

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري والكتابة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف السابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:48:47 2024-03-06 | اسم المدرس: مصطفى درويش

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الخلاصة في مراجعة نهاية الفصل	1
مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري	2
نموذج امتحان نهاية الفصل	3
نموذج امتحان مدرسي قصير	4
نموذج اختبار تحريبي أول	5

Emirates Schools Establishm

Al Ain Office

Al Tafawwoq School C2



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

مكتب العين التعليمي

مدرسة التفوق للتعليم الأساسي ح2

الخلاصة

في مراجعة هيكل النص الشعري والكتابة

للسف السابع اللغة العربية

الجزء الأول الشرح والتدريب

أسئلة النص الشعري المقالة

جمع | مصطفى درويش

مدير المدرسة أ أحمد المراشدة

مساعد المدير أ عائشة النعيمي

يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	فهم واستيعاب	
يسترجع معلومة ذكرت في الأبيات	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	فهم واستيعاب	
يذكر فكرة فرعية وردت في الأبيات	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	فهم واستيعاب	
يبين موضع التشبيه في بيت محدد	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	فهم واستيعاب	
يشرح بيتين محددتين بأسلوب أدبي	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	فهم واستيعاب	
يصيغ الفعل المبني للمجهول مع الضبط بالحركات	سؤال مقالي	مهارات لغوية
	مهارة لغوية	
يصيغ الفعل المبني للمجهول مع الضبط بالحركات	سؤال مقالي	مهارات لغوية
	مهارة لغوية	

مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبين محل الضمير المتصل المحدد من الإعراب
	مهارة لغوية	

مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبين محل الضمير المتصل المحدد من الإعراب
	مهارة لغوية	

مهارات لغوية	سؤال مقالي	يميز نوع الأسلوب الإنشائي وغرضه البلاغي
	مهارة لغوية	

مهارات لغوية	سؤال مقالي	يميز نوع الأسلوب الإنشائي وغرضه البلاغي
	مهارة لغوية	

النص الشعري - أسئلة مقالية عدد الأسئلة أحد عشر سوأالا

طريقة الإجابة	المهارة	م
الفكرة (الرئيسية ، العامة ، المحورية) للنص هي الفكرة التي تدور كل أفكار النص حولها اقرأ القصيدة أكثر من مرة وحدد موضوعها العام ثم صغ الموضوع بطريقة العنوان جملة واحدة قصيرة - يجب أن تفكر في فكرة أو معنى كل بيت ثم تجمع بين فكر الأبيات في فكرة واحدة إذا وضع لك عنوان صغ عنوانا مرادفا له الفكرة الجزئية : هي فكرة بيت أو بيتين وتكون جزءا من الفكرة المحورية .	يحدد الفكرة الرئيسية للقصيدة يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسية والجزئية فيه .	1

حدد الفكرة الرئيسية (المحورية) للأبيات السابقة .

.....
ما الفكرة الجزئية في الأبيات السابقة؟
.....

قَمِّ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عَيْدٌ
قَمِّ وَالْبَيْسِ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ اللَّاهِيَةِ
فَوْقَ الرَّوَابِي فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ الشَّرُورِ
وَالنَّفْسُ هَامَتْ فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأَسْرُ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

طريقة الإجابة	المهارة	م
السؤال عن مضمون الأبيات لذلك لا بد من قراءة الأبيات قراءة جيدة وتحديد المعنى العام والفكر الجزئية ا طرح على نفسك أسئلة بماذا لماذا كيف متى من المخاطب	يسترجع معلومة وردت في الأبيات يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة والجزئية فيه	2

من المخاطب في الأبيات ؟.

.....

بماذا يأمر الشاعر ابنه ؟.

.....

ما مظاهر فرحة العيد في الأبيات

.....؟

قَمِّ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عَيْدًا
قَمِّ وَالْبَيْسَ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ اللَّاهِيَةِ
فَوْقَ الرَّوَابِي فِي الْحُقُولِ الرَّاهِيَةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ الشَّرُورِ
وَالنَّفْسُ هَامَتْ فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأَسْرُ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

النص الشعري - أسئلة مقالية عدد الأسئلة أحد عشر سوأالا

طريقة الإجابة	المهارة	م
الفكرة الجزئية : هي فكرة بيت أو بيتين وتكون جزءا من الفكرة المحورية . اقرأ بيتا واحدا وحدد معناه إجماليا ثم صغ المعنى في صورة عنوان (فكرة) ثم اشرح البيت بكر معاني المفردات والمقصود من البيت .	يذكر فكرة فرعية وردت في الأبيات يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة والجزئية فيه .	3

حدد الفكرة الجزئية لكل بيت في الأبيات السابقة .

ما الفكرة الجزئية في البيت الثاني ؟

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عَيْدٌ
قُمْ وَالْبَيْسِ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ اللَّاهِيَةِ
فَوْقَ الرُّوَابِي فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدْتَ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ الشَّرُورِ
وَالنَّفْسُ هَامَتْ فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأَسْرُ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

النص الشعري - أسئلة مقالية - عدد الأسئلة أحد عشر سوأالا

طريقة الإجابة

المهارة	م
يبين موضع التشبيه في بيت محدد يميز أركان التشبيه و غرضه في البيت الشعري	5



لكل تشبيه أركان : المشبه والاداة والمشبه به ووجه الشبه، ولكل تشبيه سر جمال : تشخيص يشبه غير الإنسان بإنسان
تجسيم : يشبه غير المحسوس بالمحسوس مثل الذكاء كالمصباح ينير - توضيح : يشبه محسوس بمحسوس أو معنوي بمعنوي
وقد يقصد بجمال التشبيه دلالاته على المعنى بقوة حسب الجملة والسياق

وضح التشبيه في كل بيت من الأبيات السابقة
موضحاً أركان التشبيه وسر جماله .

.....

.....

1. وما العلمُ إلا النُّورُ يَجْلُو دُجَى العَمَى لكن تَزِيغُ العَيْنُ عِنْدَ انكِساره

وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضْةٌ رَقْرَاقَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَجْبٌ يَنْضُرُّمُ

وَتَدَقَّقَتْ فِي القَلْبِ أَنهَارَ السَّرْوَرِ
وَالنَّفْسُ هَامَةٌ فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سوأالا

طريقة الإجابة	المهارة	م
اقرأ البيتين قراءة متأنية وحدد معاني المفردات ، صغ المعاني بأسلوب أدبي وليس حرفي وحدد لمن يوجه الشاعر خطابه ،وبماذا يأمره .	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	4

اشرح البيتين الأول والثاني شرحا أدبيا

.....
.....

اشرح البيت الرابع موضحا وجهة نظر الشاعر .

.....
.....

قَمِّ يَا بِنْتِي الْيَوْمَ عَيْدٌ
قَمِّ وَالْبَيْسِ الثَّوْبَ الْجَدِيدُ
وَامرُحْ بِهِ مِثْلَ الطَّيُورِ اللَّاهِيَةِ
فَوْقَ الرَّوَابِي فِي الْخُقُولِ الرَّاهِيَةِ
رَقَصْتُ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطَّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقْتُ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارَ الشُّرُورِ
وَالنَّفْسُ هَامَتْ فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأُسْرُ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة

المهارة

م

6

البناء للمعلوم & البناء للمجهول

الفعل المبني للمجهول

فاعله مجهول وغير مذكور في الجملة.
يتغير شكل الفعل عند بنائه للمجهول.

الماضي، يضم أوله ويكسر ما قبل آخره.

فُتِحَ × البَابُ.

المضارع، يضم أوله ويفتح ما قبل آخره.

يُجْمَعُ × الفِداءُ.

الفعل المبني للمعلوم

فاعله معلوم ومذكور في الجملة.

فعل ماضٍ

فَتَحَ الولدُ البَابَ.

فعل مضارع

تَجْمَعُ النملةُ الفِداءَ.

يصوغ
الفعل
المبني
للمجهول
مع الضبط
بالحركات

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة

المهارة

م

بناء الفعل للمجهول

الفعل المضارع

الفعل الماضي

يضم أوله ويفتح ما قبل آخره.

يضم أوله ويكسر ما قبل آخره.

يضرب

يضرب

يحسن

يحسن

يدحرج

يدحرج

ضرب

ضرب

أحسن

أحسن

دحرج

دحرج

يصوغ
الفعل
المبني
للمجهول
مع الضبط
بالحركات

6

أولاً : الفعل الماضي:

نضم أوله ونكسر ما قبل آخره

مثل: شَرِبَ

نضم أوله (شُ)

ونكسر ما قبل آخره (ر)

يصبح: (شَرِبَ)

ثانياً : الفعل المضارع :

نضم أوله ونفتح ما قبل آخره

مثل: يَشْرَبُ

نضم أوله (يُّ)

ونفتح ما قبل آخره (رَ)

يصبح: (يَشْرَبُ)

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة

المهارة

م

6

أَكَلَ العنْبُ

أَكَلَتِ البِنْتُ العنْبَ.

كُسِرَ الكوبان

كَسَرَ القَطُّ الكوبين

يُكْرَمُ المتفوقون

يُكْرَمُ المديرُ المتفوقين

تُغْسَلُ الأطباق

تَغْسِلُ الأمُّ الأطباقَ

يصوغ

الفعل

المبني

للمجهول

مع

الضبط

بالحركات

أعرابها	الكلمة
فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الولد
نائب فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	العصير
نائب فاعل مرفوع ، علامة رفعه الألف لأنه مثنى	القلمان
فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الطالب

- 1- فَتَحَ الْوَلَدُ الْبَابَ
- 2- يُشْرَبُ الْعَصِيرُ
- 3- كُسِرَ الْقَلَمَانُ
- 4- فَهَمَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ

• أعرِبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:
يُسْتَقْبَلُ الزَّائِرُونَ

إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	يُسْتَقْبَلُ
نائب فاعل مرفوع ، علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	الزائرون

□ أي الجمل التالية تشتمل على نائب فاعل ؟

استقبل الأب الضيوف

ضرب الولد

سأل محمد معلمه

يحترم الولد أباه

كسر الطفل اللعبة

سجل هدف الفوز

حرف ناسخ + نا، ه، ك، ي

فعل
ماض
مضارع
أمر

+

هاء

الغائب

كاف

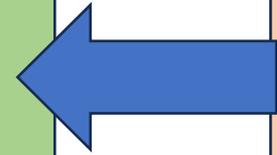
الخطاب

نا

المفعولين

وياء

المتكلم



ضمير

متصل

مبني

في

محل

نصب

مفعول

به

رسمه ، يرسمها ، ارسمهما ،

ترسمهم ، رسمهن

اهدنا ، أعطانا ، يُكرمنا

أعطاك ، أعطاك ، أطعمكما ،

رزقكم ، شكركن

أكرماني ، اهدني ، تحبني ، رزقني

لاحظ نون الوقاية عند اتصال الفعل بياء
المتكلم تقي الفعل من الكسر

حرف ناسخ + نا، ه، ك، ي

إنه، إنها، أنهما، كأنهم، ليتهن، لكنها

إني، أني، كاني، ليتني، لكني، لعلي

إنك، إنك، أنكما، كأنكم، ليتكن، لكنك

إننا، أننا، كأننا، ليتنا، لعنا، لكننا

ضمير

متصل

مبني

في

محل

نصب

مفعول

به

هاء

الغائب

كاف

الخطاب

نا

المفعول

ين

وياء

المتكلم

+

إن

أن

كان

تكن

ليت

لعل

النص الشعري - أسئلة مقالية

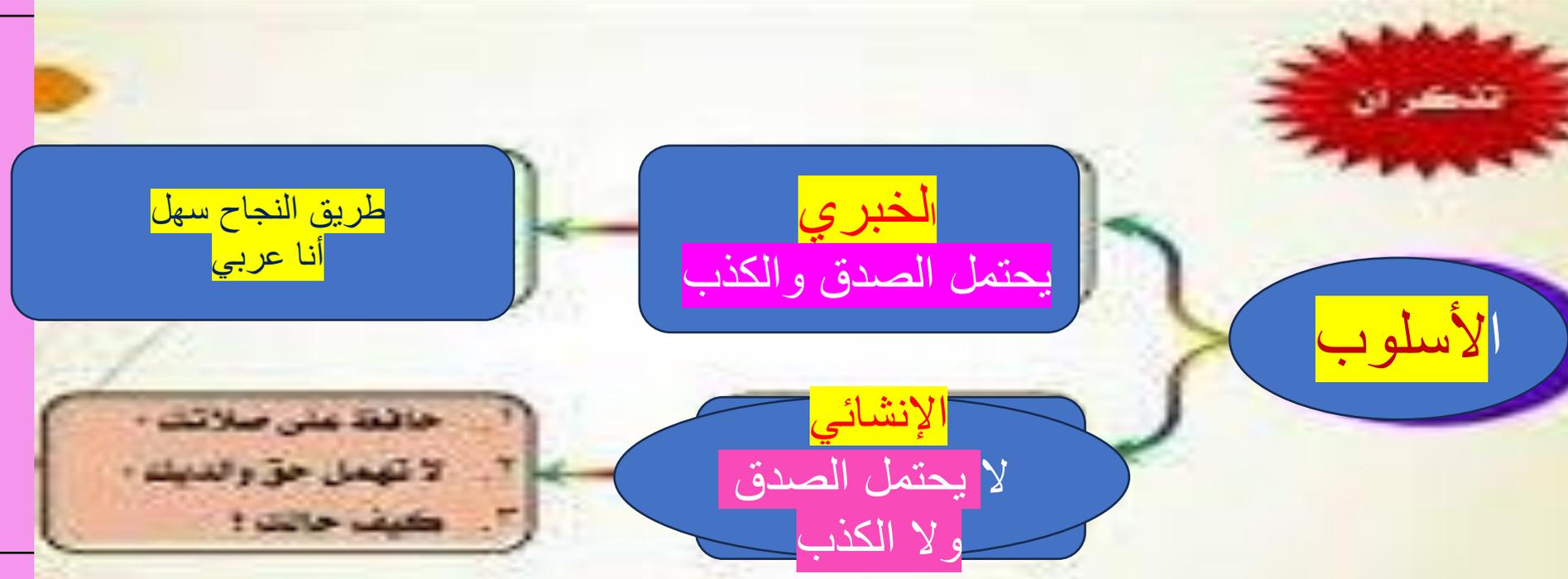
طريقة الإجابة

المهارة

م

يميز الأسلوب الخبري من
الأسلوب الإنشائي

9



الشِّقَا وَالشَّعْبُ صَارَ مُنَعَّمَا

ضاقَت بِن تَحْمِلِ الْأَمْوَاجِ وَالسَّفْنِ

أَتَهَوُّنُ أَوْ نَرَضَى لَهَا بِنَقِيصَةٍ بَعْدَ

قَمِ لِلخَلِيْجِ وَصَن تَلِكِ الثَّغُورِ فَقَدَ

ما نوع الأسلوب في البيتين ؟ وما غرضه

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة

المهارة م

9 يميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي

ملخص أهم أغراض الأسلوب الإنشائي الطلبي

الأمر

الدعاء (لله) : ربّ اغفر لي - ربنا - اللهم	التعجيز (للصعب) : فأتوا بسورة - هاتوا برهانكم
الرجاء: (للأعلى). انظر لشعبك - مهلا	التودد والاستعطاف (للحيب) : /أزين النساء أجيبني
الالتماس: (للمساوي). يا صاحبي تقصيا - قفا	التعجب (للغريب) : انظر كيف ضربوا لك الأمثال
التمني : (الأمر لغير العاقل) : أعيني جودا - يا موت زر - يا سفينة سيرى	التهديد (للمخالف العنيد) : قل تمتعوا - إذا لم تستحي فاصنع ما شئت
النصح والإرشاد (فائدة) : ذاكر - أحسن للغير	التسوية (للشيء ونفيه بأو) : اصبروا أولا تصبروا
السخرية والتوبيخ: ذق إنك أنت العزيز الكريم	التخيير (بين مختلفين بأو) : عش عزيزا أو مت كريما

فاعمل بما عُلِّمتَ فالعلماءُ إنْ لمْ يعملوا شجرٌ بلا أثمارٍ

ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه ؟

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يُميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي والغرض منهما	<p>الندى</p> <p>الدعاء (لله) : ربُّ لا تعذبنا . ربنا . اللهم</p> <p>الرجاء : (للأعلى) . لا تأخذني بأقوال الوشاة</p> <p>التوبيخ : لا تنه عن شر وتفعله</p> <p>التنبيس : لا تعتذروا قد كفرتم</p> <p>التحذير : لا يسخر قوم من قوم</p> <p>التوبيخ : لا تنه عن شر وتفعله</p> <p>التنبيس : لا تعتذروا قد كفرتم</p> <p>التحذير : لا يسخر قوم من قوم</p> <p>الالتماس : "يا بن أم لا تأخذ بلحيتي</p> <p>التمني : أعيني جودا ولا تجمدا . يا ليل لا تطل</p> <p>النصح والإرشاد (فائدة) : لا تهملوا</p>

كُنْ عَالِمًا فِي النَّاسِ أَوْ مُتَعَلِّمًا أَوْ سَامِعًا فَالْعِلْمُ ثَوْبٌ فَخَارٍ

مِنْ كُلِّ فَنٍّ حُذِّ وَلَا تَجْهَلْ بِهِ فَالْحُرُّ مُطَّلَعٌ عَلَى الْأَسْرَارِ

ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه ؟

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يُميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي والغرض منهما	<p>الاستفهام</p> <p>التقرير والتأكيد : ألم تر - أو لا ترى - "أست بربكم" (بلى) - هل ينفع الاجتهاد؟ (نعم)</p> <p>التسوية (للشيء ونفيه) : أنذرتهم أم لم تنذرهم</p> <p>المدح والتعظيم من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟</p> <p>الذم والتحقير والسخرية : أظنين أجنحة الذباب يضير؟ - أم اتخذوا آلهة من الأرض</p> <p>الحيرة والاضطراب : أ سراب أنت؟ أم أنت الأمل؟</p> <p>التفهم</p> <p>النفى : النفى محل الاستفهام وما يرفع الأوطان إلا رجالها. "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟"</p> <p>الاستنكار (شيء لا يصح أن يكون أو يجب تركه) أحرام على بلابله الدوح * حلال للطير من كل جنس؟</p> <p>التعجب ما له مولعا بمنع وحبس؟ - ما لي .. كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا - أما للهوى أمر عليك؟</p> <p>الاستنكار (شيء لا يصح أن يكون أو يجب تركه) أين الزمان الذي عشناه أغنية - بم التعلل؟ لا أهل لا وطن</p> <p>التفهم : التفهم : الحاقة ما الحاقة</p>

وسبيل من لم يعلموا أن يحسنوا ظناً بأهل العلم دون نفاير
هل يستوي العلماء والجهال في فضل؟ أم الظلماء كالأنوار؟

ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه؟

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يُميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي والغرض منهما	<p>النداء</p> <p>التعجب " يا حسرة على العباد " / يا للغروب وما به / يا للهول - فيا لك من ليل طويل</p> <p>العتاب يا أخي لا تمل بوجهك عنى - يا أعدل الناس إلا في معاملتي</p> <p>التمني أعيني / يا دار عبلة</p> <p>التحسر " يا ليتني كنت ترابا " - نصحتك يا بني فلم تجبني</p> <p>التمني : صعب جدا - غالبا للتحسر أو الاستحالة</p> <p>ليت " يا ليتني كنت ترابا "</p> <p>لو " لو تسوى بهم الأرض "</p> <p>التعظيم. يا أيها الرسول/ يا شباب مصر / يا رافعا راية الشورى - يا أنبل من عرفتهم</p> <p>السخرية: أيا من عاش وأفنى عمره في قيل وقال - أولئك آبائي فجئني بمثلهم يا جرير</p> <p>التنبيه يا غلام / يا صاحبي</p> <p>الحث يا قوم هبوا إنما العمر فرصة</p> <p>الرجاء</p> <p>لعل لعل الله يحدث أمرا</p> <p>هل فهل إلى خروج من سبيل</p>

والعلمُ مهما صادفَ التقوى يكنُ كالريحِ إذ مرّت على الأزهارِ
يا قارئَ القرآنِ إنْ لم تتبّعْ ما جاءَ فيه فأينَ فضلُ القاري؟

ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه؟

أولاً : النص الشعري :

اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- تَسْتَرُّ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ
 - 2- وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذَلَالٌ
 - 3- وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ
 - 4- وَرِزْقِكَ لَيْسَ يَنْقُصُهُ التَّائِي
 - 5- وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ
 - 6- إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ
- يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بِلَاءٌ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ
وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

6- قال الطالب الصدق . ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة .

- كَرَّمَ المدير الفائزين في المسابقة . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الفعل (يغطيه)؟

9- رزقني الله علما . ما الضمير المتصل بالفعل؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الأول؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟

2- عم ينهى الشاعر في البيت الثالث؟

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الرابع؟

4- بم شبه الشاعر السخاء في البيت الأول؟

5- اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً؟

أولاً : النّص الشعري :

اقرأ النّص الشعري الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- تَسْتَرُّ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ
 - 2- وَلَا تَرِثُ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذُلًّا
 - 3- وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ
 - 4- وَرِزْقُكَ لَيْسَ يَنْقِصُهُ التَّائِي
 - 5- وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ
 - 6- إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ
- يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَإِنَّ شَمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بِلَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ
وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
وَلَا يُوَسِّنُ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سِوَاءُ

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟

.....

2- عم ينهى الشاعر في البيت الثالث ؟

.....

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الرابع ؟

.....

4- بم شبه الشاعر السخاء في البيت الأول ؟

.....

5- اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً ؟

.....

6- قال الطالب الصدق . ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- كرم المدير الفائزين في المسابقة . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الفعل (يغطيه)؟

9- رزقني الله علما . ما الضمير المتصل بالفعل؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الأول ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث ؟ وما غرضه؟

1. نبع المحبة والوفاء فؤادها

2. كم ليلة مرت وطال سهادها

3. تحنو على طفل رضيع ساذج

4. في عيدها كلُّ القلوب تآلفت

للحب دفاقٌ بلا ميزان

كانت تجول بطرفها النعسان

يهوى مزاح الليل في الأحضان

والشملُ منظومٌ كعقد جمان

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟

2- من الشخصية التي تقصدها الشاعرة ؟

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الرابع ؟

4- وضح التشبيه في البيت الرابع ؟

5- اشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً ؟

6- عالج الطبيب المريضين. ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- يجمع المزارع المحصول . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الجملة التالية: رزقنا الله مالا ؟

9- إنك طالب . ما الضمير المتصل في الجملة السابقة؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب الإنشائي في قوله تعالى: (ربنا لا تؤاخذنا بما نسينا أو أخطأنا)؟ وما غرضه؟

1. بلادي هواها في لساني وفي دمي
 2. ومن تؤويه دارٌ فيجحدُ فضلها
 3. ألم ترَ أنّ الطيرَ إن جاءَ عشهُ
 4. على أنها للناس كالشمس لم تزلْ
 5. وما يرفع الأوطانَ إلا رجالها
 6. ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخلُ بفضلهِ
- يمجدُها قلبي ويدعو لها فهي
يكن حيواناً فوقه كل أعجم
فأواهُ في أكنافه يترنم
تضيءُ لهم طراً وكم فيهمُ عمي
وهل يترقى الناسُ إلا بسلم
على قومه يستغن عنه ويذمم

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

2- ما جزاء من يبخل بفضله على وطنه ؟

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الثالث ؟

4- وضح التشبيه في البيت الثاني ؟

5- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً ؟

6- يصوم المسلمون رمضان . ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- ساعد الكريم المحتاجين المزارع المحصول . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في كلمة يمجدها ؟

9- ما الضمير المتصل في كلمة (أنها) ؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الخامس ؟ وما غرضه؟

1. كان للوالد في البحر رفاق و سفينة

2. رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة

3. - برز الإيثار فيهم و بطولات دفينه

4- كل صيف يبحر الوالد في عرض الخليج

5- من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج

6- و دعوهم بابتسام لا بنوح أو نشيج

صنعوها بالأيدي السمر شماء متينة

فإذا الأمواج ثارت و لها صارت رهينة

قهروها بثبات و إرادات مكينة

فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج

يحملون الزاد و الماء و ذكرى كالأريج

و اطلبوا من خالق الكون لهم عوداً بهيج

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

2- ما العلاقة التي كانت تسود بين الأجداد ؟

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الثالث ؟

4- وضح التشبيه في البيت الخامس ؟

5- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً ؟

6- استخرج أجدادنا اللؤلؤ . ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- يصنع الأجداد السفن . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الفعل (صنعوها)؟

9- ما الضمير المتصل في كلمة (يراهم)؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السادس ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب في البيت الرابع ؟ وما غرضه؟

والشعب والشعر والأقلام والكتب
تقاسم الحب فيك العجم والعرب
ما المال ما الجاه دون الحب ما الذهب؟
أعطى الجزيل ولم يمنن بما يهب
يحدو بها الحب لا الهندية القضب
تعلو بذكرك في عليائها الرتب

- 1- الجود والمجد والتاريخ والأدب
- 2- لم يبق شيخ ولا طفل ولا امرأة
- 3- والحب ليس كمثل الحب منزلة
- 4- من وحد الشمل بالجهد العظيم ومن
- 5- ومن بنى دولة بالعدل قائمة
- 6- وعشت يا زائد ذخراً لأمتنا

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

2- من الشخصية التي يمدحها الشاعر ؟ بم مدحها ؟

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الرابع ؟

4- وضح التشبيه في البيت الخامس ؟

5- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً ؟

6- تقاسم العربي والعجم حب زايد . ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- أقام الشيخ زايد دولة بالعدل . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الجملة التالية (كأنك شمس والملوك كواكب)؟

9- ما الضمير المتصل في جملة (أهداني أبي كتابا) ؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب في البيت السادس ؟ وما غرضه؟

نموذج محلول - السؤال الأول : النص الشعري :

قرأ النصّ الآتي بعنوانِ **الصَّيْفِ والطَّبِيعَةِ** (للشاعر (**إيليا أبو ماضي**)، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
الصيف والطبيعة

فَهِيَ **كَالْخَوْدِ** الَّتِي تَمَّتْ **حُلَاهَا**
مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاها
وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي **تُرَاهَا**
وَشَوْشَاتٍ يُطْرَبُ النَّهْرُ صَدَاهَا
هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا مَا يَرَاهَا
مَلَأَ الدُّنْيَا رِخَاءً وَرَفَاهَا

- 1- عادَ لِلأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِباها
- 2- صُوِّرَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي **نَضْرَةٍ**
- 3- ذَهَبَ الشَّمْسِ عَلَى آفاقِها
- 4- وَنَسِيمُ الفَجْرِ فِي أشْجارِها
- 5- إِنَّها الجَنَّةُ فَأَعْجَبَ لِأمرِئِ
- 6- ما أَحْيَى الصَّيْفِ ما أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: **الخود**: الشابة الناعمة الحسنّة . **خلاها الحلية**؛ وما يُتَزَيَّنُ بِهِ. **نَضْرَةٌ**: حسن وإشراق . **تُرَاهَا**: تراهها . **وشوشات**: همس خفي . **رفاها** : الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم .

أولاً الفهم والاستيعاب:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(درجتان)

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

تغني الشاعر بجمال فصل الصيف، ووصف جمال الطبيعة فيه.

(درجتان)

2. حَدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ

مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر :

تألق أشعة الشمس في الآفاق / شدة سواد الليل نضارة الطبيعة وخضارها . رقة نسيم الفجر / عذوبة صوت النهر / انتشار الخصب والنعيم.

(أربع درجات)

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

مع عودة فصل الصيف يعود إلى الأرض جمالها، فتبدو كأنها فتاة جميلة مكتملة الزينة، وفي فصل الصيف تتنوع مظاهر جمال الطبيعة، وتكتسي باللون الأخضر، لذا يحبها ويرغب بها كل من رآها.

(درجتان)

4. اسْتَخْرِجْ تَشْبِيهاً مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ، وَاشْرَحْهُ.

التشبيه في البيت الخامس هو إنها الجنة. شبه الشاعر الأرض في فصل الصيف بالجنة لشدة جمالها.

(درجتان)

5. ما البيئ الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

تقبل من الطالب أية إجابة مع تعليل الاختيار .

6- عاد الصبا للأرض. ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

عيد للأرض

- قال الشاعر قصيدتين. ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

قيلت قصيدتان

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الفعل (يراها)؟

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

9- ما الضمير المتصل في الفعل (أكرمه) ؟ ما الموقع الإعرابي له؟

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السادس ؟ وما غرضه؟

أسلوب إنشائي غير طلبي تعجب غرضه إظهار التعجب والدهشة

11- ما نوع الأسلوب في البيت الأول ؟ وما غرضه؟

أسلوب خبري غرضه الإعجاب بفصل مقدمة الصيف والمقصود الربيع

- سواحل المجد ما كانت مضيعة

ولا اشرب إليها طامع درن

-تعلق النقع في أجوائها قلعا

يضم ما خلف الماضي و يحتضن

- ومن يصون حماتها يا بن تربتها؟

فأنت بالذود عن ساحتها قمن

- و أنت وحدك فيها كلّ ثروتها

لا المال يجدي ولا البترول يؤتمن

أ- اشرح الأبيات شرحا أدبيا .

.....
.....

ب- ما المقصود بسواحل المجد ؟

.....

ت - ما أهم ثروة في بلادنا سواحل المجد ؟

.....

ث - ما مرادف الذود وقمن

ج - ما الصورة الفنية في البيت الثاني ؟

.....

جنة في حوض وادي لم أطق عنها ابتعاد
أملأ العينين منها بجمال غير عادي
شجر من كل نوع ماتولته الأيادي
و به العشب فراشي والزهيرات وسادي
ويسيل الجدول الرقراق ما بين الوهاد
أ- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

كل يوم التقيها واشتياقي في ازدياد
فهنا الفردوس حقا شاءه رب العباد
ظله الوارف يدعو لجلوس وامتداد
وعلى الأغصان طير أعذب الألحان شاد
منشدا أحلى الأغاني وهو يمضي في عناد

أ- اشرح الأبيات شرحا أدبيا .

ت - وضح التشبيه وأركانه في البيت الرابع .

ث - ما مظاهر جمال الحديقة ؟

ج - ما المقصود بالوهاد ؟ وأعذب الألحان ؟

هيكل الكتابة

نص تفسيري	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
نص تفسيري	

يكتبُ نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصفِ، أو الشُّرحِ، أو المقارنةِ والمقابلةِ، أو المشكلةِ والحلِّ، ليعرضَ و

النص التفسيري مقال يتكون من (مقدمة وعرض وخاتمة)

كيف تكتب نصا تفسيريا بطريقة المقارنة ؟

المقدمة :

تمهيد وتهيئة للموضوع . - إجابة عن سؤال ما أهمية الموضوع : لماذا هذا الموضوع ؟
لكتابة المقدمة : ابدأ بعبارات قوية مثل : لا شك أن هذا الموضوع مهم ، لا جدال أن ، لا
ريب في أن ، هل تساءلت يوما عن والفرق بينه وبين
ابدأ الجملة ب إن مكسورة الهمزة ولا تبدأ ب أن مفتوحة الهمزة ، تحدث بصفة عامة عن طرفي
المقارنة ، وأن لكل طرف من يؤيده ويفضله وأنت سوف تبين جوانب مختلفة للطرفين موضحا العلاقة
بينهما

والآن هيا نكتب مقدمات متنوعة عن المقارنة بين - **التعلم المباشر والتعلم عن بعد**
، الحياة والألعاب والأسواق قديما وحديثا ، القراءة الورقية والإلكترونية .

المقدمة الأولى

المقدمة الثانية

المقدمة الثالثة

العرض :-

العرض هو صلب الموضوع قسمه لفقرات :

الفقرة الأولى : أوجه الاتفاق والتشابه بين الطرفين - إجابة عن سؤال فيم يتشابه الطرفان؟ ما أوجه التشابه؟

يتشابه مع في و.....

الفقرة الثانية: أوجه الاختلاف وأوجه تميز كل طرف - إجابة عن سؤال بم يتميز الطرف الأول؟

ورغم كل التشابه بين و.....

إلا أن هناك نقاطا كثيرة يختلفان فيها منها : ما يميز الطرف الأول (نذكر كل

مميزات الطرف الأول

من حيث اللون التكلفة السهولة واليسر والصعوبة والمستخدمين له وطريقة الاستخدام .

.....

الفقرة الثالثة : تابع نقاط الاختلاف وأهم ما يميز الطرف الثاني

ومن أهم ما يميز الطرف الثاني و..... و..... و.....

الفقرة الرابعة : هل يمكن الجمع بين الطرفين ؟ وكيف يتم ذلك ؟

ويمكن الجمع بين الطرفين عن طريق

الخاتمة : تبين رأيك في الطرفين ما رأيك في الطرفين ؟ أيهما تفضل ؟

وأرى أن و.....

وأرى أن و.....

وفي الختام أرجو أن أكون قد بينت أهمية الطرفين وأن أكون قد تناولت

الموضوع من كل جوانبه

الخلاصة رتب أفكارك وصغ أسئلة والتزم بالنصائح الآتية

الأسئلة	النصائح
ما أهمية الموضوع ؟	ضع عنوانا جذابا مثيرا للاهتمام - ابدأ بعباراة جذابة .
ما أوجه الاتفاق والتشابه ؟	اترك مسافة قبل كل فقرة
ما أوجه الاختلاف ؟	وظف أدوات الربط بين الجمل وبين الفقرات و-ف - ثم - أو - لكن - بل - من هنا - من ثم - لذلك على الرغم من -
ما مزايا وعيوب كل طرف في المقارنة ؟	نوع الأسلوب خبري وإنشائي - حقيقي ومجازي
ما رأيك في الطرفين إلى أي طرف تفضل مع توضيح السبب ؟	راجع الإملاء جيدا خاصة التاء المربوطة الهاء وألف الوصل والقطع
	لا تنس علامات الترقيم على الأقل ثلاث علامات متنوعة ، . : ؟ ! () - -
	لا تنس التفجير قسم الموضوع لفقرات على القل المقدمة فقرة والعرض فقرتين أو ثلاث والخاتمة فقرة - ضع نقطة نهاية الفقرة وابدأ من أول السطر.
	استدل على ما تكتب من خلال آية قرآنية - حديث شريف - بيت شعر - مثل شعبي -

موضوعات مقترحة للتدريب على كتابة النص التفسيري

هيا يا بني تدرّب واكتب موضوعات متنوعة حول الفكر التالية :

1.المقارنة بين الأسواق الشعبية القديمة والأسواق الحديثة

2.المقارنة بين القراءة الإلكترونية والقراءة الورقية

3.المقارنة بين طعام البيت وطعام المطاعم (الغذاء الصحي و الوجبات السريعة)

4.المقارنة بين التعلم المباشر في المدرسة والتعلم عن بعد

5.وسائل التواصل والاتصالات قديما وحديثا

6.المقارنة بين الحياة في القرية القديمة والحياة في المدينة .

هيا أيها البطل تدرّب على الكتابة في الموضوعات السابقة ؛

لتصبح ماهرا ومبدعا في الكتابة.

إلى هنا انتهى شرح هيكل الاختبار الكتابي
لعام 2024 الفصل الدراسي الثاني

الباقي إثرائي من هيكل الفصل الأول

النص الشعري - أسئلة مقالية

المهارة	م
يحدد العاطفة المسيرة على الشاعر	2
طريقة الإجابة	

العاطفة هي الشعور والإحساس الذي يحسه ويشعر به الشاعر أثناء كتابة القصيدة وتظهر من خلال الكلمات والتعبيرات والصور .
العاطفة غالباً تكون بين الفرح والسعادة أو الحزن أو الخوف أو الحب أو الكراهية والضيق أو الشوق والحنين أو الاعتزاز أو الحيرة والألم .
اقرأ الأبيات وتعرف معاني الكلمات وما تعبر عنه من شعور ثم اكتب

وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ
وَتَسِيمُهَا وَالنَّيْلُ الْمُتَرْتَمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسِجْدٌ يَنْضَرُّمُ
دُوراً مَرَّحَرْفَةً وَحِيناً يَهْدِمُ
آيَاتِهِ قَدَامَ مَنْ يَنْعَلُمُ
يَحَرُّ نَعُومٌ بِهِ الطَّيُورُ الْخَوْمُ
وَتَيَسَّمْتُ فَعَلَامٌ لَا تَتَّيَسَّمُ

- 1- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعِدِمٌ
- 2- وَلَكِ الْحُقُوقُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا
- 3- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ
- 4- وَالتُّورُ يَبْنِي حَوْلَكَ فِي السُّفُوحِ وَفِي الدَّرَى
- 5- فَكَأَنَّهُ الْفَتَانُ يَعْرِضُ عَائِثاً
- 6- وَكَأَنَّهُ لِيَصِفَاتِهِ وَيَسْتَانِهِ
- 7- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِماً

ما العاطفة المسيرة على الشاعر ؟

صف شعور الشاعر من خلال الأبيات .

النص الشعري - أسئلة مقالية - عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

طريقة الإجابة	المهارة	م
	يوضح المقصود بكلمة وردت في القصيدة	3
	لكل كلمة في القصيدة معنى أو مرادف ولها دلالة نفهمها من المعنى مثال : معدم معناها فقير لا يملك شيئا تدل على : الحاجة والاحتياج الشديد هشت : معناها ابتسمت دلالتها : الفرح والسرور	

ما المقصود بكلمة الروابي؟

ماذا يقصد الشاعر بقوله يتضرم؟

قَمَّ يَا بَنِيَّ الْيَوْمَ عَيْدٌ
قَمَّ وَالْبَيْسِ الثَّوْبَ الْجَدِيدُ
وَأَمْرُخُ بِهِ مِثْلَ الطَّيُورِ **الْأَلَاهِيَّةِ**
فَوْقَ **الرَّوَابِي** فِي الْخُقُولِ الرَّاهِيَّةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدْتَ الطَّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَقَّقْتُ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارَ السَّرُورِ
وَالنَّفْسُ **هَامَتْ** فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفْتَحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو قَأْ شَعْرًا بِالْهَنَا
وَأُسْرٌ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو قَأْ عَدُو مُسْرِعًا

للجر

ناقصيك

للنصب

للمرفع

أعجبنا الكتاب

ناء المفعولين

كتبْتُ الدرس

تاء الفاعل

أعجبه ها هم

هاء الغائب

كتبنا الدرس

نا الفاعلين

أعجبني بيتك

ياء المتكلم

هن كتبن الدرس

نون النسوة

أعجبك الكتاب

كاف الخطاب

هما يكتبان الدرس

الف الإثنين

هم يكتبون الدرس

واو الجماعة

أنت تكتبن الدرس

ياء المخاطبة

إن وأخواتها + ضمير
↓
في محل نصب اسمها

إنه بارع

حرف جر + ضمير

في محل جر اسم مجرور

عنه - بها - منهم - إليهما

مثل إحنا

رزقنا الله مالا

في محل نصب مفعول به

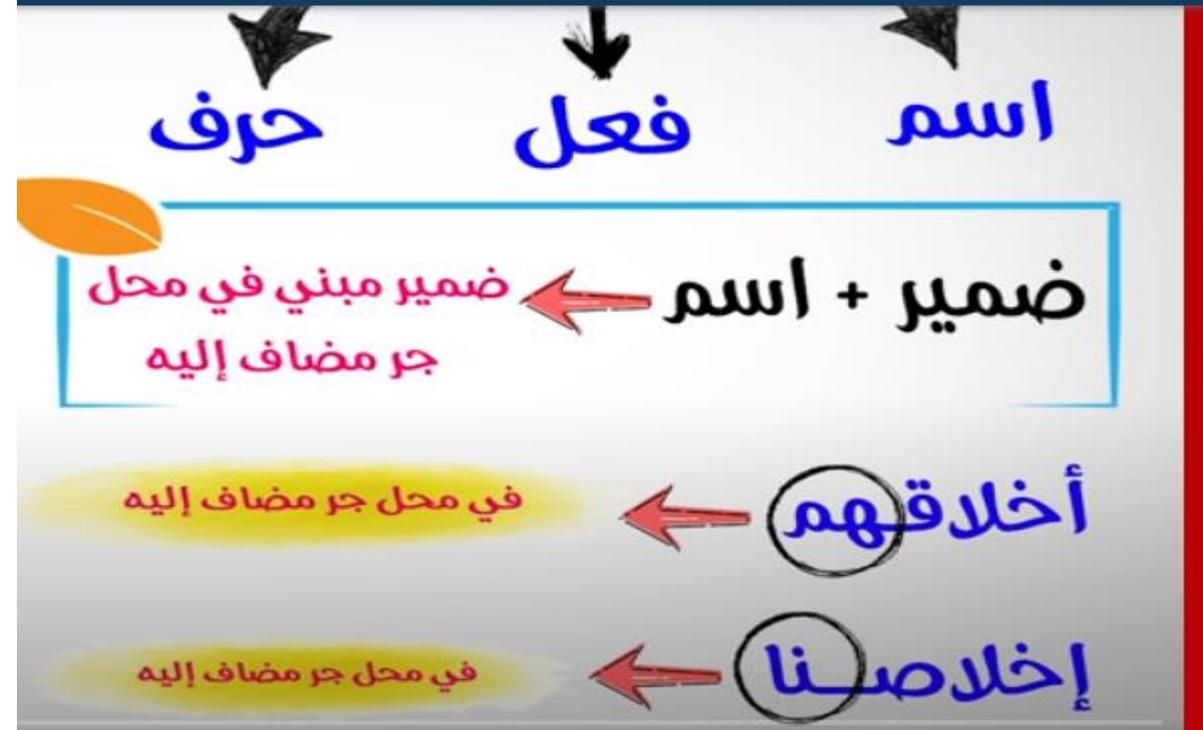
إحنا

شرحنا الدرس

في محل رفع فاعل

بلدنا عذبة

في محل جر مضاف إليه



علامات إعراب الأسماء

الجر	النصب	الرفع	العلامة	الاسم
الكسرة الظاهرة صليت على محمد الرسول	الفتحة الظاهرة إن محمداً رسول الله	الضمة الظاهرة محمد رسول الله	<u>المفرد</u>	الرجل - الولد - محمد
الياء سلمت على المسلمين	الياء إن المسلمين مخلصان	الألف المسلمان مخلصان	<u>المثنى</u>	الرجلان الصادقان
الياء سلمت على المسلمين	الياء أكرم الله المسلمين	الواو المسلمون صادقون	<u>جمع المذكر سالم</u>	<u>المسلمون</u>
الكسرة مشيت بين المسلمات	الكسرة إن المسلمات صادقات	الضمة المسلمات صابرات	<u>جمع المؤنث السالم</u>	<u>المسلمات</u>
الياء سلمت على أبيك	الألف إن أخاك صادق	الواو أخوك ذو خلق كريم	<u>الأسماء الخمسة</u> <u>أبو - أخو - حمو -</u> <u>فو - ذو بمعنى</u> <u>صاحب</u>	
الكسرة أجلس بين المساكين	الفتحة لعل الأياء رحماء	الضمة الرجال أشداء	<u>جمع التذكير</u> الرجال - القرون - المساكين	
الفتحة عشت مع عمر	الفتحة رأيت مصبراً مزدهراً	الضمة اجتهدت مريم	<u>الممنوع من الصرف</u> <u>مصبر - عمر - مريم</u>	

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة

المهارة

م

يوضح علامة الإعراب أصلية وفرعية

6

عَلَامَاتُ إِعْرَابِ الْإِسْمِ:

نوع الاسم:	يُرْفَعُ بِـ	يُنْصَبُ بِـ	يُجْرَى بِـ	مثال
المُفْرَدُ: / جَمْعُ التَّكْسِيرِ:	الضَّمَّةُ	الْفَتْحَةُ	الْكَسْرَةُ	طَالِبًا - طَالِبٍ - طُلَّابٌ
جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:	الضَّمَّةُ	الْكَسْرَةُ	الْكَسْرَةُ	طَالِبَاتٌ - طَالِبَاتٍ
المُثَنَّى:	الألف	الياء	الياء	طَالِبَانِ - طَالِبَيْنِ
جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ:	الْوَاوُ	الياء	الياء	مُعَلِّمُونَ - مُعَلِّمِينَ
الأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ:	الْوَاوُ	الألف	الياء	أَبُوكَ / حَمَاكَ / أَخِيكَ

استخرج من الأبيات اسما معربا بعلامة إعراب أصلية في الرفع والنصب والجر
استخرج من الأبيات اسما معربا بعلامة إعراب فرعية في الرفع والنصب والجر

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة	المهارة	م
<p>تذكر : الاسم المرفوع يكون : مبتدأ - خبر - اسم كان - خبر إن - فاعل - نائب فاعل الاسم المنصوب يكون : مفعولا (به- مطلق- فيه - له معه) - اسم إن - خبر كان الاسم المجرور يكون : اسما مجرورا بحرف الجر - مضاف إليه المثنى علامة رفعه الألف وعلامة نصبه وجره الياء مثل : الطالبان مجتهدان - إن الطالبين مجتهدان - مررت بالطالبين المجتهدين (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .. جمع المذكر السالم علامة رفعه الواو وعلامة نصبه وجره الياء مثل : المجدون فائزون ،كافأ المعلمون المجدين - كل الشكر للمجتهدين : اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء الأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - نو) علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف و علامة جرها الياء</p>	<p>يمييز المبني من المعرب يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر والأسماء الخمسة</p>	7

وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ
وَأَسْمِيهَا وَالنَّيْلُ الْمُتْرَتُمُ

1- كَمْ تُشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعِدِمٌ
2- وَأَنَّ الْحُقُوقَ وَزَهْرَهَا وَأَرِيحُهَا

المفرد والمثنى والجمع

الجمع

المثنى

المفرد

هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين

جمع التكسير

جمع المؤنث السالم

جمع المذكر السالم

ويعامل معاملة
الاسم المفرد

هو اسم يدل على جماعة
من الإناث بإضافة (ات)

هو اسم يدل على جماعة
من الذكور العقلاء

النصب والجر

الرفع

علامة رفعه الضمة
وعلامة نصبه
الفتحة وعلامة جره
الكسرة .
أمثلة :
كتب الطالبُ
رأيت الطالب
سلمت على الطالب

طالب

طالب

الجر

النصب

الرفع

بالكسرة .
أمسكت
بالفراشات

بالكسرة
نيابة عن
الفتحة .
التقطت
الفراشات

بالضمة .
ممرضات
فراشات
طاولات

النصب والجر

الرفع

علامة نصب
جمع المذكر
السالم وجره
الياء والنون .
فلاحين
مستعدين

علامة رفع
جمع المذكر
السالم الواو
والنون .
فلاحون
مستعدون

علامة نصب
المثنى وجره
الياء والنون .
طالبين
زهرتين

علامة رفع المثنى
الألف والنون .
طالبان
زهرتان



علامات إعرابها

الياء
في حالة النصب

الألف
في حالة النصب

الواو
في حالة الرفع

- | | | |
|------------------------|---------------------|---------------|
| ⊙ استعرت القلم من أخيك | ⊙ رأيت أباك | ⊙ جاء أبوك |
| ⊙ مررت على أهلك | ⊙ صافحت أخاك | ⊙ زارنا أخوك |
| ⊙ أصحبت بحميك | ⊙ لا تصادق ذا الطمع | ⊙ خليل ذو مال |

ويشترط إضافتها إلى غير ياء المتكلم وإلا أعربت بالمرتكبات

الأسماء الخمسة

اقرأ، ولاحظ الجمل الآتية:

- (1) أبوك مهذب. - رأيتُ أباك.
- (2) نجح أخوك. - كرمَ المعلمُ أخاك.
- (3) حموك مهذب. - أكرمتُ حماك.
- (4) نطقَ فوكَ بالحق. - نظَّفَ فاكَ.
- (5) المجتهدُ ذو علم. - كرمتنا ذا العلم.

حدد الموقع الإعرابي للأسماء الخمسة، وعلامة الإعراب:

- (1) جاءَ أخوكَ مُسرِعًا. الموقع: العلامة:
- (2) كرمَ المعلمُ أخاكَ. الموقع: العلامة:
- (3) سلمتُ على أخيكَ. الموقع: العلامة:
- (4) ذو الخلقِ محبوبٌ. الموقع: العلامة:
- (5) سألتُ أباكَ عنكَ. الموقع: العلامة:

صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي:

- (1) جاءَ أخاكَ مُسرِعًا. التصويب:
- (2) كرمَ المعلمُ أخوكَ. التصويب:
- (3) أبيتك رجلٌ مجتهدٌ. التصويب:
- (4) سلمتُ على أخوكَ. التصويب:
- (5) ذي العلمِ محبوبٌ. التصويب:

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة إذا طلب منك استخراج اسم مبني ابحث عن اسم في الجدول التالي :					المهارة	م
الظروف	الاستفهام والشرط	الموصولة	الإشارة	الضمائر	يُميز المبني من المعرب يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر والأسماء الخمسة	8
حيثُ	ما عدا أي	ما عدا اللذان واللتان	ما عدا هذان ، هاتان	متصلة ومنفصلة		
منذُ	من ، ما	الذي ، اللذان	هذا ، ذاك ، ذلك	متكلم : أنا ، نحن		
منذُ	متى ، أين	التي ، اللتان	هذه ، تلك	مخاطب: أنتَ ، أنتما أنتم ، أنتن		
أمسُ	كيف ، كم	الذين ، الذين ، اللاتي ، اللواتي ، الألي	هؤلاء ، أولئك	غائب : هو ، هي ، هما ، هم ، هن		

وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ
وَأَسْمِيهَا وَالنَّيْلُ الْمُتْرَنُ

1- كَمْ تُشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعِدِمٌ
2- وَلكَ الْحُقُوقُ وَزَهْرُهَا وَأَرْيَجُهَا

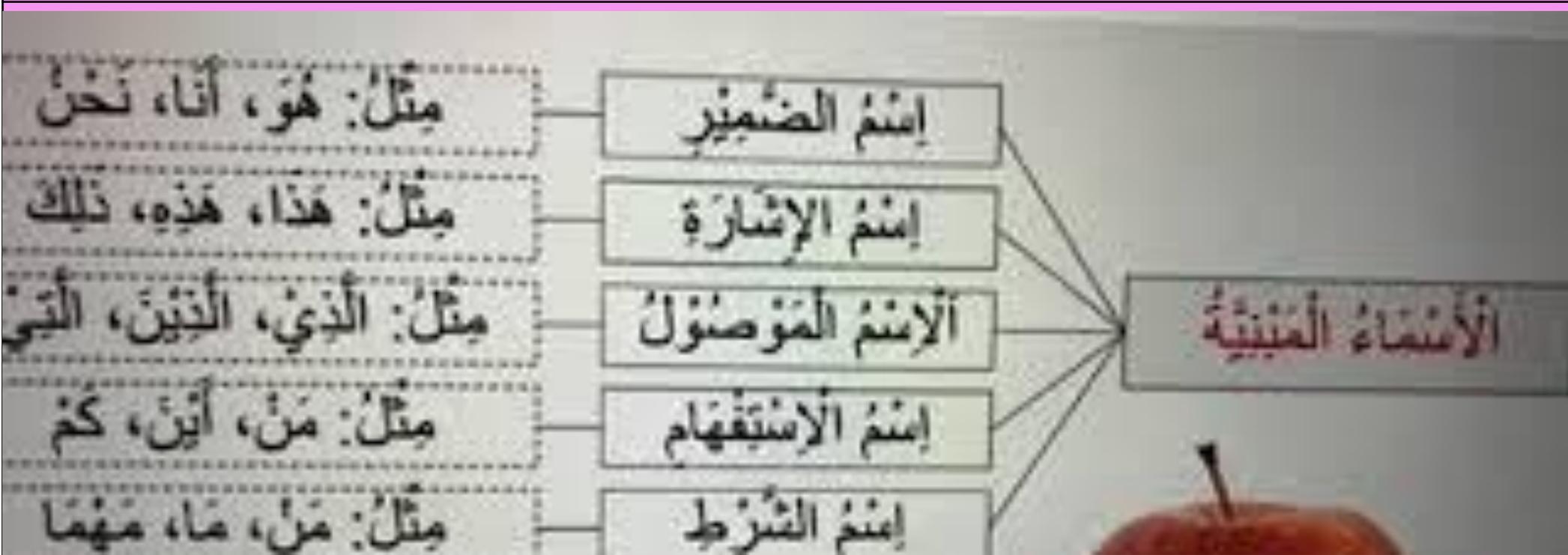
النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

طريقة الإجابة	المهارة	م
	يميز المبني من المعرب	8
<p>تذكر أن الاسم نوعان : مبني ومعرب</p> <p>المبني هوي الذي لا تتغير حركة آخره مع تغير موقعه في الجملة مثل : هذا معلم ، إنَّ هذا معلم ، مررت بهذا المعلم ... لاحظ كلمة هذا آخرها ثابت السكون على الالف</p> <p>المعرب هو الذي تتغير حركة آخره تبعا لتغير موقعه في الجملة مثل : الطالبُ مجتهدٌ ، إنَّ الطالبَ مجتهدٌ ، مررت بالطالبِ المجتهدِ ... لاحظ كلمة الطالبِ آخرها مرة مضموم ومرة مفتوح ومرة مكسور لأن موقعها في الجملة تغير</p>		
	الأسماء المبنية منها :	
<p>الضمائر بأنواعها منفصلة ومتصلة متكلم ومخاطب وغائب مثل أنا نحن ، أنتَ وأنتِ وأنتما وأنتم وأنت ، هو وهي وهما وهم وهن</p> <p>أسماء الإشارة ماعدا هذان وهاتان (هذا - ذاك - ذلك ، هذه - تلك ، هؤلاء - أولئك)</p> <p>الأسماء الموصولة ماعدا اللذان واللتان (الذي ، التي ، الذين ، اللاتي - اللواتي - الألي</p> <p>أسماء الاستفهام (من - ما - متى - أين - كيف - كم) ما عدا أيُّ</p> <p>أسماء الشرط (من - ما متى - أين - كيف - أيان - أي)</p> <p>بعض الظروف (حيث - منذ - أمس)</p>		

استخرج من الأبيات اسما مبنيا

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة	المهارة	م
	يُمَيِّز المَبْنِي من المَعْرَب	8

1. أيهذا الشاكي وما بك داءٌ
 2. أنا لا أقول الصُّمُّ تسمعُ لِحَنِّهَا
- كُنْ جَمِيلاً تَرِ الوجودَ جَمِيلاً
أَوْ سَوْفَ يُبْصِرُهَا كَمَا قِيلَ العَمَى

استخرج من البيت اسما مبنيا وبين نوعه

مع خالص الدعاء بالتوفيق والنجاح
توجه الآن لحل المذكرة