

الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 15:09:31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات	1
عرض بوربوينت شرح وملخص وحل الفصل الثامن والثلاثون (أثار طيور النعام) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	2
عرض بوربوينت شرح وملخص وحل الفصل السابع والثلاثون (يوم السعد ربما) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	3
عرض بوربوينت شرح وملخص وحل الفصل السادس والثلاثون (فتاة عيناها كالنجوم) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	4
عرض بوربوينت شرح وملخص وحل الفصل الخامس والثلاثون (التحول إلى إنسان) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	5

مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2			 الإمارات العربية المتحدة UNITED ARAB EMIRATES
7 /	الصف				
	توقيع ولي الامر				
		الاختبار التجريبي الأول (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 1 و 2 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2025-2024م	اللغة العربية	المادة الدراسية	
60				الاسم

1. ما علينا سوى أن ننسى عَشَّ البيض ذاك، قالت (ماكو) لزوجها (حوج)، لن نجد العَشَّ مهما بحثنا عنه.
- أجل، أعلم ذلك، قال زوجها (حوج): يجب أن نضع بيضاً من جديد.
ما القيمة المُستفادة من العبارة الملونة التي تحتها خط الواردة في المقطع السابق؟
أ- الاستسلام للواقع الحزين الذي نعيشه.
ب- التَّحسُّر والتَّندُّم على ما فات.
ت- عدم التَّحسُّر على الماضي والتَّطلُّع دائماً إلى المستقبل.
2. تصرَّفت (ماكو) كما كانت ستتصرَّف لو كان لديها صغارٌ، فقد فردت جناحيها وجلست فوق الطَّفل (هذارة) لتغطيته.
ما الغريزة التي سيطرت على أنثى النِّعام (ماكو) ودفعتها لتصرَّف كما لو كان لديها صغارٌ؟
أ- الشَّجاعة والإقدام.
ب- الطَّمع والأنانية.
ت- الفسوة والغلظة.
3. حاولت فاطمة أن تفق وتسير عائدةً إلى طفلها لكنَّ الرَّيح رمثها أرضاً. ما دلالة العبارة الملونة التي تحتها خط ؟
أ- صغر حجم فاطمة.
ب- سرعة فاطمة وتعلُّها.
ت- قوَّة الرِّيح وشِدَّتْها.
4. عادت النِّعام التي تدعى (ماكو) إلى عَشَّ بيضها ورأت الطَّفل البشريَّ الذي كان يجلس هناك، إنَّه صبيٌّ بدينٌ، ذو شعرٍ أسودٍ ناعمٍ وأنفٍ غريب الشكل. ما الحدثُ المستقبليُّ المترتَّب على الحدثِ الوارد في المقطع السابق؟
أ- ترك الطَّفل وحيداً في الصَّحراء.
ب- محاولة النِّعام لإعادة الطَّفل إلى أمِّه.
ت- انتظار النِّعام للقافلة لتسلِّم الطَّفل لها.
5. حاولت مرَّاتٍ عديدةً لكنَّ العاصفةَ والرَّمالَ التي كانت تضربها كالسَّوط منعها من الاستمرار. تمثِّلُ الجملةُ الملونةُ التي تحتها خط :
أ- تشبيهاً
ب- فكرةً رئيسةً
ت- فكرةً ثانويةً
ث- دليلاً داعماً
6. وصل طائرا النِّعام إلى فتحةِ المغارةِ في اللَّحظةِ التي انقضَّت فيها العاصفةُ على الصَّحراءِ عاويةً من جديدٍ، أنزل ذكرُ النِّعام الصَّبيَّ عن ظهره إلى الأرض داخل المغارة التي قدَّمت قدراً لا بأس به من الحماية.
ما الحدثُ الرَّئيسُ الذي يشيرُ إليه المقطع السابق؟
أ- احتماؤ طائري النِّعام والصَّبيِّ داخل المغارة.
ب- إنزال ذكر النِّعام للصَّبيِّ عن ظهره إلى الأرض.
ت- انقضاء العاصفةِ الرَّمليَّةِ من جديدٍ.
7. هبَّت العاصفةُ مقتحمةً الصَّحراءَ بزنبيرٍ غاضبٍ. بدلُ التشبيهِ الملونِ الذي تحتَه خط في الجملةِ السابقةِ على:
أ- صعوبة العيش في الصحراء
ب- قوَّة العاصفة وشِدَّتْها
ت- هدوء العاصفة وضعفها
ث- هروب الحيوانات من العاصفة

8. قالت (ماكو) لزوجها (حوج). حين تَصَفُّفُ الرِّيحُ هكذا يَنْتَقِلُ الرَّمْلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ. لَنْ نَجِدَ العُثْنَ مَهْمَا بَحَثْنَا عَنْ مَكَانِهِ. - أجل، أعلم ذلك، قال زوجها (حوج). يجب أن نَضَعَ بَيْضًا مِنْ جَدِيدٍ. - لكن، ماذا سَفْعَلُ بهذا؟ قالت النِّعَامَةُ. بهذا الطِّفْلُ يبدو بانسًا، لا عون له. أخشى أن يُبَاشِرَ البُكَاءَ مُجَدِّدًا. الحقيقة هي أن طيور النِّعَامِ خرساءُ. فهي تَفْتَقِدُ للأوتار الصَّوتِيَّةَ ولا يُمْكِنُها إصدارُ الأصوات. لذلك نجد أن المُحَادَثَاتِ التي تُدَوِّرُ بَيْنَ (ماكو) و(حوج) هي أحاديثُ صامتةٌ. طيورُ النِّعَامِ خرساءُ، فهي تَفْتَقِدُ للأوتار الصَّوتِيَّةَ ولا يُمْكِنُها إصدارُ الأصوات. من خلال فهمك لمضمونِ الفصلِ الثاني من الرواية، كيف كانتِ المُحَادَثَاتُ تُدَوِّرُ بَيْنَ (ماكو) و(حوج)؟
- أ- بإصدارِ أصواتٍ معيَّنة.
ب- بتبادلِ الأفكارِ بصوتٍ خفي.
ت- بإيماءاتٍ وإشاراتٍ معيَّنة.
ث- بضربِ الأرضِ بمنقاريهما.
9. نعيمٌ غرابٍ في الصباح الباكر علامةٌ شومٌ، ومع ذلك اتَّخَذَ أَفْرَادُ الْقَبِيلَةِ قَرَارًا بِالْبَيْدَةِ بِرَحْلَتِهِمْ عِبرَ الصَّحْرَاءِ، لم يكن لديهم خيارٌ آخرٌ لأنَّ جمالهم وماعزهم باتت تعاني من الجوع. ما الذي تستنتجُه من الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطع السابق؟
- أ- أهميَّةُ العيش في الصحراء.
ب- صعوبةُ حياةِ بدو الصحراء.
ت- عدمُ رغبةِ بدو الصحراءِ بالبقاء في مكانٍ واحدٍ.
ث- حبُّ بدو الصحراءِ للتَّنَقُّلِ الدائم.
10. كان العقرب يزحف الآن باتجاه الصَّبِيِّ. ضحك الصَّبِيُّ؛ لأنَّهُ وجد أن الحيوانَ الَّذِي كَانَ يزحف باتجاهه له شكلٌ مثيرٌ للضحك. ما دلالةُ الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطع السابق؟
- أ- عدمُ إدراكِ الصَّبِيِّ لمدى خطورة العقرب.
ب- امتلاكِ الصَّبِيِّ خبرةً في التَّعاملِ مع العقرب.
ت- إعجابِ الصَّبِيِّ بشكلِ العقرب.
ث- خوفِ الصَّبِيِّ مِنَ العقرب.
11. كانت النِّعَامَةُ قد شعرت بالخطرِ القادم، كما أحسنَ الجملُ بأنَّ عاصفةً رمليةً كانت في طريقها إلى ذلك المكان. ما الدلالةُ التي تستنتجُها من الفقرةِ السابقة؟
- أ- استشعارُ الحيواناتِ لأيِّ خطرٍ قادم.
ب- عدمُ اعتناءِ أفرادِ القبيلةِ بالحيوانات.
ت- رغبةُ الحيواناتِ في التَّنَقُّلِ وتغييرِ أماكنها.
ث- رغبةُ الحيواناتِ في البقاء في أماكنٍ تواجدوها.
12. أرادت فاطمة أن تَلْمِزَ البيضات لتفاجئ بها الآخرين. ما الجملةُ التي تشتملُ على معنى كلمة (تَلْمِزَ) الواردة في الجملةِ السابقة؟
- أ- يعملُ أبي مهندسًا في مشروع ضخم.
ب- كان محمدٌ يركضُ مسرعًا خلف قِطْبَتِهِ.
ت- أخذت أُمِّي تجمُّعُ خُصَلاتٍ شعري المتناثرة على جبهتي.
ث- تنثرُ الرِّياحُ حبوبَ القمح المتراكمة.
13. دامت العاصفةُ طويلًا وقطع طائرا النِّعَامِ الأملَ بإيجاد عَثَمَهما والبيض الَّذِي كَانَ فِيهِ، بدلًا من التَّحَسُّرِ على ما كَانَ راحا يعتنيان بالطِّفْل الَّذِي وَجَدَاهُ، ما العبارةُ المستفادَةُ من الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطع السابق؟
- أ- عدمُ اليأسِ والبِدءِ بالعمل.
ب- التَّحَسُّرُ على ما فات.
ت- أهميَّةُ العنايةِ بالأطفال.
ث- أهميَّةُ البحثِ عن الشيء المفقود.
14. نعى غرابٌ في اللَّحْظَةِ التي بدأ فيها أفرادُ قبيلةٍ من بدو الصحراءِ بطي خيامهم. ما الإجراء الَّذِي اتَّخَذَهُ أَفْرَادُ الْقَبِيلَةِ بَعْدَ سَمَاعِهِمْ نَعْيَ الْغَرَابِ؟
- أ- البقاء في خيامهم.
ب- تجاؤلُ نعيِّ الغراب.
ت- البِدءُ بِرَحْلَتِهِمْ عِبرَ الصَّحْرَاءِ.
ث- طلبُ العونِ من قبيلةٍ أخرى.
15. لم تكدِ النِّعَامَةُ تَنْتَهِي من جملةِ (أخشى أن يباشِرَ البُكَاءَ مُجَدِّدًا) حتَّى أجهش الصَّبِيُّ بالبكاءِ، نظر طائرا النِّعَامِ بحيرة كلٍّ منهما باتجاه الآخر. ما الذي تستنتجُه من الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطع السابق؟
- أ- عدمُ خبرةِ النِّعَامِ ببكاءِ أطفال البشر.
ب- اعتيادُ النِّعَامِ على بكاءِ أطفال البشر.
ت- انزعاجُ النِّعَامِ من بكاءِ أطفال البشر.
ث- عدمُ تحمُّلِ النِّعَامِ لبكاءِ أطفال البشر.
16. بحث أفرادُ القبيلةِ عن الطِّفْلِ (هدارة) أيامًا عديدةً، لم يغادروا المكانَ إلَّا بعدما نفذَ الماءُ الَّذِي كانوا يحملونه معهم. ما دلالةُ موقفِ أفرادِ القبيلةِ كما بدا في المقطعِ السابق؟
- أ- التَّكاتفُ والمواظرةُ.
ب- التَّواضعُ والبساطةُ.
ت- الجِدُّ والنشاطُ.
ث- الكرمُ والجودُ.

17. وصل طائرا النعام إلى فتحة المغارة في اللحظة التي انقضت فيها العاصفة على الصحراء عاوية من جديد، أنزل ذكر النعام الصبي عن ظهره إلى الأرض داخل المغارة التي قدّمت قدراً لا بأس به من الحماية. التقنية البارزة في المقطع السابق هي:
أ- السرد ب- الحوار الخارجي ت- الحوار الداخلي ث- الوصف

18. كان طائرا النعام يجدان يرقان زهرية اللون، كان يدفع كل منهما بمنقاره نحو الصبي، كان يأكلها أيضاً. لكن اليرقات كانت تزحف فوق لسان (هذارة) وتجعله يضحك قبل أن يتمكن من ابتلاعها. ما دلالة الجملة الملونة التي تحتها خط في المقطع السابق؟
أ- تعيش (هذارة) مع حياته الجديدة مع النعام. ب- قدرة (هذارة) على ابتلاع اليرقات.
ت- حب (هذارة) لمذاق اليرقات. ث- ابتلاع (هذارة) لكل ما يعثر عليه.

19. جلس طائر النعام بجانب أنثاه وفرد أجنحته الأكبر حجماً فوقها وفوق الطفل. ما الصفة التي يدل عليها الفعل الذي قام به ذكر النعام؟
أ- الصبر والتحمل. ب- الأناقة وتفضيل الذات.
ت- الرعاية والاهتمام. ث- الكرم والإيثار.

20. أجل، أعلم ذلك، قال (حوج). يجب أن نضع بيضاً من جديد.
- لكن، ماذا سنفعل بهذا؟ قالت النعامة، بهذا الطفل. يبدو بانساً لا عون له.
التقنية المستخدمة في المقطع السابق، هي:
أ- السرد ب- الحوار الخارجي ت- الحوار الداخلي ث- الوصف

21. حرك بكاء (هذارة) في نفس النعامة (ماكو)؛ لأن أطفالها لم يعرفوا البكاء أبداً. المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط (حرك)، هو:
أ- قطعها وفصلها. ب- زاد عليها حملاً.
ت- حدّد أطرافها. ث- ألمها وأحزنها.

22. عادت النعامة التي تدعى (ماكو) إلى عش بيضها ورأت الطفل البشري الذي كان يجلس هناك، إنه صبي بدين، ذو شعر أسود ناعم وأنف غريب الشكل، لم يكن يرتدي سوى قميص أسود قصير. ما التقنية الفنية المستخدمة في المقطع السابق؟
أ- السرد ب- الحوار الخارجي ت- الحوار الداخلي ث- الوصف

23. الجمل الذي ركبته فاطمة سار في مؤخرة القافلة. كانت مشغولة جداً بأغنياتها إلى درجة منعها من ملاحظة أن جملها كان متأخراً جداً عن الآخرين. ما الحدث المترتب على الحدث الملون الوارد في الفقرة السابقة؟
أ- توقّف القافلة عن السير وانتظار فاطمة.
ت- إسراع فاطمة في سيرها للتحاق بالقافلة.
ب- استمرار القافلة في سيرها وترك فاطمة وحيدة.
ث- عودة بعض أفراد القبيلة لمرافقة فاطمة.

