

الاختبار التجريبي الرابع (الفصول 8 و 9 و 10) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 15:37:39

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التجريبي الثالث (الفصول 5 و 6 و 7) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

الاختبار التجريبي الثالث (الفصول 5 و 6 و 7) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

حل الاختبار التجريبي الثاني (الفصل 3 و 4) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

الاختبار التجريبي الثاني (الفصل 3 و 4) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

حل الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2	
7 /	الصف		
	توقيع ولي الامر		
		ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
60		الاختبار التجريبي الرابع (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 8 و 9 و 10 في مادة اللغة العربية للمصف السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	اللغة العربية
			الاسم

1. قالت ماکو: تصوّر كم نفعنا مظهرک المختلف، وتذكّر كيف تسلّقت داخل البئر وحملت إلینا الماء، هذا أمر أعجز عن القيام به، كما أنني أعجز عن رمي الحجارة على بنات آوى، وأنت قادر على تسلّق الأشجار أيضاً، وهذا أمر يعجز عنه النعام.
ما الذي جعل هذارة الولد المفضل لدى ماکو وحوج؟

- إ- لأنه يميّز بصفات كثيرة.
ت- لأنه قويّ البنية.
ب- لأنه مثير للشفقة.
ث- لأنه لا يأكل كما يأكلون.

2. طائر نعام مغرور قرّر أن يطير حتّى يصل إلى الشّمس لكنّه لم يصل؛ لأنّه حين اقترّب من الشّمس احترق جناحاه، ثمّ تداعى نحو الأرض. منذ ذلك اليوم فقدت طيور النّعام قدرتها على الطيران. أجنحتنا ضخمة وجميلة لكنها لا تصلح للطيران.
ما سبب عدم قدرة النّعام على الطيران كما ورد في الفقرة؟

- أ- النّعام حيوان كسول لا يقوم بمحاولات للطيران.
ت- جناح طائر النّعام ثقلان ولا يصلحان للطيران.
ب- قرار طائر نعام مغرور بالوصول إلى الشّمس فأحرقت الشّمس جناحيه.
ث- النّعام من فصيلة الطيور لكنّه لا يستطيع الطيران في الأصل.

3. كان قد قرّر حوج الانتقال إلى الجزء المجهول من الصّحراء؛ لأنّ ماکو أرادت الابتعاد إلى أقصى حدّ ممكن عن المكان الذي أضع فيه البشر هذارة في يوم من الأيام. لا شك في أن ذلك القرار كان خطأ فادحاً. ما الذي جعل النّعام (ماكو) تسعى للانتقال إلى جزء مجهول في الصّحراء؟
أ- للبحث عن الماء الكافي في مكان ثان.
ت- لئلاّ يبعد هذارة عن المكان الذي وجدوه فيه.
ب- لكي تهرب هي والسرب من بنات آوى.
ث- لئلاّ يغيّر نمط العيش الذي كانوا عليه.

4. كانت ثلاث من بنات آوى تزحف بمحاذاة الأرض في محاولة للاقتراب من السرب، رأى عيونها الصفراء وأفواهها المفتوحة، كان بالقرب منه بعض الحجارة لحسن الحظ. أمسك بالحجر الأقرب إليه، رماه باتجاه بنات آوى وركض نحوها في الوقت ذاته ملوحاً بذراعيه.
ما الصّفة التي يتّصف بها هذارة بناءً على ما ورد في الفقرة السّابقة؟
أ- كريم ومعتاد.
ب- شجاع وقويّ.
ت- متفائل ومنشرح.
ث- سريع ورشيق.

5. بعدما تمكّن من وضع إحدى ساقيه خارج البئر في نهاية المطاف، أجهش بالبكاء. وضح هذارة البيضتين على الأرض وأسندهما إلى حافة البئر حتّى لا ينساب منهما الماء إلى الخارج، قيل أن يسيطر عليه البكاء كلياً. ما الذي جعل هذارة يبكي بعدما نجا من السقوط في البئر؟
أ- التأثير
ب- الغضب
ت- النعاس
ث- الارتباك

6. القوافل التي تتوقّف عند الآبار الموجودة في بعض الأماكن في الصّحراء، يجلب أناسها معهم قربة جليدية يرمونها في الماء ويرفعونها بوساطة الحبال المربوطة في أطرافها... لكن هذارة المنهك راح ينظر إلى بيضات النّعام الأربع الفارغة، التي صمّم على حملها بعناء. لو تمكّن من خفضها إلى عمق البئر سيستسئى له ملؤها بالماء. بم استعان هذارة لجلب الماء من البئر؟
أ- بالحبال الطويلة.
ت- ببذيه الصّغيرتين.
ب- ببيض النّعام الفارغ.
ث- بالقرب الجليدية.

7. الدّبابات والجرادة كانتا علاماتي خير، كانتا علامة على تساقط المطر، توقّف أفراد السرب الضنيل، رفعوا رؤوسهم حاولوا شم رائحة الهواء، شعروا بأنّ الرّيح كانت مختلفة الآن بسبب الرطوبة، كانوا جميعاً يأملون بتساقط المطر، وهذا ما كانت تأمله كلّ حيوانات الصّحراء ونباتاتها وأناسيها أيضاً. ما الحدث الرّئيس في الفقرة السّابقة؟
أ- الإحساس برطوبة الجو.
ب- وجود الدّبابات والجرادة كانت علاماتي خير.

ت- الاستبشارُ بهطول المطر.

ث- شَم رائحةِ هواءٍ مختلفٍ.

8. قالَ هَذَارَةُ لماكو: "أنا من نوعٍ مختلفٍ إذن. مِن أَيِّ نوعٍ أنا؟"

- لَسْتُ أدري، قالتَ ماكو كاذبةً.

- لماذا أتيتَ للعيشَ معكم؟

- هلْ تريدُ معرفةَ ذلكَ حقاً؟

- نعم، أخبريني بذلكَ حالاً، قالَ هَذَارَةُ وقد نفذَ صبرُهُ.

- لقدَ وجدناكَ.

- ماذا؟ قالَ هَذَارَةُ الذي أَحَسَّ أَنَّ عالَمَهُ بأكمله بدأ يتأرجحُ.

علامٌ يدلُّ شعورُ هَذَارَةَ: (أَنَّ عالَمَهُ بأكمله بدأ يتأرجحُ)؟

أ- شعرَ بدوارٍ شديدٍ في رأسِهِ.

ت- راودته أحلامٌ مخيفةٌ غيرُ واضحةٍ.

ب- أصبحَ يتساعَلُ ويُشكِّكُ بكلِّ ما يتعلَّقُ فيه.

ث- لم يعدَ قادراً على الرؤيةِ بوضوحٍ.

9. في لحظةٍ متأخرةٍ من بعد ظهر ذلكَ اليومِ توقفَ حوجٌ فجأةً عن السيرِ وأصدرَ فحيحاً حاداً. لا يفعلُ ذلكَ عادةً؛ لذلكَ تسمرَ كلُّ أعضاءِ السَّرْبِ وكانَ في الرَّمْلِ عَشٌّ نعامٍ مهجورٍ. في أَيِّ وقتٍ من النهارِ وجدَ السَّرْبُ عَشَّ النعامِ المهجورِ؟

أ- في الصَّبَاحِ الباكرِ.

ب- في المساءِ.

ت- بعدَ الظهرِ.

ث- قبلَ الظُّهرِ.

10. ركضوا بخُطى خفيفةٍ مُتأرجحةٍ. في الطليعةِ كانَ حوجٌ، بعدَ حوجِ سارِ هَذَارَةَ، الابنِ المُفضَّلِ كعادتيهِ حينَ يركضون، مألٌ حوجٌ برأسِهِ بينَ حينٍ وآخر؛ ليرى إذا بدا التَّعبُ على هَذَارَةَ. وكانَ حوجٌ يخففُ سرعتهُ دائماً إذا لاحظَ التَّعبَ على هَذَارَةَ. ما الغرضُ من سيرِ الأبِ في طليعةِ السَّرْبِ؟

أ- لأنَّهُ الأكبرُ سنّاً في السَّرْبِ.

ب- قيادةُ السَّرْبِ في السيرِ.

ت- لمعرفةِ للطريقِ.

ث- تشجيعِ السَّرْبِ على المشيِ.

11. لمْ تشعُرْ ماكو بالقلقِ على ذاتِها، طيورُ النعامِ تستطيعُ أَنْ تتحمَّلَ العطشَ لفترةٍ طويلةٍ، لكنَّها كانتُ على علمٍ بأنَّ هَذَارَةَ ينتمي إلى صنفٍ آخرٍ مِنَ المخلوقاتِ، هَذَارَةُ إنسانٍ في الحقيقةِ، والبشرُ كائناتٌ شديدةُ الحساسيةِ. لمْ قلقتُ ماكو على هَذَارَةَ حَسَبَ الفقرةِ السابقةِ؟

أ- لأنَّ الحرَّ شديدٌ جداً.

ب- لأنَّ المكانَ ليسَ آمناً بسببِ نباتِ أوى.

ث- لأنَّهُ مِنَ الكائناتِ البشريَّةِ الحسَّاسَةِ.

ت- لأنَّهُ ليسَ سريعاً كالنعامِ.

12. هَذَارَةُ يحبُّ عادةً الرِّكْضَ في الصَّبَاحِ الباكرِ حيثُ يكونُ الطقسُ مائزلاً بارداً؛ لأنَّهُ يَسْتَطِيعُ عندها الرِّكْضُ بذاتِ السرعةِ التي تتركضُ بها طيورُ النعامِ تقريباً. ما التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ المُستخدمةُ في المقطعِ السابقِ؟

أ- التَّشْبِيهُ

ب- الوصفُ

ت- الحوارُ

ث- السَّرْدُ

13. كانتِ بناتُ أوى تُعاني مِنَ الجُوعِ؛ لأنَّها لمْ تحصلْ على فرانسٍ كبيرةٍ منذَ عدَّةِ أسابيعٍ. كانتِ هذه الحَيَوَانَاتُ تعلمُ أَنَّ فرصتها الوحيدةَ للنَّجاحِ في قتلِ طائرٍ نعامٍ كبيرٍ تكمنُ في الانقضاضِ عليه في أثناءِ نومه. متى هاجمتُ بناتُ أوى سربَ النعامِ؟

أ- أثناءَ أكلِ النعامِ.

ب- أثناءَ سيرِ النعامِ.

ت- أثناءَ شربِ النعامِ.

ث- أثناءَ نومِ النعامِ.

14. مألٌ هَذَارَةُ بوجهه على جناحِ ماكو، هذا نفسه، كفَّ عن البكاءِ وراحَ يحفرُ حفرةً صغيرةً في الرَّمْلِ فرَغَ فيها الماءَ الذي كانَ في إحدى البِيضاتِ لتتَمَكَّنِ النعاماتُ مِنَ الشَّربِ، ثمَّ صبَّ الماءَ الذي كانَ في البِيضَةِ الأخرى. لمْ فرَغَ هَذَارَةُ الماءَ داخلَ حفرةٍ صغيرةٍ حفرها في التُّرابِ؟

أ- ليشربَ منها النعامُ.

ب- ليسيحَ فيها النعامُ.

ت- ليسيحَ هو فيها.

ث- ليستعملها في بناءِ العشِّ.

15. كانَ اللَّيْلُ قد حَلَّ وتحولَ كُلُّ شيءٍ من حَوْلِ هَذَارَةَ إلى ظلامٍ حالكٍ. لمْ يَرِ نجوماً ولا قمرًا يَنيرُ السَّمَاءَ. لَنْ يَتِمَكَّنَ أَفرادُ عائلتهِ مِنَ رؤيتهِ حتى لو ركضوا بسرعةٍ في مُحَاذَاةِ النهرِ بحثاً عنه. جرفتهُ كمَيَّاتُ المياهِ الهائلةِ بَعيداً. مألٌ رعبٌ أبيضُ روحاً. ما الفكرةُ التي تحدثتُ عنها الفقرةُ السابقةُ؟

أ- ضياعُ هَذَارَةَ مِنَ السَّرْبِ.

ب- المياهُ القويَّةُ الجارفةُ.

ت- بحثُ سربِ النعامِ عن هَذَارَةَ.

ث- حلولُ اللَّيْلِ المُظلمِ.

16. في منتصف النهار، عندما كان الحر يتسبب بشرار يتطاير أمام عينيه، توقف سرب النعام عن مسيرته ولجأ إلى ظلال بغض الأشجار. كانت الشمس واقفة فوق الشجرات التي رمت ظلالاً نحيلة فوق الرمل. ما أهمية ذكر زمان الأحداث وفق المقطع السابق؟
أ- معرفة طبيعة الطقس ومدى تأثيره على الشخصيات.
ب- تحديد موقع الشمس في السماء.
ت- تصوير شكل الشمس في منتصف النهار.

17. (ماكو) لست أدري، لا بد أنك أضعت. (هذارة) كان حول رُسغي عندما ذهبت للنوم. لحسن حظ النعامة الأم، ماكو، قاطع قائد السرب حديثهما وحثهما على السرعة. هذارة، الابن المفضل، الولد الذي لم ينبذوه أبداً خارج السرب وأرادوا أن يبقى معهم في السرب دائماً. ما الذي دفع ماكو للكذب بشأن السوار؟
أ- لا تريد تذكيره باختلافه عنهم.
ب- لم يعجبها السوار إطلاقاً.
ت- لاهتمام هذارة بالسوار كثيراً.

18. عودوا إلى النوم، قال هذارة. سأقوم بحراستكم. هذات نفوس أفراد عائلته إلى درجة أنهم عادوا وتمددوا في الظل من جديد. - ماذا سيكون مصيرنا من دونك؟ أشارت ماكو إليه مليئة بالفخر. ما الذي أشعر ماكو بالفخر به (هذارة)؟
أ- شجاعة هذارة. ب- حماية حوج. ت- ذكاء هذارة. ث- نجاة السرب.

19. سمع أغنية تردّد نفسها في رأسه. لم يسمع أية كلمات بل سمع اللحن فقط. ثم ظهرت في ذهنه تلك الكلمة الغريبة مجّداً، فاطمة. - ماما ماكو، نادى إلى الخلف، ما هي فاطمة؟ - لا علم لي بذلك على الإطلاق، أجابته ماكو. لم بقي اسم فاطمة عالياً في ذهن هذارة؟
أ- لأنه سمع به من ماكو من قبل.
ب- لأنه عرف من حوج بأنه اسم أمه الحقيقية.
ت- لأنه اسم اعتاد على سماعه في طفولته. ث- لأنه أحب الاسم كثيراً.

20. قام هذارة بما يقوم به كلما توقف السرب عن مسيرته بالقرب من الأشجار، أي تسلّق الأغصان التي لم تستطع النعامات الوصول إليها، ثم قام بعد ذلك بقطف الأوراق والثمار ورمى بها إلى الآخرين. كان هذارة يأكل أيضاً من الأوراق والثمار الصغيرة القاسية. بم اختلف هذارة عن سرب النعام؟
أ- بالأكل من أوراق الشجر.
ب- بجمع الطعام لأفراد العائلة دائماً.
ت- بالمواظبة على أكل الحصى. ث- بتسلّق أغصان الشجرة.

21. كل ما تبقى لديه من الحلم وهو ممدّد في مغارة الريش الدافئة هو حركة هزّاة، لحن عذب ودفء يغطي ظهره، حارّ كاشعة الشمس. ما التّقنية الفنيّة المستخدمة في المقطع السابق؟
أ- الحوار الداخلي ب- الحوار الخارجي ت- الوصف ث- السرد

22. أراد هذارة استغلال الفرصة التي منّحها إياها صفاء الأمزجة لدى الجميع؛ فوقف ماكو حين كانت في طريق عودتها إلى المكان الذي اختاروه لقضاء الليل. أراد أن يتحدث إليها على حدة وانفراد في هذا المساء، بعيداً عن مسامع الآخرين. ما الفرصة التي استغلّها هذارة ليسأل ماكو عن هويته؟
أ- صفاء مزاج الجميع.
ب- هطول المطر على السرب.
ت- النجاة من بنات أوى. ث- الوصول إلى المكان الجديد.

23. بيّضتا النعام الممتلئتان بالماء كانتا ثقيلتين وسببتا لهذارة ألماً فظيلاً في أصابعه، لكن عطشه ارتوى. لن يسمح لنفسه بفكّ قبضته عن البيضتين. لم يكن بوسعه سوى التسلّق إلى أعلى سنتيمترًا بعد الآخر. ما الصفة التي تستنتجها من صفات هذارة حسب الفقرة السابقة؟
أ- عناد هذارة ورفضه لأي رأي يسمعه.
ب- سذاجة هذارة بتحمّله لكل ما يتعلّق بالسرب.
ت- إثارة هذارة وتضحّيته بنفسه من أجل السرب. ث- رغبة هذارة بتركه للسرب واللحاق بسرب آخر.

24. استشاط هذارة غضباً، لم يتفوّه بشيء، لكنّه أصرّ على أن يحمل البيضات الأربيع بقية النهار.

ما الصفة الداخلية لهذارة والتي تستنتجها من الحدث السابق؟

- أ- ضعيف الهمة. ب- صبور وحليم. ت- عنيد وصاحب عزيمة. ث- متكبر وأناني.

25. قال هذارة: لقد دفنت هنا بين حجرين مدبيين تنبت بينهما شجيرة صغيرة بيضتي نعام مملوءتين بالماء. لقد سددت فتحة كل منهما بقليل من

العشب. إذا عدنا إلى هنا سيكون كل منا على علم بأنه يمكننا أن نجد الماء هنا... لم دفن هذارة بيضتي النعام المملوءتين بالماء؟

- أ- حتى إذا عاد السرب إلى المكان نفسه شربوا منه. ب- حتى يغطي حفرة الماء الصغيرة بورق الشجر.

ت- حتى يضع علامة لمعرفة طريق البئر. ث- حتى يحفر حفرة كبيرة ويملاها بالماء.

26. بعد ظهر ذلك اليوم توقف حوج فجأة عن السير وأصدر فحيحاً حاداً. لا يفعل ذلك عادة؛ لذلك تسمّر كل أعضاء السرب في مكائهم. كانوا

يعلمون أن هناك سبباً وجيهاً لإصداره لذلك الفحيح، سار حوج جانباً وحقق في الرمل. جرّ هذارة قدميه بعناء خلف حوج ورأى السبب الذي

أيقظ غضب أبيه. كان في الرمل عشب نعام مهجور. كان في داخل العشب قشور بيضات تكسرت. ما الحدث الرئيس في المقطع السابق؟

- أ- إصدار حوج لصوت فحيح حاد. ب- وجود بيض نعام مكسور داخل عشب مهجور في الرمل.

ت- سير حوج وتحديقه في الرمل. ث- تعب وعطش سرب النعام.

27. قال هذارة: أين اختفى ذلك الغرض المستدير الذي وجدته في أسفل الكتيب؟

- قالت مako: لا أذكر أنك وجدت شيئاً. هل تذكر ذلك؟ قالت مخاطبة أفراد السرب الآخرين.

- لا، لا، لا نذكر ذلك إطلاقاً، ردّد الآخرون وبدوا متأكدين مما قالوه.

ما وظيفة الحوار الوارد في المقطع السابق؟

- أ- تقريب النص إلى الواقع. ب- تصوير الأحداث بالصورة الفنية.

ت- تطوير أحداث الرواية ودفعها للأمام. ث- إدخال السرور إلى نفس القارئ.

28. أراد هذارة استغلال الفرصة التي منحها إياه صفاء الأمزجة لدى الجميع، أوقف مako حين كانت في طريق عودتها إلى المكان الذي اختاروه

لقضاء الليل، وأراد أن يتحدث إليها على حدة وانفراد في هذا المساء، بعيداً عن مسامع الآخرين.

ما الذي يدل على أن هذارة كان يخطط ويحلل للحصول على إجابات لأسئلته؟

- أ- اختياره الوقت المناسب لسؤال مako. ب- جلوسه مع الجميع ليسأل مako.

ت- سؤاله لمako بلطف وروية. ث- مساعدته مako في التخلص من القرادات.

29. نام تلك الليلة بعمق ولم يستيقظ في الصباح مع الآخرين، اضطرت مako إلى أن **تلفزه** بقدّمها.

ما المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط؟

- أ- تضربه. ب- تسقيه. ت- تطعمه. ث- تحضنه.

30. "ماما" قال هذارة؛ لأنه كان يعلم أنها كانت تفرح كثيراً حين يناديها هكذا، كان يعلم تماماً عما يرضيها خاصة إذا أراد أن يحدثها عن

السور في هذا اليوم السعيد الذي انهمر فيه المطر، لذلك أراد أن يطيب مزاجها قبل ذلك.

لم كان هذارة ينادي مako بـ "ماما" في الموقف السابق؟

- أ- لأنه يعلم أنها أمه الحقيقية. ب- لأن مako هي التي ربّته.

ت- لأنه يعلم أن هذه الكلمة تفرحها. ث- لأنه لا يعرف أمه الحقيقية.

دعواتي لكم بالتوفيق //

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري