

بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-08 11:44:49

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية الشيخ التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد

1

نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

شرح كتابة نص تفسيري المقابلة والمقارنة

3

أسئلة اختبار كتابة النص السري

4

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

5

اللغة العربية

بنك الامتحانات الوزارية

إعداد

أكاديمية الشيخ التعليمية = قسم اللغة العربية

للتواصل

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

الأستاذ / محمود صلاح أحمد

تليجرام وواتساب

+201125980934

+20 11 57452153



الصف الأول

السابع 7

العام الدراسي
2025 / 2026



نماذج امتحانات وزارية سابقة

النص الشعري (2025)

اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتيَّ للشاعر محمد بن حاصر، بعنوان (حب الإمارات وبانيها الشيخ زايد) ، ثمَّ أجب:

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
الهِيَامُ	العشق والحب الشديد	شَوَاهِدُ	علامات واضحة
يَخْفِقُ	يتحرك	وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ	والعيون لا تستطيع النوم
شَوْقِي	حبي واشتياقي	شَادَ مَجْدُ	بنى حضارة ونجاح
لِيَحَارَ	يتحير ولا يعرف الصواب من الخطأ	الْمَفَاخِرُ	الأشياء التي يفتخر بها
وَالْمَائِزُ	المكارم	الْقَاصِدُ	تبدع وتتطور
خَيْرَاتُهَا	ثرواتها وخيرها	أُعْيِتْ	أُتْعِبَتْ وَارْهَقَتْ
أُظْلِمَتْ	ظهرت	مُخْضَرَّةٌ	خضراء عامرة بالزرع والثمار
الْقُلُوثُ	الصحراء الواسعة الخالية من كل أساسيات الحياة	أَجْيَالًا	المفرد جيل: ومعناه: أهل الزمان الواحد
لَأَنْتَ	سَهْلَتُ	لِبَنِي	لأبناء وأهل الوطن
حَدَانِدُ	حديد وصلبة	مَوَانِدُ	طاوولات
قَاسَى	اجتهد وتحمل	مَضَتْ الْقُرُونُ	انقضت السنوات
صَامِدُ	ثابت لا يتغير	أَهْوَالُهَا	الصعوبات
رَكِبُوا الْمَنَآيَا	سافروا وتعرضوا للموت	تَحَدَّيَا	شجاعة بلا خوف

1	وَطَنِي الْهَيَامُ وَلِلْهَيَامِ شَوَاهِدُ	فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ
2	شَوْقِي إِلَى مَنْ شَادَ مَجْدَ بِلَادِهِ	فَإِذَا الْمَفَاخِرُ وَالْمَائِزُ رَايِدُ
3	يَا وَالِدَ الْوَطَنِ الَّذِي أَحْيَيْتَهُ	وَرَفَعْتَهُ لِيَحَارَ فِيهِ الْقَاصِدُ
4	كَمْ أَعْيَتِ الْقُلُوثُ أَجْيَالًا وَمَا	لَأَنْتَ كَأَنَّ رِمَالَهُنَّ حَدَانِدُ
5	أُظْلِمْتَ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُخْضَرَّةٌ	خَيْرَاتُهَا لِبَنِي الْبِلَادِ مَوَانِدُ
6	قَاسَى بِهَا أَبَاؤُنَا أَهْوَالُهَا	مَضَتْ الْقُرُونُ وَكُلُّ جِيلٍ صَامِدُ
7	رَكِبُوا الْمَنَآيَا فِي الْبَحَارِ تَحَدَّيَا	وَمِنْ الْمُحِيطِ إِلَى الْمُحِيطِ شَوَاهِدُ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة في النصَّ الشعريِّ السابق؟

.....

السؤال الثاني: اشرح البيتين السادس والسابع بأسلوبك الجميل شرحا وافيا.

.....

السؤال الثالث : إلى من يشناق الشاعر في البيت الثاني؟

السؤال الرابع: بالعودة إلى البيت الرابع والخامس وضح منجزا من منجزات الشيخ زايد رحمه الله تعالى:

السؤال الخامس : بالعودة إلى البيت السادس والسابع وضح صفات أبناء الإمارات:

السؤال السادس : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بديعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
(الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا)					
لَنْ سَاعَتِي أَنْ تَلْتَنِي بِمَسْرَةٍ * لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَلِيكَ بِمَثَلِهَا					
وَطَنِي الْهَيَامُ وَلِلْهَيَامِ شَوَاهِدُ * فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ					
صديقي وصاحبي حبه دوما في قلبي					
(... يَأْمُرُهُمُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ) الْأَعْرَافُ					

السؤال السابع: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

السؤال الثامن: بم شبه الشاعر رمال صحراء الإمارات في البيت الرابع ؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

السؤال التاسع: وضح جمال أو اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في البيت الرابع في قول الشاعر (كَأَنَّ رِمَالَهُنَّ حَدَائِدٌ).

السؤال العاشر: أي بيت يدل على تحمل وكفاح أبناء الشعب الإماراتي لظروف الصحراء وصعوباتها وهم ثابتون على مواقفهم ؟

السؤال الحادي عشر: استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ				
الْإِنْسَانُ أَمَامَهُ خِيَارَانِ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ تَابِعًا، أَوْ مُبَادِرًا، وَنَحْنُ نَرْغَبُ فِي أَنْ نَكُونَ مُبَادِرِينَ وَمُتَقَدِّمِينَ.				
أَمِي اللَّيْلِ الْجَنَّاتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا ♥ فِي خُطُوبِهَا عِنْدَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ				
(وَالْوِلْدَانُ يَرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ)				

السؤال الثاني عشر: استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبنى منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبنى	نوع الاسم المبنى
أَطَّلْتُ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُخَضَّرَةٌ			
(إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا) [الْمُرَّمِلِ ١٩].			
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الْحَجَرِ ٩].			
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَىٰ أَدْبِي			

السؤال الثالث عشر: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ		
جَزَى الرَّحْمَنُ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ خَيْرًا.		
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الْحَجَرِ ٩].		
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ ﴿٦٠﴾ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَاءِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ		

السؤال الرابع عشر: حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
الدَّهْرُ يَوْمَانِ : يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ		
جَزَى الرَّحْمَنُ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ بِالتَّوَابِ الْعَظِيمِ.		
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الْحَجَرِ ٩].		
دُبِّي يَا دَانَةَ الدُّنْيَا وَرَوْعَتَهَا ﴿٦٠﴾ يَا فُورَةَ الْخَلْمِ وَيَا وَصْفِي وَيَا صِفْتِي		

السؤال الخامس عشر: حدد نوع الأسلوب في الأمثلة الآتية (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
يقول الوالد لأولاده: لا تقلعوا عن عنادكم		
(أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ...) [الزمر ٣٦].		
تقول لصديق لك: هاتفك بالأمس ولم ترد على اتصالي		

السؤال السادس عشر: قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

وطني الهيم والهيام شواهد	بلادي هواها في لساني وفي دمي	المعنى
		وجه الشبه والاتفاق
		وجه الاختلاف

النص الشعري ②②②④

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (تشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بو ملح)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1	إِمَارَاتُ أَرْضِ الْمُنَى وَالْهِنَا	وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّؤْدِ
2	وَيَا رَايَةَ رَفَرَفَتْ فِي الْغَلَا	تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقَدِ
3	وَمَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ الْمَدَى	كَصُبْحِ الزُّهْرِ الْجَمِيلِ النَّدَى
5	بَنَّاكَ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الدَّرَى	شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ
6	رَجَالَ كَمَثَلِ عُقُودِ الْجُمَانِ	حُمَاةَ أَبَاةٍ بِهِمْ نَقْتَدِي

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

السؤال الثاني: ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

السؤال الثالث: (بنَّاكَ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الدَّرَى) شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ - مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشُّمُوسِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَعلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

السؤال الرابع: اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وإيفياً.

السؤال الخامس: (رَجَالَ كَمَثَلِ عُقُودِ الْجُمَانِ) حُمَاةَ أَبَاةٍ بِهِمْ نَقْتَدِي اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) ووضح جمالها في هذا البيت.

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
المنى	الأمانى	والهنا	والسعادة والعافية والسرور والراحة
والسؤدد	المجد والشرف والعز	رفرفت	تحركت وتميلت
الغلا	المجد والشرف والعز	تسامت	ارتفعت إلى
هامة الفرقد	أعلى قمة النجم	ومجدا	شرفا وعزا ورفعة
الندي	الرطب الممتلئ بالحسن	وجه المدى	كل الأماكن
طويلا	كثير	مدى	مقدار
السرمدى	الخالد الذي لا ينقطع	غدوا	أصبحوا
الذرى	أعلى الأشياء	الغد	المستقبل
عقود الجمان	سلاسل الدر واللؤلؤ	حماة	مدافعين
أبابة	أقوياء يكرهون الظلم	نقتدي	نتبعهم ونسير على خطاهم

السؤال السادس : بم وصف الشاعر المؤسسين لدولة الإمارات في البيت الخامس والسادس

السؤال السابع : استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
(... وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا) [النساء ٩٥].				
(وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا) [الحجرات ٩].				
(كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ) [طه ٨١].				
(مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ) [الأحزاب ٢٣].				

السؤال الثامن : استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبنى منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
بَنَّاكَ الَّذِينَ عَدُوا فِي الذَّرَى ﴿ شَمُوسًا تَشِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ			
(قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي) سورة طه			
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الحجر ٩].			
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي			

السؤال التاسع: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
(إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ) [النساء ١٤٢].		
(إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الذَّرِّكَ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ...) [النساء ١٤٥].		
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) [الحجر ٩].		
قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما "		

السؤال العاشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
قال الله تَعَالَى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾		
قال الرسول ﷺ: " لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ "		
(إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى آبَيْنَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ آبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) [يوسف ٨].		
ذَبِّ يَا دَانَةَ الدُّنْيَا وَرَوْعَتَهَا ﴿ يَا فُورَةَ الْخُلَمِ وَيَا وَصْفِي وَيَا صِفْتِي		

السؤال الحادي عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي في العبارات الملونة والمظللة وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
يقول الوالد لأولاده: لا تقلعوا عن عنادكم		
(أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ)		
تقول لصديق لك: هاتفك بالأمس ولم ترد على اتصالي		
فيا دولة العز عشت لنا ﴿ طويلا مدى حبنا السرمدى		
إمارات أرض المني والهنا ﴿ وأرض المحبة والسود		

السؤال الثاني عشر : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بدعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
(وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ) [فاطر ١٩].					
وَطَنِي الْهَيْامُ وَلِلْهَيْامِ شَوَاهِدُ **فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونَ سَوَاهِدُ					
صديقي وصاحبي حبه دوما في قلبي					
(فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ)					

السؤال الثالث عشر: قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

إِمَارَاتُ أَرْضِ الْمُنَى وَالْهَنَاءِ ﴿٥﴾ وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّؤْدِ	إِمَارَاتِي يَا نُبُضَ الْفَوَادِ وَمُلْهَمِي ﴿٦﴾ وَيَا نُورَ عَيْنِي وَالْمَسَارَ الْمُهَذَّبَا
المعنى	
وجه الشبه والاتفاق	
وجه الاختلاف	

نماذج امتحانات وزارية سابقة

نماذج امتحانات وزارية سابقة

أقرأ الأبيات الآتية للشاعر الشيخ (سلطان بن صفر القاسمي) وقد نوى السفر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1	أَجَبَانِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ فَأَنْتُمْ لَعَمْرِي فِي الْفُؤَادِ حُضُورٌ	أَجَبَانِي	أحبائي وأصدقائي	الكلمة	معناها ومرادفها
2	فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي سَلَوْتُ وَدَادَكُمْ وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ نَكُورٌ	لَعَمْرِي	لحياتي	الكلمة	معناها ومرادفها
3	يُذَكِّرُنِي يَوْمَ الْوَدَاعِ صَبِيحَةً وَلَوْعَةً وَجِدٌ بِالْحَشَا وَزَفِيرٌ	حُضُورٌ	ساكنون	الكلمة	معناها ومرادفها
4	وَإِنْ أَنَسَ لَا أَنَسَى وَدَاعَ شَقِيقَتِي وَدَمْعُهَا فَوْقَ الْخُدُودِ غَدِيرٌ	لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ	لجميل والفضل والإحسان	الكلمة	معناها ومرادفها
5	ثَوْدَعْنِي تَوْدِيعَ وَجَلٍ خَائِفٍ ثَوْدَعْنِي تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا	يَوْمَ الْوَدَاعِ	يوم السفر والفرق والبعد	الكلمة	معناها ومرادفها
6	وَتَشْيِيعَ أَهْلِي وَتَشْيِيعَ صَحْبٍ لِلْوَدَاعِ حُضُورٌ	وَلَوْعَةً وَجِدٌ	وشدة الحزن	الكلمة	معناها ومرادفها
7	أَوْدَعَهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا وَعَيْنَايَ تَرْنُو نَحْوَهُمْ وَتَحِيرٌ	وَزَفِيرٌ	تنفس حزين	الكلمة	معناها ومرادفها

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

السؤال الثاني: ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟

السؤال الثالث: بالعودة إلى البيت الخامس والسابع، ماهي صفة وداع أخته له ، وما صفة توديع الشيخ سلطان كما وضع الشاعر؟

السؤال الرابع: اشرح بأسلوبك الجميل البيت الرابع والخامس شرحاً أدبياً وافياً.

السؤال الخامس: الشاعر لم ينس صحبته وأحبته، فهو ليس ناكراً للإحسان". - في أي بيت من الأبيات السابقة تجد هذا المعنى؟

السؤال السادس: اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في البيت الخامس (كَأَنَّ شِفَاءَ دَانِي لَعَسِيرٌ)؟

السؤال السابع: قارن بين البيتين الآتين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

المطلوب	أَوْدَعَهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا ۞ وَعَيْنَايَ تَرْنُو نَحْوَهُمْ وَتَحِيرٌ	وَقَفْتُ يَوْمَ النَّوَى مِنْهُمْ عَلَى بُعْدٍ ۞ وَلَمْ أَوْدِعْهُمْ وَجِدًا وَإِشْفَاقًا
المعنى		
وجه الاتفاق		
وجه الاختلاف		

السؤال الثامن : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بديعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
المياه العذبة والمالحة كلها خيرات					
الصبر يشرح الصدر					
كثر في هذا الزمان الكذب وقل الصدق					

السؤال التاسع : استخراج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
(هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ) [الحج ١٩].				
(وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ ..) [التوبة ٦٨].				
(الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ) [النساء ٣٤].				
(مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ) [الأحزاب ٢٣].				

السؤال العاشر: استخراج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبنى منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
أَحِبَّائِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ ﴿فَإَنْتُمْ لَعَمْرِي فِي الْفَوَادِ حُضُورُ﴾			
(صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ خَيْرٌ مِّمَّا يُصَلِّونَ وَلَا الضَّالِّينَ)			
(إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَإِنَّا لَمُصِيرٌ) [ق ٤٣].			
(... مَتَى نَصَرَ اللَّهُ الْإِنِّ نَصَرَ اللَّهُ قَرِيبٌ) [البقرة ٢١٤].			

السؤال الحادي عشر: استخراج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
(... وَاتَّبِعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ) [آل عمران ١٧٤].		
(... فَإِذَا هُمْ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ) [الشمل ٥٠].		
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بَنِيَتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ		
قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما "		

السؤال الثاني عشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي:

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
(... فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ ..) [البقرة ٢٨٢].		
(... وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ) [آل عمران ٦٨].		
(إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطُ أَلَا تَتَّقُونَ) [الشعراء 161].		
كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالَمُونَ لَهُ ﴿ وَالْذَّهْرُ وَالْأَزَلُّ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ		
أَحِبَّائِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ ﴿فَإَنْتُمْ لَعَمْرِي فِي الْفَوَادِ حُضُورُ﴾		

السؤال الثالث عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي في العبارات الملوثة والمظللة وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
(... رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ)		
أَهْمِلْ دُرُوسَكَ وَاسْتَرْسَبْ فِي الامتحان		
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد علي اتصالي		
(... هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ) [هود ٢٤]		
فَإَنْتُمْ لَعَمْرِي فِي الْفَوَادِ حُضُورُ		

نماذج امتحانات وزارية سابقة

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ الأبيات الشعريّة بعنوان (رَبُّ الْكَوْنِ) للشاعر الإماراتي (شهاب غانم) بتمعّن، ثمّ أجِبْ عَنِ الاسئلة التي تليها:

معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة
المخلوقات كلها	الْعَالَمُونَ	يعتمد ويستعين.	يَتَّكِلُ
ما قبل خلق العالم	وَالْأَزَلُّ	الزمان الطويل	وَالدَّهْرُ
شجرة الجنة	وَسَدْرَةُ الْمُنْتَهَى	ما لا نهاية له من الزمان	وَالْأَبَدُ
جمع الأرض	وَالْأَرْضُونَ	صلوا	قَامُوا
تعب أو ملل	كَلَلٍ	أمد أو حد	أَمَدٌ
اجتهاد وعزيمة	جِدٍّ	جهد وعمل	مَسْعَى
تركوه	زَهَدُوا	منافع الأرض	مَتَاع
الجنة	وَجَنَّةُ الْخُلْدِ	ملكه	مَمَالِكِهِ
يتوكل عليه	وَيَعْتَمِدُ	أصلحوا واستثمروا	وَعَمَرُوا
هدفهم	غَايَتُهُمْ	طريق	سَبِيلٌ

1	لَا رَبَّ لِلْكَوْنِ إِلَّا الْوَاحِدُ الْأَحَدُ	عَلَيْهِ يَتَّكِلُ الرَّاجِي وَيَعْتَمِدُ
2	كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالَمُونَ لَهُ	وَالدَّهْرُ وَالْأَزَلُّ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ
3	لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ	سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ
4	وَعِنْدَهُ الْعَرْشُ وَالْكَرْسِيُّ مَجْلِسُهُ	وَسَدْرَةُ الْمُنْتَهَى مَا بَعْدَهَا أَمَدٌ
5	وَجَنَّةُ الْخُلْدِ بَعْضُ مِنْ مَمَالِكِهِ	لِلْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ قَامُوا وَمَنْ سَجَدُوا
6	وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلَ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ	فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا
7	وَعَمَرُوا الْأَرْضَ فِي جِدٍّ ، بَلَا كَلَلٍ	وَأَنَّهُمْ فِي مَتَاعِ الْأَرْضِ قَدْ زَهَدُوا

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة؟

السؤال الثاني: ما العاطفة المسيطرة على أبيات السابقة؟

السؤال الثالث: بالعودة إلى البيت الخامس والسادس والسابع، ماهي صفات من يدخل الجنة كما وضع الشاعر؟

السؤال الرابع: اشرح بأسلوبك الجميل البيت الخامس والسادس والسابع شروحاً أدبيّاً وإفياً.

السؤال الخامس: قال تعالى: "اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ". في أي بيت من أبيات السابقة تجد هذا المعنى؟

السؤال السادس: استخرج من هذه الأمثلة المثلى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثلى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ				
(وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا) [الْخُرَاتِ ٩].				
(الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ .) [النِّسَاءِ ٣٤].				

السؤال السابع : اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في هذه العبارة قال ﷺ: (المؤمن للمؤمن كالبنيان)؟

السؤال الثامن : استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبنى منها وفق الجدول:

نوع الاسم المبني	الاسم المبني	الاسم المعرب	المثال
			بَنَّاكَ الَّذِينَ عَدُوا فِي الذُّرَى ﴿٥﴾ شَمُوسًا تَنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ
			(قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي) سورة طه
			(إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَإِلَيْنَا الْمَصِيرُ) [ق ٤٣].
			لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيََتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ

السؤال التاسع: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية	المثال
		(... وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ) [البقرة ١٩].
		(فَلَمَّا تَرَأَى الْجُمُعَانَ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمَذْكُورُونَ)
		لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيََتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ
		قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما "

نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)	علامة إعراب الكلمة المظللة	المثال
		(... فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ ..) [البقرة ٢٨٢].
		(... وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا) [الإنسان ٣١].
		(إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ) [الشعراء ١٠٦].
		لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيََتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ

السؤال العاشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي

السؤال الحادي عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي في العبارات الملونة والمظللة وفق الجدول:

نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي	المثال
		(... رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ) [البقرة ٢٨٦].
		(رَبَّنَا وَإِنَّا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسْلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ) [آل عمران ١٩٤].
		تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي
		(... هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ) [هود ٢٤]
		كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالَمُونَ لَهُ ﴿٥﴾ وَالذَّهْرُ وَالْأَزَلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ

السؤال الثاني عشر : استخرج الأمثلة كل محسن بدعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
المياه العذبة والمالحة كلها خيرات					
الصبر يشرح الصدر					
الصفاء والنقاء من صفات القلب السليم					
كثر في هذا الزمان الكذب وقل الصدق					

السؤال الثالث عشر: قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

وَعِنْدَهُ الْعَرْشُ وَالْكَرْسِيُّ مَجْلِسُهُ ﴿١﴾ وَسِدْرَةُ الْمُنْتَهَى مَا بَعْدَهَا أَمَدٌ (الشاعر يقول أن رسول الله ﷺ هو من وصل إلى سدره المنتهى فقط ولم يصل إليها نبي قبله)	وَسِدْرَةُ الْمُنْتَهَى بُلُغَتْ غَايَتُهَا ﴿٢﴾ وَمَا لِيغْيُرَكَ مِنْهُمْ أَنْ يَرْجِيَهَا
المعنى	
وجه الشبه والاتفاق	
وجه الاختلاف	

نماذج امتحانات وزارية سابقة

③②②① النص السردى

افقرأ النص الآتي بعنوان (سلة بيض) للكاتب فهد أولاد الهاني، ثم أجب عما يلي من أسئلة:
 حَدَّثْتُ فِي وَجْهِهِ الْمَخْسُوفَ بِالتَّجَاعِيدِ، لَمْ يَكُنِ الْوَحِيدَ الَّذِي يَظْهَرُ عَلَيْهِ الْفَقْرُ فِي السُّوقِ، لَكِنَّهُ كَانَ بَارِزًا مِنْ بَيْنِ الْبَاعَةِ الَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ، قَصِيرَ الْقَامَةِ، مَحْدُودَ الطَّوْلِ، ذَا لَحْيَةٍ كَثَّةٍ بَيَضَاءٍ، يُعْطِي رَأْسَهُ بِطَاقِيَّةٍ زُرْقَاءَ مِنَ الصُّوفِ، وَبِجَانِبِهِ عُكَّازٌ، كَانَ يَفْتَرِشُ قِطْعًا مِنَ الْكَرْثُونِ، وَأَمَامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةٌ بَيَضٌ، حَرَصَ عَلَى تَنْبِيئِهَا بِحَجَرَيْنِ، وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ ثَمَنِ الْبَيْضِ، رَدَّ فِي خُنُو: ثَمَانُونَ فَلَسًا لِلْوَحْدَةِ يَا وَلَدِي، أَرَدْتُ مَتَهَكِّمًا: إِنَّهُ سَعَرَ مَبَالِغٍ فِيهِ.

كَلِمَتِي، ثُمَّ حَذَقَ فِي سَلَّتِهِ لَحْظَةً يَسِيرَةً، وَاکْتَفَى بِأَخْذِ نَفْسٍ عَمِيقٍ، حِينَهَا انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَحْتَهُ دُونَ حَجَلٍ عَلَى تَخْفِيزِ السَّعْرِ إِلَى سَبْعِينَ فَلَسًا.

اِكْتَسَحَ مَلَامِحَهُ إِخْمَارًا، وَطَاطَأَ رَأْسَهُ، كَأَنَّهُ يَحْتَجُّ عَلَى حَظِّهِ الْعَاثِرِ، وَعَلَى بُؤْسِهِ وَفَقْرِهِ.
 كَانَ غَارِقًا فِي التَّرَدُّدِ حِينَ ذَكَرْتُهُ بِسَعْرِ، غَيْرَ أَنَّهُ بِضَعْفِهِ: سَبْعُونَ فَلَسًا فَقَطُّ مُقَابِلَ كُلِّ بَيْضَةٍ، مَا رَأَيْتُكَ؟
 تَأَمَّلْتُهُ، فَلَمَّا اسْتَشَعَرَ تَحْدِيقِي الْمُرْعَجَ، قَاطَعَنِي رَافِضًا: إِيهَ يَا وَلَدِي، لَا يُمْكِنُ. الثَّمَنُ عِنْدِي وَعِنْدَ الْجَمِيعِ وَاحِدٌ، الثَّمَنُ مَعْلُومٌ الْيَوْمَ عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ، ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْبَيْضَ طَارَجٌ وَنَقِيٌّ. أَلَا تَرَى جُودَتَهُ؟
 أَجَبْتُهُ دُونَ اِكْتِرَاثٍ: الْبَيْضُ مَوْجُودٌ بِكَثْرَةٍ فِي السُّوقِ.

حَاوَلَ أَنْ يَرُدَّ، لَكِنَّهُ فَضَّلَ أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ جُلُوسَتِهِ مَانِعًا عِزَّاهُ مِنَ السَّقُوطِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ يَسْتَنِدُّ إِلَى جِدَارٍ مُهْتَرِيٍّ، لَكِنَّهُ فِي النِّهَايَةِ اسْتَجْمَعَ قُودَاهُ وَقَالَ: وَدِدْتُ بَيْعَهُ لَكَ بِأَقَلِّ مِنْ ذَلِكَ يَا وَلَدِي، غَيْرَ أَنَّهُ...

أَرَدْتُ مُعَلَّلًا: سَعَرَ الْبَيْضِ فِي ارْتِفَاعٍ كَلَّمَا كَثُرَتْ الْحَفَلَاتُ، وَكَلَّمَا أُصِيبَتْ الدَّوَابُّ بِأَمْرَاضٍ مُعْدِيَةٍ. ثُمَّ إِنَّ رَبْحَنَا قَلِيلٌ.
 خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ. حِينَهَا سَادَ بَيْنُنَا الصَّمْتُ، لَكِنِّي أَشْخْتُ بِنَظَرِي عَنْهُ إِلَى بَانِعِ الْخَضِرِ الَّذِي بِجَوَارِهِ، وَهَمَمْتُ بِالْمَشْيِ مُوجِبًا لَهُ بِفَقْدَانِي كَرَبُونٍ.

وَحِينَمَا انْصَرَفْتُ عَنْهُ، تَنَاهَى إِلَيَّ صَوْتُهُ السَّبْعِينِي تَخَالُطُهُ حَشْرَجَتُهُ، يَتَوَدَّدُ لِي بِالْعُودَةِ.
 رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الزَّهْوُ، ثُمَّ رَفَعْتُ بَصْرِي لِأَنْظُرَ إِلَيْهِ، فَوَجَدْتُهُ يَنْظُرُ إِلَى سَلَّتِهِ بِالْمِ، ثُمَّ قَالَ: خُذِ الْبَيْضَةَ بِخُمْسَةِ وَسَبْعِينَ فَلَسًا. خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا. خُذْهَا بَارَكَ اللَّهُ لَكَ، أَجَبْتُهُ: سَبْعُونَ فَلَسًا، لَنْ أَرِيدَ فَلَسًا وَاحِدًا، هَرَّ رَأْسُهُ إِجَابًا، ثُمَّ نَاولَنِي كَيْسًا لِاخْتَارَ مَا أَرِيدُ.
 انْحَنَيْتُ عَلَى سَلَّةِ الْبَيْضِ فَاجْصَأَ كُلُّ بَيْضَةٍ، عَازِلًا أَكْبَرَهَا حَجْمًا، تَارِكًا قُودًا الْعُجُوزِ يَتَحَسَّرُ عَلَى مَا بَقِيَ فِي سَلَّتِهِ مِنْ بَيْضٍ صَغِيرٍ.
 بَعْدَ وَقْتٍ مِنَ الْإِنْحِنَاءِ، اِعْتَدَلْتُ وَاقِفًا، طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَمْدَنِي بِكَيْسٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ ثَانٍ حِرْصًا عَلَى الْبَيْضِ، ثُمَّ دَفَعْتُ لَهُ وَرَقَةً نَقْدِيَّةً مِنْ فَنَةِ عَشْرِينَ دِرْهَمًا.

لَمْ يُمْهَلْنِي وَقْتًا، إِذْ سَحَبَ مِنْ تَحْتِ جُلْبَابِهِ الْبَنِي كَيْسًا جَلْدِيًّا، فَتَحَهُ ثُمَّ انْتَقَى مِنْهُ عَيْنَةً، حَذَقَ فِي النُّقُودِ، فَالْتَقَطَ وَاحِدَةً صَغِيرَةً الْحَجْمِ، ثُمَّ أُخْرَى أَكْبَرَ مِنْهَا بِقَلِيلٍ، رَفَعَ بَصْرَهُ نَحْوِي، وَأَعَادَ لِي الْبَاقِي قَانِلًا: اللَّهُ يَجَازِيكَ بِخَيْرٍ.

لَمْ أَكْثُرْ لِدُعَائِهِ، وَأَجَبْتُهُ بِابْتِسَامَةٍ مُصْطَنَعَةٍ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ مُسْمِكًا كَيْسَ الْبَيْضِ بِيَدِي الْيُسْرَى، بَعْدَ أَنْ ضَاقَتْ يُمْنَايَ مِمَّا تَحْمِلُهُ مِنَ الْخَضِرِ وَالْقَوَاحِ.

كَانَتْ فَرَحَتِي عَارِمَةً لِأَنَّنِي أَرَعُمْتُ الْعُجُوزَ عَلَى تَخْفِيزِ السَّعْرِ. يَا لَهُ مِنْ عَجُوزٍ سَادَجٍ!
 اِعْتَقَدْتُ أَنَّنِي كُنْتُ مُفَاوِضًا يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ. هَكَذَا مَدَحْتُ نَفْسِي، وَأَنَا أَخْتَرِقُ ارْتِدْحَامَ السُّوقِ الَّذِي فَاضَتْ أَرْقَتُهُ بِالْمَارَةِ وَالْبَاعَةِ وَالْعَرَبَاتِ.

حَاوَلْتُ أَنْ أُنْقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ، لَكِن شَيْئًا مَا صَدَمَ ذِرَاعِي الْأَيْسَرَ بِقُوَّةٍ، وَخَلَعَ مَعَهُ كَيْسَ الْبَيْضِ مِنْ يَدِي، حَتَّى سَقَطَ مَا فِيهِ عَلَى الْإِسْفَلِ.
 وَقَعَ نَظْرِي عَلَيْهِ، وَقَدْ اِخْتَلَطَ فِيهِ الْبَيَاضُ بِالصَّفَرِ، وَانْتَفَتْ مَفْرُوعًا، فَإِذَا بِهَا دَرَاجَةٌ يَقُودُهَا مَرَاهِقٌ طَائِشٌ، سُرْعَانِ مَا ابْتَدَعَ بِدَرَجَتِهِ.
 حَاوَلْتُ أَنْ أَتَظَاهَرَ بِالْحَلِاقِ بِهِ، غَيْرَ أَنَّ الْقَمِيصَ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتَرَجِعُ، فَقَدْ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ، وَعَلَى جِهَتِهِ الْخَلْفِيَّةُ مُلَصَّقٌ كُتِبَ عَلَيْهِ الرَّفْمُ (٨٠).

السؤال الأول: يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الوظيفية ② السردية ③ المغموماتية ④ الإجرائية

السؤال الثاني: يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الشخصية أو الخاصة

السؤال الثالث: ينتمي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: «وَأَمَامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةٌ بَيْضٌ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيثِهَا بِحَجَرَيْنِ» - مَا الْإِسْمَانِ الْمُعْرَبَانِ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرَعِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- ① سَلَّةٌ / بَيْضٌ ② أَمَامَ / تَثْبِيثَ ③ حَجَرَيْنِ / سَلَّةٌ ④ رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ

السؤال الخامس: مَا التَّقْنِيَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

- ① السرد ② الحوار الداخلي ③ الحوار الخارجي ④ الوصف

السؤال السادس: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْبَاقِ؟

- ① هُوَ كَالرِّيشَةِ تَحَرَّكُهَا الرِّيحُ كَمَا تَشَاءُ ② هُوَ مِثْلُ الْمُفَاوِضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَمَكْرٌ كَثِيرٌ جَدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السؤال السابع: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُتْنٍ وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ؟

- ① فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقَائِبٍ كَثِيرَةٍ ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقَائِبٍ كَثِيرَةٍ

- ③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ الْمُرْجَانِ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقِيبَةٍ رَمَانٍ

السؤال الثامن: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

- ① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② الْقَمِيصُ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتْرَاجَعُ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السؤال التاسع: مَا الْحَدَّثُ الْمِحْورِيُّ أَوْ الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① دَهَسَ الْمَرَاهِقُ الرَّجُلَ بِدَرَجَاتِهِ وَتَكَسَّرَ الْبَيْضُ الَّذِي اشْتَرَاهُ ② اُزْدِحَامُ السُّوقِ الشَّدِيدُ بِالْبَاعَةِ وَالْمَارَةِ وَالْعَرَبَاتِ

- ③ جِدَالَ الرَّجُلِ الْبَانِعِ الْفَقِيرِ، وَشِرَاؤُهُ الْبَيْضَ بِسِعْرِ زَهِيدٍ ④ انْتِقَاءُ الرَّجُلِ الْبَيْضَ كَبِيرَ الْحَجْمِ مِنْ سَلَّةِ الْبَيْضِ

السؤال العاشر: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَغْيِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

- ① أَخْتَرِقُ بَعِينِي وَتَفْكِرِي اُزْدِحَامَ السُّوقِ ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أُنْقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ

السؤال الحادي عشر: مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَمُلَوَّنَةٌ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «وَلَمَّا نَوَتْ مِنْهُ وَسَالَتْهُ عَنْ ثَمَنِ الْبَيْضِ»؟

- ① ذَهَبَتْ إِلَيْهِ ② أَقْتَرَبَتْ مِنْهُ ③ سَاعَدَتْهُ ④ ابْتَعَدَتْ عَنْهُ

السؤال الثاني عشر: مَا الرِّسَالَةُ أَوْ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ ② اخْتِرَامُ كِبَارِ السِّنِّ وَمُسَاعَدَتُهُمْ ③ الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ ④ (الْجَوَابُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ مَعًا)

السؤال الثالث عشر: كُلُّ مَا يَأْتِي مِنْ صِفَاتِ الزُّبُونِ (الْمُشْتَرِي) مَا عَدَا صِفَةً وَاحِدَةً هِيَ.....

- ① الْبُخْلُ وَالطَّمْعُ ② الصَّبْرُ وَالْمَكْرُ ③ الْخُدَاعُ وَالْإِحْتِيَالُ ④ مُسَاعَدَةُ كِبَارِ السِّنِّ وَاخْتِرَامُهُمْ

السؤال الرابع عشر: مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى سَدَاجَةٍ وَطَيِّبَةٍ وَتَسَامُحٍ الْبَانِعِ؟

- ① رَفُضُهُ الْبَيْعِ لِهَذَا الْعَمِيلِ كَثِيرِ الْكَلَامِ ② صَبْرُهُ وَتَحَمُّلُهُ لِلْعَمِيلِ وَقَبُولُهُ بِسِعْرِ الْعَمِيلِ ③ ذِكَاؤُ الْعَمِيلِ وَعَدَمُ قَبُولِهِ ثَمَنِ الْبَيْضِ

السؤال الخامس عشر: لِمَاذَا طَلَبَ الزُّبُونُ إِلَى الْبَانِعِ الْعُجُوزِ كَيْسًا بِلَاسْتِيكِيًّا آخَرَ؟

- ① لِيَشْتَرِيَ الْمَزِيدَ مِنَ الْبَيْضِ ② لِيَشْتَرِيَ بَعْضًا مِنَ الْخَضِرَوَاتِ ③ لِيَضَعَ فِيهِ الْمَبْلَغَ الْمَطْلُوبَ ④ لِيَضْمَنَ الْحِفَافَ عَلَى الْبَيْضِ

السؤال السادس عشر: «رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الزَّهْوُ» - مَا دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- ① حُزْنُ النَّفْسِ وَتَعَاسُفُهَا ② تَرَدُّدُ الْإِنْسَانِ وَتَرَاجُعُهُ ③ الْعُجْبُ بِالنَّفْسِ وَالْفَخْرُ بِهَا ④ تَحَدِّي الْأَخْرَيْنَ وَمُوَاجَهَتُهُمْ

السؤال السابع عشر: لم شعر الزبون بالسعادة بعد شرائه البيض؟

- ① لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع ② لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع
③ لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض ④ لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض

السؤال الثامن عشر: ما انطباع الزبون عن البائع العجوز؟

- ① ذكي ② محتال ③ ساذج ④ جشع

السؤال التاسع عشر: ما سبب ارتفاع أسعار البيض كما وضّح البائع العجوز؟

- ① كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق ② اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض
③ كثرة وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن ④ ارتفاع أسعار أغلاف الدواجن

السؤال العشرون: علام يدل تصرف الزبون مع البائع العجوز؟

- ① على سذاجة الزبون وشرائه البيض الفاسد ② على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج
③ على بخل الزبون واستغلاله حاجة البائع ④ على شجاعة الزبون، وتصديه لسانق الدراجة

السؤال الحادي والعشرون: علاقة البائع بالمشتري في القصة علاقة.....

- ① يظهر فيها الاحترام المتبادل ② يظهر فيها المصلحة المتبادلة
③ يظهر فيها المكر والخداع من المشتري ④ يظهر فيه المكر والخداع من البائع

نماذج امتحانات وزارية سابقة

النص السردى ②②②②

اقرأ النص الآتي بعنوان (رحيل الأحبة) للكاتب الفلسطيني رشاد أبو شاور ثم أجب عما يلي من أسئلة:

① انقذت طابعا إلى رغبة كنعان في إقتناء عصافير وقفص. أوقفت السيارة لصق الرصيف، أمام محل طيور وحيوانات أليفة. اندفع كنعان باتجاه المحل، وأخذ يتأمل الطيور المختلفة. خرج صاحب المحل وهو يفرك يديه، كان شاباً طويلاً نحيلاً، شعره معقوص وراء رأسه. أشار كنعان إلى العصافير، فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنّة، وهي عصافير صغيرة لطيفة. الأنثى لونها أصفر وأبيض، والذكر أسود منقط بأبيض، أو العكس. وتوجد ألوان مختلفة أيضاً. وقف كنعان مأخوذاً بالعصافير، وراح يتابع قفزاها داخل القفص الكبير. قال البائع مستدرجاً كنعان إلى الشراء: هذه عصافير حبّ بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة، تأكل قليلاً، وتبيض كثيراً، وهي تسبق طوال الوقت. وأضاف البائع: وهي مسلية، وغير مزعجة.

② جذب كنعان راحة يدي، فأنحيت قليلاً. همس في أذني: أريد زوجاً منها. فهم البائع رغبة كنعان، وقال: خيارٌ موفق. سأعطيك ذكراً وأنثى، ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عنذك، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا تربح وتتسلى. سأله كنعان: وماذا تطعمها؟ فحفن البائع من كيس حبوباً ناعمة، وقال: من هذه، فمعدتها ناعمة وصغيرة، لا تطعمها أي شيء عدا هذه، لأنك قد تؤذيها، وضع لها ماء نظيفاً.

استدار البائع وأشار إلى الأقفاص: خذ لهما واحداً إذا رغبت، مع أنني أفضل أن تأخذ قفصين، حتى تفرق بين الذكر والأنثى كي يشتاقي أحدهما إلى الآخر. عندما تزداد سفقتهما، ضعهما في قفص واحد، لأن الأنثى ستكون حينئذ جاهزة لتبيض. أشار البائع: تلك أنثى، وهي التي ستبيض. راقب حركتها بعد شهرين أو ثلاثة. ولما أعاد بقيّة الورقتين النقديتين من فئة الخمسين ديناراً، توجه بالحديث إلى كنعان: هما لا يعرفان بعضهما، ولكنهما بعد يومين أو ثلاثة سيتعارفان ويتآلفان، ثم نظر إلى: هذه هي الدنيا، هكذا تمضي الحياة بين العصافير وبين البشر، ثم حمل كنعان قفص العصفورين بحرص، واتجه إلى السيارة، لكن صوت البائع استوقفه.

③ عندما تبيض، عليك أن تسدل عليها غطاءً، احمها من البرد والحر حتى لا تفسد البيوض. حييته وأنا أحمل القفص الفارغ. في الأيام الأولى توترت من سفقتيها التي تشبه حك سلكٍ مدبب على الزجاج، ولكنني تحمّلت الوضع، ومع مرور الوقت اعتدت هذه الأصوات التي لا تطرب، ولكنّها تؤنّسني.

بعد حوالي ستة أشهر باضت الأنثى، فعطى كنعان القفص، ولكن شيئاً ما حدث أفسد البيوض، فرماها كنعان حزناً، وشمس القفص لتطهيره، وعادت السفقة الحادة من جديد تتعالى.

بعد طول عشرة تآلف العصفوران، وأخذ يففران معاً، ويتلاصقان، ويحكان رأسيهما ببعض، يصمتان ويغمضان عيونهما، ثم بانتهاء يطلفان سفقة ناعمة مع قفزا جذلة.

سَتَانِ وَيَضَعُهُ أَيَّامَ بَقَا فِي الْقَفْصِ الْوَاحِدِ غَالِيًا، إِلَّا فِي الْفَتْرَةِ الْمَحْدُودَةِ الَّتِي تَسْبِقُ مَوْسِمَ بَيْضِ الْعُصْفُورَةِ. ذَاتَ صَبَاحٍ نَادَانِي كُنْعَانُ: انْظُرْ يَا أَبِي. نَظَرْتُ مُجَامِلَةً لَهُ، فَلَدَيْ مَشَاغِلٍ أَهَمُّ مِنْ شُؤْنِ الْعَصَافِيرِ وَاحْتِيَاجَاتِهَا. أَشَارَ إِلَى الْعُصْفُورِ الذَّكَرِ الْمُنْطَرِحِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْقَفْصِ: أَتَرَى يَا أَبِي، إِنَّهُ يَرْتَجِفُ

④ لَفْتُ انْتِبَاهِي أَنَّ بَدَنَ الْعُصْفُورِ يَخْتَلِجُ اخْتِلَاجَاتٍ سَرِيعَةً، ثُمَّ بَدَأَ يَعْمُدُ إِلَى أَنْ سَكَنَ، وَهَذَا جَنَاحَاهُ، وَالتَّصَقُّقُ بِبَدَنِ الَّذِي بَدَأَ وَكَأَنَّهُ مُنْتَفِخُ الْبَطْنِ. هَمَسَ كُنْعَانُ بِخُزْنٍ، وَهُوَ يَدُسُّ يَدَهُ عِزْرَ بَابِ الْقَفْصِ، مُتَلَمِّسًا الْعُصْفُورَ وَمُحَاوِلًا تَحْرِيكَهُ بِرَفْقٍ، وَالْعُصْفُورُ لَا يَسْتَجِيبُ، بَيْنَمَا الْعُصْفُورَةُ تَتَجَمَّعُ عَلَى نَفْسِهَا فِي الزَّائِيَةِ، تَنْظُرُ صَامِتَةً، مُنْذِهْشَةً مِمَّا يَجْرِي. صَبِيحَةُ الْيَوْمِ التَّالِيِ لَمْ نَعُدْ نَسْمَعُ سَقْسَقَةً فِي الْقَفْصِ، وَلَمَّا نَادَانِي كُنْعَانُ دُهِشْتُ لِمَرَّاهُ: الْعُصْفُورَةُ وَقَدْ رَقَدَتْ سَاكِئَةً تَمَامًا، وَهِيَ تَبْسُطُ جَنَاحَهَا عَلَى صَدْرِ الْعُصْفُورِ، مُتَصِفَةً بِهِ. رَاحَ كُنْعَانُ إِلَى حَيْثُ شَجَرَةُ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ، وَحَفَرَ بِجَوَارِهَا حُفْرَةً عَمِيقَةً، وَأَخْرَجَ الْعُصْفُورَيْنِ الْمُتَعَانِقَيْنِ بِحَرِصٍ، وَوَضَعَهُمَا مَعًا، وَأَمَالَ عَلَيْهِمَا الثَّرَابَ، ثُمَّ عَلَّقَ الْقَفْصَ فِي غُصْنٍ وَارِفٍ يَمِيلُ عَلَيْهِمَا، وَتَرَكَ بَابَهُمَا مُشْرَعًا. سَأَلْتُهُ وَأَنَا أَرَبْتُ عَلَى كَتِفِهِ: هَلْ سَتَحْضُرُ عُصْفُورَيْنِ آخَرَيْنِ؟ فَنَظَرَ إِلَيَّ بِخُزْنٍ، وَحَرَكَ رَأْسَهُ نَافِيًا، ثُمَّ مَالَ بِنَظَرِهِ إِلَى حَيْثُ دَفَنَ الْعُصْفُورَيْنِ الرَّاحِلَيْنِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْوُظَيْفِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمَهْنِيَّةُ ④ الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الْخَاصَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْمُتَمَتَّدَةُ ② الْمُخْتَطِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرِ الْمُتَمَتَّدَةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عِلَامَاتِ إِعْرَابٍ فَرَعِيَّةٍ؟

- ① سَأَلَهُ كُنْعَانُ: وَمَاذَا نَطْعُمُهَا؟ ② شَهْرُ رَمَضَانَ شَهْرٌ مُبَارَكٌ. ③ وَيَحْكُنُ رَأْسُهُمَا بِيَعِضٍ. ④ حَفَرَ بِجَوَارِهَا حُفْرَةً.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

- ① السَّرْدُ ② الْحَوَارُ الدَّاخِلِي ③ الْحَوَارُ الْخَارِجِي ④ الْوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْبَاقِ؟

- ① هُوَ كَالرِّيشَةِ تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ كَمَا تَشَاءُ ② هُوَ مِثْلُ الْمُفَاوِضِ عِنْدَهُ صَيَّرَ وَمَكَّرَ كَثِيرٌ جِدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُغَطِّيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِقُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُتْنٍ وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ؟

- ① فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ

- ③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رَمَانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

- ① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② الْقَمِيصُ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتْرَاجُ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: مَا الْحَدُثُ الْمَحْزُورِيُّ أَوْ الْحَدُثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① عِلَاقَةُ كُنْعَانٍ بِالْعَصَافِيرِ ② افْتِتَاحُ كُنْعَانٍ مَحَلًّا لِلْعَصَافِيرِ ③ شِرَاءُ كُنْعَانٍ لِلْعَصَافِيرِ الصَّغِيرَةِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَغْيِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

- ① أَخْتَرْتُ أَرْدِيحًا السُّوقِ الَّذِي فَاضَتْ أَرْقَتُهُ بِالْمَارَةِ وَالْبَاعَةِ ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِإِنْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أُنْقَلَّ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ

السُّؤَالُ الْخَادِي عَشَرَ: مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَمُلَوَّنَةٌ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «عِنْدَمَا تَبْيِضُ، عَلَيْكَ أَنْ تُسَلِّلَ عَلَيْهَا غِطَاءً»؟

- ① تَغْطِيهَا ② تَبْنِي عَلَيْهَا ③ تَهْدِمُهَا ④ تَكْشِفُ عَنْهَا وَتُظْهِرُهَا

السؤال الثاني عشر: ما الرسالة أو الدرس الذي نتعلمه من القصة السابقة؟

- ① وفاء الأصدقاء ② تربية العصافير تقوي الاقتصاد ③ الجزاء من جنس العمل ④ الصبر طريق النجاح

السؤال الثالث عشر: علاقة البائع بالمشتري (كنعان) في القصة علاقة.....

- ① يظهر فيها الإحترام المتبادل ② يظهر فيها المصلحة المتبادلة ③ يظهر فيها المكر والخداع من المشتري ④ يظهر فيه المكر والخداع من البائع

السؤال الرابع عشر: ما العبارة التي تمثل خلاصة ما يريد أن يقوله الكاتب في هذه القصة ؟

- ① هكذا تمضي الحياة بين العصافير.. وبين البشر. ② هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة. ③ تفرق بين الذكر والأنثى، كي يشتاقي أحدهما إلى الآخر. ④ هذه عصافير حب بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة.

السؤال الخامس عشر: أي تقنية من تقنيات القصة القصيرة خلا منها (أو لا توجد في) النص السابق ؟

- أ= الحوار الداخلي. ب= السرد. ت= الحوار الخارجي. ث= الوصف.

السؤال السادس عشر: (علق القفص في غصن وارف يميل عليهما) – ما الدلالة المعجمية لكلمة (وارف)؟

- ① نضير، وشديد الخضرة. ② جاف، ويابس. ③ مثقل، ومليء بالشمار. ④ معوج، ومائل.

السؤال السابع عشر: ما سبب رفض الطفل كنعان شراء عصافير آخرين؟

- ① لأنه لا يحب تربية العصافير. ② لأنه حزين على موت العصافير. ③ لأن تربية العصافير متعبة. ④ لأن العصافير مزعجة.

السؤال التاسع عشر: ما المقتطف الأكثر دلالة على أسلوب إغراء البائع (كنعان) بشراء العصفورين ؟

- ① بذكاء النقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق سأعطيك ذكراً وأنثى.

- ② فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة. ③ استدار البائع وأشار إلى الأفق: خذ لهما واحدا إذا رغبت.

- ④ ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا تربح وتتسلى

السؤال العشرون: بم تصف البائع ؟

- ① تاجر مخادع وغشاش ② تاجر بارع، ولكنه ثرثار ③ تاجر لا يجيد استقطاب الزبائن. ④ تاجر جاهل بتربية العصافير.

السؤال الحادي والعشرون: بم توحى عبارة " بينما العصفورة تتجمع على نفسها في الزاوية، تنظر صامتة "؟

- ① بالجهل بما يحدث ② بالدهشة والاستغراب. ③ بالخوف الشديد. ④ بعدم الاهتمام.

السؤال الثاني والعشرون ماذا فعلت العصفورة الأنثى بعد موت العصفور الذكر ؟

- ① هربت من القفص. ② ماتت حزناً. ③ لم تهتم وأكملت حياتها ④ كرهت كنعان

②②②② النص السردى

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص السردى الآتى بعنوان (سر بين اثنين) ثم أجب :

كَانَ الْجَوَادُ الَّذِي يَسْتَعْدِمُهُ بَبِيرٌ لِحَرْ عَرَبِيَّةٍ الْحَلِيبِ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْخَمْسِ عَشْرَةَ الْمَاضِيَةِ، جَوَادًا كَبِيرًا يُدْعَى جُوزَيْفَ.

حِينَ أَلْحَقَ بِالْعَمَلِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي مَعْمَلِ مُنْتَجَاتِ الْأَلْبَانِ فِي مَنَاطِقَةِ مُونْتَرِيَالِ، لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ اسْمًا، لَخُطَّةِ التَّعَارُفِ مَعَ بَبِيرٍ، غَرَسَ هَذَا أَصَابِعُهُ الطَّوِيلَةَ الْخَشَنَةَ فِي شَعْرِ الرَّقَبَةِ وَبَدَأَ يَمَشِطُ وَيُمْسِدُ عَلَى عُنُقِهِ وَيَنْظُرُ فِي عَيْنَيْهِ بِوَدٍّ: «هَذَا جَوَادٌ لَطِيفٌ، مُهَذَّبٌ وَمُخْلِصٌ، سَأَدْعُوهُ جُوزَيْفَ».

مِنْ هَذَا الْوَقْتِ انْعَقَدَتْ رَوَابِطُ صَدَاقَةٍ دَامَتْ كُلَّ هَذِهِ السِّنِينَ بَيْنَ الشَّغِيلَيْنِ الْكَادِحَيْنِ ، خِلَالَ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعَمَلِ مَعَ بَبِيرٍ فِي مَشْوَارِ تَوَزِيعِ الْحَلِيبِ، عَرَفَ جُوزَيْفُ الْمَشْوَارَ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهِ: اتِّجَاهَ الطَّرِيقِ، نِقَاطَ التَّوَقُّفِ لِعَرَضٍ وَضَعُ رُجَاجَاتِ الْحَلِيبِ أَمَامَ بُيُوتِ الرِّبَانِينَ، عَرَفَ كُلَّ التَّفَاصِيلِ بِغَايَةِ الدِّقَّةِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ بَبِيرٌ يُؤَكِّدُ دَوْمًا بِكُلِّ فَخْرٍ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمِلِ السَّوْطَ مُطْلَقًا مَعَ جُوزَيْفَ.

كُلَّ صَبَاحٍ بَاكِرٍ، سَوَاءً مِنْ صَبَاحَاتِ الصَّيْفِ الدَّافِئَةِ الصَّافِيَةِ الْجَمِيلَةِ، أَوِ الشِّتَائِيَّةِ الْبَارِدَةِ الْمُغْتَمَةِ الْكُنُيبَةِ، كَانَ بَبِيرٌ يَصِلُ إِلَى الْإِصْطِبَاتِ فِي تَمَامِ الْخَامِسَةِ، يَتَوَجَّهُ إِلَى عَرَبِيَّتِهِ الَّتِي سَلَفَ تَحْمِيلُهَا مِنْ قَبْلِ الْكَادِرِ اللَّيْلِيِّ الْمُنَاقِبِ.

حَالَمَا يَأْخُذُ مَكَانَهُ فِي مَقْعِدِ الْقِيَادَةِ وَمِنْ دُونِ أَنْ يَنْبَسَ بِكَلِمَةٍ، يَبْدَأُ الْجَوَادُ بِالتَّحَرُّكِ، تَتَدَخَّرُ الْعَرَبِيَّةُ بِلُطْفٍ نَزُولًا عَنِ شَارِعِ الْقُدَيْسَةِ كَاتِرِينَ، ثُمَّ يَمِينًا عَلَى طُولِ شَارِعِ أَفِينِيُو الَّذِي تَمْتَدُّ عَلَى جَانِبَيْهِ الْأَشْجَارُ السَّامِقَةُ، ثُمَّ تَتَعَطَّفُ بِسَارًا، حَيْثُ شَارِعُ الْأَمِيرِ إِدْوَارْدَ.

يَتَوَقَّفُ الْجَوَادُ عِنْدَ أَوَّلِ بَيْتٍ، مَانِحًا صَاحِبَهُ فُسْحَةً زَمْنِيَّةً لَا تَتَجَاوَزُ ثَلَاثِينَ ثَانِيَةً لَوْضَعِ رُجَاجَةِ الْحَلِيبِ عِنْدَ الْعَتَبَةِ، ثُمَّ يَسْتَمِرُّ بِالمَسِيرِ مِنْ جَدِيدٍ، يَتَجَاوَزُ بَيْتَيْنِ، ثُمَّ يَقِفُ عِنْدَ الثَّالِثِ ، ثُمَّ تَتَدَخَّرُ الْعَرَبِيَّةُ بِلُطْفٍ عَلَى طُولِ الشَّارِعِ، وَهَكَذَا حَتَّى يَتِمَّ تَوَزِيعُ كَامِلِ حُمُولَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعُودَةُ إِلَى مَقَرِّ الْعَمَلِ.

«إِنِّي لَمْ أَلْمَسِ السَّوْطَ مُنْذُ التَّحَقُّقِ بِهَذَا الْجَوَادِ الطَّيِّبِ، إِنَّهُ يَعْرِفُ بِدِقَّةٍ أَيْنَ يَقِفُ، إِنَّ أَيْ أَعْمَى يَسْتَطِيعُ أَدَاءَ الْعَمَلِ فِي مَشْوَارِي هَذَا مِنَ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِفَضْلِ جُوزَيْفَ» كَانَ بَبِيرٌ يُؤَكِّدُ دَوْمًا

وَمَرَّتِ السَّنُونَ تَلِيهَا السَّنُونَ، وَبَدَأَتْ عَلَامَاتُ الشَّيْخُوخَةِ تَظْهَرُ عَلَى الْاِثْنَيْنِ مَعًا.

لَحِيَّةُ بَبِيرٍ الْكَثَّةُ الطَّوِيلَةُ غَدَتْ بِبِضَاءٍ بِالْكَلْبَةِ، أَمَّا جُوزَيْفُ فَلَمْ يَعْذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ يَرْفَعَ قَائِمَتَيْهِ عَنِ الْأَرْضِ إِلَّا بِالْكَادِ، أَمَّا رَأْسُهُ فَكَانَ مُتَهَالِكًا لَا يَكَادُ يُعَايِدُ الْأَفْقَ.

ذَاتَ صَبَاحٍ ضَبَابِيٍّ بَارِدٍ مِنْ صَبَاحَاتِ أُكْتُوبَرِ، جَاءَ مُدِيرُ الْمَعْمَلِ فِي زِيَارَةٍ لِمَوْقِعِ الْعَمَلِ لِعَرَضِ مُرَاقَبَةِ مَجْرِيَاتِ التَّسْلِيمِ الصَّبَاحِيِّ، يُرَافِقُهُ مَسْئُولُ الْإِصْطِبَاتِ مَارْتِنُ تُوْفِيرِ.

بَيْنَمَا هُمَا يَتَجَوَّلَانِ أَشَارَ مَارْتِنُ إِلَى بَبِيرٍ قَائِلًا: «انْظُرْ كَيْفَ يَتَحَدَّثُ إِلَى الْحِصَانِ، انْظُرْ كَيْفَ يُصْنَعِي هَذَا الْآخِرُ لَهُ، كَيْفَ يَتَوَجَّهُ بِرَأْسِهِ نَحْوَهُ، لَاحِظْ تِلْكَ النَّظْرَةَ فِي عَيْنِ الْجَوَادِ، اَعْتَقِدْ أَنَّ هَذَيْنِ الْاِثْنَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي سِرٍّ مَا! لَقَدْ لَاحِظْتُ ذَلِكَ دَائِمًا، إِنَّهُ كَمَا لَوْ أَنَّهُمَا يَضْحَكَانِ عَلَيْنَا أَحْيَانًا حِينَ يَخْرُجَانِ مَعًا فِي مَشْوَارِهِمَا الْيَوْمِيِّ. عَلَى أَيْ حَالٍ، بَبِيرٌ رَجُلٌ طَيِّبٌ، لَكِنَّهُ عَدَا عَجُورًا، وَرَبِّمَا مِنَ الْقَسْوَةِ أَنْ أَقْتَرِحَ أَنْ يَتَقَاعَدَ وَتَمْنَحُوهُ رَاتِبًا تَقَاعُدِيًّا بَسِيطًا!»، فَقَالَ الْمُدِيرُ ضَاحِكًا: «بَلَا شَكٍّ، إِنِّي مُطَّلِعٌ عَلَى أَرْشِيفِهِ، لَقَدْ اشْتَغَلَ الرَّجُلُ لَدَيْنَا قُرَابَةَ ثَلَاثِينَ عَامًا، وَلَمْ تَأْتِ أَيْ شَكْوَى ضِدَّهُ مِنَ الرِّبَانِينَ. أَخْبِرْهُ أَنَّهُ مِنَ الْمُسْتَحْسِنِ لَهُ أَنْ يَسْتَرِيحَ، وَسَيُنَالُ الرَّاتِبَ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الْآنَ». وَلَكِنْ بَبِيرٌ رَفُضَ بِقُوَّةٍ، لَقَدْ أَرَعَبَتْهُ فِكْرُهُ أَلَّا يَخْرُجَ مَعَ جُوزَيْفَ كُلَّ صَبَاحٍ كَمَا اعْتَادَا مُنْذُ خَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةً.

«كِلَانَا رَجُلَانِ عَجُورَانِ» - هَتَفَ بِأَسَى لِمَارْتِنَ - «دَعُونَا نَسْتَهْلِكُ مَعًا، وَعِنْدَمَا يَتَقَاعَدُ جُوزَيْفُ سَأَتَقَاعَدُ أَنَا أَيْضًا». تَفَهَّمْ مَارْتِنُ الْمَوْقِفَ بِتَعَاطُفٍ، فَلَمْ يُعَلِّقْ.

وَذَاتَ صَبَاحٍ كَانَ مَارْتِنُ يَحْمِلُ أَخْبَارًا مُخْزَنَةً لِبَبِيرٍ حِينَ وَصَلَ إِلَى الْمَعْمَلِ. كَانَ الصَّبَاحُ كُنُيبًا مُغْتَمًا، الْهَوَاءُ ثَلْجِيٌّ، وَالتَّلْجُ الَّذِي هَطَلَ لَيْلًا اسْتَحَالَ إِلَى مَلَايِينٍ مِنْ حَبَّاتِ اللُّوْلُو اللَّامِعَةِ.

حَصَانُكَ لَمْ يَسْتَقِظْ هَذَا الصَّبَاحَ، إِنَّهُ عَجُورٌ جَدًّا، بَبِيرٌ، إِنَّ عُمُرَهُ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ عَامًا، وَهَذَا مَا يُعَادِلُ خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ عَامًا لَدَى الْبَشَرِ، نَعَمْ.. (هَمَسَ بَبِيرٌ بِأَسَى) إِنَّ عُمُرِي خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ. رَبَّتْ مَارْتِنُ عَلَى كِتْفِهِ بِإِشْفَاقٍ، سَنَجِدُ لَكَ حِصَانًا آخَرَ، سَيَكُونُ جَيِّدًا مِثْلَ جُوزَيْفَ، سَتَعْلَمُهُ خِلَالَ شَهْرٍ وَاحِدٍ أَنْ يَتَقَنَّ الطَّرِيقَ وَتَفَاصِيلَ الْعَمَلِ تَمَامًا مِثْلَ جُوزَيْفَ.

وَمُنْذُ سَنِينَ وَبَبِيرٌ يَرْتَدِي طَاقِيَّةً ذَاتَ حَافَةٍ عَرِيضَةٍ يَنْزِلُهَا إِلَى مَا فَوْقَ عَيْنَيْهِ، كَانَتْ النَّظْرَةُ فِي عَيْنِ بَبِيرٍ قَدْ أَدْهَشَتْ مَارْتِنَ وَاسْتَوْفَقَتْهُ مَلِيًّا، لَقَدْ لَفَتْ نَظْرَهُ تِلْكَ النَّظْرَةُ الَّتِي لَا حَيَاةَ فِيهَا. كَانَتْ عَيْنَاهُ تَعْكِسَانِ الْحُزْنَ الَّذِي يَمْتَلِئُ بِهِ قَلْبُ بَبِيرٍ وَرُوحُهُ، لَقَدْ بَدَأَ وَكَانَ قَلْبُهُ وَرُوحُهُ قَدْ مَاتَا لِلتَّو.

خُذَ الْيَوْمَ اسْتِرَاحَةً يَا صَدِيقِي (قَالَ مَارْتِنُ لِبِيرِرَ)، لَكُنْ بِبِيرِرَ كَانَ قَدْ انسَحَبَ أَصْلًا قَبْلَ أَنْ يُحْمَلَ مَارْتِنُ كَلَامَهُ، تَوَجَّهَ فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ الْمُعْتَادِ وَالْمُؤَوَّجِ تَجَرَّي عَلَى خَدَيْهِ، فِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا كَانَتْ هُنَاكَ شَاحِنَةٌ مُسْرِعَةً آتِيَةً مِنَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى، تَعَالَى صِرَاحُ السَّائِقِ مِنْهَا مَعَ ضَجِيجِ صَوْتِ الْبُوقِ، لَكِنْ بِبِيرِرَ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا، ضَغَطَ السَّائِقُ عَلَى الدَّوَّاسَةِ بِمُنْتَهَى الْقُوَّةِ.

إِنَّهُ مَيِّتٌ، قَالَ سَائِقُ سَيَّارَةِ الإسْعَافِ الَّتِي قَدِمَتْ بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ مِنَ الْحَادِثِ، لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِي أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا، قَالَ سَائِقُ الشَّاحِنَةِ، وَأَضَافَ: لَقَدْ كَانَ يَسِيرُ بِاتِّجَاهِ شَاحِنَتِي، بَدَأَ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَرَهَا، كَانَ يَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْمَوْتِ وَكَأَنَّهُ أَعْمَى.

إِنْحَنَى طَبِيبُ الإسْعَافِ نَحْوَ الْجُثَّةِ: أَعْمَى؟ طَبِيعًا الرَّجُلُ أَعْمَى، أَمَا تَرَى تِلْكَ الْعُتْمَةَ فِي عَدَسَاتِ الْعَيْنَيْنِ؟ هَذَا الرَّجُلُ أَعْمَى مُنْذُ سِنِينَ عَدِيدَةٍ. وَالتَّقَتْ نَحْوَ مَارْتِنَ، أَنْتَ تَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ لَدَيْكَ، أَلَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ أَنَّهُ أَعْمَى؟ كَلَّا، كَلَّا، لَا أَحَدٌ مِنَّا كَانَ يَعْرِفُ، وَاحِدٌ فَقَطْ، صَدِيقٌ لَهُ اسْمُهُ جُوزِيفَ، لَقَدْ كَانَ سِرًّا بَيْنَهُمَا، بَيْنَهُمَا فَقَطْ!

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الْوُظَيْفِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمُهْنِيَّةُ ④ الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الْخَاصَّةُ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الْمُتَمَتَّدَةُ ② الْمُخْتَلِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدَّدَةُ ④ غَيْرِ الْمُتَمَتَّدَةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عِلَامَاتِ إِعْرَابٍ فَرَعِيَّةٍ؟

- ① وَسَيِّئَالِ الرَّائِبِ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الْآنَ ② لَا تَتَجَاوَزُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ ثَانِيَةً. ③ تَظْهَرُ عَلَى الْإِثْنَيْنِ مَعًا. ④ عَبَّرَ شَارِعَ الْقُدَيْسَةِ كَاتِرِينَ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

- ① السَّرْدُ ② الْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِحِصَانِ بِيرِرَ جُوزِيفَ؟

- ① هُوَ كَصَدِيقِي الْوَفِيِّ الْمَخْلُصِ ② هُوَ مِثْلُ الْمُفَاوِضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَمَكْرٌ كَثِيرٌ جَدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِقُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُتْنَى وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ؟

- ① وَتَمْضِي السَّنُونَ وَالصَّدِيقَانِ يَسِيرَانِ بَيْنَ الْعَرَبَاتِ وَزِحَامِ الشُّوَارِعِ ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقَائِبَ كَثِيرَةٍ

- ③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقِيبَةٍ رَمَانٍ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقِيبَةٍ رَمَانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

- ① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② حَصَانُكَ لَمْ يَسْتَنْقِظْ هَذَا الصَّبَاحَ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: مَا الْحَدَّثُ الْمَحْوَريُّ أَوْ الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① جُوزِيفَ يَحْفَظُ سِرَّ بِيرِرَ ② تَقَاعَدَ بِيرِرَ عَنِ الْعَمَلِ ③ وَفَاةُ بِيرِرَ فِي حَادِثٍ فِي الشَّارِعِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

- ① كَانَ جُوزِيفَ مَعَ بِيرِرَ الْعَيْنِ الَّتِي يَرَى بِهَا. ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أُنْقَلِ إِلَى الرَّصِيفِ الْمَقَابِلِ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (السَّامِقَةِ) فِي جُمْلَةٍ: (تَمْتَدُّ عَلَى جَانِبَيْهِ الْأَشْجَارُ السَّامِقَةُ)؟

- ① شَامَخَةٌ ② شَاهِقَةٌ ③ مُنْخَفِضَةٌ ④ مَثْمَرَةٌ

السؤال الثاني عشر: ما الرسالة أو الدرس الذي نتعلمه من القصة السابقة؟

- ① وفاء الأصدقاء ② تربية الخيول في الاصطبلات ③ الجزاء من جنس العمل ④ الصبر طريق النجاح

السؤال الثالث عشر : علاقة مارتن توفير (مسؤول الإصطبلات) ببير في القصة علاقة.....

- ① صديقين مخلصين ② عامل ومسؤول عن العمل. ③ والد وولده ④ معلم وتلميذه

السؤال الرابع عشر : ما المشوار الذي عرفه جوزيف بغاية الدقة؟

- ① طريق ذهابه إلى الإسطبل. ② طريق معمل الألبان الذي يعمل فيه ببير.

- ④ الطريق إلى الشوارع المؤدية إلى بيوت الزبائن. ③ الطريق الذي يسلكه يوميا بكل اتجاهاته.

السؤال الخامس عشر : بم توجي عبارة : (أما رأسه فكان لا يعامد الأفق) ما معناها؟

- ① أنه ضعيف لا يحتمل رفع رأسه إلى الأعلى. ③ أنه ضير لا يمكنه أن يرى ما فوق رأسه.

- ④ أنه ينظر فوق رأسه بشكل عمودي. ② أن رأسه ثقيل جدا لا يستطيع تحريكه.

السؤال السادس عشر : لماذا ظن مسؤول الإسطبلات أن اقتراحه بتقاعد (ببير) ومنحه راتباً بسيطاً قسوة عليه؟

- ① لأنه يشفق عليه بعد فقدانه (جوزيف). ② لأنه لم يرغب عن عمله أبداً

- ④ لأنه اتقن عمله طوال سنوات خدمته ③ لأنه أصبح عجوزاً أفنى شبابه في المعمل

السؤال السابع عشر : ما المقصود من عبارة: (إن أي أعمى يستطيع أداء العمل في مشواري هذا من اليوم الأول بفضل جوزيف)؟

- ① أن جوزيف يمكنه السير في الأماكن والطرق المتعرجة ③ أن أي عمل سهل يستطيع الحصان أن يقوم به.

- ② أن أي أعمى يحتاج لحصان يعتمد عليه في أداء عمله. ④ أن ذكاء جوزيف سبب كاف لقدرة الأعمى على أداء عمله.

السؤال الثامن عشر : ما السر الذي تحدثت عنه القصة؟

- ① قدرة ببير على فهم جوزيف. ② قدرة جوزيف على خدمة ببير. ③ علاقة بير القوية بجوزيف ④ معرفة جوزيف أن صاحبه أعمى

السؤال التاسع عشر : وفق الحوار الذي دار بين مدير المعمل ومسؤول التوزيع، ما الصفة الأقل وضوحاً من صفات المدير؟

- ① إداري مخلص في عمله. ② لطيف ومتفهم الأوضاع موظفي. ③ متواضع وحكيم. ④ متعاطف وكريم

السؤال التاسع عشر : متى عرف مارتن أن (ببير) رجل كفيف؟

- ① عندما الحق (جوزيف) بالمعمل ③ عندما دفت الشاحنة (ببير).

- ② عند إخبار الطبيب له أن (يمير) كان أعمى. ④ عندما أخبر (ببير) أن (جوزيف) مات

السؤال العشرون : وفق السياق في جملة: بدأ يمسد عنقه، ما معنى كلمة يمسد؟

- ① يملك. ② يفتحك ③ يَنْظف. ④ يحك.

السؤال الثاني والعشرون : كيف تصف علاقة ببير بجواده؟

- ① علاقة رب عمل بمزؤوسه. ② علاقة صديق بصديقه. ③ علاقة والد بابنه. ④ علاقة إنسان مع حيوان.

٩٠١٢ النص السردى

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص الآتي بعنوان : (تفضل يا عم) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

① كُنْتُ أَرَاهُ كُلَّ يَوْمٍ، رَجُلًا عَجُوزًا، يَضَعُ نَظَّارَةً سَوْدَاءَ، وَيَحْمِلُ عُكَّازَةً مَعْقُوفَةً مِنَ الْأَعْلَى. كَانَ يَمُرُّ مِنْ حَارَتِنَا، وَكُنَّا نَسْمَعُ صَوْتِ ضَرْبَاتِ عُكَّازَتِهِ عَلَى أَرْضِ الشَّارِعِ الْمُرْصُوفِ بِالْحَجَرِ، فَتَتَوَقَّفُ عَنِ اللَّعِبِ وَتَتَأَمَّلُهُ بِدَقَّةٍ حَتَّى يَخْتَفِيَ عَنْ أَنْظَرِنَا عِنْدَ الْمُنْعَطِفِ، آخِرِ الشَّارِعِ.

② مَرَّةً رَأَيْتُهُ عِنْدَمَا كُنْتُ بِرَفِيقَةٍ وَالِدِي، فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ: «هَذَا الرَّجُلُ كَفِيفٌ، لَا يَرَى شَيْئًا، أَعَانَهُ اللَّهُ». لَكُنْتُ لَمْ أَكُنْ مُقْتَنِعًا بِأَنَّ الْعَجُوزَ ذَا النِّظَّارَةِ السَّوْدَاءِ أَعْمَى، لِأَنَّهُ كَانَ يَمْشِي وَحْدَهُ، وَيَقْطَعُ الطَّرِيقَ، وَيَجْتَازُ الْحَفَرَ، وَيَنْعَطِفُ، وَأحيانًا يَقِفُ وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ عَالِيًا، وَيَنْظُرُ إِلَى عَصْفُورٍ مُغَرِّدٍ.

③ وَفِي يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ كَعَادَتِي أَلْعَبُ مَعَ رِفَاقِي بِالْخَرَّةِ، ظَهَرَ الْعَجُوزُ فِي أَوَّلِ الشَّارِعِ، كَانَ يَمْشِي بِبُطْءٍ شَدِيدٍ، وَيَتَمَائِلُ. أَمْسَكْتُ الْكُرَّةَ، وَوَقَفْنَا نَنْظُرُ إِلَيْهِ؛ كَانَ صَوْتُ ضَرْبَاتِ عُكَّازَتِهِ عَلَى الْحَجَرِ يُشْبِهُ صَوْتِ نَقَارِ الْخَشَبِ وَهُوَ يَنْفُرُ لِحَاةِ الشَّجَرِ. فَجَاءَ، تَعَثَّرَ الْعَجُوزُ بِالْحَجَرِ الَّذِي وَضَعْنَاهُ لِنُحْدِ الْمَرْمَى، وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَعَرْتُ -وَلِلْمَرَّةِ الْأُولَى- بِأَنِّي أَشْفِقُ عَلَيْهِ.

④ رَمَيْتُ الْكُرَّةَ، وَرَكَضْتُ صَوْبَهُ، كَانَ يَخْبُو كَطِفَلٍ صَغِيرٍ، وَيَتَحَسَّنُ الْأَرْضَ بِكَفِّهِ بَاحْتًا عَنِ الْعُكَّازَةِ. عِنْدَمَا وَصَلْتُ، أَمْسَكْتُ عُكَّازَتَهُ، وَافْتَرَيْتُ مِنْهُ قَائِلًا: «تَفَضَّلْ يَا عَمُّ، هَذِهِ عُكَّازَتُكَ». أَمْسَكَ الْعَجُوزُ عُكَّازَتَهُ، وَاتَّكَأَ عَلَيْهَا، وَوَقَفَ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ، وَرَاحَ يَحْرَكُهَا، كَأَنَّهُ يَرْسُمُ خُطُوطًا فِي الْهَوَاءِ. فَهَمْتُ أَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ رَأْسِي، فَافْتَرَيْتُ مِنْ كَفِّهِ، وَأَحْسَسْتُ بِأَصَابِعِهِ الْخُنُونِ تَمْسَحُ بِرَفْقٍ عَلَى شَعْرِي وَوَجْهِِي، وَقَالَ: «جَزَاكَ اللَّهُ لَخَيْرٍ كُلُّهُ».

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْوُظُفِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظُفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الْخَاصَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْمُتَمَتِّدَةُ ② الْمُخْتَلِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرِ الْمُتَمَتِّدَةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عِلَامَاتِ إِعْرَابٍ فُرْعِيَّةٍ؟

- ① وَسَيُنَالُ الرَّاتِبُ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الْآنَ ② لَا تَتَجَاوَزُ خَمْسَ عَشْرَةَ ثَانِيَةً. ③ وَيَتَحَسَّنُ الْأَرْضَ بِكَفِّهِ ④ عَبَّرَ شَارِعَ الْقَدِيسَةِ كَاتِرِينَ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

- ① السَّرْدُ ② الْجَوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الْجَوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْوُصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّنْشِيبَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْعَجُوزِ الْأَعْمَى؟

- ① هُوَ كَصَدِيقِي الْوَفِيِّ الْمَخْلُصِ ② كَانَ يَخْبُو كَطِفَلٍ صَغِيرٍ ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِقُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُتَنَّى وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ؟

- ① بَعْدَ يَوْمَيْنِ ظَهَرَ الْعَجُوزُ وَفِي يَدِهِ عَكَازَاتٌ يَهْتَدِي بِهِ فِي شَوَارِعِنَا وَنَحْنُ مَشْغُولُونَ ② الْبَائِعُونَ وَالشَّوَارِعَ مَزْدَحِمَةٌ

- ③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانِ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رَمَانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

- ① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② هَذَا الرَّجُلُ كَفِيفٌ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السؤال التاسع: مَا الْحَدَثُ الْمُخَوِّرِيُّ أَوْ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① التأكد من حال العجوز الذي يمر كل يوم بالأولاد ② لعب الأولاد بالكرة ③ مرافقة الولد لوالده في الطريق

السؤال العاشر: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

- ① كان جوزيف مع بيبير صديقاً مخلصاً ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِإِسْمَاءِ وَدُودَةٍ ③ كَأَنَّهُ يَرْسُمُ خُطُوطاً فِي الْهَوَاءِ
السؤال الحادي عشر: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (أَشْفَقُ) فِي جُمْلَةٍ: (فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَعَرْتُ - وَلِلْمَرَّةِ الْأُولَى - بِأَنَّنِي أَشْفَقُ عَلَيْهِ).
① أساعده ② أقسو عليه . ③ أعطف عليه. ④ أدعوله.

السؤال الثاني عشر: مَا الرِّسَالَةُ أَوْ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَلَعَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ① احترام الصغار ومساعدتهم ② احترام كبار السن ومساعدتهم ورعايتهم ③ الاهتمام بنظافة الطريق ④ مساعدة المرضى

السؤال الثالث عشر: عَلاَقَةُ الْوَلَدِ الصَّغِيرِ بِالْعَجُوزِ فِي الْقِصَّةِ عَلاَقَةٌ.....

- ① مساعدة للمحتاج ② جار يساعد جاره ③ والد يعطف على ولده . ④ معلم ينصح تلميذه

السؤال الرابع عشر: ما العادة التي ذكرها الفتى كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟

- ① مرور الكفيف في الشارع. ② لعب الأولاد معاً. ③ مرافقة الولد لأبيه. ④ تمايل ومشي العجوز.

السؤال الخامس عشر: عن أي شخص تتحدث العبارة "كان يمشي ببطء شديد ... ؟

- ① أحد الأصدقاء ② الرجل الأعمى. ③ الأب. ④ الابن.

السؤال السادس عشر: أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَظْهَرُ فِيهَا عَاطِفَةُ الْكَاتِبِ؟

- ② تعثر العجوز بالحجر. ④ كنت العب مع رفاقي.

- ① ظهر العجوز في أول الشارع. ③ شعرت بأصابعه الحنونة.

السؤال السابع عشر: وفق النص، ما التصرف الأصح الذي كان على الأولاد القيام به؛ ليمنعوا سقوط الكفيف؟

- ② إبعاد الرجل عن الطريق. ④ عدم وضع الحجارة في الطريق.

- ③ متابعة اللعب بعد مروره ① تنبيهه إلى وجود الحجر.

السؤال الثامن عشر: (كَانَ صَوْتُ ضَرْبَاتِ عُكَاظَتِهِ عَلَى الْحَجَرِ يُشْبِهُ صَوْتَ نَقَارِ الْخَشَبِ وَهُوَ يَنْفُرُ لِخَاءِ الشَّجَرِ) مَا الْمِثْلُ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- ① حَرَكََةُ الْعُكَاظَةِ فِي يَدِهِ. ② صوت ضربات العكازة. ③ صَوْتُ نَقَارِ الْخَشَبِ.

السؤال التاسع عشر: يظهر من النص أن من صفات العجوز ما عدا:

- ① عطوف ② حنون ③ كسول ④ طيب القلب

السؤال العشرون يرى الابن الرجل العجوز كل

- ① شهر ② عام ③ يوم ④ فصل

④②②② النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

إقرأ النصّ الآتي بعنوان (بيتُ الشيخ سعيد القاسمي) ، ثمّ أجِبْ عما يليه من أسئلة:

① تَحْتَضُنْ مدينة (كلباء) في دولتنا الحبيبة الكثير من المعالم التراثية، التي حَرَصَتْ حُكُومَةُ الشَّارِقَةِ عَلَى ترميمها، وتحويلها إلى معالم سياحية، تَسْتَقْطِبُ الزوار والسياح، وأشهرُها بيتُ الشيخ سَعِيدِ بْنِ حَمْدِ القاسمي.

② يقع بيتُ الشيخ سعيد القاسمي بالقرب من شاطئ مدينة (كلباء)، مُقَابِلَ قَلْعَةِ الحصن التاريخية. وَقَدْ بَنَاهُ أَمْهَرُ البَنَانِينَ المحليين، بين عامي 1898 و 1901. وَاتَّخَذَهُ الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِي مَقَرًا للسكن وإدارة شؤون المِنَاطِقَةِ، وَيَتَكَوَّنُ هذا البيتُ العَرِيقُ مِنْ قِسْمَيْنِ: القِسم الشرقي الذي يَضُمُّ المَدخل، والمجلس، والمربعة، وَمَجْلِسًا خارجيًا قبالة السَّاحِلِ، وَهُوَ مُخَصَّصٌ للرجال والضيوف، وَمَعْرُولٌ عَنِ القِسم الغربي بجدار بني في وَسْطِ البَيْتِ. القِسمُ الغَرْبِيُّ الَّذِي يَشْمَلُ وَحْدَاتٍ سَكْنِيَّةً خاصةً بعائلة الشيخ سعيد القاسمي، بالإضافة إلى مَكْتَبَةٍ عامرة بالكتب والمخطوطات.

③ يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ البيوت التراثية التي تَعَكِّسُ النَّمَطَ المعماري الإماراتي الأصيل، وَهُوَ أَحَدُ الشَّوَاهِدِ التاريخية على الدور الاقتصادي والحضاري الذي أدته مَدِينَةُ (كلباء) في الماضي، فَمَوْقِعُهُ القَرِيبُ مِنْ قَلْعَةِ الحِصْنِ جَعَلَهُ يَشْهَدُ حَرَكَةً تجارية نشِطَةً، وَيَكْتَسِبُ الكَثِيرَ مِنْ ثقافات الشعوب التي حَمَلَهَا البَحَارَةُ وَالتَّجَارُ معهم إلى سواحل الإمارة.

④ وَقَدْ شَهِدَ البَيْتُ أَوَّلَ عَمَلِيَّةٍ تَرْمِيمٍ عام 1993م، وفي عام 2021م وجه صاحبُ السُّمُو الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِي حاكم الشارقة - رعاه الله بإعادة تَرْمِيمِهِ، وإدارته وتشغيله، وَمَدَهُ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ اللازمة، وفي عام 2022م تحوّل البَيْتُ إلى مُتَحَفٍ يَقْصِدُهُ الزَّوَارُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.

⑤ وَيَتَكَوَّنُ المتحف حاليًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ غُرْفَةً، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ وَفَناء كبير، وصالة استقبال. وَقَدْ خُصِّصَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الغُرَفِ لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الإسلامية التي سُمِّيَتْ بِغُرَفِ التراث الإسلامي.

وَتَضُمُّ هَذِهِ الغُرَفُ مَخْطُوطًا للقرآن الكريم الذي نسخ على شجرة (الشريشه) في بيت الشيخ سعيد القاسمي 1256هـ، وَتَضُمُّ أَيْضًا صُورَةً مِنْ رِسَالَتَيْنِ للرسل . بالإضافة إلى مسكوكات دَهَبِيَّةٍ، وَغُمَلَاتٍ مَعْدِنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ، ومعرضات أثرية نادرة، عُثِرَ عَلَيْهَا فِي مَدِينَةِ (خورفكان). وَيَرْجِعُ تاريخها إلى عصور سحيقة، علاوة على بَعْضِ النماذج مِنَ الفَخَارِيَّاتِ الإسلامية التي يعود تاريخها إلى القَرْنَيْنِ السَّادِسِ وَعَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ وَفِي فِنَاءِ المُتَحَفِ تَقِفُ شَجَرَةٌ (الشريشه) التي غَرَسَهَا الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِمِي بِيَدَيْهِ، قَبْلَ مِئَةِ عامٍ تقريبا، شامخةً تَتَدَلَّى أَغْصَانُهَا إِلَى جَانِبِ بِنْرِ قَدِيمَةٍ كَانَتْ تُسْتَعْدَمُ للشرب. ... إِنَّ مُتَحَفَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِي شَاهِدٌ مُهِمٌّ عَلَى عِرَاقَةِ مَدِينَةِ (كلباء)، وتاريخها الحافل، وَهُوَ وَجْهَةٌ سياحية تَشْهَدُ أَهْتَامًا كَبِيرًا مِنَ الزوار والسياح الذين يَدْفُؤُونَ إِلَى المنطقة الشرقية من أجل الاستمتاع برؤية المعالم السياحية والأثرية فيها.

السؤال الأول: يُصَنَّفُ النصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الوظيفية ② السردية ③ المعلوماتية ④ الإجرائية

السؤال الثاني: يُصَنَّفُ النصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الشخصية أو الخاصة

السؤال الثالث: يَنْتَمِي النصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

① وَسَيَنَالُ الرَّاتِبُ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الآنَ . ② بَنَاهُ أَمْهَرُ البَنَانِينَ المحليين ③ عَبرَ شَارِعِ القُدَيْسَةِ كَاتِرِينَ.

السؤال الخامس: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُتْنِيٍّ وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ؟

① بعد يومين ظهر العجوز وفي يده عكازات يهتدي به في شوارعنا ونحن مشغولون ② البائعون والشوارع مزدحمة

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي المَرْجَانِ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيْبَةُ رَمَانٍ

السؤال السادس : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ المَكْرِ وَالصَّبْرِ ② إِنَّ الرجلَ كَيفَ لَا يَرَى شَيْئًا ③ وَيَتَكَوَّنُ المتحف حاليًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ غُرْفَةً

السؤال السابع : ما الفكرة الرئيسة أو المحورية لهذا النص؟

- ① متحف الشيخ سعيد القاسمي، وأهم مقتنياته.
② أهمية ترميم البيوت التراثية القديمة.
③ الأماكن السياحية في مدينة (كلباء).
④ الدور الحضاري والاقتصادي لمدينة (كلباء).

السؤال الثامن : أي العبارات الآتية اشتملت على تعبير مجازي؟

- ① تحضن مدينة (كلباء) في دولتنا الحبيبة الكثير من المعالم التراثية.
② يعد بيت الشيخ سعيد القاسمي واحداً من أجمل البيوت.
③ وجه صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي - رعاه الله - بإعادة ترميمه.
④ يتكون المتحف حالياً من سبع عشرة غرفة، وثلاثة مجالس.

السؤال التاسع: ما ضد كلمة (أشفق) في جملة: (في تلك اللحظة شعرت - وللمرة الأولى - بأنني أشفق عليه)؟

- ① أساعده
② أقسو عليه
③ أعطف عليه
④ أدعوه.

السؤال العاشر: (بناءً أهم البنائين المحليين) ما معنى الكلمة التي تحتها خط؟

- ① أقوى ماليا
② أكثر خبرة ومهارة في مجالهم
③ أكثر شجاعة
④ أفضل حبا للوطن

السؤال الحادي عشر: ما المقصود بقول الكاتب (إن متحف الشيخ سعيد القاسمي شاهد مهم على عراقة مدينة (كلباء))؟

- ① حداثة مدينة كلباء
② مدينة كلباء مدينة أثرية تراثية
③ الأهمية السياحية لمدينة كلباء
④ دور مدينة كلباء الاقتصادي والسياحي.

السؤال الثاني عشر: ما المقصود بقول الكاتب (تستقطب الزوار والسياح معالم مدينة كلباء)؟

- ① الأهمية السياحية للمدينة ومعالمها.
② صناعة الحملات الإعلانية والتسويق لزيارة كلباء
③ دور مدينة كلباء الاقتصادي والسياحي.
السؤال الثالث عشر: لدليل على أن بيت الشيخ سعيد القاسمي قد أسهم في حفظ التراث الإسلامي؟

- ① تخصيص غرف لعرض المقتنيات الإسلامية النادرة.
② تخصيص صالة استقبال على الطراز الإسلامي للزوار.
③ الاهتمام بشجرة (الشريشه) التي يعود عمرها إلى 100 عام.
④ المحافظة على البئر القديمة التي كانت تستخدم للشرب.

السؤال الخامس عشر: أي العبارات الآتية غير صحيحة؟

- ① يحتوي بيت الشيخ سعيد القاسمي على شجرة (الغاف).
② شهد بيت الشيخ سعيد القاسمي عملتي ترميم.
③ ينقسم بيت الشيخ سعيد القاسمي إلى قسمين.
④ يضم بيت الشيخ سعيد القاسمي مكتبة.

السؤال السادس عشر: "اهتمام صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي ببيت الشيخ سعيد القاسمي". في أي فقرة جاءت هذه الفكرة؟

- ① الفقرة الأولى
② الفقرة الثانية
③ الفقرة الثالثة
④ الفقرة الرابعة
⑤ الفقرة الخامسة
⑥ الفقرة السادسة

السؤال السابع عشر: ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

- ① اهتمام الشيخ سلطان القاسمي - رعاه الله - ببيت الشيخ سعيد القاسمي
② موقع بيت الشيخ سعيد القاسمي
③ ترميم بيت الشيخ سعيد القاسمي
④ نسب أسرة الشيخ سعيد القاسمي

السؤال الثامن عشر: يقع بيت الشيخ سعيد القاسمي في إمارة

- ① عجمان
② أبي ظبي
③ دبي
④ الشارقة

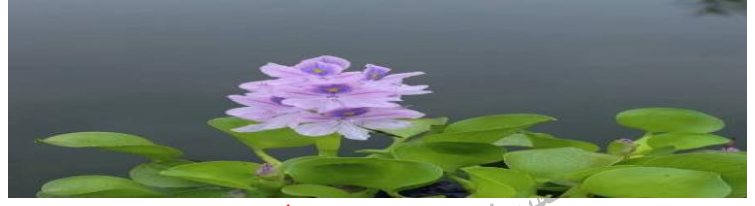
السؤال التاسع عشر: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

- ① أصالة بيت الشيخ سعيد القاسمي وأهميته الحضارية.
② رحلات التجار المستمرة إلى مدينة (كلباء).
③ عمليات ترميم بيت الشيخ سعيد القاسمي.
④ احتكاك سكان مدينة (كلباء) بالتجار والتعرف إلى ثقافتهم.

السؤال العشرون: أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - حول بيت الشيخ سعيد القاسمي إلى متحف عام 2022م. (① صواب ② خطأ)

③②②① النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة



اقرأ النص الآتي بعنوان **(الكائنات الدخيلة)** للكاتب د. وحيد مفضل، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

① الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة، واستطاعت العيش في هذا المكان، والانتشار فيه بشكل عشوائي، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية، وتُعرف أيضاً بـ "الكائنات الغازية". وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة، لا تقتصر على البيئة، بل تمتد إلى الاقتصاد وصحة الإنسان.

② ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنان مائيان هما: (ورد النيل) و (سمكة القراض). يستوطن "ورد النيل" البرازيل وأمريكا الجنوبية، لكنه نُقل بطريقة ما إلى أعالي النيل في أفريقيا، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسبباً أكثر من مشكلة، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر، وسد القنوات والترع الزراعية، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر.

أما "سمكة القراض" فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر، لتستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط، مسببة أضراراً كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة؛ كالسبب في التسمم والوفاء، لإحتواء بعض أجزائها على مواد سامة، وقيامها بقرض شبك الصيد التقليدي وتمزيقها، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب.

③ والكائنات الغازية منها ما هو بري ومنها ما هو مائي، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء، سواء كان ماءً عذباً كالزوايد والأنهار، أو كان مالحة كالمحيطات. لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضرراً من انتشار الأنواع البرية؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء، بسبب قلة الحواجز والمعوقات الطبيعية فيه، ويرجع السبب أيضاً إلى كون البيئة البحرية بيئة متنوعة، والعلاقات فيها متشابكة ومتراصة، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت نفسه.

④ أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة، فهي كثيرة، وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة؛ كافتتانه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته، وهي أكثر الطرق شيوعاً. وعلى أية حال، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة، ويبدأ في الانتشار مسبباً الضرر للكائنات المحلية الأصلية، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تتسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة.

⑤ وهناك أيضاً عوامل طبيعية تسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر، كما تفعل الطيور المهاجرة التي تحمل في أمعائها أثناء رحلتها الطويلة بعض البذور، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية إلى أن تفلظها في مكان جديد، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر حينما تتوافر لها الظروف المساعدة.

⑥ إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية، لذا يجب على كل دولة إتباع نهج متكامل، وتطبيق خطة شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها.

السؤال الأول: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية ② السردية ③ المعلوماتية ④ الإخبارية

السؤال الثاني: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الشخصية أو الخاصة

السؤال الثالث: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

① وسينال الراتب نفسه الذي يتقاضاه الآن . ② «ومن أمثلة الكائنات الدخيلة (كائنات) (مائيان)....» ③ عبر شارع القديسة كاترين.

السؤال الخامس: ما الجملة التي اشتملت على متنى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير؟

① من الكائنات الدخيلة نوعان: أسماك القراض وورد النيل وتحتاج إلى تدخل المسؤولين. ② البائعون والشوارع مزدحمة

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ الْمَرْجَانِ

④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقِيبَةِ رُمَانٍ

السؤال السادس : ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① هذا النوع من السمك سام جدا ② إِنَّ الرجلَ كفيف لا يرى شيئاً ③ وَيَتَكُونُ المتحفُ حالياً مِنْ عشرين غرفةً

السؤال السابع : ما الفكرة الرئيسة أو المحورية لهذا النص؟

① التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة ③ دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .

④ الكائنات الدخيلة المائية والبرية . ② دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .

السؤال الثامن : أيُّ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① تقتل الكائنات الدخيلة الكثير من المخلوقات. ② الكائنات الدخيلة نوعان (بري ومائي) . ③ البحر به الكثير من الكائنات الدخيلة .

السؤال التاسع : ما معنى كَلِمَةِ (قَرَضَ) في جُمْلَةٍ : (لاحتواء بعض أجزائها على موادَّ سامَّةٍ ، وقيامها بِقَرَضِ شَبَاكِ الصَّيْدِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَتَمْزِيْقِهَا ، بِوَاسِطَةِ أَسْنَانِهَا الَّتِي تُشَبِّهُ أَسْنَانَ الْأَزْنَبِ ..)؟

① شَرَبَ ② ضَرَبَ . ③ قَطَعَ . ④ اسْتَلَفَ .

السؤال العاشر : (تُسْهِمُ فِي نَقْلِ الْكَائِنَاتِ الْغَازِيَةِ) ما معنى الكلمة التي تحتها خط؟

① المسالمة ② المساعدة ③ المحتلة ④ المغلوبة

السؤال الحادي عشر : ما المقصود بقول الكاتب (تَمَكَّنْتُ مِنَ الْإِنْتِقَالِ مِنْ مَوْطِنِهَا)؟

① استقرارها في أماكنها ② ارتحالها وسفرها لأماكن أخرى ③ بناء مستعمرات جديدة

السؤال الثاني عشر : «وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ (كائنات) (مائيان) ...» ما علامة إغراب الكلمتين المَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

① الكسرة. ② الياء ③ الواو ④ الضمة ⑤ الألف

السؤال الثالث عشر : ما الفكرة الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

① أضرار سَمَكِ القِراضِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ ② جُهُودُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ فِي مُوَاجَهَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ .

④ دَوْرُ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ فِي نَقْلِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ . ③ تَعْرِيفُ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ وَتَوْضِيحُ أَنْوَاعِهَا .

السؤال الرابع عشر : كَيْفَ تُسْهِمُ الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ فِي اسْتِطْطَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

① عَنْ طَرِيقِ تَكَثُّرِهَا فِي أَمَاكِنَ جَدِيدَةٍ بَعِيدًا عَنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ . ② عَنْ طَرِيقِ حَنْطِهَا بِذُورًا تَلْتَقِطُهَا مِنْ مَكَانٍ وَتَلْقُظُهَا فِي مَكَانٍ جَدِيدٍ .

③ عَنْ طَرِيقِ رِيْشِهَا الَّذِي تَتَخَلَّصُ مِنْهُ فِي مَوْطِنِهَا الْجَدِيدِ . ④ عَنْ طَرِيقِ هَجْرَتِهَا مِنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ إِلَى مَوْطِنٍ جَدِيدٍ .

السؤال الخامس عشر : ما الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ (الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ)؟

① نَبَاتَاتٌ أَوْ حَيَوَانَاتٌ لَهَا فَوَائِدُ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ وَالْإِقْتِصَادِ . ④ حَيَوَانَاتٌ انْتَقَلَتْ مِنْ بَيْئَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ إِلَى بَيْئَةٍ جَدِيدَةٍ .

② نَبَاتَاتٌ أَوْ حَيَوَانَاتٌ انْتَقَلَتْ مِنْ بَيْئَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ إِلَى بَيْئَةٍ جَدِيدَةٍ . ③ نَبَاتَاتٌ انْتَقَلَتْ مِنْ بَيْئَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ إِلَى بَيْئَةٍ جَدِيدَةٍ .

السؤال السادس عشر : أيُّ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ (صَحِيحَةٌ) حَوْلَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

① لَا تَتَسَبَّبُ الْكَائِنَاتُ الدَّخِيلَةُ فِي مَوْتِ الْإِنْسَانِ ② الْإِنْسَانُ مُسَبِّبٌ رَئِيسٌ فِي اسْتِطْطَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ .

③ أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة. ④ لَا دَوْرَ لِلطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ فِي اسْتِطْطَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ .

السؤال السابع عشر : «الكَائِنَاتُ الدَّخِيلَةُ الْمَائِيَّةُ أَكْثَرُ ضَرَرًا مِنَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ الْبَرِّيَّةِ» . فِي أَيِّ فِئَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

① الْفِئَةُ الْأُولَى ② الْفِئَةُ الثَّانِيَّةُ ③ الْفِئَةُ الثَّالِثَةُ ④ الْفِئَةُ الرَّابِعَةُ ⑤ الْفِئَةُ الْخَامِسَةُ ⑥ الْفِئَةُ السَّادِسَةُ

السؤال الثامن عشر : بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِئَةِ الرَّابِعَةِ : أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ طَرِيقِ انْتِقَالِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ إِلَى بِيئَاتٍ جَدِيدَةٍ؟

① حَفَرُ رَجُلٍ الْقَتَاوَاتِ الْمَائِيَّةِ . ③ تَرْبِيَةُ شَابِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ فِي مَنْزِلِهِ .

④ صَيْدُ رَجُلٍ الْأَسْمَاكِ فِي غُطَّةٍ نَهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ . ② زِرَاعَةُ مَزَارِعِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ فِي حَدِيقَتِهِ .

السؤال التاسع عشر : ما الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ فِي الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

① جَمِيعُهَا بَرِّيٌّ . ② عَدَمُ تَعَمُّدِهَا غُرُوَ أَمَاكِنَ جَدِيدَةٍ . ③ عَدَمُ تَحْمِلِهَا الْإِنْتِقَالِ . ④ مَائِيٌّ .

السؤال العشرون : ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئَةِ الثَّانِيَّةِ؟

① أَمَاكِنَ انْتِشَارِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ الْبَرِّيَّةِ ② (ورد النيل) و (سمكة القِراض) كائِنَاتٌ دَخِيلَةٌ مَائِيَّةٌ

③ ورد النيل وسمكة القِراض كائِنَاتٌ دَخِيلَةٌ بَرِّيَّةٌ . ④ فَوَائِدُ وَرْدِ النَّيْلِ وَسَمَكَةِ الْقِرَاضِ لِلْبَيْئَةِ .

النص المعلوماتي 2022

نماذج امتحانات وزارية سابقة



اقرأ النص الآتي بعنوان (العلامات التجارية وأهميتها) ، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

① تشغل العلامات التجارية حيزاً كبيراً من الاهتمام، فتحرص الشركات والمحال والمطاعم على اختيارها بجودة عالية وصورة معبرة، لتكون نافذتهم التي يكسبون من خلالها ثقة المستهلكين.

وبالحديث عن العلامات التجارية، لابد أنك تستحضر الآن بعض العلامات التجارية الناجحة التي تتق بها، سواء في مجال الطعام أو مجال المنتجات الشخصية التي تشتريها، أو غيرها.

② مفهوم العلامة التجارية: هي تصميم، أو رمز، أو شعار، أو كلمة تحدد سلعة أو خدمة أو شركة ما، لتضمن أصالة المنتج، وتمنحه الحقوق القانونية، لمنع استخدامه من قبل الآخرين بشكل غير مصرح به.

ولا تقتصر العلامة التجارية على الاسم أو الرمز، فقد تكون لوئاً مثل اللون البرتقالي للمقصات (Fiskars)، واللونين الأسود والأصفر لأقلام الرصاص من (Staedtler)، وقد تكون صوتاً مثل نغمة (iPhone).

وتأتي أهمية العلامات التجارية في أنها تحفظ حقوق المنتج التجاري من السرقة أو التقليد، لأنها تشكل هوية المنتج، فتمنع اختلاطه بمنتجات مماثلة من علامة أخرى؛ لذا يجوز لمالك العلامة التجارية أن يقاضي أي انتهاك لعلامته التجارية.

كما أن للعلامة التجارية دوراً مهماً في سياسات التسويق والإعلان التي تتبناها الشركات، سواء للترويج عن نفسها أو عن خدماتها ومنتجاتها، مما يعمق من تأثير الشركة في نفوس زبائنهم.

③ قوانين العلامات التجارية: في ظل الانتشار التجاري، ظهرت الحاجة إلى الحماية القانونية لأصحاب المشاريع التجارية، الذين تقلد علاماتهم، وتشتغل استغلالاً تجارياً دون إذن مسبق، بالإضافة إلى ضرورة حماية المستهلكين من اللبس والتضليل، فكان لابد من وضع إجراءات تشريعية تنظم عملية حماية العلامات التجارية، وعليه سنت معظم الدول قوانين حماية العلامات التجارية وتسجيلها في الجهات الحكومية المختصة.

④ معايير اختيار العلامة التجارية: ولا يتم اختيار العلامة التجارية إلا بعد دراسة دقيقة، تخضع لعدة معايير، أبرزها:

١- أن تتوافق مع جميع الشروط القانونية، وألا تتشابه أو تتضارب مع غيرها من العلامات التجارية الموجودة في الأسواق المحلية أو الخارجية.

٢- أن يتم اختيار الصورة البصرية للعلامة التجارية بناءً على أسس فنية.

٣- أن تكون مكونات العلامة سهلة القراءة والكتابة والنطق والحفظ في جميع اللغات.

٤- ألا تحمل أي معنى سلبي في اللغة الدارجة أو أي دلالة غير مرغوب فيها.

٥- أن تكون ملائمة لأسواق التصدير دون أي معنى سلبي في اللغات الأجنبية.

٦- أن تكون العلامة ذات هوية واضحة، وصيغة مختصرة تعبر عن المنتج.

وقد لا تلتزم بعض العلامات التجارية بالمعايير السابقة، لكنها على الرغم من ذلك ذائعة الصيت، فتكون غريبة، أو ليس لها معنى في أي لغة، مثل: كوداك أو إكسون. وقد لا تعبر عن المنتج ولا عن أي صفة من صفاته، مثل: أبل (Apple).

⑤ تأثير العلامات التجارية في التسويق التجاري: إن العلامات التجارية ليست مجرد صور وحقوق ملكية، بل هي أكبر من ذلك بكثير، وهذا ما نراه في علامات تجارية كثيرة خلقت شعورا إيجابيا بينها وبين جمهورها، وبنت لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية، أبرزها: مايكروسوفت وكوكا كولا وفيراري وأبل وسامسونج وأديداس.

كما نراه في تحول بعض العلامات التجارية إلى علامات أسطورية عابرة للقارات، على غرار بعض الأجهزة الكهربائية أو المشروبات الغازية أو الوجبات السريعة مثل ماكдонаلدز، إذ تشير إحصاءات سنة ٢٠٠٦م إلى وجود أكثر من أربعين ألف مطعم من هذه العلامة التجارية في العالم.

قد يهمل البعض عند إقامة مشروع العلامة التجارية وأهميتها في الحفاظ على هوية وملكة المنتج وتحقيق الأرباح، إلا أنه لا بد أن يدرك بأن العلامة التجارية هي التي تحدد مسار عمله وتبني مكانته عند المستهلكين.

السؤال الأول: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية ② السردية ③ المعلوماتية ④ الإخبارية

السؤال الثاني: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الشخصية أو الخاصة

السؤال الثالث: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

- ① وسينال الراتب نفسه الذي يتقاضاه الآن . ② تكسب فيها العلامة مشاعر المستهلكين ③ عبر شارع القديسة كاترين.

السؤال الخامس: ما الجملة التي اشتملت على متنى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير؟

- ① العلامات التجارية أنواع مختلفة لا يمكن أن تتشابه علامتان وإلا سيضر ذلك بالمستخدمين . ② البائعون والشوارع مزدحمة

- ③ فاضت شوارعها بالبائعين والعربات وفي يدي المرحبان ④ فاضت شوارعها بالبائعين والعربات وفي يدي حبيبة رمان

السؤال السادس: ما الجملة التي تحتوي على اسم مبني؟

- ① ظهرت الحاجة إلى الحماية القانونية لأصحاب المشاريع التجارية، الذين تقلد علاماتهم.

- ② إن الرجل كيف لا يرى شيئا ③ ويتكون المتحف حاليا من عشرين غرفة

السؤال السابع: ما الفكرة الرئيسية أو المحورية لهذا النص؟

- ① قوانين العلامة التجارية. ③ معايير اختيار العلامة التجارية. ④ تاريخ استخدام العلامة التجارية. ② مفهوم العلامة التجارية وأهميتها.

السؤال الثامن: أي العبارات الآتية اشتملت على تغيير مجازي؟

- ① تحرص الشركات والمحال والمطاعم على اختيار العلامة التجارية، لتكون نافذتهم التي يكسبون من خلالها ثقة المستهلكين.

- ② لا تقتصر العلامة التجارية على الاسم أو اللون. ④ يجوز لمالك العلامة التجارية أن يقاضي أي انتهاك لعلامته التجارية.

- ③ سنت معظم الدول قوانين حماية العلامات التجارية.

السؤال التاسع: ما معنى كلمة (أصالة) الواردة في عبارة "لنضمن أصالة المنتج، ونمنحه الحقوق القانونية"؟

- ① جودة. ② قدم. ③ سعر. ④ قوة.

السؤال العاشر: ما المقصود بقول الكاتب (خلقت شعورا إيجابيا بينها وبين جمهورها)؟

- ① العلاقة الطيبة بين الشركات والزبائن ② العلاقات الخلفية بين الشركات والزبائن ③ زيادة أرباح الشركات

السؤال الحادي عشر: أي من الأسماء الملوّنة في الجمل الآتية يُعَرَّب بِعَلَامَةٍ إِغْرَابٍ فَرَعِيَّةٍ؟

- ① تَكْسِبُ فِيهَا الْعَلَامَةُ مَشَاعِرَ الْمُسْتَهْلِكِينَ.
- ② سَنَتْ مُعْظَمَ الدُّوَلِ قَوَانِينَ خَاصَّةً.
- ③ تُمْنَحُ الْحُقُوقُ الْقَانُونِيَّةُ.
- ④ تَمْنَعُ اخْتِلَاطُهُ بِمُنْتَجَاتٍ مُمَاتِلَةٍ.

السؤال الثاني عشر: في أي فقرة وردت فكرة (استغلال العلامات التجارية المُقلّدة دون إذن مُسبق)؟

- ① الفقرة الأولى
- ② الفقرة الثانية
- ③ الفقرة الثالثة
- ④ الفقرة الرابعة
- ⑤ الفقرة الخامسة
- ⑥ الفقرة السادسة

السؤال الثالث عشر: لماذا اشتهرت بعض العلامات التجارية رغم عدم تقيدها بمعايير العلامة التجارية؟

- ① لأنها عبّرت عن هوية المنتج.
- ② لأنها ملك لشركات لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية.
- ③ لأنها غريبة، أو ليس لها معنى.
- ④ لأنها مسجلة في الجهات الحكومية.

السؤال الرابع عشر: ما الدور الأكثر أهمية للعلامة التجارية؟

- ① التسويق والإعلان عن المنتج.
- ② سهولة انتشار المنتج في العالم.
- ③ حفظ الحقوق القانونية للمنتج.
- ④ منع تقليد المنتج.

السؤال الخامس عشر: وفقاً لما ورد في النص، أي العبارات الآتية ليست صحيحة؟

- ① العلامة التجارية لها دور في التسويق والإعلان.
- ② العلامة التجارية أكبر من كونها مصورة.
- ③ العلامة التجارية تقتصر على الاسم والرمز.
- ④ العلامة التجارية تعبّر عن هوية المنتج.

السؤال السادس عشر: إن كنت تاجراً، فما الأمر الذي ستراعيه عند تصميم علامتك التجارية، وفق النص السابق؟

- ① تحتوي ألواناً كثيرة.
- ② تحمل رسماً غامضاً.
- ③ تكون باللغة العربية.
- ④ تكون جاذبة ومعبّرة.

②②②② النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة



اقرأ النص المعلوماتي الذي بعنوان: " عناصر التراث الشعبي "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

= ١ = التُّراثُ الشَّعْبِيُّ أو الفُولكلُورُ: هُوَ عَادَاتُ النَّاسِ وَتَقَالِيدُهُمْ وَمَا يُعْبَرُونَ عَنْهُ مِنْ آرَاءٍ وَأَفْكَارٍ وَمَشَاعِرٍ يَتَنَاقَلُونَهَا جِيلًا عَنْ جِيلٍ، وَيَتَكَوَّنُ الْجُزْءُ الْأَكْبَرُ مِنَ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مِنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ مِثْلَ الْأَشْعَارِ وَالْقَصَائِدِ الَّتِي يَتَعَنَّى بِهَا، وَالْقَصَصِ الْبُطُولِيَّةِ وَالْأَسَاطِيرِ، وَيَشْتَمِلُ أَيْضًا عَلَى الْفُنُونِ وَالْحِرَفِ وَأَنْوَاعِ الرَّقْصِ وَاللَّهْوِ وَالْأَغَانِي أَوْ الْحِكَايَاتِ الشَّعْرِيَّةِ لِلأَطْفَالِ، وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ، وَالْأَلْعَازِ وَالْأَحَاجِي، وَالْمَفَاهِيمِ الْخُرَافِيَّةِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ وَالْأَعْيَادِ الدِّينِيَّةِ.

= ٢ = وَهُنَاكَ عِدَّةُ عَنَاصِرٍ لِلتُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ، مِنْهَا:

⊗ الْأَسَاطِيرُ: وَهِيَ قِصَصٌ خَيَالِيَّةٌ تَوْضَحُ كَيْفِيَّةَ وَصُولِ الْعَالَمِ وَالْبَشَرِيَّةِ إِلَى شَكْلِهَا الْحَالِي، وَتَخْتَلِفُ الْأَسَاطِيرُ عَنْ مُعْظَمِ أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّهَا لَا تَحْدُثُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ الَّذِينَ يَنْشِئُونَهَا، فَقَدْ تَتَنَاوَلُ بَعْضُ الْأَسَاطِيرِ نَشْأَةَ الْأَرْضِ أَوْ خَلْقَ الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ وَمَصْدَرَهُ، أَوْ مَنْشَأَ الْمَوْتِ، وَحِكَايَاتِ الْجِنِّ وَغَيْرِهَا.

⊗ الْحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ: وَهِيَ حِكَايَاتٌ خُرَافِيَّةٌ أَبْطَالُهَا الْحَيَوَانَاتُ أَوْ الْبَشَرُ، وَمُعْظَمُهَا لَا تُحَدِّدُ زَمَانًا أَوْ مَكَانًا لِحُدُوثِ مَا تَسْرُدُهُ وَتَصِفُهُ، غَيْرَ أَنَّهَا تَبْدَأُ وَتَنْتَهِي بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ: يَبْدَأُ كَثِيرٌ مِنْهَا بِعِبَارَةٍ «فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ» وَتَنْتَهِي بِعِبَارَةٍ «وَكُلُّهُمْ عَاشُوا بَعْدَ ذَلِكَ فِي سَعَادَةٍ أَبَدِيَّةٍ»، وَتُعَدُّ الْقِصَصُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَكْثَرِ أَنْوَاعِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ رَوَاجًا بَيْنَ النَّاسِ، وَتَرْمِي عَادَةً إِلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ السُّلُوكَ الْحَسَنَ وَالْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ.

⊗ الْقِصَصُ الْبُطُولِيَّةُ: كَالْقِصَصِ الَّتِي تُسَرِّدُ وَكَانَتْهَا وَقَائِعٌ حَقِيقِيَّةٌ، غَيْرَ أَنَّ الْحَوَادِثَ فِيهَا لَا تَحْدُثُ عَلَى مَسْرَحِ الْحَيَاةِ الْوَاقِعِيَّةِ، وَهِيَ تَتَحَدَّثُ عَنْ الْبَشَرِ الَّذِينَ يَلْفُفُونَ الْمَخْلُوقَاتِ الْخَارِقَةَ لِلْعَادَةِ مِثْلَ الْجِنِّ وَالْأَشْبَاحِ وَالْعَفَارِيتِ وَالسَّحَرَةِ، وَقَدْ يَرْتَبِطُ كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْقِصَصِ بِشَخْصِيَّاتٍ مَشْهُورَةٍ وَجُدَتْ فِي تَارِيخِنَا لَكِنَّهَا فَارَقَتْ الْحَيَاةَ.

⊗ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ: فَلَكَ نَشَاطٌ إِنْسَانِيٌّ أَغْنِيَهُ شَعْبِيَّةٌ تَقْرِيْبًا، مِنْهَا مَا يَرْتَبِطُ بِالْعَمَلِ، وَمِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالْمُنَاسَبَاتِ كَالْمِيلَادِ وَالطُّفُولَةِ وَالزَّوْاجِ وَالْمَوْتِ، وَمِنْهَا مَا يُغْنِي فِي الْأَعْيَادِ الدِّينِيَّةِ وَالْمَوَاسِمِ، وَقَدْ تَكُونُ تَرْوِيحًا عَنِ النَّفْسِ أَوْ تَمْجِيدًا لِلْأَبْطَالِ.

⊗ الْمُعْتَقَدَاتُ الْخُرَافِيَّةُ وَالْعَادَاتُ: وَالسِّمَةُ الْغَالِبَةُ لِهَذَا الْعُنْصَرِ مِنَ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ مُوَشَّرٌ لِلْمَرْحَلَةِ الْحَضَارِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا مُعْتَقِدُهَا، وَيُؤْمِنُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةَ وَالْعَادَاتِ تُسَاعِدُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَوْ التَّنَبُّؤِ بِهِ.

= ٣ = وَقَدْ أَسْهَمَ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ إِسْهَامًا عَظِيمًا فِي الْفُنُونِ الْمُعَاصِرَةِ، فَتَحَوَّلَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْقِصَصِ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ إِلَى أَعْمَالٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَأَوْحَى التُّرَاثُ بِآثَارٍ فَنِيَّةٍ رَابِعَةٍ فِي الْأَدَبِ وَالْمُوسِيقَى وَالرَّسْمِ وَالنَّحْتِ، وَاقْتَبَسَ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْأَدْبَاءِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ فِي أَعْمَالِهِمْ.

= ٤ = إِنَّ التُّرَاثَ بِأَشْكَالِهِ وَعَنَاصِرِهِ وَأَنْوَاعِهِ يَعْكُسُ أَفْكَارَ الْمُجْتَمَعَاتِ وَاتِّجَاهَاتِهَا، وَهُوَ رَمْزٌ مُمَيَّزٌ لِلْهُوِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالشُّعُوبِ عَلَى اخْتِلَافِ أَعْرَاقِهَا، وَيَنْقُلُ الْمَعْرِفَةَ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي تَوْصَلُوا إِلَيْهَا، وَتَتَنَاقَلُوهَا وَأَعَادُوا تَكْوِينَهَا، مِمَّا أَسْهَمَ فِي تَعْزِيزِ الرُّوَاطِ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

④ الإِجْرَائِيَّةُ

③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ

② السَّرْدِيَّةُ

① الْوُظَيْفِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

④ الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الْخَاصَّةُ

③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمُهْنِيَّةُ

② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ

① الْعَامَّةُ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

③ الْمُتَعَدِّدَةُ

② الْمُخْتَطِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ

① الْمُمْتَدَّةُ

السؤال الرابع: ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

① التراث الشعبي والحكايات نموذجان من ثقافة الشعوب . ② تكسب فيها العلامة مشاعر الناس ③ عبر شارع القديسة كاترين.

السؤال الخامس: ما الجملة التي اشتملت على مُثنًى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تذكير؟

① الحكايات تمثل أسرارًا كثيرة بين الشعوب وتختلف بين أهل الثقافتين المتجاورتين ولو كانوا نفس المواطنين.

② البائعون كثيرون والشوارع مزدحمة جدا. ③ فاضت شوارعها بالبائعين والعربات وفي يدي المرحبان

④ فاضت شوارعها بالبائعين والعربات وفي يدي حبيبة رمان

السؤال السادس: ما الجملة التي تحتوي على اسم مبني؟

① ظهرت الحاجة إلى الحماية القانونية لأصحاب المشاريع التجارية.

② إن الرجل كيف لا يرى شيئاً

③ القصص البطولية: كالحصص التي تسرد وكأنها وقائع حقيقية

السؤال السابع: ما الفكرة الرئيسية أو المحورية لهذا النص؟

① عناصر التراث الشعبي. ③ التراث الشعبي وأهميته . ④ التراث الشعبي وعناصره وأهميته . ② تدريس عناصر الشعبي .

السؤال الثامن: أي العبارات الآتية اشتملت على تعبير مجازي؟

① التراث الشعبي مرآة الشعوب ② يتم تدريس عناصر التراث الشعبي في الصف الخامس

④ تهتم الدولة بكل عناصر التراث الشعبي . ③ يهتم المسؤولون بالتراث الشعبي اهتمام كبيراً.

السؤال التاسع: ما معنى أو مرادف (اقتبس)؟ ① ترك ② علم ③ استفاد ④ ضرب

السؤال العاشر: ما المقصود بقول الكاتب (واقتبس كثير من الشعراء والأدباء الحكايات الشعبية في أعمالهم)؟

① عدم الفائدة من الحكايات ② الاستفادة من الحكايات ③ تعديل الحكايات وفق ثقافة الشعوب

السؤال الحادي عشر: الفكرة التي لم ترد في النص هي :

① عناصر التراث الشعبي ② مفهوم التراث الشعبي ③ الأمم المتحدة تحافظ على التراث الشعبي

السؤال الثاني عشر: ما الحكايات الشعبية الأكثر انتشاراً وتداولاً بين الناس؟

① قصص الجن والمردة ② قصص الأبطال الخارقين. ③ قصص الأشباح. ④ القصص على ألسنة الحيوانات.

السؤال الثالث عشر: ما الذي تمثله الحكايات الشعبية بالنسبة للثقافة المعاصرة؟

① نتائج مراحل الطفولة، والشباب، والنضج الإنساني. ② المعتقدات القديمة وتأملات الشعوب، وخبراتهم المعرفية.

③ إلهاماً للأدباء والشعراء والفنانين، تفتح آفاقاً جديدة لإغناء الفنون ④ التراث الأصيل الذي دون بأسلوب أدبي رشيق.

السؤال الرابع عشر: ما الذي يؤمن به بعض الناس فيما يتعلق بالمعتقدات الخرافية والعادات؟

① أن معرفة العلاقات بين النجوم والكواكب تسهم في نجاح الصيد.

③ أن المعتقدات الخرافية تساعد على التحكم في المستقبل أو التنبؤ به

② أن المعتقدات الخرافية مؤشر للمرحلة الحضارية التي يعيش فيها من يعتقونها.

④ أن المناسبات الخاصة تتضمن جميعها تقريباً بعض عناصر التراث الشعبي.

السؤال الخامس عشر : الميزة التي منحت التراث الشعبي أهميته هي أنه:

- ① أداة من أدوات التكوين المعرفي الذي تناقلته الشعوب وأعدت تكوينه.
- ② تعزيز الروابط ما بين الماضي والحاضر والمستقبل.
- ③ وسيلة لحفظ التراث الثقافي والفكري العالمي الإنساني.
- ④ رمز الهوية الإنسانية المحلية الخاصة بكل شعب من الشعوب.

السؤال السادس عشر: أي مما يأتي يعد دافعا أساسيا للاهتمام بالتراث الشعبي؟

- ① دراسة التاريخ الفكري والثقافي، وتتبع أثره في بناء الحضارات الإنسانية المتنوعة.
- ② إنعاش الاقتصاد القومي وتعزيزه من خلال تشجيع السياحة.
- ③ المحافظة على الروح الشعبية الأصيلة للرواة الذين أسهموا في نقل التراث.
- ④ حفظ مكونات الأدب الشعبي، كاللهجات المحلية، والأمثال الشعبية.

السؤال السابع عشر: وفق السياق، من المقصود بعبارة: (المخلوقات الخارقة للعادة)؟

- ① من يتجاوزون القوانين ولا يخضعون لها
- ② من يتجاوزون القدرة والطبيعة البشرية.
- ③ من يخالفون الآخرين ويتحدون العادات.
- ④ من يتمتعون بذكاء فوق العادة.

السؤال الثامن عشر: ما الجملة التي ضبط فيها المتن وفق وظيفته النحوية ضبطا صحيحا؟

- ① عرفت أن الكتابين (ألف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة) أنصهرا في الثقافة العربية.
- ② عرفت أن كتابا ألف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة أنصهرا في الثقافة العربية.
- ③ عرفت أن كُتبي ألف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة أنصهرا في الثقافة العربية.

② ♥ خطأ

السؤال التاسع عشر: يصنف هذا النوع وفق النوع إلى نص وصفي؟ (① ♥ صواب

② ♥ خطأ

السؤال العشرون : يتكون الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية. (① ♥ صواب

السؤال الثاني عشر: كل ما يأتي من عناصر التراث الشعبي ما عدا:

- ① الأساطير.
- ③ القصص الأجنبية.
- ④ الأغاني الشعبية.
- ② القصص الحزينة.

نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑨①② النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان: الفصول الأربعة في المروج قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

① لو نظرت إلى مَرْجٍ طَبِيعِيٍّ، لَرَأَيْتَ الزُّهُورَ الزَّاهِيَةَ وَالْأَعْشَابَ الطَّوِيلَةَ، فَالْمَرْجُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي عَاشَتْ فِيهِ الْنبَاتَاتُ مَنَاتٍ مِنَ السَّنِينَ.

② الفصول الأربعة والمروج: فِي أَوَائِلِ الرَّبِيعِ، تَرَى فِيهِ أَزْهَارَ الْيَانُسُونِ وَالْبِنْفَسَجِ الْمُتَفَتِّحِ، وَعِنْدَمَا تَدُوبُ ثُلُوجُ الشِّتَاءِ تُخْلِفُ بَرَكَ الْمَاءِ. هُنَاكَ نَوْعَانِ مِنْ أَعْشَابِ الْبَرَارِيِّ، نَوْعٌ يَنْمُو بِكَثْرَةٍ فِي الرَّبِيعِ، وَآخَرُ فِي الصَّيْفِ.

وَالصَّيْفُ أَهَمُّ الْمَوَاسِمِ فِي الْمَرْجِ، فَخِلَالَهُ تَكْثُرُ الْأَعْشَابُ الطَّوِيلَةُ لِتُصْبِحَ بِطُولِ النَّاسِ. لَقَدْ كَانَ الْمُسْتَكْشِفُونَ الْأَوَائِلُ فِي الْمَرْجِ يَتَوَهَّوْنَ أحيانًا، فَيَسْتَخْدِمُونَ نَبْتَةً طَوِيلَةً جَدًّا تُسَمَّى «زَهْرَةَ الْبُوصَلَةِ» لِتَبَيِّنَ طَرِيقَهُمْ، إِذْ إِنَّ أَوْرَاقَهَا تَسْتَدِيرُ خِلَالَ النَّهَارِ لِتَبْقَى قُبَالَةَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.

وَفِي الْخَرِيفِ، تُضِيءُ زَهْرَةُ النُّجْمَةِ الْمَرْجُ، وَتَتَحَوَّلُ أَوْرَاقُ مِنْ نَبَاتَاتِ الْبَرَارِيِّ إِلَى اللَّوْنِ الذَّهَبِيِّ عِنْدَمَا تُصْبِحُ يَابِسَةً. وَعِنْدَمَا تَكُونُ الْأَعْشَابُ جَافَةً، تَتَدَلَّجُ الْحَرَائِقُ الطَّبِيعِيَّةُ بِسَبَبِ الْبَرَقِ. وَعِنْدَمَا تَحْتَرِقُ الْأَعْشَابُ، لَا تَمُوتُ نَبَاتَاتُ الْمَرْجِ الْأَصْلِيَّةُ، بَلْ تَسَاعِدُ الْحَرَائِقُ الْأَعْشَابَ عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى الْبَرَارِيِّ، وَتَنْمُو الْأَعْشَابُ مِنْ خِلَالِ جُذُورِهَا، لِأَنَّ النَّارَ لَا تَحْرِقُ تِلْكَ الْجُذُورَ. فَالْحَرَائِقُ الَّتِي يُشْعِلُهَا الْبَرَقُ تَلْعَبُ دَوْرَ الْبَسْتَانِيِّ الَّذِي يُزِيلُ مِنَ الْمَرْجِ النَّبَاتَ الَّذِي لَا يُمْكِنُهُ النَّمُو. وَنَبَاتُ الْبَرَارِيِّ أَيْضًا هُوَ كَالْبَسْتَانِيِّ، لِأَنَّ أَوْرَاقَهُ الَّتِي تَمُوتُ تُقَوِّي التُّرْبَةَ وَتَسَمِّدُهَا.

فِي الشِّتَاءِ، تَهَاجِرُ بَعْضُ حَيَوَانَاتِ الْمَرْجِ إِلَى أَمَاكِنَ أَكْثَرَ دِفْئًا بَحْثًا عَنِ الْغِذَاءِ، فِيمَا يُمْضِي بَعْضُهَا الشِّتَاءَ بِالسَّيَّاتِ. عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، تَخْفِرُ بَعْضُ الضَّفَادِعِ تُقَوِّبًا تَحْتَ الْأَرْضِ وَتَنَامُ خِلَالَ شِتَاءِ الْمَرْجِ الْبَارِدِ.

③ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ لَمْ تَهَاجِرْ، وَلَكِنَّهَا غَادَرَتْ بِسَبَبِ تَدْمِيرِ الْبَيْئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا، لَكِنْ فِي الْمَرْجِ أَمَلٌ بِأَنَّ تَتِمَّكَنَ تِلْكَ الْحَيَوَانَاتُ مِنَ الْعِيشِ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ مُجَدِّدًا، إِذْ بَدَأَ النَّاسُ مَثَلًا بِإِعَادَةِ الْمَرْجِ إِلَى طَبِيعَتِهَا، وَتَسْتَعُوذُ هَذِهِ الْمِنْطَقَةُ يَوْمًا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ، عِنْدَمَا كَانَ الثُّورُ الْأَمِيرِكِيُّ يَعْيشُ هُنَاكَ، وَيَوْمَ كَانَ السَّكَّانُ الْأَصْلِيُّونَ يَصْطَادُونَ هُنَاكَ أَيْضًا.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْوُظُفِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظُفِيَّةُ أَوْ الْمُهْنِيَّةُ ④ الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الْخَاصَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْمُتَمَتِّدَةُ ② الْمُخْتَلِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرِ الْمُتَمَتِّدَةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عِلَامَاتِ إِعْرَابٍ فَرَعِيَّةٍ؟

① هُنَاكَ نَوْعَانِ مِنْ أَعْشَابِ الْبَرَارِيِّ . ② تَكْسِبُ فِيهَا الْعِلَامَةُ مَشَاعِرَ النَّاسِ ③ عَبَّرَ شَارِعُ الْقَدِيسَةِ كَاتَرِينِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُنْتَى وَجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ؟

① فِي الْمَرْجِ تَظْهَرُ أَنْوَاعٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ ذَاتِ سَاقَيْنِ يَسْتَعْمِلُهَا الْمَوَاطِنُونَ كَثِيرًا.

② الْبَانِعُونَ كَثِيرُونَ وَالشُّوَارِعُ مَزْدَحْمَةٌ جَدًّا. ③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ الْمَرْجَانِ

④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَانِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدَيِ حَقِيبَةِ رَمَانٍ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى الْحِمَايَةِ الْقَانُونِيَّةِ لِأَصْحَابِ الْمَشَارِيعِ التَّجَارِيَّةِ.

② إِنَّ الرَّجُلَ كَفِيفٌ لَا يَرَى شَيْئًا ③ وَلَكِنَّهَا غَادَرَتْ بِسَبَبِ تَدْمِيرِ الْبَيْئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا

السُّؤَالُ السَّابِقُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ أَوْ الْمَحْوَرِيَّةُ لِهَذَا النَّصِّ؟ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ؟

① أَنْوَاعُ النَّبَاتَاتِ فِي الْمَرْجِ. ② أَنْوَاعُ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْمَرْجِ. ③ الْحَيَاةُ الْبَرِّيَّةُ فِي الْمَرْجِ. ④ تَغْيِيرَاتُ الْمَرْجِ بِحَسَبِ الْفُصُولِ.

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

بنك الامتحانات الوزارية

إعداد

أكاديمية الشيخ التعليمية = قسم اللغة العربية

للتواصل

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

الأستاذ / محمود صلاح أحمد

تليجرام وواتساب

+201125980934

+20 11 57452153



العام الدراسي
2025 / 2026

العام الدراسي
2025 / 2026

السابع 7

