

## حل الاختبار التجريبي السابع (الفصل 16 و 17) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 16:20:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي السابع (الفصل 16 و 17) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	1
حل الاختبار التجريبي السادس (الفصل 14 و 15) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	2
الاختبار التجريبي السادس (الفصل 14 و 15) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	3
حل الاختبار التجريبي الخامس (الفصول 11 و 12 و 13) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	4
الاختبار التجريبي الخامس (الفصول 11 و 12 و 13) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2		
7 / .....	الصف			
	توقيع ولي الامر			
60		<b>نموذج إجابة</b> الاختبار التجريبي السابع ( رواية الولد الذي عاش مع النعام ) الفصل 16 و 17 في مادة اللغة العربية للصف السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	المادة الدراسية	اللغة العربية
			الاسم	.....

1. قال قائد القافلة الأخرى لـ(بوبوط): يجب أن تتخذوا طريقاً أخرى من هنا، توجد هنا واحة وبحيرة بالفعل، لكن هناك أسد أيضاً. أسد أكل للحوم البشر.

أجابة (بوبوط): هذا لا يهمننا، يجب أن نشرب جمالنا كما يجب أن نشرب نحن أيضاً.

ما الحدث المستقبلي المتوقع من كلام (بوبوط)؟

أ- الالتحاق بالقافلة الأخرى خوفاً من الأسد.

ت- الذهاب إلى الواحة وشرب الماء وقتل الأسد.

ب- الابتعاد عن الواحة وعن البحيرة وعن الأسد.

ث- عودة (بوبوط) مع قافلته من حيث أتوا.

2. كان (بوبوط) يستطيع اللحاق وحيداً بجمل؛ ليشده من ذنبه حتى يقع ثم يقتله بضربة واحدة من عصاه.

تشير الفقرة السابقة إلى

أ- رفعة وشموخ (بوبوط).

ت- سذاجة وحماقة (بوبوط).

ب- ضعف ووهن (بوبوط).

ث- قوة وصلابة (بوبوط).

3. أراد (هذارة) أن يتقدم من الإنسان.

أراد أن يلمسه بالدرجة الأولى.

أراد أن يضع يده في كف الرجل.

أراد أن يرى إذا ما رد الكائن البشري ابتسامته بابتسامته مثله.

ما الذي تستنتج من المقطع السابق؟

أ- رغبة (هذارة) بالتعرف على أبناء جنسه.

ت- حماية (هذارة) لنفسه من أذى البشر.

ب- وصف (هذارة) للكائن البشري.

ث- مقارنة (هذارة) بين النعام والرجل.

4. قرّر (هذارة) وهو جالس فوق شجرة الأكاسيا ألا يتعاطى مع الكائنات البشرية على الإطلاق.

ما الإيحاء الذي تشير إليه الفقرة السابقة؟

أ- انتماء (هذارة) للبشر ونفوره من الحيوانات.

ت- عدم انتماء (هذارة) لأي شيء فهو حرّ طليق.

ب- انتماء (هذارة) للنبات وتجنبه للحيوانات والبشر.

ث- انتماء (هذارة) للحيوانات ونفوره من البشر.

5. كان (هذارة) يتصرف أموراً كثيرة لا معنى لها في نظر النعام، إذ كان يجلس غالباً ليرسم في الرمل بعضاً صغيرة، هل ترون ماذا رسمت؟ كان يطرح هذا السؤال طوال الوقت، هل ترون ماذا فعلت؟ لقد رسمت نعامة تركض بسرعة، وما هذا؟ إنها نعامة تطير، هذا إذن، لا بد أنكم ترون ما هو؟ إنه أسد ممدّد فوق غصن شجرة. نستنتج من الفقرة السابقة أن:

أ- (هذارة) له خيال واسع يعجز النعام عن فهمه.

ت- (هذارة) محدود التفكير وخياله ضيق.

ب- (هذارة) يحتاج إلى من يفهمه من الحيوانات.

ث- (هذارة) يفكر ولكنه يفعل كما تفعله النعام.

6. كان ذلك الطفل هو أول صغير ترزق به ظبي، عندما اختفى صغيرها بقيت بجوار البحيرة لتبحث عنه ولم تتبع قطيعها.

إلام تشير الجملة الملونة التي تحتها خط ؟

أ- إلى عاطفة الأمومة.

ت- إلى صعوبة تربية الأطفال.

ب- إلى عناد ظبي وعدم لحاقها بالقطيع.

ث- إلى ضياع ظبي عن القطيع.

7. أحضر (هذارة) قليلاً من الماء في قشرة بيضة نعام مكسورة ووضعها أمام أنف الغزالة، جلس بقية النهار بجانب الغزالة، أعطاها المزيد من الماء لتشرب. تدلُّ الفقرة السابقة على:

- أ- شدّة اهتمام (هذارة) بالغزالة.  
ب- غضب (هذارة) من الغزالة.  
ت- كره (هذارة) للغزالة.

8. الغريبانُ الفحيمية، الغربانُ العادية، النُسورُ، وبناتُ آوى، والأسودُ والفهودُ الصيَّادة. ماذا يعدُّ النعامُ الحيوانات السابقة؟  
أ- أصحاباً لها. ب- حيوانات تعيش معها. ت- أعداء لها. ث- أفراداً من سربها.

9. وجد (هذارة) بعضَ الفواكه الدَّسمة، هرسها ودهنَ بها شعرة. ما المعنى السياقيُّ للكلمة الملونة التي تحتها خط ؟  
أ- سحقها سحقاً دقيقاً.  
ب- قطعها قطعاً متوسطاً.  
ت- رماها وأبعدها عنه.  
ث- أكلها بشراهة شديدة.

10. وجد (هذارة) بيضات نعام خاوية، أخذها إلى البحيرة، ملأها بالماء وعادَ بها إلى عشِّ النعام، أغلقَ الفتحاتِ الصغيرة ببعض العشبِ اليابس، ودفنَ البيضاتِ في الرمال. كيف تعاملت النعامات مع موقف (هذارة) السابق؟  
أ- باعجاب وفخر. ب- بعصبية وغلظة.  
ت- بدهشة وخيرة.  
ث- ببساطة وعفوية.

11. احذروا البشر، البشرُ خطيرون، إنهم يقتلون الحيوانات، قتلَ الحيوانات يروق لهم. ما المعنى السياقيُّ للكلمة الملونة التي تحتها خط ؟  
أ- يساعد ويعاون. ب- يصقّي ويُنقي.  
ت- يُعجب ويُسرّ.  
ث- يبحث ويكتشف.

12. هذارة: رأيك تيكين. كنتُ أظنُّ أنني الوحيد الذي يبكي.  
- لا، قالتَ ظبي، لقد بكيتُ لأنني كنتُ احتضرُ. الغزلانُ كلها تبكي حين تكونُ على عتبة الموت.  
ما الفعل الذي تفعله الغزلانُ كهذارة، حسبَ الحوار السابق؟  
أ- الغضب ب- الحلم  
ت- البكاء ث- الفرخ

13. كانت النعاماتُ تُرافقُ (هذارة) إلى البحيرة مرّة كلَّ ثلاثة أيام لتروي عطشها. تدلُّ الجملة السابقة على  
أ- عدم شرب النعام الماء يومياً.  
ب- شرب النعام للماء يومياً.  
ت- كسل النعام وحبه للنوم.  
ث- عدم رغبة النعام بالذهاب إلى البحيرة.

14. اعتادَ (هذارة) أن يذهبَ إلى البحيرة يومياً، وكان يُبطئُ السيرَ أكثرَ فأكثرَ كلما اقتربَ من البحيرة.  
لم يُبطئُ (هذارة) في سيره كلما اقتربَ من البحيرة؟  
أ- ليتأكّد من عدم وجود حيواناتٍ مفترسة.  
ب- ليتأكّد من عدم وجود البشر.  
ت- ليكونَ مختلفاً في مشيته عن باقي النعام.  
ث- ليسبحَ في البحيرة ويستمتع ببرودة ما فيها.

15. كان الرجلُ يُدعى (بوبوطا)، له أخ اسمه (دولة) يعرفُ عن الجمال معرفة لا تُضاهيها معرفة أحد، كما كان معروفاً بصلوات الجمعة كان يُنهياها بالغناء والتّورع إلى الله، أمّا (بوبوطا) فقد كان معروفاً بقوة الجسدية وباستعداده لاستعمال العنف. ما فكرة الفقرة السابقة؟  
أ- اتّفاق الأخوين (دولة) و(بوبوطا) على العمل معاً.  
ب- المقارنة بين الأخوين (دولة) و(بوبوطا).  
ت- تفضيل الأخ الأكبر (دولة) على أخيه الأصغر (بوبوطا).  
ث- التشابه بين الأخوين (دولة) و(بوبوطا).

16. أحسَّ (هذارة) بأنّه سعيدٌ وقويٌّ. كان يرقصُ مع النعامات كلَّ يوم قبل أن يُغادرَ إلى البحيرة. ما دلالة الجملة الملونة التي تحتها خط ؟  
أ- عمل شيء روتيني بشكل يومي.  
ب- تعليم (هذارة) للنعامات فنَّ الرقص.  
ت- نفور (هذارة) وابتعاده عن النعامات.  
ث- حبُّ (هذارة) وتعلُّقه بالنعامات.

17. رأى (هذارة) الكائن له عينان تشبه عيون الأفعى، أنفٌ مثل أنفه، أذنان مثل أذنيه، قدمان تشبه قدميه، ويدان تشبه يديه.  
ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟  
أ- عيش (هذارة) وحيداً مع النعام.  
ب- وصف (هذارة) للكائن الذي رآه.  
ت- عدم ارتياح (هذارة) للكائن الذي رآه.  
ث- علامات ذكاء وسرعة بديهة (هذارة).

18. الغصن الذي كان الأسد جالساً عليه انكسر. استدار الرجل بسرعة رافعاً عصاه في الهواء. ما دلالة الجملة الملونة التي تحتها خط ؟  
أ- تقاعس الرجل وتكاسله.  
ب- بلادة الرجل وخموله.  
ت- جبن الرجل وخوفه.

19. كان قائد القافلة (بوبوط) يعرج بسبب جرح في ساقه سببت نبتة شائكة منذ أسابيع مضت، كان الجرح أحمر وملتهباً.  
ما الذي كان يشكو منه (بوبوط)؟  
أ- كسر في مرفق يده.  
ب- ألم في مقدمة رأسه.  
ت- رمذ في عينيه.  
ث- جرح أصاب ساقه.

20. أراد (هذارة) من كل قلبه أن يلمس الغزلان في يوم ما، وأن يصبح صديقاً لها. لكنه حين كان يخرج من مخبئه مرات قلانل، كانت الغزلان تهرب مذعورة. لم كانت الغزلان تهرب من (هذارة)؟  
أ- لأن الغزلان خجولة جداً.  
ب- لأن الغزلان تخاف من البشر.  
ت- لأن الغزلان تحب العدو.  
ث- لأن الغزلان شعرت بالطمأنينة.

21. أول ما رآه (هذارة) في هذا الصباح بالذات هو نسور ثلاثة حامت في السماء الخالية من الغيوم.  
ما الجملة التي تحمل المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط ؟  
أ- عطش الولد من الركض.  
ب- دار المهندسون حول المشروع يتفقدونه.  
ت- اقتراب المتسابق من الإجابة عن السؤال.  
ث- رام الطبيب علاجاً للسعال.

22. قال (بوبوط) بصوت عال: أنا الذي قتل الأسد.  
أ- الفكاهة كي يضحك الرجال.  
ب- الحزن على موت الأسد.  
ت- ما دلالة قول (بوبوط) السابق؟  
ث- الفخر بقوته وصلابته.

23. لم يجرؤ (هذارة) على الاقتراب من البحيرة ثانية إلا بعدما رأى القافلة تغادر المكان. ما الشعور الذي كان يملك (هذارة) حسب الفقرة السابقة؟  
أ- الخوف  
ب- الحزن  
ت- المفاجأة  
ث- السعادة

24. ها هي بقايا الرأس والكفين والقدمين، قال (بوبوط) بصوت عال: رأى هذارة الرجال الخمسة لكنه لم يفهم شيئاً مما دار بينهم.  
أ- لأنه كان بعيداً عنهم، ولم يسمع ما قالوه.  
ب- لأنه لم يعيش مع البشر ولم يتعلم لغتهم وكلامهم.  
ت- لأنه كان يفكر بشيء آخر حينما كانوا يتكلمون.  
ث- لأنه كان أصماً وأخرس منذ صغره.

25. عندما نهض أفراد السرب في الصباح وجدوا أن ظبياً قد تركتهم، عندما رأوا آثار حوافرها في الرمال أدركوا أنها غادرت راضية بسرعة.  
أ- ذهاب ظبي إلى الصحراء والعيش وحيداً.  
ب- ذهاب ظبي إلى اللبوة والاقتصاص منها.  
ت- ما الحدث المستقبلي المتوقع بعد الحدث السابق؟  
ث- بحث ظبي عن أفراد القطيع والاتحاق بهم.

26. ظهرت القافلة عند خط الأفق. أربعة عشر من الجمال تحمل البضائع، وأربع تحمل فرساناً، ظهروا جميعاً في بداية الأمر كطابور من النمل الأسود. التقنية الفنية المستخدمة في المقطع السابق، هي:  
أ- الوصف  
ب- الحوار الداخلي  
ت- السرد  
ث- الحوار الخارجي.

27. زحف (هذارة) من عشه الدافئ تحت جناحي (ماكو) وركض باتجاه البحيرة، تنفس الصعداء عندما رأى أن الغزالة ما زالت في مكانها وأنها ما تزال على قيد الحياة. وجهة نظر (هذارة) تجاه الغزالة في الحدث السابق، هي أنها:  
أ- ضعيفة وبحاجة إلى عناية ورعاية.  
ب- ماهرة ومخادعة ويجب الابتعاد عنها.  
ت- ضاحكة وبشوشة لذا يرغب بقضاء الوقت معها.  
ث- قوية وشرسة ويجب الحذر منها.

28. كان الرجل الذي يجلسُ على ظهر الجمل الأولَ أسمرَ اللون وضخمَ التَّكوين، وكان يحملُ عصاً فوقَ ركبتيه.

إلامَ تُشيرُ الفقرةُ السابقة؟

ب- إلى الصفات الاجتماعية للرجل.

ث- إلى الصفات الجسدية للرجل.

أ- إلى الصفات النفسية للرجل.

ت- إلى خبرته بالطرق الصحراوية .

29. جمع (هذارة) أفراد السَّرب حوله ثمَّ قال: احذروا البشرَ، البشرُ خطيرونَ، إنَّهم يقتلونَ الحيواناتِ، قتلُ الحيواناتِ يروقُ لهم.

التَّقنيَّةُ الفنيَّةُ المستخدمةُ في المقطع السابق، هي:

ث- الوصفُ.

ت- التشبيهُ.

ب- السردُ.

أ- الحوارُ.

30. عبرت القافلة منطقة كثيرة التَّلال ، ووصلت إلى مكان رأى جميع أفرادها أنَّ المطر قد تساقط فيه منذ فترة وجيزة.

ما التقنيَّةُ الفنيَّةُ المستخدمةُ في الفقرة السابقة ؟

ث- الوصفُ.

ت- التشبيهُ.

ب- السردُ.

أ- الحوارُ.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري