْ من الفقرةِ اسمًا مثنًّى.

8. استخرجْ من الفقرةِ جمعَ مذكّرٍ سالمًا.

9. حدِّدِ العلامةَ الإعرابيّةَ لكلمةِ «المؤمنون» في: ﴿قَدْ أَفْلَحَ **الْمُؤْمِنُونَ**﴾.

10. حدِّدِ العلامةَ الإعرابيّةَ لكلمةِ «أباهم» في: ﴿وَجَاءُوا **أَبَاهُمْ** عِشَاءً يَبْكُونَ﴾.

11. بيّنْ نوعَ الأسلوبِ والغرضَ منه: «يا بنيّ، لا تؤجّلْ عملَ اليومِ إلى الغد».

12. بيّنْ نوعَ الأسلوبِ والغرضَ منه: «نحنُ أبناءُ الإمارات، نبني ولا نهدم».

13. الكتابة: اختَرْ موضوعًا واحدًا، واكتبْ فيه (150 – 200) كلمةً في ورقةٍ مستقلّة: ① نصٌّ تفسيريّ: **أهمّيّةُ القراءةِ في بناءِ الشخصيّة.** ② نصٌّ سرديّ: **يومٌ لا أنساه.**

٢ اختبارٌ تجريبيّ ٢

الجزءُ الورقيّ (1) — النصُّ الشعريّ

5 – 1

الجزءُ الورقيّ: الأسئلةُ (1 – 13) · الزمن: ساعةٌ ونصف

أوّلًا: النصُّ الشعريّ — قالَ الإمامُ الشافعيّ:

ما في المُقامِ لِذي عَقْلٍ وذي أَدَبٍ	1	مِنْ راحَةٍ فَدَعِ الأَوْطانَ واغْتَرِبِ
سافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفارِقُهُ	2	وانْصَبْ فَإِنَّ لَذيذَ العَيْشِ في النَّصَبِ
إِنِّي رَأَيْتُ وُقوفَ الماءِ يُفْسِدُهُ	3	إِنْ ساحَ طابَ وإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطِبِ
والأُسْدُ لَوْلا فِراقُ الأَرْضِ ما افْتَرَسَتْ	4	والسَّهْمُ لَوْلا فِراقُ القَوْسِ لَمْ يُصِبِ

1. استنتِجِ الفكرةَ الرئيسةَ للأبيات.

2. وضِّحِ الفكرةَ التي تضمّنَها البيتُ الثاني.

3. وضِّحْ جمالَ الصورةِ البلاغيّةِ في البيتِ الثالث.

4. اشرحْ البيتينِ الثالثَ والرابع شرحًا أدبيًّا.

5. استنتجْ قيمةً من النصّ، وأبدِ رأيَك فيها.

ثانيًا: المهاراتُ اللغويّة — اقرأِ الفقرةَ ثمّ أجب:

انطلقَ أعضاءُ فريقِ الكشّافةِ إلى جبالٍ حتّا، وكانَ معَهم قائدانِ خبيران. وقبلَ الصعودِ أوصى القائدُ المشاركينَ بالتعاون، وأخبرَهم أنّ أخاهُ صعدَ هذا الجبلَ في العامِ الماضي، فازدادَ الكشّافونَ حماسةً، ووصلوا إلى القمّةِ عندَ الغروب.

6. حدِّدْ من الفقرةِ اسمًا معربًا بعلامةٍ فرعيّة، واذكرْ علامتَه.

7. استخرجْ من الفقرةِ اسمًا مثنًّى.

8. استخرجْ من الفقرةِ جمعَ مذكّرٍ سالمًا.

9. حدِّدِ العلامةَ الإعرابيّةَ لكلمةِ «المحسنين» في: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ **الْمُحْسِنِينَ**﴾.

10. حدِّدِ العلامةَ الإعرابيّةَ لكلمةِ «رجلان» في: ﴿قَالَ **رَجُلَانِ** مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ﴾.

11. بيّنْ نوعَ الأسلوبِ والغرضَ منه: «ربِّ احفظْ وطني وأهلَه».

12. بيّنْ نوعَ الأسلوبِ والغرضَ منه: «أتعرفُ لماذا سُمّيتِ الجبالُ أوتادًا؟».

13. الكتابة: اخترْ موضوعًا واحدًا، واكتبْ فيه (150 – 200) كلمةً في ورقةٍ مستقلّة: ① نصٌّ تفسيريّ: **فوائدُ العملِ التطوّعيّ.** ② نصٌّ سرديّ: **رحلةٌ تعلّمتُ منها الاعتمادَ على النفس.**