

ملزمة النصوص القرائية والقواعد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-09-29 16:48:42

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: سندس حمدان

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحليل وشرح قصيدة بقوة العلم تقوى شوكة الأمم للشاعر محمود سامي البارودي

1

عرض بوربوينت الجزء الثاني من قصيدة شباب بلادي

2

عرض بوربوينت الجزء الأول من قصيدة شباب بلادي

3

عرض بوربوينت علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية 2027

4

عرض بوربوينت حول درس أساليب التدفئة 2027

5

بالميثاق
نبلغ الآفاق



معاً
نصنع المستقبل

ملزمة النصوص القراءة والقواعد

الصف السابع أصحاب القلوب البيضاء

المستوى (ب)

نقرأ
نفكر
نحلل
نبني لغتنا

اللغة العربية
... أكثر من كلمة ...



إعداد:

أ. سندس حمدان

القسم الأول: النصوص القرائية وأسئلتها

٣	١. نص معلوماتي — النحلة الشغالة
5	٢. نص إقناعي — حافظ على نظافة صفك
7	٣. نص سردي — الصديق الوفي
9	٤. نص وصفي — حديقة مدرستي

القسم الثاني: القواعد النحوية

11	١. المفعول المطلق
12	٢. المفعول فيه (الظرف)
13	٣. التركيب العطف
14	٤. علامات الإعراب الأصلية والفرعية للاسم
15	٥. إعراب المثنى
17	٦. إعراب جمع المذكر السالم
18	٧. إعراب الأسماء الخمسة

القسم الثالث: القواعد البلاغية

19	١. الطباق
20	٢. المقابلة
21	٣. الجناس

نماذج من أوراق عمل وخرائط مفاهيمية

22	
25	نموذج الإجابات

نص معلوماتي — النحلة الشغالة

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

النحلة حشرة صغيرة، لكنها مفيدة جدًا. تعيش النحلات معًا في مكان واحد اسمه (الخلية). في كل خلية توجد ملكة، وهي أكبر النحلات، وهناك نحلات أخرى تعمل طوال اليوم.

تطير النحلة من زهرة إلى زهرة، وتجمع منها مادة حلوة اسمها (الرحيق). ثم تعود إلى الخلية، وتصنع من الرحيق العسل اللذيذ الذي نأكله.

للنحلة فائدة أخرى مهمة، فهي تساعد الأزهار على الإثمار عندما تنتقل من زهرة إلى زهرة. لهذا يجب أن نحافظ على النحل، ولا نؤذيه أبدًا.

أسئلة الفهم القرائي

1. يستدلّ من النص أنّ النحلات تعيش معًا في:

- (أ) في الخلية
(ب) في العش
(ج) في الحقل
(د) في الغابة

2. تُسمّى أكبر نحلة في الخلية بـ:

- (أ) العاملة
(ب) الملكة
(ج) الحارسة
(د) الجندي

3. تجمع النحلة من الأزهار مادة تُعرف بـ:

- (أ) الماء
(ب) التراب
(ج) الرحيق
(د) الهواء

4. تحوّل النحلة الرحيق إلى:

- (أ) العسل
(ب) الحليب
(ج) الزيت
(د) السكر

5. تتمثّل مساعدة النحلة للأزهار في أنّها:

- (أ) تسقيها بالماء
(ج) تساعد على الإثمار
(ب) تنقلها من مكان إلى مكان
(د) تحميها من الحشرات

6. يتّضح من النص أنّ النحلات تعمل:

- (أ) طوال اليوم
(ج) مرة في الأسبوع
(ب) في الليل فقط
(د) في الشتاء فقط

7. يعود مصدر العسل الذي نتناوله إلى:

- (أ) النحل
(ج) الفراشة
(ب) النمل
(د) العنكبوت

8. يقتضي واجبنا نحو النحل أن:

- (أ) أن نوذيه
(ج) أن نبتعد عنه دائماً
(ب) أن نحافظ عليه
(د) أن نصطاده

9. تُوصف النحلة في النص بأنّها حشرة:

- (أ) كبيرة وضعيفة
(ج) كبيرة وخطيرة
(ب) صغيرة ومفيدة
(د) صغيرة وضارة

10. تتمحور الفكرة الرئيسة للنص حول:

- (أ) حياة النحلة وفائدتها
(ج) طريقة صنع الشمع
(ب) أنواع الأزهار
(د) أنواع الحشرات الضارة

11. ما الكلمة التي تحمل معنى مضاداً لكلمة (يحافظ) كما وردت في سياق النص؟

- (أ) يؤذي
(ج) يراقب
(ب) يحمي
(د) يساعد

12. يفهم من عبارة (وهناك نحلات أخرى تعمل طوال اليوم) أنّ:

- (أ) العمل في الخلية موزّع بين النحلات
(ج) الملكة هي التي تعمل فقط
(ب) بعض النحلات لا تعمل أبداً
(د) النحل يعمل مرة واحدة في اليوم

13. الكلمة (الرحيق) في النص تعني:

- (أ) مادة حلوة تُجمع من الأزهار
(ج) غذاء الملكة فقط
(ب) نوع من العسل الجاهز
(د) سائل يفرزه النحل

14. يمكن وصف العلاقة بين النحل والأزهار في النص بأنها علاقة:

- (أ) منفعة متبادلة
(ب) عدا
(ج) منافسة
(د) لا علاقة بينهما

15. الأسلوب الذي اعتمدته الكاتب في عرض معلوماته عن النحلة هو أسلوب:

- (أ) التسلسل والتصنيف
(ب) السرد القصصي
(ج) الحوار
(د) الوصف الشعري

نص إقناعي — حافظ على نظافة صفك

يا صديقي الطالب، صفك هو بيتك الثاني، فأنت تقضي فيه ساعات طويلة كل يوم. لذلك من واجبك أن تحافظ على نظافته.

عندما يكون الصف نظيفاً، تشعر بالراحة، ويسهل عليك التركيز في الدرس. أما الصف المتسخ فيسبب الإزعاج، وقد يسبب المرض أيضاً.

حافظ على نظافة صفك بأشياء بسيطة: ضع الأوراق في سلة المهملات، ورتب طاولتك بعد الدرس، ولا تكتب على الجدران. بهذه الطريقة يفخر بك معلموك وزملاؤك.

أسئلة الفهم القرائي

1. شبه الكاتب صف الطالب في النص بـ:

- (أ) الحديقة
(ب) البيت الثاني
(ج) المكتبة
(د) الملعب

2. يشعر الطالب في الصف النظيف بـ:

- (أ) بالراحة
(ب) بالتعب
(ج) بالخوف
(د) بالملل

3. يترتب على اتساخ الصف:

- (أ) الراحة والتركيز
(ب) الإزعاج والمرض
(ج) النشاط والفرح
(د) النوم والهدوء

4. يقتضي الحفاظ على النظافة وضع الأوراق في:

- (أ) على الطاولة
(ب) في سلة المهملات
(ج) في الحقيبة
(د) على النافذة

5. من مظاهر الحفاظ على نظافة الصف أن نقوم بـ:

- (أ) نرتبها
(ب) نتركها كما هي
(ج) نكسرهما
(د) نرسم عليها

6. ممّا ينبغي تجنبه فيما يخصّ الجدران:

- (أ) ننظفها
(ب) نكتب عليها
(ج) ننظر إليها
(د) نعلق عليها الصور

7. يفخر المعلم وزملاء الطالب بـ:

- (أ) الطالب النظيف
(ب) الطالب المهمل
(ج) الطالب الصامت
(د) الطالب الكسول

8. يهدف الكاتب من خلال النص إلى إقناعنا بـ:

- (أ) اللعب في الصف
(ب) الحفاظ على نظافة الصف
(ج) الخروج من الصف
(د) النوم في الصف

9. يقصد بكلمة (واجب) الواردة في النص:

- (أ) شيء ممنوع
(ب) شيء يجب فعله
(ج) شيء غير مهم
(د) شيء اختياري

10. يُصنّف هذا النص على أنّه نصّ:

- (أ) نص سردي
(ب) نص إقناعي
(ج) نص وصفي
(د) نص معلوماتي

11. يستخدم الكاتب أسلوب النداء (يا صديقي الطالب) في بداية النص بهدف:

- (أ) جذب انتباه القارئ والتقرّب منه
(ب) التخويف
(ج) السخرية
(د) الوصف

12. العبارة (صفك هو بيتك الثاني) تعتمد على أسلوب:

- (أ) تشبيه (ب) طباق
(ج) جناس (د) مقابلة

13. من الأدلة التي ساقها الكاتب لإقناع القارئ:

- (أ) نتائج الصف النظيف مقابل نتائج الصف المتسخ
(ب) قصة عن صديقين
(ج) وصف حديقة المدرسة
(د) معلومات عن النحل

14. الأسلوب الغالب على لغة النص هو أسلوب:

- (أ) مباشر توجيهي (ب) سردي قصصي
(ج) وصفي تصويري (د) حوار

15. يفهم من النص أن نظافة الصف مسؤولية:

- (أ) المعلم وحده (ب) إدارة المدرسة وحدها
(ج) كل طالب (د) عامل النظافة وحده

نص سردي — الصديق الوفي

في يوم من الأيام، ذهب أحمد وصديقه سالم إلى الحديقة للعب. وأثناء اللعب، سقط أحمد على الأرض وتألّمت رجله كثيرًا.

لم يترك سالم صديقه وحده، بل ساعده على الوقوف، وحمل حقيبته، ومشى معه ببطء حتى وصلا إلى المنزل. أخبر سالم والدته أحمد بما حدث، فشكرته على مساعدته.

في اليوم التالي، أحضر سالم لأحمد بعض الكتب والواجبات حتى لا يفوته شيء من الدروس. فرح أحمد بصديقه الوفي، وتعلّم أن الصديق الحقيقي يقف بجانبك وقت الحاجة.

أسئلة الفهم القرائي

1. توجه أحمد وسالم إلى:

- (أ) إلى المدرسة
(ب) إلى الحديقة
(ج) إلى السوق
(د) إلى المسجد

2. الحادثة التي تعرّض لها أحمد أثناء اللعب هي:

- (أ) سقط وتألّمت رجله
(ب) نام
(ج) ضحك كثيراً
(د) بكى من الجوع

3. كان تصرف سالم عند سقوط أحمد أن:

- (أ) تركه وذهب
(ب) ساعده على الوقوف
(ج) ضحك عليه
(د) نادى المعلم فقط

4. حمل سالم عن صديقه أحمد:

- (أ) الكرة
(ب) حقيبته
(ج) كتبه فقط
(د) ماءه

5. توجه سالم بإخبار ما حدث إلى:

- (أ) للمعلم
(ب) لوالدة أحمد
(ج) للجيران
(د) للشرطة

6. أحضر سالم لأحمد في اليوم التالي:

- (أ) الكتب والواجبات
(ب) الطعام
(ج) الألعاب
(د) الهدايا

7. الدافع وراء إحضار سالم الكتب لأحمد هو:

- (أ) ليبيعها له
(ب) حتى لا يفوته شيء من الدروس
(ج) لأنه طلب منه ذلك
(د) لأنه أراد مساعدته في البيت

8. انتاب أحمد تجاه صديقه شعورٌ بـ:

- (أ) الغضب
(ب) الفرح
(ج) الخوف
(د) الحزن

9. تتلخّص العبرة المستفادة من القصة في أن:

- (أ) الصديق الحقيقي يقف بجانبك وقت الحاجة
(ج) لا تخرج من المنزل
(ب) يجب اللعب دائماً في الحديقة
(د) لا تلعب مع الأصدقاء

10. يدور موضوع هذا النص حول:

- (أ) معلومة علمية
(ج) وصف مكان
(ب) قصة صداقة
(د) نصيحة دينية

11. يوحى عنوان النص (الصديق الوفي) بأن موضوعه سيدور حول:

- (أ) قيمة الوفاء في الصداقة
(ج) معلومة علمية
(ب) وصف مكان
(د) نصيحة دينية

12. الترتيب الزمني للأحداث في النص يبدأ بـ:

- (أ) سقوط أحمد أثناء اللعب
(ج) إخبار الوالدة
(ب) إحضار الكتب
(د) فرح أحمد بصديقه

13. يمكن وصف شخصية سالم في القصة بأنه:

- (أ) مخلص ومتعاون
(ج) لا مبالٍ
(ب) أناني
(د) خجول

14. النمط الذي كُتب به هذا النص هو:

- (أ) نص سردي بضمير الغائب
(ج) نص حوار
(ب) نص سردي بضمير المتكلم
(د) نص وصفي

15. الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من خلال أحداث القصة:

- (أ) أهمية الصداقة الحقيقية وقت الشدة
(ج) أهمية أداء الواجبات
(ب) خطورة اللعب في الحديقة
(د) أهمية طاعة الوالدين

نص وصفي — حديقة مدرستي

حديقة مدرستي جميلة وواسعة، تقع بجانب الفناء الرئيسي. فيها أشجار كثيرة وارفة الظلال، وأزهار ملونة تفوح منها روائح جميلة.

في وسط الحديقة نافورة صغيرة، مأوها صافٍ يلمع تحت أشعة الشمس. وحول النافورة مقاعد خشبية يجلس عليها الطلاب في وقت الاستراحة.

أحب الجلوس في هذه الحديقة الهادئة بعد الدرس، فهي مكان مريح يملؤني بالراحة والسعادة، وأتمنى أن تبقى نظيفة وجميلة دائماً.

أسئلة الفهم القرائي

1. تقع حديقة المدرسة في:

- (أ) بجانب الفناء الرئيسي
(ب) خلف المدرسة
(ج) أمام البوابة
(د) داخل الصف

2. وصف الكاتب الحديقة بأنها:

- (أ) صغيرة وضيقة
(ب) جميلة وواسعة
(ج) قديمة ومهملة
(د) مظلمة وباردة

3. يتوسط الحديقة:

- (أ) نافورة صغيرة
(ب) ملعب
(ج) بركة سباحة
(د) شجرة كبيرة

4. وصف الكاتب ماء النافورة بأنه:

- (أ) معكّر
(ب) صافٍ يلمع
(ج) بارد جداً
(د) ساخن

5. يجلس الطلاب وقت الاستراحة في:

- (أ) على المقاعد الخشبية حول النافورة
(ب) في الصف

(ج) أمام البوابة (د) على العشب

6. تُوصف الأشجار في الحديقة بأنها:

- (أ) قليلة وصغيرة
(ب) كثيرة وارفة الظلال
(ج) غير موجودة
(د) جافة وميتة

7. تفوح من الأزهار:

- (أ) دخان
(ب) روائح جميلة
(ج) غبار
(د) رائحة كريهة

8. يُفضّل الكاتب الجلوس في الحديقة:

- (أ) قبل الدرس
(ب) بعد الدرس
(ج) في الليل
(د) في الصباح الباكر

9. تتمثل أمنية الكاتب للحديقة في أن:

- (أ) أن تُهدم
(ب) أن تبقى نظيفة وجميلة
(ج) أن تُغلق
(د) أن تكبر أكثر

10. يندرج هذا النص تحت النصوص التي تصف:

- (أ) قصة صداقة
(ب) حديقة المدرسة
(ج) معلومة عن النحل
(د) رحلة مدرسية

11. يظهر من أسلوب الكاتب في وصف الحديقة أنه يعتمد على حاسة:

- (أ) البصر والشم معًا
(ب) السمع فقط
(ج) اللمس فقط
(د) الذوق

12. الكلمة (وارفة) في وصف الأشجار توحى بـ:

- (أ) كثافة الظل واتساعه
(ب) قصر الأشجار
(ج) جفاف الأشجار
(د) قلة الأوراق

13. يكشف أسلوب الكاتب في نهاية النص عن مشاعر:

- (أ) تعلق وارتباط بالمكان
(ب) خوف وقلق
(ج) حزن وأسى
(د) غضب واستياء

14. يصنّف هذا النص من حيث الترتيب على أنه وصف:

- (أ) من العام إلى الخاص
(ب) من الخاص إلى العام
(ج) زمني متسلسل
(د) سببي

15. الهدف الرئيس من كتابة هذا النص الوصفي هو:

- (أ) نقل صورة حسية جميلة عن مكان معيّن
(ب) إقناع القارئ برأي للقارئ
(ج) سرد أحداث مرّت بالكاتب
(د) تقديم معلومات علمية

القواعد النحوية

نحو — المفعول المطلق

التعريف: المفعول المطلق مصدرٌ يأتي بعد الفعل من نفس معناه، ليؤكد الفعل، أو يبيّن نوعه، أو يبيّن عدد مرّاته.

للتوكيد: يُذكر المصدر وحده دون وصف. مثال: فَهَمْتُ الدرسَ فَهْمًا.

لبيان النوع: يُذكر المصدر ويوصف بصفة. مثال: سِرْتُ سِرًّا سريًّا.

لبيان العدد: يُذكر المصدر مثنى أو مع عدد. مثال: طَرَقْتُ البابَ طَرَقَتَيْنِ.

الإعراب: المفعول المطلق منصوب دائماً، وعلامة نصبه الفتحة (أو الياء إذا كان مثنى).

أسئلة تطبيقية

1. يُعرّب المفعول المطلق في جملة (فهمتُ الدرسَ فهماً) على أنّه جاء:

- (أ) للتوكيد
(ب) لبيان النوع
(ج) لبيان العدد
(د) ليس مفعولاً مطلقاً

2. يفيد المفعول المطلق في جملة (سرتُ سيرًا سريعًا):

- (أ) للتوكيد
(ب) لبيان النوع
(ج) لبيان العدد
(د) ليس مفعولاً مطلقاً

3. يدلّ المفعول المطلق في جملة (طرقْتُ البابَ طرقتين) على:

- (أ) للتوكيد
(ب) لبيان النوع
(ج) لبيان العدد
(د) ليس مفعولاً مطلقاً

4. الكلمة التي تصلح لتكون مفعولاً مطلقاً في: (اجتهدتُ ...) هي:

- (أ) اجتهداً
(ب) سريعاً
(ج) اليوم
(د) أمس

5. تُعرَب كلمة (فهماً) في جملة (فهمتُ الدرسَ فهماً) إعراباً:

- (أ) فاعل
(ب) مفعول به
(ج) مفعول مطلق
(د) نعت

6. الجملة التي تحتوي على مفعول مطلق ممّا يأتي هي:

- (أ) قرأتُ الكتابَ قراءةً
(ب) قرأتُ الكتابَ اليوم
(ج) قرأتُ الكتابَ في الصف
(د) قرأتُ الكتابَ لصديقي

7. الجملة الخالية من المفعول المطلق ممّا يأتي هي:

- (أ) ذاكرتُ دروسي
(ب) ذاكرتُ دروسي مذاكرةً جيدةً
(ج) ركضتُ ركضاً سريعاً
(د) سلّمتُ تسليماً

8. نوع المفعول المطلق في جملة (انتصر الجيشُ انتصارين) هو:

- (أ) للتوكيد
(ب) لبيان النوع
(ج) لبيان العدد
(د) ليس مفعولاً مطلقاً

نحو — المفعول فيه (الظرف)

التعريف: المفعول فيه اسمٌ منصوب يدلّ على زمان وقوع الفعل أو مكانه، ويتضمّن معنى (في).

ظرف الزمان: يدلّ على وقت حدوث الفعل. أمثلة: صباحًا، مساءً، اليوم، ليلاً، الآن.

ظرف المكان: يدلّ على مكان حدوث الفعل. أمثلة: أمام، خلف، فوق، تحت، بين، عند.

مثال: استيقظتُ صباحًا (ظرف زمان منصوب) — جلستُ أمامَ المعلم (ظرف مكان منصوب).

الإعراب: مفعول فيه (ظرف زمان أو مكان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

أسئلة تطبيقية

1. يُصنّف الظرف الوارد في جملة (استيقظتُ صباحًا) على أنّه:

- | | |
|---------------|--------------|
| (أ) ظرف زمان | (ب) ظرف مكان |
| (ج) ليس ظرفًا | (د) حال |

2. يُعدّ الظرف في جملة (جلستُ أمامَ المعلم):

- | | |
|---------------|--------------|
| (أ) ظرف زمان | (ب) ظرف مكان |
| (ج) ليس ظرفًا | (د) حال |

3. الكلمة التي تدلّ على ظرف زمان ممّا يأتي هي:

- | | |
|---------|-----------|
| (أ) فوق | (ب) اليوم |
| (ج) بين | (د) أمام |

4. الكلمة الدالة على ظرف مكان ممّا يأتي هي:

- | | |
|-----------|------------|
| (أ) مساءً | (ب) تحت |
| (ج) ليلاً | (د) صباحًا |

5. تُعرّب كلمة (صباحًا) في جملة (استيقظتُ صباحًا):

- | | |
|----------|--------------------------|
| (أ) فاعل | (ب) مفعول فيه (ظرف زمان) |
| (ج) نعت | (د) مفعول به |

6. الكلمة (هناك) في جملة (جلستُ هناك) تُعرب:

- (أ) مفعول فيه ظرف مكان
(ب) مفعول فيه ظرف زمان
(ج) مفعول به
(د) حال

7. الجملة التي تحتوي على مفعول فيه ممّا يأتي هي:

- (أ) سافرتُ ليلًا
(ب) سافرتُ بالطائرة
(ج) سافرتُ مع أخي
(د) سافرتُ إلى بلدي

8. من أمثلة ظرف الزمان الصحيحة ممّا يأتي:

- (أ) صباحًا
(ب) خلف
(ج) فوق
(د) بينَ

نحو — التركيب العطفی

التعريف: تركيبٌ يتكوّن من (معطوف عليه + حرف عطف + معطوف)، ويُستخدم للربط بين كلمتين أو جملتين متشابهتين في المعنى.

حروف العطف الشائعة: الواو، الفاء، ثمّ، أو، لكنّ، بل.

القاعدة الأساسية: يتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب: رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا.

مثال: حضر أحمدٌ وسالمٌ (سالمٌ: معطوف مرفوع مثل أحمد) — أكلتُ التفاحةَ والبرتقالةَ (البرتقالة: معطوف منصوب).

أسئلة تطبيقية

1. حرف العطف الوارد في جملة (حضر أحمدٌ وسالمٌ) هو:

- (أ) الواو
(ب) ثمّ
(ج) أو
(د) الفاء

2. تُعرب كلمة (سالمٌ) في جملة (حضر أحمدٌ وسالمٌ):

- (أ) مفعول به
(ب) معطوف مرفوع
(ج) نعت
(د) فاعل

3. تُعَرَّب كلمة (البرتقالة) في جملة (أكلت التفاحة والبرتقالة):

- (أ) معطوف منصوب
(ب) فاعل
(ج) معطوف مرفوع
(د) مفعول به

4. الحرف الذي يُعَدّ من حروف العطف ممّا يأتي هو:

- (أ) في
(ب) ثمّ
(ج) على
(د) إلى

5. يتّبع المعطوف المعطوف عليه في:

- (أ) المعنى فقط
(ب) الإعراب
(ج) الشكل فقط
(د) العدد فقط

6. في جملة (نجح خالدٌ فسعيدٌ)، حرف العطف (الفاء) يفيد:

- (أ) الترتيب مع التعقيب
(ب) الترتيب مع التراخي
(ج) التشريك دون ترتيب
(د) الاستدراك

7. المعطوف في جملة (قرأت القصةَ والمجلةَ) هو:

- (أ) المجلة
(ب) القصة
(ج) قرأت
(د) الواو

8. حرف العطف (بل) يفيد:

- (أ) الإضراب عن الأول وإثبات الحكم للثاني
(ب) الجمع بين الشيئين
(ج) التخيير
(د) الترتيب

نحو — علامات الإعراب الأصلية والفرعية للاسم

التعريف: الاسم المعرب يُرفع ويُنصب ويُجرّ، وله علامات إعراب أصلية، وأخرى فرعية تحلّ محلّها في أنواع معيّنة من الأسماء.

العلامات الأصلية: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجرّ. وتظهر في الاسم المفرد وجمع التكسير.

العلامات الفرعية: تحلّ محلّ العلامات الأصلية في: المثنّى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، وجمع المؤنث السالم، والممنوع من الصرف.

سبب التسمية: سُمّيت فرعية لأنها تخرج عن الأصل (الضمة والفتحة والكسرة) لتناسب طبيعة هذه الأنواع من الأسماء.

أسئلة تطبيقية

1. تتمثل العلامات الأصلية للإعراب في:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (أ) الضمة والفتحة والكسرة | (ب) الألف والواو والياء |
| (ج) الضمة والألف والياء | (د) السكون والفتحة والكسرة |

2. الاسم الذي يُعرّب بعلامات فرعية ممّا يأتي هو:

- | | |
|------------------|------------------|
| (أ) الاسم المفرد | (ب) المثنّى |
| (ج) جمع التكسير | (د) الاسم النكرة |

3. تُعدّ العلامة الأصلية للرفع:

- | | |
|-----------|-----------|
| (أ) الضمة | (ب) الواو |
| (ج) الألف | (د) الياء |

4. تُعدّ العلامة الأصلية للنصب:

- | | |
|------------|------------|
| (أ) الفتحة | (ب) الياء |
| (ج) الألف | (د) الكسرة |

5. يعود سبب تسمية العلامات الفرعية بهذا الاسم إلى أنّها:

- (أ) لأنها أصعب من الأصلية
(ب) لأنها تخرج عن الأصل لتناسب أنواعاً معينة من الأسماء
(ج) لأنها تُستخدم في الأفعال فقط
(د) لأنها نادرة الاستخدام

6. علامة الجرّ الأصلية هي:

- (أ) الكسرة
(ب) الياء
(ج) الفتحة
(د) الألف

7. جمع التكسير يُعرب بعلامات:

- (أ) أصلية
(ب) فرعية
(ج) لا يُعرب
(د) بالحروف فقط

8. من الأسماء التي تُعرب بالحروف ممّا يأتي:

- (أ) الأسماء الخمسة
(ب) الاسم المفرد
(ج) جمع التكسير
(د) الاسم الموصول

نحو — إعراب المثنى

التعريف: المثنى اسم يدلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف ونون) أو (ياء ونون) على مفرده. مثال: طالبٌ ← طالبان / طالبَيْن.

علامة الرفع: يُرفع المثنى بالألف نيابةً عن الضمة. مثال: جاء الطالبان.

علامة النصب والجرّ: يُنصب ويُجرّ بالياء نيابةً عن الفتحة والكسرة. مثال: رأيتُ الطالبَيْن — سلّمْتُ على الطالبَيْن.

ملاحظة: عند الإضافة تُحذف نون المثنى. مثال: طالبا المدرسة (وليس: طالبان المدرسة).

أسئلة تطبيقية

1. ثَرَف صيغة المثنى بعلامة:

- (أ) الضمة
(ب) الألف

(ج) الواو

(د) الياء

2. يُنصب المثنى ويُجرّ بعلامة:

(أ) الفتحة والكسرة

(ب) الألف

(ج) الياء

(د) الواو

3. تُعرّب كلمة (الطالبان) في جملة (جاء الطالبان):

(أ) فاعل مرفوع بالألف

(ب) مفعول به منصوب بالياء

(ج) مبتدأ مرفوع بالضمّة

(د) اسم مجرور بالياء

4. تُعرّب كلمة (الطالبين) في جملة (رأيتُ الطالبين):

(أ) فاعل مرفوع بالألف

(ب) مفعول به منصوب بالياء

(ج) نعت مرفوع

(د) اسم مجرور بالكسرة

5. يطرأ على نون المثنى عند إضافته أنّها:

(أ) تبقى كما هي

(ب) تُحذف

(ج) تتحوّل إلى تنوين

(د) تتضاعف

6. مثنى كلمة (كتاب) هو:

(أ) كتابان

(ب) كتب

(ج) كتابات

(د) كتيّب

7. الاسم الذي يُعرّب إعراب المثنى ممّا يأتي هو:

(أ) الطالبان

(ب) الطلاب

(ج) الطالبات

(د) الطالبية

8. عدد النون في المثنى عند عدم الإضافة:

(أ) نون واحدة مكسورة

(ب) نون مشدّدة

(ج) لا توجد نون

(د) نونان

نحو — إعراب جمع المذكر السالم

التعريف: جمع يدلّ على أكثر من اثنين لمذكر عاقل، بزيادة (واو ونون) أو (ياء ونون) على مفردة دون تغيير في صورته. مثال: معلّم ← معلّمون / معلّمين.

علامة الرفع: يُرفع بالواو نيابةً عن الضمة. مثال: نجح المعلّمون.

علامة النصب والجر: يُنصب ويُجرّ بالياء نيابةً عن الفتحة والكسرة. مثال: كافأْتُ المعلّمين — سلّمْتُ على المعلّمين.

ملاحظة: عند الإضافة تُحذف نون جمع المذكر السالم. مثال: معلّمو المدرسة (وليس: معلّمون المدرسة).

أسئلة تطبيقية

1. يُرفع جمع المذكر السالم بعلامة:

- | | |
|-----------|-----------|
| (أ) الضمة | (ب) الواو |
| (ج) الألف | (د) الياء |

2. يُنصب جمع المذكر السالم ويُجرّ بعلامة:

- | | |
|--------------------|-----------|
| (أ) الفتحة والكسرة | (ب) الألف |
| (ج) الياء | (د) الواو |

3. تُعرّب كلمة (المعلّمون) في جملة (نجح المعلّمون):

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (أ) فاعل مرفوع بالواو | (ب) مفعول به منصوب بالياء |
| (ج) مبتدأ مرفوع بالضمة | (د) اسم مجرور |

4. تُعرّب كلمة (المعلّمين) في جملة (كافأْتُ المعلّمين):

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (أ) فاعل مرفوع بالواو | (ب) مفعول به منصوب بالياء |
| (ج) نعت مرفوع | (د) اسم مجرور بالكسرة |

5. يختصّ جمع المذكر السالم بالدلالة على مذكر:

- (أ) عاقل فقط
(ب) غير عاقل فقط
(ج) عاقل وغير عاقل معًا
(د) مؤنث

6. جمع كلمة (مسلم) جمع مذكر سالمًا هو:

- (أ) مسلمون
(ب) مسلمين فقط
(ج) مسالم
(د) أسلمة

7. الاسم الذي يُجمع جمع مذكر سالمًا ممّا يأتي هو:

- (أ) مهندس
(ب) كتاب
(ج) حجر
(د) بيت

8. عند نصب جمع المذكر السالم أو جرّه بالإضافة تُحذف منه:

- (أ) النون
(ب) الواو دائماً
(ج) الياء دائماً
(د) لا يُحذف شيء

نحو — إعراب الأسماء الخمسة

التعريف: هي خمسة أسماء تُعرب بالحروف بدلاً من الحركات، وهي: (أبّ، أخّ، حمّ، فو، ذو)، بشرط أن تكون مفردة ومكبرة ومضافة إلى غير ياء المتكلم.

علامة الرفع: تُرفع بالواو. مثال: جاء أبو خالدٍ.

علامة النصب: تُنصب بالالف. مثال: رأيتُ أبا خالدٍ.

علامة الجرّ: تُجرّ بالياء. مثال: سلّمْتُ على أبي خالدٍ.

ملاحظة: إذا أُضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدّرة. مثال: جاء أبي (أبي: فاعل مرفوع بضمّة مقدّرة).

أسئلة تطبيقية

1. تتمثل الأسماء الخمسة في:

- (أ) أب، أخ، حم، فو، ذو
(ب) أب، أم، ابن، بنت، أخ
(ج) أب، أخ، ابن، عم، خال
(د) أب، أخ، حم، ذو، هو

2. تُرفع الأسماء الخمسة بعلامة:

- (أ) الضمة
(ب) الواو
(ج) الألف
(د) الياء

3. تُنصب الأسماء الخمسة بعلامة:

- (أ) الفتحة
(ب) الألف
(ج) الياء
(د) الواو

4. تُجرّ الأسماء الخمسة بعلامة:

- (أ) الكسرة
(ب) الياء
(ج) الواو
(د) الألف

5. تُعرّب كلمة (أبا) في جملة (رأيتُ أبا خالدٍ):

- (أ) فاعل مرفوع بالواو
(ب) مفعول به منصوب بالألف
(ج) اسم مجرور بالياء
(د) مبتدأ

6. الاسم الذي ليس من الأسماء الخمسة ممّا يأتي هو:

- (أ) ابن
(ب) أب
(ج) أخ
(د) ذو

7. يُشترط في إعراب الأسماء الخمسة بالحروف أن تكون:

- (أ) مفردة ومكبّرة ومضافة لغير ياء المتكلم
(ب) مثناة
(ج) مجموعة
(د) نكرة

8. في جملة (سَلِّمْتُ عَلَى أَخِي)، تُعرّب كلمة (أخي):

- (أ) اسم مجرور وعلامة جرّه كسرة مقدّرة
(ب) مجرور بالياء
(ج) مرفوع بالواو
(د) منصوب بالألف

بلاغة — الطباق

التعريف: الطباق هو الجمع بين لفظين متضادّين (عكسين) في المعنى، في جملة واحدة، لتقوية المعنى وتوضيحه.

طباق الإيجاب: يكون الضدّان دون أداة نفي. مثال: يعلم السرّ والجهر.

طباق السلب: يكون أحد اللفظين منفيّاً والآخر مثبتاً. مثال: لا تفرح ولا تحزن.

الفائدة: يبرز المعنى ويقوّيه عن طريق المقارنة بين الشيء وضده.

أسئلة تطبيقية

1. يتمثّل الطباق في جملة (يعلم السرّ والجهر) في:

- | | |
|-----------|------------------|
| (أ) يعلم | (ب) السرّ والجهر |
| (ج) الواو | (د) يعلم السرّ |

2. يُعرّف الطباق بأنّه الجمع بين لفظين:

- | | |
|--------------|--------------|
| (أ) متشابهين | (ب) متضادّين |
| (ج) مترادفين | (د) متقاربين |

3. يُصنّف الطباق في جملة (لا تفرح ولا تحزن) على أنّه:

- | | |
|------------------|--------------|
| (أ) طباق إيجاب | (ب) طباق سلب |
| (ج) لا يوجد طباق | (د) طباق تام |

4. الجملة التي تتضمّن طباقاً ممّا يأتي هي:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (أ) الليل والنهار | (ب) القمر والنجوم |
| (ج) الشمس والضياء | (د) الماء والهواء |

5. تكمن فائدة الطباق البلاغية في:

- | | |
|------------------|--------------------------|
| (أ) إضعاف المعنى | (ب) تقوية المعنى وتوضيحه |
|------------------|--------------------------|

(ج) تعقيد الجملة (د) تكرار الكلمات

6. الطباق في قوله تعالى (له ما في السماوات وما في الأرض) يقع بين:

- (أ) السماوات والأرض (ب) ما
(ج) في (د) له

7. يكثر استخدام الطباق في:

- (أ) الأساليب البلاغية المؤثرة (ب) الكتابة العلمية البحتة
(ج) الأرقام والجداول (د) لغة البرمجة

8. الكلمتان (النور والظلام) تشكّان:

- (أ) طباقاً (ب) جناساً
(ج) مقابلة فقط (د) لا علاقة بينهما

بلاغة — المقابلة

التعريف: أن يأتي المتكلم بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يأتي بما يقابلهما على الترتيب من المعاني المتضادة.

الفرق بينها وبين الطباق: الطباق يكون بين لفظين فقط (ضدين)، أما المقابلة فتكون بين أكثر من ضدين معاً.

مثال: فليضحك قليلاً وليبك كثيراً: (ضحك × بكاء) و(قليلاً × كثيراً) — أربعة معاني متقابلة.

أسئلة تطبيقية

1. تُعَدّ المقابلة البلاغية بين:

- (أ) كلمتين متضادتين فقط (ب) أكثر من معنيين متقابلين
(ج) كلمة واحدة (د) ثلاث كلمات متشابهة

2. يبلغ عدد المعاني المتقابلة في قول (فليضحك قليلاً وليبك كثيراً):

- (أ) اثنان
(ب) أربعة
(ج) ستة
(د) ثمانية

3. يكمن الفرق بين الطباق والمقابلة في أنّ الطباق يقتصر على:

- (أ) بين لفظين فقط
(ب) بين أكثر من لفظين
(ج) لا يوجد فرق
(د) بين ثلاثة ألفاظ

4. المثال الذي يمثل أسلوب المقابلة ممّا يأتي هو:

- (أ) الليل والنهار
(ب) فليضحك قليلاً وليبك كثيراً
(ج) حسن وجميل
(د) طويل وقصير

5. يُستخدم أسلوب المقابلة البلاغي من أجل:

- (أ) تقوية المعنى بمقارنة موسّعة
(ب) إخفاء المعنى
(ج) تكرار الكلمات
(د) تزيين الخط

6. تعتمد المقابلة في أسلوبها البلاغي بشكل أساسي على:

- (أ) تعدّد المعاني المتقابلة
(ب) تكرار اللفظ نفسه
(ج) تشابه الحروف
(د) وحدة الوزن الشعري

7. الحد الأدنى لعدد المعاني المتقابلة في أسلوب المقابلة:

- (أ) أربعة معانٍ (ضدّان من كل جهة)
(ب) معنيان فقط
(ج) ثلاثة معانٍ
(د) لا حدّ أدنى

8. تُعدّ المقابلة والطاق كلاً من:

- (أ) المحسنات البلاغية المعنوية
(ب) المحسنات اللفظية فقط
(ج) علامات الإعراب
(د) أدوات الربط

بلاغة — الجناس

التعريف: الجناس هو تشابه كلمتين في اللفظ (النطق) مع اختلافهما في المعنى.

الجناس التام: تتفق فيه الكلمتان في جميع الحروف، نوعاً وترتيباً وعدداً، ويختلفان في المعنى. مثال: (يوم تقوم الساعة) بمعنى القيامة، و(ما لبثوا غير ساعة) بمعنى وقت قصير.

الجناس الناقص: تختلف فيه الكلمتان في بعض الحروف مع تقارب في النطق. مثال: سبحان من سبّح له كلّ شيء.

الفائدة: يَجْمَلُ الأسلوب ويمنحه تناغماً صوتياً يلفت الانتباه.

أسئلة تطبيقية

1. يُعرّف الجناس بأنه تشابه كلمتين في:

- | | |
|----------------|----------------------|
| (أ) المعنى | (ب) اللفظ |
| (ج) الحركة فقط | (د) الوزن الشعري فقط |

2. يتحقّق الجناس التام باتّفاق الكلمتين في:

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| (أ) المعنى فقط | (ب) جميع الحروف ونوعها وترتيبها |
| (ج) الحركة فقط | (د) عدد الحروف فقط |

3. يتحقّق الجناس الناقص باختلاف الكلمتين في:

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| (أ) المعنى فقط | (ب) بعض الحروف مع تقارب النطق |
| (ج) الحركة فقط | (د) المعنى والنطق معاً |

4. نوع الجناس بين كلمتي (الساعة) بمعنى القيامة، و(ساعة) بمعنى وقت قصير هو:

- | | |
|------------------|---------------|
| (أ) جناس تام | (ب) جناس ناقص |
| (ج) لا يوجد جناس | (د) طباق |

5. يهدف استخدام الجناس في الأسلوب إلى:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| (أ) تجميل الأسلوب بتناغم صوتي | (ب) تعقيد الجملة |
| (ج) إضعاف المعنى | (د) توضيح المعنى العلمي |

6. يُصنّف الجناس من حيث نوعه على أنّه من المحسنات البديعية:

- (أ) اللفظية
(ب) المعنوية
(ج) النحوية
(د) الصرفية فقط

7. كلمتا (دار) بمعنى المنزل و(دار) بمعنى (استدار) بينهما:

- (أ) جناس تام
(ب) جناس ناقص
(ج) طباق
(د) لا علاقة بينهما

8. يختلف الجناس الناقص عن الجناس التام في:

- (أ) درجة التطابق بين الكلمتين
(ب) جمال المعنى
(ج) صعوبة الاستخدام
(د) كثرة الاستخدام

نماذج من أوراق عمل وخرائط مفاهيمية

النص المعلوماتي

معلومات .. تصنع وعياً .. وتبني مستقبلاً

تعريفه

هو نص يقدم معلومات وحقائق ومعارف عن موضوع معين بهدف التوضيح والإفادة.

من خصائصه

- يعرض حقائق ومعلومات واضحة.
- يستخدم لغة مباشرة وواضحة.
- يهدف إلى الشرح والتفسير.
- يعتمد على الترتيب والتنظيم.
- قد يتضمن أرقاماً أو عناوين فرعية.

كيف أتعرف إليه؟

- أبحث عن الفكرة الرئيسية.
- ألاحظ المعلومات والحقائق الواردة فيه.
- أحدد العناوين والكلمات المفتاحية.
- أميز بين الرأي والحقيقة.

أمثلة عليه

المقالات العلمية، الموسوعات، التقارير، الأخبار، الكتب التعليمية.

سؤال سريع

ما الهدف من النص المعلوماتي؟

الهدف منه تقديم المعلومات وتوضيحها للقارئ.

المعرفة تبدأ بسؤال

كل خطوة .. خطوة نحو مستقبل أفضل

معلومة ووعي مستقبل أجمل



القصص
تصنع
عالمًا أجمل

اقرأ
تخيل
اكتشف

النص السردي

أحداث وشخصيات وزمان ومكان



كل
قصة
بداية
لفكرة أجمل

تخيل
تابع
استنتج

تعريفه

من عناصره

من خصائصه

كيف أتعرف إليه؟

أمثلة عليه

سؤال سريع

اقرأ

تخيل

تابع

استنتج

كل قصة تحمل معنى، وكل حدث يقود إلى فكرة.



مع
القراءة
تكتشف
عالمًا أوسع

النص الإقناعي

يعرض رأياً مدعوماً بالحجج والأدلة بهدف التأثير والإقناع.

تعريفه

هو نص يهدف إلى إقناع القارئ بفكرة أو رأي معين، من خلال عرض حجج وأدلة وأمثلة مؤثرة تدعم وجهة النظر.

من عناصره

الأدلة والشواهد

الحجج

الفكرة أو الرأي

الأسلوب المؤثر

النتيجة أو الدعوة

الأمثلة

من خصائصه

- يعرض رأياً أو موقفاً محدداً.
- يستخدم الحجج والأدلة لإقناع القارئ.
- يعتمد على أمثلة وشواهد مناسبة.
- يوظف أسلوباً واضحاً ومؤثراً.
- قد يتضمن ألفاظاً تحفز القارئ على الاقتناع.

كيف أتعرف إليه؟

- أحدد الفكرة التي يريد الكاتب إقناعي بها.
- أبحث عن الحجج والأدلة الواردة في النص.
- ألاحظ الأمثلة والشواهد التي تدعم الرأي.
- أميز بين الرأي الشخصي والحقيقة.
- ألاحظ أثر الأسلوب في التأثير والإقناع.

أمثلة عليه

المقالات الإقناعية، الإعلانات الهادفة، الخطب، الرسائل التوجيهية، والنصوص التي تدعو إلى سلوك معين.

الكلمات تصنع أثراً

سؤال سريع

ما الهدف من النص الإقناعي؟

الهدف منه التأثير في القارئ وإقناعه بفكرة أو رأي معين باستخدام الحجج والأدلة المناسبة.

الحجة الواضحة تقود إلى إقناع ناجح.

اللغة العربية
الصف السابع

إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة

لغتنا هويتنا
وقوتنا

إعراب الأسماء الخمسة

هي: (أبو - أخو - حمو - فو - ذو)، وتلحق بها: (أبوان، أخوان، خمّوان، فوّان، ذوّان) في حالة المثنى، و(أبائهم، إخوانهم ...) عند الإضافة.

إعرابها:

- تُعرّب بالألف في حالة الرفع.
- تُعرّب بالواو في حالة النصب.
- تُعرّب بالياء في حالة الجر.

الجملة	الإعراب	التوضيح
جاء أبوك.	أبوك: فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الألف.	الاسم من الأسماء الخمسة.
رأيت أخاك.	أخاك: مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الواو.	الاسم من الأسماء الخمسة.
مرت يذّي العلم.	ذي: اسم مجرور. وعلامة جره الياء.	الاسم من الأسماء الخمسة.

ملاحظة: يشترط في الأسماء الخمسة أن تكون مفردة، مضافة إلى غير ياء المتكلم، وإلا تُعرّب حسب موقعها في الجملة.

إعراب جمع المذكر السالم

هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة (ون) أو (ين) في آخره، مثل: المسلمون، المعلمون، الناججين.

إعرابه:

- يُرفع بالواو.
- يُنصب بالياء.
- يُجرّ بالياء.

الجملة	الإعراب	التوضيح
حضر المَعْلَمُونَ.	المَعْلَمُونَ: فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الواو.	جمع مذكر سالم.
كُرمَتِ المُتَفَوِّقِينَ.	المتفوقين: مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الياء.	جمع مذكر سالم.
سلمتُ على المخلصين.	المخلصين: اسم مجرور. وعلامة جره الياء.	جمع مذكر سالم.

ملاحظة: يُعرّب جمع المذكر السالم إعراباً كاملاً بحروف، ولا تُقرّر علامة إعرابه.

إعراب المثنى

هو ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة (ان) في حالة الرفع، و(ين) في حالة النصب والجر، مثل: (الطالبان - الطالبتان - المعلمان - المعلمتان).

إعرابه:

- يُرفع بالألف.
- يُنصب بالياء.
- يُجرّ بالياء.

الجملة	الإعراب	التوضيح
حضر الطالبان.	الطالبان: فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الألف.	مثنى.
كُرمَتِ الطالبين.	الطالبين: مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الياء.	مثنى.
سلمتُ على المعلمين.	المعلمين: اسم مجرور. وعلامة جره الياء.	مثنى.

ملاحظة: المثنى يُعرّب إعراباً كاملاً بحروف، ولا تُقدر علامة إعرابه.

بالعلم نبني مستقبلاً أفضل

_____ بالميثاق نبليخ الآفاق



إمارة عجمان
مدرسة الحكمة الخاصة

الرؤية: تعليم مبتكر مستدام، لدولة رائدة عالمياً

اسم الطالب/ة :

الصف:

ورقة عمل خاصة بدرس (البلد الأمن)

الدعم والتأسيس: تعرف على الطباقي

نكتب كلمات ذات علاقة بالأمن :

..... ❖

..... ❖

..... ❖

المستوى الأساسي: الطباقي والمقابلة - تمييز وتطبيق

رتب الأفكار الواردة في دعوات إبراهيم - عليه السلام - وفق الآيات
الكريمة التي تعلّمناها، في فقرة قصيرة بأسلوبك الجميل

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖

التحدي والإثراء: تحليل وتعميق

نكتب الفكرة الرئيسة :

نكتب الأفكار الجزئية :

.....

.....

.....

.....

.....

نموذج الإجابات (خاص بالمعّم)

نص معلوماتي — النحلة الشغالة

1) أ (2) ب (3) ج (4) أ (5) ج (6) أ (7) أ (8) ب (9) ب (10) أ (11) أ (12) أ (13) أ (14) أ (15) أ

نص إقناعي — حافظ على نظافة صفك

1) ب (2) أ (3) ب (4) ب (5) أ (6) ب (7) أ (8) ب (9) ب (10) ب (11) أ (12) أ (13) أ (14) أ (15) ج

نص سردي — الصديق الوفي

1) ب (2) أ (3) ب (4) ب (5) ب (6) أ (7) ب (8) ب (9) أ (10) ب (11) أ (12) أ (13) أ (14) أ (15) أ

نص وصفي — حديقة مدرستي

1) أ (2) ب (3) أ (4) ب (5) أ (6) ب (7) ب (8) ب (9) ب (10) ب (11) أ (12) أ (13) أ (14) أ (15) أ

نحو — المفعول المطلق

1) أ (2) ب (3) ج (4) أ (5) ج (6) أ (7) أ (8) ج

نحو — المفعول فيه (الظرف)

1) أ (2) ب (3) ب (4) ب (5) ب (6) أ (7) أ (8) أ

نحو — التركيب العطفی

1) أ (2) ب (3) أ (4) ب (5) ب (6) أ (7) أ (8) أ

نحو — علامات الإعراب الأصلية والفرعية للاسم

1) أ (2) ب (3) أ (4) أ (5) ب (6) أ (7) أ (8) أ

نحو — إعراب المثنى

1) ب (2) ج (3) أ (4) ب (5) ب (6) أ (7) أ (8) أ

نحو — إعراب جمع المذكر السالم

1) ب (2) ج (3) أ (4) ب (5) أ (6) أ (7) أ (8) أ

نحو — إعراب الأسماء الخمسة

1) أ (2) ب (3) ب (4) ب (5) ب (6) أ (7) أ (8) أ

بلاغة — الطباق

(1) ب (2) ب (3) ب (4) أ (5) ب (6) أ (7) أ (8) أ

بلاغة — المقابلة

(1) ب (2) ب (3) أ (4) ب (5) أ (6) أ (7) أ (8) أ

بلاغة — الجناس

(1) ب (2) ب (3) ب (4) أ (5) أ (6) أ (7) أ (8) أ