

حل الاختبار التجريبي الحادي عشر (الفصول 27 و 28) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:38:49 2025-05-28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي الحادي عشر (الفصول 27 و 28) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

الاختبار التجريبي العاشر (الفصول 24 و 25 و 26) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

حل الاختبار التجريبي التاسع (الفصول 21 و 22 و 23) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

الاختبار التجريبي التاسع (الفصول 21 و 22 و 23) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

مراجعة مهارات وفق الهيكل الوزاري مع الحل

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
7 /	الصف		
	توقيع ولي الامر		
60		المادة اللغة العربية	الاسم
		نموذج إجابة الاختبار التجريبي الحادي عشر (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 27 و 28 في مادة اللغة العربية للمصف السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م

1. إنهُ مرَّ كطعم الحياة. طَعَمَ هذا الكأس مَقْبُولٌ، كطعم الموت. طَعَمُهُ حُلُوٌ كطعم الحب. يدلُّ وصفُ الرَّجُلِ كبير السنِّ لكلِّ كأسٍ من كؤوس الشَّاي، ويذكرُ تشبيهاتٍ مُختلفةٍ لها، على أنَّه رجلٌ **أ- حكيمٌ وفطنٌ**
ب- كريمٌ وسخي
ت- متفائلٌ ومستبشر
ث- يائسٌ ومتشائم
2. لفأً (غاي ميكلوس) بعدَ ذلكَ قطعةَ القماشِ على رأسِهِ فصارتُ عِمَامَةً غَطَّتْ ليسَ شَعْرَهُ فحسَبَ بلَ القسمَ الأكبرَ من وجهِهِ أيضاً. ماذا تَسْتنتِجُ من تصرُّفِ (غاي ميكلوس)؟
أ- ميلُهُ لممارسةِ عاداتِ أهلِ الصَّحراءِ بصورةٍ مثيرةٍ للإعجابِ والدهشةِ.
ب- معرفتُهُ بحياةِ بدوِ الصَّحراءِ واعتيادهُ على السَّيرِ في الصَّحراءِ.
ت- جهلُهُ بحياةِ بدوِ الصَّحراءِ وعدمُ اعتيادهُ على السَّيرِ في الصَّحراءِ.
ث- تصرُّفُهُ كانَ غريباً بشكلٍ يلفتُ الأنظارَ ويثيرُ الشُّكوكَ.
3. اقرأ المقطعَ التَّالي، ثمَّ اكتب الطَّابعَ العامَّ الَّذي تَسْتنتِجُهُ عنَ كُلِّ منَ عائلاتِ البدو، وشخصيَّةِ (غاي ميكلوس) في الجدولِ الآتي:
إنَّهُ مُخَيَّمٌ صغيرٌ، قالَ (غاي ميكلوس)، يعيشُ البدوُ في عائلاتٍ كبيرةٍ تتألَّفُ الواحدةُ منَ عددٍ يتراوحُ بينَ العشرةِ والعشرينَ شخصاً يَنتمونَ للعائلةِ ذاتها.
التَّواصلُ معَ كُلِّ عائلاتِ الصَّحراءِ. ، التَّدخُّلُ في شُؤونِ الآخرين. ، البساطةُ والتَّمسُّكُ بالتَّقاليدِ. ، الإسراعُ في مُساعدةِ الآخرين.

غاي ميكلوس	عائلات البدو
الإحاطة بالثقافة الصحراوية.	التكاتف الاجتماعي والأسري.

4. لقد سَمِعَ (لوك) الولدَ الَّذي يَعيشُ معَ سِرْبِ النِّعامِ يَنْطقُ ببعضِ الكلماتِ، لكنَّهُ لم يَفْهَمْ فحواها، هذا أمرٌ غاية في الأهميَّةِ. ما الشُّعورُ الَّذي سيُسيطرُ على (غاي ميكلوس)، لو علمَ أنَّ الصَّيَّادَ (لوك أوكونر) قد كَذَبَ بشأنَ نطقِ الولدِ ببعضِ الكلماتِ؟
أ- الإحباط وخيبة الأمل.
ب- الفرح والسَّعادة.
ت- الخجلُ والإحراجُ.
ث- الارتباكُ والحيرةُ.
5. ولَدَ أسمرٌ عاري الجسدِ طويلُ الشَّعرِ، يَسيرُ واضِعاً ذراعَيْهِ حَوْلَ أعناقِ النِّعاماتِ، يَفْعُ أحياناً فيَتَجَمَّعُ أفرادُ السَّرْبِ كُلُّهُمْ حوله. التَّقنيَّةُ الفنِّيَّةُ المُستخدمةُ في المقطعِ السَّابقِ هي:
أ- الوصفُ
ب- التَّشبيهُ
ت- السَّرْدُ
ث- الحوارُ
6. كانَ الحرُّ يَتصاعَدُ منَ وجنتَيْهِ وأخسَّ كانَ جسَدُهُ كانَ يَحترقُ. التَّقنيَّةُ الفنِّيَّةُ المُستخدمةُ في الجُملةِ المُلَوَّنةِ التي تحتها خطٌ في المقطعِ السَّابقِ هي :
ب- التَّشبيهُ
أ- الوصفُ
ت- السَّرْدُ
ث- الحوارُ
7. الشَّاهدُ الوحيدُ على هذه الأحداثِ كانَ غراباً **فضولياً**. أيُّ مِنَ المواقِفِ التَّاليةِ يَدُلُّ على المعنى السَّيَّاقِيَّ للكلمةِ المُلَوَّنةِ التي تحتها خطٌ في المقطعِ السَّابقِ؟
1- استحوذَ الولدُ على كُلِّ الألعابِ الَّتِي وَجَدَها في الخزانةِ.
2- اشترى الولدُ منظاراً ليُراقِبَ فيه النُّجومَ والشُّهُبَ كُلَّ ليلةٍ.
3- لم يَمالكِ الولدُ أعضابَهُ فصارَ يَصْرُخُ بصوتٍ عالٍ.
4- نظرَ الولدُ داخلَ صندوقِ الهدايا قَبْلَ بذعِ حفلةِ نجاحِهِ وتفوقِهِ.
8. لم يَرَوْا خياماً إلَّا في اليومِ التَّالثِ الَّذي قضَوْهُ في الصَّحراءِ. ما العنصرُ الفنِّيُّ الواردُ في المقطعِ السَّابقِ؟

أ- الحبكة

ب- الحل

ت- العقدة

ث- المكان

9. تسير طيور النعام عادة في صف طويل، لكن أفراد هذا السرب لم يسيروا كذلك. كانوا يسرون في مجموعة وكأنهم قطيع من الغزلان. من خلال فهمك للأحداث، ما سبب تغير سلوك سرب النعام في سيرها؟

- 1- لأن (هذارة) كان مريضاً فالتفت حوله النعامات لمساعدته على المشي.
- 2- لأن النعامات كانت تحمي بيوضها وصغارها من النسور المصرية والغربان.
- 3- لأن (هذارة) كان يلعب فالتفت حوله النعامات ليختبئ من (ماكو وحوج).
- 4- لأن الفريق التصويري كان يراقب (هذارة) فالتفت النعامات حوله لتحمية.

10. رفع يدا متعبة وتحسس وجهه، كانت **وَجَنَتَاهُ** ساخنين. المعنى المعجمي للكلمة الملونة التي تحتها، هو:

- أ- خذاه ب- أدناه ج- جبهته د- عناه

11. بين هذه النعامات **ثَرَج** كانن بشري. أي من الجمل التالية تشير إلى المعنى الصحيح لـ (ثَرَج)؟

- أ- سار النمل في صفوف طويلة متناسقة.
ب- تملأ الولد في فراشه ولم يستطع النوم.
ت- تخفى طائر اليوم تحت عباءة الليل السوداء.

12. لقد سمع (لوك أوكونر) الولد الذي يعيش مع سرب النعام ينطق ببعض الكلمات، لكنه لم يفهم **فحواها**. المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط هو:

- أ- معناها ب- لغتها ج- حروفها د- أصواتها

13. فتح (هذارة) عينيه وشعرت (ماكو) بأن منظر عينيه قد تغير أيضاً، كانت **عيناه لامتعتين كالماء في المستنقع**. ما المعنى الذي تظهره الجملة الملونة السابقة التي تحتها خط ؟

- أ- كانت عيناه ناعستين ملينتين بالقذى.
ب- كانت عيناه تشعان بالحماس والحيوية.
ت- كان بؤبؤا عينيه متسعين لقلعة نور الشمس.

14. ما هذه الحماقات؟ قال له (لوك أوكونر)، صار منظره مثيراً للضحك، صرت تبدو وكأنك بدوي. قل شيئاً مضحكاً أكثر من هذا، لن أضع على رأسي شيئاً كهذا على الإطلاق. ماذا تظهر العبارتان السابقتان من شخصية الصياد (لوك أوكونر)؟

- أ- هو شخص ذكي. ب- هو شخص أناني. ت- هو شخص متكبر. د- هو شخص متسلط.

15. لا يمكنني الحفاظ على توازني فوق ظهره، قال (هذارة). ما الحدث السابق الذي ترتب عليه جواب (هذارة) فيما سبق لـ (حوج)؟

- 1- عرض (حوج) على (هذارة) أن يقف على ظهره؛ ليرى الرجال من بعيد.
- 2- عرض (حوج) على (هذارة) الركوب على ظهره؛ لأنه مريض لا يحسن السير.
- 3- رفض (هذارة) النوم على ظهر (حوج) المريح وفضل النوم على الأرض.
- 4- رفض (هذارة) الاختباء على ظهر (حوج)؛ لأنه طويل وأسمر وسينكشف أمره.

16. لم يكن من الغريب رؤية بحيرة وسط الصحراء، بل كان انتقال البحيرة إلى الأمام دون انقطاع، كانت السيارات دائماً على مسافة قصيرة جداً من البحيرة لكنها لا تصل إليها أبداً. ما الذي ترمي الكاتبة إليه في المقطع السابق؟

- أ- الحديث عن الأعاصير.
ب- الحديث عن السراب.
ت- الحديث عن الشفق.
ث- الحديث عن قوس المطر.

17. كان (ميكولوس) متشوقاً إلى التحدث باللغة الحسانية لدرجة أنه نسي أن يترجم لهم ما قيل. ما الموقف الذي اتخذته رجال الفريق التصويري بعد جلوسهم في الخيمة، دون أن يترجم لهم (ميكولوس) ما يقال؟

أ- أسكتوا (ميكولوس) وصاروا يتحدثون بالإشارة مع أهل الخيمة.
ب- بقوا جالسين باحترام طوال الوقت ينتظرون ترجمة ما يقال.
ت- انسحبوا واحداً تلو الآخر من الخيمة بعد شعورهم بالضجر.
ث- جلسوا في زاوية بعيدة في الخيمة، وبدؤوا التحدث بالإنجليزية.

18. كانت في رأسه مطرقة مؤلمة. ما دلالة الجملة السابقة؟

- أ- أصابه صداع شديد. ب- تشوشت أفكاره. ج- جرح جرحاً عميقاً. د- شعر بالاكئاب.

19. كان من عادته أن يفتح عينيه مستيقظاً تماماً مليناً بالفضول باليوم الذي كان أمامه. علام تدل الفقرة السابقة؟

- 1- أن (هذارة) كان يستيقظ قبل النعام بنشاط وحماس لليوم الجديد.
- 2- أن (هذارة) كان منضبطاً يلتزم بالوقت، فهو ينام مبكراً ويستيقظ مبكراً.
- 3- أن (هذارة) كان يستيقظ دوماً مملوءاً بالحيرة والساؤلات عن أصله.
- 4- أن (هذارة) كان يستيقظ دوماً مفعماً بالحيوية وحُب الاستكشاف.

20. أي من عبارات الرواية التالية جاء فيها أسلوب التشبيه؟

- 1- كان وجهه أحمر متورماً ومُنْتَفَخاً، كادت ألا تستطيع التعرف إلى ملامحه.
- 2- حنت رأسها ودفعت بالجذور والأوراق الخضراء إلى أن لامست يده.
- 3- **والهواء الساخن كاللهيب الذي يتصاعد من شعلة اللحم 51 درجة مئوية.**
- 4- شيء ما سال من عينيه، كانت عيناه ملطختين وأجفائه ملتصقة.

ارتفعت درجة حرارة جسد (هدارة) وظل ممدداً هكذا لمدة ثلاثة أيام عاجزاً عن القيام والسير.
الحدث المترتب على وضع (هدارة) الصحي، وعدم قدرته على الاستيقاظ هو:

- أ- **الشعور بالعطش والجوع.**
ت- غضب الثعالب من نومه.
ب- فقدان الذاكرة المؤقت.
ث- إصابة جسده بالجروح.

21. اقترب (بوب جونسون) في نهاية المطاف، **لكزة على ذراعيه** ثم قال: **انت**، هذا يكفي، لدينا ما يكفي من هذه الصور الآن.
علام يدل تصرف (بوب جونسون) تجاه المصور السينمائي وهو منهمك في تصوير الظواهر الصحراوية؟
أ- يدل على كثرة إصداره الأوامر وجديته في التعامل.
ب- يدل على قلقه على فريقه من ضربات الشمس.
ت- **يدل على تعاليه وقلة احترامه لأفراد الفريق.**
ث- يدل على انضباطه الشديد واحترامه للوقت.

22. دعاهم أهل الديار إلى الدخول والجلوس في الخيمة الكبرى، وقدموا لهم الشاي في كؤوس من زجاج.
ما الصفة التي يتسم بها أهل الخيام (الصحراويون)، من خلال فهمك للمقطع السابق؟

- أ- المكر واستغلال الأغراب الأجانب.
ت- الفضول وحب التعرف على الآخرين.
ب- **الكرم وحسن الضيافة.**
ث- الشجاعة في نصر المظلوم.

23. في يوم من أيام عام 1828، أي في العام نفسه الذي مات فيه (فيكتور)، الولد البري في فرنسا، ظهر ولد غريب الأطوار في مدينة نوريمبرغ في ألمانيا، كان عمره ما بين 15 و16 عاماً، وكان يمشي بصعوبة، كان الولد قد قضى حياته كلها محبوساً في غرفة صغيرة في قبو، لكنه كان قادراً على الكلام، كانت قدرته اللغوية تشمل مئات كلمات، وكان يجيد كتابة اسمه أيضاً: (كاسبر هاوزر).
ما الفكرة الأهم التي أراد (غاي ميكلس) أن يوصلها للفريق التصويري من خلال إخبارهم بقصة الولد (كاسبر هاوزر)؟

- 1- **أن الولد الغريب كان قادراً على الكلام والكتابة رغم أنه قضى حياته محبوساً.**
- 2- أن الولد كان محبوساً دون عناية طوال 15 عاماً دون أن يفكر في الهرب.
- 3- أن الناس اكتشفوا ولداً غريب الأطوار في نفس العام الذي توفي فيه (فيكتور).
- 4- أن الولد الغريب لم يكن يستطيع المشي ولكنه كان يستطيع تمييز الأشياء.

24. هل ستجد من هذا الحر؟ ماذا لو خربت جميعها؟ تدل الأسنلة التي دارت في فكر المصور السينمائي، المتعلقة بالأفلام التي صورها على :
أ- غضبه
ب- استنكاره
ت- تعجبه
ث- **قلقه**

25. لكننا سنأخذ معاً إلى (نيويورك) أليس كذلك؟ تسأل (لوك أوكونر) وفكر بأنه في حال وصول الولد إلى (نيويورك) سيكون ملكه وحده، سوف يقوم بجولة معاً وسيبدأ هو بتأليف كتابه، لم يكن لديه أبناء، قد يتبنى الولد ويأخذه معه إلى (مونتانا) فيعلمه صيد الحيوانات وصيد الأسماك. ما الفكرة الرئيسية في المقطع السابق؟

- 1- طموح (لوك أوكونر) في الشهرة والمال بتأليف كتاب عن (هدارة).
- 2- تكبير (لوك أوكونر) في السفر إلى (نيويورك) دون فريق التصوير.
- 3- **احلام (لوك أوكونر) باستحوذه على (هدارة) وتبيل الشهرة.**
- 4- مصير (هدارة) المأساوي الذي ينتظره في (نيويورك).

26. ظل (هدارة) ممدداً هكذا لمدة ثلاثة أيام، دون طعام. أسوأ ما هناك بالطبع هو أنه لم يكن لديه ماء، كانت (ماكو) تعلم تماماً أنه ليس لدى (هدارة) قدرة على تحمل العطش كما لدى طائر نعام حقيقي. العاطفة التي سيطرت على (ماكو) في المقطع السابق هي
أ- التعجب والحيرة.
ب- اليأس والضجر.
ت- **الخوف والقلق.**
ث- الدهشة والمفاجأة.

27. اسحب الإجابة الصحيحة، وضعها في الفراغ.

- ما الذي حدث؟ تسأل (هدارة).
- لا علم لأحد بذلك، قالت (عوك) وأشارت ذهنياً إلى بقية أفراد السرب.
التفتية الفتيّة المستخدمة في المقطع السابق هي:
أ- **الحوار.**
ب- الوصف
ت- التشبيه
ث- السرد

28. بدأ عندها أفراد السرب يتناوبون على الوقوف ما بين الولد وما بين الشمس، كان هناك ظل رفيع يتصب فوقه، والنعمة التي كانت تنتظر دورها لتحمية بظلالها كانت تُرفرف بجناحيها حتى تمنحه بعض البرودة. ما الذي تستنتج من الفقرة السابقة ؟

- أ- قدرة النعام على تحمل أشعة الشمس بسبب جناحيها.
ت- تحايل (هدارة) على سرب النعام ليلفت انتباههم.
ب- **تكاثر سرب النعام على مساعدة (هدارة) وحمايته.**
ث- إهمال (هدارة) من قبل سرب النعام.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري