

الاختبار التجريبي السادس (الفصل 14 و 15) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 16:01:42

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التجريبي الخامس (الفصول 11 و 12 و 13) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

الاختبار التجريبي الخامس (الفصول 11 و 12 و 13) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

حل الاختبار التجريبي الرابع (الفصول 8 و 9 و 10) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

الاختبار التجريبي الرابع (الفصول 8 و 9 و 10) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

حل الاختبار التجريبي الثالث (الفصول 5 و 6 و 7) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2		
7 /	الصف			
	توقيع ولي الامر			
60		الاختبار التجريبي السادس (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 14 و 15 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	اللغة العربية	المادة الدراسية
			الاسم

1. نهضت (ماكو) من مكانها حيث كانت ترقد فوق البيض ونظرت إليه. هكذا فعل أفراد السرب الآخرون أيضاً.
- لم أجد المزيد من البطيخ، قال هذارة لاهثاً، معتذراً، عندما وقف أمامهم.
- لا بأس في ذلك. لا بأس على الإطلاق، قال (حوج).
ما دلالة عدم إخبار (هذارة) (ماكو) بالسبب الحقيقي لغيابه عن السرب؟
أ- مراعاة مشاعر النعام.
ت- استخفاف (هذارة) للنعام.
ب- إحساس (هذارة) بالخيبة.
ث- غموض (هذارة).
2. كان يرتجف من البرد وحنَّ إلى غطاء دافئ من ريش النعام. توفقه إلى المغامرة كان قد فارقه الآن. اشتاق إلى السرب. لقد تنقل في الصحراء طوال حياته بالطبع، لكن دليلاً في الطريق كان دائماً (ماكو) أو (حوجاً).
ما العبرة المستفادة من الموقف السابق؟
أ- الحيلة والحذر من الأخطار المختلفة.
ت- المغامرات إثارة وتحذّر وجراً.
ب- الاعتماد على النفس يحميها من المخاطر.
ث- الأمان والقوة في العائلة المتكاتف.
3. ابتسم (هذارة) ابتسامته العريضة الصامتة. اقترب ببطء وبحذر من البحيرة. انحنى، مدّ كفيه معاً إلى الماء ورفعهما إلى فيه. كان الماء بارداً لذيق الطعم. لكنه رأى في الوقت ذاته شيئاً جعله يعود إلى المكان وحيداً، بعيداً عن أنظار الآخرين....
الحالة النفسية التي سيطرت على (هذارة)، هي:
أ- الفضول. ب- الحماس. ت- القلق. ث- البهجة.
4. صعب النوم على أفراد سرب النعام... أحسّ الجميع بالقلق دون أن يذكر أحدهم ذلك للآخرين.
القيمة التي تمثلها العبارة الملوثة، هي:
أ- الكتمان والتحفّظ.
ت- تخفيف العبء عن الآخرين.
ب- إثارة النفس على الآخرين.
ث- إخفاء الأفكار عن الآخرين.
5. رأى (هذارة) مذعوراً الدم الأحمر الذي تدفق من الجرح الطويل، جرى فوق الرمل وتجمّع في برك صغيرة. وقف الكائن بجانب الجمل متفرباً. ما سبب تحول فرح (هذارة) إلى دُعر؟
أ- رؤية الكائن البشري وهو يقود الجمل.
ت- ارتجاف الجمل ووقوعه على الأرض.
ب- رؤية السكين التي يحملها الكائن البشري.
ث- رؤية الكائن البشري وهو يذبح الجمل.
6. كان في جذع الشجرة الكبرى ثغرة كبيرة. لم يرغب بإدخال يده إلى تلك الثغرة خوفاً من أن يجد هناك عقرباً أو أفعى داخلها. بدلا من يده أدخل القصب التي كان يحملها في الفتحة. ما الدرس المستفاد من تصرف (هذارة)؟
أ- المنافق من أخطر الأصحاب.
ت- السفر ميزان الصبر والتحمل.
ب- الحذر يدفع الخطر.
ث- النجاح في المثابرة.
7. كانت الحيوانات الخمسة الهزيلة تتحرك ببطء لا متناه فوق الأرض الصلبة. عندما رأى (هذارة) حركة أجسامها فهم أن الجمال كانت تعاني من العطش. فقد كانت الجمال هزيلة جداً وتسير ببطء شديد. كيف فهم (هذارة) أن الجمال التي رآها كانت تعاني من العطش؟
أ- أصدرت أنينا مؤلماً.
ب- انتفخت أنثتها وسال لعابها.

ت- بَرَكْتَ وَسَقَطْتَ أَرْضًا.

ث- يَطْوُ سِيرُهَا وَهَزَلَتْ أَجْسَامُهَا.

8. لَقَدْ زَالَ عَنْهَا الْقَلْقُ الْآنَ. هَا هُوَ (هَذَارَةٌ) قَدْ عَادَ وَسَوْفَ يَحْمِي الْبَيْضَاتِ حَتَّى تَفْقَسَ ثُمَّ يَحْمِي الْفَرَاخَ. لَكُنْهَا كَانَتْ أَكْثَرَ سَعَادَةً لِمَجَرَّدِ عَوْدَتِهِ إِلَيْهِمْ. (هَذَارَةٌ) هُوَ ابْنُهَا، حَتَّى لَوْ كَانَ ابْنُهَا بِالتَّبْنِيِّ. مَا الْعَاطِفَةُ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى (مَاكُو) عِنْدَ عَوْدَةِ (هَذَارَةٍ)؟
أ- التَّقَاوُلُ وَالْأَمَلُ. ب- السَّعَادَةُ وَالْإِاطْمِنَانُ. ت- الْحَنَانُ وَالشَّوْقُ. ث- الْقَلْقُ وَالْقَزَعُ.

9. اقْرَأْ ثُمَّ اسْحَبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ إِلَى الْفَرَاغِ.
(مَاكُو) لَمْ تَسْتَلْقُ فِي الْحَالِ كَمَا تَفْعَلُ عَادَةً. كَانَتْ تَقْفُ سَاكِنَةً مَصْغِيَةً السَّمْعِ. أَصْغَتْ لَتَسْمَعَ وَقَعَ أَقْدَامَ بَشَرِيَّةٍ عَارِيَةٍ فَوْقَ الرَّمْلِ لَكِنْ بَلَا جَدْوَى. دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ الَّتِي نَحْنُهَا خَطٌ، هُوَ
أ- التَّرْقُبُ. ب- الْيَأْسُ. ت- الْحَيْرَةُ. ث- التَّرَدُّدُ.

10. -هَذَارَةٌ: لَوْ لَمْ تَعْلَمُونِي السَّبَاحَةَ لَمَا تَمَكَّنْتُ مِنَ النِّجَاةِ مِنْ مَخَالِبِ الْأَسَدِ.

الْصَّفَةِ الَّتِي دَلَّ عَلَيْهَا قَوْلُ هَذَارَةٍ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، هِيَ:

أ- الْإِمْتِنَانُ. ب- الصَّدْقُ. ت- الْوَفَاءُ. ث- التَّوَاضُّعُ.

11. سَبَحَ طَوِيلًا فِي غُرْضِ الْبُحِيرَةِ. نَظَرَ حَوْلَهُ بِإِمْعَانٍ قَبْلَ أَنْ يَجْرُوَ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ عَلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْمَاءِ. يَجِبُ أَنْ يُحَدِّثَ الْآخَرِينَ. رَكَضَ طَوَالَ الطَّرِيقِ عَانِدًا إِلَى الْعُشِّ وَإِلَى عَائِلَتِهِ. مَا التَّصَرُّفُ الْأَكْثَرُ أَهْمِيَّةً بِالنِّسْبَةِ لِهَذَارَةٍ؟
تنبية النِّعَمِ وَحِمَايَتِهِمْ.
ت- الْإِخْتِبَاءُ فِي الْعُشِّ مَعَ عَائِلَتِهِ. ب- قَتْلُ الْأَسَدِ وَالتَّخَلُّصُ مِنْهُ.
أ- وَصْفُ شَكْلِ (هَذَارَةٍ) الْخَارِجِي. ث- الْهَرَبُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ.

12. إِنَّ ذَلِكَ الْإِنْسَانَ، ذَلِكَ الْكَائِنَ الْمَلْفُوفَ فِي كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْقَمَاشِ. لَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ سِوَى الْعَيْنَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ. كَانَ لِذَلِكَ الْكَائِنِ قَدَمَانِ مِثْلَ قَدَمِيهِ تَمَامًا. وَيدان، لَمْ يَفَكَّرْ بِالْيَدَيْنِ قَبْلَ الْآنَ. كَانَ لِذَلِكَ الْإِنْسَانَ يَدَانِ مِثْلَ يَدَيْهِ بِالطَّبْعِ. مَا وَظِيفَةُ الْوَصْفِ الْوَاردِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟
أ- وَصْفُ شَكْلِ (هَذَارَةٍ) الْخَارِجِي. ب- تَصْوِيرُ الْإِنْسَانِ بِدِقَّةٍ كَمَا رَأَاهُ (هَذَارَةٌ).
ت- تَوْضِيحُ (هَذَارَةٍ) تَفَاصِيلِ حَلْمِهِ. ث- تَفْسِيرُ (هَذَارَةٍ) مَا رَأَاهُ لِسَرَبِ النَّعَامِ.

13. رَكَضَ بَعْدَ ذَلِكَ بِخَطَى طَوِيلَةٍ. كَانَ قَدْ خَاوَلَ طَوَالَ حَيَاتِهِ أَنْ يَرْكُضَ كَأَفْرَادِ عَائِلَتِهِ، النَّعَامَاتِ، بِخُطَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، مُتَهَادِيَةً وَعَمَلِيَّةً.
مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ؟

أ- رَكَضَ بِخُطَوَاتٍ مُتَمَايِلَةٍ. ب- مَشَى مُعْتَمِدًا عَلَى اثْنَيْنِ.
ت- سَارَ بِخُطَوَاتٍ سَرِيعَةٍ. ث- رَكَضَ بِخُطَوَاتٍ وَاثِقَةٍ.

14. تَوَقَّفَ الذَّبِيلُ عَنْ ضَرْبِ الْأَرْضِ وَامْتَدَّ جَسَدُ الْأَسَدِ مُبَاشِرَةً. انْتَظَرَ الْأَسَدُ لِحِظَةً دُونَ أَنْ يَقُومَ بِأَدْنَى حَرَكَةٍ. انْقَضَ الْأَسَدُ وَزَارَ بِقُوَّةٍ جَعَلَتْ (هَذَارَةً) يَتَفَاعَلُ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ. أَيُّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاوِرِ الْحِكْمَةِ يُمَثِّلُ الْمَقْطَعُ السَّابِقُ؟
أ- النِّهَايَةُ. ب- الْحُلُّ. ت- الْعَقْدَةُ. ث- الْبِدَايَةُ.

15. حَنَّ إِلَى غَطَاءٍ دَافِئٍ مِنْ رِيَشِ النَّعَامِ. تَوَقَّهَ إِلَى الْمُغَامَرَةِ الَّتِي كَانَ مَلَأَهُ عِنْدَمَا غَادَرَ السَّرْبَ لِيَتَدَبَّرَ أَمْرَهُ بِنَفْسِهِ كَانَ قَدْ فَارَقَهُ الْآنَ. اشْتَقَّ إِلَى السَّرْبِ. لَقَدْ تَنَقَّلَ فِي الصَّحْرَاءِ، لَكِنْ دَلِيلُهُ فِي الطَّرِيقِ كَانَ دَائِمًا (مَاكُو) وَ(حُوجَا). مَا التَّغْيِيرُ النَّفْسِيُّ الَّذِي طَرَأَ عَلَى (هَذَارَةٍ)؟
أ- انْطَفَاءُ حِمَاسِهِ. ب- اشْتِقَاقٌ إِلَى أَهْلِهِ الْبَشَرِ.
ت- إِزْدَادُ فَضُولِهِ. ث- مَلُّ التَّنَقُّلِ فِي الصَّحْرَاءِ.

16. طَارَدَهُ الْعَطَشُ بَعِيدًا عَنْ سُلْسَلَةِ الْجِبَالِ وَمَغَارَاتِهَا. أَحَسَّ أَنَّ لِسَانَهُ قَدْ تَحَوَّلَ إِلَى حَجَرٍ ثَقِيلٍ دَاخِلٍ فِيهِ. رَأَى (هَذَارَةً) أَنَّ الْمَطَرَ لَمْ يَتَسَاقَطْ فِي النَّاحِيَةِ الْآخَرَى مِنَ الْجَبَلِ. مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

أ- جَفَّ حَلْقُهُ مِنْ كَثَرَةِ الْكَلَامِ. ب- قَلَّ أَكْلُهُ بِسَبَبِ الْمَرَضِ.
ت- جَفَّ لِسَانُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ. ث- لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنَ الثَّغْبِ.

17. كَانَ فِي جَذَعِ الشَّجَرَةِ الْكَبْرَى ثَغْرَةٌ كَبِيرَةٌ. أَدْخَلَ الْقَصْبَةَ الَّتِي كَانَ يَحْمِلُهَا فِي الْفَتْحَةِ. جَعَلَتْهُ رَغْبَةً مَفَاجِئَةً بِاللَّعِبِ يَمْتَصُّ الْهَوَاءَ مِنَ الْفَتْحَةِ الْآخَرَى لِلْقَصْبَةِ، وَبَعْدَ لِحْظَاتٍ وَصَلَتْ قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَاءِ إِلَى فِيهِ، اِمْتَصَّ لَتِلْكَ الْقَطْرَاتِ بِقُوَّةٍ أَكْبَرَ فَامْتَلَأَ فَمُهُ بِالْمَاءِ.
مَا الْحَدِثُ الرَّئِيسُ الْوَاردُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟
أ- اسْتِعْمَالُ (هَذَارَةٍ) لِلْقَصْبَةِ الْمُفِيدَةِ. ب- إِجَادَةُ (هَذَارَةٍ) لِلْمَاءِ صَدْفَةً.

ت- قَلِقْ (هَذَارَة) مِنَ الثَّغْرَة.

ث- رَغْبَة (هَذَارَة) بِاللَّعْب.

18. **اِسْتَلَّ** عِنْدَهَا الْإِنْسَانُ سَكِينًا، مِثْلَ تِلْكَ الَّتِي وَجَدَهَا هُوَ دَاخِلَ الْخِيْمَةِ، وَالَّتِي جَرَحَ ذِرَاعَهُ بِوَاسِطَتِهَا ثُمَّ رَمَاهَا بَعِيدًا.

ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط حسب ورودها في السياق؟

أ- أَخْرَجَ السَّكِينِ. ب- شَحَذَ السَّكِينِ. ت- قَطَعَ بِالسَّكِينِ. ث- أَدَخَلَ السَّكِينِ.

19. كَانَتْ (مَآكُو) تَرْقُدُ عَلَى الْبَيْضِ فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ؛ لِأَنَّ لَوْنَ رِيْشِهَا الْفَاتِحَ جَعَلَهَا تَبْدُو جُزْءًا مِنْ تَضَارِيْسِ الْمَكَانِ الْمَحِيطِ بِهِمْ، وَ(حُوجَّ) كَانَ يَرْقُدُ عَلَى الْبَيْضِ فِي اللَّيْلِ؛ لِأَنَّ رِيْشَهُ قَاتَمَ اللَّوْنَ. الصِّفَةُ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا النَّعَامُ مِنْ خِلَالِ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ، هِيَ:

أ- الْكَسَلُ وَالِاسْتِرْخَاءُ. ب- الْإِهْتِمَامُ بِصَغَارِ النَّعَامِ.

ت- حِمَايَةُ بَيْضِ النَّعَامِ. ث- التَّعَاوُنُ وَالتَّكَاثُفُ.

20. رَأَى (هَذَارَة) وَاحِدَةً. إِكْلِيْلًا مِنَ الْأَشْجَارِ وَبُحَيْرَةً صَغِيرَةً فِي وَسْطِهِ. تَوْجَدُ فِي الْمَكَانِ أَشْجَارٌ، وَاحِدَةٌ ضَخْمَةٌ مِنْهَا بِالْقُرْبِ مِنَ الْبُحَيْرَةِ. هُنَاكَ أَجْمَةٌ مِنَ الشَّجَرَاتِ، مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمَزْهُرَةِ، مِنَ الْأَعْشَابِ وَالْقُصْبِ. التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي غَلَبَتْ عَلَى الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، هِيَ:

أ- الْوَصْفُ. ب- التَّشْبِيهُ. ت- السَّرْدُ. ث- الْحَوَارُ.

21. صَغَبَ النَّوْمُ عَلَى أَفْرَادِ سَرِبِ النَّعَامِ فِي أَثْنَاءِ غِيَابِ (هَذَارَة). لَقَدْ بَاشَرَتْ (مَآكُو) بِوَضْعِ الْبَيْضِ مُجَدِّدًا. كَانَتْ تَرْقُدُ عَلَى الْبَيْضِ فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ؛ لِأَنَّ لَوْنَ رِيْشِهَا الْفَاتِحَ جَعَلَهَا تَبْدُو جُزْءًا مِنْ تَضَارِيْسِ الْمَكَانِ الْمَحِيطِ بِهِمْ. مَا دَلَالَةُ شُعُورِ النَّعَامِ بِالْقَلْقِ؟

أ- اِنْتِظَارُ وَقْتِ وَضْعِ الْبَيْضِ. ب- الْإِهْتِمَامُ الْكَبِيرُ بِأَمْرِ (هَذَارَة).

ت- الْخَوْفُ مِنَ الْهَلَاكِ فِي الصَّحْرَاءِ. ث- الْخَوْفُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَفْتَرَسَةِ.

22. عِنْدَمَا وَصَلَ (هَذَارَة) أَصِيبَ بِخِيْبَةٍ أَمَلٍ عَظِيمَةٍ، حَالَمًا رَأَى الشَّجَرَةَ أَذْرَكَ أَنَّ الْمَكَانَ لَمْ تَصْلُهُ نَقْطَةٌ وَاحِدَةً مِنَ الْمَطَرِ الْغَزِيرِ الَّذِي تَسَاقَطَ فَوْقَ الصَّحْرَاءِ. كَانَتْ الْأَشْجَارُ كُلُّهَا عَارِيَةً مِنْ دُونَ أَوْرَاقٍ أَوْ بِرَاعِمٍ أَوْ ثَمَارٍ.

ما الدليل الذي أدركه (هَذَارَة) مِنْ أَنَّ الْمَطَرَ لَمْ يَتَسَاقَطْ عَلَى هَذَا الْجُزْءِ مِنَ الصَّحْرَاءِ؟

أ- كَثَافَةُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ وَتَنَوُّعُ أَشْكَالِهَا.

ب- عَدَمُ وَجُودِ نَهْرٍ قَرِيبٍ.

ث- أَوْرَاقُ الشَّجَرِ تَطَارِيَتْ فَوْقَ الْأَرْضِ.

ت- الْأَشْجَارُ الْعَارِيَةُ مِنْ دُونَ أَوْرَاقٍ.

23. لَمْ أَجِدْ الْمَزِيدَ مِنَ الْبَطِيْخِ، قَالَ (هَذَارَة) لَاهُثًا، مُعْتَذِرًا، عِنْدَمَا وَقَفَ أَمَامَهُمْ.

- لا بأس في ذلك. لا بأس على الإطلاق، قال (حُوجَّ).

- لدينا ثلاث بيضات في العش الآن، تعال! يجب أن تراها.

ما دلالة قول (حُوجَّ) في المقطع السابق؟

أ- التَّفَهُّمُ وَالْحَنَانُ. ب- الْعِتَابُ وَاللُّؤْمُ.

ت- التَّهْدِيدُ وَالْوَعْدُ.

ث- التَّجَاهُلُ وَالْإِهْمَالُ.

24. كَانَتْ الْمَنْطَقَةُ الْمَمْتَدَّةُ فِي الْجِهَةِ الْآخَرَى مِنْ سُلْسِلَةِ الْجِبَالِ جَافَةً وَقَاحِلَةً، لَمْ يَظْهَرْ فِيهَا سِوَى بَعْضِ الْأَعْشَابِ الْيَابِسَةِ هُنَا وَهُنَاكَ رَغْمَ ذَلِكَ صَمَمَ (هَذَارَة) عَلَى مُتَابَعَةِ الْمَسِيرِ إِلَى هُنَاكَ. مَا الصِّفَةُ الدَّاخِلِيَّةُ الَّتِي يَتَسَمَّى بِهَا (هَذَارَة) مِنْ خِلَالِ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

أ- الْوَعْيُ وَالْإِدْرَاكُ. ب- النِّشَاطُ وَالْقُوَّةُ.

ت- التَّائِي وَالْتِمَهُلُ.

ث- الْإِصْرَارُ وَالْعَزِيمَةُ.

25. تَسَلَّقَ إِلَى أَعْلَى الصَّخْرَةِ وَتَمَدَّدَ عَلَى بَطْنِهِ فَوْقَهَا. مَا رَأَاهُ الْآنَ **جَعَلَ رَأْسَهُ يَدُورَ**، وَرَاحَ قَلْبُهُ يَدُقُّ بَعْنَفٍ لِدَرْجَةٍ أَنَّهُ لَمْ يَقَوْ عَلَى التَّنَفُّسِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ. مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ حَسَبَ وَرُودِهَا فِي السِّيَاقِ؟

أ- التَّفَتُّ إِلَى الْوَرَاءِ.

ت- التَّفُّ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ.

ب- أَصِيبَ بِدُؤَارٍ وَالْم.

ث- أَصِيبَ بِالذُّهُولِ وَالْحَيْرَةِ وَالْخَوْفِ.

26. زَارَ الْأَسَدُ زَنْبِرَةَ الْمُرْعَبِ مَرَّةً أُخْرَى بِسَبَبِ خِيْبَةِ أَمَلِهِ. لَقَدْ تَمَكَّنَ الْكَائِنُ الْبَشَرِيُّ (هَذَارَة) مِنَ الْإِحْتِمَاءِ فِي عَمَقِ الْمَاءِ. لَمْ يُطِيقِ الْأَسَدُ فِكْرَةَ الْبَلَلِ بِالْمَاءِ؛ وَلِذَلِكَ تَوَقَّفَ عَنْ مِطَارِدَةِ الْفَرَسِيَّةِ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ ذَلِكَ أَدْرَاجَةً وَاخْتَفَى فِي الْأَجْمَةِ الْكَثِيفَةِ. مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

أ- نَجَاةُ (هَذَارَة) مِنَ الْأَسَدِ.

ت- اخْتِفَاءُ الْأَسَدِ فِي الْأَجْمَةِ.

ب- هُجُومُ (هَذَارَة) عَلَى الْأَسَدِ.

ث- زَنْبِرُ الْأَسَدِ الْمُرْعَبِ.

27. رفع عندها (هذارة) وجهه نحو الضوء والدفء، ثم نهض من مكانه قافراً إلى أعلى وإلى أسفل؛ ليستعيد الدفء وقدرته على الحركة. ركض بعد ذلك بخطى طويلة، وحاول أن يركض كأفراد عائلته، الثعالب... ما الشعور الذي سيطر على (هذارة) من خلال المقطع السابق؟
أ- اليأس الذي أبطأ تقدمه.
ب- الإحساس بالقدرة على الطيران.
ت- الحنين الذي عجل خطواته.

28. استند إلى جذع شجرة وحاول أن ينام. غفا ثم استيقظ ثم غفا، وهكذا قضى أطول ليلة في حياته. عصفت الأفكار في رأسه كالرياح ومنعته من النوم. هذه المغارات وجدرانها المغطاة بطبقات لا يد بشريّة، من هم الذين طبعوا تلك الأيدي؟
ما الدلالة التي تحملها الجمل الملونة التي تحتها خط ؟
أ- القلق والخوف. ب- الحزن واليأس. ت- التعب والألم. ث- الأمل والتفاؤل.

29. منحنى بعض الأشجار التي ظهرت في الأفق أملاً بقوة جديدة. صارت خطواته أطول وملأها عزيمة الوصول إلى الهدف. رأى في مخيلته أشجاراً كثيرة تكسوها أوراق خضراء وبراعم يانعة، ورأى ثماراً صغيرة أيضاً.
ما الحدث الرئيس في المقطع السابق؟
أ- إسراع (هذارة) في الوصول إلى الهدف.
ت- تخيل (هذارة) للأشجار والثمار.
ب- ظهور الأشجار في الأفق.
ث- تجدد العزيمة في نفس (هذارة).

30. كان (هذارة) يتوق إلى مغامراته مع السرب.
ما الجملة التي تحمل معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط ؟
أ- يتوقف الطفل عن اللعب.
ت- يولف الأديب روايته.
ب- يبتعد الولد عن الخطر.
ث- يشتاق المسافر إلى وطنه .

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري