

مراجعة للقواعد النحوية والبلاغية والمهارات الأدبية و3 امتحانات وزارية وفق الهيكل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:43:14 2026-06-24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

التميز في شرح ومراجعة المهارات المتضمنة في هيكل اختبار اللغة

1

التميز نموذج إجابة للاسترشاد شرح ومراجعة مهارات

2

مراجعة للقواعد النحوية والبلاغية والمهارات الأدبية و3 امتحانات وزارية وفق الهيكل

3

حقيقتي التدريبية كراسة تدريبية

4

النموذج الرابع همم غير محلول

5

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
لِغَةُ الْجَمَالِ



روابط مهمة للأكاديمية ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية في موقع المناهج الإماراتية ♥

مجموعة واتساب أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية ♥

قناة تليجرام أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية ♥



المهارات النحوية المهمة

المفعول لأجله أو المفعول له

تعريف المفعول له	مصدر (اسم) منصوب يوضح سبب حدوث الفعل نسأل عنه بـ (لماذا؟)
كيف استخرجه من النصوص؟	1 ♥ أبحث في الجملة الفعلية عن اسم مفرد (لا مثني ولا جمع) منصوب بالفتحة 2 ♥ أسأل عنه بـ (لماذا؟) إن أجاب عن هذا السؤال فهو مفعول له 3 ♥ يأتي أحيانا بعد المفعول له حرف جر مثل: (من ، على ، في ، ب ، ل ، عن) 4 ♥ انتبه، إذا جاء المفعول له بعد حرف الجر مثل (لرغبة) (للحب) لا نختاره لأنه في هذه الحالة اسم مجرور وليس مفعولا له
كلمات تأتي غالبا مفعولا له (احفظها جيدا مهمة)	هذه مجموعة من الكلمات التي كثيرا ما تأتي مفعولا لأجله . (رغبة - رهبة - خوفا - حبا - حرصا - كرها - حسدا - طمعا - أملا - طاعة - إخلاصا - احتراما - معذرة - تقديرا - تعظيما - اهتماما - وفاء - إيمانا - تشجيعا - اعترافا - اطمئنانا - خشية - ابتغاء - شكرا - إعجابا - ابتغاء - حذرا - بطرا - تخوفا - حماية - وقاية - امتثالا - تطبيقا - كرها - كراهية - خيلاء - رحمة - عطف - حنانا - هداية - عناية - رعاية - فتنة - رياء - افتراء - هدى - بغيا - تعبدا - إيمانا - صبرا)
إعرابه	= مفعول له (أو مفعول لأجله أو مفعول من أجله) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ♥ ♥
أمثلة على المفعول له	♥ { هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ } . ♥ { وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لِمَ تَعْطُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا مَعذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَنْفِقُونَ } . ♥ { قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ إِفْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ } . ♥ { نَزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ * مِنْ قَبْلُ هُدًى لِلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ } . ♥ { وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ } . ♥ يسافر الناس حباً في الاستمتاع بالحياة . ♥ يذاكر الطلاب رغبةً في النجاح .

حدد المفعول له في الأمثلة الآتية وأعربه:

المثال	المفعول له	إعرابه
{يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ}		
{وَمِثْلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ}		
{يَنْسَمَا اسْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ بَغْيًا أَنْ يَنْزِلَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ}		
{إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَبِعْهُمْ وَاصْطَبِرْ}		
{وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ مِّنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ}		

يسهر الجندي المخلص دفاعا عن وطنه العزيز .

يصوم المسلمون تعبداً لله.

المهارات النحوية المهمة

أحكام كتابة الأعداد من (1) إلى (10)

أحكام العدد في اللغة العربية :

• نقصد بأحكام العدد في اللغة العربية قواعد كتابته بشكل صحيح .

• **أولاً : العددان (واحد ، واثنان) .**

• يوافقان المعدود دائماً في التذكير والتأنيث ، ويعربان **نعتاً** ، مثل

(حضر رجل **واحد** .) نلاحظ هنا المعدود مفرد مذكر وهو (رجل) فالعدد

طابقه وجاء (واحد) أيضاً مفرد مذكر .

(رأيت امرأتين **اثنتين** .) نلاحظ هنا العدد طابق المعدود في التأنيث .

ثانياً : الأعداد من ثلاثة إلى عشرة :

تكون هذه الأعداد مخالفة للمعدود . فإذا كان المعدود مذكراً كان العدد مؤنثاً (

والعكس ، ويأتي المعدود بعدها **جمعاً مجروراً ويعرب مضافاً إليه** ، أما العدد

فيعرب حسب موقعه من الكلام ، مثل:

- صعد **ثلاثة** أطفال في الطائرة.

- رأيت **تسع** حدائق.

- حضر المجلس **ثلاثة** رجال .

ملاحظة مهمة : إذا كان المعدود في حالة الجمع (أطفال ، حدائق ، رجال) فلا

نكتب العدد إلا بعد معرفة مفرد المعدود (طفل ' حديقة ، رجل) .

لأن المفرد سيحدد لنا هل أكتب العدد مذكراً (من غير تاء مربوطة) أم مؤنثاً (بتاء مربوطة)

رُكز امنيح يا بطل: العدد ① ، ② يكتبان بعد المعدود مثال (تفاحة واحدة وقلب واحد)

(تفاحتان اثنتان ، تفاحتين اثنتين ، رجلان اثنان ، رجلين اثنتين)

رُكز امنيح يا بطل: أي عدد آخر غير ① ، ② يكتب قبل المعدود مثال (ثلاث تفاحات و عشرون قلباً)

♥♥♥♥ **ركز امنيح يا قمر يا بطل:** مهم جدا مهم جدا قبل كتابة الأعداد من (3 إلى 10) يجب أن نراعي الخطوات الآتية:

1♥ نفكر في مفرد المعدود 2♥ نفكر هل هو مفرد مذكر أو مؤنث 3♥ إن كان المفرد مؤنثا كتبنا العدد (من غير تاء مربوطة) هكذا (ثلاث - أربع - خمس - ست - سبع - ثماني - تسع - عشر)

4♥ إن كان المفرد مذكرا كتبنا العدد (فيه تاء مربوطة) هكذا (ثلاثة - أربعة - خمسة - ستة - سبعة - ثمانية - تسعة - عشرة)

♥♥♥ والآن هيا نتدرب على كتابة الأعداد من خلال هذه الأمثلة أعد كتابة الأعداد الرياضية التي بين القوسين بالحروف وفق الجدول:

المثال مشتمل على العدد بالأرقام	العدد بالحروف
تَرَكَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (2) مَصْدَرَيْنِ لِلْهَدَايَةِ: كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّتَهُ.	
فِي السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ (4) أَشْهُرٌ حُرْم.	
فَازَ (3) مُتَسَابِقِينَ بِالسَّبَاقِ.	
اسْتَعَارَ الطَّالِبُ (4) قِصَصٍ.	
فِي الْأَسْبُوعِ (7) أَيَّامٍ.	
شَارَكَتْ فِي الْحَفْلِ بِنْتَانِ (2)	
اشْتَرَيْتُ مَوْسُوعَةً عِلْمِيَّةً (1) عَنِ الْأَرْضِ.	
وَفَقْتُ (5) فِرَاشَاتٍ مُحِيطَةً بِي..	
شَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ (10) فِتْيَاتٍ.	
قَضَيْتُ (9) أَيَّامٍ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.	

المهارات الأدبية

تصنيف النصوص وفق التنسيق

نوع النص من حيث التنسيق	التعريف	تصنيف النصوص وفق التنسيق أو تصنيف النصوص وفق التنظيم والترتيب
النصوص الممتدة	التي تتكون من مجموعة من الجمل والفقرات المترابطة بشكل متناسق منظم من خلال أدوات الربط وفي فقرات متتابعة.	(مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي لا يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص ممتدة)
النصوص غير الممتدة	النصوص التي تتكون من جمل بسيطة وتكون في الغالب قصيرة وتأتي في قوائم مصفوفة باختصار (أي رسم بياني أو جدول أو صورة مكتوب عليها كلام)	= الرسوم والإعلانات والمخططات والفهارس، القوائم ، والاستمارات ، الرسوم البيانية ، الخرائط والجداول والمخططات والصور المكتوب عليها جمل وعبارات صغيرة وقصيرة .
النصوص المركبة أو المختلطة	نصوص تمت صياغتها وكتابتها من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي وإرفاق رسم بياني أو توضيحي أو جداول أو خرائط مفاهيم أو خرائط ذهنية.	(مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص مركبة أو مختلطة)
النصوص المتعددة	النصوص التي جُمعت من مصادر مُتعدِّدة ، مثل مواقف أو آراء العلماء والمختصين من ظاهرة أو قضية أو مشكلة ما .	= (نص إقناعي / إرشادي / إجرائي حول قضية معينة) .

المهارات الأدبية

فهم عناصر القصة

طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها

== ما الفكرة الرئيسية في القصة ؟ == ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

== ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== من الشخصيات الرئيسية أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بدور في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟ == بم تصرفت الشخصية في؟ أو ما رد فعل الشخصية؟.

== ما صفات شخصية من شخصية القصة؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة ؟

مهم جدا صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

١ = الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .

٢ = الشخصيات السعيدة والفرحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.

٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .

٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.

٥ = الشخصيات الخلقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلق ، محترم.

٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

عناصر القصة	
العنصر	شرح ومعناه
الموضوع والفكرة	هو الحدث الأساسي والربيع للقصة ، والفكرة هي المعنى والدرس الذي سيستفيدة القارئ من كتابة القصة ، وكل منهما يصلح أن يكون عنوانا رئيسا للقصة
الشخصيات	هي التي تلعب أدوارا في القصة ، وتصدر عنها المواقف والتصرفات التي تشكل القصة سواء كانت حقيقية مثل قصص الإنسان أو خيالية مثل قصص الحيوانات والطيور ، وهي نوعان: ① (شخصيات رئيسة) ② (شخصيات ثانوية)
الشخصيات الرئيسية	هي موضع اهتمام كل من الكاتب والمتلقي ، ولها الدور الأكبر في تحريك الأحداث.
الشخصيات الثانوية	شخصيات لها أهمية أقل من الشخصيات الرئيسية ، ويدور دورها غالبا حول الشخصية الرئيسية.
الأحداث والخبكة	مجموعة المواقف التي يمر بها أبطال القصة ، وتكون مترابطة ومتسلسلة من البداية إلى النهاية
الزمان والمكان	زمن ومكان وقوع أحداث القصة ، ويتضمن البعد الزمني والمكاني للقصة.
الاسترجاع	استحضار مشاهد ماضية حدثت في الزمن الماضي وأصبحت من ذكريات الشخصيات في القصة
الصراع	التراع أو الخلاف الذي يحدث خلال القصة بين الشخصيات ، أو مع شخصية واحدة.
العقدة أو المشكلة	تشابك الأحداث وتتابعها حتى تصل إلى الذروة (النهاية)
الحل والنهاية	النتيجة أو القرار الذي تتخذه الشخصيات للتخلص من العقدة والوصول إلى النهاية.

تقنية الحوار وتدريباتها عليها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : حوار داخلي ، وحوار خارجي (حوار داخلي ، وحوار خارجي)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان الرأسيتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب ، ردّ على.
الحوار الخارجي أو دIALOG أو حوار مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقتراح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو حوار غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

① = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

② = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

③ = صعد الوالد على الدرج ودخل الغرفة فأخبر ابنه: (يا بني كن حريصاً على ما ينفك في دينك وديارك) ، ما التقنية القصصية المستخدمة هنا؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

④ = " كل الناس يقفون صامتين مع أبي سعيد بعد الحادث العظيم الذي تعرض له ، أما أنا فأخذت أفكر في نفسي في حل يخرج أبا سعيد من هذه المشكلة " أي تقنية استخدمها الكاتب هنا؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

⑤ = ما الفرق بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي؟ ادمع إجابتك بالأمثلة.

ب ♥ خطأ

⑥ يعرف الحوار الداخلي بأنه الحديث مع أكثر من شخصية في القصة: (أ ♥ صواب

ب ♥ خطأ

⑦ يعرف الحوار الخارجي بكلمة (في نفسه): (أ ♥ صواب

تقنية الوصف وتدريباتها عليها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	** تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة. ** فيصف الكاتب في القصة كل الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ويصف الأماكن النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال = مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجهها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل (إخ). = مثال: (يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوماً واحداً) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس. = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .

① = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمن قلبه المتقطع من البكاء المرير وشفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلاً عجوزاً طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

② = (سلطان ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائما الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

③ "أصاب المكان حالة من الخوف والرعب بسبب هذه السحابة السوداء التي شدت أستارها على كل المكان فكل شيء أمامك أسود لا يمكن أن تري يدك في هذا الوقت العصيب " إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

④ يقوم الكاتب في الوصف بتشخيص وتوصيف أماكن القصة وزمانها وأحداثها وشخصياتها في القصة: (أ) صواب (ب) خطأ

⑤ يصف الكاتب في القصة المشاعر فقط ولا يصف الأماكن ولا الأشخاص : (أ) صواب (ب) خطأ

تقنية السرد وتدريباتها عليها

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية أحداث وأعمال الشخصيات في القصة بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.
السرد الذاتي	يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين)	مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر).
السرد الموضوعي	عندما نتحدث الشخصيات عن الأعمال التي قامت بها بنفسها دون غيرها = يستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر) = عندما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب	خرجت من البيت فركبت السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة . مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزا فساعدتها في عبور الطريق).

① ما تعريف تقنية السرد؟ وما أنواع السرد؟ ادم إجابتك بالمثال.

② ما نوع الضمائر التي تستخدم في السرد الذاتي؟ وما نوع الضمائر التي نستخدمها في السرد الموضوعي؟

③ ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجرا كبيرا ثم كسره وأخذ يرمي به النصور المصرية والفهود الغربان التي هاجمت سرب النعام) (أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي)

④ (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي

⑤ يقوم الكاتب في السرد بحكاية الأعمال والأحداث التي تقوم بها الشخصيات بطريقة منظمة في القصة: (أ) صواب (ب) خطأ

⑥ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر المتكلم يكون السرد موضوعيا : (أ) صواب (ب) خطأ

⑦ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر الغائب يكون السرد ذاتيا : (أ) صواب (ب) خطأ

♥ المهارات البلاغية المهمة (العلاقة بين الكلمات) ♥

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات أو استخرج من النص جناساً أو ترادفاً أو مقابلة لكلمة

== أو مثّل أو انشئ من الكلمتين جناساً أو طباقاً أو..... في جملة مفيدة.

الترادف والطباق والمقابلة

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافى) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهراً.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق أو التضاد	الطباق أو التضاد: الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. @@ والـ @@ نوعان اثنان: النوع الأول: طباق الإيجاب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداها مثل (غير ، ليس ، ما ، لا) . أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط) (أيقاظ و رقود) النوع الثاني: طباق السلب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم) . أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيداً التضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب، مثل: = قوله تعالى: (فليضحكوا قليلا وليبكو كثيرا) (يضحكوا عكس وضد يبكوا) (قليلا ضد كثيرا) = (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) (عز ضد ذل) (الطاعة ضد المعصية) = (راغب كسول ينام نهارا ويستيقظ ليلا) (ينام ضد يستيقظ) (نهارا ضد ليلا) = قوله ﷺ: (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا) (منفقا ضد ممسكا) (خلفا ضد تلفا) = {فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (10)} (أعطى ضد بخل) (صدق ضد كذب) (اليسرى ضد للعسرى)	توكيد المعنى وتوضيحه

⑧ (مهم جدا يأتي في الامتحان) استخراج من الأمثلة الكلمات التي تتضمن محسنا بديعا وبين نوعه (طباقا، مقابلة، ترادفا) وسر جمالها وفق الجدول:

المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
(إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ)	الأبرار، الفجار / نعيم، جحيم	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
(وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ) سورة فاطر			
(باطنه فيه الرحمة، وظاهره من قبله العذاب)			
(وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ) سورة فاطر	الظلمات والنور	طباق	توكيد المعنى وتوضيحه
(وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ) سورة فاطر			
المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
(وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ) سورة فاطر			
محمد يحب الهدوء ويكره الضوضاء			
لا أحد يحب الضوضاء والإزعاج			
الأحمق الغبي من يبيع الدنيا بالآخرة			
لَنْ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَمِي بِمَسْرَةٍ، لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَلِيكَ بِمِثْلِهَا			
أنسى الذي تعلمته في الكبر ولا أنسى الذي تعلمته في الصغر			
(الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا)			
كدر الجماعة خير من صفو الفرقة			
(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) [الأعراف].			
(يَأْمُرُهُمُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ) [الأعراف].			
قال ﷺ: خير المال عين ساهرة لعين نائمة			
قِيلَ لِحَكِيمٍ: أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ فَقَالَ: الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ، وَالْمَرِيضُ حَتَّى يَشْفَى، وَالْغَائِبُ حَتَّى يَعُودَ.			

الجناس وأنواعه وتدرجات عليه

الجناس: أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.

مثال: صليت المغرب في المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) لأن الأولى معناها صلاة المغرب (3 ركعات) والثانية معناها دولة المغرب الشقيقة التي عاصمتها الرباط .

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس التام تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زاندتان عن أصل الكلمة	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) . مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .
الجناس الناقص تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زاندتان عن أصل الكلمة	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف) . مثال : حسامك فيه لأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . (اختلاف ترتيب الحروف)	يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .

المهارات البلاغية المهمة (التعبير الحقيقي والتعبير المجازي) ♥

التعبير الحقيقي: هو استخدام الكلمات في معانيها الحقيقية وليس في معانٍ خيالية.

التعبير المجازي: هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية.

♦ ♦ ميز بين التعبير الحقيقي والمجازي في الأمثلة الآتية:

المثال	التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
مشى البحر نحو الفائز وأعطاه جائزة كبيرة		
لعب الأولاد على الشاطئ و التقطوا أفضل صور بالكاميرا		
زارنا القمر اليوم وأضاء نوره البيت وتحدثنا معه وقتاً		
يزرع المؤمن خيراً فيحصد خيرات كثيرة		

جنودنا يستطيع ابتلاع الأعداء من أول نظرة		
الوطن ينادي أبناءه لينالوا شرف الدفاع عنه		
صليت التراويح خلف بلبل يصدح بالقرآن الكريم		
البحر واسع فيه أنواع كثيرة من الأسماك		
من يزرع الشر لا يحصد إلا الشر		
السماء تبكي على فراق الأحبة		
الطفل يطير من الفرحة لما سمع صوت والديه		

انتبه : أسلوب التشبيه يعتبر من التعبير المجازي وليس من التعبير الحقيقي مثل: (محمد كالقمر جمالا) (تعبير مجازي)

المهارات البلاغية المهمة (الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي) ♥

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي (الطلب)
(وهو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق والكذب في الخبر)، ولكن لابد من أن نستثني القرآن الكريم والأحاديث الشريفة والحقائق العلمية المؤكدة. وَغَرَضُهُ: التَّقْرِيرُ، وإظهار الشُّعُورِ العَاطِفِي كالفرح والحزن والتفاؤل والفخر	(أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق والكذب، ويستدعي حدوث شيء مطلوب من قائله)
♥ مثل: "سَيَنْتَصِرُ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ": أسلوب خبري، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وإظهار التفاؤل.	وله خمسة أنواع:
♥ مثل: "وَطَنٌ عَلَيْهِ مِنَ الزَّمَانِ وَقَارٌ": أسلوب خبري، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وإظهار الإكبار.	1 ♥ الأمر
♥ مثل: "بِالْأَمْسِ كَانُوا مِلَّةً مَنَزِلَنَا": أسلوب خبري، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وإظهار التَّحَسُّرِ وَالْأَلَمِ.	2 ♥ النهي
	3 ♥ الاستفهام 4 ♥ النداء 5 ♥ التمني.
	وسنوضح كل واحد منها وأغراضه فيما يأتي في الجداول الآتية

أنواع الأساليب الإنشائية ومعانيها البلاغية

أسلوب الأمر	تعريف الأمر
طلب فعل شيء على جهة الاستعلاء أو طلب حصول شيء من الأعلى إلى الأدنى ، هذا هو معنى الأمر الأصلي ولكنه يخرج الى معانٍ وأغراض أخرى حسب سياق وموقف الجملة التي جاء فيها فعل الأمر.	
١ = قد يكون بفعل الأمر وهو الكثير جدا مثل : اذهب ، اقرأ ، ذاكر ، خذ.	شكل أسلوب الأمر في الكلام
٢ = قد يكون بلام الأمر الملتصقة بالفعل المضارع (ل + فعل مضارع) مثال : (لتذاكر) (لتذهب) يعني اذهب ، (لتخرج) يعني اخرج.	(عشان تستخرجه بسرعة)
1 ♥ الدُّعَاءُ (عندما يكون موجهاً لله تعالى) : "وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا."	من المعاني البلاغية لأسلوب الأمر
2 ♥ الْإِثْمَاسُ (عندما يكون موجه للشخص المُساوِي لك في الرتبة مثل الأصدقاء) : "لَخِصَّ حَيَاتُكَ يَا صَدِيقِي."	

3 ♥ التَّحَدِّي وَالْوَعْد (عندما نأمر بشي مستحيل أن يحدث): "انْشُرُوا الرعب وَصَبُّوا نَارَكُمْ."	
4 ♥ التَّمَنِّي (عندما نأمر غَيْرَ العاقلِ مثل الطيور والحيوانات والجماد): "عَرِّدِي يَا طَيُورُ."	
5 ♥ النصيح والإرشاد (عندما يكون هناك فائدة من الأمر تعود على المخاطب)	
مثل ♥: ذاكر دروسك جيدا لكي تنجح ، مثل ♥ قل الصدق ، فتدخل الجنة	

طلب ترك فعل شيء على جهة الاستعلاء أو طلب ترك حصول شيء من الأعلى إلى الأدنى ، هذا هو معنى النهي الأصلي ولكنه يخرج الى معانٍ وأغراض أخرى حسب سياق وموقف الجملة التي جاء فيها النهي .	أسلوب النهي تعريف النهي
شكل أسلوب النهي في الكلام (لا " النهاية " + فعل مضارع يبدأ بالتاء) مثل: لا تكذب لا تذهب ، لا تخرج ، لا تلعبوا ، لا تلعب.	شكل أسلوب النهي في الكلام عشان تستخرجه بسرعة
1 ♥ الدُّعَاء (عندما يكون موجهاً لله تعالى) مثل: "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا" 2 ♥ النصيح والإرشاد (عندما يكون هناك فائدة من النهي تعود على المخاطب) مثل ♥: لا تهمل دروسك جيدا فتفشل ، مثل ♥ لا تقل الكذب ، فتدخل النار 3 ♥ السُّخْرِيَّةُ وَالتَّهَكُّمُ (عندما ننهي عن شيء يجب أن يحدث): مثل: "يَا قَوْمُ، لَا تَتَكَلَّمُوا، إِنَّ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ!" لازم الإنسان يتكلم ولكن هنا يقصد أن يسخر من الأشخاص الذين ينهاهم 4 ♥ التَّمَنِّي (عندما نأمر غَيْرَ العاقلِ مثل الطيور والحيوانات والجماد): "يَا شَمْسَ الْأَمَلِ، لَا تَغْرِبِي..." (يا ليل لا تذهب) (يا صبح لا تطلع)	من المعاني البلاغية لأسلوب النهي

(طلب الفهم والعلم عن شيء لم يكن معلوما قبل الاستفهام) وله أدوات منها: 1=والهمزة : مثال : أ عمر في البيت أم في المدرسة ؟ 2 = هل : مثال (هل أنت بخير؟) 3 = (أين) للسؤال عن المكان . 4 = (متى) للسؤال عن الزمان . 5 = (كم) للسؤال عن العدد. 6 = (كيف) للسؤال عن الحال. 7 = (أي) لتحديد البدائل مثل : أي الفواكه تأكل؟. 8 = (لماذا) للسؤال عن السبب. 8 = (من) : للسؤال عن العاقل (الإنسان). 9 = (ما أو ماذا) للسؤال عن غير العاقل (غير الإنسان).	أسلوب الاستفهام تعريف الاستفهام
1 = في غير القرآن الكريم يكون (أداة الاستفهام في أول الجملة وعلامة الاستفهام ؟) في آخرها). 2 = في القرآن الكريم: نعرفه من خلال أداة الاستفهام فقط.	شكل أسلوب الاستفهام في الكلام (عشان تستخرجه بسرعة)
1 ♥ النفي (إذا وضعنا أداة النفي (لا أو ليس أو ما) مكان أداة الاستفهام و صح المعنى) = مثل قول الله تعالى: (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: الآية 9) = مثل : هل ينجح المَهْمَل؟ ، هل يدخل الجنة كذاب ؟ أداة الاستفهام (هل) في كل الأمثلة السابقة معناه النفي ؛ لأنه يمكن أن نفهم المعنى أيضا اذا وضعنا أداة النفي (لا) مكانها ويصح المعنى.	بعض المعاني البلاغية لأسلوب الاستفهام

بعض المعاني البلاغية لأسلوب الاستفهام

- 2 ♥ التقرير و التأكيد إذا كان الاستفهام منفياً يعني وجدنا (أداة الاستفهام + أداة نفي (لم ، ليس) ، ويمكن معرفته بأنه يمكن أن نحذف أداة الاستفهام وأداة معا ويصح المعنى من غيرهما
= مثل : قول الله تعالى: (ألم نشرح لك صدرك).
= مثل : قول الله تعالى: (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا) (الأعراف: من الآية 172).
مثل قول الله تعالى (أليس الله بكاف عبده) (سورة الزمر) .
= مثل قول الله تعالى : (أليس الله بعزيز ذي انتقام) (سورة الزمر) .
= مثل قول الله تعالى : (أليس الله بأحكم الحاكمين) سورة النين
3 ♥ التَّحَسُّرُ وَالْأَلَمُ والحزن (عندما يكون الاستفهام عن الذكريات والماضي)
= مثل: ("أَيَّنَ النَّسَابُ فِي مُجَاوَرَتِي؟") (أين الأحباب الذين عاشوا هنا؟)
4 ♥ التَّعَجُّبُ وَالْإِنْكَارُ (إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون لأنه مخالف للدين والشرعية والأخلاق والقوانين عادات والتقاليد. لأنه من المفترض أن لا يحدث).
= مثل : قول الله تعالى: (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..) (البقرة: 44)
= مثل : (أخرج في الليل وقد نام الناس؟) = مثل : (أتلعب و أنت تأكل؟) .
= مثل (أتلعب وقت الدراسة ؟) = مثل : (هل تؤذي جارك القريب منك ؟)

أسلوب النداء

تعريف النداء

أدوات النداء

الهمزة (أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد. مثل (أ محمد ، يا محمد ، أيا عمر ، هيا فاطمة ، وا عمر)
وقد تحذف أداة النداء فتقول : هند ، لا تهملني واجباتك

شكل أسلوب النداء في الكلام

(عشان تستخرجه بسرعة)

= (أداة النداء + اسم) يا محمد ، أمحمد ، أيا عمر.
= أو (اسم فقط بدون علامة النداء) (محمد ، اكتب الدرس)
ومثل : (بلادي لك حبي وفوادي) يعني يا بلادي ، يا محمد
= يا أيها / يا أيته وبعدها اسم يبدأ ب (ال) مثل (يا أيها الناس) (يا أيها المواطنين) (يا أيته النفس المطمئنة) سورة الفجر.
= أيها / أيته وبعدها اسم يبدأ ب (ال) ولكن ليس قبلها (يا) مثل : (أيها الشعب الكريم) (أيها الناس)

بعض المعاني البلاغية لأسلوب النداء

- 1 ♥ التَّوَدُّدُ وَالْمَحَبَّةُ (عندما تنادي على ابنك أو إختك أو أصدقائك = مثل: "أَنْتَ يَا وَلَدِي الْأَمَلُ..." ، (يا صديقي) (يا أخي)
2 ♥ التَّعْظِيمُ (عندما تنادي الأبطال والعلماء والرؤساء والوطن)
= مثل: "رَفِرفُ وَارْتَفَعُ أَيُّهَا الْعَلَمُ!" ، (يا إمارات الخير) (يا مصر يا أم الدنيا) (يا سيادة الرئيس) (يا وطني) (يا بطل)
3 ♥ الاستِحْضَارُ وَالتَّنْبِيهُ (عندما يوجد أمر مهم بعد النداء لا بد من فعله لأن فيه فائدة ومنفعة)

= مثل: "يَا نَفْسُ، إِنَّ لَمْ تَقْتُلِي، تَمُوتِي!" ، = مثل: يا صديقي الغالي ذاك دروسك جيدا لكي تحصل على علامات كاملة.

4 ♥ الدَّمُ وَالتَّحْقِيرُ) عندما تنادي شيئا تحتقره ولا تحترمه)

= مثال: "أَلَا أَيُّهَا الظَّلَامُ الْمُسْتَبِدُّ..."

= مثال: (يا صغير لا تستطيع التحدي معي)

أسلوب التمني	طلب حصول شيء مستحيل لا يمكن تحقيقه .
تعريف التمني	
شكل أسلوب التمني في الكلام أو أدوات التمني	يعرف بأداة واحدة (ليت) ، وبعدها أمور مستحيلة لا يمكن تحقيقها أبدا
أمثلة وتوضيح وشرحها	= مثل قولُ أبي العتاهية: يتمنى أن يعود الشباب بعدما كبر في السن أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا *** فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ = مثل قول عبد الرحمن العيدروس يتمنى أن يعود إلى عهد الصبا والطفولة بعدما كبر وصار شابا: أَلَا لَيْتَ الصَّبَا يَعُودُ يَوْمًا *** فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الشَّبَابُ

خلي بالك يا بطل: إذا جاء في الاختبار أي أسلوب من الخمسة اللي شرحناهم نختار (أسلوب إنشائي)

ركز كثيرا يا جميل يا بطل: إذا جاء في الاختبار أي أسلوب غير الخمسة اللي شرحناهم نختار (أسلوب خبري) مثل: (العلم نور والجهل ظلام) هذا المثال خبري ليس فيه شيء من الخمسة حق الأسلوب الإنشائي.

الامتحان الوزاري الأول صف سابع فصل ثالث (علامتان لكل سؤال)

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

عندما انتهى الأمر قام من مكانه وتسلق إلى أسفل الكتيب . كان قد فقد متعة اللعب . كانت هناك كلمة تتردد في رأسه ، فاطمة . لكنه لم يكن يعرف معنى هذه الكلمة . كانت هناك حجارة صغيرة وبقايا عظام عند أسفل الكتيب ، وهناك رأى شيئاً لم يكن قد رآه من قبل . إنه سوار مصنوع من معدن أصفر ، لكن هذارة لا يعرف ذلك . أمسك بذلك الشيء بيديه وشعر بدفء مبهم يتدفق منه إليه . لا بد أن هناك رابطاً بين هذا الشيء المستدير وتلك الكلمة الغامضة ، فاطمة ، حمل هذارة السوار بقية النهار .

قالت مأكو : أعطني إياه ، أعطني ذلك الشيء الذي لا علم لي بما هو . إنه يسبب لك الحزن كما أرى . ، قال : هذارة بنكد : لا ، أريد الاحتفاظ به .

قلب هذارة السوار بين يديه ، عضه ثم أدخل يده فيه ، حيث بقي معلقاً حول راسه

لأمت مأكو نفسها ؛ لأنها أدركت ما حدث لهذارة . لقد تذكر شيئاً ، وأحس بالحزن . كان المرور بالمكان الذي ضيع فيه البشر طفلهم خطأ فادحاً ، الطفل الذي وجدته هي وحوج وأخذه معها . أصبح الصبي منذ ذلك الحين ابنها هي . عندما ذهبوا للنوم في ذلك المساء ، قالت مأكو مرة تلو الأخرى : - أنا أمك .

لم يفهم هذارة لماذا تفوهت مأكو بتلك الحماقات . هي أمه بالطبع .

اختفت الشمس خلف الكُتبان ، النجوم ظهرت في السماء وتسلل برْد الليل إليهم . سرعان ما لاحظت مأكو أن ابنها شعر بالبرد ، فردت جناحيها الناعمين الدافئين وغطته بهما .

عندما تأكدت من أنه نام بعمق قامت من مكانها ، خلعت السوار بصعوبة من حول راسه ، حملته بمنقارها وابتعدت به مسافة قصيرة . حفرت بعد ذلك حفرة ودفنته في الرمل .

المهارة (1): يُحدّد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الروائي.

1: أي الأحداث التالية جاء أولاً أولاً في هذا المقتطف؟

أ رؤية السوار. ب تسلق الكتيب. ت دفن السوار. ث شعور البرد.

2: بالعودة للنص، ما الحدث الذي يعتبر "الخطأ الفادح" وأدى لتغيير حياة هذارة؟

أ ﴿ ﴾ ضياع السوار. ب ﴿ ﴾ المُرور بِمَكَانٍ فَقَدَ الْبَشَرَ لِطِفْلِهِمْ. ت ﴿ ﴾ لَوْمْ مَأْكُو لِنَفْسِهَا. ث ﴿ ﴾ عَضُّ السِّوَارِ.

﴿ ﴾ المَهَارَةُ (2): يُعْلَلُ تَصَرُّفًا مِنْ تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُقْتَضَفِ.

﴿ ﴾ (3): لِمَاذَا أَقْدَمْتَ مَأْكُو عَلَى فِعْلِ "دَفَنِ السِّوَارِ" فِي الرِّمَالِ بَعْدَ نَوْمِ هَذَارَةِ؟

أ ﴿ ﴾ لِتَجَنُّبِ فَقْدِهِ. ب ﴿ ﴾ حِمَايَةً لِطَمَآنِينَةِ ابْنِهَا. ت ﴿ ﴾ رَغْبَةً فِي التَّخْفِي. ث ﴿ ﴾ كَرَاهِيَةً لِلْمَعْدِنِ.

﴿ ﴾ (4): كَيْفَ نَعْلَلُ تَصَرُّفَ مَأْكُو بِتَغْطِيَةِ هَذَارَةِ بِجَنَاحَيْهَا بَعْدَ حُلُولِ بَرْدِ اللَّيْلِ؟

أ ﴿ ﴾ غَرِيزَةً لِلرَّعَايَةِ وَالْأُمُومَةِ. ب ﴿ ﴾ خَوْفٍ مِنَ النُّجُومِ. ت ﴿ ﴾ رَغْبَةً فِي النَّوْمِ. ث ﴿ ﴾ فِعْلٌ لِلْعَبِ.

﴿ ﴾ المَهَارَةُ (3): يُفَسِّرُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَضَفِ.

﴿ ﴾ (5): مَا الدَّلَالَةُ الضَّمْنِيَّةُ لِتَكَرَّرِ مَأْكُو لِجُمْلَةِ "أَنَا أُمُّكَ" فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ؟

أ ﴿ ﴾ السَّخَرُ مِنْ جَهْلِهِ. ب ﴿ ﴾ تَثْبِيْتُ الْهُوِيَّةِ بَعْدَ اضْطِرَابِهِ. ت ﴿ ﴾ الْخَوْفُ مِنَ الْمَجْهُولِ. ث ﴿ ﴾ التَّرْكِيزُ عَلَى الْوَقْتِ.

﴿ ﴾ (6): مَا الَّذِي يُفَسِّرُ اعْتِبَارَ هَذَارَةِ لِكَلِمَاتِ مَأْكُو "حَمَاقَاتٍ"؟

أ ﴿ ﴾ يَرَى أَنَّ الْأُمُومَةَ بَدِيهِيَّةً لَا تُلْزِمُ التَّأَكِيدَ. ب ﴿ ﴾ لَا يَفْهَمُ اللُّغَةَ. ت ﴿ ﴾ يُعَانِي مِنَ الْحُزَنِ. ث ﴿ ﴾ يَزْعَبُ بِالتَّمَرُّدِ.

﴿ ﴾ المَهَارَةُ (4): يُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الْإِنْشَائِيَّةَ.

﴿ ﴾ (7): أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى أَسْلُوبِ إِنْشَائِيٍّ طَلْبِيٍّ (أَمْرٍ)؟

أ ﴿ ﴾ لَمْ يَفْهَمْ هَذَارَةُ. ب ﴿ ﴾ أَعْطَنِي إِيَّاهُ. ت ﴿ ﴾ أَصْبَحَ الصَّبِيُّ ابْنَهَا. ث ﴿ ﴾ اخْتَفَتِ الشَّمْسُ.

﴿ ﴾ (8): فِي قَوْلِ مَأْكُو: (أَعْطَنِي ذَلِكَ الشَّيْءَ)، مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ الَّذِي يَتَجَاوَزُ مُجَرَّدَ الْأَمْرِ؟

أ ﴿ ﴾ الاسْتِغْلَاءُ. ب ﴿ ﴾ التَّرْجِي وَالْحِرْصُ عَلَى التَّهْدِيَةِ. ت ﴿ ﴾ الْإِلْزَامُ. ث ﴿ ﴾ التَّعَجُّبُ.

﴿ ﴾ المَهَارَةُ (5): يَسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ لَهُ.

﴿ ﴾ (9): اسْتَخْرِجِ الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ فِي عِبَارَةِ: (دَفَنْتُ مَأْكُو السِّوَارَ حِمَايَةً لِطَمَآنِينَةِ ابْنِهَا).

أ ﴿ ﴾ السِّوَارَ. ب ﴿ ﴾ مَأْكُو. ت ﴿ ﴾ حِمَايَةً. ث ﴿ ﴾ ابْنَهَا.

﴿ ﴾ (10): حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ صَحِيحًا:

أ ذهبت إلى المدرسة طلباً للعلم. ب رجع الطالب مسروراً من المدرسة

ت أهدت المدرسة لأبنائها حباً وعناية. ث جزاك الله خيراً كثيراً.

المجموع الكلي لعلامات الطالب	المجموع الكلي لعلامات الأسئلة
	20

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (الأرصاد الجوية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها جميعها:

① في صيف أو شتاء ، في خريف أو ربيع ، في ليل أو نهار ، لا يستغني الناس عن معرفة أحوال الطقس ؛ ولهذا تحرص كل دولة على أن يكون لها هيئة أرصاد جوية ، مزودة بالعلماء والمتخصصين والمعدات اللازمة ، وتغني الهيئة بمعرفة الأحوال الجوية . وهناك ما يزيد عن 47 محطة لرصد درجات الحرارة موزعة على مختلف أرجاء دولة الإمارات العربية المتحدة .

② حرص الناس على معرفة أحوال الطقس منذ آلاف السنين ، غير أن التقدم الكبير في مجال معرفة الطقس ، وما يسمى بالأرصاد الجوية لم يظهر إلا في النصف الأخير من القرن العشرين ؛ وذلك بفضل تطور جهاز الحاسب الآلي .

③ انتشرت في أيامنا هذه مواقع أرصاد محلية وعالمية ، تتوقع لنا الأحوال الجوية لأسبوع قادم وأكثر ، ونستطيع أن ندخل إليها عن طريق الشبكة المعلوماتية ، فنعرف الأحوال الجوية ، وسرعة الرياح ، ونسبة الرطوبة ، ودرجات الحرارة ، ونرتب ظروفنا وفق توقعاتها . وبيانات هذه المواقع متجددة باستمرار حول الحالة الجوية الحالية والمتوقعة .

④ إن علماء الأرصاد الجوية يستخدمون أنواعاً متعددة من الأدوات العلمية لجمع المعلومات ، ومن هذه الأدوات .

★ بالونات الطقس : تقيس الأحوال الجوية في الطبقات العليا من الغلاف الجوي ، حيث تحدد أجهزة الرصد موقع العواصف ، وحجمها ، وسرعتها ، واتجاهها .

ب ★ الأقمار الصناعية : تقوم بالتقاط صور للأرض من ارتفاعات عالية .

ت ★ رادارات الطقس : وتستخدم لتحديد موقع سقوط الأمطار ، وحساب حركتها ، وتقدير نوعها سواء أكانت أمطاراً أم ثلوجاً أم برداً .

ث ♡ ميزان الحرارة : يستخدم لقياس درجات الحرارة المرتفعة والمنخفضة في الهواء الطلق ، وغالباً ما تكون إلكترونية .

⑤ ♥ لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي مُخْتَلَفِ الْأَنْشِطَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ ، وَمَجَالَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ ؛ حَيْثُ يُسْتَعَانُ بِهَا عِنْدَ التَّخْطِيطِ لِإِنْشَاءِ الْمُدُنِ ؛ لِأَنَّهَا تُبَيِّنُ الْأَمَاكِنَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِقَامَةِ الْمَصَانِعِ وَالْمَطَارَاتِ ، وَالْمَوَانِي الْبَحْرِيَّةِ ، وَخُطُوطِ النَّقْلِ ، كَمَا أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْمَزَارِعِينَ ؛ فَهُمْ يَسْتَطِيعُونَ مُتَابَعَةَ التَّوَقُّعَاتِ الْجَوِّيَّةِ بِأَوْقَاتِ هُطُولِ الْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ ، أَوْ السُّيُولِ أَوْ التَّلُوجِ ، وَيَرْتَبُونَ أَعْمَالَهُمُ الزَّرَاعِيَّةَ وَفَقْ ذَلِكَ ، أَمَّا الْمَلَاخَةُ الْبَحْرِيَّةُ وَالْجَوِّيَّةُ فَهِيَ تَعْتَمِدُ اعْتِمَادًا كَبِيرًا عَلَى مَا تَتَنَبَّأُ بِهِ الْأَرْصَادُ الْجَوِّيَّةُ ؛ فَتُغَيَّرُ خُطُوطُ الطَّيْرَانِ رِحَالَاتِ طَائِرَاتِهَا ، أَوْ تُغْلَقُ الْمَنَافِذُ ، وَتَمْنَعُ حَرَكَةَ الْمَلَاخَةِ فِي حَالِ تَنَبَّأَتِ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ بِمَا يُغَرِّضُ حَيَاةَ النَّاسِ لِلْخَطَرِ ، وَلَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ بَلْ إِنَّ التَّحَكُّمَ فِي اسْتِهْلَاكِ الْغَازِ وَالْكَهْرَبَاءِ يَتَعَلَّقُ بِالْحَالَةِ الْجَوِّيَّةِ ، وَيَمْنَعُنْ مِنْ خِلَالِ التَّوَقُّعَاتِ الصَّادِرَةِ عَنِ الرَّصْدِ الْجَوِّيِّ تَجَنُّبِ انْقِطَاعِ مَصَادِرِ الْغَازِ وَالْكَهْرَبَاءِ خِلَالَ فُتْرَاتِ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ أَوْ الْحَرِّ الشَّدِيدِ .

⑥ ♥ إِنَّ كُلَّ النَّاسِ يَحْتَاجُونَ لِمُتَابَعَةِ مَا تَتَنَبَّأُ بِهِ الْأَرْصَادُ الْجَوِّيَّةُ ؛ فَهِيَ تَجْعَلُهُمْ يَخْطِطُونَ لِأَيَّامِهِمُ الْقَادِمَةِ ، خَاصَّةً عِنْدَ الْقِيَامِ بِالرَّحَلَاتِ الْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ وَالْجَوِّيَّةِ ، كَمَا تُعِينُهُمْ عَلَى تَنْظِيمِ أَعْمَالِهِمْ ، وَتَحْدِيدِ لِبَاسِ آبَائِهِمْ ، وَمَتَى يَخْرُجُونَ مِنَ الْمَنْزِلِ ، وَمَتَى يَعُودُونَ إِلَيْهِ .

⑦ ♥ لِهَيْئَةِ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ فِي كُلِّ أَلْبَلَدٍ دَوْرُهَا الْبَارِزُ لَيْسَ فَقَطْ فِي رَصْدِ أَخْبَارِ الْحَالَةِ الْجَوِّيَّةِ الْمُتَوَقَّعَةِ ، وَلَكِنْ أَيْضًا فِي إِطْلَاقِ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّحْذِيرَاتِ فِي الْأَحْوَالِ الْعَاصِفَةِ شِتَاءً ، وَفِي الْمَوْجَاتِ الْحَارَّةِ صَيْفًا ؛ وَهَذَا سَاهَمَ فِي جَعْلِ النَّاسِ يَأْخُذُونَ بِأَسْبَابِ الْوَقَايَةِ ؛ لِتَجَنُّبِ الْأَضْرَارِ الصَّحِيَّةِ ، أَوْ الَّتِي قَدْ تُلْحِقُ أَضْرَارًا بِمُمْتَلَكَاتِهِمْ .

⑧ ♥ وَرَغْمَ أَمِّيةِ الْوَعْيِ وَالشُّعُورِ بِالمَسْئُولِيَّةِ فِي كَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَ ظَوَاهِرِ الْمُنَاحِ وَتَقْلِبَاتِ الطَّقْسِ ، غَيْرَ أَنَّنا يَجِبُ أَنْ نَحْصَلَ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنْ جِهَةِ الْاِخْتِصَاصِ ، أَيْ مِنَ الْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ ، وَلَيْسَ مِنْ أَيِّ جِهَةٍ أُخْرَى ؛ حَتَّى لَا نُسَبِّبَ الْاضْطِرَابَ ، وَنَكُونُ مَصْدَرًا لِلشَّائِعَاتِ .

📌 📌 المَهَارَةُ (6): يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

📌 ①: أَيْ الْعِبَارَاتِ النَّالِيَةِ تُلْخِصُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ؟

أ 📌 الْأَرْصَادُ عِلْمٌ يَعْتَمِدُ عَلَى التَّقْنِيَّةِ لِتَحْسِينِ جُودَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

ب 📌 تَطَوُّرُ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ رَهِيْنٌ بِتَقَدُّمِ الْحَاسِبِ الْإِلَيِّ وَالْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ.

ت 📌 الْأَرْصَادُ ضَرُورَةٌ حَيَاتِيَّةٌ تُرْبِطُ بَيْنَ الْقَرَارَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَسَلَامَةِ الْأَفْرَادِ.

ث 📌 تَعَدُّدُ مَحَطَّاتِ الرَّصْدِ فِي الْإِمَارَاتِ يَعْكِسُ مَدَى اِهْتِمَامِهَا بِالتَّوَقُّعَاتِ الْجَوِّيَّةِ.

📌 ②: إِذَا أَرَدْتَ صِيَاغَةَ عُنْوَانٍ بِدِيلٍ يَسْتَوْعِبُ شُمُولِيَّةَ النَّصِّ، فَأَيُّ الْخِيَارَاتِ هُوَ الْأَكْثَرُ دِقَّةً؟

أ 📌 الْأَرْصَادُ الْجَوِّيَّةُ: رَحْلَةُ التَّطَوُّرِ. ب 📌 الْأَرْصَادُ: شَرْطِي الْأَمَانِ وَمُنْتَظَمُ الْحَيَاةِ.

ت ① الأرصَادُ الجَوِّيَّةُ فِي الإمَارَاتِ. ث ② أدَوَاتُ الرِّصْدِ بَيْنَ الأَمْسِ وَالْيَوْمِ.

③ المَهَارَةُ (⑦): يُمَيِّزُ العِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ وَغَيْرَ الصَّحِيحَةِ.

④: حَدِّدِ العِبَارَةَ الَّتِي تَمَثَّلَتْ فِيهَا معلومة صحيحة تتطابق مَعَ مَا وَرَدَ فِي النِّصِّ:

أ ① رَادَارَاتُ الطَّقْسِ تَحْسِبُ كَمِّيَّةَ الرُّطُوبَةِ فِي الجَوِّ. ت ② الأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ تَقِيسُ دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ بِشَكْلِ إلكتروني

ب ③ بِالْوَنَاتِ الطَّقْسِ مَسْئُولَةٌ عَن رِصْدِ اتِّجَاهِ العَوَاصِفِ فِي الطَّبَقَاتِ العُلْيَا.

ث ④ تُسْتَخْدَمُ مَوَاقِعُ الأَرْصَادِ لِتَحْدِيدِ سُرْعَةِ الرِّيَّاحِ بَعْدَ حُدُوثِهَا.

⑤: أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَعْتَبَرُ غير صحيحة ومُتَنَاقِضَةٌ مَعَ مَنطِقِ النِّصِّ؟

أ ① رِبْطُ الأَرْصَادِ بِاسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ لِتَجَنُّبِ الانْقِطَاعِ. ب ② التِّزَامُ النَّاسِ بِالإِرْشَادَاتِ يُقَلِّلُ مِنَ الأَضْرَارِ المَادِّيَّةِ.

ت ③ التَّنَبُّؤُ بِالْأَحْوَالِ يُؤَدِّي بِالضَّرُورَةِ إِلَى حُدُوثِ اضْطِرَابٍ فِي المِلَاحَةِ.

ث ④ الإِعْتِمَادُ عَلَى مَصَادِرَ غَيْرِ مُخْتَصَّةٍ يَنْشُرُ الشَّائِعَاتِ.

⑤ المَهَارَةُ (⑧): يُحَدِّدُ الفِئْرَةَ الَّتِي تَضُمَّنَتْ فِئْرَةً مُعَيَّنَةً.

⑥: فِي أَيِّ فِئْرَةٍ ضَمَّنَ الكَاتِبُ "التَّحْذِيرَ النِّقْدِيَّ" مِنَ الانْجِرَافِ خَلْفَ مَصَادِرِ مَعْلُومَاتٍ هَامِشِيَّةٍ؟

أ ① الفِئْرَةُ (⑥). ب ② الفِئْرَةُ (⑦). ت ③ الفِئْرَةُ (⑧). ث ④ الفِئْرَةُ (③).

⑤: أَيُّ فِئْرَةٍ نَافَسَتْ الأَبْعَادَ الجُغْرَافِيَّةَ لِتَخْطِيطِ المَدُنِ وَالْمَوَاقِعِ بِاسْتِنَادٍ لِلرِّصْدِ؟

أ ① الفِئْرَةُ (⑤). ب ② الفِئْرَةُ (⑥). ت ③ الفِئْرَةُ (⑦). ث ④ الفِئْرَةُ (⑧).

⑥ المَهَارَةُ (⑨): يَسْتَرْجِعُ معلومةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النِّصِّ.

⑦: مَا النَّتِيجَةُ المُبَاشِرَةُ لِاسْتِخْدَامِ الحَاسِبِ الآلِيِّ فِي الأَرْصَادِ كَمَا وَرَدَ فِي الفِئْرَةِ (②)؟

أ ① تَقْلِيلُ عَدَدِ المُتَخَصِّصِينَ. ب ② إِحْدَاثُ تَقَدُّمٍ كَبِيرٍ فِي مَجَالِ التَّنَبُّؤِ.

ت ③ زِيَادَةُ سُرْعَةِ الرِّيَّاحِ. ث ④ اخْتِصَارُ عَدَدِ الأَقْمَارِ.

⑧: مَا الَّذِي يُحَدِّدُهُ "رَادَارُ الطَّقْسِ" بِخُصُوصِ الأمْطَارِ؟

أ ☐ كثافة السحب. ب ☐ موقع السقوط وحركته ونوعه. ت ☐ درجة الحرارة. ث ☐ نسبة الرطوبة.

☐ ☐ المهارة (10): يحدد الكتابة الصحيحة للأعداد.

☐ 9: عدد المحطات 4 محطات كيف نكتب العدد 4 كتابة صحيحة ؟

أ ☐ أربعة محطات. ب ☐ أربعة محطات. ت ☐ أربع محطات. ث ☐ أربع محطة.

☐ 10: ما الصورة الإملائية الصحيحة لتحويل الرقم (12) في هذه الجمل زار الطلاب 12 موقعا مهما ؟

أ ☐ اثني عشر موقعا. ب ☐ اثنا عشر موقعا. ت ☐ اثنتي عشرة موقعا. ث ☐ اثنتا عشرة موقعا.

☐ ☐ المهارة (11): يفسر معاني الكلمات والمصطلحات (المردفات).

☐ 11: ما الألق لغويا لتفسير معنى "يعنى" في جملة (تعنى الهيئة بمعرفة الأحوال)؟

أ ☐ تهنئ. ب ☐ تبحث. ت ☐ تعمل. ث ☐ تخطط.

☐ 12: ما ضد كلمة "الغزيرة" في جملة (الأمطار الغزيرة)؟

أ ☐ النادرة. ب ☐ الشحيحة. ت ☐ الضئيلة. ث ☐ الخفيفة.

☐ ☐ المهارة (12): يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.

☐ 13: ما المعيار الذي بناءً عليه تُعد بيانات مواقع الأرصاد (متميزة)؟

أ ☐ قدم تاريخها. ب ☐ دقة رسم الخرائط. ت ☐ تجددها المستمر. ث ☐ سرعة الوصول إليها.

☐ 14: لماذا تُعد هينات الأرصاد حيوية للمزارعين؟

أ ☐ لتحسين جودة التربة. ب ☐ لترتيب الأعمال الزراعية.

ت ☐ لتوفير مصادر المياه. ث ☐ لزيادة مساحات المزارع.

☐ ☐ المهارة (13): يحلل الفكرة الضمنية.

☐ 15: ما الدلالة الضمنية لقول النص: (أننا يجب أن نحصل على معلومات الطقس من جهة الاختصاص)؟

أ ☐ الخوف من المساءلة. ب ☐ ضرورة تحديد العواطف.

ت التنبية على مسؤولية الوعي. ث القدرة على التحكم في السوق.

16: ما الذي يستنبطه القارئ حول "العلاقة" بين الإرشادات وتجنب الأضرار؟

أ علاقة طردية. ب علاقة عرضية. ت علاقة سببية. ث علاقة عدمية.

المهارة (14): يستنتج الفكرة التي لا تنتمي لمضمون النص.

17: أي موضوع مما يلي يمثل "خروجاً" عن حدود النص ولا ينتمي إليه؟

أ التأثيرات البيئية للتغير المناخي. ب آليات عمل المركز الوطني.

ت تأثير الطقس على قرارات السفر. ث أهمية الحاسب في الرصد.

18: أي الأفكار التالية لا تدخل ضمن سياق (دور الأرصاء) في النص؟

أ تنظيم لباس الأبناء. ب تجنب انقطاع الكهرباء.

ت تحسين خطوط الطيران. ث ابتكار طرق توليد الطاقة.

المهارة (15): يوضح دلالة عبارة محددة في النص.

19: ما دلالة وصف الحاسب الآلي بأنه "سبب التقدم الكبير"؟

أ تعظيم دور التقنية. ب التقليل من دور العلماء. ت التركيز على السرعة. ث التنوع في البيانات.

20: ما الغرض من ذكر (47) محطة في بداية النص؟

أ الفخر بكثرة العدد. ب إثبات الدقة والوجود الواسع.

ت جذب انتباه السائح. ث إظهار التكاليف الباهظة.

المجموع الكلي لعلامات الطالب	المجموع الكلي لعلامات الأسئلة
	40

ثالثاً : أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

① ♥ لَمْ يَتَوَقَّفْ هَذَارَةٌ عَنْ عَادَتِهِ بِأَنْ يُلَوِّحَ بِذِرَاعِهِ وَأَنْ يَرْمِيَ الْحِجَارَةَ عَلَى الْغُرْبَانِ وَالنُّسُورِ الْمِصْرِيَّةِ كُلَّمَا اقْتَرَبَتْ مِنْ صِغَارِ النَّعَامِ ، كَانَ يُحِبُّ أَنْ يَرَى الطُّيُورَ وَهِيَ تَرْتَفِعُ فِي الْجَوِّ وَتَطِيرُ مُغَادِرَةً .

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ ضَائِلَةً الْحُجْمِ فِي الْغَالِبِ ، وَلَا تَتَعَمَّدُ الْغُرُورَ أَوْ التَّدَخُّلَ فِي بَيْئَةِ غَيْرِهَا بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ ، غَيْرَ أَنَّهَا تَتَسَبَّبُ فِي أَضْرَارٍ كَثِيرَةٍ ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْبَيْئَةِ ، بَلْ إِلَى الْاِقْتِصَادِ وَصِحَّةِ الْإِنْسَانِ .

② ♥ اكْتَشَفَ (حُوجُ) خَاصِيَّةً مُمَيَّزَةً أُخْرَى لَدَى هَذَا الْغُصْنِ الْجَدِيدِ فِي السَّرْبِ . حِينَ تَصِلُ طُيُورُ النَّعَامِ إِلَى نَبْعٍ أَوْ بَرْكَةٍ مَا ، تَتَصَرَّفُ بِحَدَرٍ تَامٍ ، لِذَلِكَ تَدْعُ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى بِمَا فِيهَا الْغُرْبَانُ تَشْرَبُ قَبْلَهَا ، لَكِنْ عِنْدَمَا يَكُونُ هَذَارَةٌ مَوْجُودًا ، يَسِيرُ إِلَى الْمَاءِ مُبَاشِرَةً ، بَيْنَمَا تَتَفَادَى الْحَيَوَانَاتُ الْأُخْرَى مُوَاجَهَتَهُ مَا بَاتَ يُفْسِحُ الْمَجَالَ أَمَامَ طُيُورِ النَّعَامِ لِتَشْرَبَ أَوَّلًا

③ ♥ وَكَانَ الْعَطَشُ الْفَارِقَ الْكَبِيرَ بَيْنَ هَذَارَةِ وَطُيُورِ النَّعَامِ كَبِيرَةً كَانَتْ أَمْ صَغِيرَةً ، تَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ أَيَّامًا مُتَتَالِيَةً دُونَ مَاءٍ ، ثُمَّ إِنْ أَجْسَامُهَا مَغْطَاةٌ بِالرِّيشِ أَمَّا ذَلِكَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ الْعَارِي ، فَقَدْ كَانَ مُعَرَّضًا لِشَمْسِ الصَّحَرَاءِ الَّتِي لَا تَرَحَّمُ . رَأَتْ (مَأْكُو) أَنَّ الْإِزْهَاقَ كَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ عِنْدَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ مَاءٌ يَشْرَبُهُ . لَمْ يَقَوْ عِنْدَهَا عَلَى السَّيْرِ ، بَلْ كَانَ يَجْلِسُ فِي مَكَانِهِ ، وَيَضَعُ إِبْهَامَهُ فِي فَمِهِ . كَانَ أحيانًا يَبْكِي بِصَمْتٍ حِينَ يُعَانِي مِنَ الْعَطَشِ ، وَكَانَتْ الدَّمُوعُ تَنْحَدِرُ عَلَى خَدَّيْهِ . كَانَ مَنَظَرُهُ وَهُوَ يَبْكِي يَحْزُّ فِي قَلْبِ (مَأْكُو) . كَانَتْ تَتَأَلَّمُ كَثِيرًا . أَدْرَكَتْ هِيَ وَ (حُوجُ) بَآكِرًا أَنَّ الصَّبِيَّ يَحْتَاجُ إِلَى شَرْبِ الْمَاءِ أَكْثَرَ مِنْ طُيُورِ النَّعَامِ الْعَادِيَةِ . قَرَّرَا لِذَلِكَ الْبَقَاءَ فِي أَمْكِنَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْمَاءِ ، وَحَتَّى وَلَوْ كَانَتْ خَطِيرَةً .

④ ♥ طَوَالَ السَّنَةِ الْأُولَى الَّتِي مَكَثَ فِيهَا هَذَارَةٌ مَعَ سِرْبِ النَّعَامِ ، بَقِيَ السَّرْبُ بِالْقُرْبِ مِنْ وَاحِدٍ مِنَ الْأَمْكِنَةِ النَّادِرَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَاءِ فِي الصَّحَرَاءِ كَانُوا يَأْخُذُونَهُ إِلَى الْبَرْكَةِ مَرَّةً كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . عَلَّمَتْهُ (مَأْكُو) أَمْرًا مُهِمًّا جَدًّا ، وَهُوَ النَّبْحُ عَنْ أَوْرَاقِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَثِيرٍ مِنَ السَّوَائِلِ . كَانَتْ تَعْلَمُ أَيْضًا أَنَّ الْيَرْقَاتِ وَالْدِيدَانَ غِذَاءٌ يَمْنَحُ صِغَارَ النَّعَامِ الْقُوَّةَ . كَانَتْ فِي الْبِدَايَةِ تَحْفَرُ بَحْثًا عَنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَجْلِهِ ، لَكِنْ بَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ لَمْ تَعُدْ تَحْتَاجُ لِذَلِكَ .

⑤ ♥ تَعْلَمُ هَذَارَةٌ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهِ بِنَفْسِهِ ، وَالْأَمْرُ الَّذِي لَمْ تَتَسَاهَلْ (مَأْكُو) فِيهِ هُوَ قَبُولُهُ بَعْدَ الظَّهْرِ . كَانَ الصَّبِيُّ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَثِيرًا ، أَكْثَرَ مِنْ صِغَارِهَا ، لَكِنَّهَا عَلَّمَتْهُ عَادَةً طَيِّبَةً ، عَلَّمَتْهُ أَنْ يَنَامَ مَعَ بَقِيَّةِ أَفْرَادِ السَّرْبِ فِي الْأَوْقَاتِ الْحَارَةِ جَدًّا . كَانُوا عِنْدَهَا يَنَامُونَ فِي الظِّلِّ هُنَا أَوْ هُنَاكَ تَهْرَبًا مِنْ أَسْحَنِ سَاعَاتِ النَّهَارِ .

⑥ ♥ كَانَتْ (مَأْكُو) تَتَحَدَّثُ عَادَةً إِلَى (حُوجُ) عَنْ الطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ ، فَيُؤَافِقُهَا الرَّأْيَ عَلَى أَنْ كَثِيرًا مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ كَانَ غَامِضًا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا ، (كَانَ مَثَلًا يَلْتَقِطُ عِيدَانًا خَشْبِيَّةً وَيَحْمِلُهَا مَعَهُ فِي أَثْنَاءِ تَنَقُّلَاتِهِمْ ، عِنْدَمَا يَبْقُونَ فِي مَكَانٍ مَا كَانَ يُرْسَمُ فِي الرَّمْلِ بِوَسَاطَةِ تِلْكَ الْعِيدَانِ) . ثُمَّ إِنَّهُ لَمْ يَأْكُلْ كُلَّ مَا كَانَ يَجِدُهُ مِنَ الْحَصَى بَلْ كَانَ يَضَعُهَا عَلَى الرَّمْلِ مَكُونًا مِنْهَا أَشْكَالًا مُعَيَّنَةً . إِذَا رَأَى كَثِيرًا رَمْلِيًّا كَانَ لِأَبْدَلِهِ مِنْ أَنْ يَصْعَدَ إِلَى أَعْلَاهُ لِيَتَدَخَّرَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَسْفَلِهِ . لَمْ يَقُمْ صِغَارُهُمَا بِأَيِّ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ . ثُمَّ إِنَّهُ كَانَ يَرْكُضُ وَيَخْتَبِئُ لِيَبْحَثَ عَنْهُ الصِّغَارُ .

المهارة (16): يُحْلِلُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا أدبيًّا (الرواية) مُبَيِّنًا فِكْرَةَ النَّصِّ وَعَنَاصِرَهُ الْفَنِيَّةَ الْأُخْرَى. (المؤشّر: يُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي الْمُقْتَضَفِ)

①: مَا الْحَدُثُ الْمُحَوَّرِيُّ الشَّامِلُ الَّذِي تَرْتَكِزُ عَلَيْهِ بَنِيَّةُ هَذَا الْمُفْتَتَفِ الرِّوَائِيِّ بِكَامِلِ فِقْرَاتِهِ؟

أ ﴿ نمُو جَسَدِ هَدَارَةٍ. ب ﴿ تَكْيُفُ الْبَشَرِيِّ مَعَ النَّعَامِ. ت ﴿ مَخَاطِرُ الْبَرَكِ النَّادِرَةِ. ث ﴿ صِرَاعُ الطُّيُورِ وَالْغُرَبَانِ.

②: أَيُّ الْأَحْدَاثِ النَّالِيَةِ يُشَكِّلُ الرِّكِيزَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِتَطَوُّرِ نَمَطِ حَيَاةِ الصَّبِيِّ فِي الْفِقْرَتَيْنِ الرَّابِعَةِ وَالْخَامِسَةِ؟

أ ﴿ رَحْلَةُ السَّرَبِ السَّنَوِيَّةِ. ب ﴿ التَّحَوُّلُ نَحْوَ الْإِعْتِمَادِ الدَّائِي.

ت ﴿ مُطَارَدَةُ الرُّوَاحِفِ وَالذِّيدَانِ. ث ﴿ تَقْلِيصُ فَنَرَاتِ اللَّعِبِ.

﴿ المَهَارَةُ (17): يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا أَدَبِيًّا (الرِّوَايَةِ) مُبَيِّنًا فِكْرَةَ النَّصِّ وَعَنَاصِرَهُ الْفَنِّيَّةَ الْآخَرَى. (الْمَوْشَرُ: يُفَسِّرُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُفْتَتَفِ)

③: كَيْفَ يُفَسِّرُ تَبَدُّلُ سُلُوكِ الْحَيَوَانَاتِ الْآخَرَى عِنْدَ النَّبْعِ حِينَ يَكُونُ هَدَارَةٌ مَوْجُودًا تَبَعًا لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

أ ﴿ اسْتِسْلَامًا لِقُوَّتِهِ الْبَدَنِيَّةِ. ب ﴿ رَهْبَةً مِنْ كِيَانِهِ الْبَشَرِيِّ الْغَرِيبِ.

ت ﴿ اتِّفَاقًا بَيْنِيًّا مُسَبِّقًا. ث ﴿ تَجَنُّبًا لِأَصْوَاتِ النَّعَامِ.

④: مَا التَّفْسِيرُ الدَّقِيقُ لِقَرَارِ (مَأْكُو) وَ(حُوجْ) بِالْبَقَاءِ فِي أَمْكَنَةٍ قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً؟

أ ﴿ جَهْلُهُمَا بِجُغْرَافِيَا الصَّحْرَاءِ. ب ﴿ حَثْمِيَّةُ الْإِحْتِيَاجِ الْبَشَرِيِّ الْحَرَجِ لِلْمَاءِ.

ت ﴿ رَغْبَتُهُمَا فِي تَحْدِي الْغُرَبَانِ. ث ﴿ تَأْمِينُ مَسَاكِنَ ثَابِتَةٍ لِلْسَّرَبِ.

﴿ المَهَارَةُ (18): يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا أَدَبِيًّا (الرِّوَايَةِ) مُبَيِّنًا فِكْرَةَ النَّصِّ وَعَنَاصِرَهُ الْفَنِّيَّةَ الْآخَرَى. (الْمَوْشَرُ: يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُفْتَتَفِ)

⑤: مَا التَّفْسِيرُ النَّفْسِيُّ وَالْفِطْرِيُّ لِتَصَرُّفِ هَدَارَةٍ بِوَضْعِ إِبْهَامِهِ فِي فَمِهِ وَالْبَقَاءِ بِصَمْتٍ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

أ ﴿ مُحَاوَلَةٌ لِجَذْبِ الْإِنْتِبَاهِ وَالْخِدَاعِ. ب ﴿ نُكُوصٌ غَرِيزِيٌّ لِلْحِمَايَةِ عِنْدَ الْإِنْهَاكِ.

ت ﴿ تَغْيِيرٌ عَنِ الْغَضَبِ مِنَ السَّرَبِ. ث ﴿ تَقْلِيدٌ فِعْلِيٌّ لِسُلُوكِ صِغَارِ النَّعَامِ.

⑥: بِمَ يُفَسِّرُ عَدَمَ تَسَاهُلِ (مَأْكُو) فِي مَوْضُوعِ "فَيْلُولَةٍ بَعْدَ الظُّهْرِ" رَغْمَ تَعَلُّقِ هَدَارَةٍ بِاللَّعِبِ؟

أ ﴿ رَغْبَةٌ فِي فَرَضِ السُّلْطَةِ الْآبَوِيَّةِ. ب ﴿ حِمَايَتُهُ مِنْ ذُرْوَةِ الْهَلَاكِ الْحَرَارِيِّ.

ت ﴿ عِقَابُهُ عَلَى عَدَمِ اتِّبَاعِ الصِّغَارِ. ث ﴿ مُحَاوَلَةٌ لِتَقْلِيصِ نَشَاطِهِ الْبَدَنِيِّ.

✍️ 📄 المَهارة (19): يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَثَرَ الَّذِي تَتَرَكُهُ سِمَاتُ الشَّخْصِيَّاتِ الشَّجَاعَةِ مِثْلُ الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ عَلَى سَيْرِ خَطِّ الْحَبْكَ وَالْحَلِّ. (المُؤَشِّرُ: يُوَضِّحُ دَلَالَةَ سُلُوكِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُقْتَضَفِ)

✍️ 📄 7: عَلَامٌ يَدُلُّ سُلُوكَ هَذَارَةَ الْمُسْتَمِرِّ فِي رَمِي الْحِجَارَةِ عَلَى الْغُرَبَانِ وَالنُّسُورِ كُلَّمَا دَنَّتْ مِنْ صِغَارِ النَّعَامِ؟

أ ✍️ 📄 نُرُوعٌ عَبَثِيٌّ لِلْعَبِّ. ب ✍️ 📄 وَفَاءٌ غَرِيزِيٌّ وَحِمَايَةٌ شَجَاعَةٌ.

ت ✍️ 📄 عِدَاءٌ مُطْلَقٌ لِجَمِيعِ الطُّيُورِ. ث ✍️ 📄 خَوْفٌ عَلَى مَصَادِرِ غِذَائِهِ.

✍️ 📄 8: مَا الدَّلَالَةُ الْعَمِيقَةُ لِسُلُوكِ هَذَارَةَ فِي جَمْعِ الْحَصَى وَصُنْعِ أَشْكَالٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْهَا عَلَى الرَّمْلِ؟

أ ✍️ 📄 عَرَضٌ لِاضْطِرَابِ نَفْسِيٍّ. ب ✍️ 📄 نَتِيجَةٌ لِلْجُوعِ الشَّدِيدِ.

ت ✍️ 📄 تَقْلِيدٌ لِطَرِيقَةِ بِنَاءِ الْأَعْشَاشِ. ث ✍️ 📄 انْبِثَاقُ الْوَعْيِ الْبَشَرِيِّ التَّعْبِيرِيِّ.

✍️ 📄 المَهارة (20): يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ مُسْتَنْتِجًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ الْإِيحَائِيَّةَ فِيهِ. (المُؤَشِّرُ: يَأْتِي بِمُفْرَدِ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِيِّ)

✍️ 📄 9: وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ كَلِمَةُ (الْيَرْقَاتِ)؛ مَا الْمُفْرَدُ اللَّغَوِيُّ الصَّحِيحُ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ؟

أ ✍️ 📄 يَرْقَةٌ. ب ✍️ 📄 يَرْقَاءُ. ت ✍️ 📄 يَرْيَقَةُ. ث ✍️ 📄 أَرْقَةٌ.

✍️ 📄 10: وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ كَلِمَةُ (عِيدَانَا)؛ مَا الْمُفْرَدُ الصَّحِيحُ لَهَا وَفَقَ مَوَازِينِ الْعَرَبِيَّةِ؟

أ ✍️ 📄 عَادَةٌ. ب ✍️ 📄 عَيْدٌ. ت ✍️ 📄 عُوْدٌ. ث ✍️ 📄 مَعَادٌ.

✍️ 📄 المَهارة (21): يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا أَدَبِيًّا (الرِّوَايَةَ) مُبَيِّنًا فِكْرَةَ النَّصِّ وَعُنَاصِرَهُ الْفَنِّيَّةَ الْآخَرَى. (المُؤَشِّرُ: يَحْدِدُ التَّقْنِيَّةَ الرَّوَائِيَّةَ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ [بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْفَقْرَةِ 6])

✍️ 📄 11: مَا التَّقْنِيَّةُ الرَّوَائِيَّةُ الْمُهَيِّمَةُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ ؟

أ ✍️ 📄 الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ. ب ✍️ 📄 الْوَصْفُ السَّرْدِيُّ الْمَشْهَدِيُّ. ت ✍️ 📄 الْإِسْتِرْجَاعُ الزَّمْنِيُّ. ث ✍️ 📄 الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ.

✍️ 📄 12: مَا التَّقْنِيَّةُ الرَّوَائِيَّةُ الْمُهَيِّمَةُ فِي (وَكَانَ الْعَطَشُ الْفَارِقَ الْكَبِيرَ بَيْنَ هَذَارَةَ وَطُيُورِ النَّعَامِ كَبِيرَةً كَانَتْ أُمُّ صَغِيرَةٍ ، تَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ أَيْامًا مُتَتَالِيَةً دُونَ مَاءٍ ، ثُمَّ إِنَّ أَجْسَامَهَا مُعْطَاةً بِالرَّيْشِ أَمَّا ذَلِكَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ الْعَارِي ، فَقَدْ كَانَ مُعَرَّضًا لِشَمْسِ الصَّحَرَاءِ الَّتِي لَا تَرْحَمُ . ؟

أ ✍️ 📄 الْوَصْفُ. ب ✍️ 📄 السَّرْدُ. ت ✍️ 📄 الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ. ث ✍️ 📄 الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ.

✍️ ✍️ المَهَارَةُ (22): يُحْلِلُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا أَدَبِيًّا (الرِّوَايَةُ) مُبَيِّنًا فِكْرَةَ النَّصِّ وَعَنَاصِرَهُ الْفَنِّيَّةَ الْآخَرَى. (الْمُؤَشِّرُ: يُمَيِّزُ التَّعْبِيرَ الْمَجَازِيَّ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ)

✍️ ✍️ 13: أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْمَأْخُودَةِ مِنَ النَّصِّ تُمَثِّلُ (تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا) وَلَيْسَ حَقِيقِيًّا؟

أ ✍️ ✍️ يَسِيرُ إِلَى الْمَاءِ مُبَاشَرَةً. ب ✍️ ✍️ كَانَ مَنْظَرُهُ يَحْزُّ فِي قَلْبِ مَاكُو.

ت ✍️ ✍️ تَعْلَمُ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهِ. ث ✍️ ✍️ يَضَعُ إِبْهَامَهُ فِي فَمِهِ.

✍️ ✍️ 14: حَدِّدِ التَّعْبِيرَ الَّذِي خَرَجَ فِيهِ الْكَاتِبُ إِلَى الْمَجَازِ فِي جُمْلِ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ:

أ ✍️ ✍️ مُعَرَّضًا لِشَمْسِ الصَّحَرَاءِ الَّتِي لَا تَرْحَمُ. ب ✍️ ✍️ أَجْسَامَهَا مَغْطَاةٌ بِالرَّيْشِ.

ت ✍️ ✍️ تَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ أَيَّامًا مُتَتَالِيَةً. ث ✍️ ✍️ لَمْ يَقَوْ عِنْدَهَا عَلَى السَّيْرِ.

✍️ ✍️ المَهَارَةُ (23): يُحْلِلُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا أَدَبِيًّا (الرِّوَايَةُ) مُبَيِّنًا فِكْرَةَ النَّصِّ وَعَنَاصِرَهُ الْفَنِّيَّةَ الْآخَرَى. (الْمُؤَشِّرُ: يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ)

✍️ ✍️ 15: مَا الْحَدَثُ الَّذِي كَانَتْ تَقُومُ بِهِ (مَاكُو) لِتَأْمِينَ غِذَاءٍ هَذَّارَةً فِي بَدَايَةِ تَعَايُشِهِ مَعَ السَّرْبِ؟

أ ✍️ ✍️ قَطَفَ أَوْرَاقِ النَّبَاتَاتِ الْعَالِيَةِ. ب ✍️ ✍️ الْحَفَرُ فِي الْأَرْضِ لِحُلْبِ الْيَرْقَاتِ. ت ✍️ ✍️ صَيَدَ الزَّوَاحِفِ وَتَقْدِيمَهَا مَيْتَةً. ث ✍️ ✍️ جَمَعَ الْحَصَى النَّاعِمَ لِتَسْهِيلِ الْهَضْمِ.

✍️ ✍️ 16: بِحَسَبِ مَا اسْتَرْجَعَ مِنْ أَحْدَاثِ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ، كَمْ مَرَّةً كَانَ السَّرْبُ يَأْخُذُ هَذَّارَةً إِلَى الْبِرْكَةِ؟

أ ✍️ ✍️ مَرَّتَيْنِ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ طَبَقًا لِلْحَرَارَةِ. ب ✍️ ✍️ مَرَّةً وَاحِدَةً كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ. ت ✍️ ✍️ عِنْدَ غُرُوبِ كُلِّ يَوْمٍ بِانْتِظَامٍ. ث ✍️ ✍️ مَرَّةً عِنْدَ نِهَايَةِ كُلِّ أُسْبُوعٍ بَرِّيٍّ.

✍️ ✍️ المَهَارَةُ (24): يُحْلِلُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَثَرَ الَّذِي تَتَرَكُهُ سِمَاتُ الشَّخْصِيَّاتِ الشَّجَاعَةِ مِثْلُ الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ عَلَى سَيْرِ خَطِّ الْحَبْكَةِ وَالْحَلِّ. (الْمُؤَشِّرُ: يَحْدِدُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُقْتَطَفِ)

✍️ ✍️ 17: أَيُّ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ (مَاكُو) النَّفْسِيَّةِ تَتَجَلَّى حِينَ قَرَّرَتْ الْإِقَامَةَ فِي أَمَاكِنَ خَطِيرَةٍ لِأَجْلِ الصَّبِيِّ؟

أ ✍️ ✍️ التَّهَوُّرُ وَعَدَمُ حِسَابِ الْعَوَاقِبِ. ب ✍️ ✍️ النَّضْحِيَّةُ وَالْوَفَاءُ الْأُمُومِيُّ الشَّجَاعُ.

ت ✍️ ✍️ الْخَوْفُ الشَّدِيدُ وَالِاسْتِسْلَامُ لِلْبِرْكَةِ. ث ✍️ ✍️ الْأَتَانِيَّةُ وَتَفْضِيلُ مَصَالِحِ الصِّغَارِ.

✍️ ✍️ 18: مَا الصِّفَةُ السَّلُوكِيَّةُ الطَّاعِيَّةُ عَلَى شَخْصِيَّةِ (هَذَّارَةَ) كَمَا تَظْهَرُ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ مَكُونَاتِ بَيْتِهِ فِي الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ؟

أ البلادَةُ الذَّهْنِيَّةُ. ب الفضُولُ الاستِشْفافِيُّ الصَّانِعُ.

ت الخَوْفُ وَالْإِنْطِوَاءُ. ث التَّمَرُّدُ وَالتَّخْرِيبُ.

المَهَارَةُ (25): يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا أَدَبِيًّا (الرَّوَايَةُ) مُبَيِّنًا فِكْرَةَ النَّصِّ وَعَنَاصِرَهُ الْفَنِّيَّةَ الْآخَرَى. (الْمُؤَشِّرُ: يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الرَّوَايَةِ / سُؤَالَ يُبَيِّنُ الْفَهْمَ الْعَامَّ لِأَحْدَاثِ الرَّوَايَةِ)

19: بِنَاءٌ عَلَى الْفَهْمِ الْعَامِّ لِمَا وَرَدَ، كَيْفَ غَيَّرَ انْضِمَامُ هَذَارَةِ النَّظَامِ الطَّبِيعِيِّ لِشُرْبِ سِرْبِ النَّعَامِ عِنْدَ الْوُرُودِ؟

أ حَرَمَ السِّرْبِ مِنَ الشُّرْبِ نِهَائِيًّا. ب جَعَلَ السِّرْبَ يَشْرَبُ أَوَّلًا دُونَ وَجَلٍ.

ت فَرَضَ عَلَى السِّرْبِ الشُّرْبَ لَيْلًا. ث دَفَعَ السِّرْبَ لِمُهَاجَمَةِ الْغُرَبَانِ طَوْعًا.

20: مَا الْمَعَادَلَةُ الْفِسْيُولُوجِيَّةُ الْحَرَجَةُ الَّتِي وَجَّهَتْ مَسَارَ تَحَرُّكَاتِ السِّرْبِ وَالْمَخَاطِرِ الَّتِي قَبْلَهَا طَوَالَ الْعَامِ الْأَوَّلِ؟

أ تَأْمِينُ مَخَازِنَ بَرِيَّةٍ لِلْحَشَرَاتِ. ب التَّبَايُنُ بَيْنَ رِيَشِ النَّعَامِ وَجِلْدِ الْبَشَرِ الْعَارِي.

ت الْهَرُوبُ الدَّائِمُ مِنَ الرِّيَّاحِ. ث التَّنَافُسُ الْحَادُّ عَلَى تَمَلُّكِ الْبَرَكِ.

المجموع الكلي لعلامات الطالب	المجموع الكلي لعلامات الأسئلة
	4 0

الامتحان الوزاري الثاني صف سابع فصل ثالث (علامتان لكل سؤال)

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) ، وأجب عن الأسئلة التي تليه :

عادت النعامة التي تدعى (مأكو) إلى عش بيضها ، ورأت الطفل البشري الذي كان يجلس هناك ، صبي صغير بدين ، ذو شعر أسود ناعم ، وأنف غريب الشكل .

كما أحسَّ الجمل بأن عاصفة رملية كانت في طريقها إلى ذلك المكان ، ولذلك عاد باحثاً عن مكان يحميه من الخطر ، كذلك شعرت النعامة بما كان على وشك الحدوث . رأت (مأكو) الطفل البشري ، وفكرت بأنه بحاجة إلى من يحميه ، تصرفت بالضبط كما كانت ستصرف لو كان لديها صغار خرجوا لتوهم من البيض ، فقد فردت جناحيها وجلست فوق الطفل لتغطيه ، وبعد فترة وجيزة أتى زوجها (حوج) . جلس طائر النعام بجانب أنثاه ، وفرد أجنحته الأكبر حجماً فوقها ، وفوق الطفل . وعندما وصلت العاصفة القاسية إليهم مدَّ طائرا النعام عنقيهما بمحاذاة الأرض . كادت الريح أن تقتلعهم من مكانهم .

المهارة (1): يحدد الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الروائي.

①: أي الأفعال التالية يمثل النواة الأولى (البداية) التي انطلقت منها سلسلة أحداث المقتطف زمنياً؟

أ ☐ رؤية الطفل. ب ☐ جلوس الصبي. ت ☐ عودة مأكو. ث ☐ هبوب الريح.

②: بالنظر إلى الدوافع البيئية للشخصيات، ما الحدث الذي تحقق أولاً في الوجود قبل غيره؟

أ ☐ عودة الجمل. ب ☐ شعور النعامة. ت ☐ إحساس الجمل. ث ☐ قرار الاحتماء.

المهارة (2): يعلل تصرفاً من تصرفات الشخصيات في المقتطف.

③: ما العلة أو السبب الموجهة لسلك النعامة (مأكو) حين جلست فوق الطفل البشري لتغطيه؟

أ ☐ تمييز بشريته. ب ☐ إسقاط الأمومة. ت ☐ أمر زوجها. ث ☐ خوفها من الجمل.

④: ما السبب الرئيس في فرد طائر النعام (حوج) لأجنحته "الأكبر حجماً"؟

أ ☐ تدفئة البيض. ب ☐ ترهيب الطفل. ت ☐ مضاعفة الحماية. ث ☐ الاحتماء بزوجه.

المهارة (3): يفسر حدثاً من أحداث المقتطف.

⑤: كيف يفسر سلوك الطائرين في مدَّ عنقيهما بمحاذاة الأرض عند وصول العاصفة؟

أ [] استسَلَّمَ لِلرَّيَّاحِ. ب [] رَصَدَ لِأَثَرِ الْجَمَلِ. ت [] تَفَادَى لِلإِفْتِلَاحِ. ث [] بَحَثَ عَنِ الْمُخْبَأِ.

6 [] : مَا التَّفْسِيرُ الصَّحِيحُ لِعَوْدَةِ الْجَمَلِ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ تَدِيدًا؟

أ [] انْقِيَادٌ لِلْعَرِيزَةِ. ب [] تَعَقُّبٌ لِلنَّعَامِ. ت [] ضَلَالٌ فِي الطَّرِيقِ. ث [] رَغْبَةٌ فِي الإِفْتِرَاسِ.

المَهَارَةُ (4): يُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الْإِنْشَائِيَّةَ.

7 [] : جَمِيعُ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ تُمَثِّلُ "أَسْلُوبًا خَبْرِيًّا" مَا عَدَا خِيَارًا وَاحِدًا جَاءَ "إِنْشَائِيًّا طَلْبِيًّا"؛ حَدِّدْهُ:

أ [] كَادَتْ الرِّيحُ تَقْتُلِعُهُمْ. ب [] لَا تَكُنْ كَالْجَمَلِ هَارِبًا! ت [] مَا أَقْسَى هَذِهِ الْعَاصِفَةَ! ث [] لَقَدْ شَعَرْتُ النَّعَامَةَ.

8 [] : أَيُّ الْجَمَلِ التَّالِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ مَضْمُونِ النَّصِّ بِأَسْلُوبِ "إِنْشَائِيٍّ غَيْرِ طَلْبِيٍّ"؟

أ [] يَا لَتَضْحِيَةِ أُمِّ الطِّفْلِ! ب [] لَعَلَّ الْعَاصِفَةَ تَهْدَأُ. ت [] لَا تَتْرُكِي الْعُشَّ يَا مَأْكُو. ث [] لِلَّهِ دُرُّ النَّعَامَتَيْنِ حِمَايَةً!

المَهَارَةُ (5): يَسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ لَهُ.

9 [] : أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى مَفْعُولٍ لَهُ؟

أ [] عَادَ الْجَمَلُ لَكِي يَبْحَثُ. ب [] عَادَ الْجَمَلُ طَلْبًا لِلْأَمْنِ. ت [] عَادَ الْجَمَلُ لَطْلُبِ الْأَمَانِ. ث [] عَادَ الْجَمَلُ لِيَبْحَثَ.

10 [] : عِنْدَ اسْتِبْدَالِ الْمَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ (لِتُعْطِيَهُ) فِي جُمْلَةٍ (جَلَسَتْ فَوْقَ الطِّفْلِ لِتُعْطِيَهُ) بِمَفْعُولٍ لَهُ صَرِيحٍ، مَا الْخِيَارُ

الصَّائِبُ؟

أ [] جَلَسَتْ قَصْدَ التَّعْطِيَةِ. ب [] جَلَسَتْ مُعْطِيَةً إِيَّاهُ. ت [] جَلَسَتْ تَعْطِيَةً لِحَسَدِهِ. ث [] جَلَسَتْ لِأَجْلِ أَنْ تُعْطِيَهُ.

المجموع الكلي لعلامات الأسئلة	المجموع الكلي لعلامات الطالب
20	

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الصَّبَّارُ) ثُمَّ أَجِبْ :

[1] الصَّبَّارُ أَحَدُ النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ ، وَيَشَكِّلُ جُزْءًا مِنْ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الَّذِي حَظِيَّتْ بِهِ هَذِهِ الْأَرْضُ . وَهُوَ مِنَ النَّبَاتَاتِ الصَّبُورَةِ الَّتِي تَمْلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَحْمَلِ الْحَرَارَةِ الْمُرْتَفِعَةِ ، وَالْبَيْئَةِ الْقَاسِيَةِ لِلْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ ، إِلَى جَانِبِ شَحِّ الْمَاءِ ، وَالْجَفَافِ طَوَالَ الْعَامِ .

[٢] يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ الصَّبَّارِ بِالْقُدْرَةِ عَلَى الصُّمُودِ ، وَالْبَقَاءِ فِي بَقَاعٍ مُجْدِبَةٍ وَحَارَةٍ ، فَهُوَ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمُعَمَّرَةِ .

وَأوراقُ الصَّبَّارِ ضَامِرَةٌ كَيْ يَقَلَّ نِسْبَةُ تَبَخُّرِ المِيَاهِ ، وَيَسْتَعِيزُ عَنْ ذَلِكَ بِعَمَلِيَّةِ التَّمَثِيلِ الضَّوْنِيِّ فِي الجُذُوعِ ، وَتُعْطِيهِ الْأَشْوَاكُ الَّتِي تُقْبَلُ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ ، وَتَحْمِيهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ مَا عَدَا الْجَمَلِ ، فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى أَكْلِهِ مَعَ أَشْوَاكِهِ .

[3] تَقُومُ جُذُوعُ الصَّبَّارِ بِتَخْزِينِ المَاءِ ، فَتَتَضَخَّمُ تِلْكَ الجُذُوعُ فِي حَالَةِ وَفْرَةِ المَاءِ ، وَتَتَكَمَّشُ فِي حَالَةِ اسْتِهْلَاكِهِ

فِي أَوْقَاتِ الْجَفَافِ الطَّوِيلَةِ . وَتُسَاعِدُ الطَّبَقَةُ الشَّمْعِيَّةُ الَّتِي تُعْطِيهِ فِي تَقْلِيلِ تَبَخُّرِ المَاءِ مِنْهُ . وَعِنْدَمَا تَتَساقَطُ الْأَمْطَارُ يَنْزِلُ المَاءُ عَلَى الطَّبَقَةِ الشَّمْعِيَّةِ إِلَى الْأَرْضِ ، فَلَا يَتَبَخَّرُ ، بَلْ تَمْتَصُّهُ الجُذُورُ .

[٤] وَعَلَى سَطْحِ الصَّبَّارِ فَتَحَاتِ تَسْمُحُ بِتَبَادُلِ الهَوَاءِ ، وَتَقَلُّلِ مِنْ تَبَخُّرِ المَاءِ ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْفَتَحَاتِ لَا تَعْمَلُ إِلَّا مَسَاءً ، فَتُفْتَحُ لِامْتِصَاصِ ثَانِي أُوكْسِيدِ الْكَرْبُونِ ، حِينَ تَكُونُ نِسْبَةُ الرُّطُوبَةِ عَالِيَةً ، وَالْحَرَارَةُ مُنْخَفِضَةً ، وَمُعَدَّلُ التَّبَخُّرِ مُنْخَفِضًا ، فَالصَّبَّارُ لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى تَخْزِينِ ثَانِي أُوكْسِيدِ الْكَرْبُونِ عَلَى هَيْئَةِ مُرَكَّبَاتٍ كِيمِيَائِيَّةٍ : لِيَسْتَخْدِمَهُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّمَثِيلِ الضَّوْنِيِّ عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ فِي نَهَارِ الْيَوْمِ التَّالِي .

[5] اسْتَخْدِمَ الصَّبَّارُ قَدِيمًا لِعِلَاجِ تَسَاقُطِ الشَّعْرِ : نَظَرًا لِفَائِدَتِهِ فِي تَقْوِيَةِ بُصَيَلَاتِ الشَّعْرِ ، وَالْحِفَاطِ عَلَى نَضَارَةِ

الْجُلْدِ . وَقَدْ انْضَمَّ الصَّبَّارُ إِلَى الْحَقِيقَةِ الْمُنْزَلِيَّةِ لِلإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ : فَهُوَ يُفِيدُ فِي عِلَاجِ حَالَاتِ الْخُرُوقِ ، وَالْكَدَمَاتِ وَالْجُرُوحِ ، إِذْ تُقْطَفُ وَرَقَةُ الصَّبَّارِ . وَتُوضَعُ عُصَارَتُهَا السَّائِلَةُ عَلَى الْخَرْقِ أَوْ الْجَزِّ ، فَمَادَّتُهُ الْهَلَامِيَّةُ مُفِيدَةٌ فِي تَلْطِيفِ الْجُلْدِ . وَيَحْتَوِي الصَّبَّارُ عَلَى حَمِضِ الْفُولِيكِ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى خَلَايَا جِسْمِ الْإِنْسَانِ ، فَيُحَسِّنُ أَدَاءَهُ ، وَيَحْمِيهِ مِنْ فَقْدَانِ الذَّاكِرَةِ ، وَيُخَفِّضُ خَطَرَ الْإِصَابَةِ بِمَرَضِ السَّرَطَانِ .

[٦] وَتَعْمَلُ مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْأَغْذِيَةِ وَالزَّرَاعَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الْمَرْكَزِ الدَّوْلِيِّ لِلْبُحُوثِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَفَافَةِ عَلَى تَعْزِيزِ الْمَعْرِفَةِ بِهَذَا النَّبَاتِ ، لَا سِيَّمَا أَنَّ لَهُ دَوْرًا فِي مُوَاجَهَةِ الْمُشْكَلاتِ الْمُنَاحِيَّةِ كَالْجَفَافِ ، وَارْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ ، وَفَقْرِ التُّرْبَةِ .

📌 📌 المَهَارَةُ (1): يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

📌 ①: أَيُّ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الشَّامِلَةِ لِلنَّصِّ بِدَقَّةٍ؟

أ 📌 أَلْيَاتُ التَّمَثِيلِ الضَّوْنِيِّ. ب 📌 دَوْرُ الْفَاوِ فِي الزَّرَاعَةِ. ت 📌 تَكْيُفُ الصَّبَّارِ وَفَوَائِدُهُ. ث 📌 عِلَاجُ حَالَاتِ تَسَاقُطِ الشَّعْرِ.

📌 ②: مَا الْعُنْوَانُ الْأَكْثَرُ عُمُقًا وَمَلَأَمَةً لِلْأَبْعَادِ الَّتِي طَرَحَهَا الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي؟

أ 📌 الصَّبَّارُ: صُمُودٌ حَيَوِيٌّ وَعَطَاءٌ طَبِيٌّ. ب 📌 جُذُوعُ النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ. ت 📌 أَسْرَارُ الْحَقِيقَةِ الْمُنْزَلِيَّةِ. ث 📌 مُسْتَقْبَلُ التُّرْبَةِ الْقَاحِلَةِ.

✍️ ✍️ (2): يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ وَغَيْرَ الصَّحِيحَةِ وَفَقَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ.

✍️ ✍️ (3): أَيُّ الْعِبَارَاتِ النَّالِيَةِ تُعَدُّ "صَحِيحَةً" وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ عَنْ نَبَاتِ الصَّبَّارِ؟

أ ✍️ ✍️ يَمْتَصُّ الْكَرْبُونُ نَهَارًا. ب ✍️ ✍️ أَوْرَاقُهُ عَرِيضَةٌ جِدًّا. ت ✍️ ✍️ تُغْلَقُ فَتَحَاتُهُ مَسَاءً. ث ✍️ ✍️ الْجَمَلُ يَأْكُلُهُ بِأَشْوَاكِهِ.

✍️ ✍️ (4): حَدِّدِ الْعِبَارَةَ "غَيْرَ الصَّحِيحَةِ" الَّتِي تَتَعَارَضُ تَمَامًا مَعَ مَا سُردَ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ:

أ ✍️ ✍️ يَتَبَادَلُ الْهَوَاءُ عَبْرَ فَتَحَاتٍ. ب ✍️ ✍️ يَقْلُ التَّبَخُّرُ لَيْلًا. ت ✍️ ✍️ يَقُومُ بِالْبِنَاءِ الضَّوئِيُّ لَيْلًا. ث ✍️ ✍️ يُخَزِّنُ الْكَرْبُونُ كِيمِيَانِيًّا.

✍️ ✍️ (3): يُحَدِّدُ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَصْمَنَّتْ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً.

✍️ ✍️ (5): فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةُ "تَأْثِيرِ الرُّطُوبَةِ وَالْحَرَارَةِ عَلَى آليَةِ عَمَلِ فَتَحَاتِ النَّبَاتِ"؟

أ ✍️ ✍️ الْفِقْرَةُ [٢]. ب ✍️ ✍️ الْفِقْرَةُ [3]. ت ✍️ ✍️ الْفِقْرَةُ [٤]. ث ✍️ ✍️ الْفِقْرَةُ [5].

✍️ ✍️ (6): حَدِّدِ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَصْمَنَّتْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الدَّورِ الْمُسْتَقْبَلِيِّ لِلصَّبَّارِ فِي عِلَاجِ فَقْرِ التَّرَبَةِ:

أ ✍️ ✍️ الْفِقْرَةُ [1]. ب ✍️ ✍️ الْفِقْرَةُ [3]. ت ✍️ ✍️ الْفِقْرَةُ [5]. ث ✍️ ✍️ الْفِقْرَةُ [٦].

✍️ ✍️ (4): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

✍️ ✍️ (7): أَيْنَ تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ التَّمَثِيلِ الضَّوئِيِّ فِي نَبَاتِ الصَّبَّارِ لِلتَّعْوِيضِ عَنْ ضُمُورِ أَوْرَاقِهِ؟

أ ✍️ ✍️ فِي الْأَشْوَاكِ. ب ✍️ ✍️ فِي الْجُدُوعِ. ت ✍️ ✍️ فِي الْجُدُورِ. ث ✍️ ✍️ فِي الطَّبَقَةِ الشَّمْعِيَّةِ.

✍️ ✍️ (8): مَا الْحَمْضُ الَّذِي يَحْتَوِيهِ الصَّبَّارُ وَيُسَاهِمُ فِي حِمَايَةِ الْإِنْسَانِ مِنْ فَقْدَانِ الذَّاكِرَةِ؟

أ ✍️ ✍️ حَمْضُ الْفُولِيكِ. ب ✍️ ✍️ حَمْضُ الْكَرْبُونِ. ت ✍️ ✍️ الْعَصَارَةُ الْهَلَامِيَّةُ. ث ✍️ ✍️ الْمُرَكَّبُ الشَّمْعِيُّ.

✍️ ✍️ (5): يُحَدِّدُ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْأَعْدَادِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ.

✍️ ✍️ (9): إِذَا أَرَدْنَا كِتَابَةَ الْعَدَدِ (٤) بِالْحُرُوفِ فِي جُمْلَةٍ: "عَالَجُ الْأَطِبَّاءِ (٤) حَالَاتٍ مِنَ الْكَدَمَاتِ"، فَمَا الصِّيغَةُ الصَّحِيحَةُ؟

أ ✍️ ✍️ أَرْبَعُ حَالَاتٍ. ب ✍️ ✍️ أَرْبَعَةٌ حَالَاتٍ. ت ✍️ ✍️ أَرْبَعُ حَالَاتٍ. ث ✍️ ✍️ أَرْبَعَةُ حَالَاتٍ.

✍️ ✍️ (10): "تَتَضَمَّنُ حَقِيقَةُ الْإِسْعَافَاتِ (٧) أَنْوَاعٍ مِنَ الْعَصَارَاتِ". كَيْفَ يُكْتَبُ الْعَدَدُ (٧) هُنَا مُرَاعِيًا أَحْوَالَهُ النَّحْوِيَّةَ؟

أ ✍️ ✍️ سَبْعُ أَنْوَاعٍ. ب ✍️ ✍️ سَبْعَةٌ أَنْوَاعٍ. ت ✍️ ✍️ سَبْعَةُ أَنْوَاعٍ. ث ✍️ ✍️ سَبْعُ أَنْوَاعٍ.

✍️ 📄 المَهارة (6): يُحدِّدُ مَعْنَى كَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ فِي عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ.

✍️ 📄 11: مَا الْمَعْنَى الدَّقِيقُ لِكَلِمَةِ (ضَامِرَةٌ) فِي عِبَارَةِ: "وَأوراق الصَّبَّارِ ضَامِرَةٌ"؟

أ ✍️ 📄 مُتَلَاشِيَةٌ تَمَامًا. ب ✍️ 📄 دَقِيقَةٌ وَمُنْكَمِشَةٌ. ت ✍️ 📄 سَامَةٌ وَقَاتِلَةٌ. ث ✍️ 📄 طَوِيلَةٌ وَمُمْتَدَّةٌ.

✍️ 📄 12: وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةٌ (مُجْدِبَةٌ). مَا الضِّدُّ اللَّغَوِيُّ الصَّحِيحُ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ؟

أ ✍️ 📄 قَاحِلَةٌ. ب ✍️ 📄 خَصْبَةٌ. ت ✍️ 📄 جَافَةٌ. ث ✍️ 📄 مُرْتَفَعَةٌ.

✍️ 📄 المَهارة (7): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

✍️ 📄 13: مَا الَّذِي يَحْدُثُ لِحُدُوعِ نَبَاتِ الصَّبَّارِ عِنْدَمَا تَشْتَدُّ فِتْرَاتُ الْجَفَافِ الطَّوِيلَةِ؟

أ ✍️ 📄 تَنْضَخُ كَثِيرًا. ب ✍️ 📄 تَنْكَمِشُ جُدُوعُهُ. ت ✍️ 📄 تَنْسَاقُ كُلُّهَا. ث ✍️ 📄 تَتَحَوَّلُ إِلَى أَشْوَاكٍ.

✍️ 📄 14: حَسَبَ الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ، أَيْنَ تُوضَعُ الْعَصَارَةُ السَّائِلَةُ لِلصَّبَّارِ لِتَلَطِيفِ الْجُلْدِ؟

أ ✍️ 📄 عَلَى الْحَرَقِ أَوْ الْجَزِّ. ب ✍️ 📄 دَاخِلَ بُصَيَلَاتِ الشَّعْرِ. ت ✍️ 📄 فَوْقَ الطَّبَقَةِ الشَّمْعِيَّةِ. ث ✍️ 📄 فِي فَتَحَاتِ الْهَوَاءِ.

✍️ 📄 المَهارة (8): يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً صَرِيحَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

✍️ 📄 15: مَا فَائِدَةُ الْأَشْوَاكِ الَّتِي تُغَطِّي نَبَاتِ الصَّبَّارِ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

أ ✍️ 📄 تَقْلِيلُ تَعَرُّضِهِ لِلشَّمْسِ. ب ✍️ 📄 زِيَادَةُ امْتِصَاصِ الْهَوَاءِ. ت ✍️ 📄 جَذْبُ الْجَمَالِ لِأَكْلِهِ. ث ✍️ 📄 تَسْرِيعُ عَمَلِيَةِ التَّبَخُّرِ.

✍️ 📄 16: مَا هِيَ الْجِهَةُ الدَّوْلِيَّةُ الَّتِي تَتَعَاوَنُ مَعَهَا مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ (الفاو) بِشَأْنِ الصَّبَّارِ؟

أ ✍️ 📄 مَرْكَزُ عِلَاجِ السَّرَطَانِ. ب ✍️ 📄 الْمَرْكَزُ الدَّوْلِيُّ لِلْبُحُوثِ. ت ✍️ 📄 مُنْظَمَةُ صِحَّةِ الْجُلْدِ. ث ✍️ 📄 جَمْعِيَّةُ حِمَايَةِ الْجَمَالِ.

✍️ 📄 المَهارة (9): يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى مَضْمُونِ النَّصِّ.

✍️ 📄 17: أَيُّ مِنَ الْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ يُعَدُّ فِكْرَةً "خَارِجَةً" وَلَا تَنْتَمِي لِمَضْمُونِ النَّصِّ تَمَامًا؟

أ ✍️ 📄 عِلَاجُ الْحُرُوقِ بِالْهَلَامِ. ب ✍️ 📄 فَتْحُ الْمَسَامِ لِنَيْلِ.

ت ✍️ 📄 رَيُّ الصَّبَّارِ يَوْمِيًّا كَشَرْطٍ. ث ✍️ 📄 تَعَاوُنُ الْفَاوِ مَعَ مَرَاكِزِ الْبُحُوثِ.

✍️ 📄 18: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَقْتَرِحُ سُلُوكًا أَوْ وَصْفًا لَمْ يَذْكُرْهُ النَّصُّ نِهَائِيًّا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِحِمَايَةِ الصَّبَّارِ لِنَفْسِهِ؟

أ ♡ الطَّبَقَةُ الشَّمْعِيَّةُ تَمْنَعُ التَّبَخُّرَ. ب ♡ الْأَشْوَاكُ تَرُدُّ الْأَعْدَاءَ.

ت ♡ الْجُدُورُ تَهْرُبُ عَنِ الْمَاءِ. ث ♡ الْأُورَاقُ تَضْمُرُ لِلْحِفَافِ.

✍️ ♡ المَهَارَةُ (10): يُوَضِّحُ دَلَالَةَ عِبَارَةٍ مُحددَةٍ مِنَ النَّصِّ.

✍️ ⑱: عَلَامُ تَدُلُّ عِبَارَةً: "مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمُعَمَّرَةِ" فِي سِيَاقِ الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ لِلنَّصِّ؟

أ ♡ قِصَرُ عُمُرِ النَّبَاتِ. ب ♡ الْقُدْرَةُ الْفَائِقَةُ عَلَى الْبَقَاءِ. ت ♡ حَاجَتُهُ لِلتَّعْمِيرِ الْبَشَرِيِّ. ث ♡ سُرْعَةُ مَوْتِهِ فِي الصَّيْفِ.

✍️ ⑲: مَا دَلَالَةُ عِبَارَةٍ: "انضمَّ الصَّبَّارُ إِلَى الْحَقِيبَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ لِلإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ" فِي الْفِئْرَةِ الْخَامِسَةِ؟

أ ♡ نَذْرَةٌ وَجُودِهِ فِي الطَّبِيعَةِ. ب ♡ أَهْمِيَّتُهُ الْعِلَاجِيَّةُ الْفُورِيَّةُ.

ت ♡ كِبَرُ حَجْمِ أَوْرَاقِهِ الْمَنْزِلِيَّةِ. ث ♡ خُطُورَةُ تَرْكِهِ فِي الصَّحْرَاءِ.

المجموع الكلي لعلامات الطالب	المجموع الكلي لعلامات الأسئلة
	④ ①

ثالثاً : أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

هُجُومُ بَنَاتِ آوَى

[1] اسْتَيْقَظَ هَدَّارَةٌ مِنْ نَوْمِهِ فِي مَغَارَةٍ دَافِئَةٍ نَاعِمَةٍ تَكُونَتْ مِنْ رِيَشِ النَّعَامِ . كَانَ قَدْ حُلِمَ خِلَالَ اللَّيْلِ ، وَلِذَلِكَ حَاوَلَ أَنْ يَتَمَسَّكَ بِالْحُلْمِ لِيَبْقَى فِي ذِهْنِهِ ، لَكِنَّ الْحُلْمَ انْسَلَّ مِنْ ذَاكِرَتِهِ وَاخْتَفَى كَأَنَّهُ أَفْعَى . كُلُّ مَا تَبَقَّى لَدَيْهِ مِنَ الْحُلْمِ وَهُوَ مُمدَّدٌ فِي مَغَارَةِ الرِّيشِ الدَّافِئَةِ تَحْتَ مَاكُو ، هُوَ حَرَكَةُ هَزَازَةٍ ، لَحْنٌ عَذْبٌ وَدِفَاءٌ يُعْطِي ظَهْرَهُ ، حَارٌّ كَأَشِعَّةِ الشَّمْسِ .

[٢] بَقِيَ هَدَّارَةٌ مُمدَّدًا فِي مَكَانِهِ سَاكِنًا لِيَسْتَبْقِيَ عَلَى الْأَقْلِ الشُّعُورَ الَّذِي خَلَفَهُ الْحُلْمُ فِي نَفْسِهِ قَطَعَتْ مَاكُو سِحْرَ الْحُلْمِ حِينَ نَهَضَتْ مِنْ مَكَانِهَا ، رَفَرَفَتْ بِجَنَاحَيْهَا ، ابْتَلَعَتْ بَعْضَ الْحَصَى وَرَاحَتْ تَبْحَثُ لِنَفْسِهَا عَنْ طَعَامٍ .

عِنْدَمَا انْتَهَتْ مِنْ تَنَاوُلِ طَعَامِهَا قَامَ هَدَّارَةٌ بِمُحَاوَلَةٍ جَدِيدَةٍ : ((أَيْنَ اخْتَفَى ذَلِكَ الْغَرَضُ الْمُسْتَدِيرُ الَّذِي وَجَدْتَهُ فِي أَسْفَلِ

الْكُتَيْبِ ؟ - لَا أَذْكَرُ أَنَّكَ وَجَدْتَ شَيْئًا . هَلْ تَذْكُرُونَ ذَلِكَ ؟ قَالَتْ مُحَاطِبَةً أَفْرَادَ السَّرْبِ الْآخَرِينَ .

لا ، لا ، لا نَذْكُرُ ذَلِكَ إِطْلَاقًا ، رَدَّدَ الْآخَرُونَ وَبَدَّوْا مُتَأَكِّدِينَ مِمَّا قَالُوهُ - لَا بُدَّ أَنَّكَ حَلُمْتَ ذَلِكَ . كُلُّ مَا فَعَلْتَهُ هُوَ أَنَّكَ تَسَلَّقْتَ إِلَى أَعْلَى الْكَتِيبِ وَنَزَلْتَ إِلَى أَسْفَلِهِ مُتَزَحِّقًا . هَذَا كُلُّ مَا حَدَّثَ يَوْمَهَا ، قَالَتْ مَأْكُو . كَانَ لَدَى هَذَارَةِ كَثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي أَثَارَتْ اسْتِغْرَابَ مَأْكُو ، إِحْدَى هَذِهِ الصِّفَاتِ هُوَ أَنَّهُ كَانَ يَحْلُمُ أَحْلَامًا مُمَيَّزَةً . كَانَ يُحَدِّثُهَا عَنْ أَحْلَامِهِ أحيانًا بَعْدَ أَنْ يَسْتَيْقِظَ مِنْ نَوْمِهِ . لَكِنَّ أَحْلَامَهُ لَمْ تَكُنْ تُشْبِهُ أَحْلَامَ طُيُورِ النَّعَامِ . طُيُورُ النَّعَامِ تَحْلُمُ غَالِبًا بِالطَّعَامِ ، لَكِنَّ هَذَارَةَ لَمْ يَحْلُمْ بِذَلِكَ . عِنْدَمَا كَانَ يُحَاوِلُ سَرْدَ أَحْلَامِهِ عَلَيْهَا كَانَتْ تَعْجُزُ عَنْ فَهْمِ مَا يَقُولُ . هَذَا بِالتَّأَكُّدِ حُلْمٌ آخَرٌ مِنْ أَحْلَامِكَ ، قَالَتْ مَأْكُو ، وَانْحَنَتْ رَغْبَةً فِي مُحَاوَلَةٍ لِاقْتِلَاعِ جَذْرِ كَانَ يَتَشَبَّثُ بِالْأَرْضِ بِعِنَادٍ . انْطَلَقَ السَّرْبُ فِي مَسِيرَتِهِ كَانُوا يَنْتَقِلُونَ الْيَوْمَ فِي مَنْطِقَةٍ تَمْلُوهَا تِلَالٌ رَمْلِيَّةٌ تَكْتَسِي بِلَوْنٍ بُنْيٍ مُتَفَاوِتِ الدَّرَجَاتِ . وَكَانَتْ هُنَاكَ مَجْمُوعَاتٌ مِنَ الشَّجَرِ مُنْتَصِبَةً هُنَا وَهَنَا .

كَانَ هَذَارَةُ يَحْمِلُ اثْنَتَيْنِ مِنَ بَيْضَاتِ النَّعَامِ إِذْ عَجَزَ عَنْ حَمْلِ الْمَزِيدِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْتَقِلُونَ بِسُرْعَةٍ . قَبْلَ أَنْ يَسْتَمِرُّوا فِي مَسِيرَتِهِمْ قَامَ هَذَارَةُ بِفِعْلِ أَثَارِ اسْتِغْرَابِ وَالِدِيهِ ؛ إِذْ إِنَّهُ دَفَنَ الْبَيْضَتَيْنِ الْآخَرَتَيْنِ فِي الرَّمْلِ بَعْدَ أَنْ مَلَأَهُمَا بِالْمَاءِ وَقَالَ : لَقَدْ دَفَنْتُ هُنَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ مُدْبِيَيْنِ تَنْبُتُ بَيْنَهُمَا شَجِيرَةٌ بَيْضَتَي نَعَامٍ مَمْلُوءَتَيْنِ بِالْمَاءِ . لَقَدْ سَدَدْتُ فُتْحَةً كُلِّ مِنْهُمَا بِقَلِيلٍ مِنَ الْعُثْبِ . إِذَا عُدْنَا إِلَى هُنَا سَيَكُونُ كُلُّ مَنْ عَلَى عِلْمٍ بِأَنَّهُ يُمْكِنُنَا إِيجَادُ الْمَاءِ هُنَا .

[٤] كَانَ يَحْمِلُ بَيْضَتَيْنِ مُلَيْنَتَيْنِ بِالْمَاءِ . كَانَ الْمَاءُ ثَقِيلًا دَاخِلَ الْبَيْضَتَيْنِ مَا جَعَلَ هَذَارَةَ يُحْسُ بِالْمِ لَا يُطَاقُ فِي أَصَابِعِهِ الَّتِي غَرَزَهَا فِي ثُقْبِ كُلِّ مِنَ الْبَيْضَتَيْنِ . اضْطَرَّ هَذَا إِلَى نَقْلِهَا وَحْمَلَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ . هَذَا سَبَبٌ لَهُ التَّعَبُ فِي ذِرَاعَيْهِ مِمَّا اضْطَرَّ إِلَى حَمْلِهَا بِأَصَابِعِهِ ثَانِيَةً ، جَعَلَهُ هَذَا يُفَكِّرُ بِأَمْرَيْنِ ؛ أَوَّلًا : مَاذَا لَوْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَحْمِلَ الْبَيْضَاتِ دَاخِلَ شَيْءٍ مَا يَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ الْمَزِيدِ مِنْهَا ؟ ثَانِيًا : حَقَّقَ إِلَى يَدَيْهِ . لِمَاذَا كَانَ شَكْلُهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ ؟ لِمَاذَا يَخْتَلِفُ شَكْلُهُ كُلِّيًّا عَنْ شَكْلِ وَالِدِيهِ ؟ لَقَدْ رَأَى صِغَارَهُمَا يَخْرُجُونَ مِنَ الْبَيْضِ مَرَّةً تَلَوُ الْآخَرَى لَكِنَّهُمَا لَمْ يُرْزَقَا قَطُّ بِطَفٍّ مِنْ نَوْعِهِ .

[٥] فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ عِنْدَمَا كَانَ الْحَرُّ يَتَسَبَّبُ بِشَرَارٍ يَتَطَايَرُ أَمَامَ عَيْنَيْهِ ، تَوَقَّفَ سَرْبُ النَّعَامِ عَنْ مَسِيرَتِهِ وَلَجَأَ إِلَى ظِلَالِ بَعْضِ الْأَشْجَارِ . كَانَتْ الشَّمْسُ وَاقِفَةً فَوْقَ الشَّجَرَاتِ الَّتِي رَمَتْ ظِلَالًا نَحِيلَةً فَوْقَ الرَّمْلِ . قَامَ هَذَارَةُ بِمَا يَقُومُ بِهِ كُلَّمَا تَوَقَّفَ السَّرْبُ عَنْ مَسِيرَتِهِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْأَشْجَارِ ، أَيْ تَسَلَّقَ الْأَغْصَانِ الَّتِي لَمْ تَسْتَطِعِ النَّعَامَاتُ الْوُصُولَ إِلَيْهَا . قَامَ بَعْدَ ذَلِكَ بِقَطْفِ الْأُورَاقِ وَالثَّمَرِ وَرَمَى بِهَا إِلَى الْآخَرِينَ . كَانَ هَذَارَةُ يَأْكُلُ أَيْضًا مِنَ الْأُورَاقِ وَالثَّمَرَاتِ الصَّغِيرَةِ الْقَاسِيَةِ . كَانَ الْحَرُّ لَا يُطَاقُ ، لِذَلِكَ نَزَلَ هَذَارَةُ مِنَ فَوْقِ الشَّجَرَةِ وَاسْتَلْقَى الْجَمِيعَ عَلَى الرَّمْلِ لِيَنَامُوا خِلَالَ تِلْكَ الْفَتْرَةِ مِنَ الْحَرِّ الَّذِي لَا يُمْكِنُ تَحْمَلُهُ حَشَرُ هَذَارَةَ وَالنَّعَامَاتِ أَنْفُسُهُمْ فِي بُقْعَةِ الظِّلِّ الضَّيِّقَةِ الَّتِي وَفَّرَهَا لَهُمُ الشَّجَرَاتُ . أَعْمَضَ عَيْنَيْهِ مُتَمَنِّيًا أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ الْحُلْمُ الَّذِي رَأَاهُ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ . فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا عَلَى وَشَكِّ أَنْ يَغْفُو اسْتَمَّتْ رَاحَةٌ غَرِيبَةً ، أَحَسَّ بِحَرَكَةٍ غَيْرِ عَادِيَةٍ وَانْتَصَبَ وَاقِفًا عَلَى سَاقَيْهِ .

📌 📌 المَهَارَةُ (1): يُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي الْمُقْتَطَفِ.

📌 ①: أَيُّ الْأَفْعَالِ الثَّالِيَةِ يُمَثِّلُ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ الشَّامِلَ لِمَسَارِ التَّحَرُّكِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

أ 📌 اِرْتِحَالُ السَّرْبِ لِلْبَقَاءِ. ب 📌 نَسْيَانُ الْحُلْمِ اللَّيْلِيِّ.

ت تسلق الأغصان العالية. ث دفن البيض في الرمل.

②: ما الحدث الرئيس الذي تمخضت عنه خاتمة المشهد في الفقرة الخامسة؟

أ خروج الفراح من البيض. ب نزول هدارة للنوم.

ت استشعار بادرة خطر مفاجي. ث نفاد ريش المغارة.

③: المهارة (2): يفسر حدثاً من أحداث المقتطف.

③: كيف يفسر حدث تمسك هدارة الشديد بالحلم الليلي فور استيقاظه من نومه؟

أ نزوعه اللاواعي لهويته البشرية. ب رغبته في الاستزادة من النوم. ت خوفه من التقل السري. ث كراهيته لتناول الحصى الصغير.

④: ما التفسير الدقيق لإجماع طيور النعام على نفي رؤية "الغرض المستدير"؟

أ خداع الصبي عمداً. ب فروق الإدراك بين النوعين.

ت ضعف ذاكرة السرب ليلاً. ث خوفهم من عقوبة مأكو.

⑤: المهارة (3): يفسر تصرف الشخصية في المقتطف.

⑤: بم يعلل قيام مأكو بقطع "سحر الحلم" والنهوض لابتلاع الحصى؟

أ ضيقها من كلام هدارة. ب سيطرة الدافع البيولوجي الغريزي.

ت رغبته في هجر المغارة. ث تنبيه السرب لقدم الأعداء.

⑥: ما العلة الحقيقية وراء دفن هدارة للبيضتين بعد ملئهما بالماء؟

أ خوف من تحطمهما عبر الصخور. ب تدبير استباقي لموارد الطاقة. ت رغبته في التخفيف من الوزن.

ث رفض لمشاركة السرب في الشرب.

⑦: المهارة (4): يوضح دلالة سلوك الشخصية في المقتطف.

⑦: علام يدل تحديد هدارة إلى يديه والسؤال عن سبب اختلاف بنيته عن والديه؟

أ نمو الوعي بأزمة الهوية التكوينية. ب شعوره بالعجز عن الركض السريع.

ت ﴿﴾ جَهْلُهُ التَّامُّ بِأَلْيَاتِ جَمْعِ الطَّعَامِ. ث ﴿﴾ رَغْبَتُهُ فِي إِنْبَاتِ قُوَّتِهِ الْبَدَنِيَّةِ.

﴿﴾ 8: مَا دَلَالَةُ سُلُوكِ هَذَارَةٍ فِي تَسْلُقِ الْأَغْصَانِ لِقَطْفِ الْأَوْراقِ وَرَمِيهَا لِلنَّعَامِ؟

أ ﴿﴾ اسْتِعْرَاضُ مَهَارَاتِهِ الْفَرْدِيَّةِ. ب ﴿﴾ التَّكَافُلُ وَالْإِنْتِمَاءُ النَّفْعِيُّ الْمُتَبَادُلُ.

ت ﴿﴾ رَغْبَتُهُ فِي الْهُرُوبِ مِنَ الْحَرِّ. ث ﴿﴾ خَوْفُهُ مِنْ بَنَاتِ آوَى لَيْلًا.

﴿﴾ 9: مَا الْمُفْرَدُ الصَّحِيحُ لِلْفُظِّ (سحاب) ؟ أ ﴿﴾ سحبة ب ﴿﴾ سحبية. ت ﴿﴾ سحابة. ث ﴿﴾ سحابات.

﴿﴾ 10: وَرَدَتْ كَلِمَةُ (الثَّمارِ) فِي الْفِئْرَةِ الْخَامِسَةِ. مَا الْمُفْرَدُ الصَّحِيحُ لِهَذِهِ اللَّفْظَةِ وَفَقَ السِّيَاقِ النَّبَاطِيِّ؟

أ ﴿﴾ ثَمَرٌ. ب ﴿﴾ ثَمَرَةٌ. ت ﴿﴾ ثَامِرٌ. ث ﴿﴾ ثَمِيرَةٌ.

﴿﴾ 11: مَا التَّقْنِيَّةُ الرَّوَانِيَّةُ الْمُهِمِّنَةُ عَلَى الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ ؟

أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض).

ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء)

﴿﴾ 12: أَيُّ التَّقْنِيَّاتِ الرَّوَانِيَّةِ التَّالِيَةِ بَرَزَتْ صَرَاحَةً فِي (كَانَ هَذَارَةٌ يَحْمِلُ اثْنَتَيْنِ مِنْ بَيضَاتِ النَّعَامِ إِذْ عَجَزَ عَنْ حَمْلِ الْمَزِيدِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَنَقَّلُونَ بِسُرْعَةٍ)؟

أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض).

ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء)

﴿﴾ 13: أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْمَأْخُودَةِ مِنَ الْفِئْرَةِ الْأُولَى تُمَثِّلُ "تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا" خَالِصًا؟

أ ﴿﴾ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ. ب ﴿﴾ اِنْسَلَّ الْحُلُمُ مِنْ ذَاكِرَتِهِ. ت ﴿﴾ كَانَ قَدْ حَلَمَ. ث ﴿﴾ كُلُّ مَا تَبَقَّى لَدَيْهِ.

﴿﴾ 14: أَيُّ التَّرَاكيبِ التَّالِيَةِ يُعَدُّ صِيَاعَةً "مَجَازِيَّةً" تَمَّ فِيهَا أَنْسَنُ الْجَمَادِ أَوْ النَّبَاتِ دَاخِلَ النَّصِّ؟

أ ﴿﴾ تِلَالٌ رَمْلِيَّةٌ تَكْتَسِي بِلَوْنٍ. ب ﴿﴾ جَذْرٌ يَتَشَبَّهُ بِالأَرْضِ بِعِنَادٍ.

ت حَشُرَ هَذَارَةَ نَفْسُهُ. ث الشَّمْسُ وَاقِفَةٌ فَوْقَ الشَّجَرَاتِ

المَهَارَةُ (8): يَسْتَرْجِعُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ.

15: مَا الْفِعْلُ الْحَرَكِيُّ الَّذِي قَامَتْ بِهِ مَأْكُو فَوْرَ قِيَامِهَا مِنْ مَرْقَدِهَا فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

أ سَأَلَتِ الْآخَرِينَ عَنِ الْكُتَيْبِ. ب رَفَرَفَتْ بِجَنَاحَيْهَا وَابْتَلَعَتْ حَصَى.

ت تَسَلَّقَتْ أَعْلَى الْكُثْبَانِ. ث حَمَلَتِ الْبَيْضَتَيْنِ بِأَصَابِعِهَا.

16: كَيْفَ صَرَفَ هَذَارَةَ جَسَدَهُ لِيَحْمِلَ بَيْضَتَيِ النَّعَامِ عِنْدَمَا دَبَّ الْأَلَمُ فِي أَصَابِعِهِ؟

أ رَبَطَهُمَا بِبَعْضِ الْعُشْبِ. ب نَقَلَهُمَا وَحَمَلَهُمَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ.

ت دَحَرَجَهُمَا فَوْقَ الرِّمَالِ. ث تَرَكَهُمَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

المَهَارَةُ (9): يُحَدِّدُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُقْتَطَفِ.

17: بِمَاذَا تُوصَفُ أَحْلَامُ الصَّبِيِّ هَذَارَةَ مُقَارَنَةً بِأَحْلَامِ طُيُورِ النَّعَامِ الْآخَرَى؟

أ مَادِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِالْقُوْتِ. ب مُجَرَّدَةٌ فَرِيدَةٌ غَيْرُ غَرِيزِيَّةٍ.

ت مُخِيفَةٌ تَمْلُؤُهَا الْأَفَاعِي. ث مَعْدُومَةٌ الْأَثَرِ فِي النَّفْسِ.

18: أَيُّ الصِّفَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ التَّالِيَةِ تُجَسِّدُهَا فِكْرَةُ دَفْنِ الصَّبِيِّ لِلْبَيْضِ بَعْدَ مَلْنِهِ بِالْمَاءِ؟

أ التَّهَوُّرُ وَالْإِنْدِفَاعُ. ب التَّبَصُّرُ وَالتَّخْطِيطُ الْإِسْتِرَاطِيَّيْنِ.

ت الْأَتَانِيَّةُ وَحُبُّ التَّمَلُّكِ. ث الْعَجْزُ وَالْخَوْفُ مِنَ الصَّحَرَاءِ.

المَهَارَةُ (10): يَبَيِّنُ الْفَهْمَ الْعَامَّ لِأَحْدَاثِ الرِّوَايَةِ.

19: مَا الْأَزْمَةُ الْجَوْهَرِيَّةُ الَّتِي تُحَرِّكُ النَّمُو النَّفْسِيَّ لِلشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ عَبْرَ هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

أ صِرَاعُ الطَّعَامِ مَعَ السَّرْبِ. ب التَّنَازُعُ بَيْنَ الْفِطْرَةِ الْبَشَرِيَّةِ وَالْوَقَاعِ الْحَيَوَانِيِّ.

ت كَيْفِيَّةُ الْهُرُوبِ مِنَ الشَّمْسِ. ث عَدَاوَةُ مَأْكُو لِأَحْلَامِهِ.

20: مَا الَّذِي يُمَهِّدُ لَهُ الْإِنْتِقَالَ السَّرْدِيَّ النَّهَايَّ (اشْتِمَامُ رَاحَةٍ وَحَرَكَةٌ غَرِيبَةٍ) حَسَبَ عُتْوَانِ النَّصِّ؟

أ استسَلَامُ الصَّبِيِّ لِلنَّوْمِ. ب رُجُوعُ السَّرْبِ لِلْمَغَارَةِ.

ت اندِلَاعُ صِرَاعٍ دِفَاعِيٍّ مَعَ بَنَاتِ آوَى. ث نُزُولُ مَطَرٍ غَزِيرٍ.

المجموع الكلي لعلامات الطالب	المجموع الكلي لعلامات الأسئلة
	40



الامتحان الوزاري الثالث صف سابع فصل ثالث (علامتان لكل سؤال)

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، وَاجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

تَوَقَّفُوا أَنْتَظِرُوا لَقَدْ وَجَدْتُ عُشَّ نَعَامٍ ، صَرَخْتُ مُنَادِيَةً عَلَى الْآخَرِينَ ، لَكِنَّ الْآخَرِينَ لَمْ يَسْمَعُوا نِدَاءَهَا .

كَانَتْ الْبَيْضَاتُ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ . كَانَتْ عِبَارَةً عَنْ طَعَامٍ يَكْفِي الْإِشْبَاعَ الْجَمِيعَ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُقْبِلَةٍ . شَدَّتْ فَاطِمَةُ لِجَامَ جَمَلِهَا وَجَعَلَتْهُ يَتَوَقَّفُ وَيَبْزُكُ عَلَى الْأَرْضِ . قَفَزَتْ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِ الْجَمَلِ وَوَضَعَتْ طِفْلَهَا إِلَى جَانِبِ الْعُشِّ . كَانَتْ مَا تَرَالُ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ ، أَرَادَتْ أَنْ تَلْمَسَ الْبَيْضَاتِ لِتَفَاجِئَ بِهَا الْآخَرِينَ . لَكِنْ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي انْحَنَتْ بِهَا لِتَلْتَقِطَ إِحْدَاهَا وَقَعَتْ أَوَّلُ حَادِثَةٍ مَشْنُومَةٍ مِنْ حَوَادِثِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَشْنُومِ .

فَقَدْ رَكُضَ جَمَلُهَا حَتَّى اخْتَفَى وَرَاءَ أَوَّلِ كَثِيبِ رَمْلٍ كَوْنَتْهُ الرِّيحُ ، ابْقِ هُنَا ، قَالَتْ فَاطِمَةُ لِطِفْلِهَا ، لَا تَخَفْ ، سَأَلْحَقُ بِالْجَمَلِ لِأَمْسِكَ بِهِ وَأَعُودَ بِهِ إِلَى هُنَا ، وَهَكَذَا رَكُضَتْ فَاطِمَةُ بِاتِّجَاهِ الْكُتَيْبِ الرَّمْلِيِّ . ابْنُهَا هَذَارَةُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ عُمُرُهُ يَزِيدُ عَنْ السَّنَتَيْنِ لَوْحَ بِيَدَيْهِ تَجَاهَ أُمِّهِ الَّتِي كَانَتْ تَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ جَعَلَتْ نَوْبَهَا الْقَاتِمَ اللَّوْنِ يَتَطَايَرُ مِنْ حَوْلِهَا .

المهارة (1): يُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ.

1: أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ يُعَدُّ الْحَدَّثَ الَّذِي وَقَعَ زَمَنِيًّا قَبْلَ غَيْرِهِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟

أ صَرَخَ فَاطِمَةُ. ب غُثِرَها عَلَى الْعُشِّ. ت تَرَدَّدَ صَدَى النِّدَاءِ. ث شَدَّ لِجَامَ الْجَمَلِ.

2: أَيُّ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ حَدَّثَ أَوَّلًا ضَمْنِ سِلْسِلَةِ تَحَرُّكَاتِ فَاطِمَةَ بَعْدَ رُؤْيَا الْبَيْضِ؟

أ بَزُوكَ الْجَمَلِ. ب لَمَعَانَ الْبَيْضِ. ت قَفَزَهَا عَنِ الظَّهْرِ. ث وَضَعَ الطِّفْلَ أَرْضًا.

المهارة (2): يُعَلِّلُ تَصَرُّفًا مِنْ تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُقْتَطَفِ.

3: بِمَ يُعَلِّلُ كَثْمَانُ فَاطِمَةَ لِخَبَرِ الْعُشِّ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ وَمُحَاوَلَتِهَا لَمْ وَجَمَعَ الْبَيْضِ مُنْفَرِدَةً دُونَ أَنْتَظَارِهِمْ؟

أ خَوْفُهَا مِنَ الْحَسَدِ. ب رَغْبَتُهَا فِي الْمَفَاجَأَةِ. ت رَفْضُهَا لِلْمُشَارَكَةِ. ث طَمَعُهَا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ.

4: مَا الْعِلَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ وَرَاءَ قِيَامِ فَاطِمَةَ بِتَرْكِ طِفْلِهَا " هَذَارَةَ " وَحِيدًا جَانِبَ الْعُشِّ؟

أ ثِقَتُهَا بِأَمَانِ الْبَيْتَةِ. ب سُرْعَةُ لِحَاقِهَا بِالْجَمَلِ. ت جَهْلُهَا بِأَخْطَارِ السَّيْرِ. ث ثِقَلُ وَزْنِ الصَّبِيِّ.

المهارة (3): يُفَسِّرُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ.

5: كَيْفَ يُفسَّرُ عَدَمُ سَمَاعِ (الْآخِرِينَ) لِنِدَاءِ فَاطِمَةَ الْعَالِي رَغْمَ أَهَمِّيَّةِ الْاِكْتِشَافِ؟

أ ☐ اتِّسَاعُ الْمَسَافَةِ وَالتَّبَاعُدُ. ب ☐ شِدَّةُ هُبُوبِ الْعَوَاصِفِ.

ت ☐ تَجَاهُلُ الصَّوْتِ عَمْدًا. ث ☐ نَوْمُ السَّائِرِينَ فَوْقَ الْإِبِلِ.

6: مَا التَّفْسِيرُ الْبُنْيَوِيُّ الصَّائِبُ لَوْصَفِ نُفُورِ الْجَمَلِ وَفِرَارِهِ بِأَنَّهُ (أَوَّلُ حَادِثَةٍ مَشْنُومَةٍ)؟

أ ☐ خَسَارَةُ قِيَمَةِ الْحَمُولَةِ. ب ☐ كَوْنُهُ الْمُفْتَتَحِ لِضِيَاعِ الصَّبِيِّ.

ت ☐ لِأَنَّ الْجَمَلَ كَانَ نَادِرًا. ث ☐ لِأَنَّ الرِّيحَ صَنَعَتْ الْكُثِيبَ.

7: أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْمَنْفُوعَةِ عَلَى لِسَانِ فَاطِمَةَ تُمَثِّلُ "جُمْلَةً إِنْشَائِيَّةً طَلِبِيَّةً"؟

أ ☐ لَقَدْ وَجَدْتُ عُشَّ نَعَامٍ. ب ☐ ابْقِ هُنَا. ت ☐ سَأَلِحْ بِالْجَمَلِ. ث ☐ رَكَضَتْ فَاطِمَةُ.

8: حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي خَرَجَتْ عَنِ الْأُسْلُوبِ الْخَبَرِيِّ لِتَكُونَ "إِنْشَاءً طَلِبِيًّا" بِأُسْلُوبِ النَّهْيِ فِي النَّصِّ:

أ ☐ لَمْ يَسْمَعُوا نِدَاءَهَا. ب ☐ لَا تَخَفْ. ت ☐ لَمْ يَكُنْ عُمُرُهُ يَزِيدُ. ث ☐ كَانَتْ تَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ.

☐ الْمَهَارَةُ (5): يَسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ لَهُ.

9: عِنْدَ صِيَاعَةِ "مَفْعُولٍ لَهُ" صَرِيحٍ بَدَلًا مِنَ الْحَالِ (مُنَادِيَّةً) فِي جُمْلَةٍ (صَرَخَتْ مُنَادِيَّةً عَلَى الْآخِرِينَ)، تَكُونُ الْجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ النُّحْوِيَّةُ:

أ ☐ صَرَخَتْ نِدَاءً عَالِيًا. ب ☐ صَرَخَتْ طَلِبًا لِلْآخِرِينَ. ت ☐ صَرَخَتْ وَهِيَ تَنَادِي. ث ☐ صَرَخَتْ صُرَاخًا شَدِيدًا.

10: إِذَا حَوَّلْنَا الْمَصْدَرَ الْمُؤَوَّلَ الْمَجْرُورَ بِاللَّامِ (لِتَفَاجَيْ) فِي جُمْلَةٍ (أَرَادَتْ أَنْ تَلْمَ الْبَيْضَاتِ لِتَفَاجَيْ بِهَا الْآخِرِينَ) إِلَى "مَفْعُولٍ لَهُ" صَرِيحٍ مَنْصُوبٍ، فَمَا الصِّيَاغَةُ الْأَدَقُّ؟

أ ☐ مُفَاجَأَةُ الْآخِرِينَ بِهَا. ب ☐ قَصْدًا لِمُفَاجَأَةِ الْآخِرِينَ. ت ☐ مُفَاجِئَةً لِلْآخِرِينَ. ث ☐ كَيْ تُفَاجِئَ الْآخِرِينَ.

المجموع الكلي لعلامات الأسئلة	المجموع الكلي لعلامات الطالب
(2 0)	

ثانيا : أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (التَّصَحُّر) ثمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعَهَا:

1 ** * تُعَدُّ ظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تَوَاجَهُ النِّظَامُ الْبَشَرِيُّ فِي هَذَا الْعَصْرِ ، فَأَصْبَحْنَا نَرَى مِسَاحَاتٍ رَمْلِيَّةً وَاسِعَةً بَدَلًا مِنْ الْغَابَاتِ الْخَضِرَاءِ ، مِمَّا يُقَلِّلُ مِسَاحَاتِ الْأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ .

وظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ ظَاهِرَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ تَغْنِي انْخِفَاضَ أَوْ تَدَهُّورَ قُدْرَةِ الْإِنْتِاجِ الْبَيُولُوجِيِّ لِلْأَرْضِ : مِمَّا قَدْ يَقْضِي إِلَى تَدَهُّورِ خُصُوبَةِ أَرْضٍ مُنْتِجَةٍ كَالْمَرَاعِي وَالْمَزَارِعِ ، وَالْغَابَاتِ ، فَتُصْبِحُ أَقْلَ إِنْتَاجِيَّةً ، أَوْ رُبَّمَا تَفْقِدُ خُصُوبَتَهَا كُلِّيًّا .

2 ** * وَقَدْ حَدَدَتْ مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ مُسْتَوِيَّاتٍ لِلتَّصَحُّرِ ، وَمِنْهَا :

= التَّصَحُّرُ الشَّدِيدُ جَدًّا : تَكُونُ الْأَرْضُ غَيْرَ مُنْتِجَةٍ تَمَامًا ، وَلَا يُمَكِّنُ اسْتِصْلَاحُهَا إِلَّا بِتَكَالِيفٍ بَاهِظَةٍ ، وَعَلَى مِسَاحَاتٍ مَحْدُودَةٍ فَقَطْ : فَتُصْبِحُ عَمَلِيَّةُ الْإِصْلَاحِ الزَّرَاعِيِّ غَيْرَ مُنْتِجَةٍ نِهَائِيًّا .

= = التَّصَحُّرُ الشَّدِيدُ : مِنْ مَظَاهِرِهِ وُجُودُ نَبَاتَاتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهَا ، وَأَنَّ الْأَرْضَ لَا تُنتِجُ نَوْعِيَّةً جَيِّدَةً مِنَ النَّبَاتِ

= = = التَّصَحُّرُ الْمُعْتَدِلُ : يَنْخَفِضُ فِيهِ الْإِنْتِاجُ النَّبَاتِيُّ الْجَيِّدُ الْمَطْلُوبُ .

= = = = التَّصَحُّرُ الطَّفِيفُ : وَفِيهِ يَحْدُثُ تَلَفٌ أَوْ تَدْمِيرٌ بَسِيطٌ جَدًّا فِي الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ أَوْ التُّرْبَةِ .

3 ** * وَهَنَكَ عَوَامِلٌ طَبِيعِيَّةٌ تُوَدِّي إِلَى التَّصَحُّرِ أَبْرَزُهَا الْأَمْطَارُ وَنُدْرَتُهَا ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى سُرْعَةِ التَّبَخُّرِ وَجَفَافِ النَّبَاتَاتِ وَذُبُولِهَا ، وَزَحْفِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ الرِّيَّاحِ الشَّدِيدَةِ ، وَانْجِرَافِ الطَّبَقَةِ الرَّقِيقَةِ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِنُموِّ النَّبَاتَاتِ ، وَانْجِرَافِ التُّرْبَةِ أَضْطَرَّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُهَدِّدُ الْحَيَاةَ النَّبَاتِيَّةَ وَالْحَيَوَانِيَّةَ فِي مُخْتَلَفِ بَقَاعِ الْعَالَمِ .

4 ** * بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا سَبَقَ ، هُنَاكَ أَسْبَابٌ بَشَرِيَّةٌ : فَالْإِنْسَانُ سَطَا عَلَى التُّرْبَةِ بِلا رَحْمَةٍ وَلَا شَفَقَةٍ ، إِذْ حَوَّلَ مِسَاحَاتٍ وَاسِعَةً مِنْهَا إِلَى صَحَارَى قَاحِلَةٍ بِسُوءِ اسْتِغْمَالِهِ لَهَا ، وَبِمُنْشَأَتِهِ الْعُمْرَانِيَّةِ ، وَمَصَانِعِهِ ، وَمَعَامِلِهِ الَّتِي تَطَاوَلَ فِي بُنْيَانِهَا عَلَى حِسَابِ خُصُوبَةِ التُّرْبَةِ ، وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِنْتِاجِ ، إِضَافَةً إِلَى تَجْرِيفِ تُّرْبَةِ الْأَرْضِ الْخُصْبَةِ لِاسْتِغْلَالِهَا فِي صِنَاعَةِ الطُّوبِ الْأَحْمَرِ ، وَإِزَالَةِ الْغَابَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَمَاسُكِ تُّرْبَةِ الْأَرْضِ ، وَالرَّعْيِ غَيْرِ الْمُنْتَظَمِ الَّذِي يُسَبِّبُ تَلَفَ الْحَشَائِشِ .

ه ** * وَمِنْ الْحُلُولِ الْمُقْتَرَحَةِ لِلْحَدِّ مِنَ التَّصَحُّرِ ، تَثْبِيتُ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ ، وَإِقَامَةُ مِصَدَّاتٍ لِلرِّيَّاحِ . وَإِحَاطَةُ الْحُقُولِ الْمُعْرِضَةِ لِلانْجِرَافِ بِالأَشْجَارِ ، وَتَوْفِيرُ مَصَادِرٍ لِلطَّاقَةِ بَدَلًا مِنْ قَطْعِ الْأَشْجَارِ لِاسْتِخْدَامِ حَشَبِهَا فِي الْوُقُودِ ، وَادِّخَارِ مَحَاصِلِ جَدِيدَةٍ أَكْثَرَ مَلَاعَمَةً لِلظُّرُوفِ الْبَشَرِيَّةِ ، وَصِيَانَةُ الْمَوَارِدِ الْمَائِيَّةِ (الْعُيُونِ وَالْأَبَارِ) وَمِيَاهِ السِّيُولِ الَّتِي تَغْفُبُ الْأَمْطَارُ ، كإِقَامَةِ السُّدُودِ ، وَضَبْطِ الزَّرَاعَةِ الْمُزَوَّرِيَّةِ ، وَتَطْوِيرِ وَسَائِلِ الرِّيِّ .

وَإِذَا لَمْ تَتَكَتَفِ جُهُودُ الْعَالَمِ لِمُكَافَحَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ ، فَسَيَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي تَرَى فِيهِ أَسْرَابًا مِنَ الْبَشَرِ تُهَاجِرُ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْمُتَصَحِّرَةِ إِلَى الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ ، بَحْثًا عَنْ الْعَمَلِ كَيْ نُوَمِّنَ لِقَمَةَ الْعَيْشِ ، وَلَنْ نَعْتَرِ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخُصْرَةِ ، وَيَنْطُقُ بِالْبُهَاءِ ، نُرِيحُ فِيهِ أَنْفُسَنَا مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَاةِ .

📌 📌 المَهَارَةُ (1): يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

📌 1: أَيُّ الْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الشَّامِلَةِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي؟

أ [] تدهور الإنتاج البيولوجي للأرض. ب [] أبعاد ظاهرة التصحر وأسبابها وسبل علاجها.

ت [] أثر الزحف العمراني في قلة الغابات. ث [] معايير الأمم المتحدة لتصنيف الأراضي.

2: [] ما الفكرة الرئيسة التي تمحورت حولها الخاتمة في الفقرة الخامسة؟

أ [] كيفية تثبيت الكثبان الرملية. ب [] حتمية التكاثف الدولي لمواجهة مخاطر التصحر.

ت [] أهمية صناعة الطوب الأحمر. ث [] دور السدود في حفظ مياه الأمطار.

[] الماهرة (2): [] يميز العبارة الصحيحة وغير الصحيحة وفق ما جاء في النص.

3: [] أي العبارات التالية تعد "عبارة صحيحة" تمامًا حسب ما ورد في النص؟

أ [] التصحر الشديد جدًا يمكن علاجه بأقل التكاليف. ب [] انجراف التربة يهدد الحياة النباتية والحيوانية معًا.

ت [] الرعي المنظم يسبب تلف الحشائش كليًا. ث [] التصحر الطفيف يقضي على خصوبة الأرض نهائيًا.

4: [] أي العبارات التالية تعد "عبارة غير صحيحة" وتتعارض مع مضمون النص؟

أ [] ينخفض الإنتاج النباتي المطلوب في التصحر المعتدل. ب [] إزالة الغابات تساعد على تماسك التربة.

ت [] نذرة الأمطار تؤدي إلى سرعة التبخر. ث [] تعمل مصدات الرياح على الحد من التصحر.

[] الماهرة (3): [] يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة.

5: [] أي الفقرات تضمنت فكرة "أثر التوسع الصناعي والعمراني في تدهور قدرة التربة"؟

أ [] الفقرة الثانية. ب [] الفقرة الثالثة. ت [] الفقرة الرابعة. ث [] الفقرة الخامسة.

6: [] في أي فقرة وردت فكرة "تقسيم التصحر إلى فئات تبعًا لحجم الضرر الناتج عنه"؟

أ [] الفقرة الأولى. ب [] الفقرة الثانية. ت [] الفقرة الثالثة. ث [] الفقرة الرابعة.

[] الماهرة (4): [] يسترجع معلومة صريحة وردت في النص.

7: [] ما النتيجة الصريحة المباشرة لنذرة الأمطار كما ورد في الفقرة الثالثة؟

أ [] تثبيت الكثبان الرملية. ب [] سرعة التبخر وجفاف النباتات.

ت [] زيادة خصوبة المراعي. ث [] تماسك الطبقة الرقيقة.

8: [] لماذا يقوم الإنسان بتجريف تربة الأراضي الخصبة حسب ما ذكر في النص؟

أ [] لإقامة مصدات للرياح. ب [] لاستغلالها في صناعة الطوب الأحمر.

ت [] لتطوير وسائل الري الحديثة. ث [] لتوفير مصادر بديلة للوقود.

[] الماهرة (5): [] يتعرف أحوال العدد مع المغدود من واحد إلى عشرة مراعيًا أحوالهما في التوظيف.

9: استعرضت الفقرة الثانية (4) مستويات التصحر. عند صياغة العدد (4) مع المَعْدُود (مستويات) في جملة "حددت المنظمة..."، ما الكتابة الصحيحة؟

أ ☐ أربع مستويات. ب ☐ أربعة مستويات. ت ☐ أربعة مستويات. ث ☐ أربع مستويات.

10: تضمنت الفقرة الخامسة (6) حلولاً مقترحة. إذا عبرنا عن العدد (6) مع المَعْدُود (حلول) بأسلوب نحوي سليم، فما الصياغة الصحيحة؟

أ ☐ ست حلول. ب ☐ ستة حلول. ت ☐ ستة حلول. ث ☐ ست حلول.

المهارة (6): يحدد معنى كلمة معينة في عبارة من النص.

11: وردت في الفقرة الخامسة عبارة: "ولن نغثر على مكان يزدان بالخضرة". ما المعنى الدقيق لكلمة (يزدان) حسب سياقها؟

أ ☐ ينمو ويكبر. ب ☐ يتزين ويتجمل. ت ☐ يخلو ويفقد. ث ☐ يتسع ويمتد.

12: ما المعنى المراد بكلمة (قاحلة) في جملة: "حول مساحات واسعة منها إلى صحارى قاحلة"؟

أ ☐ جافة لا نبات فيها. ب ☐ باردة شديدة الصقيع. ت ☐ متحركة بفعل الرياح. ث ☐ عميقة صعبة الاجتياز.

المهارة (7): يسترجع معلومة صريحة وردت في النص (تحليل المعلومات الضمنية والصريحة).

13: ما الذي يميز مستوى "التصحر الشديد" عن غيره من المستويات التي حدتها الأمم المتحدة؟

أ ☐ حدوث تلف بسيط جداً في الغطاء النباتي. ب ☐ ظهور نباتات غير مرغوب فيها ورداءة نوعية النبات.

ت ☐ عدم إمكانية استصلاح الأرض نهائياً. ث ☐ انخفاض الإنتاج النباتي المطلوب فقط.

14: ما العامل الطبيعي الذي اعتبره النص "أخطر العوامل" المهددة للحياة البيئية كلها؟

أ ☐ سرعة تبخر المياه الجوفية. ب ☐ زحف الكثبان الرملية.

ت ☐ انجراف التربة الصالحة للنمو. ث ☐ ذبول النباتات الصغيرة.

المهارة (8): يسترجع معلومة صريحة وردت في النص (الرابط والعلة).

15: ما العلة وراء اعتبار إزالة الغابات سبباً مباشراً في تسريع وتيرة التصحر؟

أ ☐ لأنها تؤدي إلى تلف الحشائش فقط. ب ☐ لأن الغابات تعمل بشكل أساسي على تماسك تربة الأرض.

ت ☐ لأنها تمنع صناعة الطوب الأحمر. ث ☐ لأنها تقلل من المنشآت العمرانية.

16: ما النتيجة المترتبة على "عدم تناول العالم للظاهرة بالتكاثف والمكافحة" في المستقبل؟

أ ☐ زيادة مساحات المراعي النظيفة. ب ☐ هجرة أعداد كبيرة من البشر نحو المدن البعيدة.

ت ☐ تراجع نسب تبخر الأمطار. ث ☐ انخفاض تكاليف الإصلاح الزراعي.

المهارة (9): يستنتج الفكرة التي لا تنتمي إلى مضمون النص.

17: أي من الأفكار التالية يعد "فكرة خارجية" لا تنتمي إلى مضمون النص المعلوماتي؟

أ استخدام التقنيات الحديثة في تحلية مياه البحار المالحة. ت تأثير الرياح الشديدة في زحف الرمال.

ب دور السلوك البشري الجائر في إتلاف خصوبة التربة. ث طرق الصيانة للموارد المائية مثل السدود والآبار.

18: أي من الإجراءات التالية "لم يذكر" ضمن الحلول المقترحة للحد من التصحر في الفقرة الخامسة؟

أ توفير مصادر بديلة للطاقة. ب فرض قيود صارمة على النمو السكاني في المدن.

ت إقامة مصدات للرياح وتثبيت الكثبان. ث إبحار محاصيل جديدة ملائمة للبيئة.

المهارة (10): يوضح دلالة عبارة معينة من النص.

19: علام تدل عبارة: "فالإنسان سطا على التربة بلا رحمة ولا شفقة" في الفقرة الرابعة؟

أ حاجة الإنسان الماسة لبناء المصانع. ب فداحة وجور الاعتداء البشري على الطبيعة.

ت قدرة البشر على تطوير البناء العمراني. ث صعوبة التعامل مع صناعة الطوب.

20: ما الذي تشير إليه عبارة "أسراباً من البشر تهاجر" التي وردت في سياق الخاتمة؟

أ رغبة الناس في تبادل الثقافات بين البلدان. ب الحجم الهائل للكارثة والانعكاس الديموغرافي للأزمة. ت

توفير فرص عمل مميزة داخل المدن الكبيرة. ث نجاح جهود المكافحة في المناطق النامية.

المجموع الكلي لعلامات الطالب	المجموع الكلي لعلامات الأسئلة
	(4) (0)

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف القصير الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) بتمعن ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لم يكن يعلم ما الذي أيقظه من النوم. لكنه صحا مذهولاً. أشار أنفه إليه بحلول خطرٍ ما. كانت رائحة مجهولة تتدفق نحوهُ. ما هذا؟ هل هو فهدٌ صيادٌ؟ لا، هذه ليست رائحة حيوانٍ مفترسٍ. (ترك الشجرة بحذر، وركض نحو صخرة ضخمة. ازدادت قوة الرائحة. تسلق إلى أعلى الصخرة، وتمدد على بطنه فوقها.) ما رآه الآن جعل رأسه يدور، وراح قلبه يدق بعنف، لدرجة أنه لم يفق على التنفس لفترة طويلة.

رأى حيوانات مجهولة تسير في طابور، حيوانات مجهولة ضخمة. هل كانت حيوانات مجهولة فعلاً؟ ها هو يتذكر تلك الرائحة، لا بد أنه شم هذه الرائحة من قبل. ظهرت في وعيه كلمة فجأة. جمل، أدرك أن الحيوانات التي رآها الآن تدعى جمالاً.

كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ الْخُمْسَةُ الْهَزِيلَةَ تَتَحَرَّكَ بِبُطْءٍ لَا مُتَنَاهٍ فَوْقَ الْأَرْضِ الصَّلْبَةِ. عِنْدَمَا رَأَى هَذَارَةُ حَرَكَةَ أَجْسَامِهَا، فَهِمَ أَنَّ الْجَمَالَ كَانَتْ تُعَانِي مِنَ الْعَطَشِ. كَانَتْ الْجَمَالَ هَزِيلَةً جَدًّا، وَتَسِيرُ بِبُطْءٍ جَدًّا.

لَكِنَّ قَلْبَهُ لَمْ يَدُقْ بِغُفٍّ بِسَبَبِ الْجَمَالَ الْهَزِيلَةِ الْخُمْسَةِ، بَلْ بِسَبَبِ الْكَائِنِ الَّذِي سَارَ بِجَانِبِ الْجَمَلِ الْقَانِدِ. كَانَ رَأْسُهُ مَلْفُوفًا بِقُمَاشٍ أَبْيَضٍ، وَاخْتَفَى مَا تَبَقَّى مِنْ جَسَدِهِ دَاخِلَ قِطْعَةٍ مِنَ الْقُمَاشِ. كَانَتْ تِلْكَ الْقِطْعَةُ أَكْبَرَ بِكَثِيرٍ مِنْ تِلْكَ الَّتِي رَبَطَهَا هَذَارَةُ حَوْلَ رَأْسِهِ. الْقُمَاشُ الْأَبْيَضُ حَوْلَ الرَّأْسِ فَتَحَ مَجَالًا لِيُظْهِرَ عَيْنِي الْكَائِنِ فَقَطْ، لَكِنَّ هَذَارَةَ كَانَ يُحَدِّقُ إِلَى قَدَمَيْهِ. كَانَتْ قَدَمَاهُ ظَاهِرَتَيْنِ تَحْتَ الْقُمَاشِ.

لَمْ تَكُنْ حَوَافِرَ جَمَلٍ، لَمْ تَكُنْ أَقْدَامَ نَعَامَةٍ، وَلَمْ تَكُنْ مَخَالِبَ فَهْدٍ صَيَّادٍ.

كَانَتْ الْقَدَمَانِ هِيَ ذَاتُهَا الَّتِي رَأَاهَا فِي الرُّسُومِ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ، وَكَانَتْ مِثْلَ قَدَمَيْهِ هُوَ بِالذَّاتِ. مَالَ بِرَأْسِهِ وَالْقَى بِنَظَرَةٍ خَاطِفَةٍ إِلَى قَدَمَيْهِ. طَالَمَا تَسَاعَلَ لِمَاذَا كَانَتْ تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنْ أَقْدَامِ طُيُورِ النَّعَامِ. هَا هُوَ الْآنَ يَنْظُرُ إِلَى مَخْلُوقٍ لَهُ قَدَمَانِ مِثْلُ قَدَمَيْهِ تَمَامًا. لَا بُدَّ أَنْ ذَلِكَ الْكَائِنِ يَنْتَمِي إِلَى ذَاتِ الْفَصِيلَةِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا هُوَ. لَا بُدَّ أَنْ هَذَا الْكَائِنِ هُوَ مَا أَشَارَتْ إِلَيْهِ الْعَنْزَةُ بِاسْمِ الْإِنْسَانِ.

المهارة (1): يُحَدِّدُ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي الْمُفْتَتَفِ. ①: مَا الْحَدَّثُ الْمَحَوْرِيُّ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ الْمُفْتَتَفُ الرَّوَايِيُّ بِأَكْمَلِهِ؟ أ. اسْتِيقَازُ هَذَارَةَ مَذْهُولًا. ب. اِكْتِشَافُ الْإِنْسَانِ وَصَدْمَةُ الْهُوِيَّةِ.

ت. رَصْدُ حَرَكَةِ الْجَمَالَ الْهَزِيلَةِ. ث. التَّخْفِي مِنَ الْفَهْدِ الصَيَّادِ.

②: أَيُّ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُلَخِّصُ الْخَطَّ الدَّرَامِيَّ الْأَسَاسِيَّ لِمَشْهَدِ الصَّخْرَةِ؟

أ. مُطَارَدَةُ حَيَوَانٍ مُفْتَرَسٍ. ب. رَحْلَةُ بَحْثٍ عَنِ الْمَاءِ.

ت. انْتِقَالُ الْوَعْيِ مِنَ الْحَيَوَانِيَّةِ لِلْبَشَرِيَّةِ. ث. تَذَكُّرُ نَمَطِ عَيْشِ النَّعَامِ.

المهارة (2): يُفَسِّرُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْمُفْتَتَفِ.

③: بِمِ يَفْسِّرُ دَقَّ قَلْبِ هَذَارَةَ بِغُفٍّ شَدِيدٍ وَعَجْزُهُ عَنِ التَّنَفُّسِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ؟

أ. ارْتِعَادُهُ خَوْفًا مِنَ الْعَطَشِ. ب. إِجْهَادُهُ النَّاتِجُ عَنْ تَسَلُّقِ الصَّخْرَةِ.

ت. وَقْعُ الْمَفَاجَأَةِ عِنْدَ رُؤْيَا شَبِيهِهِ. ث. اسْتِشْقَاةُ لِلرَّائِحَةِ الْمَجْهُولَةِ.

④: كَيْفَ يُفَسِّرُ ظُهُورَ كَلِمَةِ (جَمَلٍ) فِي وَعْيِ هَذَارَةَ فَجَاءَةً رَغْمَ عَزْلَتِهِ عَنِ الْبَشَرِ؟

أ. بِفَعْلِ اسْتِرْجَاعِ ذَاكِرَةِ لُغَوِيَّةٍ طُفُولِيَّةٍ مَطْمُورَةٍ. ب. لِأَنَّ الْعَنْزَةَ وَصَفَتْ لَهُ شَكْلَ الْجَمَلِ.

ت. نَتِيجَةُ كَثْرَةِ الرُّسُومِ فِي الْمَغَارَةِ. ث. بِسَبَبِ حَدْسِهِ الْفِطْرِيِّ الْخَاصِّ.

المهارة (3): يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُفْتَتَفِ.

⑤: مَا السَّبَبُ الْكَامِنُ وَرَاءَ تَرْكِ هَذَارَةَ لِلشَّجَرَةِ بِحَذَرٍ وَرَكُضِهِ نَحْوَ صَخْرَةٍ ضَخْمَةٍ؟

أ. رَغْبَتُهُ فِي الْإِحْتِمَاءِ مِنَ الشَّمْسِ. ب. سَعْيُهُ لِتَأْمِينِ مَوْقِعٍ مُرْتَفِعٍ لِلِاسْتِظْلَاعِ وَالْحِمَايَةِ.

ت. هُرُوبُهُ السَّرِيعُ مِنَ الْفَهْدِ. ث. مُحَاوَلَتُهُ لِلْحَاقِ بِالْقَافِلَةِ.

6: مَا الَّذِي دَفَعَ هَذَارَةَ إِلَى إِقَاءِ نَظَرَةٍ خَاطِفَةٍ إِلَى قَدَمَيْهِ حِينَمَا كَانَ فَوْقَ الصَّخْرَةِ؟

أ ☐ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى الرِّكْضِ. ب ☐ لِيُقَابِلَ بَيْنَهُمَا وَيَبَيِّنَ أَقْدَامَ طُيُورِ النَّعَامِ.

ت ☐ لِيَعْقِدَ مُقَارَنَةً بَصَرِيَّةً مُبَاشِرَةً مَعَ قَدَمَيِ الْكَائِنِ. ث ☐ لِأَنَّهُ شَعَرَ بِأَلَمٍ فِيهِمَا.

ج ☐ الْمَهَارَةُ (4): يُوَضِّحُ دَلَالََةَ سُلُوكِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُقْتَضَفِ.

7: عَلَامٌ يَدُلُّ اسْتِنْتَاَجَ هَذَارَةَ أَنَّ الْجَمَالَ تُعَانِي مِنَ الْعَطَشِ بِمَجَرَّدِ رُؤْيَا حَرَكَةِ أَجْسَامِهَا؟

أ ☐ اِمْتِلَاكُهُ خُبْرَةً بِنِيَّةٍ وَفِرَاسَةً صَحْرَاوِيَّةً عَمِيقَةً. ب ☐ شُعُورُهُ بِالْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ التَّامَّةِ.

ت ☐ جَهْلُهُ بِأَمْرِ الْقَوَائِلِ التِّجَارِيَّةِ. ث ☐ رَغْبَتُهُ فِي سِقَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ.

8: مَا الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ عِبَارَةٌ: "تِلْكَ الَّتِي رَبَطَهَا هَذَارَةُ حَوْلَ رَأْسِهِ" مِنْ حَيْثُ سُلُوكِهِ الشَّخْصِي؟

أ ☐ نُفُورُهُ مِنَ الْعَيْشِ مَعَ النَّعَامِ. ب ☐ نَزْعَتُهُ الْبَشَرِيَّةَ الْفُطْرِيَّةَ لِارْتِدَاءِ الثِّيَابِ وَالتَّغْطِيَةِ.

ت ☐ مُحَاوَلَتُهُ التَّقْلِيدِيَّةَ لِأَشْكَالِ الطُّيُورِ. ث ☐ تَعَرُّضُ رَأْسِهِ لِإِصَابَةٍ قَدِيمَةٍ.

ج ☐ الْمَهَارَةُ (5): يَأْتِي بِمُفْرَدٍ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الْمُقْتَضَفِ الرِّوَايِ.

9: وَرَدَتْ فِي النَّصِّ عِبَارَةٌ: "فِي الرُّسُومِ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ". مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الرُّسُومِ)؟

أ ☐ الرَّسْمَةُ. ب ☐ الرَّسْمُ. ت ☐ الرَّاسِمُ. ث ☐ الْمَرْسُومُ.

10: وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ قَبْلَ الْأَخِيرَةِ عِبَارَةٌ: "وَلَمْ تَكُنْ مَخَالِبٌ فَهْدٌ". مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَخَالِبِ)؟

أ ☐ خَلْبٌ. ب ☐ مَخْلَبَةٌ. ت ☐ مِخْلَبٌ. ث ☐ خَالِبٌ.

ج ☐ الْمَهَارَةُ (6): يُحَدِّدُ التَّقْنِيَّةَ الرَّوَايِيَّةَ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمَحْدُودَةِ.

11: "قال في نفسه: "ما هذا؟ هل هو فهْدٌ صَيَّادٌ؟ لا، هذه ليست رَانِحَةً حَيَوَانِ مُفْتَرَسٍ". مَا التَّقْنِيَّةُ الرَّوَايِيَّةُ الْمُسْتَعْدَمَةُ هُنَا؟

أ ☐ الْحَوَارُ الدَّاخِلِيَّ (الْمُونُولُوجِ). ب ☐ الْحَوَارُ الْخَارِجِيَّ (الدِّيَالُوجِ).

ت ☐ الْوَصْفُ الْمَكَائِي الْخَارِجِيَّ. ث ☐ الْإِسْتِنْبَاقُ الزَّمَنِيَّ (الْفِلَاشُ فُورُورْدِ).

ج ☐ 12: مَا التَّقْنِيَّةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي الْأَسْطَرِ الْمَلُونَةِ ؟

أ ☐ الْحَوَارُ الدَّاخِلِيَّ (الْمُونُولُوجِ). ب ☐ الْحَوَارُ الْخَارِجِيَّ (الدِّيَالُوجِ). ت ☐ الْوَصْفُ. ث ☐ السرد.

ج ☐ الْمَهَارَةُ (7): يُمَيِّزُ التَّعْبِيرَ الْمَجَازِيَّ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ.

13: أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْمَأْخُودَةُ مِنَ النَّصِّ تُمَثِّلُ "تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا"؟

أ ☐ أَشَارَ أَنْفُهُ إِلَيْهِ بِخُلُولٍ خَطِرٍ مَا. ب ☐ تَرَكَ الشَّجَرَةَ بِحَذَرٍ.

ت تسلق إلى أعلى الصخرة. ث كانت قدماه ظاهرتين.

14: حدد التعبير المجازي الذي استعمل للتعبير عن الدهشة والذهول الشديد في النص:

أ تمدد على بطنه فوقها. ب رآه الآن جعل رأسه يدور.

ت لم يكن يعلم ما الذي أيقظه. ث تسير في طابور.

المهارة (8): يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف.

15: ما الذي رآه هذارة يسير تحديداً إلى جانب (الجمال القاندي) في القافلة؟

أ فهذا صياداً ضخماً. ب طائر نعام مثملاً. ت كائناً لف رأسه بقماش أبيض. ث عنزة بيضاء صغيرة.

16: كم عدد الجمل التي رصدها هذارة وهي تتحرك ببطء فوق الأرض الصلبة؟

أ ثلاثة جمال. ب أربعة جمال. ت خمسة جمال. ث ستة جمال.

المهارة (9): يحدد صفة من صفات الشخصية في المقتطف.

17: أي الصفات التالية تنطبق على هذارة كما تجلّت في بداية المشهد عند استيقاظه؟

أ التهور والانديفاع. ب الحذر الشديد والنيقظ الفطري.

ت الخوف والعجز عن التصرف. ث الفضول القاتل غير المحسوب.

18: ما الصفة العقلية التي أبرزها هذارة عندما قارن بين الرسوم وقدم الكائن وقدميه؟

أ سرعة التقليد. ب الذكاء التحليلي والقدرة على الربط.

ت الخيال الواهم المضطرب. ث النسيان السريع للماضي.

المهارة (10): سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية.

19: بناءً على فهمك العام لخلفية الرواية، لماذا كان هذارة يتساءل دائماً عن اختلاف قدميه عن أقدام النعام؟

أ لأنه طفل بشري نشأ وتربى في كنف طيور النعام. ب لأنه حيوان صحراوي نادر تحول جسده.

ت لأنه كان يظن نفسه صياداً للنعام. ث لأنه أراد أن يتعلم الطيران مثلهم.

20: من هي الشخصية التي منحت هذارة "المفتاح اللغوي" (كلمة الإنسان) في ماضيه ليفهم هويته الآن؟

أ الفهد الصياد. ب العنزة. ت الجمال القاندي. ث طائر النعام الأب.

المجموع الكلي لعلامات الطالب

المجموع الكلي لعلامات الأسئلة

40