24. شدّت فاطمة لجام جملها وجعلته يتوقّف ويبزك على الأرض، ثم قفزت من فوق ظهر الجمل ووضعت طفلها إلى جانب العش.
ما التقنية الفنية المستخدمة في المقطع السابق؟
أ- السرد ب- الحوار الخارجي ت- الحوار الداخلي ث- الوصف

25. كان (هذارة) يجلس باكياً، حرّ بكاءه في نفس النعامة (ماكو)؛ لأن أطفالها لم يعرفوا البكاء أبداً.
ما الذي تستنتج من الفقرة السابقة؟
أ- تشابه صغار النعام مع صغار البشر.
ت- حب صغار البشر للبكاء.
ب- اعتياد صغار النعام على البكاء.
ث- اختلاف صغار النعام عن صغار البشر.

26. اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ:
قفزت فاطمة من فوق الجمل ووضعت طفلها إلى جانب العش. كانت ما تزال في غاية السعادة. أرادت أن تلمّ البيضات لتفاجئ الآخرين. الصفة التي تتسم بها فاطمة من خلال التصرف الوارد في الجملة الملونة في الفقرة السابقة، هي:
أ- قلة الخبرة والتجربة. ب- الوعي والإدراك.
ت- الشدة والقسوة. ث- الجراءة والشجاعة.

27. هل سيصل طائرا النعام إلى الصخرة في الوقت الملائم يا ترى؟ كانا يعلمان أن العاصفة قد هدأت لفترة قصيرة فقط لتلتقط أنفاسها، وأنها ستقضم عليهما من جديد. المشاعر التي تستنتجها من المقطع السابق، هي:
أ- الخوف والقلق ب- الهدوء والسكينة ت- الرضا والطمأنينة ث- الفرح والسعادة

28. لَفَتَ نَظَرَهَا لِمَعَانٍ أبيضُ في الرَّمْلِ جَعَلَهَا تَسْتَيْقِظُ مِنْ حُلْمِهَا وَتَتَوَقَّفُ عَنِ الْغِنَاءِ لِثَمَعِنَ النَّظَرِ. مَا رَأَتْهُ هُنَاكَ جَعَلَهَا تُشْعُ فَرْحًا وَسَعَادَةً. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِأَحْدَاثِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ مِنَ الرِّوَايَةِ، مَا الشَّيْءُ اللَّامِعُ الَّذِي رَأَتْهُ فَاطِمَةُ؟
أ- بِيضَاتُ نَعَامٍ. ب- طَيُورٌ مُهَاجِرَةٌ. ت- عَقَارِبُ زَاخِفَةٌ. ث- سِلَاحُفٌ كَبِيرَةٌ.

29. رَغِمَ ذَلِكَ اتَّخَذُوا قَرَارًا بِالْبَدْعِ بِرِحْلَتِهِمْ عَبْرَ الصَّحَرَاءِ. عُنَاصِرُ الرِّوَايَةِ عَدِيدَةٌ، وَالْعُنْصُرُ الْفَنِّيُّ الَّذِي بَدَأَ وَاضِحًا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ:
أ- الْمَكَانُ ب- الْحُلُّ ت- الزَّمَانُ ث- الشَّخْصِيَّاتُ

30. لَنْ يَذْكَرَ الصَّبِيُّ (هِدَارَةُ) أَيًا مِنْ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَلَنْ يَخْبِرَهُ وَالِدَاهُ بِالتَّبْنِيِّ ، أَيِ طَائِرِ النُّعَامِ بِأَيِ مِنْهَا لِأَحْفًا. مَا الْحَدِثُ الرَّئِيسُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ ؟
أ- تَبْنِي طَائِرِي النُّعَامِ لِلصَّبِيِّ (هِدَارَةُ).
ب- إِبْخَارُ الصَّبِيِّ بِالْأَحْدَاثِ مُسْتَقْبَلًا.
ت- عَوْدَةُ الصَّبِيِّ إِلَى وَالِدَيْهِ وَقَبِيلَتِهِ.
ث- تَذْكَرُ الصَّبِيِّ (هِدَارَةُ) لِأَحْدَاثِ الْمَاضِي.

دَعَوَاتِي لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ ..

مَعْلَمَتُكُمْ الْمُحِبَّةُ لَكُمْ عَائِشَةُ الظَّاهِرِي