

# مراجعة نهائية وشرح الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 25-11-2025 14:18:36

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: شيرين يحيى

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



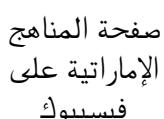
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج اختبار مقترن يحاكي الاختبار النهائي

1

حل بنك أسئلة امتحانات وزارة سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية

2

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

مذكرة التميز في تمكين مهارات الكتابة

4

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

5



رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري، واحلن عقدة من لسانِي،  
يفقُهُوا قولِي، اللهم ارزقني الهدایة والثبات، وارزقني النظر إلى  
الأشياء بعين الإيمان، واجعل ما أفعله شاهداً لي لا علىَّ، اللهم  
ارفع عنِّي الضر والهم والحزن،، واجعلني سبباً في خدمة ديني  
وطني وأهلي، إنك ولي ذلك والقادر عليه يارب اللهم آمين .



## مبادرة التعلم المستدام

# مراجعة امتحان مادة اللغة العربية " الورقي والكتروني" الصف السابع

الفصل الأول 2025-2026



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي

## هيكل سادس الفصل الأول 2025-2026

# مبادرة التعلم المستدام



سؤال مفتوح	يسأل المكملة الرئيسية للأبيات	لمن يخرب؟ ماريون
فيم واسطئان		
سؤال مفتوح	يحدد المعنى الإجمالي للعنوان الشعري موطئ المكملة الرئيسية والجاذبية فيه.	لمن يخرب؟ ماريون
فيم واسطئان	يذكر مفهومين من صفات الموصوف في الأبيات.	لمن يخرب؟ ماريون
سؤال مفتوح	يقدر بين بيتهن عيوب اوجه الأخلاق والاختلاف بينهما.	لمن يخرب؟ ماريون
فيم واسطئان	يحدد المعنى الإجمالي للعنوان الشعري موطئ المكملة الرئيسية والجاذبية فيه.	لمن يخرب؟ ماريون
سؤال مفتوح	يشترح الصورة البلاطية في بيت محدد من النص شرعاً وظليلاً	لمن يخرب؟ ماريون
فيم واسطئان	يحدد المعنى الإجمالي للعنوان الشعري موطئ المكملة الرئيسية والجاذبية فيه.	لمن يخرب؟ ماريون
سؤال مفتوح	يشرح بيتهن محدثون شرعاً وظليلاً	لمن يخرب؟ ماريون
فيم واسطئان	يحدد المعنى الإجمالي للعنوان الشعري موطئ المكملة الرئيسية والجاذبية فيه.	لمن يخرب؟ ماريون
مهارات نظرية	يسخر من نصّاً علماء إعرابه أصلية	مهارات نظرية
مهارة تجوية		
سؤال مفتوح	يعرف علامات إعراب الأسم الأصيلة والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	مهارات نظرية
مهارة تجوية		
سؤال مفتوح	يسخر من نصّاً علماء إعرابه أصلية	مهارات نظرية
مهارة تجوية		
سؤال مفتوح	يعرف المفهومي وجميع المذكر السالم واللامس الخاصة	مهارات نظرية
مهارة تجوية		
سؤال مفتوح	يسخر من نصّ جمع مذكر سالم	مهارات نظرية
مهارة تجوية		
سؤال مفتوح	يحدد علامات إعراب كمة محددة في مثال	مهارات نظرية
مهارة تجوية		
سؤال مفتوح	يعرف علامات إعراب الأسم الأصيلة والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	مهارات نظرية
مهارة تجوية		
سؤال مفتوح	يحدد علامات إعراب كمة محددة في مثال	مهارات نظرية
مهارة تجوية		
سؤال مفتوح	يعرف المفهومي وجميع المذكر السالم واللامس الخاصة	مهارات نظرية
مهارة تجوية		
سؤال مفتوح	يبيّن نوع الأسلوب والغرض منه.	مهارات نظرية
مهارة تجوية	يبيّن جملة تتصدى أفراداً بإذنها متقدمة للأسلوب المخفي والاشتائلي.	مهارات نظرية
سؤال مفتوح	يبيّن نوع الأسلوب والغرض منه.	مهارات نظرية
مهارة تجوية	يبيّن جملة تتصدى أفراداً بإذنها متقدمة للأسلوب المخفي والاشتائلي.	مهارات نظرية
لمن يخرب؟ ماريون	يبيّن تصورها التصويرية ومرتبة وملوأه وإيقاعية ووصفيّة وتأثير كلامه تجاهه بالسلاسل المفهومية.	لمن يخرب؟ ماريون
لمن يخرب؟ سارديني		

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي

## مبادرة التعليم المستدام

الاختبار الورقي 40 درجة و تشمل على 20 درجة على النص الشعري و 20 درجة على الكتابة الإبداعية  
أولاً مهارات النص الشعري

- ❖ يستنتج الفكرة الرئيسية
- ❖ يستنتج صفتين من صفات الموصوف في النص الشعري
- ❖ يقارن بين بيتهن مبيناً أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما
- ❖ يشرح الصورة البلاغية في بيت محدد
- ❖ يشرح بيتهن محددين شرحاً أدبياً
- ❖ يستخرج من الأبيات اسماء بعلامة أصلية و آخر فرعية
- ❖ يستخرج من النص اسماء مثنو جمع مذكر سالم و اسماء من الأسماء الخمسة .
- ❖ يحدد علامة إعراب كلمة محددة في مثل 2
- ❖ يبين نوع الأسلوب و الغرض منه 2



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرية المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرية النطاق أ/ سلامه المزروعي



# طريقة تحديد الفكرة الرئيسية

## ◆ أولاً: ما المقصود بالفكرة الرئيسية؟

هي الجملة أو المعنى العام الذي يدور حوله النص بأكمله، وهي الرسالة الأساسية التي يريد الكاتب إيصالها.

## ◆ خطوات تحديد الفكرة الرئيسية:

### 1-اقرأ النص قراءة متأنية:

أفهم المعاني قبل البحث عن الفكرة.

اسأل نفسك: عمَّ يتحدث النص؟

### 2-ابحث عن الجمل المهمة:

غالباً تكون الفكرة الرئيسية في الجملة الأولى أو الأخيرة من الفقرة.

أحياناً تكون ضمنية، فيجب أن تستنتجها من جميع الجمل.

### 3-استبعد التفاصيل الثانوية:

لا تخلط بين الأمثلة والتفسيرات (تفاصيل داعمة) وبين الفكرة الرئيسية (الجوهر).

### 4-لخص النص بجملة واحدة:

استخدم كلماتك الخاصة.

تأكد أن الجملة تشمل أهم فكرة في النص فقط.

### 5-تحقق من شمولها:

يجب أن تغطي كل الفقرة أو النص، لا جزءاً منه فقط.



## النص الشعري:

ما الفكرة الرئيسية في البيت الشعري السابق؟

افتخار الشاعر بعظمة بلاده وما تحويه من خيراتٍ كامنةٌ.

الاستدلال: يقول "أنا البحر في أحشائه الذر كامن"؛ فيشبّه الوطن ببحر يخزن درراً، دلالةً على العطاء والقيمة الخفية.



# يستنتاج صفتين من صفات الموصوف في النص الشعري

★ أولاً: خطوات استنتاج صفتين من صفات الموصوف في بيت شعري

١. أحدد الموصوف في البيت

– أسأل نفسي: من الذي يتحدث عنه الشاعر؟ من هو الشيء أو الشخص الموصوف؟

٢. أبحث عن الكلمة صريحة تصفه

– أبحث عن نعت مباشر مثل: جميل، الحبيب، الهدائى ...

٣. أستنتاج صفة ثانية من المعنى أو الصورة الشعرية

– من خلال الفعل أو التشبيه أو الكلمات التي توضح حال الموصوف، حتى لو لم تكن صفة مباشرة.

٤. أذكر الدليل من نفس البيت

– كل صفة يجب أن يكون لها دليل من كلمات البيت.



# يُستنتاج صفتين من صفات الوصف في النص الشعري

تطبيق الخطوات:

**1. أحدد الموصوف:**

الموصوف هو: الوطن

**2. أبحث عن صفة صريحة:**

→ الكلمة: الحبيب

→ الصفة الأولى: الوطن محبوب

**3. أستنتاج صفة ثانية من المعنى:**

→ من عبارة "نبض فؤادي"

→ الاستنتاج: الوطن أساسٍ في الحياة مثل نبض القلب، أي عزيز وقريب من القلب

**4. أذكر الدليل:**

• الصفة الأولى (محبوب) ← الدليل: الحبيب

• الصفة الثانية (عزيز وقريب من القلب) ← الدليل: نبض فؤادي



# يقارن بين بيتين مبيناً أوجه الالتفاق و الاختلاف بينهما

## أولاً: خطوات المقارنة بين بيتين شعريين

### ١. أقرأ البيتين جيداً

أطلب من الطالب أن يقرأ البيت الأول ثم الثاني ليعرف الفكرة العامة لكل بيت.

### ٢. أحدد موضوع كل بيت

يسأل نفسه:

– عن ماذا يتحدث البيت الأول؟

– عن ماذا يتحدث البيت الثاني؟

### ٣. أحدد أوجه الالتفاق

أبحث عن نقاط التشابه بين البيتين، مثل:

• الموضوع نفسه

• الشعور نفسه

• الفكرة نفسها

• الصورة الشعرية المتشابهة

• نوع العاطفة (حب - فخر - حزن...)

معلمة المادة / شيرين يحيى مدير المدرسة / فوقيه مصطفى مدير النطاق / سلامه المزروعي



# يقارن بين بيتين مبيناً أوجه الالتفاق و الاختلاف بينهما

## ٤. أحده أوجه الاختلاف

أبحث عن نقاط الاختلاف، مثل:

- فكرة خاصة بكل بيت

- طريقة التعبير في كل بيت

- الصفات أو المشاعر المختلفة

- الصورة الشعرية المختلفة

## ٥. أكتب المقارنة بصيغة واضحة

"يتافق البيتان في...، ويختلفان في..."



# يقارن بين بيتين مبيناً أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما

البيت الأول:

وَطَنِي الْحَبِيبُ وَأَنْتَ نَبْضُ فُؤَادِي

البيت الثاني:

يَا وَطَنَا زَيَّنْتَ أَرْضَهُ الْأَمَالُ وَالْزَّهْرُ

أوجه الاتفاق:

كلا البيتين يتحدثان عن حب الوطن.

كلا الشاعرين يُظهران مشاعر الفخر والانتماء للوطن.

أوجه الاختلاف:

في البيت الأول: ركز الشاعر على مكانة الوطن في القلب (نبض فؤادي).

في البيت الثاني: ركز على جمال الوطن وزهوره وأماله (زيت أرضه الآمال والزهور).

البيت الأول يعبر عن عاطفة داخلية، بينما الثاني يعبر عن صورة خارجية لجمال الوطن.





# يشرح الصورة البلاغية في بيت محدد

## التشبيه البلاغي

▪ **تعريفه:** هو التشبيه الذي تمحض فيه أداة التشبيه و وجه الشبه .

▪ **أركانه:** المشبه - المشبه به .

العلم نور

المشبه به

أداة التشبيه

ك

مثل

تضارع

تشبيه

## أنواع التشبيه

المجمل

المؤك

البلاغي

تم الأركان

هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه .

مثال:

الرجل

الأسد

المشبه

الرجل

المشبه به

الأسد

الأداة

الكاف

وجه الشبه

حذف

هو تشبيه حذف منه الأداة و وجه الشبه .

مثال:

الرجل

الأسد

المشبه

الرجل

المشبه به

الأسد

الأداة

حذف

وجه الشبه

حذف

هو تشبيه حذف منه الأداة و وجه الشبه .

مثال:

الرجل

الأسد

المشبه

الرجل

المشبه به

الأسد

الأداة

حذف

وجه الشبه

حذف

هو تشبيه ذكرت أركانه الأربعة .

مثال:

الرجل

الأسد

المشبه

الرجل

المشبه به

الأسد

الأداة

الكاف

وجه الشبه

## يشرح الصورة البلاغية في بيت محدد

لانت كأن رمالهن حدائق

14 كم أعيت الفلوات أجيالاً وما

المشبّه: الرمال

المشبّه به: الحدائق (الحديد)

أداة التشبيه: كأن

وجه الشبه: الشدة والصلابة والقسوة

المعنى: ★

يشبه الشاعر رمال الصحراء بـ قطع الحديد في شدّتها وصلابتها وقسوتها على من يسير فيها.

المعنى أن الرمال كانت قاسية وشديدة كأنها حديد.

هو تشبيه مؤكّد مجمل.

✓ مؤكّد

لأن الشاعر استخدم أداة التشبيه (كأن)، وهي من أدوات التوكيد.

✓ مجمل

لأن الشاعر لم يذكر وجه الشبه صراحة (مثلاً: في الصلابة، في القسوة...) بل تركه ليفهم من المعنى.



# يشرح بيبيت محددين شرحاً أدبياً

## خطوات شرح الأبيات شرحاً أدبياً

**القراءة الجيدة:**

اقرأ الأبيات أكثر من مرة بهدوء لتفهم معناها العام وإحساسها العاطفي.

**تحديد المعاني الصعبة:**

فسر الكلمات الصعبة أو الغريبة في كل بيت لتساعد على الفهم الصحيح. توضيح المعنى العام للبيت: عبر بجملك الخاصة عما يريد الشاعر قوله في البيت (أي: الفكرة الأساسية فيه).

**بيان الصورة الأدبية:** ♦ يشرح بيبيت محددين شرحاً أدبياً  
استخرج التشبيه أو الاستعارة أو الكناية وبين جمالها وأثرها في المعنى.

**تحديد العاطفة:**

ما الشعور الذي يعبر عنه الشاعر؟ (مثل: الحب، الفخر، الحنين، الحزن...).

**إبراز الفكرة الرئيسية:**

حدد الفكرة التي يدور حولها البيت أو الأبيات مجتمعة.

**الربط بين الأبيات:**

وضح كيف ترتبط الأبيات بعضها لتكون المعنى العام للنص.

**التحليل الأدبي النهائي:**

قدم خلاصة تُظهر موقف الشاعر وفنه في التعبير (الأسلوب، اللغة، العاطفة، الصور).

احذر



النسخ المباشر للأفاظ البيت دون تفسير. (مهم جداً)

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي

# يستخرج من الأبيات اسماء بعلامة أصلية و آخر فرعية

## علامات إعراب الاسم الفرعية والأصلية

**الاسم المعرّب** هو الاسم الذي تتغيّر علامته آخره إذا تغيّر موقعة في الجملة.  
الوطن يبني بسوا عاد أهله.

الضمة في (الوطن) هي علامة الإعراب لأنّه مبتدأ.  
نَبَّنَى الْوَطَنَ بِسَوَاعِدِنَا.

الفتحة في (الوطن) هي علامة الإعراب لأنّه مفعول به.  
نَهَضْنَا لِبَنَاءِ الْوَطَنِ بِسَوَاعِدِنَا.

الكسرة في (الوطن) هي علامة الإعراب لأنّه مضاف إليه.



# علامة إعراب الاسم الأصلية

١- الضمة " الفاعل / المبتدأ / الخبر / اسم كان / خبر إن ..

هي علامة إعراب الاسم الأصلية في حالة الرفع

تراكمت الغيم في الجو. فاعل

يُكافأ المتعلم المجد. فاعل

إن لغتنا جميلة. خبر إن

علامات الإعراب الأصلية



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي



## علامة إعراب الاسم الأصلية

٢- الفتحة مفعول به / اسم إن / خبر كان ....  
هي علامة إعراب الاسم الأصلية في حالة النصب

كانَ الْبَرُّ شَدِيدًا.

## لِبَتَ الْمُرَادَ يَتَحَقَّقُ.

## رَافِقُ الْحُكْمَاءِ لَا تَعْلَمُ مِنْهُمْ.



## علامة إعراب الاسم الأصليه

### ٣- الكسرةُ اسْمُ مُجْرُورٍ / مضافٌ إِلَيْهِ

هي علامة إعراب الاسم الأصليهُ في حالةِ الجَرِّ، مِثَالُهُ:

أَخِي. أَمْسَكْتُ بِيَدِ

الْعِلْمِ. عَلَيَّكَ بِرِجَالِ

اجْتَمَعْتِ الْمُعَلِّمَةُ بِالْمُتَعَلِّمَاتِ

تختلف العلامة الإعرابية للاسم المُعرَبِ، وفقَ وظيفتهِ النحويةِ، رفعاً ونصباً وجراً.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي



الأسماء الخمسة، وجمع المذكر السالم، والممنوع من الصرف، وجمع المؤنث السالم في حالة النصب، جميعها تعرُّب بعلاماتٍ فرعيةٍ.



## الأسماء المعرفة علامات فرعية



### الأسماء المعرفة بالعلامات الفرعية

الأسماء الممنوع من الصرف في حالة الجر	جمع المؤنث السالم في حالة النصب	جمع المذكر السالم	المثنى	الأسماء الخمسة
٠. دفعتُ إلى (زيتَب) مالاً ٠. صلَّيْتُ في (مساجد) مزدحمة.	٠. تَسَلَّقْنَا (اللَّاعِبُونَ) بِمَجَدَّارِ (شَجَرَاتِ عَظِيمَاتٍ)	٠. فَازَ (اللَّاعِبُونَ) بِمَجَدَّارِ (شَجَرَاتِ عَظِيمَاتٍ) ٠. وَدَعْنَا (الْمُسَافِرِينَ) ٠. قَدَمْتُ رِسَالَةً شَكِيرَةً (الْمُعَلَّمِينَ)	٠. لَكَ وَمَنْيَ (هَدَيَّاتٍ) ٠. أَكَلْتُ (تُفَاحَيْتَينَ) ٠. احْتَكَمْتَ (شَاهَدَيْنَ)	٠. أَبُ, أَخُ, حَمُّ, فُو, ذُو ٠. جَاءَ (أَخْوَكَ) مَسْرِعًا ٠. حَادَثَتْ (أَبَاكَ) ٠. لَا تَجْلِسْ مَعَ (ذِي) جَهْلِي

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي



## الاسم المعرّب

قطفت أزهار حديقة بيتنا.

ما العلامة الإعرابية للكلمة الملوّنة في الجملة السابقة؟

الضمة

الكسرة

السكون

الفتحة

الاسم المجرور علامته الإعرابية الأصلية هي الكسرة.

حديقة: مضاف إلى مجرور علامته جر الكسرة الظاهرة على آخره، وهي علامة إعراب أصلية.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي

أيٌّ من الجمل التالية تحتوي على مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه جمع مذكرٍ سالم؟

كُنْ مِنَ الدَّاعِينَ إِلَى الْخَيْرِ النَّافِعِينَ  
لِأَهْلِهِمْ وَوَطَنِهِمْ.

جَمْعُ الْقَائِدِ الْمُقَاتِلِينَ فِي كِتْبَيَةٍ  
وَاحِدَةٍ.

يُعِجِّبُنِي إِتَاجُ الْعُمَالِ الْمَاهِرِينَ.

أَنْصُحُكَ بِأَنْ تَجْلِسَ مَعَ الْمُحْسِنِينَ  
ذَوِي الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.

العلامةُ الفرعيَّةُ: هي الَّتِي تَحْلُّ مَحْلَ الْعَلَمَةِ الإِعْرَابِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ (الْفُتْحَةُ)، وَالْعَلَمَةُ نَصَبُ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ هِيَ الْيَاءُ.

المُقَاتِلِينَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبـه الياء؛ لأنَّه جمع مذكرٍ سالمٌ.



اقرأ ثم أجب:

"هممت بقطع هاتين النخلتين والاستفادة من هذا الخشب الذي يستخدمه عادة هؤلاء العمال في بناء تلك السفن".  
ما اسم الإشارة المعرف في الجملة السابقة؟



الاسم المعرف تتغير علامه اعرابه حسب موقعه في الجملة نقول: (جاءت هاتين الصديقتان).

أسماء الإشارة مبنية لكن (هاتين، وهذين) معريتان؛ لأنهما ملحقتان بالمشتى، علامه الرفع الألف، وعلامة النصب والجر الآياء.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي



أي اسم من الأسماء الملونة في الجملة التالية هو اسم معرّب؟

متى يبدأ موسم الحصاد؟

أقم حيت يطيب لك الهواء.

حضر العمال إلى المصنع باكرا.

هو يوقد الناس ويحترم الكبار.

الاسم المعرّب تتغيّر علامته آخره يتغيّر موضعه في الجملة.

الضمائر وأسماء الاستفهام وبعض الظروف من الأسماء المبنية.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي



**الاسم المبني** هو الاسم الذي لا تتغير علامه آخره إذا تغير موقع الاسم في الجملة.  
يُشرقُ هذا البيت جمالاً.

(هذا) اسم إشارة في محل رفع فاعل والسكون في آخره علامه بنائه.  
رأيت هذا البيت يُشرقُ جمالاً.

(هذا) اسم إشارة في محل نصب مفعول به والسكون في آخره علامه بنائه.  
مررت بهذا البيت المُشرق جمالاً.

(هذا) اسم إشارة في محل جر والسكون في آخره علامه بنائه.



## الاسم المبني

- أسماء الإشارة مثل هذا و هذه - هؤلاء ..... و تلك - ذلك "ماعدا" هذان و هاتان  
**أسماء مغربية**

## ٢- الأسماء الموصولة الذي و التي ما عدا "الذان و اللتان " "أسماء معربة"

## ٣- الضمائر "أنا - نحن - أنت ... و هو و هي .....

## ٤- أدوات الاستفهام " أين - متى - كيف - من ...."

## ٥- الظرف "منذ - حيث



## إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة

**١- المثنى** "اسم يدل على اثنين، ويصاغ بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على المفرد.  
**مثال:** قلم، قلمان، قلمين.

يُعرب المثنى بعلامات فرعية وهي:

• الألف في حالة الرفع.

**مثال:** جاء **الطلاب**.

**الطلاب**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى.

• الياء في حالتي التصب والجر.

**مثال:** رأيت **الطلابين**.

**الطلابين**: مفعول به منصوب وعلامة نصيّه الياء لأنّه مثنى.

**مثال:** مررت **بـالطلابين**.

**الطلابين**: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنى.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي



## جمع المذكر السالم

٢- جمع المذكر السالم اسم يدل على أكثر من اثنين، ويُصاغ بزيادة واو ونون أو ياء ونون على المفرد.

مثال: مزارع، مزارعون، مزارعين. الألف في حالة الرفع.

يُعرب جمع المذكر السالم بعلاماتٍ فرعيةٍ وهي:  
• الواو في حالة الرفع.

مثال: فرح المعلمون بنتائج طلابهم.

المعلمون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم.  
• الياء في حالتي النصب والجر.

مثال: رأيت المعلمين فرحين بنتائج طلابهم.

المعلمين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم.

مثال: سلمت على المعلمين بحرارة.

المعلمين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنّه جمع مذكر سالم.



## ١- الأسماء الخمسة

تعريفه " هو مصطلح يطلق على عدة كلمات في اللغة العربية وهي (أب، فو، ذو، حم، أخ).

وفو: معناها الفم، ذو: بمعنى صاحب، والحمو: أقارب زوج المرأة.

تعرّب الأسماء الخمسة بعلامات فرعية (بشرط إضافتها إلى غير ياء المتكلّم) وهي:

• الواو في حالة الرفع.

مثال: نجح **أخوك**.

**أخوك**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة.

• الألف في حالة النصب.

مثال: رأي**ت أخاك** في الحفل.

**أخاك**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة.

• الياء في حالة الجر.

مثال: فرحت بزيارة  **أخيك**.

**أخيك**: مضارف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنّه من الأسماء الخمسة.





- **تُعدَّ كَلِمَةُ (الوالَدِين):** بِرُّ الْوَالَدِينَ مِنَ الْأَمْرِ وَالَّتِي حَتَّى عَلَيْهَا الشَّرُعُ .

من الأسماء الخمسة.

۱۰۷

### جمع مؤنث سالمًا.

المعنى اسم يدل على اثنين، ويُصاغ بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على المفرد.

- يقصد **المجتهدون** ثمار التجاج.
- **تعدّ كلمة** (**المجتهدون**):

من الأسماء الخمسة.

## جمع مُؤْتَمِّنٌ سَالِمًا.

۲۷۱

جمع مذکور سالما

جمع المذكر والسالم اسم يدل على أكثر من اثنين، ويصاغ بزيادة و ونون أو ياء ونون على المفرد.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

أنت ذو عقل راجح.  
\* **تعدّ كلمة (ذو):**

جع مُؤنث سالما.

من الأسماء الخمسة.

جع مذكّر سالما.

الأسماء الخمسة هو مصطلح يطلق على عدة كلمات في اللغة العربية وهي (أب، فو، ذو، حم، أح). وذو يعني الصاحب.

زافي أخوك فاستأنست به.  
\* **تعدّ كلمة (أخوك):**

مني.

جع مُؤنث سالما.

من الأسماء الخمسة.

جع مذكّر سالما.

الأسماء الخمسة هو مصطلح يطلق على عدة كلمات في اللغة العربية وهي (أب، فو، ذو، حم، أح)، حيث تكون علامه إعرابها الواو في حالة الرفع، والألف في التنصيب، والياء في الجر.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي



رأيـت آيا مـحمدـي يـفتحـ مـكتـبـ عمـلـهـ صـباـخـاـ.

ما حـالـةـ إـعـرابـ الـاسـمـ الـملـونـ فيـ الجـملـةـ السـابـقـةـ؟

مرـفـوعـ لـأـنـهـ مـبـدـأـ.

منـصـوبـ لـأـنـهـ مـقـعـولـ يـهـ.

مرـفـوعـ لـأـنـهـ فـاعـلـ.

مـجـرـوـ بـحـرـفـ جـرـ.

اقـرأـتـ أـيـجـيـتـ:

شارـكـ الـفـارـسـانـ

فيـ سـبـاقـ لـلـفـرـوسـيـةـ بـكـلـ ثـقـةـ وـعـزـمـ.

ماـنـوـعـ الـاسـمـ الـملـونـ فيـ الجـملـةـ السـابـقـةـ وـمـاـ مـحـلـهـ الإـعـارـيـ؟ـ

جمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ، فـاعـلـ.

مـثـنـيـ، فـاعـلـ مـرـفـوعـ.

جمـعـ مـؤـثـيـ سـالـمـ، فـاعـلـ.

مـنـ الـأـسـمـاءـ الـخـمـسـيـةـ، فـاعـلـ.



رأيُتُ أباً محمدٍ يفتحُ مكتبَ عملِهِ صباحاً.

ما حالة إعراب الاسم الملون في الجملة السابقة؟

مرفوعٌ لأنَّهُ مبتدأ.

منصوبٌ لأنَّه مفعولٌ به. ①

مرفوعٌ لأنَّه فاعلٌ.

محروم بعرف حُرُّ

### أقرائِمْ أَجْبَ:

شارك **الفارسان** في سباق للفروسية بكل ثقة وعزّم.  
ما نوح الاسم الملوّن في الجملة السابقة وما محلّة الإعرابي؟

○ جمُع مذَكُور سالمٌ، فاعلٌ.

❸ مثُّلُّ، فاعلٌ مرفوعٌ.

جمع مؤنث سالم، فاعل.

من الأسماء الخمسة، فاعلٌ.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

## \* دروس سابقة " الحال / النعت / المضاف إليه "

**الحال** اسم نكرة منصوب يبين حالة أو هيئة صاحبه عند وقوع الفعل

جاء القائد منتصراً .

استقبل زيد علياً .

عاد التلميذان متعبين .

استقبله ضاحكاً .

وضعت الكتب مرتبات .

يأتي الحال في جملة فعلية / منصوب دائماً " بالفتحة أو بالياء أو الكسرة إذا كان جمع مؤنث " /  
الحال دائماً نكرة / و صاحب الحال معرفة و يعرب حسب موقعه في الجملة

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرية المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرية النطاق أ/ سلامه المزروعي



النت تابع من التوابع يتبع المぬوت في الإفراد و الثنوية و الجمع و التذكير و التأنيث و  
التنكير و التعريف و الإعراب



جاء طالب مؤدب  
 سلمت على الطالب المؤدب  
رأيُت طالباً مؤدبًا  
رأيَت الطالب المؤدب

كلمة " مؤدب / المؤدب / مؤدبًا / المؤدب " تعرب نعت و تتبع المぬوت " طالب / الطالب / طالبا / الطالب "

**المضاف إليه** المضاف هو كل اسم أضيف إلى اسم آخر المضاف لا يكون إلا نكرة في الأصل. والمضاف إليه يكون: **معرفة: قلم زيد، قلمي، قلم الطالب.**

- وأحياناً يأتي المضاف إليه نكرة إذا كان منون : **قلم طالب، قلم رجل.**

**- حضر معلمو المدرسة جملة صحيحة**  
**و ليس معلومون المدرسة خاطئة**



## ❖ يحدد علامة إعراب كلمة محددة في مثال 2

✓ أقرأ القول الآتي، ثم استخرج منه المطلوب وفق الجدول:

(الإنسان أمامة خيارات: إما أن يكون تابعاً، أو مبادراً. وتحت ترددت في أن تكون مبادرين ومتقدّمين)  
من أقوال صاحب المنشور الشیخ مختار بن داشر آل مكتوم خليفة الله

6. اسماء علامة إعرابه أصلية	7. مُنْتَهٍ	8. جمْعُ مُذَكَّرٍ سايم
الإنسان /تابعاً /تابعاً /مبادرأ	خيارات	مبادرين / مبادرين

✓ خذِّل علامة إعراب الكلمة الملوثة فيما يأتي:

علامة الإعراب	المثال
الواو	قال تعالى: <b>﴿ذلِكَ قَضَيْنَا اللَّهُ يُؤْكِلُهُ مَنْ يَشَاءُ وَإِنَّهُ ذُو الْقَضَى</b> التعظيم) الجمعة. آية: 4
الكسرة	ذَبَّيْ يَا دَائِةَ الدُّنْيَا وَدَوْعَتْهَا يَا قَوْزَةَ الْحَلْمِ يَا وَصْفَيْ وَيَا حِسْقَنْي اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ عَارِفَ الْحَاجَةِ



## ٢- الأسلوب الخبري

## ❖ يبين نوع الأسلوب و الغرض منه 2

## ٩- الأسلوب الإنساني

## ما هو الأسلوب الخبري

هو ما يحتمل الصدق والكذب  
ويستثنى من هذا: القرآن الكريم -  
الحادي - الحقائق العلمية

غیر طلبی

طلبی

عجب: ما أجمل العلم!  
نسم: والله لا جتهدن.  
مدح: نعم دار المتقين.

امر: اجتهد في دراستك  
نهى: لا تهمل في واجباتك  
استفهام: ما هو ايتكم؟  
نداء: يا محمد أقبل  
تمني: ليت الشباب يعود.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

## ❖ يبين نوع الأسلوب و الغرض منه 2

### أغراض الأسلوب الخبرى

- الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ،  
ومنها: الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النص - التهديد -  
التوبيخ - المدح ... الخ  
و منها :

- الاسترham، نحو: إلهي عبده العاصي أتاكا...  
- 1

إغراء المخاطب بشيء، نحو: وليس سواء عالم وجحول.  
- 2

إظهار الضعف والخشوع. كقوله تعالى: (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهْنَ الْعَظَمُ مَتَّيْ) (مريم: من الآية  
- 3

إظهار التحسر على شيء محبوب، كقوله تعالى: (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْثَهَا أَئْشَى) (آل  
- 4

عمران: من الآية 36)  
- 4

إظهار الفرح، كقوله تعالى ( جاء الحق .. ).  
- 5

التبسيخ. كقولك: (أنا أعلم فيم أنت).  
- 6

التحذير. نحو (أبغض الحال الطلاق).  
- 7

الفخر. نحو: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر).  
- 8

المدح، نحو: (فإنك شمس الملوك كواكب)  
- 9





## نطاق ❖ يبين نوع الأسلوب و الغرض منه 2

### أغراض الأسلوب الإنسائي

[الدعاء - التهديد - النصيحة والإرشاد - التمجيد - الذم والتحقير - التحسر - التمني] و منها :

1 - **الدعاء** : إذا كان الأمر من البشر إلى الله . مثل : قول سيدنا موسى : (قالَ رَبُّ اشْرَحْ لِي صَنْرِي \* وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) (طه: 26).

2 - **الرجاء** : إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر مثل : انظر إلى شعبك أيها الحاكم .

3 - **النصيحة والإرشاد** : إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو كان فيه فائدة ستعود على المخاطب . مثل :

- اطلبوا الحكمة عند الحكماء .

- دع ما يولمك .

- ارجع إلى النفس فاستعمل فضائلها فائت بـالنفس لا بالجسم **إسلائ**

4 - **الالتماس** : إذا كان الأمر بين اثنين متساوين في المكانة . مثل : يا صاحبى تقضي نظركما .

5 - **التجريح** : إذا كان الأمر يستحيل القيام به : لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به .

- مثل : هذا خلق الله فلروني ماذا خلق الذين من ذونه) (نقم: من الآية 11).

- وإن كثنت في رَبِّ مَا ثَرَّنَا عَلَى عِبَدِنَا فَاتَّنَا بِسُورَةٍ مَّنْ مُّثِلَهُ (البقرة: من الآية 23).



## ❖ يبين نوع الأسلوب و الغرض منه 2

✓ يَبَيَّنُ نَوْعَ الْأَسْلَوبِ (خَبَرِيٌّ / إِنْشَائِيٌّ)، وَالغَرَضُ مِنْهُ وَفِي الْجَذْوَلِ الْأَتَيِّ:

الغَرَضُ مِنْهُ	نَوْعُ الْأَسْلَوبِ	الْمِثَالُ
العَتَاب	خَبَرِيٌّ	11. تَقُولُ لِحَمَدِيَّكَ: هَاتَقْتُكَ أَمْسِ، وَلَمْ تَرُدْ.
التحذير	إِنْشَائِيٌّ	12. قَالَ الْأَبُ لِابْنِهِ: لَا تُقْلِعْ عَنْ عِنَادِكَ.



12	يتنوع الموضوعات المدرسية وسنية وعلمانية وفنانية ورومانية وتحتفي وتحتفي كتاباته تلبيه بالسلامة المغوفة.	نص تفسيري	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
		نص سري	

## أولاً النص التفسيري

لكتابة نص تفسيري للصف السابع، ابدأ بمقيدة تجذب القارئ وتقدم الموضوع والفكرة الرئيسية، ثم قم بتطوير فقرات جسم النص مع التركيز على شرح كل جزء من الموضوع بشكل منفصل وواضح. اختتم النص بتلخيص النقاط الرئيسية وإعادة ذكر الفكرة الرئيسية بكلمات مختلفة. استخدم لغة واضحة وموضوعية، وأدوات الربط، والأسلوب المناسب.

**خطوات كتابة النص التفسيري**  
**المقدمة:**

- أبدأ بفقرة تمهدية تجذب انتباه القارئ، مثل سؤال مثير أو حقيقة مدهشة.
- قدم بعض المعلومات الخلفية عن موضوعك.
- اختتم الفقرة بذكر الفكرة الرئيسية أو الجملة التي ستدور حولها النص.



## أولاً النص التفسيري

### • فقرات الجسم:

- خصص كل فقرة من فقرات الجسم لشرح جزء معين من الموضوع.
- قدم حقائق ومعلومات دقيقة و موضوعية دون إبداء رأيك الشخصي.
- استخدم أسلوبًا واضحًا ومتراابطًا، مع استخدام أفعال مضارعة ومبنيه للمجهول أحياناً.
- استخدم أدوات الربط المناسبة لضمان التسلسل المنطقي (مثل: أولاً، ثم، لذلك).

### • الخاتمة:

- لخص الأفكار والنقاط الرئيسية التي تم شرحها في فقرات الجسم.
- أعد ذكر الفكرة الرئيسية بطريقة مختلفة.

## أولاً النص التفسيري

- نصائح إضافية: اختر موضوعاً واحداً لتفسيره.
  - نظم أفكارك في مخطط قبل البدء بالكتابة.
  - استخدم الأفعال المضارعة بشكل متكرر و الأسلوب الخبري و الإنساني .
  - استخدم بعض أدوات التعبير الفني مثل التشبيهات والاستعارات إذا كان ذلك يساعد على التوضيح.



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

## أولاً النص التفسيري

## المقدمة :

## النص التفسيري مقال تكون من ( مقدمة وعرض وخاتمة )

نفيه ونفيه للموضوع . - إجابة عن سؤال ما أهمية الموضوع : لماذا هذا الموضوع ؟

لكتابه المقدمة : ابدأ بعبارات قوية مثل : لا شك أن هذا الموضوع مهم .....، لا جدال أن ، لا ريب في أن ،

ابدأ بـ إن مكسورة الهمزة ولا تبدأ بـ أن مفتوحة الهمزة تحدث بصفة عامة عن طرف المقارنة وأن لكل طرف من يئيده

ويفضله وأنت سوف تبين جوانب مختلفة للطرفين موضحا العلاقة بينهما والآن هنا نكتب مقدمات متنوعة عن

المقارنة بين - التعلم المباشر والتعلم عن بعد ، الحياة والألعاب والأسواق قديماً وحديثاً ، القراءة الورقية والإلكترونية ،

## المقدمة الأولى :-



## المقدمة الثانية :-

## عرض :- :

العرض هو صلب الموضوع قسمه لفقرات :

**الفقرة الأولى:** أوجه الاتفاق والتشابه بين الطرفين - إجابة عن سؤال فيم يتشابه الطرفان؟ ما أوجه

لشایه؟

..... و ..... في ..... مع ..... يتشابه

**النقطة الثانية: أوجه الاختلاف وأوجه تميز كل طرف - إجابة عن سؤال بم يتميز الطرف الأول ؟**

## أولاً النص التفسيري



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

ورغم كل التشابه بين ..... إلا أن هناك نقاطاً كثيرة يختلفان فيها منها : ما يميز لطرف الأول ..... (نذكر كل مميزات الطرف الأول من حيث اللون التكلفة السهولة واليسر والصعوبة والمستخدمين له وطريقة الاستخدام .

تابع نقاط الاختلاف وأهم ما يميز الطرف الثاني فقرة الثالثة :

**فقرة الرابعة :** هل يمكن الجمع بين الطرفين ؟ وكيف يتم ذلك ؟ ويمكن الجمع بين الطرفين عن طريق

**الخاتمة:** تبين رأيك في الطرفين ما رأيك في الطرفين؟ أيهما تفضل؟

..... و ..... أرى أن

وفي الختام أرجو أن أكون قد بينت أهمية الطرفين ..... وأن أكون قد تناولت الموضوع من كل جوانبه .

## أولاً النص التفسيري



**الخلاسة رتب المكارك ووضع أسلمة والتزم بالنصائح**

النصائح	الأسئلة
ضع عنوانا جذاباً مثيراً للاهتمام - ابدأ بعبارة جذابة .	ما أهمية الموضوع ؟
اترك مسافة قبل كل فقرة	ما أوجه الاتفاق والتشابه ؟
وظف أدوات الربط بين الجمل وبين الفقرات وف - ثم - أو - لكن - بل - من هنا - من ثم - لذلك على الرغم من -	ما أوجه الاختلاف ؟
نوع الأسلوب خيري وإنثائي - حقيقي ومحاري المقارنة ؟	ما مزايا وعيوب كل طرف في
راجع الإملاء جيداً خاصة الناء المرتبوطة الهاء وألف الوصل والقطع	ما رأيك في الطرفين إلى أي طرف تفضل مع توضيح السبب ؟
لا تنس علامات الترقيم على الأقل ثلاثة علامات متنوعة ، . ؟ ! ( ) -	
لا تنس التفهير قسم الموضوع لفقرات على القليل المقدمة فقرة والعرض فقرتين أو ثلاثة والخاتمة فقرة - ضع نقطة نهاية الفقرة وابداً من أول السطر.	
استدل على ما تكتب ن خلال آية قرآنية - حديث شريف - بيت شعر - مثل شععي -	

معايير التصحيح

**أولاً عند كتابة النص التفسيري يجب الالتزام بالمرفق**



**معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامه المزروعي**



## كتابه نص تفسيري قائم على المقارنة القراءة الإلكترونية والقراءة الورقية

أيُّ الطريقتين تفضّل: القراءة الورقية أم القراءة الإلكترونية؟ سؤال يطرحه الكثير في زمن تتسابق فيه التكنولوجيا مع عراقة الكتاب الورقي. ورغم أنَّ الهدف واحد في كلا النوعين، وهو فهم النصوص واكتساب المعرفة، فإنَّ بينهما أوجه اتفاق واختلاف تستحق التأمل.

فالقراءة الإلكترونية والورقية تتفقان في أنَّهما وسيلة لتعلم وتوسيع المدارك وتنمية المهارات اللغوية. وكلتاها تمنح القارئ فرصة الاستماع بالكتب، ومتابعة ما يحب من الروايات والمقالات والمراجع.

أما أوجه الاختلاف، فتظهر بوضوح عند المقارنة بينهما؛ إذ تمنح القراءة الورقية القارئ متعة حمل الكتاب بين يديه، والشعور بملمس الورق ورائحته، كما تساعد على تركيز أكبر لغيب إشعاعات الشاشة ومشتتاتها.

إضافة إلى سهولة تدوين الملاحظات والعودة إلى الصفحات المطلوبة بسرعة. وعلى الجانب الآخر، تتميز القراءة الإلكترونية بسهولة الوصول إلى آلاف الكتب فوراً، وخففة الأجهزة التي يمكن حملها في أي مكان، وإمكانية تكبير الخط والبحث داخل النص، مما يجعلها مناسبة لقراءة السريعة والدراسة الرقمية.

وفي النهاية، يتبيَّن أنَّ لكل نوع من القراءة جماله ومميزاته، وأنَّ القارئ الذكي هو من يجمع بين دفء الورق وتطور الإلكترونيات ليستفيد من العالمين معاً.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي

## خطوات كتابة نص سردي

- 1- حدد الفكرة التي ستدور حولها القصة تحديدا دقيقا . واختر لها عنوانا جذابا .
- 2- حدد الزمان والمكان وصفهما وصفا واضحا مثل : في صباح يوم مشرق من أيام الشتاء الباردة كانت الشمس غائمة والجو يميل للبرودة ، كنت في غرفة المتواضعة في بيتنا الصغير الذي يقع على أطراف قريتنا ، وتحيط به أشجار النخيل .
- 3- اذكر الشخصيات وحدد ملامحها من خلال الوصف الخارجي طويل قصير سمين نحيف والداخلي طيب حنون قاس .....
- 4- رتب أحداثك تصاعديا نحو المشكلة والعقدة ولا تعتمد على المفاجأة .
- 5- نوع أساليب عرضك (الحوار داخلي وخارجي – الوصف داخلي وخارجي – السرد) .
- 6- اتجه بالأحداث نحو الحل تدريجيا حتى تصل للنهاية مفتوحة أو مغلقة .
- 7- احرص على عنصر التسويق والإثارة في قصتك .
- 8- نوع أساليبك بين الخبر والإنشاء والحقيقة والمجاز .

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرية المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرية النطاق أ/ سلامه المزروعي



## اکتب نص سردی عن

**تدريب 1- خالد طالب مهذب ومتفوّق** قرأ عن مسابقة الابتكار فقرر المشاركة واجتهد حتى فاز بالمركز الأول . اكتب قصته.

**تدريب 2-** خرج حمدان في رحلة مدرسية لمدينة دبي وحدثت له مواقف كثيرة تعلم منها دروساً مفيدة له في حياته . اكتب قصته .

تدريب 3- خرجت في رحلة إلى البر مع أصدقائك واجهتم بعض المواقف الطريفة . اكتب قصة الرحلة





كتاب نصوص

**تدريب 1- خالد طالب مهذب ومتفوق** فرأ عن مسابقة الابتكار فقرر المشاركة واجتهد حتى فاز بالمركز الأول . اكتب قصته .

كان خالد طالباً مهذباً ومتفوّقاً، يتألق في دراسته كما تتألق النجوم في السماء. في يوم من الأيام، وبينما كان يتصفح الأخبار المدرسية، لفت انتباهه مسابقة الابتكار التي أعلنتها المدرسة. لم يقتصر اهتمامه على مجرد القراءة، بل شعر بشيء يشبه شرارة الحماس تتقدّم في قلبه.

قرر خالد المشاركة في المسابقة، فبدأ بالخطيط لأفكاره بعناية، ورسم مخططاته وكأنه فنان يبدع لوحة فنية رائعة. كان يعمل يومياً بلا كلل، يجرب ويعدل ويطور فكرته حتى وصلت إلى أفضل صورة ممكنة.

وجاء يوم العرض، ووقف خالد أمام لجنة التحكيم بابتسامة واثقة وعينين مليئتين بالعزيمة. قدم مشروعه بكل ثقة، وكان كلماته تلمع مثل الألماس، واستمع الجميع باهتمام واعجاب.

وبفضل اجتهاده وتصميمه، فاز خالد بالمركز الأول في المسابقة، وحصل على تصفيق حار من الجميع. كانت هذه اللحظة بالنسبة له كالنور الساطع بعد رحلة طويلة من العمل والجهد، وأصبح خالد مثالاً يحتذى به في المثابرة والتفوق.



## الاختبار الإلكتروني ١ - النص المعلوماتي

13	يُحدّد المفكرة الرئيسية للنَّصَّ بعد تحليله المعلوماتي، المعرفة والشخصية، مستشهدًا ببعض مقتطفات النَّصَّ.	يُحدّد المفكرة المُحْوَرَة للنَّصَّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نَصَّ معلوماتي خارجي
14	يُحدّد الفقرة التي وردت فيها فكره معينة	يُحدّد الفقرة التي وردت فيها فكره معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نَصَّ معلوماتي خارجي
15	يُحدّد المفكرة الرئيسية للنَّصَّ بعد تحليله المعلوماتي، المعرفة والشخصية، مستشهدًا ببعض مقتطفات النَّصَّ.	يُحدّد المفكرة التي لم ترد في النَّصَّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نَصَّ معلوماتي خارجي
16	يُذكِّر معنى الكلمة من كلمات النَّصَّ.	يُذكِّر معنى الكلمة من كلمات النَّصَّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نَصَّ معلوماتي خارجي
17	يُوْجِّه المقصود بعبارة محددة.	يُوْجِّه المقصود بعبارة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نَصَّ معلوماتي خارجي
18	يُسْتَرْجِع معلومة ذُكِرَتْ في النَّصَّ المعلوماتي	يُسْتَرْجِع معلومة ذُكِرَتْ في النَّصَّ المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نَصَّ معلوماتي خارجي
19	يختار مثلاً تطبيقياً يُبرِّز فهمه للنَّصَّ.	يختار مثلاً تطبيقياً يُبرِّز فهمه للنَّصَّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نَصَّ معلوماتي خارجي
20	يُوْجِّه المقصود بعبارة محددة.	يُوْجِّه المقصود بعبارة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نَصَّ معلوماتي خارجي
21	يُسْتَرْجِع معلومة ذُكِرَتْ في النَّصَّ.	يُسْتَرْجِع معلومة ذُكِرَتْ في النَّصَّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نَصَّ معلوماتي خارجي

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي

## الاختبار الإلكتروني ١ - النص المعلوماتي



- ❖ يحدد الفكرة المحورية للنص
- ❖ يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة
- ❖ يحدد الفقرة التي لم ترد في النص
- ❖ يذكر معنى كلمة من كلمات النص
- ❖ يوضح المقصود بعبارة محددة
- ❖ يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي
- ❖ يختار مثلاً تطبيقياً يبرز فهمه
- ❖ يوضح المقصود بعبارة محددة
- ❖ يسترجع معلومة ذكرت في النص

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي

### افراز النص المعمولاتي يعنوان: "غذاء القرن العشرين" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- اتسم غذاء القرن العشرين بأنه غذاء غير صحي ، حيث أثبتت الدراسات أن الأمراض الناجمة عن اختلال توازن الغذاء في ذلك القرن كانت في مقدمة الأسباب المؤدية إلى الموت ، وأتى مرض شرايين القلب التاجية في طبعة تلك الأمراض ، فما الذي جعله غذاء تتفاقم أضراره على صحتنا ؟
- 2- تشير الدراسات العلمية الحديثة إلى وجود علاقة أكيدة بين الإفراط في تناول الملح وارتفاع ضغط الدم ، وهناك عدد من الأطعمة الدهنية التي يكتسب الملح وراءها ، كالموالح وشرائح البطاطا والمعلىات .
- 3- من جهة أخرى ، فهو غذاء غني بالدهون الدهنية المشبعة ، ولا شك أن الإفراط في تناولها يزيد من حدوث مرض شرايين القلب التاجية ، ويسبب البدانة ، ويرفع كوليسترون الدم الذي يعسبي مهمنا للإصابة بجلطة القلب ، وانسداد الشرايين التاجية .
- 4- وأبسط طريقة لإنقاذ من الملح هي تجنب إضافته إلى طاولة الطعام ، والإقلال منه أثناء الطهي ، علمًا بأن ملح الطعام ما هو إلا ( كلوريد الصوديوم ) ، فيجب أن تتناول غذاء غني بالفاوكاه والخضروات الطازجة وأن تزود أجسامنا بالفيتامينات والمعادن التي تحتاج إليها داننا ، وقائمة من الأمراض التي يسببها ارتفاع نسبة الصوديوم في الطعام كارتفاع ضغط الدم الذي يتبع بحدوث جلطات في القلب والمخ ، وأمراض القلب والأوعية الدموية ، وهشاشة العظام ، وأمراض الكلى ، واحتقان السوائل ، وجفاف الجسم . كما أن الإكثار من شرب المياه المعدنية ساهم في الإقلال من نسبة صوديوم ملح الطعام ، فالماء يشغل نحو ٧٥ % من جسم الإنسان و ٨٥ % من الدم ، و ٧٥ % من دماغ الإنسان ، و ٧ % من العضلات ، فكل خلية من خلايا جسم الإنسان تحتاج إلى مقدار من الماء ، يجب لا يقل عنه .
- 5- ويجب على الإنسان أن يختار نوعية غذاء منضبطة فيتجنب الأطعمة الجاهزة التي تمتلك بالمواد الحافظة والنكهات والألوان الاصطناعية ، وهذه مواد تضر كلها بأجهزة الجسم المختلفة ، كما أن على الإنسان أن يأكل في كل يوم قدرًا كافياً من الفاكهة والخضروات الطازجة ، ومنتجات الألبان والبيض والحبوب الكاملة ، مثل: الفم والذرنة والشعير ، مزودًا جسمه بما يحتاج إليه من الفيتامينات والمواد الحيوية الأخرى .
- 6- إن أهمية اختيار الغذاء الصحي المناسب الغني بالفيتامينات والمعادن يقوى جهاز المناعة ، وهو نظام معدن ينكون من أعضاء وأنسجة وخلايا تميز وتدمير الأحسام الغربية التي تهاجم الجسم ، مثل: الفيروسات والبكتيريا والخلايا السرطانية ، وإن سوء التغذية يهدى عامل رئيسيًا ضعف جهاز المناعة لدى الإنسان فتقوية المناعة أمر مهم جدًا ، ليس للوقاية من المرض فحسب ، بل أيضًا لنجاح العلاج والشفاء من المرض بوقت أسرع ، ولكي تضمن جهاز مناعيًا قويًا يجب أن تدعمه بنظام غذائي صحي ومارسة الرياضة بصورة منتظمة .
- 7- وتعد ممارسة التمارين الرياضية من العوامل الأساسية لتحسين صحة الأفراد ، واكتساب الثياب البدنية ، والوقاية من بعض الأمراض ، وتختلف الفائدة المكتسبة منها باختلاف الممارسة ومدتها ، وعدد مراتها في الأسبوع ، كما أن التغذية السليمة ، ومارسة النشاط الرياضي وجهان لعملة واحدة وهي الصحة .

## النص المعلوماتي

1- ما الفكرة المحورية للنص؟

أ- الإفراط في تناول الملح يؤدي إلى أمراض القلب.

ب- أهمية الغذاء الصحي وممارسة الرياضة لحفظ الصحة.

ج- تناول الدهون الحيوانية المشبعة يسبب البدانة.

د- شرب الماء يقلل نسبة الصوديوم في الجسم.



## النص المعلوماتي

2- في أي فقرة ذكر النص طريقة الإقلال من الملح؟

- أ- الفقرة 1
- ب- الفقرة 2
- ج- الفقرة 4
- د- الفقرة 5



## النص المعلوّماتي

3- أي من الأفكار التالية لم ترد في النص؟

- أ- تناول الغذاء الصحي يقوي جهاز المناعة.
  - ب- ممارسة الرياضة تحسن اللياقة البدنية.
  - ج- تناول المكملات الغذائية وحدتها كافية لـ
  - د- الإكثار من شرب الماء يقلل نسبة الصوديوم

د- الإكثار من شرب الماء يقلل نسبة الصوديوم في الجسم.

## النص المعلوماتي

4- ما معنى كلمة "المشبعة" في النص: "غني بالدهون الحيوانية المشبعة"؟

- ج- كاملة في ذرات الهيدروجين ولا تحتوي على روابط مزدوجة
  - د- ضارة للصحة فقط
  - ب- مكتملة وصلبة
  - أ- ممتلئة بالفيتامينات



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

## النص المعلوماتي

4- ما معنى كلمة "المشبعة" في النص: "غني بالدهون الحيوانية المشبعة"؟

- أ- ممتلئة بالفيتامينات
- ب- مكتملة وصلبة
- ج- كاملة في ذرات الهيدروجين ولا تحتوي على روابط مزدوجة
- د- ضارة للصحة فقط



## النص المعلوماتي

5- ما المقصود بعبارة: "الإكثار من شرب المياه المعدنية يساهم في الإقلال من نسبة صوديوم ملح الطعام"؟

- أ- شرب الماء يقلل حاجة الجسم للملح
  - ب- الماء ينظف الأسنان
  - ج- الماء يمنع أمراض القلب فقط
  - د- الماء يزيد الشهية للطعام



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

## النص المعلوّماتي

## 6- استرجع معلومة من النص: ما الأمراض الناتجة عن الإفراط في الملح؟

- أ- هشاشة العظام وأمراض الكلي وارتفاع ضغط الدم
  - ب- الزكام والرشح
  - ج- أمراض العين
  - د- مشاكل الشعر



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

## النص المعلوّماتي

7- اختر مثلاً تطبيقاً ييرز فهمك للنص: ما أفضل وجبة غداء صحية للوقاية من أمراض القلب؟

- أ- وجبة مكونة من البطاطا المقلية والمعلبات
  - ب- وجبة غنية بالخضروات الطازجة والفواكه والحبوب
  - ج- وجبة سريعة مع شرائح اللحم الدهني
  - د- وجبة تحتوي على ملح زائد ودهون مشبعة



## النص المعلوّماتي

8- ما المقصود بعبارة: "النظام الغذائي السليم، وممارسة النشاط البدني وجهاً لعملة واحدة وهي الصحة"؟

- أ- الغذاء فقط يكفي لتحسين الصحة
  - ب- الغذاء والرياضة معاً يحسنان الصحة
  - ج- الرياضة وحدها تكفي للحفاظ على الصحة
  - د- الصحة تعتمد على النوم فقط



## النص المعلوماتي

9- استرجع معلومة من النص: ما النظام الغذائي الذي يقوى جهاز المناعة؟

- أ- غذاء غني بالفيتامينات والمعادن مع ممارسة الرياضة
- ب- تناول أطعمة جاهزة وムعلبة
- ج- الإكثار من اللحوم والدهون المشبعة
- د- تناول الملح بكثرة



## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

23	يُحللُ النصَّ لتحديد وجة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يعبّر المؤلف وجة نظره.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	بين الحدث الرئيس في القصة.	نصُّ سريديٌّ خارجيٌّ
24	يُحللُ النصَّ لتحديد وجة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يعبّر المؤلف وجة نظره.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر تصرُّفًا من تصريحات الشخصية	نصُّ سريديٌّ خارجيٌّ
25	يفسر كلامات النص (الذي، مستنبطًا الدلالات التعبيرية الإبهالية والمحازنية فيه).	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المعنى المقصود في عبارة محددة.	نصُّ سريديٌّ خارجيٌّ
26	يُحللُ النصَّ لتحديد وجة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يعبّر المؤلف وجة نظره.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يصف العلاقة بين الشخصيات في القصة	نصُّ سريديٌّ خارجيٌّ
27	يُحللُ النصَّ لبيانِ مُثبّتٍ كثرة النص، وعاصمةً الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيّن صفةً بارزةً لشخصيةٍ من شخصيات القصة.	نصُّ سريديٌّ خارجيٌّ
28	يُحللُ النصَّ لبيانِ مُثبّتٍ كثرة النص، وعاصمةً الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتجُ الرسالة التي تكتُمُها القصة.	نصُّ سريديٌّ خارجيٌّ
29	يُحللُ النصَّ لبيانِ مُثبّتٍ كثرة النص، وعاصمةً الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحددُ الحدث الذي يدلُّ على صفةٍ معينة.	نصُّ سريديٌّ خارجيٌّ
30	يفسر كلامات النص (الذى، مستنبطًا الدلالات التعبيرية الإبهالية والمحازنية فيه).	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيّنُ التعبير المجازى من بين مجموعةٍ من التعبيرات.	نصُّ سريديٌّ خارجيٌّ
31	يحددُ علاقاتَ التضاد والتارف بين الكلمات.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكرُ ضدَّ الكلمة من كلمات النص	نصُّ سريديٌّ خارجيٌّ
32	يُحللُ النصَّ لبيانِ مُثبّتٍ كثرة النص، وعاصمةً الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيّنُ التقنية الفنية في أسطر ملؤنة في القصة.	نصُّ سريديٌّ خارجيٌّ

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

- ❖ يبيّن الحدث الرئيسي في القصة
  - ❖ يفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية
  - ❖ يوضح المعنى المقصود في عبارة محددة
  - ❖ يصف العلاقة بين شخصيات القصة
  - ❖ يستنتج الرسالة التي تتضمنها القصة
  - ❖ يحدد الحدث الذي يدل على صفة معينة
  - ❖ يميز بين التعبير المجازي من بين مجموعة من التعبيرات
  - ❖ يذكر ضدّ الكلمة من الكلمات
  - ❖ يبيّن التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة





## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

❖ يميز بين التعبير المجازي من بين مجموعة من التعبيرات

**النوع الأول: التشبيه**، وهو عَقْد مقارنةٍ بينَ شَيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي صَفَّةٍ وَاحِدَةٍ، وَيَزِيدُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي هَذِهِ الصَّفَّةِ. مَثَلٌ: الْأُمُّ

كالبَحْرِ فِي الْعَطَاءِ.

أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ، هِيَ:

وجهُ الشَّبَهِ	أَدَاءُ التَّشْبِيهِ	الْمُشَبَّهُ بِهِ
الْمُشَبَّهُ		
الْأُمُّ	الْكَافُ	الْبَحْرُ

**النوع الثاني : المجاز**، وهو استعمال الكلمة في غير ما وُضِعَتْ لَهُ، كما في قوله تعالى: {وَيُنَزَّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا} (غافر: ١٣)

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي



## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي يميز التعبير المجازي

هو استخدام الألفاظ في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة أو الملازمة مثل أبي بابه مفتوح للجميع ، تبكي السماء و **أزقة السوق الملتوية** تضج بصرارخ و التعبير المجازي له دلالة إيحائية أو تعبيرية و هذه الجملة الملونة **تدل على النشاط و القوة**

أي الجمل التالية تحوي تعبير مجازيا

- أ - ساروا مدة يومين
- ب- جروا أقدامهم ببطء
- ج - كان حوج فريسة للشك
- د- اختفت الشمس بعد فترة

أي الجمل التالية تحوي تعبير مجازيا

- أ - الإمارات من أجمل دول العالم
- ب- برج خليفة أعلى برج في العالم
- ج - العين جنة في أرض الإمارات
- د- تمتلئ الإمارات بأشجار الغاف

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرية المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرية النطاق أ/ سلامه المزروعي



## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

أحداث النَّصِ القصصي تقدم إما: بالسردِ أو الوصفِ أو الحوارِ.

\* **السرد** : إخبارٌ عن حادثةٍ أو مجموعه حوادثٍ مترابطةٍ قامتْ بها شخصيةٌ أو أكثرٌ في زمانٍ ومكانٍ محددينِ، أو قصُّ الحدَثِ واقتفاؤه سواءً أكانَ حقيقياً أم مُتخيلًا، وقد يكون سرداً ذاتياً (بضمير المتكلّم)، أو سرداً موضوعياً (بضمير الغائب).

## تفقية السرد حكاية الأحداث بطريقة منظمة

## من علماتِ السُّرُدِ:

الأفعال المتالية بصيغة الماضي أو بصيغة المضارع.

## •مُؤشّراتُ السَّرِدِ: تتابُعُ الأحداثِ

## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

اقرأ ثم أجب:

عبرت القافلة منطقه كثيرة التلال، ووصلت إلى مكان رأى جميع أفرادها أن المطر قد تساقط فيه منذ فترة وجيزة.  
ما التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة السابقة؟



١. التشبيه
٢. الوصف
٣. السرد
٤. الحوار

## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

الوصف :

- هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات، وهو أداة تشكّل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمشاعر.

تقنيَةُ الوَصْفِ

تتضمنَ القِصَّةُ مقاطعَ وصفيَّةً تَصِفُّ الأماكنَ والشَّخصيَّاتَ والأشياءَ.

مِن علاماتِ الوَصْفِ:

كثرةُ الصَّفَاتِ و الأَسْمَاءِ حَوْلَ الطَّبِيعَةِ أَوِ الإِنْسَانِ.

مُؤَشِّراتُ الوَصْفِ:

كثرةُ الأَسْمَاءِ و الصَّفَاتِ، و نُدرَةُ الْأَفْعَالِ.



## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

اقرأ ثم أجب:

وبدا كما هو، رجل في السنة الخامسة والأربعين من العمر، بوجه غير حليق، وعيين زرقاء مُنتفختين.

ما التقنية الفنية المستخدمة في المقطع السابق؟



١. - الحوار الداخلي
٢. - الحوار الخارجي
٣. - السترد
٤. - الوصف

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي

## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

أحداث النص القصصي تقدم إما: **بالسرد أو الوصف أو الحوار**.

\* **الحوار**: هو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما، وهو نوعان:

- خارجي مباشر (ديالوج): حوار مع الآخر.

- داخلي غير مباشر (مونولوج): حوار مع النفس.

ومن علامات الحوار:

النقطان والمذوجان والكلام بصيغة المخاطب وتنوع أوقات الأفعال.

**مؤشرات الحوار**: استخدام ضمير المخاطب والمتكلّم، واستخدام علامات الاستفهام والتعجب.



## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

## يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

اقرأ ثمَّ أجبْ:

لست أدرِي ، قالت ماكو كاذبة لماذا أتيت للعيش معكم ؟ هل تريِد معرفة ذلك حقا ؟

ما التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة السابقة؟

١. التّشبيهُ
  ٢. الْوَصْفُ
  ٣. السَّرْدُ
  ٤. الْحَوَارُ

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

النعام



النعام من الطيور التي لا تطير، وهو أكبر الطيور على وجه الأرض، يصل ارتفاع النعام حوالي ٣ أمتار، ويصل وزنها إلى حوالي ١٥٠ كيلو جرام. وهي ذات رأس صغير، وعنق طويل غير مكسو بالريش، ومنقار قصير، وعيينين واسعتين، وقد يمدها طويلاً، أما جناحيها فقصيرين غير معددين للطيران، ولكنها تعوض ذلك بسرعتها الهائلة في العدو والجري.

تتمتع النعام بحسنة بصر قوية، فضلاً عن أن لها رقبة طويلة تتكون من ١٩ فقرة عظيمة، والتي تساعدها على رؤية مساحات كبيرة. يرفس النعام برجله إلى الأمام بقوة، وتعتبر رفسة النعام قاتلة للأعداء. بيسنة النعام تعتبر أكبر بيضة طيور حجماً وزناً، حيث يصل وزنها لحوالي كيلو ونصف الكيلو جرام.

ويعيش النعام في المقام الأول على النباتات، ولكنه يأكل الحيوانات الصغيرة في بعض الأحيان، وكذا يأكل الحجارة والمسامير ... والنعام تُصطاد لريشها الفاخر، ولذلك أصبحت مهددة بالانقراض بسبب كثرة صيدها .

## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

١. بين الحدث الرئيسي في النص:

١. النعامة تستطيع الطيران لمسافات طويلة.

✓. وصف النعامة من حيث الحجم والصفات والقدرات الغذائية.

ج. النعامة تتعلم حماية نفسها من الأعداء.

د. النعامة تعيش في الغابات فقط.



معلمة المادة أ/شيرين يحيى مدير المدرسة أ/فوقية مصطفى مدير النطاق أ/سلامة المزروعي



## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

2. فسّر تصرّف من تصرفات النعامة:

- تصرّف: النعامة ترفس برجلها للأعداء.
  - أ. لأنها خائفة من البشر فقط.
- ب. لأنها تستخدم رفسها للدفاع عن نفسها ضد الأعداء.
- ج. لأنها تحب اللعب مع الحيوانات الأخرى.
- د. لأنها تبحث عن الطعام.

## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

3. وضّح المعنى المقصود في العبارة: "ولكنها تعوّض ذلك بسرعتها الهائلة في العَدُوِّ والجري"

- أ. النعامة تستطيع الطيران بسرعة عالية.
- ب. النعامة لا تطير، لكنها تجري بسرعة كبيرة.
- ج. النعامة تستطيع القفز لمسافات طويلة.
- د. النعامة لا تحتاج للطعام.



## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

4. صف العلاقة بين شخصيات القصة:

(في هذا النص ليس هناك شخصيات، لكن يمكن السؤال عن العلاقة بين خصائص النعامة)

- أ. العلاقة بين جسد النعامة وسلوكها تساعده على البقاء.
- ب. العلاقة بين النعامة والطائرة.
- ج. العلاقة بين النعامة وطيور أخرى.
- د. العلاقة بين النعامة والبشر فقط.

## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

5. استنتج الرسالة التي يتضمنها النص:

- ✓ أ. النعامة من الطيور القوية والسريعة ويجب حمايتها من الانقراض.

ب. النعامة تطير لمسافات طويلة.

ج. النعامة تعيش في المدن.

د. النعامة تستطيع السباحة في الماء.



الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

#### 6. الحدث الذي يدل على صفة معينة:

لحدث: النعامة تعيش على النباتات وأحياناً تأكل الحيوانات الصغيرة

- الحدث: النعامة تعيش على 25 الصفة: أ. شجاعة ب. قوة ج. قدرة على التكيف د. سرعة



معلمة المادة أ/شيرين يحيى مدير المدرسة أ/فوقية مصطفى مدير النطاق أ/سلامة المزروعي

## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

# ٧

7. ميّز بين التعبير المجازي من بين مجموعة من التعبيرات:

- أ. النعامة ترفس برجليها للأعداء

ب. لديها رقبة طويلة تساعدها على رؤية مساحات كبيرة

ج. حاسة البصر قوية جدًا  (تعبير عن قدرة خارقة بطريقة مبسطة)

د. بيضة النعامة أكبر بيضة طيور

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي

## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي



8. اذكر ضد كلمة من الكلمات:

- كلمة: كبير
- ضدها: صغير



## الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردي

ما التقنية الفنية المستخدمة في هذا النص؟



- أ. استخدام السرد القصصي مع حوار بين الشخصيات.

ب. وصف معلومات علمية بدقة مع سرد واضح لصفات النعامة وسلوكها.

ج. استخدام الشعر والأسلوب الإنساني المجازي فقط.

د. سرد خيالي غير مرتبط بالواقع.

نماذج من الاتجاهات التدريبية  
للسنة السابعة لبيئة الميدل الوزارة  
2025-2026



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي

# نماذج اختبارات متعددة لصف السابع وفق هيكل 2025-2026 للتدريب

امسح البار كود على نماذج الاختبارات لمادة اللغة العربية لصف السابع



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامه المزروعي

## نماذج اختبارات متعددة لالسماء السابعة وفق هيكل 2025-2026 للتدريب

مسح البار كود على نماذج الاختبارات لمادة اللغة العربية للصف السابع



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مدير المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مدير النطاق أ/ سلامة المزروعي



لا تسونا من صالح الدعاء

اللَّهُمَّ يَسِّرْ لطلابي وطالباتي فَهُمَ الدُّرُوسُ، وَاجْعُلْ  
الإِجَابَاتِ صَحِيحةً وَوَاضِحةً، وَوَفِّقْهُمْ لِكُلِّ مَا يُرْضِيُكَ،  
وَاحْفَظْ قلوبَهُمْ وَأَذْهَانَهُمْ مِنَ التُّوتُرِ وَالْقُلُقِ، وَاجْعُلْ  
نِجَاحَهُمْ بِرَحْمَتِكَ وَعَطَاءِكَ دَائِمًا. آمِين.



معلمة المادة أ/شيرين يحيى مدير المدرسة أ/فوقية مصطفى مدير النطاق أ/سلامة المزروعي