

حل بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:19:08 2025-11-22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية الشيخ التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

مذكرة التميز في تمكين مهارات الكتابة

2

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

حل أسئلة الاختبار التجريبي الأول

4

أسئلة الاختبار التجريبي الأول بدون الحل

5

الإجابات للاسترشاد اللغة العربية

بنك الامتحانات الوزارية

إعداد

أكاديمية الشيخ التعليمية = قسم اللغة العربية

للتواصل

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

الأستاذ / محمود صلاح أحمد

تليجرام وواتساب

+201125980934

+20 11 57452153



العام الدراسي
2025 / 2026

الإجابات
للأستاذ
الشيخ

الصف السابع 7



نماذج امتحانات وزارية سابقة

النص الشعري ②①②⑤

اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتيَّ للشاعر محمد بن حاضر، بعنوان (حب الإمارات وبانيها الشيخ زايد) : ، ثمَّ أجب:

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
الهِيمَام	العشق والحب الشديد	شَوَاهِدُ	علامات واضحة
يَخْفِقُ	يتحرك	وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ	والعيون لا تستطيع النوم
شَوْقِي	حبي واشتياقي	شَادَ مَجْدُ	بنى حضارة ونجاح
لِيَحَارَ	يتحير ولا يعرف الصواب من الخطأ	الْمَقَاخِرُ	الأشياء التي يفخر بها
وَالْمَائِرُ	المكارم	الْقَاصِدُ	تبدع وتتطور
خَيْرَاتُهَا	ثرواتها وخيرها	أَعْيَتْ	أتعبت وأرهقت
أُظْلِمَتْ	ظهرت	مُخْضَرَّةٌ	خضراء عامرة بالزرع والثمار
الْفُلُوثُ	الصحراء الواسعة الخالية من كل أساسيات الحياة	أَجْبَالًا	المفرد جبل: ومعناه: أهل الزمان الواحد
لَأَنْتَ	سَهْلَتُ	لِبَيْتِي	لأبناء وأهل الوطن
حَذَائِدُ	حديد وصلبة	مَوَائِدُ	طاولات
قَاسَى	اجتهد وتحمل	مَضَتْ الْفُرُونُ	انقضت السنوات
صَامِدُ	ثابت لا يتغير	أَهْوَالُهَا	الصعوبات
رَكِبُوا الْمَنَآيَا	سافروا وتعرضوا للموت	تَحْدَيَا	شجاعة بلا خوف

1	وَطَنِي الْهَيْامُ وَلِلْهَيْامِ شَوَاهِدُ	فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ
2	شَوْقِي إِلَى مَنْ شَادَ مَجْدَ بِلَادِهِ	فَإِذَا الْمَقَاخِرُ وَالْمَائِرُ زَائِدُ
3	يَا وَالِدَ الْوُطْنِ الَّذِي أَحْيَيْتَهُ	وَرَفَعْتَهُ لِيَحَارَ فِيهِ الْقَاصِدُ
4	كَمْ أَعْيَتْ الْفُلُوثُ أَجْبَالًا وَمَا	لَأَنْتَ كَأَنَّ رِمَالَهُنَّ حَذَائِدُ
5	أُظْلِمَتْ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُخْضَرَّةٌ	خَيْرَاتُهَا لِبَيْتِي الْبِلَادِ مَوَائِدُ
6	قَاسَى بِهَا أَبَاؤُنَا أَهْوَالُهَا	مَضَتْ الْفُرُونُ وَكُلُّ جِيلٍ صَامِدُ
7	رَكِبُوا الْمَنَآيَا فِي الْبَحَارِ تَحْدَيَا	وَمِنْ الْمُحِيطِ إِلَى الْمُحِيطِ شَوَاهِدُ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة في النصَّ الشعريَّ السابق؟

حب الشاعر لوطنه وللشيخ زايد وفخره بما قدمه

من إنجازات (أو أي إجابة في نفس المعنى)

السؤال الثاني: اشرح البيتين السادس والسابع بأسلوبك الجميل شرحا وافيا.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا أبطال

السؤال الثالث: إلى من يشناق الشاعر في البيت الثاني؟

إلى الشيخ زايد رحمه الله

السؤال الرابع: بالعودة إلى البيت الرابع والخامس وضح منجزا من منجزات الشيخ زايد رحمه الله تعالى:

أجيب من خلال فهمي لمعاني كلمات البيتين وشرحهما: (إن الصحراء قد أتعبت الكثير من الأجيال والناس ورمالها مثل الحديد صلبة، ولكن لما أتى الشيخ زايد رحمه الله وتولى الحكم

تحولت الصحراء من رمال إلى جنة خضراء جميلة) أو أي إجابة في نفس المعنى يا حلويين

السؤال الخامس: بالعودة إلى البيت السادس والسابع وضح صفات أبناء الإمارات: (1/ اجتهد أبناء الإمارات في تقديمها وتحملوا مصاعب ومتاعب الصحراء. 2/ كلهم ثابتون على الحق وحب الوطن لا يتغير مبادئهم.

3/ سافروا وتنقلوا في البلاد بحرا وبراً وجوا ولم يخافوا من الموت تحدياً وشجاعة ومن المحيط إلى المحيط علامات تدل على ذلك.) أو أي إجابة في نفس المعنى يا حلويين

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
(الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَنْتُمْ أَحْسَنَ عَمَلًا)	الموت والحياة				توكيد المعنى وتوضيحه
لَنْ سَاعِنِي أَنْ تَلْتَنِي بِمَسْرَةٍ * لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَليكَ بِمَثَلِهَا	ساعني سرني				يعطي جرساً موسيقياً تستمتع به الأذن
وَطَنِي الْهَيْامُ وَلِلْهَيْامِ شَوَاهِدُ * فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ	شواهد سواهد				توكيد المعنى وتوضيحه
صَدِيقِي وَصَاحِبِي حَبَهُ دُومًا فِي قَلْبِي				صديقي وصاحبي	
(... يَأْمُرُهُمُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ) الْأَعْرَافِ			يأمرهم ونهاهم، المعروف والمنكر		

السؤال السابع: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

عاطفة الحب والفخر بالوطن وبالشيخ زايد رحمه الله

السؤال الثامن: بم شبه الشاعر رمال صحراء الإمارات في البيت الرابع ؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

شبه الشاعر رمال الصحراء بالحديد وهذا يدل على قوتها وصلابتها وصعوبتها

السؤال التاسع: وضح جمال أو اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في البيت الرابع في قول الشاعر (كَأَنَّ رَمَالَهِنَّ حَدَائِدٌ).

شرح أركان التشبيه:

المشبه: الرمال، والمشبه به: الحديد، وأداة التشبيه: كأن، ووجه التشبيه: غير موجود ولكن يمكن أن نفهمه وهو القوة والصلابة. وسر جمال التشبيه هو: التشخيص والتجسيم والتوضيح. ودلالة التشبيه: (مثل وجه الشبه) : قوة وصلابة رمال صحراء الإمارات. أو أي إجابة في نفس المعنى يا رجال الوطن

السؤال العاشر: أي بيت يدل على تحمل وكفاح أبناء الشعب الإماراتي لظروف الصحراء وصعوباتها وهم ثابتون على مواقفهم ؟

6

السؤال الحادي عشر: استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونَ سَوَاهِدُ				الجفون، سواهد
الْإِنْسَانُ أَمَامَهُ خِيَارَانِ: إمَّا أَنْ يَكُونَ تَابِعًا، أَوْ مُبَادِرًا، وَنَحْنُ نَرْغَبُ فِي أَنْ نَكُونَ مُبَادِرِينَ وَمُتَقَدِّمِينَ.		مبادرين		
أَمِّي الَّتِي الْجَنَاتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا ♥ فِي خُطْوِهَا عِنْدَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ			جنات	ظلالها
(وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنْمِ الرِّضَاعَةَ)	حولين، كاملين		الوالدات	أولادهن

السؤال الثاني عشر: استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبنى منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
أَطْلَلْتُ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُخْضَرَّةٌ	مخضرة	أنت.	ضمير
(إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَى رَبِّهِ سَبِيلًا) [الْمُرْئِل ١٩].	سبيلًا، تذكرة	هذه.	اسم إشارة
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الحجر ٩].	الذكر، حافظون.	نحن.	ضمير
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي	الأعمى، أدبي.	أنا الذي.	ضمير، اسم موصول

السؤال الثالث عشر: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ	الدهر، يوم.	يومان
جَزَى الرَّحْمَنُ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ خَيْرًا.	الرحمن، خيرا.	المسلمين والمسلمات
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الحجر ٩].	الذكر.	حافظون
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ ﴿ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَاءِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ	الهيجا ساع أخا	أخاك

السؤال الرابع عشر: حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ	الألف	فرعية
جَزَى الرَّحْمَنُ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ بِالْقَوَابِ الْعَظِيمِ.	الكسرة	أصلية
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الحجر ٩].	الواو	فرعية
دَبِّي يَا دَانَةَ الدُّنْيَا وَرَوْعَتَهَا ﴿ يَا فُورَةَ الْحَلَمِ وَيَا وَصْفِي وَيَا صِفْتِي	الكسرة	أصلية

السؤال الخامس عشر: حدد نوع الأسلوب في الأمثلة الآتية (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
يقول الوالد لأولاده: لا تقلعوا عن عنادكم	إنشائي (نهي)	التهديد
(أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ...) [الرَّمَر ٣٦]	إنشائي (استفهام)	التقرير
تقول لصديق لك: هاتفك بالأمس ولم ترد على اتصالي	خبري	العتاب

السؤال السادس عشر: قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

وطني الهيام وللهايم شواهد	بلادي هواها في لساني وفي دمي
المعنى	الشاعر يحب هواء بلاده وقلبه يحترمها ولسانه يدعو لها
وجه الشبه والاتفاق	كلاهما يتكلم عن موضوع واحد وهو حب الوطن وعلامات حب الوطن
وجه الاختلاف	جعل الشاعر علامة حبه للوطن سرعة جعل الشاعر علامة حبه للوطن وحب

حركات القلب وعدم التوم هوائه احترام القلب له والدعاء له

نماذج امتحانات وزارية سابقة

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (تشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بو ملح)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1	إِمَارَاتُ أَرْضِ الْمُنَى وَالْهَنَاءِ	وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّؤْدِ
2	وَيَا رَايَةَ رَفْرَفَتْ فِي الْغَلَا	تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقِدِ
3	وَمَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ الْمَدَى	كَصُبْحِ الزُّهْرِ الْجَمِيلِ النَّدَى
5	بَنَّاكَ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الدَّرَى	شُمُوسًا تُثِيرُ طَرِيقَ الْغَدَى
6	رَجَالٌ كَمَثَلِ عُقُودِ الْجُمَانِ	حُمَاةَ أَبَاةٍ بِهِمْ نَقْتَدِي

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

يدعو الشاعر إلى حب الوطن والفخر به وإنجازاته وبرجاله الذين بنوه

السؤال الثاني: ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

عاطفة الحب والفخر بالوطن وبرجاله المخلصين البانيين

السؤال الثالث: (بنائك الذين غدوا في الدرى) شمساً تثير طريق الغد

- من يقصد الشاعر بالشمس الذين بنوا الدولة؟

يقصد الشاعر بالشمس القادة الذين بنوا الدولة

وحافظوا على اتحادها مثل الشيخ زايد وأبنائه.

وهذا يدل على: تأثير هؤلاء القادة في شعبهم وكونهم

مثالاً يقتدى به في الإخلاص للوطن

السؤال الرابع: اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وإفياً.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا أبطال

السؤال الخامس: (رجال كمثال عقود الجمان) حماة أباة بهم نفتدي

شرح الصورة البلاغية (التشبيه) ووضح جمالها في هذا البيت.

نشرح أركان التشبيه:

المشبه: الرجال المخلصين البانيين للإمارات، والمشبه به: عقود اللؤلؤ، وأداة التشبيه: كمثل، ووجه الشبه: غير موجود ولكن يمكن أن نفهمه وهو الإشراق والحسن والجمال، وسر جمال التشبيه هو: التشخيص والتجسيم والتوضيح، ودلالة التشبيه: (مثل وجه الشبه): قوة جمال وحسن رجال الإمارات وإخلاصهم مع الوطن والشعب. أو أي إجابة في نفس المعنى يا رجال الوطن

السؤال السادس : بم وصف الشاعر المؤسسين لدولة الإمارات في البيت الخامس والسادس وصفهم الشاعر بأنهم كالشموس يضيئون طريق الناس ويرشدونهم للخير ووصفهم بأنهم كعقود وسلاسل اللؤلؤ في جمالهم وحسن طاعتهم، ووصفهم بكونهم يحمون هذا الوطن ويكرهون الظلم

السؤال السابع : استخرج من هذه الأمثلة المثلى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثلى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
(... وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا) [النساء ٩٥].		المجاهدين		
(وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا) [الحجرات ٩].	طائفتان	المؤمنين		
(كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ) [طه ٨١].			طيبات	
(مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ) [الأحزاب ٢٣].		المؤمنين		رجال

السؤال الثامن : استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبنى منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبنى	نوع الاسم المبنى
بَنَّاكَ الذِّينَ عَدَدُوا فِي الذَّرَى ☞ شَمُوسًا تَنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِّ	شموسا، الغد، الذرى	الذي	اسم موصول
(قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي) سورة طه	عصاي، غنمي	هي	ضمير
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الحجر ٩].	حافظون الذكر	نحن	اسم موصول
أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي	الأعمى أدبي	الذي	ضمير

السؤال التاسع : استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
(إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ) [النساء ١٤٢].	الله	المنافقين
(إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الذَّرِكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ...) [النساء ١٤٥].	النار، الأسفل، الدرك	
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الحجر ٩].	الذكر	حافظون
قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما "	ظالما، مظلوما	أخاك

السؤال العاشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
قال الله تعالى: (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ)	الواو	فرعية
قال الرسول ﷺ: " لَا يَجِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجَرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ "	الألف	أصلية
(إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ غَصَبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) [يوسف ٨].	الواو، الياء، الألف	أصلية
دَبِّي يَا دَائَةَ الدُّنْيَا وَرُوعَتَهَا ☞ يَا فُورَةَ الْخَلْمِ وَيَا وَصْفِي وَيَا صِفْتِي	الكسرة	أصلية

السؤال الحادي عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي في العبارات الملونة والمظللة وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
يقول الوالد لأولاده: لا تقلعوا عن عنادكم	إنشائي (نهي)	التهديد
(أَلَيْسَ لِلَّهِ بَكَافٍ عَبْدُهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ)	إنشائي (استفهام)	التقرير
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي	خبري	العتاب
فيا دولة العز عشت لنا ☞ طويلا مدى حبنا السرمدي	إنشائي (نداء)	الفخر
إمارات أرض المنى والهنا ☞ وأرض المحبة والسود	خبري	الفخر

السؤال الثاني عشر : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بدعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
(وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ) [فاطر ١٩].	الأعمى، البصير				توكيد المعنى وتوضيحه
وَطَنِي الْهَيَامُ وَالْهَيَامُ سَوَاهِدٌ *فَالْقَلْبُ يَحْفَقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدٌ		شواهد سواهد			يعطي جرسا موسيقيا
صديقي وصاحبي حبه دوما في قلبي				صديقي وصاحبي	توكيد المعنى
(فليضحكوا قليلا ولينبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون)			يضحكوا، يبكوا		توكيد المعنى وتوضيحه

السؤال الثالث عشر: قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

إمارات أرض المنى والهنا ☺ وأرض المحبة والسود	إماراتي يا نبض الفؤاد وملهمي ☺ ويا نور عيني والمسار المهذب
الإمارات أرض المحبة والسعادة والهنا والمجد والعزة	الإمارات هي نبض القلب وهي نور العين وهي الطريق المهدب المستقيم
وجه الشبه والاتفاق	وجه الشبه والاتفاق
وجه الاختلاف	وجه الاختلاف

كلاهما يتكلم عن موضوع واحد وهو حب الوطن

جعل الشاعر الشاعر وصفه للإمارات وصفا ماديا غير معنوي حيث شبهها بالقلب والعين والطريق المهدب

جعل الشاعر الشاعر وصفه للإمارات وصفا معنوياً غير مادي حيث وصفها بأرض الكرم والمجد والعزة والشرف وتحقيق الأمانى

٢٠٢٣ النص الشعري

نماذج امتحانات وزارية سابقة

أقرأ الأبيات الآتية للشاعر الشيخ (سلطان بن صفر القاسمي) وقَدْ نوى السفر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1	أَجْبَانِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ فَأَنْتُمْ لَعَمْرِي فِي الْفُؤَادِ حُضُورٌ	أَجْبَانِي وَأَصْدِقَانِي	طَالَ النَّوَى	معناها ومرادفها	الكلمة
2	فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي سَلَوْتُ وَدَادَكُمْ وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ نَكُورٌ	لِحَيَاتِي	الْفُؤَادِ	معناها ومرادفها	الكلمة
3	يُذَكِّرُنِي يَوْمَ الْوَدَاعِ صَبِيحَةً وَلَوْعَةً وَجُدٍ بِالْحَشَا وَزَفِيرٌ	لجَمِيلِ الْفَضْلِ	نَكُورٌ	معناها ومرادفها	الكلمة
4	وَإِنْ أَنَسَ لَا أَنَسَى وَدَاعَ شَقِيقَتِي وَدَمَعُهَا فَوْقَ الْخُدُودِ غَدِيرٌ	لجَمِيلِ الْإِحْسَانِ	صَبِيحَةً	معناها ومرادفها	الكلمة
5	تُودِعُنِي تُودِعُ وَجِلَّ خَائِفٍ كَأَنَّ شِقَاءَ دَانِي لَعَسِيرٌ	لجَمِيلِ الْإِحْسَانِ	وَدَاعَ	معناها ومرادفها	الكلمة
6	وَتُودِعُ أَبْنَانِي وَبَهْجَةَ خَاطِرِي وَتَشْيِيعُ صَحْبٍ لِلْوَدَاعِ حُضُورٌ	لجَمِيلِ الْإِحْسَانِ	وَجِلَّ	معناها ومرادفها	الكلمة
7	أُودِعُهُمْ تُودِعُ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا وَعَيْنَايَ تَرْتُو نَحْوَهُمْ وَتَحِيرُ	لجَمِيلِ الْإِحْسَانِ	وَتَحِيرُ	معناها ومرادفها	الكلمة

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

سفر الشيخ سلطان القاسمي وتوديعه لأهله وأحبائه وأصدقائه

السؤال الثاني: ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

الحزن والشوق والحب والحنين للأحباب الذين يودعهم

السؤال الثالث: بالعودة إلى البيت الخامس والسابع، ماهي صفة وداع أخته له ، وما صفة توديع الشيخ سلطان كما وضع الشاعر؟

صفة وداع الأخت: توديع خائف على مريض يصعب اكتشاف علاج له

صفة توديع الشيخ سلطان: توديع إنسان لا يعود مرة أخرى لأهله وأحبائه ووطنه وعينه تنظر إليهم وتندesh

السؤال الرابع: اشرح بأسلوبك الجميل البيت الرابع والخامس شرحاً أدبياً وافياً.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا أبطال

السؤال الخامس: الشاعر لم ينسَ صَحْبَهُ وَأَحِبَّتَهُ، فَهُوَ لَيْسَ نَاكِراً لِلْإِحْسَانِ". - في أي بيت من الأبيات السابقة تجد هذا المعنى؟

2

السؤال السادس: اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في البيت الخامس (كَأَنَّ شِقَاءَ دَانِي لَعَسِيرٌ)؟
شرح أركان التشبيه: المشبه: حال الشيخ وقت فراقه لأهله ، والمشبه به: مريض يصعب شفاؤه، وأداة التشبيه: كأن، ووجه الشبه: غير موجود ولكن يمكن أن نفهمه وهو صعوبة هذا الفراق ، وسر جمال التشبيه هو: التشخيص والتجسيم والتوضيح. ، ودلالة التشبيه: (مثل وجه الشبه) : صعوبة الفراق. أو أي إجابة في نفس المعنى بإرجال الوطن
السؤال السابع: قارن بين البيتين الآتين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

المطلوب	أُودِعُهُمْ تُودِعُ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا ۞ وَعَيْنَايَ تَرْتُو نَحْوَهُمْ وَتَحِيرُ	وَقَفْتُ يَوْمَ النَّوَى مِنْهُمْ عَلَى بُعْدٍ ۞ وَلَمْ أُوْدِعْهُمْ وَجُدًا وَإِشْفَاقًا
المعنى	يودع الشيخ أهله توديع شخص لن يعود لهم أبداً وعينه تنظر إليهم وتندesh	وقف الشاعر بعيداً عن أحبائه يوم الفراق ولم يودعهم بسبب حزنه عليهم وإشفاقه عليهم
وجه الاتفاق	كلاهما يتكلم عن موضوع واحد وهو فراق الأهل والأحبة وتوديعهم	
وجه الاختلاف	الشيخ سلطان ودعهم توديع شخص لن يعود مرة أخرى لأهله وأحبائه ووطنه	الشاعر ما ودع أهله إشفاقاً وحزناً عليهم

السؤال الثامن: استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بدعي موضحاً نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
المياه العذبة والمالحة كلها خيرات	العذبة والمالحة				توكيد المعنى وتوضيحه
الصبر يشرح الصدر		الصبر الصدر			يعطي جرساً موسيقياً تستمتع به الأذن
كثر في هذا الزمان الكذب وقل الصدق			كثرت / قل		توكيد المعنى وتوضيحه

السؤال التاسع : استخراج من هذه الأمثلة المثني والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثني	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
(هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمَا فِي رَبِّهِمْ) [الحج ١٩].	خصمان			
(وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ ..) [التوبة ٦٨].		المنافقين.	المنافقات.	الكفار
(الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ) [النساء ٣٤].		قوامون.		الرجال، النساء
(مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ) [الأحزاب ٢٣].		المؤمنين.		رجال

السؤال العاشر: استخراج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبني منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
أَحِبَّائِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ ﴿فَإِنَّكُمْ لَعَمْرِي فِي الْفَوَادِ حُضُورٌ﴾	أحبائي، الفؤاد، حضور	أنتم	ضمير
(صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ)	باط، المغضوب، الضالين	الذين	اسم موصول
(إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَإِنَّا لَمَصِيرُ) [ق ٤٣].	المصير	نحن	ضمير
(... مَتَى نَصَرَ اللَّهُ أَلَا إِنَّ نَصَرَ اللَّهِ قَرِيبٌ) [البقرة ٢١٤].	نصر الله قريب	متى	اسم استفهام

السؤال الحادي عشر: استخراج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
(... وَاتَّبِعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ) [آل عمران ١٧٤].	رضوان، الله، فضل، عظيم	ذو
(... فَإِذَا هُمُ قَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ) [النمل ٤٥].		قريقان
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بَيَّنَّتْ * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ	سبعاء، العدد	الأرضون
قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما "	ظالما، مظلوما	أخاك

السؤال الثاني عشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي:

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
(... فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ ..) [البقرة ٢٨٢].	الألف	
(... وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ) [آل عمران ٦٨].	الياء	
(إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطُ أَلَا تَتَّقُونَ) [الشعراء 161].	الواو	
كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالَمُونَ لَهُ ﴿وَالدَّهْرُ وَالْأَزَلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ﴾	الواو	
أَحِبَّائِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ ﴿فَإِنَّكُمْ لَعَمْرِي فِي الْفَوَادِ حُضُورٌ﴾	الكسرة	أصلية

السؤال الثالث عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي في العبارات الملونة والمظللة وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
(... رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ)	إنشائي (نهي)	الدعاء
أَهْمِلْ دُرُوسَكَ وَاسْتَرْسَبْ فِي الامتحان	(إنشائي أمر)	التهديد
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي	[خبري]	العتاب
(... هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ) [هود ٢٤]	إنشائي استفهام	النفي
فَإِنَّكُمْ لَعَمْرِي فِي الْفَوَادِ حُضُورٌ	خبري	إظهار الحب

النص الشعري 2022

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ الأبيات الشعرية بعنوان (رَبُّ الْكَوْنِ) للشاعر الإماراتي (شهاب غانم) بتمعن، ثم أجِبْ عَنِ الاسئلة التي تليها:

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
يَتَكَلَّمُ	يعتمد ويستعين.	الْعَالَمُونَ	المخلوقات كلها
وَالْدَّهْرُ	الزمان الطويل	وَالْأَزَلُ	ما قبل خلق العالم
وَالْأَبَدُ	ما لا نهاية له من الزمان	وَسَدْرَةُ الْمُنْتَهَى	شجرة الجنة
قَامُوا	صلوا	وَالْأَرْضُونَ	جمع الأرض
أَمَدٌ	أمد أو حد	كَلَلٍ	تعب أو ملل
مَسْعَى	جهد وعمل	جَدٍ	اجتهاد وعزيمة
مَتَاعٌ	منافع الأرض	رَهْزُوا	تركوه
مَمَالِكِهِ	ملكه	وَجَنَّةُ الْخُلْدِ	الجنة
وَعَمَرُوا	أصلحوا واستثمروا	وَيَعْتَمِدُ	يتوكل عليه
سَبِيلٌ	طريق	غَايَتُهُمْ	هدفهم

1	لَا رَبَّ لِّلْكَوْنِ إِلَّا الْوَاحِدُ الْأَحَدُ عَلَيْهِ يَتَكَلَّمُ الرَّاجِي وَيَعْتَمِدُ
2	كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالَمُونَ لَهُ وَالْدَّهْرُ وَالْأَزَلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ
3	لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بَنِيَتْ سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ
4	وَعِنْدَهُ الْعَرْشُ وَالْكَرْسِيُّ مَجْلِسُهُ وَسَدْرَةُ الْمُنْتَهَى مَا بَعْدَهَا أَمَدٌ
5	وَجَنَّةُ الْخُلْدِ بَعْضُ مِنْ مَمَالِكِهِ لِلْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ قَامُوا وَمَنْ سَجَدُوا
6	وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا
7	وَعَمَرُوا الْأَرْضَ فِي جَدٍ ، بِلا كَلَلٍ وَإِنَّهُمْ فِي مَتَاعِ الْأَرْضِ قَدْ رَهْزُوا

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

الشاعر يتحدث عن وحدانية الله تعالى وعظمته وبعض عجائب قدرته وجزاء المؤمنين

السؤال الثاني: ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

عاطفة الدعاء والتضرع إلى الله تعالى والتأمل في الكون

السؤال الثالث: بالعودة إلى البيت الخامس والسادس والسابع، ماهي صفات من يدخل الجنة كما وضع الشاعر؟

إقامة الصلاة، الإصلاح في الأرض، تعمير الأرض، الزهد والبعد المعاصي وشهوات الدنيا

السؤال الرابع: اشرح بأسلوبك الجميل البيت الخامس والسادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً. أي شرح مناسب مقبول منكم يا أبطال

السؤال الخامس: قال تعالى: " اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ". في أي بيت من الأبيات السابقة تجد هذا المعنى؟

3

السؤال السادس: استخرج من هذه الأمثلة المثلى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكرير، وفق الجدول

المثال	المثلى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكرير
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بَنِيَتْ * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ		الأرضون.	السماوات	
(وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا) [الْحَجَرَاتِ ٩].	طائفتان	المؤمنين		
(الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ .) [النِّسَاءِ ٣٤].		قوامون.		الرجال، النساء

السؤال السابع: اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في هذه العبارة قال ﷺ: (المؤمن للمؤمن كالبنيان)؟

نشرح أركان التشبيه: المشبه: المؤمن ، والمشبه به: البنيان ، وأداة التشبيه: الكاف ، ووجه الشبه: غير موجود ولكن يمكن أن نفهمه وهو التماسك والوحدة والترابط ، وسر جمال التشبيه هو: التشخيص والتجسيم والتوضيح. ، ودلالة التشبيه: (مثل وجه الشبه) : تماسك المؤمنين وتربطهم

السؤال الثامن : استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبنى منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
بناكَ الَّذِينَ عَدُوا فِي الذُّرَى ﴿٥٦﴾ شَمُوسًا تَتَوَلَّى طَرِيقَ الْغَدِ	شموسا، الغد، الذرى	الذي	اسم موصول
(قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي) سورة طه	عصاي، غنمي	هي	ضمير
(إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَإِنَّا الْمُصِيرُونَ) [٤٣].	حافظون الذكر	نحن	اسم موصول
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيََتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ	الأعمى أدبي	الذي	ضمير

السؤال التاسع: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
(... وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ) [البقرة ١٩].	الله ، محيط	الكافرين
(فَلَمَّا تَرَأَى الْجُمُعَانَ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُدْرِكُونَ)	أصحاب، موسى	الجمعان ، مدركون
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيََتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ	سبعا، العدد	الأرضون
قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما "	ظالما، مظلوما	أخاك

المثال	علامة إعراب الكلمة المظلمة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
(... فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ ..) [البقرة ٢٨٢].	الالف	أصلية
(... وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا) [الإنسان ٣١].	الياء	أصلية
(إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ) [الشعراء ١٠٦].	الواو	أصلية
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيََتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ	الفتحة	أصلية

السؤال العاشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظلمة في الجدول الآتي

السؤال الحادي عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي في العبارات الملونة والمظلمة وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
(... رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ) [البقرة ٢٨٦].	إنشائي (نهي)	الدعاء
(رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ) [آل عمران ١٩٤].	(إنشائي أمر)	الدعاء
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي	[خبري]	العتاب
(... هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ) [هود ٢٤]	إنشائي استفهام	النفي
كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالَمُونَ لَهُ ﴿٥٦﴾ وَالذَّهْرُ وَالْأَزَلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ	خبري	التقرير

السؤال الثاني عشر : استخرج الأمثلة كل محسن بديعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
المياه العذبة والمالحة كلها خيرات	العذبة والمالحة				توكيد المعنى وتوضيحه
الصبر يشرح الصدر		الصبر الصدر			يعطي جرسا موسيقيا تستمتع به الأذن وتؤكد المعنى
الصفاء والنقاء من صفات القلب السليم				الصفاء والنقاء	توكيد المعنى وتوضيحه
كثر في هذا الزمان الكذب وقل الصدق			كثر، قل /		توكيد المعنى وتوضيحه

الصدق، الكذب

السؤال الثالث عشر: قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

وَعِنْدَهُ الْعَرْشُ وَالْكَرْسِيُّ مَجْلِسُهُ ﴿١﴾ وَسِدْرَةُ الْمُنْتَهَى مَا بَعْدَهَا أَمَدٌ (الشاعر يقول أن رسول الله ﷺ هو من وصل إلى سدرة المنتهى فقط ولم يصل إليها نبي قبله)	وَسِدْرَةُ الْمُنْتَهَى بُلُغَتْ غَايَتُهَا ﴿٢﴾ وَمَا لِعَفْرِكَ مِنْهُمْ أَنْ يُرْجِيَهَا (الشاعر يقول أن رسول الله ﷺ هو من وصل إلى سدرة المنتهى فقط ولم يصل إليها نبي قبله)
المعنى عظمة	من عظمة قدرة الله تعالى العرش والكرسي وسدرة المنتهى
وجه الشبه والاتفاق	كلاهما يتكلم عن عظمة قدرة الله تعالى وكلاهما ذكر سدرة المنتهى
وجه الاختلاف	الشاعر هنا ذكر سدرة المنتهى وذكر العرش والكرسي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

نماذج امتحانات وزارية سابقة

نماذج امتحانات وزارية سابقة

نماذج امتحانات وزارية سابقة

إقرأ النص الآتي بعنوان (سلة بيض) للكاتبة فهد أولاد الهاني، ثم أجب عما يلي من أسئلة:

حَدَّثَتْ فِي وَجْهِهِ الْمَكْسُوفَ بِالتَّجَاعِيدِ، لَمْ يَكُنِ الْوَحِيدَ الَّذِي يَظْهَرُ عَلَيْهِ الْفَقْرُ فِي السُّوقِ، لَكِنَّهُ كَانَ بَارِزًا مِنْ بَيْنِ الْبَاغَةِ الَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ، **قَصِيرَ الْقَامَةِ، مَخْدُودَ الظَّهْرِ، ذَا لَحْيَةٍ كَثَّةٍ بَيضاء، يُغْطِي رَأْسَهُ بِطَاقِيَّةٍ زُرْقَاءَ مِنَ الصُّوفِ، وَبِجَانِبِهِ عِغَارٌ، كَانَ يَفْتَرِشُ قِطْعًا مِنَ الْكَرْتُونِ، وَأَمَامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةٌ بَيْضُ،** حَرَصَ عَلَى تَنْبِيْئِهَا بِحَجَرَيْنِ ، وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ ثَمَنِ الْبَيْضِ، رَدَّ فِي حَنُوقِ: ثَمَانُونَ فَلَسًا لِلوَاحِدَةِ يَا وَلَدِي، أَرَدْتُ مَتَهَكِّمًا: إِنَّهُ سِعْرٌ مُبَالِغٌ فِيهِ.

كَلَمَنِي، ثُمَّ حَذَقَ فِي سَلْتِهِ لَحْظَةً يَسِيرَةً، وَانْتَفَى بِأَخْذِ نَفْسٍ عَمِيقٍ، حِينَهَا انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَحْتَهُ دُونَ خَجَلٍ عَلَى تَخْفِيزِ السَّعْرِ إِلَى سَبْعِينَ فَلَسًا.

اِغْتَسَحَ مَلَامِحَهُ أَحْمَرًا، وَطَاطَأَ رَأْسَهُ، كَأَنَّهُ يَحْتَجُّ عَلَى حَظِّهِ الْعَاثِرِ، وَعَلَى بُؤْسِهِ وَقَفْرِهِ.

كَانَ غَارِقًا فِي التَّرَدُّدِ حِينَ ذَكَرْتُهُ بِسَعْرِ، غَيْرَ أَنَّهُ بِضَعْفِهِ: سَبْعُونَ فَلَسًا فَقَطُّ مُقَابِلَ كُلِّ بَيْضَةٍ، مَا رَأَيْتُكَ؟

تَأَمَّلْتُهُ، فَلَمَّا اسْتَشْعَرَ تَحْدِيقِي الْمُرْعَجَ، قَاطَعَنِي رَافِضًا: إِيهَ يَا وَلَدِي، لَا يُمْكِنُ. التَّمَنُّ عِنْدِي وَعِنْدَ الْجَمِيعِ وَاحِدٌ، التَّمَنُّ مَعْلُومٌ الْيَوْمَ عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ، ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْبَيْضَ طَارِجٌ وَنَقِيٌّ. أَلَا تَرَى جُودَتَهُ؟

أَجَبْتُهُ دُونَ إِكْتِرَاثِ: الْبَيْضُ مُوجُودٌ بِكَثْرَةٍ فِي السُّوقِ.

حَاوَلَ أَنْ يَرِدَّ، لَكِنَّهُ فَضَّلَ أَنْ يُعَدَلَ مِنْ جُلُوسِهِ مَانِعًا عِغَارَهُ مِنَ السُّفُوطِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ يَسْتَنِدُ إِلَى جِدَارٍ مُهْتَرِيٍّ، لَكِنَّهُ فِي النِّهَايَةِ اسْتَجْمَعَ قُؤَاهُ وَقَالَ: وَدِدْتُ بَيْعَهُ لَكَ بِأَقَلِّ مِنْ ذَلِكَ يَا وَلَدِي، غَيْرَ أَنَّهُ...

أَرَدْتُ مُعَلَّلًا: سَعْرُ الْبَيْضِ فِي ارْتِفَاعٍ كُلَّمَا كَثُرَتِ الْحَفَلَاتُ، وَكُلَّمَا أَصِيبَتِ الدَّوَاغِجُ بِأَمْرَاضٍ مُغْدِيَةٍ. ثُمَّ إِنَّ رُبْحَنَا قَلِيلٌ.

خَتَمَ كَلَامَهُ بِإِنْسَامَةٍ وَدُودَةٍ. حِينَهَا سَادَ بَيْنَنَا الصَّمْتُ، لَكِنِّي أَشْحَتْ بِنَظَرِي عَنْهُ إِلَى بَانِعِ الْخَضِرِ الَّذِي بِجَوَارِهِ، وَهَمَمْتُ بِالْمَشْيِ مُوَحِّيًا لَهُ بِفَقْدَانِي كَرْبُونَ.

وَحِينَمَا انْصَرَفْتُ عَنْهُ، تَنَاهَى إِلَيَّ صَوْتُهُ السَّبْعِينِي تَخَالِطُهُ حَشْرَجَتُهُ، يَتَوَدَّدُ لِي بِالْعُودَةِ.

رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الزُّهْوُ، ثُمَّ رَفَعْتُ بَصْرِي لِأَنْظُرَ إِلَيْهِ، فَوَجَدْتُهُ يَنْظُرُ إِلَى سَلْتِهِ بِالْمِ، ثُمَّ قَالَ: خُذِ الْبَيْضَةَ بِخَمْسَةِ وَسَبْعِينَ فَلَسًا. خَيْرَ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا. خُذْهَا بَارَكَ اللَّهُ لَكَ ، أَجَبْتُهُ: سَبْعُونَ فَلَسًا، لَنْ أَزِيدَ فَلَسًا وَاحِدًا، هَرَّ رَأْسُهُ إِيْجَابًا، ثُمَّ نَاولَنِي كَيْسًا لِأَخْتَارَ مَا أُرِيدُ.

إِنْخَنَيْتُ عَلَى سَلَّةِ الْبَيْضِ فَاحْصًا كُلَّ بَيْضَةٍ، عَازِلًا أَكْبَرَهَا حَجْمًا، تَارِكًا قُؤَاهُ الْعُجُوزَ يَتَحَسَّرُ عَلَى مَا بَقِيَ فِي سَلْتِهِ مِنْ بَيْضٍ صَغِيرٍ.

بَعْدَ وَقْتٍ مِنَ الْإِنْحِنَاءِ، اعْتَدَلْتُ وَاقِفًا، طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَمْدَنِي بِكَيْسٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ ثَانٍ حَرَصًا عَلَى الْبَيْضِ، ثُمَّ دَفَعْتُ لَهُ وَرَقَةً نَقْدِيَّةً مِنْ فَنَةِ عَشْرِينَ دِرْهَمًا.

لَمْ يُمْهَلْنِي وَقْتًا، إِذْ سَحَبَ مِنْ تَحْتِ جُلْبَابِهِ الْبَنِي كَيْسًا جَلْدِيًّا، فَتَحَهُ ثُمَّ انْتَقَى مِنْهُ عَيْنَةً، حَذَقَ فِي النُّقُودِ، فَالْتَقَطَ وَاحِدَةً صَغِيرَةً الْحَجْمِ، ثُمَّ أُخْرَى أَكْبَرَ مِنْهَا بِقَلِيلٍ، رَفَعَ بَصْرَهُ نَحْوِي، وَأَعَادَ لِي الْبَاقِي قَانِلًا: اللَّهُ يَجَازِيكَ بِخَيْرٍ.

لَمْ أَكْثُرْ لِدُعَائِهِ، وَأَجَبْتُهُ بِإِنْسَامَةٍ مُصْطَنَعَةٍ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ مُسْبِغًا كَيْسَ الْبَيْضِ بِيَدِي الْيُسْرَى، بَعْدَ أَنْ ضَاقَتْ يُمْنَايَ مِمَّا تَحْمِلُهُ مِنَ الْخَضِرِ وَالْفُؤَاكِه.

كَانَتْ فَرَحَتِي عَارِمَةً لِأَنِّي أَرَعَمْتُ الْعُجُوزَ عَلَى تَخْفِيزِ السَّعْرِ. يَا لَهُ مِنْ عَجُوزٍ سَادَجٍ!

أَعْتَقَدُ أَنَّي كُنْتُ مُفَاوِضًا يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّيْرِ. هَكَذَا مَدَحْتُ نَفْسِي، وَأَنَا أَخْتَرِقُ إِزْدِحَامَ السُّوقِ الَّذِي فَاضَتْ أَرْقَتُهُ بِالْمَارَةِ وَالْبَاغَةِ وَالْعَرَبَاتِ.

حَاوَلْتُ أَنْ أُنْتَقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ، لَكِن شَيْئًا مَا صَدَمَ ذِرَاعِي الْأَيْسَرَ بِقُوَّةٍ، وَخَلَعَ مَعَهُ كَيْسَ الْبَيْضِ مِنْ يَدِي، حَتَّى سَقَطَ مَا فِيهِ عَلَى الْإِسْفَلَتِ.

وَقَعَ نَظْرِي عَلَيْهِ، وَقَدْ اخْتَلَطَ فِيهِ الْبَيَاضُ بِالصَّفَرِ، وَانْفَتَحَ مَفْرُوعًا، فَإِذَا بِهَا دَرَاجَةٌ يَقُودُهَا مَرَاهِقٌ طَائِشٌ، سُرْعَانِ مَا ابْتَدَعَ بِدَرَاجَتِهِ.

حَاوَلْتُ أَنْ أَتَظَاهَرَ بِاللَّحَاقِ بِهِ، غَيْرَ أَنَّ الْقَمِيصَ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتَرَجُعُ، فَقَدْ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ، وَعَلَى جِهَتِهِ الْخَلْفِيَّةِ مُلَصَّقٌ كُتِبَ عَلَيْهِ الرَّفْمُ (٨٠).

السؤال الأول: يُصنّف النصّ السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية ② السردية ③ المغموماتية ④ الإجرائية

السؤال الثاني: يُصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الشخصية أو الخاصة

السؤال الثالث: ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: «وَأَمَامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةٌ بَيْضٌ، حَرَصَ عَلَى تَنْبِيئِهَا بِحَجَرَيْنِ» - مَا الْإِسْمَانِ الْمُعْرَبَانِ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فُرْعِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- ① سَلَّةٌ / بَيْضٌ ② أَمَامَ / تَنْبِيئٌ ③ حَجَرَيْنِ / سَلَّةٌ ④ رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ

السؤال الخامس: مَا التَّقْنِيَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

- ① السرد ② الحوار الداخلي ③ الحوار الخارجي ④ الوصف

السؤال السادس: أَيُّ التَّنْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْبَانِعِ؟

- ① هُوَ كَالرَّيشَةِ تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ كَمَا تَشَاءُ ② هُوَ مِثْلُ الْمُفَاوِضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَمَكْرٌ كَثِيرٌ جَدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السؤال السابع: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مَثْنًى وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ؟

- ① فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقِيبَتَانِ ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقَائِبَ كَثِيرَةً

- ③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ الْمَرْجَانِ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقِيبَةٍ زَمَانٍ

السؤال الثامن: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

- ① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② الْقَمِيصُ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتْرَاجُ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السؤال التاسع: مَا الْحَدَثُ الْمُخَوِّرُ أَوْ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① دَهَسَ الْمَرَاهِقُ الرَّجُلَ بِدَرَجَاتِهِ وَتَكَسَّرَ الْبَيْضُ الَّذِي اشْتَرَاهُ ② أَزْدَحَامُ السُّوقِ الشَّدِيدُ بِالْبَاعَةِ وَالْمَارَةِ وَالْعَرَبَاتِ

- ③ جَذَالَ الرَّجُلِ الْبَانِعِ الْفَقِيرِ، وَشِرَاؤُهُ الْبَيْضَ بِسِعْرِ زَهِيدٍ ④ انْتِفَاءُ الرَّجُلِ الْبَيْضَ كَبِيرَ الْحَجْمِ مِنْ سَلَّةِ الْبَيْضِ

السؤال العاشر: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَغْيِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

- ① أَخْتَرْتُ بَعِينِي وَتَفَكَّرِي أَزْدَحَامَ السُّوقِ ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أُنْقَلَّ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ

السؤال الحادي عشر: مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَمُلَوَّنَةٌ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «وَلَمَّا تَنَوَّثَ مِنْهُ وَسَأَلَتْهُ عَنْ ثَمَنِ الْبَيْضِ»؟

- ① دَهَبَتْ إِلَيْهِ ② اقْتَرَبَتْ مِنْهُ ③ سَاعَدَتْهُ ④ ابْتَعَدَتْ عَنْهُ

السؤال الثاني عشر: مَا الرِّسَالَةُ أَوْ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَلَعَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ ② اخْتِرَامُ كِبَارِ السِّنِّ وَمُسَاعَدَتُهُمْ ③ الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ ④ (الْجَوَابُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ مَعًا)

السؤال الثالث عشر: كُلُّ مَا يَأْتِي مِنْ صِفَاتِ الرُّبُونِ (الْمُشْتَرَى) مَا عَدَا صِفَةً وَاحِدَةً هِيَ.....

- ① الْبُخْلُ وَالطَّمْعُ ② الصَّبْرُ وَالْمَكْرُ ③ الْخِدَاعُ وَالْإِحْتِيَالُ ④ مُسَاعَدَةُ كِبَارِ السِّنِّ وَاحْتِرَامُهُمْ

السؤال الرابع عشر: مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى سَدَاجَةٍ وَطَبِيبَةٍ وَتَسَامُحِ الْبَانِعِ؟

- ① رَفُضُهُ الْبَيْعَ لِهَذَا الْعَمِيلِ كَثِيرِ الْكَلَامِ ② صَبْرُهُ وَتَحَمُّلُهُ لِلْعَمِيلِ وَقَبُولُهُ بِسِعْرِ الْعَمِيلِ ③ دُكَاةُ الْعَمِيلِ وَعَدَمُ قَبُولِهِ ثَمَنِ الْبَيْضِ

السؤال الخامس عشر: لِمَاذَا طَلَبَ الرُّبُونُ إِلَى الْبَانِعِ الْعُجُوزِ كَيْسًا بِلَاسْتِيكِيًّا آخَرَ؟

- ① لِيَشْتَرِيَ الْمَزِيدَ مِنَ الْبَيْضِ ② لِيَشْتَرِيَ بَعْضًا مِنَ الْخَضِرَاتِ ③ لِيَضَعَ فِيهِ الْمَبْلَغَ الْمَطْلُوبَ ④ لِيَضْمَنَ الْحِفَاطَ عَلَى الْبَيْضِ

السؤال السادس عشر: «رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الزَّهْوُ» - مَا دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- ① حُزْنُ النَّفْسِ وَتَعَاسُفُهَا ② تَرَدُّدُ الْإِنْسَانِ وَتَرَاجُعُهُ ③ الْعُجْبُ بِالنَّفْسِ وَالْفَخْرُ بِهَا ④ تَحَدِّي الْأَخْرَيْنَ وَمُوَاجَهَتُهُمْ

السؤال السابع عشر: لم شعر الزبون بالسعادة بعد شرائه البيض؟

- ① لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع ② لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع
③ لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض ④ لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض

السؤال الثامن عشر: ما انطباع الزبون عن البائع العجوز؟

- ① ذكي ② محتال ③ ساذج ④ جشع

السؤال التاسع عشر: ما سبب ارتفاع أسعار البيض كما وضّح البائع العجوز؟

- ① كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق ② اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض
③ كثرة وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن ④ ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن

السؤال العشرون: علام يدل تصرف الزبون مع البائع العجوز؟

- ① على سذاجة الزبون وشرائه البيض الفاسد ② على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج
③ على بخل الزبون واستغلاله حاجة البائع ④ على شجاعة الزبون، وتصديه لسانق الدراجة

السؤال الحادي والعشرون: علاقة البائع بالمشتري في القصة علاقة.....

- ① يظهر فيها الإحترام المتبادل ② يظهر فيها المصلحة المتبادلة
③ يظهر فيها المكر والخداع من المشتري ④ يظهر فيه المكر والخداع من البائع

نماذج امتحانات وزارية سابقة

النص السردى ②②②②

اقرأ النص الآتي بعنوان (رحيل الأحبة) للكاتب الفلسطيني رشاد أبو شاور ثم أجب عما يلي من أسئلة:

① إنقذت طائعا إلى رغبة كنعان في إفتاء عسافير وقفص. أوقفت السيارة لصق الرصيف، أمام محل طيور وحيوانات أليفة. اندفع كنعان باتجاه المحل، وأخذ يتأمل الطيور المختلفة. خرج صاحب المحل وهو يفرك يديه، كان شابا طويلا نحيلًا، شعره مغفوص وراء رأسه. أشار كنعان إلى العسافير، فابتسم البائع: هذه كلها عسافير جنّة، وهي عسافير صغيرة لطيفة. الأنثى لونها أصفر وأبيض، والذكر أسود منقّط بأبيض، أو العكس. وتوجد ألوان مختلفة أيضا. وقف كنعان مأخوذاً بالعسافير، وراح يتابع قفزاها داخل القفص الكبير. قال البائع مستدرجا كنعان إلى الشراء: هذه عسافير حبّ بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة، تأكل قليلا، وتبيض كثيرا، وهي تسبق طوال الوقت. وأضاف البائع: وهي مسلية، وغير مزعجة.

② جذب كنعان راحة يدي، فأنحيت قليلا. همس في أذني: أريد زوجا منها. فهم البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق. سأعطيك ذكرا وأنثى، ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عنده، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا تربح وتبلى. سأله كنعان: وماذا نطعمها؟ فحفن البائع من كيس خبوا ناعمة، وقال: من هذه، فمعدتها ناعمة وصغيرة، لا نطعمها أي شيء عدا هذه، لأنك قد تؤذيها، وضغ لها ماء نظيفا.

استدار البائع وأشار إلى الأقفاص: خذ لهما واحدا إذا رغبت، مع أنني أفضل أن تأخذ قفصين، حتى تفرق بين الذكر والأنثى كي يشتاقا أحدهما إلى الآخر. عندما تزداد سقسقتهما، ضعهما في قفص واحد، لأن الأنثى ستكون حينئذ جاهزة لتبيض.

أشار البائع: تلك أنثى، وهي التي ستبيض. راقب حركتها بعد شهرين أو ثلاثة. ولما أعاد بقية الورقتين النقديتين من فئة الخمسين دينارا، توجه بالحديث إلى كنعان: هما لا يعرفان بعضهما، ولكنهما بعد يومين أو ثلاثة، سيتعارفان ويتآلفان، ثم نظر إلي: هذه هي الدنيا، هكذا تمضي الحياة بين العسافير وبين البشر، ثم حمل كنعان قفص الغصن بجرص، واتجه إلى السيارة، لكن صوت البائع استوقفه.

③ عندما تبيض، عليك أن تسدل عليها غطاء، أحماها من البرد والحر حتى لا تفسد البيوض. حييته وأنا أحمل القفص الفارغ. في الأيام الأولى توترت من سقسقتيها التي تشبه حك سلك مدبب على الزجاج، ولكنني تحملت الوضع، ومع مرور الوقت اعتدت هذه الأصوات التي لا تطرب، ولكنني تونسي.

بعد حوالي ستة أشهر باضت الأنثى، فعطى كنعان القفص، ولكن شيئا ما حدث أفسد البيوض، فرماها كنعان حزينا، وشمس القفص لتطهيره، وعادت السقسقة الحادة من جديد تتعالى.

بعد طول عشرة تآلف الغصن معا، وأخذا يفقران معا، ويتلاصقان، ويحكان رأسيهما ببعض، يصمتان ويغمضان عيونهما، ثم بانتيشاء يطلقان سقسقة ناعمة مع قفزا جذلة.

سَتَانِ وَبَضْعَةُ أَيَّامٍ بَقِيَا فِي الْقَفْصِ الْوَاحِدِ غَالِبًا، إِلَّا فِي الْفَتْرَةِ الْمَحْدُودَةِ الَّتِي تَسْبِقُ مَوْسِمَ بَيْضِ الْعُصْفُورَةِ. ذَاتَ صَبَاحٍ نَادَانِي كُنْعَانُ: انْظُرْ يَا أَبِي، نَظَرْتُ مَجَامِلَهُ لَهْ، فَلَدَيْ مَشَاغُلٍ أَهَمُّ مِنْ شُؤُونِ الْعَصَافِيرِ وَاحْتِيَاجَاتِهَا. أَشَارَ إِلَى الْعُصْفُورِ الذَّكَرِ الْمُنْطَرِحِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْقَفْصِ: أَتَرَى يَا أَبِي، إِنَّهُ يَرْتَجِفُ.

④ لَفْتُ انْتِبَاهِي أَنْ بَدَنَ الْعُصْفُورِ يَخْتَلِجُ اخْتِلَاجَاتٍ سَرِيعَةً، ثُمَّ بَدَأَ يَعْمُدُ إِلَى أَنْ سَكَنَ، وَهَذَا جَنَاحَاهُ، وَالتَّصَقُّقُ بِبَدَنِهِ الَّذِي بَدَأَ وَكَأَنَّهُ مُنْتَفِخُ الْبَطْنِ. هَمَسَ كُنْعَانُ بِخُرْنٍ، وَهُوَ يَدُسُّ يَدَهُ عِزَّ بَابِ الْقَفْصِ، مُتَلَمِّسًا الْعُصْفُورَ وَمُحَاوِلًا تَحْرِيكَهُ بِرَفْقٍ، وَالْعُصْفُورُ لَا يَسْتَجِيبُ، بَيْنَمَا الْعُصْفُورَةُ تَتَجَمَّعُ عَلَى نَفْسِهَا فِي الزَّاوِيَةِ، تَنْظُرُ صَامِتَةً، مُنْذِهَشَةً مِمَّا يَجْرِي.

صَبِيحَةَ الْيَوْمِ التَّالِيِ لَمْ نَعُدْ نَسْمَعُ سَفْسَقَةً فِي الْقَفْصِ، وَلَمَّا نَادَانِي كُنْعَانُ دُهِشْتُ لِمَرَّاهُ: الْعُصْفُورَةُ وَقَدْ رَقَدَتْ سَاكِئَةً تَمَامًا، وَهِيَ تَبْسُطُ جَنَاحَهَا عَلَى صَنْدَرِ الْعُصْفُورِ، مُلْتَصِقَةً بِهِ.

رَاحَ كُنْعَانُ إِلَى حَيْثُ شَجَرَةُ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ، وَحَفَرَ بِجَوَارِهَا حُفْرَةً عَمِيقَةً، وَأَخْرَجَ الْعُصْفُورَيْنِ الْمُتَعَانِقَيْنِ بِحَرْصٍ، وَوَضَعَهُمَا مَعًا، وَأَمَالَ عَلَيْهِمَا التُّرَابَ، ثُمَّ عَلَّقَ الْقَفْصَ فِي عُصْنٍ وَارِفٍ يَمِيلُ عَلَيْهِمَا، وَتَرَكَ بَابَهُمَا مُشْرَعًا.

سَأَلْتُهُ وَأَنَا أَرَبْتُ عَلَى كَفِّهِ: هَلْ سَتَحْضُرُ عُصْفُورَيْنِ آخَرَيْنِ؟ فَنَظَرَ إِلَيَّ بِخُرْنٍ، وَحَرَكَ رَأْسَهُ نَافِيًا، ثُمَّ مَالَ بِنَظَرِهِ إِلَى حَيْثُ دَفَنَ الْعُصْفُورَيْنِ الرَّاحِلَيْنِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْوُظُفِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظُفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الْخَاصَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْمُتَمَتِّدَةُ ② الْمُخْتَلِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرِ الْمُتَمَتِّدَةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عِلَامَاتِ إِعْرَابٍ فُرْعِيَّةٍ؟

- ① سَأَلَهُ كُنْعَانُ: وَمَاذَا نَطْعُمُهَا؟ ② شَهْرُ رَمَضَانَ شَهْرٌ مُبَارَكٌ. ③ وَيَحْكَانُ رَأْسُهُمَا بَبْعُضٍ. ④ حَفَرَ بِجَوَارِهَا حُفْرَةً.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

- ① السَّرْدُ ② الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّنْشِيبَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْبَاقِ؟

- ① هُوَ كَالرِّيشَةِ تَحْرِيكُهَا الرِّيحُ كَمَا تَشَاءُ ② هُوَ مِثْلُ الْمُفَاوِضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَمَكْرٌ كَثِيرٌ جَدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِقُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُتْنٍ وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ؟

- ① فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيَّ حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيَّ حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ

- ③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيَّ الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيَّ حَقِيبَةُ رَمَانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

- ① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② الْقَمِيصُ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتْرَاجُ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: مَا الْحَدَّثُ الْمَحْزُورِيُّ أَوْ الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① عِلَاقَةُ كُنْعَانَ بِالْعَصَافِيرِ ② افْتِتَاحُ كُنْعَانَ مَحَلًّا لِلْعَصَافِيرِ ③ شِرَاءُ كُنْعَانَ لِلْعَصَافِيرِ الصَّغِيرَةِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَغْيِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

- ① أَخْتَرْتُ أَرْدِيحًا السُّوقِ الَّذِي فَاضَتْ أَرْقَتُهُ بِالْمَارَةِ وَالْبَاعَةِ ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِإِنْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أَنتَقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَمُلَوَّنَةٌ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «عِنْدَمَا تَبْيَضُ، عَلَيْكَ أَنْ تُسِيلَ عَلَيْهَا غِطَاءً»؟

- ① تَغْطِيهَا ② تَبْنِي عَلَيْهَا ③ تَهْدِمُهَا ④ تَكْشِفُ عَنْهَا وَتُظْهِرُهَا

السؤال الثاني عشر: ما الرسالة أو الدرس الذي نتعلمه من القصة السابقة؟

- ① وفاء الأصدقاء ② تربية العصافير تقوي الاقتصاد ③ الجزاء من جنس العمل ④ الصبر طريق النجاح

السؤال الثالث عشر: علاقة البائع بالمشتري (كنعان) في القصة علاقة.....

- ① يظهر فيها الإحترام المتبادل ② يظهر فيها المصلحة المتبادلة ③ يظهر فيها المكر والخداع من المشتري ④ يظهر فيه المكر والخداع من البائع

السؤال الرابع عشر: ما العبارة التي تمثل خلاصة ما يريد أن يقوله الكاتب في هذه القصة ؟

- ① هكذا تمضي الحياة بين العصافير.. وبين البشر. ② هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة. ③ تفرق بين الذكر والأنثى، كي يشاقق أحدهما إلى الآخر. ④ هذه عصافير حب بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة.

السؤال الخامس عشر: أي تقنية من تقنيات القصة القصيرة خلا منها (أو لا توجد في) النص السابق ؟

- أ= الحوار الداخلي. ب= السرد. ت= الحوار الخارجي. ث= الوصف.

السؤال السادس عشر: (علقَ القفصَ في عُصْنٍ وارِفٍ يَمِيلُ عَلَيَّهِمَا) - ما الدلالة المعجمية لكلمة (وارِفٍ)؟

- ① نضير، وشديد الخضرة. ② جاف، ويابس. ③ مثقل، ومليء بالثمار. ④ معوج، ومائل.

السؤال السابع عشر: ما سبب رفض الطفل كنعان شراء عصافير آخرين؟

- ① لأنه لا يحب تربية العصافير. ② لأنه حزين على موت العصافير. ③ لأن تربية العصافير متعبة. ④ لأن العصافير مزعجة.

السؤال التاسع عشر: ما المُقْتَطَفُ الأكثر دلالة على أسلوب إغراء البائع (كنعان) بشراء العصفورين ؟

- ① بذكاء التقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق سأعطيك ذكراً وأنثى.

- ② فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة. ③ استدار البائع وأشار إلى الأقفاص : خذ لهما واحدا إذا رغبت.

- ④ ستيبض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا تربح وتتسلى

السؤال العشرون: بِمَ تَصِفُ البائع ؟

- ① تاجر مخادع وغشاش ② تاجر بارع، ولكنه ثرثار ③ تاجر لا يجيد استقطاب الزبائن. ④ تاجر جاهل بتربية العصافير.

السؤال الحادي والعشرون: بم توحى عبارة " بينما العصفورة تتجمع على نفسها في الزاوية، تنظر صامتة "؟

- ① بالجهل بما يحدث ② بالدهشة والاستغراب. ③ بالخوف الشديد. ④ بعدم الاهتمام.

السؤال الثاني والعشرون ماذا فعلت العصفورة الأنثى بعد موت العصفور الذكر ؟

- ① هربت من القفص. ② ماتت حزناً. ③ لم تهتم وأكملت حياتها ④ كرهت كنعان

النص السردى (2020)

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص السردى الآتى بعنوان (سر بين اثنين) ثم أجب :

كَانَ الْجَوَادُ الَّذِي يَسْتَعْدِمُهُ بَبِيرٌ لَجَزَ عَرَبَةَ الْحَلِيبِ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْخَمْسِ عَشْرَةَ الْمَاضِيَةِ، جَوَادًا كَبِيرًا يُدْعَى جُوزَيْفَ.

حِينَ أُلْحِقَ بِالْعَمَلِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي مَعْمَلِ مُنْتَجَاتِ الْأَلْبَانِ فِي مَنطِقَةِ مُونْتِرِيَالِ، لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ اسْمًا، لَحْظَةً التَّعَارُفِ مَعَ بَبِيرٍ، غَرَسَ هَذَا أَصَابِعَهُ الطَّوِيلَةَ الْخَشَنَةَ فِي شَعْرِ الرَّقَبَةِ وَبَدَأَ يَمَشِطُ وَيُمْسِدُ عَلَى عُنُقِهِ وَيُنْظُرُ فِي عَيْنَيْهِ يَوْمًا: «هَذَا جَوَادٌ لَطِيفٌ، مُهَذَّبٌ وَمُخْلِصٌ، سَادَعُوهُ جُوزَيْفَ».

مِنْ هَذَا الْوَقْتِ انْعَقَدَتْ رَوَابِطُ صَدَاقَةٍ دَامَتْ كُلَّ هَذِهِ السَّنِينَ بَيْنَ الشَّغِيلَيْنِ الْكَادِحَيْنِ ، خِلَالَ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعَمَلِ مَعَ بَبِيرٍ فِي مَشْوَارِ تَوَزِيعِ الْحَلِيبِ، عَرَفَ جُوزَيْفُ الْمَشْوَارَ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهِ: اتِّجَاهَ الطَّرِيقِ، نِقَاطَ التَّوَقُّفِ لِعَرْضِ وَضْعِ رُجَاجَاتِ الْحَلِيبِ أَمَامَ بَيُوتِ الرِّبَانِينَ، عَرَفَ كُلَّ التَّفَاصِيلِ بِغَايَةِ الدَّقَّةِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ بَبِيرٌ يُوَكِّدُ دَوْمًا بِكُلِّ فَخْرٍ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمِلِ السَّوْطَ مُطْلَقًا مَعَ جُوزَيْفَ.

كُلَّ صَبَاحٍ بَاكِرٍ، سَوَاءً مِنْ صَبَاحَاتِ الصَّيْفِ الدَّافِئَةِ الصَّافِيَةِ الْجَمِيلَةِ، أَوِ الشِّتَائِيَةِ الْبَارِدَةِ الْمُعْتَمَةِ الْكَنِيبَةِ، كَانَ بَبِيرٌ يَصِلُ إِلَى الْإِصْطِبَلَاتِ فِي تَمَامِ الْخَامِسَةِ، يَتَوَجَّهُ إِلَى عَرَبَتِهِ الَّتِي سَلَفَ تَحْمِيلُهَا مِنْ قَبْلِ الْكَادِرِ اللَّيْلِ الْمُنَاوِبِ.

حَالَمَا يَأْخُذُ مَكَانَهُ فِي مَقْعَدِ الْقِيَادَةِ وَمِنْ دُونِ أَنْ يُنْبَسَ بِكَلِمَةٍ، يَبْدَأُ الْجَوَادُ بِالتَّحَرُّكِ، تَتَدَخَّرُ الْعَرَبَةُ بِلُطْفٍ نَزُولًا عَبْرَ شَارِعِ الْقَدِيسَةِ كَاتِرِينَ، ثُمَّ يَمِينًا عَلَى طُولِ شَارِعِ أَفِينِيُو الَّذِي تَمْتَدُّ عَلَى جَانِبَيْهِ الْأَشْجَارُ السَّامِقَةُ، ثُمَّ تَتَعَطَّفُ يَسَارًا، حَيْثُ شَارِعُ الْأَمِيرِ إِدْوَارْدَ.

يَتَوَقَّفُ الْجَوَادُ عِنْدَ أَوَّلِ بَيْتٍ، مَانِحًا صَاحِبَهُ فُسْحَةً زَمْنِيَّةً لَا تَتَجَاوَزُ ثَلَاثِينَ ثَانِيَةً لَوْضَعِ رُجَاجَةِ الْحَلِيبِ عِنْدَ الْعَتَبَةِ، ثُمَّ يَسْتَمِرُّ بِالمَسِيرِ مِنْ جَدِيدٍ، يَتَجَاوَزُ بَيْتَيْنِ، ثُمَّ يَقِفُ عِنْدَ الثَّالِثِ ، ثُمَّ تَتَدَخَّرُ الْعَرَبَةُ بِلُطْفٍ عَلَى طُولِ الشَّارِعِ، وَهَكَذَا حَتَّى يَتِمَّ تَوَزِيعُ كَامِلِ حُمُولَةِ الْعَرَبَةِ وَالْعُودَةُ إِلَى مَقَرِّ الْعَمَلِ.

«إِنِّي لَمْ أَلْمَسِ السَّوْطَ مُنْذُ التَّحَقُّقِ بِهَذَا الْجَوَادِ الطَّيِّبِ، إِنَّهُ يَعْرِفُ بِدَقَّةٍ أَيْنَ يَقِفُ، إِنَّ أَيْ أَعْمَى يَسْتَطِيعُ أَدَاءَ الْعَمَلِ فِي مَشْوَارِي هَذَا مِنَ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِفَضْلِ جُوزَيْفَ» كَانَ بَبِيرٌ يُوَكِّدُ دَوْمًا

وَمَرَّتِ السَّنُونَ تَلِيهَا السَّنُونَ، وَبَدَأَتْ عَلَامَاتُ الشَّيْخُوخَةِ تَظْهَرُ عَلَى الْاِثْنَيْنِ مَعًا.

لَحِيَةً بَبِيرٌ انْكَثَتِ الطَّوِيلَةُ غَدَتْ بَيَضَاءً بِالْكَلْيَةِ، أَمَّا جُوزَيْفُ فَلَمْ يَعْذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ يَرْفَعَ قَائِمَتِيهِ عَنِ الْأَرْضِ إِلَّا بِالْكَادِ، أَمَّا رَأْسُهُ فَكَانَ مُتَهَالِكًا لَا يَكَادُ يُعَاوِدُ الْأَفْقَ.

ذَاتَ صَبَاحٍ ضَبَابِيٍّ بَارِدٍ مِنْ صَبَاحَاتِ أَكْتُوبِرَ، جَاءَ مُدِيرُ الْمَعْمَلِ فِي زِيَارَةٍ لِمَوْقِعِ الْعَمَلِ لِعَرْضِ مُرَاقَبَةِ مَجْرِيَاتِ السَّلِيمِ الصَّبَاحِيِّ، يَرِافِقُهُ مَسْنُولُ الْإِصْطِبَلَاتِ مَارْتِنُ تُوْفِيرِ.

بَيْنَمَا هُمَا يَتَجَوَّلَانِ أَشَارَ مَارْتِنُ إِلَى بَبِيرٍ قَائِلًا: «انْظُرْ كَيْفَ يَتَحَدَّثُ إِلَى الْحَصَانِ، انْظُرْ كَيْفَ يُصْغِي هَذَا الْآخِرُ لَهُ، كَيْفَ يَتَوَجَّهُ بِرَأْسِهِ نَحْوَهُ، لَاحِظْ تِلْكَ النَّظْرَةَ فِي عَيْنِ الْجَوَادِ، أَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَيْنِ الْاِثْنَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي سِرٍّ مَا! لَقَدْ لَاحِظْتُ ذَلِكَ دَائِمًا، إِنَّهُ كَمَا لَوْ أَنَّهُمَا يَضْحَكَانِ عَلَيْنَا أحيانًا حِينَ يَخْرُجَانِ مَعًا فِي مَشْوَارِهِمَا الْيَوْمِيِّ. عَلَى أَيْ حَالٍ، بَبِيرٌ رَجُلٌ طَيِّبٌ، لَكِنَّهُ عَدَا عَجُوزًا، وَرَبِّمَا مِنَ الْقَسْوَةِ أَنْ أَقْتَرِحَ أَنْ يَتَقَاعَدَ وَتَمْنَحُوهُ رَاتِبًا تَقَاعُدِيًّا بَسِيطًا»، فَقَالَ الْمُدِيرُ ضَاحِكًا: «بَلَا شَكٍّ، إِنِّي مُطَّلِعٌ عَلَى أَرْشِيفِهِ، لَقَدْ اسْتَفْعَلَ الرَّجُلُ لَدَيْنَا قُرَابَةً ثَلَاثِينَ عَامًا، وَلَمْ تَأْتِ أَيْ شَكْوَى ضِدَّهُ مِنَ الرِّبَانِينَ. أَخْبِرْهُ أَنَّهُ مِنَ الْمُسْتَحْسَنِ لَهُ أَنْ يَسْتَرِيحَ، وَسَيُنَالِ الرَّاتِبَ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاعَدُ الْآنَ». وَلَكِنْ بَبِيرٌ رَفُضَ بِقُوَّةٍ، لَقَدْ أَرَعَبَتْهُ فِكْرَةُ لَا يَخْرُجُ مَعَ جُوزَيْفَ كُلَّ صَبَاحٍ كَمَا اعْتَادَا مُنْذُ خَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةٍ.

«كِلَانَا رَجُلَانِ عَجُوزَانِ» - هَتَفَ بِأَسَى لِمَارْتِنَ - «دَعُونَا نَسْتَهْلِكُ مَعًا، وَعِنْدَمَا يَتَقَاعَدُ جُوزَيْفُ سَأَتَقَاعَدُ أَنَا أَيْضًا». تَفَهَّمُ مَارْتِنُ الْمَوْقِفَ بِتَعَاطُفٍ، فَلَمْ يَلْعَقْ.

وَذَاتَ صَبَاحٍ كَانَ مَارْتِنُ يَحْمِلُ أَخْبَارًا مُخْزَنَةً لِبَبِيرٍ حِينَ وَصَلَ إِلَى الْمَعْمَلِ. كَانَ الصَّبَاحُ كَنِيبًا مُعْتَمًا، الْهَوَاءُ ثَلْجِيٌّ، وَالتَّلْجُ الَّذِي هَطَلَ لَيْلًا اسْتَحَالَ إِلَى مَلَايِينَ مِنْ حَبَاتِ اللُّوْلُو اللَّامِعَةِ.

حَصَانُكَ لَمْ يَسْتَقِظْ هَذَا الصَّبَاحَ، إِنَّهُ عَجُوزٌ جَدًّا، بَبِيرٌ، إِنَّ عُمُرَهُ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ عَامًا، وَهَذَا مَا يُعَادِلُ خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ عَامًا لَدَى الْبَشَرِ، نَعَمْ.. (هَمَسَ بَبِيرٌ بِأَسَى) إِنَّ عُمْرِي خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ. رَبِّتَ مَارْتِنَ عَلَى كَتِفِهِ بِإِشْفَاقٍ، سَنَجِدُ لَكَ حَصَانًا آخَرَ، سَيَكُونُ جَيِّدًا مِثْلَ جُوزَيْفَ، سَتَعْلَمُهُ خِلَالَ شَهْرٍ وَاحِدٍ أَنْ يَتَقَنَّ الطَّرِيقَ وَتَفَاصِيلَ الْعَمَلِ تَمَامًا مِثْلَ جُوزَيْفَ.

وَمِنْذُ سَنَيْنِ وَبَبِيرٌ يَرْتَدِي طَاقِيَةً ذَاتَ حَافَةٍ عَرِيضَةٍ يَنْزِلُهَا إِلَى مَا فَوْقَ عَيْنَيْهِ، كَانَتْ النَّظْرَةُ فِي عَيْنِ بَبِيرٍ قَدْ أَدْهَشَتْ مَارْتِنَ وَاسْتَوْفَقَتْهُ مَلِيًّا، لَقَدْ نَفَتْ نَظْرَهُ تِلْكَ النَّظْرَةَ الَّتِي لَا حَيَاةَ فِيهَا. كَانَتْ عَيْنَاهُ تَعْكِسَانِ الْحُزْنَ الَّذِي يَمْتَلِئُ بِهِ قَلْبُ بَبِيرٍ وَرُوحُهُ، لَقَدْ بَدَأَ وَكَانَ قَلْبُهُ وَرُوحُهُ قَدْ مَاتَا لِلتَّو.

خُذَ الْيَوْمَ اسْتِرَاحَةً يَا صَدِيقِي (قَالَ مَارْتِنُ لِبِير)، لَكِنْ بِيرَ كَانَ قَدْ انسَحَبَ أَصْلًا قَبْلَ أَنْ يُكْمَلَ مَارْتِنُ كَلَامَهُ، تَوَجَّهَ فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ الْمُعْتَادِ وَالْدُمُوعُ تَجْرِي عَلَى خَدَيْهِ، فِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا كَانَتْ هُنَاكَ شَاحِنَةٌ مُسْرِعَةً آتِيَةً مِنَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى، تَعَالَى صِرَاحُ السَّائِقِ مِنْبَهًا مَعَ ضَجِيجِ صَوْتِ الْبُوقِ، لَكِنْ بِيرَ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا، ضَغَطَ السَّائِقُ عَلَى الدَّوَّاسَةِ بِمُنْتَهَى الْقُوَّةِ.

إِنَّهُ مَيِّتٌ، قَالَ سَائِقُ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ الَّتِي قَدِمَتْ بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ مِنَ الْحَادِثِ، لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِي أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا، قَالَ سَائِقُ الشَّاحِنَةِ، وَأَضَافَ: لَقَدْ كَانَ يَسِيرُ بِاتِّجَاهِ شَاحِنَتِي، بَدَأَ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَرَهَا، كَانَ يَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْمَوْتِ وَكَأَنَّهُ أَعْمَى.

إِنْخَنَى طَبِيبُ الْإِسْعَافِ نَحْوَ الْجَنَّةِ: أَعْمَى؟ طَبْعًا الرَّجُلُ أَعْمَى، أَمَا تَرَى تِلْكَ الْعُتْمَةَ فِي عَدَسَاتِ الْعَيْنَيْنِ؟ هَذَا الرَّجُلُ أَعْمَى مُنْذُ سِنِينَ عَدِيدَةٍ. وَالتَّفَتَ نَحْوَ مَارْتِنَ، أَنْتَ تَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ لَدَيْكَ، أَلَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ أَنَّهُ أَعْمَى؟ كَلَّا، كَلَّا، لَا أَحَدَ مِنَّا كَانَ يَعْرِفُ، وَاحِدٌ فَقَطْ، صَدِيقٌ لَهُ اسْمُهُ جُوزَيْفٌ، لَقَدْ كَانَ سِرًّا بَيْنَهُمَا، بَيْنَهُمَا فَقَطْ!

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الوظيفية ② السردية ③ المعلوماتية ④ الإجزائية

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الشخصية أو الخاصة

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عِلَامَاتِ إِعْرَابٍ فَرَعِيَّةٍ؟

- ① وَسَيُنَالُ الرَّائِبُ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الْآنَ ② لَا تَتَجَاوَزُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ ثَانِيَةً. ③ تَظْهَرُ عَلَى الْاِثْنَيْنِ مَعًا. ④ عَبْرَ شَارِعِ الْقَدَيْسَةِ كَاتِرَيْنِ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

- ① السرد ② الحوار الداخلي ③ الحوار الخارجي ④ الوصف

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِحِصَانِ بِيرَ جُوزَيْفَ؟

- ① هُوَ كَصَدِيقِ الْوَفَى الْمَخْلُصِ ② هُوَ مِثْلُ الْمَفَاوِضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَكَمَلٌ كَثِيرٌ جَدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِقُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثْنَى وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ؟

- ① وَتَمْضِي السَّنُونَ وَالصَّدِيقَانِ يَسِيرَانِ بَيْنَ الْعَرَبَاتِ وَزِحَامِ الشُّوَارِعِ ② فَاضَتْ شُورَاغُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ

- ③ فَاضَتْ شُورَاغُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةٌ رَمَانٍ ④ فَاضَتْ شُورَاغُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةٌ رَمَانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

- ① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② حَصَانُكَ لَمْ يَسْتَقِظْ هَذَا الصَّبَاحَ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: مَا الْحَدُثُ الْمُخَوَّرِيُّ أَوْ الْحَدُثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① جُوزَيْفٌ يَحْفَظُ سِرَّ بِيرَ ② تَقَاعَدَ بِيرَ عَنِ الْعَمَلِ ③ وَفَاةُ بِيرَ فِي حَادِثٍ فِي الشَّارِعِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَغْيِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

- ① كَانَ جُوزَيْفٌ مَعَ بِيرَ الْعَيْنِ الَّتِي يَرَى بِهَا. ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أُنْقِلَ إِلَى الرِّصِيفِ الْمُقَابِلِ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (السَامِقَةِ) فِي جُمْلَةٍ: (تَمْتَدُّ عَلَى جَانِبَيْهِ الْأَشْجَارُ السَّامِقَةُ)؟

- ① شَامَخَةٌ ② شَاهِقَةٌ ③ مُنْخَفِضَةٌ ④ مَثْمَرَةٌ

السؤال الثاني عشر: ما الرسالة أو الدرس الذي نتعلمه من القصة السابقة؟

- ① وفاء الأصدقاء ② تربية الخيول في الاصطبلات ③ الجزاء من جنس العمل ④ الصبر طريق النجاح

السؤال الثالث عشر: علاقة مارتن توفير (مسؤول الاصطبلات) ببيير في القصة علاقة.....

- ① صديقين مخلصين ② عامل ومسؤول عن العمل. ③ والد وولده ④ معلم وتلميذه

السؤال الرابع عشر: ما المشوار الذي عرفه جوزيف بغاية الدقة؟

- ① طريق ذهابه إلى الإسطبل. ② طريق معمل الألبان الذي يعمل فيه بيير.

- ④ الطريق إلى الشوارع المؤدية إلى بيوت الزبائن. ③ الطريق الذي يسلكه يوميا بكل اتجاهاته.

السؤال الخامس عشر: بم توجي عبارة: (أما رأسه فكان لا يعامد الأفق) ما معناها؟

- ① أنه ضعيف لا يحتمل رفع رأسه إلى الأعلى. ③ أنه ضريب لا يمكنه أن يرى ما فوق رأسه.

- ④ أنه ينظر فوق رأسه بشكل عمودي. ② أن رأسه ثقيل جدا لا يستطيع تحريكه.

السؤال السادس عشر: لماذا ظن مسؤول الإسطبلات أن افتراحه بتقاعد (بيير) ومنحه راتبا بسيطا قسوة عليه؟

- ① لأنه يشفق عليه بعد فقدانه (جوزيف). ② لأنه لم يرغب عن عمله أبدا

- ④ لأنه اتقن عمله طوال سنوات خدمته ③ لأنه أصبح عجوزا أفنى شبابه في المعمل

السؤال السابع عشر: ما المقصود من عبارة: (إن أي أعمى يستطيع أداء العمل في مشواري هذا من اليوم الأول بفضل جوزيف)؟

- ① أن جوزيف يمكنه السير في الأماكن والطرق المتعرجة ③ أن أي عمل سهل يستطيع الحصان أن يقوم به.

- ② أن أي أعمى يحتاج لحصان يعتمد عليه في أداء عمله. ④ أن ذكاء جوزيف سبب كاف لقدرة الأعمى على أداء عمله.

السؤال الثامن عشر: ما السر الذي تحدثت عنه القصة؟

- ① قدرة بيير على فهم جوزيف. ② قدرة جوزيف على خدمة بيير. ③ علاقة بير القوية بجوزيف ④ معرفة جوزيف أن صاحبه أعمى

السؤال التاسع عشر: وفق الحوار الذي دار بين مدير المعمل ومسؤول التوزيع، ما الصفة الأقل وضوحا من صفات المدير؟

- ① إداري مخلص في عمله. ② لطيف ومتفهم الأوضاع موظفي. ③ متواضع وحكيم. ④ متعاطف وكريم

السؤال التاسع عشر: متى عرفت مارتن أن (بيير) رجل كفيف؟

- ① عندما الحق (جوزيف) بالمعمل ③ عندما دفست الشاحنة (بيير).

- ② عند إخبار الطبيب له أن (بيير) كان أعمى. ④ عندما أخبر (بيير) أن (جوزيف) مات

السؤال العشرون: وفق السياق في جملة: بدأ يمسد عنقه، ما معنى كلمة يمسد؟

- ① يملك. ② يفتح ③ ينعظ. ④ يحك.

السؤال الثاني والعشرون: كيف تصف علاقة بيير بجواده؟

- ① علاقة رب عمل بمزؤوسه. ② علاقة صديق بصديقه. ③ علاقة والد بابنه. ④ علاقة إنسان مع حيوان.

٩٠١٢٠٢ النص السردى

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص الآتي بعنوان : (تفضل يا عم) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

① كُنْتُ أَرَاهُ كُلَّ يَوْمٍ، رَجُلًا عَجُوزًا، يَضَعُ نَظَّارَةً سَوْدَاءَ، وَيَحْمِلُ عُكَّازَةً مَعْقُوفَةً مِنَ الْأَعْلَى. كَانَ يَمُرُّ مِنْ حَارِثَتِنَا، وَكُنَّا نَسْمَعُ صَوْتَ ضَرْبَاتِ عُكَّازَتِهِ عَلَى أَرْضِ الشَّارِعِ الْمَرْصُوفِ بِالْحَجَرِ، فَتَتَوَقَّفُ عَنِ اللَّعِبِ وَتَتَأَمَّلُهُ بِدِقَّةٍ حَتَّى يَخْتَفِيَ عَنَّا أَنْظَارُنَا عِنْدَ الْمُنْعَطَفِ، آخِرِ الشَّارِعِ.

② مَرَّةً رَأَيْتُهُ عِنْدَمَا كُنْتُ بِرَفِيقَةِ وَالِدِي، فَالْتَفَتْتُ إِلَيْهِ وَقَالَ: «هَذَا الرَّجُلُ كَفِيفٌ، لَا يَرَى شَيْئًا، أَعَانَهُ اللَّهُ». لَكُنِّي لَمْ أَكُنْ مُقْتَنِعًا بِأَنَّ الْعَجُوزَ ذَا النِّظَارَةِ السَّوْدَاءِ أَعْمَى، لِأَنَّهُ كَانَ يَمْشِي وَحْدَهُ، وَيَقْطَعُ الطَّرِيقَ، وَيَجْتَازُ الْحَفَرَ، وَيَنْعَطِفُ، وَأَحْيَانًا يَقِفُ وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ عَالِيًا، وَيَنْظُرُ إِلَى عُصْفُورٍ مُغْرَدٍ.

③ وَفِي يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ كَعَادَتِي أَلْعَبُ مَعَ رِفَاقِي بِالْكُرَةِ، ظَهَرَ الْعَجُوزُ فِي أَوَّلِ الشَّارِعِ، كَانَ يَمْشِي بِبُطْءٍ شَدِيدٍ، وَيَتَمَایِلُ. أَمْسَكْتُ الْكُرَةَ، وَوَقَفْنَا نَنْظُرُ إِلَيْهِ؛ كَانَ صَوْتُ ضَرْبَاتِ عُكَّازَتِهِ عَلَى الْحَجَرِ يُشْبِهُ صَوْتَ نَقَارِ الْخَشَبِ وَهُوَ يَنْقُرُ لِحَاءَ الشَّجَرِ. فَجَاءَ، تَعَثَّرَ الْعَجُوزُ بِالْحَجَرِ الَّذِي وَضَعْنَاهُ لِنَحْدِ الْمُرْمَى، وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَعُرْتُ -وَلِلْمَرَّةِ الْأُولَى- بِأَنَّنِي أَشْفُقُ عَلَيْهِ.

④ رَمَيْتُ الْكُرَةَ، وَرَكَضْتُ صَوْبَهُ، كَانَ يَخْبُو كَطِفْلِ صَغِيرٍ، وَيَتَحَسَّسُ الْأَرْضَ بِكَفِّهِ بَاحْتًا عَنِ الْعُكَّازَةِ. عِنْدَمَا وَصَلْتُ، أَمْسَكْتُ عُكَّازَتَهُ، وَأَفْتَرَبْتُ مِنْهُ قَائِلًا: «تَفَضَّلْ يَا عَمَّ، هَذِهِ عُكَّازَتُكَ». أَمْسَكَ الْعَجُوزُ عُكَّازَتَهُ، وَاتَّكَأَ عَلَيْهَا، وَوَقَفَ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ، وَزَاحَ يَحْرَكُهَا، كَأَنَّهُ يَرَسُمُ خُطُوطًا فِي الْهَوَاءِ. فَهَمْتُ أَنَّهُ يَبْحَثُ عَنِ رَأْسِي، فَافْتَرَبْتُ مِنْ كَفِّهِ، وَأَحْسَسْتُ بِأَصَابِعِهِ الْخُنُونِ تَمْسَحُ بِرَفْقٍ عَلَى شَعْرِي وَوَجْهِهِ، وَقَالَ: «جَزَاكَ اللَّهُ الْخَيْرَ كُلَّهُ».

السؤال الأول: يصنّف النصّ السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية ② السردية ③ المغموماتية ④ الإخبارية

السؤال الثاني: يصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الشخصية أو الخاصة

السؤال الثالث: ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

- ① وسينال الراتب نفسه الذي يتقاضاه الآن ② لا تتجاوز خمس عشرة ثانية. ③ ويتحسّس الأرض بكفّيه ④ عبر شارع القديسة كاترين.

السؤال الخامس: ما التقنيّة الفنيّة التي وظّفها الكاتب في العبارة الملوّنة والمظلّلة التي تحتها خط في النصّ؟

- ① السرد ② الجوار الداخلي ③ الجوار الخارجي ④ الوصف

السؤال السادس: أيّ التشبيهات الآتية يكون مناسباً للعجوز الأعمى ؟

- ① هو كصديقي الوفي المخلص ② كان يخبو كطفل صغير ③ هو بحر يغطي ما تشاء ④

السؤال السابع: ما الجملة التي اشتملت على مثنى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير؟

- ① بعد يومين ظهر العجوز وفي يده عكازات يهتدي به في شوارعنا ونحن مشغولون ② البائعون والشوارع مزدحمة

- ③ فاضت شوارعها بالبائعين والعربات وفي يدي حقيبة زمان ④ فاضت شوارعها بالبائعين والعربات وفي يدي حقيبة زمان

السؤال الثامن: ما الجملة التي تحتوي على اسم مبني؟

- ① يتحلّى بكثير من المكر والصبر ② هذا الرجل كفيف ③ كان قميصاً رياضياً أبيض اللون

السؤال التاسع: مَا الْحَدَثُ الْمُحَوَّرِيُّ أَوْ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① التأكد من حال العجوز الذي يمر كل يوم بالأولاد ② لعب الأولاد بالكرة ③ مرافقة الولد لوالده في الطريق

السؤال العاشر: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

- ① كان جوزيف مع بيبير صديقاً مخلصاً ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ كَانَتْهُ يَرْسُمُ خُطُوطاً فِي الْهَوَاءِ
السؤال الحادي عشر: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (أَشْفَقُ) فِي جُمْلَةٍ: (فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَعَرْتُ - وَلِلْمَرَّةِ الْأُولَى - بِأَنِّي أَشْفَقُ عَلَيْهِ).
① أساعده ② أقسو عليه ③ أعطف عليه ④ أدعوله.

السؤال الثاني عشر: مَا الرِّسَالَةُ أَوْ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَلَعَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① احترام الصغار ومساعدتهم ② احترام كبار السن ومساعدتهم ورعايتهم ③ الاهتمام بنظافة الطريق ④ مساعدة المرضى

السؤال الثالث عشر: عِلَاقَةُ الْوَلَدِ الصَّغِيرِ بِالْعَجُوزِ فِي الْقِصَّةِ عِلَاقَةٌ.....

- ① مساعدة للمحتاج ② جار يساعد جاره ③ والد يعطف على ولده ④ معلم ينصح تلميذه

السؤال الرابع عشر: مَا الْعَادَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْفَتَى كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟

- ① مرور الكفيف في الشارع. ② لعب الأولاد معاً. ③ مرافقة الولد لأبيه. ④ تمايل ومشي العجوز.

السؤال الخامس عشر: عَنْ أَيِّ شَخْصٍ تَتَحَدَّثُ الْعِبَارَةُ "كَانَ يَمْشِي ببطء شديد ... ؟

- ① أحد الأصدقاء ② الرجل الأعمى. ③ الأب. ④ الابن.

السؤال السادس عشر: أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَظْهَرُ فِيهَا عَاطِفَةُ الْكَاتِبِ؟

- ① تعثر العجوز بالحجر. ② كنت لعب مع رفاقي.

- ① ظهر العجوز في أول الشارع. ③ شعرت بأصابعه الحنونة.

السؤال السابع عشر: وَفْقَ النَّصِّ، مَا التَّصَرُّفُ الْأَصَحُّ الَّذِي كَانَ عَلَى الْأَوْلَادِ الْقِيَامُ بِهِ؛ لِيَمْنَعُوا سَقُوطَ الْكُفَيْفِ؟

- ② إبعاد الرجل عن الطريق. ④ عدم وضع الحجارة في الطريق.

- ③ متابعة اللعب بعد مروره ① تنبيهه إلى وجود الحجر.

السؤال الثامن عشر: (كَانَ صَوْتُ ضَرْبَاتِ عَكَازَتِهِ عَلَى الْحَجَرِ يُشْبِهُ صَوْتَ نَقَارِ الْخَشَبِ وَهُوَ يَنْقُرُ لِحَاءَ الشَّجَرِ) مَا الْمَشْبَهُ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- ① حَرَكََةُ الْعَكَازَةِ فِي يَدِهِ. ② صوت ضربات العكازة. ③ صَوْتُ نَقَارِ الْخَشَبِ.

السؤال التاسع عشر: يَظْهَرُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ مِنْ صِفَاتِ الْعَجُوزِ مَا عدا:

- ① عطوف ② حنون ③ كسول ④ طيب القلب

السؤال العشرون يرى الابن الرجل العجوز كل

- ① شهر ② عام ③ يوم ④ فصل

النص المعلوماتي ②①②④

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص الآتي بعنوان (بيت الشيخ سعيد القاسمي) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

- ① تَحْتَضِنُ مدينة (كلباء) في دولتنا الحبيبة الكثير من المعالم التراثية، التي حَرَصَتْ حُكُومَةُ الشَّارِقَةِ عَلَى ترميمها، وتحويلها إلى معالم سياحية، تَسْتَقْبِلُ الزوار والسياح، وأشهرها بيتُ الشيخ سَعِيدِ بْنِ حَمْدِ القاسمي.
 - ② يَقَعُ بَيْتُ الشيخ سعيد القاسمي بالقرب من شاطئ مدينة (كلباء)، مُقَابِلَ قَلْعَةِ الحصن التاريخية. وَقَدْ بَنَاهُ أَمْهَرُ البَنائِينَ المحليين، بين عامي 1898 و 1901. واتَّخَذَهُ الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِي مَقَرًا للسكن وإدارة شؤون المِنَاطِقَةِ، وَيَتَكَوَّنُ هَذَا الْبَيْتُ الْعَرِيقُ مِنْ قِسْمَيْنِ: الْقِسْمُ الشَّرْقِيُّ الَّذِي يَضُمُّ الْمَذْخَلَ، وَالْمَجْلِسَ، وَالْمَرْبَعَةَ، وَمَجْلِسًا خَارِجِيًّا قِبَالَةَ السَّاحِلِ، وَهُوَ مُخَصَّصٌ لِلرَّجَالِ وَالضُّيُوفِ، وَمَعْرُولٌ عَنِ الْقِسْمِ الْغَرْبِيِّ بِجِدَارٍ بَنِي فِي وَسْطِ الْبَيْتِ. الْقِسْمُ الْغَرْبِيُّ الَّذِي يَشْمَلُ وَحْدَاتٍ سَكْنِيَّةً خَاصَةً بِعَائِلَةِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَكْتَبَةٍ عَامِرَةٍ بِالْكَتَبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ.
 - ③ يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلَ الْبُيُوتِ التَّارِثِيَّةِ الَّتِي تَعْكِسُ النَّمَطَ الْمَعْمَارِي الْإِمَارَاتِي الْأَصِيلَ، وَهُوَ أَخَذَ الشَّوَاهِدَ التَّارِخِيَّةَ عَلَى الدَّوَرِ الْاِقْتِصَادِي وَالْحَضَارِيِّ الَّذِي أَدَتْهُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءُ) فِي الْمَاضِي، فَمَوْقِعُهُ الْقَرِيبُ مِنْ قَلْعَةِ الْحِصْنِ جَعَلَهُ يَشْهَدُ حَرَكَةً تِجَارِيَّةً نَشِيطَةً، وَيَكْتَسِبُ الْكَثِيرَ مِنْ ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ الَّتِي حَمَلَهَا الْبَحَارَةُ وَالنَّجَارُ مَعَهُمْ إِلَى سَوَاحِلِ الْإِمَارَةِ.
 - ④ وَقَدْ شَهِدَ الْبَيْتُ أَوَّلَ عَمَلِيَّةٍ تَرْمِيمٍ عام 1993م، وفي عام 2021م وجه صاحب السُّمُو الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِي حَاكِمُ الشَّارِقَةِ - رِعاةَ اللَّهِ بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ، وَإِدَارَتِهِ وَتَشْغِيلِهِ، وَمَذِهِ بِالْمَقْتَنِّيَّاتِ الْلازِمَةِ، وفي عام 2022م تحوَّلَ الْبَيْتُ إِلَى مُتَحَفٍ يَقْصِدُهُ الزُّوَّارُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.
 - ⑤ وَيَتَكَوَّنُ الْمُتَحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ غُرْفَةً، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ وَفَنَاءٍ كَبِيرٍ، وَصَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ. وَقَدْ أُخْصِصَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْغُرَفِ لِعَرْضِ الْمُقْتَنِّيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِغُرَفِ التَّارِثِ الْإِسْلَامِيِّ.
- وَتَضُمُّ هَذِهِ الْغُرَفُ مَخْطُوطًا لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَسَخَ عَلَى شَجَرَةٍ (الشَّرِيشَةِ) فِي بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي 1256هـ، وَتَضُمُّ أَيْضًا صُورَةً مِنْ رِسَالَتَيْنِ لِلرَّسُولِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى مَسْكُوكَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَعَمَلَاتٍ مَعْدِنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ، وَمَعْرُوضَاتٍ أَثَرِيَّةٍ نَادِرَةٍ، عُثِرَ عَلَيْهَا فِي مَدِينَةِ (خُورْفَكَانٍ). وَيَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى عَصُورٍ سَحِيقَةٍ، علاوةً عَلَى بَعْضِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْفَخَارِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى الْقَرْنَيْنِ السَّادِسِ وَعَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ وَفِي فَنَاءِ الْمُتَحَفِ تَقِفُ شَجَرَةٌ (الشَّرِيشَةُ) الَّتِي غَرَسَهَا الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِي بِيَدَيْهِ، قَبْلَ مِائَةِ عَامٍ تَقْرِيبًا، شَامِخَةً تَتَدَلَّى أَغْصَانُهَا إِلَى جَانِبِ بِنَاءٍ قَدِيمَةٍ كَانَتْ تُسْتَعْدَمُ لِلشَّرْبِ. ... إِنَّ مُتَحَفَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي شَاهِدٌ مُهِمٌّ عَلَى عِرَاقَةِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءُ)، وَتَارِيخِهَا الْحَافِلِ، وَهُوَ وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ تَشْهَدُ أَهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الزُّوَّارِ وَالسِّيَاحِ الَّذِينَ يَقْدُونَ إِلَى الْمُنَاطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الْاِسْتِمْتَاعِ بِرُؤْيَا الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ فِيهَا.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

④ الإِجْرَائِيَّةُ

③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ

② السَّرِّيَّةُ

① الْوُظَيْفِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

④ الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الْخَاصَّةُ

③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمَهْنِيَّةُ

② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ

① الْعَامَّةُ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

③ الْمُتَعَدِّدَةُ

② الْمُخْتَطِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ

① الْمُمْتَدَّةُ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عِلَامَاتِ إِعْرَابٍ فَرَعِيَّةٍ؟

① وَسَيِّئَالِ الرَّائِبِ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الْآنَ . ② بَنَاهُ أَمْهَرُ الْبَنَائِينَ الْمَحَلِيِّينَ ③ عَبَّرَ شَارِعَ الْقَدَيْسَةِ كَاتِرِينَ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُتْنَى وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ؟

① بَعْدَ يَوْمَيْنِ ظَهَرَ الْعُجُوزُ وَفِي يَدِهِ عَكَازَاتٌ يَهْتَدِي بِهَا فِي شَوَارِعِنَا وَنَحْنُ مَشْغُولُونَ ② الْبَانِعُونَ وَالشَّوَارِعُ مَزْدَحْمَةٌ

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانِ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رَمَانٍ

السُّؤَالُ السَّادِسُ : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② إِنَّ الرَّجُلَ كَفِيفٌ لَا يَرَى شَيْئًا ③ وَيَتَكَوَّنُ الْمُتَحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ غُرْفَةً

السؤال السابع : ما الفكرة الرئيسة أو المحورية لهذا النص؟

- ① مُتَحَفُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي، وَأَهْمُ مُفْتَنَاتِهِ.
② أَهْمِيَّةُ تَرْمِيمِ بُيُوتِ التَّارِثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.
③ الأماكن السياحية في مَدِينَةِ (كَلْبَاء).
④ الدور الحضاري والاقتصادي لمدينة (كَلْبَاء).

السؤال الثامن : أيّ العبارات الآتية اشتملت على تعبير مجازي؟

- ① تَحْتَضُنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاء) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّارِثِيَّةِ. ② يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ.
③ وَجَّهَ صَاحِبُ السُّبُوقِ الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِي - رَعَاهُ اللَّهُ - بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ. ④ يَتَكَوَّنُ الْمُتَحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةِ عُرْفَةً، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ.

السؤال التاسع: ما ضدُّ كَلِمَةِ (أَشْفَقُ) فِي جُمْلَةٍ: (فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَعَرْتُ - وَلِلْمَرَّةِ الْأُولَى - بِأَنِّي أَشْفَقُ عَلَيْهِ).؟

- ① أساعده ② أقسو عليه . ③ أعطف عليه. ④ أدعوله.

السؤال العاشر: (بَنَاهُ مُهَر الْبَنَانِينَ الْمُحَلِّيِينَ) مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

- ① أقوى ماليا ② أكثر خبرة ومهارة في مجالهم ③ أكثر شجاعة ④ أفضل حبا للوطن

السؤال الحادي عشر: ما المقصود بقول الكاتب (إِنَّ مُتَحَفَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي شَاهِدٌ مُهِمٌّ عَلَى عِرَاقَةِ مَدِينَةِ (كَلْبَاء))؟

- ① حداثة مدينة كَلْبَاء ② مدينة كَلْبَاء مدينة أثرية تراثية ③ الأهمية السياحية لمدينة كَلْبَاء

السؤال الثاني عشر: ما المقصود بقول الكاتب (تَسْتَقْطِبُ الزَّوَارَ وَالسِّيَاحَ مَعَالِمَ مَدِينَةِ كَلْبَاء) ؟

- ① الأهمية السياحية للمدينة ومعالمها. ② صناعة الحملات الإعلانية والتسويق لزيارة كَلْبَاء ③ دور مدينة كَلْبَاء الاقتصادي والسياحي.

السؤال الثالث عشر: ما الدليل على أَنَّ بَيْتَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي قَدْ أَسْهَمَ فِي حِفْظِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ؟

- ① تَخْصِيسُ عُرْفٍ لِعَرْضِ الْمُفْتَنَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ النَّادِرَةِ. ② تَخْصِيسُ صَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ عَلَى الطَّرَازِ الْإِسْلَامِيِّ لِلزَّوَارِ.
③ الْاهْتِمَامُ بِشَجَرَةِ (الشَّرِيشَةِ) الَّتِي يَعُودُ عَمْرُهَا إِلَى 100 عَامٍ. ④ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَعْدَمُ لِلشَّرَبِ.

السؤال الخامس عشر: أي العبارات الآتية غير صحيحة؟

- ① يحتوي بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي عَلَى شَجَرَةِ (الْغَافِ).
② شَهِدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي عَمَلِيَّاتِ تَرْمِيمٍ.
④ يَنْقَسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي إِلَى قِسْمَيْنِ.
③ يَضُمُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي مَكْتَبَةً.

السؤال السادس عشر: " اهْتِمَامُ صَاحِبِ السُّمُو الشَّيْخِ سُلْطَانِ الْقَاسِمِي بِبَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي " فِي أَيِّ فَرْقَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- ① الْفَقْرَةُ الْأُولَى ② الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ ③ الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ ④ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ ⑤ الْفَقْرَةُ الْخَامِسَةُ ⑥ الْفَقْرَةُ السَّادِسَةُ

السؤال السابع عشر: ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

- ① اهتمام الشيخ سلطان القاسمي - رَعَاهُ اللَّهُ - بِبَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي ② موقع بيت الشيخ سعيد القاسمي
③ ترميم بيت الشيخ سعيد القاسمي ④ نسب أسرة الشيخ سعيد القاسمي

السؤال الثامن عشر: يَفَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي فِي إِمَارَةِ

- ① عجمان ② أبي ظبي ③ دبي ④ الشارقة

السؤال التاسع عشر: ما الفكرة الرئيسة لِلْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

- ① أصالة بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي وَأَهْمِيَّتُهُ الْحَضَارِيَّةِ.
② رَحَلَاتُ التَّجَارِ الْمُسْتَمِرَّةِ إِلَى مَدِينَةِ (كَلْبَاء).
③ عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمِ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي.
④ احتكاك سُكَّانِ مَدِينَةِ (كَلْبَاء) بِالتَّجَارِ وَالتَّعَرُّفِ إِلَى ثَقَافَاتِهِمْ.

السؤال العشرون: أَجِبْ بِـ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - حَوْلَ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي إِلَى مُتَحَفٍ عَامٍ 2022م. (① صواب ② خطأ) ♥

نماذج امتحانات وزارية سابقة

النص المعلوماتي ②①②③



اقرأ النص الآتي بعنوان **(الكائنات الدخيلة)** للكاتب د. وحيد مفضل، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

① الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة، واستطاعت العيش في هذا المكان، والانتشار فيه بشكل عشوائي، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية، وتُعرف أيضاً بـ "الكائنات الغازية". وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة، لا تقتصر على البيئة، بل تمتد إلى الاقتصاد وصحة الإنسان.

② ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنات مائيان هما: (ورْد النيل) و (سمكة القراض). يستوطن "ورْد النيل" البرازيل وأمريكا الجنوبية، لكنه نُقل بطريقة ما إلى أعالي النيل في أفريقيا، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كلٍ من مصر والسودان مسبباً أكثر من مشكلة، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر، وسد القنوات والترع الزراعية، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر.

أما "سمكة القراض" فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر، لتستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط، مسببة أضراراً كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة؛ كالتسبب في التسمم والوفاة، لإحتواء بعض أجزائها على مواد سامة، وقيامها بقرض شباك الصيد التقليدية وتمزيقها، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب.

③ والكائنات الغازية منها ما هو بري ومنها ما هو مائي، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء، سواء كان ماءً عذباً كالزواحف والأنهار، أو كان مالِحاً كالحبار والمحيطات. لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضرراً من انتشار الأنواع البرية؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء، بسبب قلة الحواجز والمعوقات الطبيعية فيه، ويرجع السبب أيضاً إلى كون البيئة البحرية بيئة متنوِّعة، والعلاقات فيها متشابكة ومتراصة، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت نفسه.

④ أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة، فهي كثيرة، وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة؛ كإفتراسه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته، وهي أكثر الطرق شيوعاً. وعلى أية حال، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة، ويبدأ في الانتشار مسبباً الضرر للكائنات المحلية الأصلية، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تتسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة.

⑤ وهناك أيضاً عوامل طبيعية تسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر، كما تفعل الطيور المهاجرة التي تحمل في أمعائها أثناء رحلتها الطويلة بعض البذور، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية إلى أن تلتقطها في مكان جديد، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر حينما تتوافر لها الظروف المساعدة.

⑥ إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية، لذا يجب على كل دولة إتباع نهج متكامل، وتطبيق خطة شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها.

السؤال الأول: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية ② السردية ③ المعلوماتية ④ الإجرائية

السؤال الثاني: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الشخصية أو الخاصة

السؤال الثالث: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

① وسينال الراتب نفسه الذي يتقاضاه الآن . ② «ومن أمثلة الكائنات الدخيلة (كائنات) مائيان) ...» ③ عبر شارع القديسة كاترين.

السؤال الخامس: ما الجملة التي اشتملت على متنى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير؟

① من الكائنات الدخيلة نوعان: أسماك القراض وورد النيل وتحتاج إلى تدخل المسؤولين. ② البائعون والشوارع مزدحمة

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانِ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رَمَانٍ

السؤال السادس : ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① هذا النوع من السمك سام جدا ② إِنَّ الرجلَ كَفِيفٌ لا يرى شيئاً ③ وَيَتَكُونُ المتحفُ حَالِيًا مِنْ عشرينَ غرفةً

السؤال السابع : ما الفكرة الرئيسة أو المحورية لهذا النص؟

① التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة ③ دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .

④ الكائنات الدخيلة المائية والبرية . ② دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .

السؤال الثامن : أيُّ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① تقتل الكائنات الدخيلة الكثير من المخلوقات . ② الكائنات الدخيلة نوعان (بري ومائي) . ③ البحر به الكثير من الكائنات الدخيلة .

السؤال التاسع : ما معنى كَلِمَةِ (قَرْض) في جُمْلَةٍ : (لاحتواء بعض أجزائها على موادَّ سامةٍ ، وقيامها بقرض شباك الصيْدِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَتَمْزِيْقِهَا ، بِوَاسِطَةِ أَسْنَانِهَا الَّتِي تُشَبِّهُ أَسْنَانَ الْأَرْئَبِ ..)؟

① شَرْب ② ضَرْب . ③ قَطْع . ④ اسْتِلَاف .

السؤال العاشر : (تُسْمَهُمْ فِي نَقْلِ الْكَائِنَاتِ الْغَازِيَةِ) ما معنى الكلمة التي تحتها خط؟

① المسالمة ② المساعدة ③ المحتلة ④ المغلوبة

السؤال الحادي عشر : ما المقصود بقول الكاتب (تَمَكَّنْتُ مِنَ الْإِنْتِقَالِ مِنْ مَوْطِنِي)؟

① استقرارها في أماكنها ② ارتحالها وسفرها لأماكن أخرى ③ بناء مستعمرات جديدة

السؤال الثاني عشر : « وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ (كَانِنَانِ) (مَايَّانِ) ... » ما علامة إعراب الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟؟

① الكسرة . ② الياء ③ الواو ④ الضمة ⑤ الألف

السؤال الثالث عشر : ما الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدَّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

① أضرار سمك القراض على الإنسان والبيئة ② جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة .

④ دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة . ③ تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها .

السؤال الرابع عشر : كيف تُسْمَهُ الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ فِي اسْتِطْطَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

① عَنْ طَرِيقِ تَكَاثُرِهَا فِي أَمَاكِنَ جَدِيدَةٍ بَعِيدًا عَنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ . ② عَنْ طَرِيقِ حَمَلِهَا بِذُورًا تَلْتَقِطُهَا مِنْ مَكَانٍ وَتَلْفِظُهَا فِي مَكَانٍ جَدِيدٍ .

③ عَنْ طَرِيقِ رِيْشِهَا الَّذِي تَتَخَلَّصُ مِنْهُ فِي مَوْطِنِهَا الْجَدِيدِ . ④ عَنْ طَرِيقِ هَجْرَتِهَا مِنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ إِلَى مَوْطِنٍ جَدِيدٍ .

السؤال الخامس عشر : ما الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ (الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ)؟

① نَبَاتَاتٌ أَوْ حَيَوَانَاتٌ لَهَا قُوَانِدٌ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ وَالْإِفْتِصَادِ . ④ حَيَوَانَاتٌ انْتَقَلَتْ مِنْ بَيْئَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ إِلَى بَيْئَةٍ جَدِيدَةٍ .

② نَبَاتَاتٌ أَوْ حَيَوَانَاتٌ انْتَقَلَتْ مِنْ بَيْئَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ إِلَى بَيْئَةٍ جَدِيدَةٍ . ③ نَبَاتَاتٌ انْتَقَلَتْ مِنْ بَيْئَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ إِلَى بَيْئَةٍ جَدِيدَةٍ .

السؤال السادس عشر : أيُّ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ (صَحِيحَةٌ) حَوْلَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

① لا تَتَسَبَّبُ الْكَائِنَاتُ الدَّخِيلَةُ فِي مَوْتِ الْإِنْسَانِ ② الْإِنْسَانُ مُسَبِّبٌ رَئِيسٌ فِي اسْتِطْطَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ .

③ أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة . ④ لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة .

السؤال السابع عشر : « الْكَائِنَاتُ الدَّخِيلَةُ الْمَائِيَّةُ أَكْثَرُ ضَرَرًا مِنَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ الْبَرِّيَّةِ » . فِي أَيِّ فِقْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

① الْفِقْرَةُ الْأُولَى ② الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ ③ الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ ④ الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ ⑤ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ ⑥ الْفِقْرَةُ السَّادِسَةُ

السؤال الثامن عشر : بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ : أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ طَرِيقِ انْتِقَالِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ إِلَى بِيئَاتٍ جَدِيدَةٍ؟

① حَفَرُ رَجُلٍ الْقَنَوَاتِ الْمَائِيَّةِ . ③ تَرْبِيَةُ شَابِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ فِي مَنْزِلِهِ .

④ صَيْدُ رَجُلٍ الْأَسْمَاكِ فِي عَطْلَةِ نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ . ② زِرَاعَةُ مَزَارِعِ نَبَاتَاتِ الرِّيَّةِ فِي حَدِيقَتِهِ .

السؤال التاسع عشر : ما الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ فِي الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

① جَمِيعُهَا بَرِّيٌّ . ② عَدَمُ تَعَمُّدِهَا غُرُو أَمَاكِنَ جَدِيدَةٍ . ③ عَدَمُ تَحَمُّلِهَا الْإِنْتِقَالَ . ④ مَايٌّ .

السؤال العشرون : ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَّةِ؟

① أَمَاكِنَ انْتِشَارِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ الْبَرِّيَّةِ ② (وَرْدُ النِّيلِ) وَ (سَمَكَةُ الْقَرَاظِ) كَانِنَاتُ دَخِيلَةٍ مَائِيَّةِ

③ وَرْدُ النِّيلِ وَ سَمَكَةُ الْقَرَاظِ كَانِنَاتُ دَخِيلَةٍ بَرِّيَّةِ . ④ فَوَانِدُ وَرْدِ النِّيلِ وَ سَمَكَةُ الْقَرَاظِ لِلْبَيْئَةِ .

النص المعلوماتي ②②②②

نماذج امتحانات وزارية سابقة



اقرأ النص الآتي بعنوان (العلامات التجارية وأهميتها) ، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

① تشغل العلامات التجارية حيزاً كبيراً من الاهتمام، فتحرص الشركات والمحال والمطاعم على اختيارها بجودة عالية وصورة معبرة، لتكون نافذتهم التي يكسبون من خلالها ثقة المستهلكين.

وبالحديث عن العلامات التجارية، لابد أنك ستحضر الآن بعض العلامات التجارية الناجحة التي تثق بها، سواء في مجال الطعام أو مجال المنتجات الشخصية التي تسترئها، أو غيرها.

② مفهوم العلامة التجارية: هي تصميم، أو رمز، أو شعار، أو كلمة تحدد سلعة أو خدمة أو شركة ما، لتضمن أصالة المنتج، وتمنحه الحقوق القانونية، لمنع استخدامه من قبل الآخرين بشكل غير مصرح به.

ولا تقتصر العلامة التجارية على الاسم أو الرمز، فقد تكون لوفاً مثل اللون البرتقالي للمقصات (Fiskars)، واللونين الأسود والأصفر لأقلام الرصاص من (Staedtler)، وقد تكون صوتاً مثل نغمة (iPhone).

وتأتي أهمية العلامات التجارية في أنها تحفظ حقوق المنتج التجاري من السرقة أو التقليد، لأنها تشكل هوية المنتج، فتمنع اختلاطه بمنتجات مماثلة من علامة أخرى ؛ لذا يجوز لمالك العلامة التجارية أن يقاضي أي انتهاك لعلامته التجارية.

كما أن للعلامة التجارية دوراً مهماً في سياسات التسويق والإعلان التي تتبناها الشركات، سواء للترويج عن نفسها أو عن خدماتها ومنتجاتها، مما يعمق من تأثير الشركة في نفوس زبائنها.

③ قوانين العلامات التجارية: في ظل الانتشار التجاري، ظهرت الحاجة إلى الحماية القانونية لأصحاب المشاريع التجارية، الذين تقلد علاماتهم، وشغل استغلالاً تجارياً دون إذن مسبق، بالإضافة إلى ضرورة حماية المستهلكين من اللبس والتضليل، فكان لابد من وضع إجراءات تشريعية تنظم عملية حماية العلامات التجارية، وعليه سنت معظم الدول قوانين حماية العلامات التجارية وتسجيلها في الجهات الحكومية المختصة.

④ معايير اختيار العلامة التجارية: ولا يتم اختيار العلامة التجارية إلا بعد دراسة دقيقة، تخضع لعدة معايير، أبرزها:

١= أن تتوافق مع جميع الشروط القانونية، وألا تتشابه أو تتضارب مع غيرها من العلامات التجارية الموجودة في الأسواق المحلية أو الخارجية.

٢= أن يتم اختيار الصورة البصرية للعلامة التجارية بناءً على أسس فنية.

٣= أن تكون مكونات العلامة سهلة القراءة والكتابة والنطق والحفظ في جميع اللغات.

٤= ألا تحمل أي معنى سلبي في اللغة الدارجة أو أي دلالة غير مرغوب فيها.

٥= أن تكون ملائمة لأسواق التصدير دون أي معنى سلبي في اللغات الأجنبية.

٦= أن تكون العلامة ذات هوية واضحة، وصيغة مختصرة تعبر عن المنتج.

وقد لا تلتزم بعض العلامات التجارية بالمعايير السابقة، لكنها على الرغم من ذلك دابغة الصيت، فتكون غريبة، أو ليس لها معنى في أي لغة، مثل: كوداك أو إكسون. وقد لا تعبر عن المنتج ولا عن أي صفة من صفاته، مثل: أبل (Apple).

⑤ تأثير العلامات التجارية في التسويق التجاري: إن العلامات التجارية ليست مجرد صور وحقوق ملكية، بل هي أكبر من ذلك بكثير، وهذا ما نراه في علامات تجارية كثيرة خلقت شعوراً إيجابياً بينها وبين جمهورها، وبنت لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية، أبرزها: مايكروسوفت وكوكا كولا وفيراري وأبل وسامسونج وأديداس.

كما نراه في تحول بعض العلامات التجارية إلى علامات أسطورية عابرة للقارات، على غرار بعض الأجهزة الكهربائية أو المشروبات الغازية أو الوجبات السريعة مثل ماكدونالدز، إذ تشير إحصاءات سنة ٢٠٠٦م إلى وجود أكثر من أربعين ألف مطعم من هذه العلامة التجارية في العالم.

قد يهمل البعض عند إقامة مشروعه العلامة التجارية وأهميتها في الحفاظ على هوية وعلامة المنتج وتحقيق الأرباح، إلا أنه لا بد أن يدرك بأن العلامة التجارية هي التي تحدد مسار عمله وتبني مكانته عند المستهلكين.

السؤال الأول: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية ② السردية ③ المعلوماتية ④ الإخبارية

السؤال الثاني: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الشخصية أو الخاصة

السؤال الثالث: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

- ① وسينال الراتب نفسه الذي يتقاضاه الآن . ② تكسب فيها العلامة مشاعر المستهلكين ③ عبر شارع القديسة كاترين.

السؤال الخامس: ما الجملة التي اشتملت على متنى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تذكير؟

- ① العلامات التجارية أنواع مختلفة لا يمكن أن تتشابه علامتان وإلا سيعرض ذلك بالمستخدمين . ② البائعون والشوارع مزدحمة

- ③ فاضت شوارع البائعين والعربات وفي يدي المرحان ④ فاضت شوارع البائعين والعربات وفي يدي حقيبة رمان

السؤال السادس: ما الجملة التي تحتوي على اسم مبني؟

- ① ظهرت الحاجة إلى الحماية القانونية لأصحاب المشاريع التجارية، الذين تقلد علاماتهم.

- ② إن الرجل كفيف لا يرى شيئا ③ ويتكون المتحف حالياً من عشرين غرفة

السؤال السابع: ما الفكرة الرئيسية أو المحورية لهذا النص؟

- ① قوانين العلامة التجارية. ③ معايير اختيار العلامة التجارية. ④ تاريخ استخدام العلامة التجارية. ② مفهوم العلامة التجارية وأهميتها.

السؤال الثامن: أي العبارات الآتية اشتملت على تعبير مجازي؟

- ① تحرص الشركات والمحال والمطاعم على اختيار العلامة التجارية، لتكون نافذتهم التي يكسبون من خلالها ثقة المستهلكين.

- ② لا تقتصر العلامة التجارية على الاسم أو اللون. ④ يجوز لمالك العلامة التجارية أن يقاضي أي انتهاك لعلامته التجارية.

- ③ سنت معظم الدول قوانين حماية العلامات التجارية.

السؤال التاسع: ما معنى كلمة (أصالة) الواردة في عبارة "لنضمن أصالة المنتج، ونمنحه الحقوق القانونية"؟

- ① جودة. ② قدم. ③ سعر. ④ قوة.

السؤال العاشر: ما المقصود بقول الكاتب (خلقت شعوراً إيجابياً بينها وبين جمهورها)؟

- ① العلاقة الطيبة بين الشركات والزبائن ② العلاقات الخلفية بين الشركات والزبائن ③ زيادة أرباح الشركات

السؤال الحادي عشر: أي من الأسماء الملوّنة في الجمل الآتية يُعَرَّبُ بِعَلَامَةِ إِغْرَابٍ فَرَعِيَّةٍ؟

① تَكْسِبُ فِيهَا الْعَلَامَةُ مَشَاعِرَ الْمُسْتَهْلِكِينَ. ② سَنَتْ مُعْظَمَ الدُّوَلِ قَوَانِينَ خَاصَّةً.

③ تُمْنَحُهُ الْحُقُوقُ الْقَانُونِيَّةُ. ④ تَمْنَعُ اخْتِلَاطَهُ بِمُنْتَجَاتٍ مُمَاتِلَةٍ.

السؤال الثاني عشر: في أي فقرة وردت فكرة (استغلال العلامات التجارية المُقلّدة دون إذن مُسبق)؟

① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السادسة

السؤال الثالث عشر: لماذا اشتهرت بعض العلامات التجارية رغم عدم تقيدها بمعايير العلامة التجارية؟

① لأنها عبّرت عن هوية المنتج. ② لأنها ملك لشركات لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية.

③ لأنها غريبة، أو ليس لها معنى. ④ لأنها مسجلة في الجهات الحكومية.

السؤال الرابع عشر: ما الدور الأكثر أهمية للعلامة التجارية؟

① التسويق والإعلان عن المنتج. ② سهولة انتشار المنتج في العالم. ③ حفظ الحقوق القانونية للمنتج. ④ منع تقليد المنتج.

السؤال الخامس عشر: وفقاً لما ورد في النص، أي العبارات الآتية ليست صحيحة؟

① العلامة التجارية لها دور في التسويق والإعلان. ② العلامة التجارية أكبر من كونها مصورة.

③ العلامة التجارية تقتصر على الاسم والرمز. ④ العلامة التجارية تعبّر عن هوية المنتج.

السؤال السادس عشر: إن كنت تاجراً، فما الأمر الذي ستراعيه عند تصميم علامتك التجارية، وفق النص السابق؟

① تحتوي ألواناً كثيرة. ② تحمل رسماً غامضاً. ③ تكون باللغة العربية. ④ تكون جاذبة ومعبّرة.

نماذج امتحانات وزارية سابقة

نماذج امتحانات وزارية سابقة



اقرأ النص المعلوماتي الذي بعنوان: "عناصر التراث الشعبي"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ = التراث الشعبي أو الفولكلور: هو عادات الناس وتقاليدهم وما يعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر يتناقلونها جيلاً عن جيل، ويتكوّن الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية مثل الأشعار والقصائد التي يتغنّى بها، والقصص البطولية والأساطير، ويشتمل أيضاً على الفنون والحرف وأنواع الرقص واللعب واللهو والأغاني أو الحكايات الشعبية للأطفال، والأمثال السائرة، والألغاز والأحاجي، والمفاهيم الخرافية والاحتفالات والأعياد الدينية.

٢ = وهناك عدة عناصر للتراث الشعبي، منها:

الأساطير: وهي قصص خيالية توضح كيفية وصول العالم والبشرية إلى شكلها الحالي، وتختلف الأساطير عن معظم أنواع القصص الشعبية؛ إذ إنها لا تحدث في حياة الناس الذين يثثنونها، فقد تتناول بعض الأساطير نشأة الأرض أو خلق الجنس البشري ومصدره، أو منشأ الموت، وحكايات الجن وغيرها.

الحكايات الشعبية: وهي حكايات خرافية أبطالها الحيوانات أو البشر، ومعظمها لا تحدّد زماناً أو مكاناً لحدث ما تسرده وتصفه، غير أنها تبدأ وتنتهي بطريقة معينة، على سبيل المثال: يبدأ كثير منها بعبارة «في يوم من الأيام» وتنتهي بعبارة «وكلهم عاشوا بعد ذلك في سعادة أبدية»، وتعد القصص على ألسنة الحيوانات من أكثر أنواع الحكايات الشعبية رواجاً بين الناس، وترمي عادة إلى تعليم الناس السلوك الحسن والأخلاق الفاضلة.

القصص البطولية: كالقصص التي تسرد وكأنها وقائع حقيقية، غير أن الحوادث فيها لا تحدث على مسرح الحياة الواقعية، وهي تتحدث عن البشر الذين يلاقون المخلوقات الخارقة للعادة مثل الجن والأشباح والعفاريت والسحرة، وقد يرتبط كثير من هذه القصص بشخصيات مشهورة وجدت في تاريخنا لكنها فارقت الحياة.

الأغاني الشعبية: فكل نشاط إنساني أغنية شعبية تقريباً، منها ما يرتبط بالعمل، ومنها ما يختص بالمناسبات كالميلاد والطفولة والزواج والموت، ومنها ما يغنى في الأعياد الدينية والمواسم، وقد تكون ترويحاً عن النفوس أو تمجيداً للأبطال.

المعتقدات الخرافية والعادات: والسمّة الغالبة لهذا العنصر من التراث الشعبي أنه مؤشر للمرحلة الحضارية التي يعيش فيها معتنقوها، ويؤمن بعض الناس أن المعتقدات الخرافية والعادات تساعد على التحكم في المستقبل أو التنبؤ به.

٣ = وقد أسهم التراث الشعبي إسهاماً عظيماً في الفنون المعاصرة، فتحوّلت كثير من القصص والأغاني الشعبية إلى أعمال فنية جميلة في مختلف أنحاء العالم. وأوحى التراث بآثار فنية رائعة في الأدب والموسيقى والرسم والنحت، واقتبس كثير من الشعراء والأدباء الحكايات الشعبية في أعمالهم.

٤ = إن التراث بأشكاله وعناصره وأنواعه يعكس أفكار المجتمعات واتجاهاتها، وهو رمز مميز للهوية الإنسانية الخاصة بالشعوب على اختلاف أعراقها، وينقل المعرفة والفدرات التي توصّلوا إليها، وتناقلوها وأعادوا تكوينها، مما أسهم في تعزيز الروابط بين الماضي والحاضر والمستقبل.

السؤال الأول: يصنّف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

④ الإخبارية

③ المعلوماتية

② السردية

① الوظيفية

السؤال الثاني: يصنّف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

④ الشخصية أو الخاصة

③ الوظيفية أو المهنية

② التربوية أو التعليمية

① العامة

السؤال الثالث: ينتمي النص السابق من حيث النسيق إلى النصوص.....

④ غير الممتدة

③ المتعددة

② المختلطة أو المركبة

① الممتدة

السؤال الرابع: ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

① التراث الشعبي والحكايات نموذجان من ثقافة الشعوب . ② تكسب فيها العلامة مشاعر الناس ③ عبر شارع القديسة كاترين.

السؤال الخامس: ما الجملة التي اشتملت على مُنْتَى وَجَمْع مُذَكَّر سَالِم وَجَمْع مُؤَنَّث سَالِم وَجَمْع تَكْسِير؟

① الحكايات تمثل أسرارًا كثيرة بين الشعوب وتختلف بين أهل الثقافتين المتجاورتين ولو كانوا نفس المواطنين.

② البائعون كثيرون والشوارع مزدحمة جدا. ③ فأضت شوارعُه بالبائعين والعربات وفي يدي المَرْجَان

④ فأضت شوارعُه بالبائعين والعربات وفي يدي حَقِيبَةُ رَمَان

السؤال السادس : ما الجملة التي تحقوي على اسم مبني؟

① ظهرت الحاجة إلى الحماية القانونية لأصحاب المشاريع التجارية.

② إن الرجل كيف لا يرى شيئاً ③ القصص البطولية: كالحِصَص التي تُسَرَّد وَكَأَنَّهَا وَقَانِع حَقِيقَةٌ

السؤال السابع : ما الفكرة الرئيسة أو المحورية لهذا النص؟

① عناصر التراث الشعبي. ③ التراث الشعبي وأهميته . ④ التراث الشعبي وعناصره وأهميته . ② تدريس عناصر الشعبي .

السؤال الثامن : أي العبارات الآتية اشتملت على تعبير مجازي؟

① التراث الشعبي مرآة الشعوب ② يتم تدريس عناصر التراث الشعبي في الصف الخامس

④ تهتم الدولة بكل عناصر التراث الشعبي . ③ يهتم المسؤولون بالتراث الشعبي اهتمام كبيراً.

السؤال التاسع : ما معنى أو مرادف (اقتبس) ؟ ① ترك ② علم ③ استفاد ④ ضرب

السؤال العاشر: ما المقصود بقول الكاتب (واقتبس كثير من الشعراء والأدباء الحكايات الشعبية في أعمالهم) ؟

① عدم الفائدة من الحكايات ② الاستفادة من الحكايات ③ تعديل الحكايات وفق ثقافة الشعوب

السؤال الحادي عشر: الفكرة التي لم ترد في النص هي :

① عناصر التراث الشعبي ② مفهوم التراث الشعبي ③ الأمم المتحدة تحافظ على التراث الشعبي

السؤال الثاني عشر: ما الحكايات الشعبية الأكثر انتشاراً وتداولاً بين الناس؟

① قصص الجن والمردة ② قصص الأبطال الخارقين. ③ قصص الأشباح. ④ القصص على ألسنة الحيوانات.

السؤال الثالث عشر : ما الذي تمثله الحكايات الشعبية بالنسبة للثقافة المعاصرة؟

① نتائج مراحل الطفولة، والشباب، والنضج الإنساني. ② المعتقدات القديمة وتأملات الشعوب، وخبراتهم المعرفية.

③ إلهاماً للأدباء والشعراء والفنانين، تفتح آفاقاً جديدة لإغناء الفنون ④ التراث الأصيل الذي دون بأسلوب أدبي رشيقي.

السؤال الرابع عشر: ما الذي يؤمن به بعض الناس فيما يتعلق بالمعتقدات الخرافية والعادات؟

① أن معرفة العلاقات بين النجوم والكواكب تسهم في نجاح الصيد.

③ أن المعتقدات الخرافية تساعد على التحكم في المستقبل أو التنبؤ به

② أن المعتقدات الخرافية مؤشر للمرحلة الحضارية التي يعيش فيها من يعتقونها.

④ أن المناسبات الخاصة تتضمن جميعها تقريباً بعض عناصر التراث الشعبي.

السؤال الخامس عشر : الميزة التي منحت التراث الشعبي أهميته هي أنه:

- ① أداة من أدوات التكوين المعرفي الذي تناقلته الشعوب وأعدت تكوينه.
- ② تعزيز الروابط ما بين الماضي والحاضر والمستقبل.
- ③ وسيلة لحفظ التراث الثقافي والفكري العالمي الإنساني.
- ④ رمز الهوية الإنسانية المحلية الخاصة بكل شعب من الشعوب.

السؤال السادس عشر: أي مما يأتي يعد دافعا أساسيا للاهتمام بالتراث الشعبي؟

- ① دراسة التاريخ الفكري والثقافي، وتتبع أثره في بناء الحضارات الإنسانية المتنوعة.
- ② إنعاش الاقتصاد القومي وتعزيزه من خلال تشجيع السياحة.
- ③ المحافظة على الروح الشعبية الأصيلة للرواة الذين أسهموا في نقل التراث.
- ④ حفظ مكونات الأدب الشعبي، كاللهجات المحلية، والأمثال الشعبية.

السؤال السابع عشر: وفق السياق، من المقصود بعبارة: (المخلوقات الخارقة للعادة)؟

- ① من يتجاوزون القوانين ولا يخضعون لها
- ② من يتجاوزون القدرة والطبيعة البشرية.
- ③ من يخالفون الآخرين ويتحدون العادات.
- ④ من يتمتعون بدكاء فوق العادة.

السؤال الثامن عشر: ما الجملة التي ضبط فيها المثنى وفق وظيفته النحوية ضبطاً صحيحاً؟

- ① عرفت أن الكتابين (ألف لئلة ولئلة، وكليلة ودمنة) انصهرا في الثقافة العربية.
- ② عرفت أن كتابا ألف لئلة ولئلة، وكليلة ودمنة انصهرا في الثقافة العربية.
- ③ عرفت أن كُتبي ألف لئلة ولئلة، وكليلة ودمنة انصهرا في الثقافة العربية.

② ♥ خطأ

السؤال التاسع عشر: يصنف هذا النوع وفق النوع إلى نص وصفي؟ (① ♥ صواب

② ♥ خطأ

السؤال العشرون : يتكون الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية. (① ♥ صواب

السؤال الثاني عشر: كل ما يأتي من عناصر التراث الشعبي ما عدا:

- ① الأساطير.
- ② القصص الأجنبية.
- ③ الأغاني الشعبية.
- ④ القصص الحزينة.

نماذج امتحانات وزارية سابقة ②①①② النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان: الفصول الأربعة في المروج تمتعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

① لو نظرت إلى مزج طبيعي، لرأيت الزهور الزاهية والأعشاب الطويلة، فالمرج هو المكان الذي عاشت فيه النباتات من السنين.

② الفصول الأربعة والمروج: في أوائل الربيع، ترى فيه أزهار اليانسون والبنفسج المفتحة، وعندما تدوب ثلوج الشتاء تخلف برك الماء. هناك نوعان من أعشاب البراري، نوع ينمو بكثرة في الربيع، وآخر في الصيف.

والصيف أهم المواسم في المروج، فخلاله تكثر الأعشاب الطويلة لتصبح بطول الناس. لقد كان المستكشفون الأوائل في المروج يتوهون أحياناً، فيستخدمون نبتة طويلة جداً تسمى «زهرة البوصلة» لتبين طريقهم، إذ إن أوراقها تستدير خلال النهار لتبقى قبالة أشعة الشمس.

وفي الخريف، تضيء زهرة النجمة المروج، وتتحوّل أوراق من نباتات البراري إلى اللون الذهبي عندما تصبح يابسة. وعندما تكون الأعشاب جافة، تندلع الحرائق الطبيعية بسبب البرق. وعندما تحترق الأعشاب، لا تموت نباتات المروج الأصلية، بل تساعد الحرائق الأعشاب على الحفاظ على البراري، وتنمو الأعشاب من خلال جذورها، لأن النار لا تحرق تلك الجذور. فالحرائق التي يشعلها البرق تلعب دور البستاني الذي يزيل من المروج النباتات التي لا يمكنه النمو. وتنبات البراري أيضاً هو كالبستاني، لأن أوراقه التي تموت تقوي التربة وتسمدها.

في الشتاء، تهاجر بعض حيوانات المروج إلى أماكن أكثر دفئاً بحثاً عن الغذاء، فيما يمضي بعضها الشتاء بالسبات. على سبيل المثال، تحفر بعض الضفادع ثقوباً تحت الأرض وتنام خلال شتاء المروج البارد.

③ بعض الحيوانات لم تهجر، ولكنها غادرت بسبب تدمير البيئة التي تعيش فيها، لكن في المروج أمل بأن تتمكن تلك الحيوانات من العيش في هذه المنطقة مجدداً، إذ بدأ الناس مثلاً بإعادة المروج إلى طبيعتها، وستعود هذه المنطقة يوماً إلى ما كانت عليه، عندما كان الثور الأميركي يعيش هناك، ويوم كان السكان الأصليون يصطادون هناك أيضاً.

السؤال الأول: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية ② السردية ③ المعلوماتية ④ الإخبارية

السؤال الثاني: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الشخصية أو الخاصة

السؤال الثالث: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

① هناك نوعان من أعشاب البراري. ② تكسب فيها العلامة مشاعر الناس ③ عبر شارع القديسة كاترين.

السؤال الخامس: ما الجملة التي اشتملت على متنى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تذكير؟

① في المروج تظهر أنواع من النباتات ذات ساقين يستعملها المواطنون كثيراً.

② البائعون كثيرون والشوارع مزدحمة جداً. ③ فاضت شوارعها بالبائعين والعربات وفي يدي المرحان

④ فاضت شوارعها بالبائعين والعربات وفي يدي حبيبة زمان

السؤال السادس: ما الجملة التي تحتوي على اسم مبني؟

① ظهرت الحاجة إلى الحماية القانونية لأصحاب المشاريع التجارية.

② إن الرجل كفيف لا يرى شيئاً ③ ولكنها غادرت بسبب تدمير البيئة التي تعيش فيها

السؤال السابع: ما الفكرة الرئيسية أو المخورية لهذا النص؟ ما الفكرة الرئيسية في النص؟

① أنواع النباتات في المروج. ② أنواع الحيوانات في المروج. ③ الحياة البرية في المروج. ④ تغيرات المروج بحسب الفصول.

السؤال الثامن : أيُّ العباراتِ الآتية اشتمَلَتْ على تَغْيِيرِ مَجَازِيٍّ؟

① عندما كَانَ الثَّوْرُ الْأَمِيرِكِيُّ يَعِيشُ هناك ② كَانَ السَّكَّانُ الْأَصْلِيُّونَ يَصْطَادُونَ هناك أَيْضًا

④ المروج هي غذاء الروح والقلب ③ يهتم المسؤولون بالتراث الشعبي اهتمام كبيراً.

السؤال التاسع : ما معنى أو مرادف (تندلع) ؟ ① تشتعل فجأة ② تنتهي ③ تتأخر ④ تتقدم

السؤال العاشر : ما المقصود بقول الكاتب (لَكِنْ فِي الْمَرْجِ أَمَلٌ بِأَنْ تَتَمَكَّنَ تِلْكَ الْحَيَوَانَاتُ مِنَ الْعَيْشِ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ مُجَدِّدًا) ؟

① عدم عودة الحيوانات إلى أماكنها ② الاهتمام بالمروج يحمي الحيوانات من الانقراض ③ عودة الحيوانات إلى أماكن المروج

السؤال الحادي عشر : الفكرة التي لم ترد في النص هي :

① اهتمام منظمة الفاو بالمروج ② حقيقة المروج ③ الفصول الأربعة والمروج

السؤال الثاني عشر بحسب النص، ما الذي نراه خلال الربيع إضافة لأزهار اليانسون؟

① البنفسج. ② الأعشاب البنية. ③ السوسن. ④ أقواس القزح

السؤال الثالث عشر : ما الذي يُشعل الحرائق؟

① الرعد. ② البرق. ③ الألعاب النارية. ④ الصخور

السؤال الرابع عشر : حسب النص، ماذا تعني كلمة «النجمة»؟

① جسم فضائي. ③ النور ④ نوع من الأزهار. ② الفراشات.

السؤال الخامس عشر : في أي فصل تنمو أعشاب القزح لِتُضْبِحَ مُزْتَفِعَةً جَدًّا؟

① الصيف. ② الخريف. ③ الشتاء. ④ الربيع.

السؤال السادس عشر : لماذا لا تموت نباتات المروج الْأَصْلِيَّةِ بَعْدَ اندلاع الحرائق؟

① لأنها تبدأ بالنمو مرة أخرى في أوائل الربيع. ② لأن حيوانات المروج تهاجر إلى أماكن بعيدة حينما تَحْتَرِقُ.

③ لِأَنَّ النَّارَ لَا تَحْرِقُ جُذُورَ الْأَعْشَابِ، فَتَنْمُو مِنْ جَدِيدٍ. ④ لِأَنَّ الْبَسْتَانِيَّ يُزِيلُ مِنَ الْمَرْجِ الْنبَاتَ الَّذِي لَا يُمْكِنُهُ النَّمُو.

السؤال السابع عشر : ما اللفظ الذي يعني البيات الشتوي للحيوانات؟

① السبات (النوم) ② الاختباء. ③ الظهور ④ الرقود.

السؤال الثامن عشر : ما الجملة التي تَتَضَمَّنُ جمع مذكر سالم ؟

① لكن في المروج أملاً. ② تحفر بعض الضفادع ثقوباً. ③ ويوم كان السكان الأصليون يصطادون هنا

السؤال التاسع عشر : هذه الأفكار الرئيسة التي تضمنتها الفقرة الأخيرة ما عدا واحدة منهن هي :

① الأمل في المروج في عودة الطيور والحيوانات التي هاجرت.

② الناس يعيدون المروج كما كانت عليه في السابق. ③ اهتمام الدولة بالمروج.

اللغة العربية

بنك الامتحانات الوزارية

إعداد

أكاديمية الشيخ التعليمية = قسم اللغة العربية

للتواصل

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

الأستاذ / محمود صلاح أحمد

تليجرام وواتساب

+201125980934

+20 11 57452153



الكتاب الأول 1

العام الدراسي
2025 / 2026

الصف السابع 7

