

الاختبار التجريبي الثالث (الفصول 5 و 6 و 7) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 15:26:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التجريبي الثاني (الفصل 3 و 4) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

الاختبار التجريبي الثاني (الفصل 3 و 4) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

حل الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

5

مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2

المجلس 1 النطاق 1.5				
الصف	7 /			
توقيع ولي الامر				
المادة الدراسية	اللغة العربية	الاختبار التجريبي الثالث (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 5 و 6 و 7 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2025-2024م	الاسم	
			60

- أطلقت (ماكو) على المكان الذي وجدت به (هذارة) منذ أكثر من عشر سنوات اسم المكان الممنوع.
ما دلالة تسمية (ماكو) لذلك المكان بالمكان الممنوع؟
أ- إنزاعها من أفراد قبيلة بدو الصحراء.
ب- رغبها في الاحتفاظ به (هذارة).
ت- خوفها من العواصف الرملية الشديدة.
- انظر، قالت لـ (هذارة)، ها هم أجدادنا.
كان على أحد الحجارة السوداء المسطحة رسم لنعام راکضة.
- من رسمها؟ سأل (هذارة)، كيف وصلت هذه الصورة إلى هنا؟
ما الذي تستنتج من السؤال الذي طرحه (هذارة) في المقطع السابق؟
أ- إعجاب (هذارة) بصورة النعام المرسومة.
ب- إدراك (هذارة) أن من رسم الصورة كان من صنفه.
ت- رغبة (هذارة) في التعرف على الرسام الماهر.
- بحث ذكر النعام (حوج) حتى وجد مكاناً جيداً يبني فيه عشاً، تمدد على الأرض وحفر الرمل بجسده حتى صارت تحته حفرة مستديرة واسعة للغاية.
الصفحتان اللتان يشتم بهما (حوج) من خلال أفعاله في الفقرة السابقة، هما:
أ- الجِدُّ وإتقان العمل. ب- التآني والتمهل. ت- الحكمة والاتزان. ث- الشجاعة والإقدام.
- تعلم (هذارة) مثل صغارها بالضبط أن يبحث عن طعامه بنفسه. أما الأمر الذي لم تتساهل فيه (ماكو) فهو قيلولة بعد الظهر.
ما دلالة الفعل الملون الذي تحته خط على شخصية (ماكو)؟
أ- القسوة والظلم. ب- اللين والرفق. ت- التكبر والغرور. ث- الحزم والصرامة.
- كان (هذارة) يلتقط أعواداً خشبية، ويحملها معه في أثناء تنقلاتهم. عندما يبقون في مكان ما كان يرسم في الرمل بوساطة تلك العيدان.
التقنية الفنية المستخدمة في المقطع السابق، هي:
أ- السرد ب- الحوار ت- الحل ث- الوصف
- راحت (ماكو) بعد ذلك تبيض في هذه الحفرة، صار عليها من الآن وصاعداً أن تبيض بيضة كل ثلاثة أيام، وأن ترقد طوال اليوم فوق البيضات، ولأشهر متتالية.
كان القلق يعتربها، ماذا سيكون مصير (هذارة) الآن وهي ترقد في العش؟
من خلال فهمك لأحداث الرواية، ما سبب قلق (ماكو) على (هذارة)؟
أ- شعور (هذارة) بالغيرة من صغار النعام.
ب- تخلي (هذارة) عنها وعودته إلى قبيلته.
ت- عدم تمكن (هذارة) من إيجاد الطعام بنفسه.
ث- حب (هذارة) لتناول بيض النعام.

7. عندما تأكدت (ماكو) من أن (هدارة) نامَ بعمقٍ قامت من مكانها، خلعت السّوارَ بصعوبةٍ من رُسغِه، حملته بمنقارها، وابتعدت به مسافةً قصيرةً، حفرت بعد ذلك حفرةً ودفنته في الرَّمْل. ما دلالة فعل (ماكو) الوارد في المقطع السابق؟
أ- حرص (ماكو) على السّوار لأنّه غالي الثمن.
ب- خوف (ماكو) وقلقها من اكتشاف (هدارة) لحقيقة أصله.
ت- رغبة (ماكو) في الاحتفاظ بالسّوار للأجيال القادمة.
ث- اعتقاد (ماكو) أنّ السّوار سيؤدي رُسغ (هدارة).

8. كان لا بدّ لـ(ماكو) من أن تبحث عن بعض الطّعام الذي تسدّ به جوعها. بقي (هدارة) جالساً بالقرب من العُش. بعد لحظاتٍ من مغادرة النّعامِ الأمّ ظهر سربٌ كاملٌ من النّسورِ المصريّة في الجوّ. ما الحدث الرئيس الذي يشير إلى المقطع السابق؟
أ- جلوس (هدارة) بالقرب من العُش.
ب- بحث (ماكو) عن طعام تسدّ به جوعها.
ت- مغادرة النّعامِ الأمّ للعُش.
ث- ظهور سربٍ من النّسورِ المصريّة في الجوّ.

9. أرادت (ماكو) أن تري الآخرين شيئاً ما. أبطأت خطاها، حنّت رأسها وراحت تنظر إلى كلّ حجرٍ على جدّة. أخيراً وجدت ما تبحث عنه.
- انظر، قالت لـ(هدارة)، ها هم أجدادنا.
كان على أحد الحجارِ السّوداءِ المسطّحة، رسمٌ لنعامٍ راکضة.
ما دلالة قول (ماكو): "هاهم أجدادنا" في المقطع السابق؟
أ- رغبة (ماكو) بعودة أجدادها.
ب- افتخار (ماكو) واعتزازها بأجدادها.
ت- حزن (ماكو) على أجدادها.
ث- فرحة (ماكو) ببقاء أجدادها.

10. كانت هناك صباحاتٌ مميزة. فالشمس عندما ترتقي في الأفق، يصبحُ هواءُ الليلِ الباردُ فاتراً ممتعاً.
ما الذي تستنتجُه من الجملة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟
أ- تشابه درجات الحرارة ليلاً ونهاراً في البيئة الصحراوية.
ب- انخفاض درجات الحرارة ليلاً ونهاراً في البيئة الصحراوية.
ت- تفاوت درجات الحرارة ما بين الليل والنهار في البيئة الصحراوية.
ث- ارتفاع درجات الحرارة ليلاً ونهاراً في البيئة الصحراوية.

11. طوال السنة الأولى التي مكث فيها هدارة مع سرب النّعام، بقي السرب بالقرب من واحدٍ من الأمكنة النّادرة التي تحتوي على الماء في الصحراء، فقرّر (ماكو) و(حوج) البقاء في هذه الأمكنة على الرّغم من خطورتها.
من خلال فهمك لأحداث الرواية، لماذا قرّر طائر النّعام البقاء في أمكنة قريبة من الماء على الرّغم من خطورتها؟
أ- لقرب هذه الأمكنة من أعشاش بيضات النّعام.
ب- لاعتدال الجوّ في هذه الأمكنة عن غيره من الأمكنة الأخرى.
ت- لإدراكهما أنّ الصّبي (هدارة) يحتاج إلى شرب الماء أكثر من طيور النّعام.
ث- لاعتقادهما أنّ الماء في هذه الأمكنة أكثر نظافةً من غيره من الأمكنة.

12. نظرت (ماكو) بقلقٍ إلى الطّفل الذي باتت تعرف الآن أنّ اسمه (هدارة). كان (هدارة) نانماً بعمقٍ وقد كوّر جسده في ظلال شجرة.
ما دلالة الجملة الملونة التي تحتها خط في المقطع السابق؟
أ- الشعور بالفرح والسّعادة.
ب- الشعور بالحزن والتّعاسة.
ت- الشعور بالأمن والطّمأنينة.
ث- الشعور بالفخر والاعتزاز.

13. رفع(حوج) بعد ذلك جناحيه وراح يدور حول نفسه وكأنّه راقصةً باليه.
تمثّل الجملة الملونة التي تحتها خط :
أ- تشبيهاً.
ب- فكرة رئيسة.
ت- فكرة محورية.
ث- دليلاً داعماً.

14. قرّر طائر النّعام ألا يتخلّى عن الطّفل البشري أبداً، سوف يعيش معهما دائماً، وسيجعلانه يبقى بالقرب من صغارهما، إذ إنّهُ أخذُ صغارهما، لقد أصبح ابنهما المفضل ولن يتزكاه أبداً. من خلال فهمك لأحداث الرواية، ما السبب الذي جعل (هدارة) الابن المفضل لطائري النّعام؟
أ- حماية (هدارة) لبيضات النّعام وصغارها.
ب- أنانيّة طائري النّعام في تملك (هدارة).
ت- تنفيذ (هدارة) لأوامر طائري النّعام.
ث- اختلاف شكل (هدارة) عن شكل صغار النّعام.

15. (حوج) في المقدّمة، وبعده (هدارة) الذي تحوّل إلى صبي في الثّانية عشرة من العمر، نحيف القامة، ذي شعر أسود يتطاير في الهواء حين يركض. التّقنيّة الفنّيّة المستخدمة في المقطع السابق، هي:

أ- الوصف ب- الحوار ت- التشبيه ث- السرد

16. صارَ (حوج) يفردُ جناحيه فوقَ الصَّبِيِّ في أثناء اللَّيْلِ ليحتفظَ الصَّبِيُّ بدفنه. لم يشعرَ (هذارة) بالبردِ بفضلِ والديه طائري النِّعام. ما الصِّفَةُ الَّتِي يدلُّ عليها فعلُ ذِكرِ النِّعامِ (حوج)؟

- أ- العزمُ والإصرارُ.
ب- العطفُ والحنانُ.
ث- السَّيطرةُ والتَّمَلُّكُ.

17. كانَ (حوج) يسيرُ دائماً في الطَّلِيعَةِ حينَ ينتقلونَ في الصَّحراءِ. وبعدهُ (هذارة)، وفي المرتبةِ الثَّالثةِ كانتَ تأتي الأُنثى (ماكو). ما الَّذي تستنتجُه مِنَ العبارةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطعِ السابق؟

- أ- خوفُ (ماكو) من ذكرِ النِّعامِ (حوج).
ب- رغبةُ (حوج) في السَّيطرةِ على سربِ النِّعامِ.
ث- تقييدُ (حوج) لحريةِ (هذارة) و (ماكو).
ت- دورُ ربِّ الأسرةِ في تحمُّلِ المسؤوليةِ.

18. لم تكثرْ (ماكو) لتلكِ السَّراياتِ الَّتِي كانتَ تبدو كمستنقعاتِ ماءٍ ضخمةٍ. ما الجملةُ الَّتِي تشملُ معنى كلمةِ (تكثرْ) الواردةِ في الجملةِ السابقة؟

- أ- يُعالجُ الطَّبِيبُ مرضاهُ بإخلاصٍ وأمانةٍ.
ب- مازالَ الرَّجُلُ يعملُ بجِدٍّ لتأمينِ قوتِ يومِهِ.
ث- يُنجزُ محمَّدٌ واجباتِهِ بدقةٍ متناهيةٍ.
ت- أخذتُ مريمُ تهتمُّ بأزهارِ الحديقةِ.

19. صارَ (حوج) يفردُ جناحيه فوقَ الصَّبِيِّ (هذارة) أثناء اللَّيْلِ ليحتفظَ الصَّبِيُّ بدفنه. ما الدَّرْسُ الَّذِي نستنتجُه من تغييرِ (حوج) موقفَهُ من (هذارة)؟

- أ- استخدامُ الرِّيشِ لتدفئةِ الأطفالِ.
ب- ضرورةُ تدفئةِ الأطفالِ أثناء اللَّيْلِ.
ث- تقديمُ العونِ والمساعدةِ للمحتاجينِ.
ت- الاعترافُ بالذنبِ، والرَّجوعُ عن الخطأِ.

20. -أعطني إياه، قالتَ (ماكو)، أعطني ذلكَ الشيءَ الَّذِي لا علمَ لي بما هو، إنَّه يسبِّبُ لك الحزنَ كما أرى.
- لا، أريدُ الاحتفاظَ به، قالَ (هذارة) بنكدٍ.

قلِّبْ (هذارة) السِّوَارَ بينَ يديه، عضَّةً ثُمَّ أدخلَ يدهُ فيه، حيثُ بقيَ معلقاً حولَ رُسْغِهِ.
ما المشاعرُ المسيطرةُ على (هذارة) في المقطعِ السابق؟

- أ- الأنانيَّةُ وحبُّ التَّمَلُّكِ.
ب- العصيانُ ورفضُ الأوامرِ.
ث- الشَّوقُ والحنينُ لوطنِهِ وأهلهِ.
ت- الضَّجَرُ والمللُ مِنَ الوحدةِ.

21. جعلتُ (ماكو) الأسماءَ تتردَّدُ في ذهنها وهي تركضُ. ماجدٌ. عثمانٌ. قدري. أوريما حسنٌ. لا بأسَ باسمِ حسنٍ، يجبُ أن تتشاورَ معَ (حوج)، إذ لا بدَّ من أن يشاركَ في الأمرِ. ما العبرةُ المستفادةُ من الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطعِ السابق؟

- أ- احترامُ خصوصيةِ الآخرينِ.
ب- أهميةُ استشارةِ الآخرينِ.
ث- عدمُ التَّدخُّلِ في شؤونِ الآخرينِ.
ت- أهميةُ اختيارِ الأسماءِ الجميلةِ.

22. حاسنةُ النَّظَرِ لدى (ماكو) جيِّدةٌ أيضاً، كانتَ تتلقَّتُ يميناً ويساراً وهي تعدو وفقاً لعادتيها. ما دلالةُ الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط في المقطعِ السابق؟

- أ- حذرُ (ماكو) واحتراسُها.
ب- تكبُّرُ (ماكو) وغرورُها.
ث- خوفُ (ماكو) وجُبْنُها.
ت- فرحُ (ماكو) وسرورُها.

23. فكرتُ (ماكو) بالاسمِ الَّذِي ستطلقُه عليه، كانتَ قد فعلتُ ذلكَ منذُ أن وجدتهُ في الرَّمْلِ، فكرتُ بكثيرٍ من الأسماءِ، لكنَّها لم تجدْ حتَّى الآنَ اسماً يليقُ به. لا بدَّ أن تجدَ له اسماً جميلاً. ما دلالةُ تفكيرِ (ماكو) بإيجادِ اسمٍ لِلطِّفْلِ (هذارة)؟

- أ- عدمُ إعجابِهِ باسمِهِ (هذارة).
ب- إصرارُها على تسيانِ اسمهِ الأصليِّ.
ث- رغبَتُها في أن يكونَ للصَّبِيِّ مجموعةٌ مِنَ الأسماءِ.
ت- اعتقادُها أن الطِّفْلَ (هذارة) لا يملكُ اسماً.

24. قادَ (حوج) (ماكو) إلى العِشِّ الَّذِي بناه، تمدَّدَ على أرضهِ وصَفَّقَ بجناحيهِ، نالَ العِشَّ إعجابَ (ماكو). الصِّفَةُ الَّتِي تتَّسمُ بها (ماكو) من خلالِ الجملةِ الملونةِ التي تحتها خط ، هي:

- أ- تقديرُ جهودِ الآخرينِ.
ب- مراعاةُ مشاعرِ الآخرينِ.
ث- حفظُ أسرارِ الآخرينِ.
ت- احترامُ رأيِ الآخرينِ.

25. كان (هذارة) إذا رأى كشيئاً رملياً يصعد إلى أعلاه ليتدحرج بعد ذلك إلى أسفله، لم يقم صغار النعام بأي من تلك الأفعال، ثم كان يركض ويختبئ ليبحث عنه الصغار، تلك اللعبة لم تعجب أحداً سواهم. بم تفسر عدم إعجاب صغار النعام باللعبة التي كان يلعبها (هذارة)؟
أ- انشغال صغار النعام بالبحث عن الطعام.
ب- غربة اللعبة التي كان يلعبها (هذارة).
ت- عدم رغبة صغار النعام في اللعب مع (هذارة).

26. عندما كان سرب النعام يسير في الصحراء، جعل قائد السرب السرعة تلائم الأبطأ. كان هذارة هو الأبطأ دائماً.
الصفة التي يتسم بها قائد السرب من خلال الموقف السابق، هي:
أ- مراعاة ظروف الآخرين.
ب- التمهّل في السير.
ت- المحبة والمودة.
ث- التأني والثروي.

27. عندما غادرت (ماكو) عشها في يوم آخر، أتى أحد فهود الصحراء النادرة متسللاً شم رائحة البيضات اللذيذة وراح يضربها ببرائته، قام (هذارة) من مكانه وسار باتجاه الفهد. من خلال فهمك لأحداث الفصل الخامس من الرواية، ما السبب الحقيقي الذي جعل هذارة يسير باتجاه الفهد؟
أ- رغبة في اللعب مع الفهد.
ب- رغبة في إخافة الفهد.
ت- رغبة في الإمساك بالفهد.
ث- رغبة في إبعاد الفهد عن بيضات النعام.

28. صار على (ماكو) من الآن وصاعداً أن تبيض بيضة كل ثلاثة أيام، وأن ترقّد طوال اليوم فوق البيضات وأشهر متتالية.
ما الدرس المستفاد من الجملة الملونة التي تحتها خط في المقطع السابق؟
أ- المثابرة والالتزام في أداء المهمات.
ب- احترام جهود الآخرين وتقديرها.
ت- التأني في اتخاذ القرارات.
ث- تقديم العون والمساعدة للآخرين.

29. الحادثة الثالثة التي أدت إلى تغيير مركز (هذارة) داخل السرب وقعت بعدما فقسّت البيضات الأولى، هذه المرحلة هي الأخطر في حياة صغار النعام. من خلال فهمك لأحداث الفصل الخامس من الرواية، ما الذي قام به (هذارة) وأدى إلى تغيير مركزه داخل السرب؟
أ- تناول النباتات البرية والديدان.
ب- إنقاذ بيضات النعام وصغارها من الأعداء.
ت- السير والركض مع أسراب النعام.
ث- اللعب مع صغار النعام وفرأخها.

30. تمددت (ماكو) على الأرض، وتمكنت بعد حين بطريقة أو بأخرى من أن تجعل الصبي يصعد فوق ظهرها، وهكذا حملته بحذر فائق حتى لا يقع، وسارت به إلى النبع الذي كانت قد وجدتّه لتوها. عندما وصلت إلى النبع تمددت على الأرض ودقّت بالصبي إلى حافة الماء.
ما الحدث الرئيس الذي تشير إليه الفقرة السابقة ؟
أ- حمل (ماكو) لـ (هذارة) على ظهرها.
ب- عثور (ماكو) على نبع الماء.
ت- إنقاذ (ماكو) لـ (هذارة) من الموت عطشا.
ث- تعليم (ماكو) لـ (هذارة) كيفية التسلق على ظهرها.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري