

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف السابع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 17:34:57 2024-03-18

إعداد: لوزان محمد وليد عبارة

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



## روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">نموذج الاختبار الورقي التدريبي</a>	1
<a href="#">مراجعة عامة للهيكل الجزء الورقي والجزء الالكتروني</a>	2
<a href="#">الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري والكتابة</a>	3
<a href="#">الخلاصة في مراجعة نهاية الفصل</a>	4
<a href="#">مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري</a>	5

United Arab Emirates  
AL-Emirates Private School



الإمارات العربية المتحدة  
مدرسة الإمارات الخاصة

# المراجعة العامة

حسب الهيكل

مادة: اللغة العربية

إعداد / أ. لوزان محمد وليد عبارة

الصف السابع – الفصل الثاني

2024-2023 م

أَفْرَأَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ - حَفِظَهُ اللهُ - ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ  
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

## فِي رِحَابِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ

1. مَقَامِي عِنْدَ مَنْ عَرَفُوا مَقَامِي
  2. رَجَا أَرْجُوهُ يَا مَنْ تَرْتَجِيهِ
  3. مَقَامِي عِنْدَ بَابِكَ يَا كَرِيمًا
  4. وَمِنْكَ الْخَيْرُ يُرْجَى يَا مُغِيثًا
  5. وَلَوْلَا جِلْمُهُ قَضَبَ الْبَرَايَا
  6. وَلَوْلَا عَفْوُهُ مَا دَامَ حَيًّا
- قِيَامًا حَيْثُ هُمْ شَهِدُوا قِيَامِي  
جَمِيعُ النَّاسِ يَا رَبَّ الْأَنَامِ  
إِلَيْكَ نَضِجُ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ  
يُغِيثُ عِبَادَهُ غَوْتُ الْكِرَامِ  
وَلَوْلَا فَضْلُهُ فَالْأَمْرُ حَامِي  
بِرَحْمَتِهِ وَرَأْفَتِهِ اغْتِصَامِي

نص شعري خارجي	سؤال مقالي فهم واستيعاب	يحدد الفكرة الرئيسية للنص
---------------	----------------------------	---------------------------

1- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟

.....

نص شعري خارجي	سؤال مقالي فهم واستيعاب	يسترجع معلومة ذكرت في الأبيات
---------------	----------------------------	-------------------------------

2- مَقَامِي عِنْدَ بَابِكَ يَا كَرِيمًا إِلَيْكَ نَضِجُ فِي (الْكُرْبِ) الْعِظَامِ - مَا مَفْرَدُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

.....

نص شعري خارجي	سؤال مقالي فهم واستيعاب	يذكر فكرة فرعية وردت في الأبيات
---------------	----------------------------	---------------------------------

3- ما الفكرة الفرعية في هذا البيت؟

- وَمِنْكَ الْخَيْرُ يُرْجَى يَا مُغِيثًا يُغِيثُ عِبَادَهُ غَوْتُ الْكِرَامِ .

.....

يشرح بيتين محددين بأسلوب أدبي	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	فهم واستيعاب	

4- اشرح البيتين التاليين :

- مَقَامِي عِنْدَ بَابِكَ يَا كَرِيمًا      إِلَيْكَ نَضِجُ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ
- وَلَوْلَا حِلْمُهُ قَضَتِ الْبِرَايَا      وَلَوْلَا فَضْلُهُ فَأَلَامَرُ حَامِي

.....

.....

.....

.....

يبين موضع التشبيه في بيت	سؤال مقالي	مهارات لغوية
	مهارات لغوية	

5- أقرأ البيت التالي ثم حدد أركان التشبيه فيه :

- جَمِيلٌ فَعَلُهُ حَلْوُ السَّجَايَا      فَيَبْسُمُ ثَغْرَهُ مِثْلُ الْأَقَاحِ .

.....

يصيغ الفعل المبني للمجهول مع الضبط بالحركات	سؤال مقالي	مهارات لغوية
	مهارات لغوية	

6- حول الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول في الجملة مع الضبط بالحركات :

( صَنَعَ الْحَدَادُ الْفَأْسَ )

.....

يصيغ الفعل المبني للمجهول مع الضبط بالحركات	سؤال مقالي	مهارات لغوية
	مهارات لغوية	

7- حدد نائب الفاعل في الجملة التالية مع الضبط بالحركات :

( قُتِلَ الْجَنْدِيُّ فِي الْمَعْرَكَةِ )

.....

مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبين محل الضمير المتصل من الإعراب
	مهارات لغوية	

8- ما الكَلِمَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرِ نَصْبٍ مُتَّصِلٍ؟ وما إعرابه؟

أ- الأيَّامُ      ب- تُفَرِّقَ      ت- كونوا      ث- تَفَرَّقَكُمُ

إعرابه: .....

مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبين محل الضمير المتصل من الإعراب
	مهارات لغوية	

9 - (أنتم) سمعتمُ الأناشيدَ الوطنيَّةَ ففرحتم. ما ضَمِيرُ النَّصْبِ المُتَّصِلِ المُناسِبِ لِيَحُلَّ محلَّ كَلِمَةِ

(أنتم)؟ وما إعرابه؟

الضمير المناسب : .....

إعرابه: .....

نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يميز نوع الأسلوب الإنشائي و غرضه البلاغي
	مهارات لغوية	

10- ما الغرض البلاغي للنداء في البيت التالي :

- مَقَامِي عِنْدَ بَابِكَ يَا كَرِيمًا      إِلَيْكَ نَضِجُ فِي الكَرْبِ العِظَامِ .

الغرض البلاغي : .....

نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يميز نوع الأسلوب الإنشائي و غرضه البلاغي
	مهارات لغوية	

11- ميز نوع الأسلوب الإنشائي و غرض البلاغي في البيت التالي :

- وَلَوْلَا حِلْمُهُ قَضَتِ البرايا      وَلَوْلَا فَضْلُهُ فَالأمْرُ حَامِي

نوع الأسلوب الإنشائي : .....

الغرض البلاغي : .....



أ – أقرأ النص التالي قراءة متمعنة ثم أجب عما يليه من أسئلة.

## الصخور والمعادن



تتكوّن معظم الكُرة الأرضيّة من الصُّخور؛ فالجبال والتلالُ مُكوّنة من صُخورٍ، والتُّربةُ مُكوّنة في مُعظمها من حُبّياتٍ دَقِيقَةٍ من الصُّخور، وليست الأحجار والحصى سوى قِطعٍ صغيرةٍ من الصُّخور، وكُلُّ الصُّخور في القِشرة الأرضيّة مُكوّنة من موادّ تُسمّى معادن، وهناك آلاف من المعادنِ المُختلفة، وهي ككُلِّ الموادِ مُكوّنة من عناصرٍ كيميائيّة، إلا أن

هناك حوالي مئةٍ عُنصرٍ مثل الأوكسجين والحديد والكربون، ومُعظم المعادنِ خَلِيطٌ من عناصرٍ مُتعدّدة، وإن كان قليلٌ منها يتكوّن من عُنصرٍ واحدٍ؛ فالماسُ مثلاً هو صورةٌ نقيّةٌ من صُورِ الكربون.

وأكثُرُ العناصرِ شُيوعاً في القِشرة الأرضيّة هما: الأوكسجين والسيليكون، ويُعدُّ الكوارتز خليطاً من هذين العنصرين، وهو أكثرُ المعادنِ انتِشاراً، ويُمكنُ إيجادُه على شَكْلِ فُتاتٍ مُتأكِلٍ في التُّربةِ والأنهارِ والشواطئ. الأنواعُ الثلاثةُ للصُّخور:

هناك أنواعٌ ثلاثةٌ رئيسةٌ للصُّخورِ الموجودةِ في القِشرة الأرضيّة، وهي تُسمّى بالصُّخورِ الناريّة، والرُّسوبيّة، والمُتحوّلة، وتتكوّنُ الصُّخورُ الناريّةُ من مادّةٍ ساخنةٍ مُنصهَرةٍ مُصدِرُها باطنُ الأرض، وهي عادةً ما تكونُ مُبقّعة الشكْلِ، مثل: الجرانيت وهو صَخْرٌ جَوْفِيٌّ (باطنيٌّ)، والبازلت، والزُّجاجُ البركانيُّ (نسبتهُ إلى مُصدِرِهِ، وهو صَخْرٌ أَسودَ لِماعٍ لَهُ حَوافٌ حادّةٌ كالزُّجاج) وَحَجَرُ الخِفافِ الَّذِي يُستخدَمُ في الاستِحمام.

أما الصُّخورُ الرُّسوبيّةُ فَتتكوّنُ من حُبّياتٍ دَقِيقَةٍ بما في ذلك بقايا حَفَرَاتِ الكائناتِ الميكروسكوبيّةِ الّتي عاشت في البحارِ مُنذُ ملايينِ السنين، وتُعرفُ هذه البقايا بِاسمِ المُتَحَجِّراتِ؛ فعندما ماتت تلك الكائنات، سَقَطَتْ أصدافُها في قاعِ البحارِ، وتراكمت، ثُمَّ انضغَطَتْ حتّى تحوَّلت إلى صُخورٍ، وتكونُ غالباً على شَكْلِ طبقاتٍ، الواحدةُ فُوقَ الأُخرى، والحَجَرُ الجيريُّ والحَجَرُ الرَّمليُّ والحَجَرُ الطباشيريُّ كُلُّها صُخورٌ رُسوبيّةٌ، أما الصُّخورُ المُتحوّلةُ فَقدُ تَكوّنتُ نَتِيجَةً لِتَغيُّرِ الصُّخورِ الموجودةِ فعلاً بِالحرارةِ أو بِالضَّغْطِ، وتكونُ على شَكْلِ ثُنَيَاتٍ، مثل: الرُّخام، والإردواز، والكوارتز، الشيست

يحدد الفكرة الرئيسية للنص

سؤال موضوعي  
اختيار من متعدد

نص معلوماتي خارجي

### اختر الإجابة الصحيحة:

13 - ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟

- أ- الصخور وأهميتها في الحياة
- ب- أهمية المعادن
- ت- التربة ومكوناتها
- ث- أنواع المعادن

يفسر فكرة محددة وردت في النص

سؤال موضوعي  
اختيار من متعدد

نص معلوماتي خارجي

14- الصُّخور التي تكونت من مواد منصهرة ثم بردت هي ما يسمى :

- أ- بالصخور النارية
- ب- الصخور الرسوبية
- ت- الصُّخور المتحولة
- ث- الصخور الجيرية

يربط بين أفكار النص

سؤال موضوعي  
اختيار من متعدد

نص معلوماتي خارجي

15 - ما الذي أسهم في تكون الصخور المتحولة ؟

- أ- الحرارة
- ب- الضغط
- ت- الحرارة والضغط
- ث- ضغط الماء

يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص

سؤال موضوعي  
اختيار من متعدد

نص معلوماتي خارجي

16 - ما الفكرة الختامية في النص السابق :

- أ- حجر البناء
- ب- الصخور المتحولة
- ت- الصخور النارية
- ث- التماثيل الحجرية



نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي	يُميز العبارة غير الصحيحة من بين عبارات صحيحة
	اختيار من متعدد	

17 - ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- تختلف الصُّخور عن بعضها في اللون  
 ب- تتشابه الصُّخور بلمسها الخش  
 ت- تتنوع الصُّخور من حيث الصلابة والسماعة  
 ث- يختلف الشكل الخارجي للصُّخور.

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي	يحدد المعنى المناسب لكلمة وردت في النص
	اختيار من متعدد	

18 - ما مرادف كلمة " شيوغاً " في الجملة " وأكثر المعادن شيوغاً في القشرة الأرضية " :

- أ- عموماً  
 ب- كثيراً  
 ت- انتشاراً  
 ث- عديدة

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي	يعلل فكرة من أفكار النص
	اختيار من متعدد	

19 - فسر عدم وجود حفريات و أحافير في الصخور النارية

- أ- لأن الصخور النارية تتشكل من بقايا الحيوانات في القشرة الأرضية .  
 ب- لأن الصخور النارية عبارة عن مواد مترسبة  
 ت- لان الصخور النارية عبارة عن مواد منصهرة تخرج من باطن الأرض  
 ث- لان الصخور النارية ملساء كأنها زجاج

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي	يستخرج معلومة محددة من النص
	صح وخطأ	

20 - صح أم خطأ

الحجر الطباشيري يعتبر من الصخور الرسوبية ( )

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي	يصنف النص وفق الغرض
	صح وخطأ	

21 - صح أم خطأ

غرض النص السابق هو غرض شخصي ( )

## عَلِّمْتَنِي نَمَلَةً



ذَكَرُوا أَنَّ قَائِدًا شَجَاعًا خَاضَ حُرُوبًا كَثِيرَةً  
فَانْتَصَرَ فِيهَا، وَظَنَّ أَنَّ النَّصْرَ حَلِيفُهُ دَوْمًا؛  
فَاسْتَهَانَ بِعَدُوِّهِ الَّذِي كَانَ يَسْتَعِدُّ وَيُرِيئُ نَفْسَهُ  
لِقِتَالِ قَائِدٍ قَوِيٍّ عُرِفَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ.  
وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ خَاضَ مَعْرَكَةً قَاسِيَةً،  
فَأَبْطَأَ النَّصْرُ عَلَيْهِ، وَقُتِلَ مِنْ جُنُودِهِ كَثِيرُونَ،  
فَاضْطُرَّ لِلْانْسِحَابِ مِنَ الْمَعْرَكَةِ، يُفَكِّرُ  
بِتَنْظِيمِ صُفُوفِهِ ثَانِيَةً، وَمُعَاوَدَةِ الْقِتَالِ. وَفِي  
أَثْنَاءِ الْهُدْنَةِ، فَكَّرَ طَوِيلًا، وَوَازَنَ بَيْنَ مَوْفِيهِ

وَمَوْفِي عَدُوِّهِ، فَدَخَلَ إِلَى نَفْسِهِ الْخَوْفُ وَالِاضْطِرَابُ وَالْيَأْسُ. وَقَالَ: لَقَدْ جَاءَتِ النِّهَايَةُ، وَخَيْرِي أَلَّا أُحَاوِلَ مُجَابَهَةَ  
عَدُوِّي ثَانِيَةً، لِئَلَّا أَرْجَعَ خَائِبًا إِلَى بَلَدِي، وَقَدْ مَحَتِ الْهَزِيمَةُ انْتِصَارَاتِي الْقَدِيمَةَ، وَتَارِيخِي الْمَجِيدَ.

وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ فِي يَأْسِهِ وَبُؤْسِهِ، إِذَا بِهِ يَرَى نَمَلَةً صَغِيرَةً تَحْمِلُ حَبَّةَ قَمْحٍ تَصْعَدُ بِهَا عَلَى الْجِدَارِ، تُرِيدُ أَنْ  
تُوصِلَهَا إِلَى السَّطْحِ، وَكَانَتِ النَّمَلَةُ كُلَّمَا قَطَعَتْ مَسَافَةً هَوَتْ إِلَى الْأَرْضِ لِثِقَلِ الْحَبَّةِ، وَضَعْفِ قَوَائِمِهَا، فَتَأْخُذُ  
الْحَبَّةَ مَرَّةً أُخْرَى، وَتُحَاوِلُ الصُّعُودَ ثَانِيَةً.. حَتَّى تَكَرَّرَ مِنْهَا ذَلِكَ. لَفَتَتِ النَّمَلَةُ انْتِبَاهَ الْقَائِدِ، فَكَانَ يُرَاقِبُهَا بِاهْتِمَامٍ  
بَالِغٍ، وَيَعُدُّ عَلَيْهَا مُحَاوَلَاتِهَا الْمُتَكَرِّرَةَ وَيُعْجَبُ مِنْ إِصْرَارِهَا غَيْرِ الْمَحْدُودِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِهَا، حَتَّى وَصَلَتْ  
أَخِيرًا – وَبَعْدَ جُهْدٍ وَمَشَقَّةٍ – إِلَى السَّطْحِ، بَعْدَ أَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ مُحَاوَلَةً دُونَ أَنْ يَعْرِفَ الْيَأْسُ إِلَى نَفْسِهَا سَبِيلًا.  
تَعَاطَفَ الْقَائِدُ مَعَ هَذِهِ النَّمَلَةِ، وَدُهَشَ مِنْ صَنِيعِهَا.. لَقَدْ تَغَلَّبَتْ عَلَى الْمَصَاعِبِ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ أَمَلِهَا.. وَقَالَ  
لِنَفْسِهِ: يَا لَهَا مِنْ نَمَلَةٍ حَكِيمَةٍ! لَقَدْ عَلِّمْتَنِي دَرْسًا عَظِيمًا فِي الْجِدِّ وَالْمَثَابَرَةِ، وَاجْتِنَابِ الْيَأْسِ، فَمَا كَانَ مِنْ هَذَا  
الْقَائِدِ إِلَّا أَنْ حَزَمَ أَمْرَهُ، وَوَضَعَ خُطَّةً جَدِيدَةً، فَجَمَعَ جُنُودَهُ وَبَثَّ فِيهِمْ رُوحَ الْعَزِيمَةِ وَذَكَرَهُمْ بِمُسْتَقْبَلِ وَطَنِهِمْ،  
وَقَصَّ عَلَيْهِمْ حِكَايَةَ النَّمَلَةِ الضَّعِيفَةِ الْمُجِدَّةِ، فَسَرَتْ رُوحَ الْعَزِيمَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ فِي قُلُوبِهِمْ، وَخَاضُوا مَعْرَكَةً مُظْفَرَةً.

يعين الحدث الرئيس في القصة	سؤال موضوعي	نص سردي خارجي
	اختيار من متعدد	

22- متى استعاد القائد عزيمته؟

- أ- عندما تعاطف مع النملة الصغيرة  
ب- عندما تأخر عليه النصر على عدوه  
ت- عندما وازن بين موقفه وموقف عدوه  
ث- عندما رأى بنفسه جدّ النملة ومثابرتها

يوضح وجهة نظر الشخصية الرئيسة في القصة حول موضوع ما	سؤال موضوعي	نص سردي خارجي
	اختيار من متعدد	

23- ما أهم ملامح شخصية القائد؟

- أ- الشدة والقسوة  
ب- العطف والحنان  
ت- الطيبة والكرم  
ث- الجد والعزيمة

يشرح دلالة عبارة ما في القصة	سؤال موضوعي	نص سردي خارجي
	اختيار من متعدد	

24 - ( يا لها من نملةٍ حكيمة ) قالها القائد فما دلالة هذه العبارة :

- أ- الكسل واليأس  
ب- الانسحاب والتراجع  
ت- التعب والإرهاق  
ث- الجد والمثابرة

يحدد تصرف الشخصية في جزء ما من أجزاء القصة	سؤال موضوعي	نص سردي خارجي
	اختيار من متعدد	

25- كم محاولة بذلتها النملة لتوصل حبة القمح؟

- أ- أكثر من عشر محاولات  
ب- أكثر من عشرون محاولة  
ت- أكثر من ثلاثين محاولة  
ث- عدد غير محدود من المحاولات

يحدد المكان الذي حدثت فيه القصة	سؤال موضوعي	نص سردي خارجي
	اختيار من متعدد	

26- حدثت القصة في مكان .

- أ- البحر.  
ب- معسكر العدو  
ت- معسكر الجنود  
ث- الكلية الحربية.

يميز جمع كلمة وردت في النص	سؤال موضوعي	نص سردي خارجي
	اختيار من متعدد	

27- ما جمع كلمة "خُطّة" في جملة " حزم أمره ووضع خطة جديدة "

- أ- خطاطون  
ب- خطوط  
ت- خُطط  
ث- مخططات

يميز الجملة التي اشتملت على فعل مبني للمجهول	سؤال موضوعي	نص سردي خارجي
	اختيار من متعدد	

28 - ما الجملة التي تحوي فعل مبني للمجهول فيما يأتي :

- أ- قُتِلَ الجنودُ.  
ب- قَتَلَ الجنودُ العدو.  
ت- قاتل القائد بشراسة.  
ث- قَتَلَ العدو الكثير من جنوده.

يحكم على استخدام الكاتب تقنية من تقنيات كتابة القصص	سؤال موضوعي	نص سردي خارجي
	صح وخطأ	

29 - صح أم خطأ

تقنية القصة التي من خلا منها النص السابق هي تقنية الحوار الداخلي. ( )

يسترجع حدث من أحداث القصة	سؤال موضوعي	نص سردي خارجي
	صح وخطأ	

30 - صح أم خطأ

الحدث الذي كان له التأثير الكبير على القائد هو تباطأ النصر على القائد محاولات النملة ومثابرتها. ( )

مع التمنيات بالتوفيق والنجاح

يعتمد منسق المادة

معلمة المادة : أ لوزان محمد وليد عبارة