

الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-09-03 12:19:13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

التخطيط الدراسي المفصل للوحدة الأولى	1
حل نموذج اختبار مقترح يحاكي الاختبار النهائي	2
مراجعة نهائية وشرح الهيكل الوزاري الجديد	3
نموذج اختبار مقترح يحاكي الاختبار النهائي	4
حل بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية	5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية



وزارة التربية والتعليم

2027 - 2026

MINISTRY OF EDUCATION



الميثاق الوطني للتعليم

يحدد الميثاق الوطني للتعليم المعارف والمهارات والقيم والسمات الشخصية التي تمكن المتعلمين من النجاح والتقدم في المدرسة والمجتمع وفي حياتهم المستقبلية. وينظم الميثاق هذه الكفايات ضمن ثلاثة محاور رئيسة: الهوية الوطنية، والمهارات، والسمات الشخصية.

وفي هذا الدليل، تُستخدم أيقونات الميثاق الوطني للتعليم للإشارة إلى الخبرات التعليمية التي تسهم في تنمية هذه الكفايات، بما يساعد المعلمين والمتعلمين على إدراك الغايات الأوسع للتعلم وربط الخبرات التعليمية بالسياقات الحياتية الواقعية. فالتعلم لا يقتصر على اكتساب المعرفة وتنمية المهارات اللغوية فحسب، بل يمتد ليشمل بناء الشخصية، وترسيخ القيم الإيجابية، وتنمية القدرة على الإسهام الفاعل في المجتمع.

الهوية الوطنية



الدين الإسلامي



الإحسان والاحترام



الأسرة المتمدة



اللغة العربية



الكرام والتواضع



روح المبادرة والابتكار



الولاء للوطن والانتماء له



النزاهة



المرونة والتكيف

المهارات



الثقافة المالية



إبتقان الذكاء الاصطناعي



التواصل الفعال



التفكير النقدي



المهارات الحسابية



الإبداع



القراءة والكتابة

السمات



التنظيم الذاتي والانضباط



التعليم المستمر



العمل الجماعي



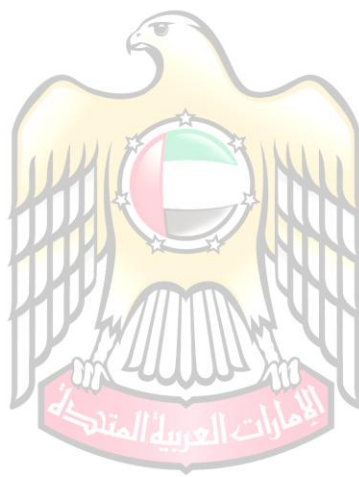
الوعي الثقافي



الثقة بالنفس



الصحة البدنية والنفسية



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

الفهرس

5.....	المقدمة:
5.....	أهداف الدليل:
3.....	دور مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم في تدريس اللغة العربية:
6.....	كيفية توظيف الدليل:
7.....	الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصّف السابع:
8.....	الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة:
11.....	روابط:
12.....	مخطط دروس الصّف السابع:
38.....	المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية:
52.....	قائمة نواتج التعلم الداعمة:
52.....	تعريفها وكيفية التعامل معها:
55.....	التقييم:
63.....	الملاحق:

المقدمة

في ضوء التوجهات الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير المناهج وتحسين مخرجات التعلّم، وتعزيز مكانة اللغة العربية بوصفها حاضنة للهوية والثقافة والقيم، يأتي هذا الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية ليكون مرجعًا موحدًا لمعلمي اللغة العربية في المدارس، يُغني عن تعدد الأدلة والخطط والملاحق، ويجمع تحت مظلته المكونات الأساسية للمنهج بأسلوب متكامل ومنظّم.

وقد أُعدَّ هذا الدليل استنادًا إلى رؤية تربوية تركز على تمكين المعلم، ودعمه بأدوات معرفية وتطبيقية تسهّل عليه فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم أثرها، بما يضمن جودة التعليم واتساقه عبر مختلف البيئات الصفية في الدولة.

أهداف الدليل

- توفير مرجعية متكاملة تسهّل على المعلم فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم تعلم الطلبة.
- تحقيق الاتساق في التطبيق بين المعلمين ضمن المدرسة الواحدة وبين المدارس الحكومية على مستوى الدولة.
- دعم الممارسات التدريسية المستندة إلى معايير ونواتج تعلم واضحة، واستراتيجيات تعليمية وتقييمية متنوعة، تأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تعزيز التكامل بين المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، المعرفة اللغوية) وربطها بسياقات تعليمية ومعرفية هادفة.

دور مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم في تدريس اللغة العربية:

تنطلق الأدلة الشاملة لمناهج اللغة العربية من مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم بوصفها إطارًا وطنيًا يوجه عمليات التعليم والتعلم، ويضمن تكامل بناء المعرفة والمهارات والقيم والسمات الشخصية لدى الطلبة. ولا يقتصر توظيف هذه المرتكزات على أنشطة أو دروس محددة، بل يتجسد بصورة متكاملة في اختيار النصوص، وتصميم الأنشطة التعليمية، وأساليب التدريس، ومهام التقييم، والمواقف الصفية التي تتيح للطلبة ممارسة هذه المرتكزات بصورة عملية. ويُراعى عند تخطيط الدروس إبراز الصلة بين المهارات الصّفية ومرتكزات الميثاق الوطني للتعليم بما يسهم في ترسيخ الهوية الوطنية، وتعزيز المهارات المستقبلية، وتنمية السمات الشخصية، وإعداد متعلم معزّز بلغته وهويته، قادر على التفكير، والتواصل، والتعلم المستمر، والإسهام الإيجابي في مجتمعه.

وتكتسب مادة اللغة العربية مكانة خاصة في هذا الإطار؛ إذ إن اللغة العربية تمثل أحد المرتكزات الرئيسة للميثاق الوطني للتعليم، كما أن تنمية مهارات القراءة والكتابة تعد من أبرز مرتكزاته، وهو ما يشكل جوهر منهج اللغة العربية ورسالة تدريسه عبر جميع المراحل الدراسية. فمن خلال النصوص الأدبية والمعلوماتية، وأنشطة الاستماع والمحادثة، ومهام القراءة والكتابة، والتعبير الشفهي والكتابي، يعمل المنهج على بناء الكفاية اللغوية لدى الطلبة، وترسيخ عادة القراءة، والارتقاء بجودة الكتابة، وتمكينهم من توظيف اللغة في مواقف حياتية وأكاديمية متنوعة.

كما تمثل القيم عنصراً أصيلاً في بناء منهج اللغة العربية، فلا تُقدّم بوصفها موضوعات منفصلة، وإنما تتجسد بصورة طبيعية في النصوص والأنشطة والمواقف التعليمية، بما يعزز مرتكزات الميثاق المرتبطة بالهوية الوطنية، والولاء والانتماء، والزاهة، والإحسان والاحترام، وروح المبادرة، والعمل الجماعي، والتعلم المستمر، وغيرها من القيم والسمات التي تسهم في بناء شخصية متوازنة، معتزة بلغتها وهويتها، وقادرة على الإسهام الإيجابي في مجتمعها.

كيفية توظيف الدليل:

يُعدّ هذا الدليل أداة عملية يومية شاملة في يد المعلم، مصمم لتحويل المعايير والنواتج التعليمية إلى ممارسات صفية فعّالة. يبدأ المعلم بفهم بنية كل ناتج تعلّم والمهارات الأساسية المطلوب تحقيقها، ثم يستفيد من مستويات الإتقان الثلاثة (دون مستوى الإتقان، ضمن مستوى الإتقان، فوق مستوى الإتقان) لتفريد التعليم وتلبية احتياجات جميع الطلبة. ويعتمد المعلم على الاعتبارات التربوية المحددة (استراتيجيات التعليم) في الدليل لاختيار الاستراتيجيات والأنشطة والمصادر المناسبة، مع تطبيق التقييم التشخيصي والتكويني والختامي لمراقبة التقدم. كما يوظف النماذج الإرشادية وخطط الدروس التفصيلية كأمثلة قابلة للتكيف، ويستخدم أدوات التقييم المرفقة لتقديم تغذية راجعة ببناء وسقالات تعليمية واتخاذ قرارات تدريسية مبنية على الأدلة. وبهذا يتحول الدليل من مرجع تنظيري إلى وثيقة تطبيقية تفاعلية تمكّن المعلم من تجويد ممارساته وتحقيق أثر تعليمي ملموس ومستدام، بما يراعي الفروق الفردية ويضمن تحقيق جميع الطلبة للنواتج المستهدفة وفقاً لرؤية "نحن الإمارات 2031".

MINISTRY OF EDUCATION

الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصّف السابع:

يقوم منهج اللغة العربية في الحلقة الثانية على فلسفة "التعلّم القائم على الأدب" والتي تنظر إلى النصوص الأدبية بوصفها مدخلاً رئيساً لتعلّم اللغة العربية وتنمية مهاراتها المختلفة، وبوصف الأدب فضاءً غنياً لبناء المعنى، وتوسيع الخبرات، وتعميق التفكير، وتعزيز الهوية والوعي الثقافي والإنساني لدى المتعلم. وينطلق المنهج من رؤية تجعل اللغة العربية لغة حياة تُكتسب من خلال التفاعل مع نصوص أصيلة ومتنوعة، تشمل الشعر، والقصة، والسيرة، والنصوص المعلوماتية ذات البعد الإنساني والثقافي؛ بأن يصبح النص محوراً تتكامل حوله مهارات القراءة، والاستماع، والتحدث، والكتابة، والمعرفة اللغوية، في سياقات تعليمية حقيقية وهادفة.

ويستند المنهج إلى مبدأ أن تعلّم اللغة لا يتحقق عبر التدريب المعزول على المهارات، بل من خلال الانخراط العميق في تجارب لغوية وأدبية ثرية تدفع المتعلم إلى التساؤل، والتأمل، والتحليل، والتفسير، والتعبير عن الرأي، وربط النصوص بخبراته الشخصية والعالم من حوله. ولهذا صُمّمت الخبرات التعليمية لينتقل الطلبة تدريجياً من الفهم المباشر للنصوص إلى تحليل الأفكار والمشاعر والقيم والسياقات، وتفسير اللغة المجازية، واستنتاج المعاني الضمنية، وبناء استجابات شفهية وكتابية مدعومة بالشواهد والأدلة النصية. كما يركز المنهج على تنمية التذوق الأدبي والوعي بجماليات اللغة العربية، من خلال التفاعل مع الصور الفنية، والتراكيب اللغوية، والأساليب التعبيرية، والأنماط النصية المختلفة، دون فصل اللغة عن وظيفتها الفكرية والجمالية والإنسانية. ويُنظر إلى القراءة الأدبية بوصفها أداة لبناء الشخصية، وتنمية الخيال، وتعزيز التعاطف، وفهم الذات والآخر. ويعتمد المنهج على التعلم النشط والتفاعل اللغوي، ويمنح المتعلم دوراً فاعلاً في بناء المعرفة من خلال الحوار، والمناقشة، والعمل التعاوني، والعروض الشفهية، والقراءة الممتدة، والمهام الكتابية، وتحليل النصوص، وتصميم الخرائط والمخططات المفاهيمية، بما يعزز استقلالته وقدرته على التفكير النقدي والإبداعي.

وفي ضوء طبيعة المرحلة العمرية لطلبة الحلقة الثانية، يركز المنهج على تنمية الكفايات اللغوية العليا، مثل تحليل بنية النصوص، وتتبع الأفكار الرئيسية والتفصيلية، والمقارنة بين النصوص، وربط النصوص بسياقاتها الثقافية والاجتماعية، وتوظيف اللغة في مواقف حياتية وأكاديمية متنوعة، مع تدريب الطلبة على التعبير عن آرائهم بلغة عربية فصحة دقيقة وواضح كما يولي المنهج اهتماماً بالتدرج في بناء المهارات، والانتقال من التوجيه إلى الاستقلالية، مع مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين من خلال مستويات الإتقان، والسقالات التعليمية، والأنشطة المتميزة، وإستراتيجيات التدخل، والدعم. ويرتبط المنهج كذلك بتعزيز الهوية الوطنية والقيم الإماراتية والإنسانية، من خلال نصوص وأنشطة تتيح للطلبة التفاعل مع التراث والثقافة والقضايا المجتمعية والإنسانية، بما ينسجم مع رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة في إعداد متعلم معزز بلغته وهويته، قادر على التفكير والتواصل والإبداع والمشاركة الفاعلة في مجتمعه والعالم.

الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة:

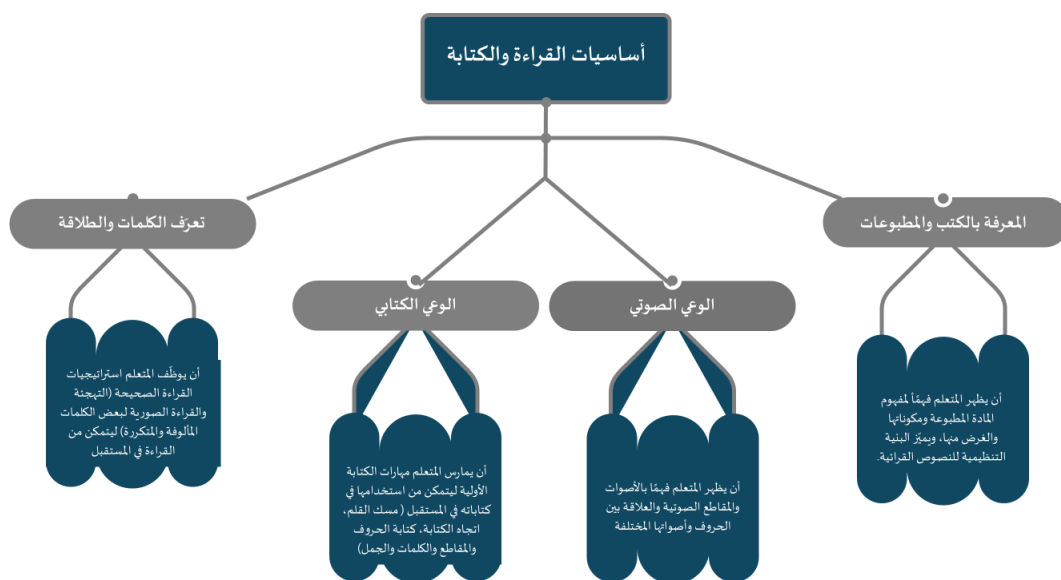


مجالات اللغة العربية



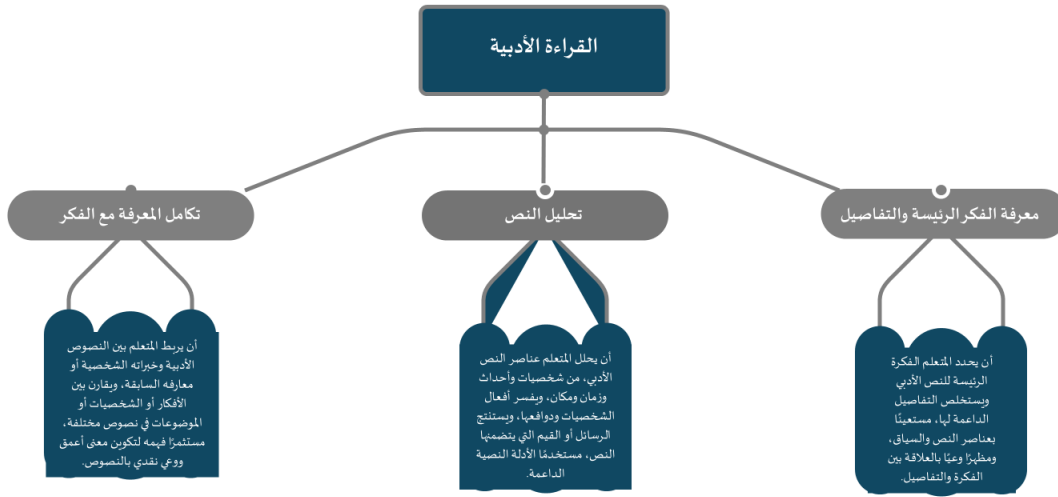
المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



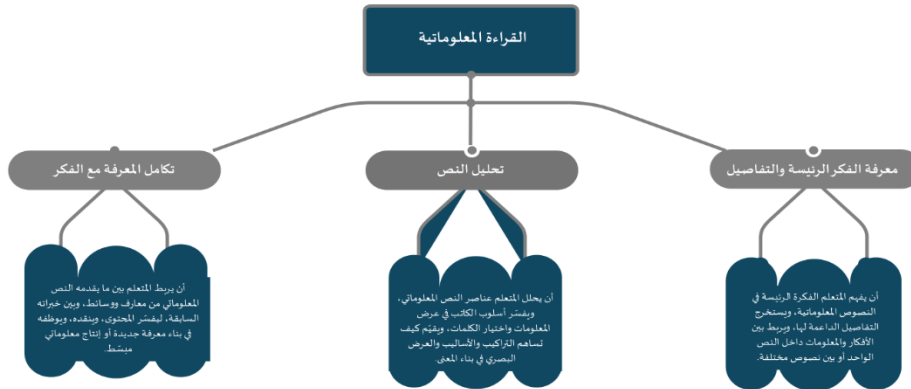
المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



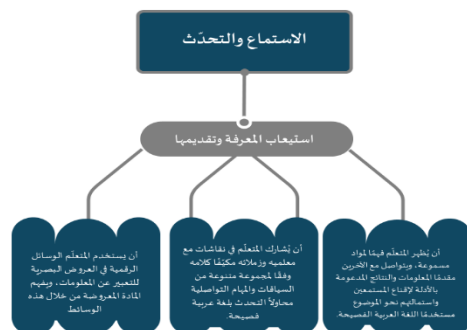
المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



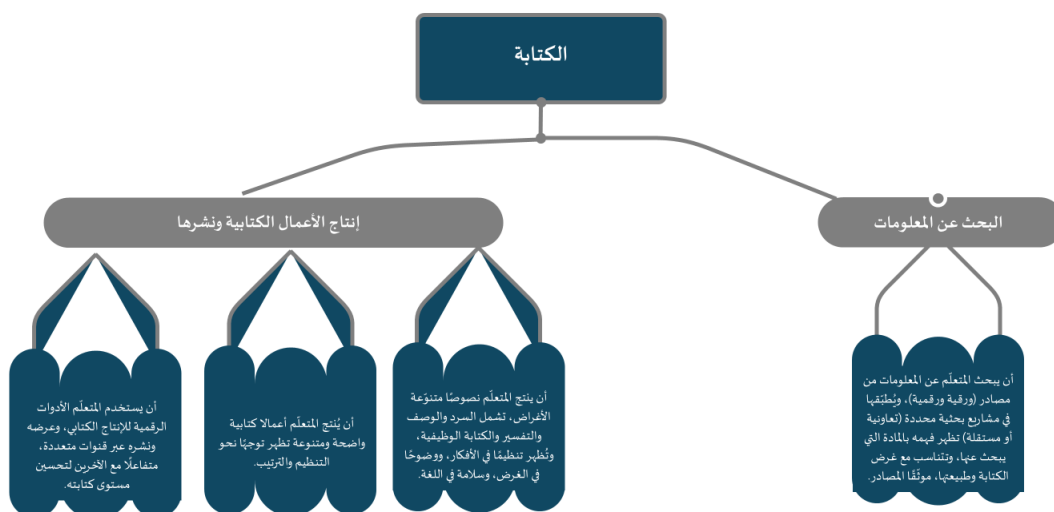
المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



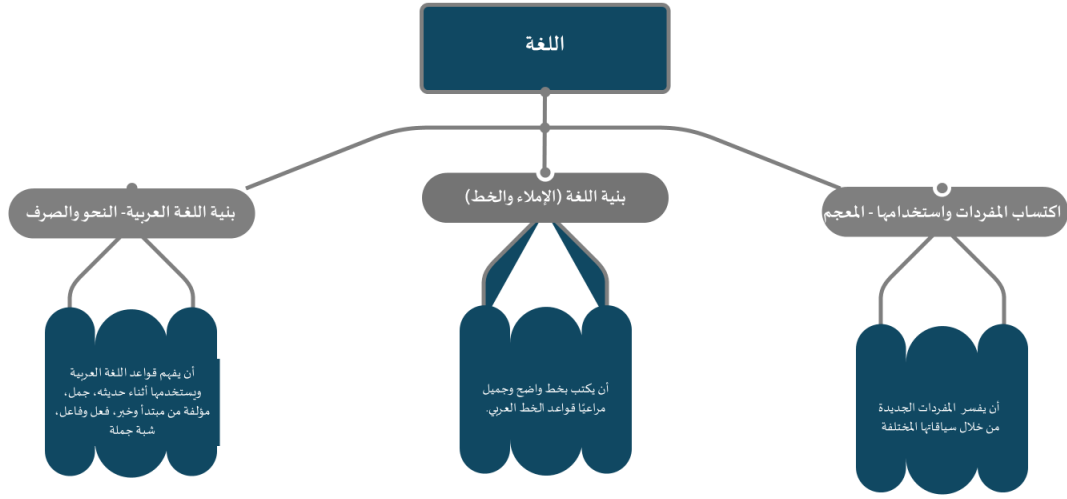
المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



روابط:

في أثناء توجّهنا للتخطيط الأمثل لسير العملية التعليمية، نحتاج إلى الملفات التالية:

أولاً: مصفوفة المدى والتتابع للمعايير:

تُظهر هذه المصفوفة التطور التدريجي لما يُتوقع من الطلبة تعلّمه عبر سنوات الدراسة في الحلقة الثانية في الصفوف من الخامس إلى الثامن في كل محور من محاور اللغة العربية من المستوى المبتدئ البسيط وصولاً إلى مستويات فوق مستوى الإتقان، حيث تبني كل مرحلة على المهارات المكتسبة سابقاً، كما توفر الوثيقة خارطة طريق واضحة للمعلمين لفهم التوقعات المحددة لكل مرحلة وكيفية التخطيط للتطور المستمر في قدرات الطلبة اللغوية عبر السنوات الدراسية.

ملاحظة: تجد مصفوفة المدى والتتابع لنواتج التعلم عبر الصفوف بملف خاص على بوابة التعلم الذكي.

ثانياً: مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج):

تنظّم هذه المصفوفة المحتوى التعليمي وفق الفصول الدراسية والأسابيع، وتُحدّد الوحدات الدراسية والموضوعات والنصوص والمحاور التعليمية المرتبطة بها، بما يضمن التسلسل المنطقي والتدرّج المنهجي في بناء المهارات اللغوية والمعرفية لدى المتعلمين في الحلقة الثانية.

كما تتضمن المصفوفة تحديد نوع النصوص ونقاط التركيز والمهارات والإستراتيجيات المستهدفة، والمفردات والتراكيب اللغوية، والمهارات النحوية والإملائية، إضافة إلى إبراز الروابط مع الهوية الوطنية ومرتكزات الميثاق الوطني للتعليم، والتكامل مع المهارات، بما يدعم بناء متعلم قادر على القراءة التحليلية، والتفكير النقدي، والتواصل الفعال.

وتوفّر المصفوفة خارطة طريق واضحة لتسلسل المحتوى وتكامل الخبرات التعليمية عبر الفصل الدراسي، بما يضمن الاتساق بين مكونات المنهج، ويسهم في التطوير المستمر للمهارات اللغوية، وتعميق الفهم، وربط التعلّم بسياقات حياتية وثقافية ومعرفية ذات معنى.

ملاحظة: تجد مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج) في الملاحق.



مكونات أساسية لمحتوى منهج الصف السابع:

- نواتج التعلم
- الموضوعات
- مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم
- المصادر المقترحة (مضمنة في التخطيط الدراسي المقترح)
- التقييم

مخطط دروس الصف السابع:

توفّر هذه الخطة أهدافاً تعليمية منظمّة ومفصّلة، ومعايير تقييم، واعتبارات تربوية واستراتيجيات مفصّلة، وموارد داعمة لتدريس وتقييم محتوى الفصل الدراسي الأول للصف السابع. وتهدف إلى ضمان الاتساق والمواءمة مع معايير المنهج الدراسي، ودمج أفضل الممارسات في التعليم المتميز، والتعليم الدامج، والتعلّم التكيفي كما يشمل الدليل أيضاً تفكيكاً مفاهيمياً، وتطبيقات من الواقع، واستراتيجيات تدخل موجهة لدعم التعلّم القائم على الإتقان.

المخطط لدروس الفصل الدراسي الأول – الصف السابع
الفصل الدراسي الأول: الوحدة الأولى – همم عالية - المدة الزمنية 4 أسابيع. النظرة العامة: تركّز الوحدة الأولى «همم عالية» على قيمة الطموح وعلو الهمة وأثرهما في بناء الإنسان والمجتمع، وتدعو المتعلم إلى التأمل في النماذج الإنسانية التي حققت الإنجازات بالعمل والإرادة والمثابرة. وتندرج خبرات التعلم في الوحدة من التفاعل مع النصوص الأدبية التي تمجد السعي والعمل وتدعو إلى تجاوز التحديات، إلى قراءة نصوص معلوماتية توسع معرفة الطلبة بأهمية العمل والإنتاج والابتكار ودور الشباب في صناعة المستقبل. كما تتكامل في الوحدة مهارات القراءة الأدبية والمعلوماتية، والاستماع، والمحادثة، والكتابة؛ بما يعزز قدرة المتعلم على التفكير النقدي، وتحليل الأفكار، والتعبير عن طموحاته ورؤيته للمستقبل بلغة سليمة ومنظمة.

النصوص حولنا

تُعَدُّ «النصوص حولنا» مدخلاً تمهيدياً يُقدِّم في بداية كل فصل؛ بهدف تنمية وعي الطلبة بعالم النصوص المتنوع الذي يحيط بهم في حياتهم اليومية، سواء في الكتب، أو وسائل الإعلام، أو المنصات الرقمية، أو المواقف الحياتية المختلفة. وتركز هذه الصفحات على مساعدة الطلبة في ملاحظة خصائص النصوص وأغراضها وبنيتها، وإدراك أن لكل نص هدفاً وشكلاً وتنظيماً يميزه عن غيره. كما تساهم في تهيئة الطلبة لموضوعات الوحدة، وتنشيط خرايمهم السابقة، وبناء روابط أولية بين ما يعرفونه وما سيتعلمونه لاحقاً من نصوص أدبية ومعلوماتية ووظيفية.

وترتبط «النصوص حولنا» بمجموعة من نواتج التعلم التي تتدرج من التعرف إلى النصوص وفهم خصائصها إلى توظيف هذه المعرفة في إنتاج النصوص وتحليلها. ويوصى بإعطاء أولوية خاصة للنواتج المصنفة ضمن الأولوية العليا؛ لأنها تمثل الأساس الذي تُبنى عليه بقية المهارات، وتشمل:

يَتَعَرَّفُ تَصْنِيفَاتِ النُّصُوصِ الْقَرَائِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
يُمَيِّزُ النُّصُوصَ وَفَقاً لَأَنْوَاعِهَا، وَأَغْرَاضِهَا، وَتَنْسِيقِهَا، وَقَالَيَهَا.

ويُركِّزُ التدريس في هذه المرحلة على توفير فرص متعددة للطلبة لتصنيف النصوص، ومقارنتها، وتحليل خصائصها وأغراضها، باستخدام أمثلة واقعية ومتنوعة من البيئة المحيطة.

أما النواتج المصنفة ضمن الأولوية المتوسطة فتُمثل مستوى أعمق من التطبيق والتوظيف، وتُبنى على إتقان النواتج السابقة، وتشمل:

يُحَوِّلُ بَعْضَ النُّصُوصِ مِنْ تَصْنِيفٍ إِلَى تَصْنِيفٍ آخَرَ.
يُلَبِّسُ نُّصُوصاً جَدِيدَةً مُسْتَثْمِراً مَعْرِفَتَهُ فِي أَنْوَاعِهَا وَأَغْرَاضِهَا وَتَنْسِيقِهَا.

ويُستحسن التعامل مع هذه النواتج من خلال أنشطة تطبيقية مرنة، مثل إعادة صياغة النصوص في قوالب مختلفة، أو إنتاج نصوص قصيرة تحاكي أنماطاً نصية متنوعة، بهدف تعزيز وعي الطلبة بخصائص النصوص وتنمية قدرتهم على توظيفها في مواقف تواصلية حقيقية.

النصوص الأدبية:

النص الشعري: شباب بلادي

المفردات والتراكيب:

الهمة، المجد، العزيمة، الشباب، البناء، الطموح، السعي، الإنجاز، المستقبل، الوطن، الأمل، الإرادة، العطاء.

نوع النص / نقطة التركيز:

نص شعري وجداني ووطني يبرز دور الشباب في بناء الوطن وتحقيق الإنجازات، ويركز على قيم الطموح والعمل والمثابرة وعلو الهمة.

الربط بالقيم:

يعزز الاعتزاز بالوطن والانتماء إليه، ويؤكد أهمية دور الشباب في مسيرة التنمية، ويرسخ قيم المسؤولية، والعمل الجاد، والمبادرة، والإسهام الإيجابي في خدمة المجتمع.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

روح المبادرة والمثابرة	التنظيم الذاتي والانضباط	التواصل الفعال

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تحديد المعنى الإجمالي للنص الشعري .
- استنتاج الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية .
- تفسير المفردات والتعبيرات الشعرية في سياقها .
- تحليل الدلالات التعبيرية والإيحائية .
- كتابة فقرة تفسيرية أو تأملية حول دور الشباب في بناء المجتمع .
- توظيف مفردات النص في تعبيرات كتابية جديدة .

النص القصصي: الرهان

المفردات والتراكيب:

الرهان، التحدي، الإصرار، المحاولة، المثابرة، النجاح، الفشل، القرار، المسؤولية، الثقة بالنفس، الإنجاز، العزيمة.

نوع النص / نقطة التركيز:

نص قصصي يركز على قيمة المثابرة والإصرار في مواجهة التحديات، ويبرز أثر اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية في تحقيق النجاح والوصول إلى الأهداف.

الربط بالقيم:

يعزز قيم الاجتهاد والعمل الدؤوب وعدم الاستسلام للصعوبات، ويرسخ أهمية تحمل المسؤولية والسعي المستمر نحو التميز، وهي قيم ترتبط برؤية دولة الإمارات في إعداد أفراد قادرين على الإنجاز والمنافسة والإبداع.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

روح المبادرة والمثابرة	التنظيم الذاتي والانضباط	المرونة والتكيف

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تحليل عناصر النص القصصي (الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان، العقدة، الحل) .
- استنتاج الفكرة الرئيسة والرسائل الضمنية .
- تحليل سلوك الشخصيات ودوافعها .
- تفسير المفردات والتعبيرات في سياقها .
- استخلاص القيم والدروس المستفادة من الأحداث .
- كتابة استجابة شخصية أو نص تفسيري يوضح أثر المثابرة في تحقيق النجاح .

- إعادة سرد جزء من القصة أو كتابة نهاية بديلة لها.

النص المعلوماتي:

النص المعلوماتي الأول: أساليب التدفئة

المفردات والتراكيب:

التدفئة، الوقود، الطاقة، الاحتراق، المدفأة، العزل الحراري، المناخ، البيئة، درجات الحرارة، الموارد الطبيعية، الاستهلاك، الترشيد.

نوع النص / نقطة التركيز:

نص معلوماتي يركز على توظيف استراتيجيات القراءة النشطة لفهم النصوص المعلوماتية، مثل استراتيجية أعرف-أريد أن أعرف-تعلمت (KWL)، وتنظيم المعلومات، وتحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل الداعمة، وربط المعرفة السابقة بالمعلومات الجديدة.

الربط بالقيم:

يعزز قيمة الوعي البيئي والاستخدام المسؤول للموارد والطاقة، ويشجع على تبني الممارسات المستدامة التي تسهم في المحافظة على البيئة وجودة الحياة.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

التواصل الفعال	التنظيم الذاتي والانضباط

- التفكير النقدي .

- الإبداع.

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تطبيق استراتيجية (KWL) قبل القراءة وأثناءها وبعدها .
- تحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة .
- تنظيم المعلومات في جداول ومنظمات بصرية .
- تفسير الكلمات والمصطلحات في سياقها .
- المقارنة بين المعلومات وتصنيفها .
- تصميم خريطة مفاهيمية للنص .
- كتابة نص تفسيري يوضح إحدى وسائل التدفئة أو يفسر أهمية ترشيد استهلاك الطاقة .

النص المعلوماتي الثاني: أسواق شعبية من العالم... عبق سيسحرك

المفردات والتراكيب:

الأسواق الشعبية، التراث، الحرف التقليدية، المنتجات المحلية، التجارة، الزوار، الثقافات، العادات، الروائح، الأزياء، المقتنيات، الموروث الثقافي.

نوع النص / نقطة التركيز:

نص معلوماتي وصفي يركز على استكشاف الأسواق الشعبية بوصفها جزءاً من التراث الثقافي للشعوب، وتنمية مهارات قراءة النصوص المعلوماتية من خلال المقارنة بين المعلومات، وتنظيمها، واستخلاص أوجه التشابه والاختلاف بين البيئات والثقافات المختلفة.

الربط بالقيم:

يعزز الاعتزاز بالتراث الوطني والمحافظة عليه، ويُعني تقدير التنوع الثقافي واحترام ثقافات الشعوب الأخرى، مع إبراز أهمية الأسواق الشعبية بوصفها جزءاً من الهوية الثقافية والموروث الحضاري.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

الوعي الثقافي	التفكير النقدي	التعليم المستمر
		

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة.
- استخراج المعلومات وتنظيمها في جداول أو خرائط مفاهيمية.
- المقارنة بين الأسواق الشعبية في دول مختلفة.
- تفسير الكلمات والمصطلحات المرتبطة بالتراث والثقافة في سياقها.
- تحليل العلاقة بين المكان والهوية الثقافية.
- كتابة نص تفسيري أو وصفي عن سوق شعبي محلي أو معلم تراثي.
- توظيف المعلومات الواردة في النص للمقارنة بين التراث المحلي والعالمي.

الكتابة/ النحو/ مهارات الاستماع والمحادثة:

الاستماع: قمحة في حجم بيضة

المفردات والتراكيب:

مفردات مرتبطة بموضوع النص المسموع، مثل: الطموح، المبادرة، الإنجاز، المثابرة، التحدي، النجاح، المسؤولية، الإبداع، الإصرار.

نوع النص / نقطة التركيز:

نص مسموع يركز على تنمية مهارات الاستماع الواعي من خلال فهم المضمون، وتفسير العبارات، واستنتاج الرسائل الضمنية، وربط الأفكار بخبرات المتعلم ومواقفه الحياتية.

الربط بالقيم:

يعزز قيم الطموح والإيجابية والمبادرة وتحمل المسؤولية، ويشجع الطلبة على الاقتداء بالنماذج المهمة التي تسهم في خدمة المجتمع والوطن.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

التواصل الفعال	التنظيم الذاتي والانضباط	روح المبادرة والمثابرة

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:



- استنتاج الأفكار الرئيسة من المادة المسموعة .
- تفسير العبارات والرسائل الضمنية .
- تدوين الملاحظات أثناء الاستماع .
- تلخيص المضمون المسموع .
- التعبير عن الرأي مدعوماً بالأدلة .
- توظيف الأفكار المستخلصة في مناقشات أو مهام كتابية قصيرة.

المحادثة: تقديم عرض حول الأسواق:

نوع المهمة / نقطة التركيز:

عرض شفهي معلوماتي يقدمه الطالب حول أحد الأسواق الشعبية، يركز على تنظيم الأفكار، وعرض المعلومات بوضوح، وتوظيف مهارات التواصل الشفهي من حيث وضوح الصوت، والتواصل البصري، والتسلسل المنطقي للأفكار، واستخدام لغة مناسبة للجمهور.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

الوعي الثقافي .	الثقة بالنفس.	التفكير النقدي .

أنشطة مقترحة:

- اختيار سوق شعبي من النص أو من بيئة الطالب وجمع معلومات عنه .
- إعداد مخطط للعرض يتضمن: الموقع، وأبرز المنتجات، والخصائص الثقافية، وأهمية السوق .

- تصميم بطاقة معلومات أو شريحة داعمة للعرض .
- التدريب على تقديم العرض ضمن مجموعات صغيرة مع تبادل التغذية الراجعة .
- تقديم عرض شفهي لمدة (2-3) دقائق أمام الصف .
- مقارنة بين سوق شعبي محلي وسوق شعبي عالمي من حيث المنتجات أو الطابع الثقافي .
- مناقشة دور الأسواق الشعبية في المحافظة على التراث والهوية الثقافية .
- تنفيذ تقييم ذاتي أو تقييم أقران باستخدام قائمة تحقق لمهارات العرض الشفهي .

الكتابة: النص التفسيري

نوع المهمة / نقطة التركيز:

إنتاج نص تفسيري قائم على الوصف أو الشرح أو المقارنة والمقابلة يوظف فيه الطالب مهارات البحث عن المعلومات من مصادر مطبوعة ورقمية، وتنظيمها وتحليلها، ثم عرضها في نص مترابط مدعوم بالأدلة والأمثلة والتفاصيل. كما يركز الدرس على توظيف الأساليب الإنشائية (الأمر، النهي، الاستفهام) وفهم أغراضها البلاغية في بناء النص.

الربط بالقيم:

- الاعتزاز بالتراث الثقافي والحضاري عند تناول الموضوعات المرتبطة بالأسواق الشعبية أو الموروث المحلي .
- تعزيز قيم الدقة والأمانة العلمية .

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

إتقان الذكاء الاصطناعي	التفكير النقدي	التواصل الفعال
		

أنشطة مقترحة:

- البحث عن معلومات حول أحد الأسواق الشعبية المحلية أو العالمية باستخدام مصادر متنوعة .
- تصنيف المعلومات في منظم بياني (مقارنة – وصف – أسباب ونتائج) .
- تحليل نماذج من النصوص التفسيرية وتحديد خصائصها التنظيمية .
- استخراج الأساليب الإنشائية الواردة في النصوص وتحديد أغراضها البلاغية .
- إعداد مخطط أولي للنص يتضمن: المقدمة، الأفكار الرئيسة، والأدلة، والخاتمة .
- كتابة مسودة أولى للنص التفسيري مستندة إلى المعلومات التي جمعها الطالب .
- تطبيق المراجعة الذاتية وتقييم الأقران باستخدام قائمة تحقق .

- كتابة النسخة النهائية للنص مع توظيف الأدلة والأمثلة وأدوات الربط المناسبة .

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- البحث عن المعلومات وتقييم مصادرها .
- تلخيص المعلومات وإعادة تنظيمها .
- المقارنة بين الأفكار والمعلومات .
- كتابة نصوص تفسيرية مترابطة ومدعومة بالأدلة .
- توظيف الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية في الكتابة .
- تطبيق مهارات المراجعة والتحرير والتحسين قبل إنتاج النص النهائي.

النحو

النحو: علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية

يركز هذا الدرس على تعريف الطلبة بعلامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية، وتمييز مواضع استخدامها في الجمل الاسمية والفعلية من خلال استقراء الأمثلة والتطبيق في سياقات لغوية متنوعة. ويسهم في تعزيز دقة القراءة والفهم، وتنمية سلامة التعبير الشفهي والكتابي، بما يدعم إتقان اللغة العربية، أحد المرتكزات الرئيسة للميثاق الوطني للتعليم.

الاعتبارات التربوية لتوجيه عمليتي التعليم والتعلم

- ربط موضوعات الوحدة بخبرات الطلبة وطموحاتهم الشخصية، وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن تطلعاتهم المستقبلية وأهدافهم .
- توظيف استراتيجيات القراءة النشطة مثل (KWL) والمنظمات البصرية لدعم فهم النصوص الأدبية والمعلوماتية وتنظيم الأفكار .
- تعزيز مهارات التفكير العليا من خلال تحليل الشخصيات والأحداث والمواقف، والمقارنة بين الأفكار واستنتاج الرسائل والقيم الضمنية .
- توفير فرص للتعلم التعاوني والحوار والمناقشة بما يعني مهارات التواصل الشفهي وتبادل وجهات النظر .
- تنمية مهارات البحث والاستقصاء من خلال جمع المعلومات من مصادر متنوعة وتحليلها وتوظيفها في مهام الكتابة والعروض الشفهية .
- دعم التعلم القائم على السياقات الواقعية من خلال ربط موضوعات الوحدة بحياة الطلبة ومجتمعهم المحلي والعالمي .
- مراعاة الفروق الفردية عبر تنوع الأنشطة ومستويات الدعم والإثراء، وتوفير بدائل مناسبة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة .
- تشجيع الطلبة على التأمل الذاتي وتقييم تعلمهم من خلال أنشطة المراجعة والتقييم الذاتي وتقييم الأقران .
- تعزيز القيم المرتبطة بالطموح والمثابرة والمسؤولية والانفتاح الثقافي والاعتزاز بالهوية الوطنية .

التقييم

يُوظَّف التقييم في هذه الوحدة بصورة مستمرة لدعم تعلم الطلبة ومتابعة تقدمهم نحو تحقيق نواتج التعلم المستهدفة، من خلال استخدام مجموعة متنوعة من الأدوات التي تجمع أدلة الأداء في مواقف تعلم حقيقية.

التقييم التشخيصي

- مناقشات تمهيدية حول مفهوم الهمة العالية والطموح .
- أنشطة العصف الذهني واستراتيجية (KWL).
- أسئلة استكشافية للكشف عن الخبرات السابقة .

التقييم التكويني

- ملاحظة المشاركة في المناقشات والأنشطة الجماعية .
- بطاقات الخروج والأسئلة الشفهية .
- تحليل الخرائط المفاهيمية والمنظمات البصرية .
- متابعة المسودات الكتابية وتقديم التغذية الراجعة .
- تقييم أداء الطلبة أثناء العروض الشفهية .

التقييم الأدائي

- تقديم عرض شفهي حول أحد الأسواق الشعبية .
- تصميم خريطة مفاهيمية لتنظيم المعلومات .
- كتابة نص تفسيري قائم على البحث وجمع المعلومات .
- مهام المقارنة والتحليل المرتبطة بالنصوص المعلوماتية .

التقييم الختامي

- مهام كتابية تقيس قدرة الطالب على تفسير الأفكار والمعلومات وتنظيمها .
- أنشطة أدائية تجمع بين مهارات القراءة والكتابة والتحدث .
- تطبيق شبكات التقييم الخاصة بالقراءة والمحادثة والكتابة وفق مستويات الإتقان المعتمدة.

الفصل الدراسي الأول: الوحدة الثانية – عالم المعرفة

النظرة العامة:

تأخذ هذه الوحدة الطلبة في رحلة لاستكشاف مفهوم المعرفة وأهميتها في حياة الإنسان، من خلال مجموعة متنوعة من النصوص الأدبية والمعلوماتية التي تبرز دور القراءة والتعلم والتجربة والبحث في بناء الفهم وتوسيع الأفاق. وتتدرج خبرات التعلم في الوحدة من فهم الأفكار الرئيسية والتفاصيل الداعمة، إلى تحليل المعلومات وربطها بالخبرات الشخصية والواقع المعاصر، وصولاً إلى توظيف المعرفة في التعبير الشفهي والكتابي وحل المشكلات. كما تسهم الوحدة في تنمية مهارات التفكير الناقد والاستقصاء والتواصل، وتعزز لدى الطلبة قيم حب التعلم والفضول المعرفي والمثابرة، بما يدعم بناء شخصية متعلمة قادرة على البحث عن المعرفة والاستفادة منها في مختلف جوانب الحياة.

النصوص الأدبية:

النص الشعري الأول: قوة العلم

المفردات والتراكيب:

العلم، المعرفة، الحكمة، المجد، الهمة، السعي، الاجتهاد، الفضائل، العقول، الأمم، الرقي، النهضة، العزيمة، النجاح، البناء.

نوع النص / نقطة التركيز:

نص شعري يدعو إلى طلب العلم ويبرز أثره في رقي الأفراد والأمم، ويركز على تحليل المعنى الإجمالي للنص الشعري، واستنتاج الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية، وتفسير الدلالات التعبيرية والإيحائية للألفاظ والتراكيب الشعرية.

الربط بالقيم:

يعزز قيمة العلم بوصفه أساس التقدم والتنمية، ويرسخ أهمية التعلم المستمر والاجتهاد والإبداع، وهي قيم تنسجم مع توجهات دولة الإمارات نحو بناء مجتمع المعرفة والاستثمار في الإنسان باعتباره الثروة الحقيقية للوطن.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

التواصل الفعال	التنظيم الذاتي والانضباط	التفكير النقدي
		

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تحديد المعنى الإجمالي للنص الشعري.
- استخلاص الفكرة الرئيسية والأفكار الداعمة.
- تفسير المفردات والتعبيرات في سياقها.
- استنتاج الدلالات التعبيرية والإيحائية.
- تحليل الرسائل والقيم التي يتضمنها النص.
- كتابة فقرة تفسيرية حول أهمية العلم في حياة الفرد والمجتمع.
- توظيف مفردات النص وتراكيبه في سياقات كتابية جديدة.

النص السردى: قصة مرض الورق

المفردات والتراكيب:

القراءة، المعرفة، الكتاب، المكتبة، الثقافة، الاطلاع، الفضول، التعلم، المعلومات، الحكمة، الفكر، العادة القرائية، الشغف بالقراءة، مصادر المعرفة.

نوع النص / نقطة التركيز:

نص قصصي يسلط الضوء على أهمية القراءة ودورها في بناء شخصية الإنسان وتوسيع معارفه، ويركز على تحليل عناصر القصة، وفهم تطور الأحداث والشخصيات، واستنتاج الرسائل والقيم التي يتضمنها النص.

الربط بالقيم:

يعزز قيمة القراءة بوصفها وسيلة لبناء الإنسان وتنمية المجتمع، ويرسخ حب التعلم والمعرفة والبحث، انسجامًا مع توجهات دولة الإمارات في نشر ثقافة القراءة وبناء مجتمع المعرفة.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

التعليم المستمر.	التنظيم الذاتي والانضباط	التواصل الفعال
		

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تحليل عناصر النص القصصي (الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان، العقدة، الحل).
- استنتاج الفكرة الرئيسة والرسائل الضمنية.
- تفسير المفردات والتعبيرات في سياقها.
- تحليل سلوك الشخصيات ودوافعها.
- الربط بين أحداث القصة وخبرات الطالب الشخصية.
- كتابة استجابة شخصية حول أثر القراءة في حياة الإنسان.
- كتابة فقرة تفسيرية أو سردية تتناول تجربة قرائية أو كتابًا مؤثرًا.
- توظيف مفردات النص في إنتاج كتابي جديد.

النص المعلوماتي

النص المعلوماتي الأول: رحلة المعرفة

المفردات والتراكيب:

المعرفة، الاستكشاف، البحث، المعلومات، التجربة، التعلم، الاكتشاف، المصادر، الفضول، الاستقصاء، التطور، الابتكار، التفكير، الفهم.

نوع النص / نقطة التركيز:

نص معلوماتي يركز على مفهوم المعرفة ومصادرها وطرائق اكتسابها، ويهدف إلى تنمية مهارات القراءة المعلوماتية من خلال تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل الداعمة، وتنظيم المعلومات، وتحليلها، وتوظيف استراتيجيات القراءة النشطة مثل التنبؤ وطرح الأسئلة والتلخيص والمنظمات البيانية.

الربط بالقيم:

يعزز قيمة طلب العلم والبحث عن المعرفة، ويرسخ أهمية التعلم المستمر والابتكار، بما ينسجم مع توجهات دولة الإمارات نحو بناء اقتصاد المعرفة وإعداد متعلمين قادرين على مواكبة متطلبات المستقبل.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

التعليم المستمر.	التفكير النقدي	التواصل الفعال
		

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:



- تحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- تنظيم المعلومات في خرائط مفاهيمية ومنظمات بيانية.
- تفسير الكلمات والمصطلحات في سياقها.
- التمييز بين المعلومات الرئيسة والتفاصيل الداعمة.
- تلخيص المعلومات وإعادة صياغتها.
- توظيف المعلومات المستقاة من النص في مهام بحثية وكتابية.
- كتابة نص تفسيري يوضح أهمية المعرفة أو مصادر اكتسابها.
- توثيق المعلومات المستقاة من مصادر متنوعة وتوظيفها بصورة منظمة.

الكتابة/ النحو/ مهارات الاستماع والمحادثة

الاستماع: عالم الطباعة بين القديم والحديث

المفردات والتراكيب:

الطباعة، المخطوطات، المطبعة، النشر، المعرفة، الكتاب، الحروف، التكنولوجيا، الرقمنة، التطور، الابتكار، المعلومات، الوسائط الرقمية.

نوع النص / نقطة التركيز:

نص معلوماتي مسموع يركز على تطور الطباعة وانتقالها من الأساليب التقليدية إلى التقنيات الحديثة، ويهدف إلى تنمية مهارات الاستماع الواعي من خلال فهم المضمون، وتحديد الأفكار الرئيسة، وتفسير المعلومات، واستنتاج الرسائل والأثر الذي أحدثته الطباعة في نشر المعرفة.

الربط بالقيم:

يعزز قيمة العلم والمعرفة، ويبرز أهمية المحافظة على الإرث الثقافي والفكري مع الاستفادة من التطورات التقنية الحديثة، كما ينمي تقدير جهود العلماء والمبتكرين الذين أسهموا في نشر المعرفة وتيسير الوصول إليها.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

إتقان الذكاء الاصطناعي.	التفكير النقدي	التعليم المستمر

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل الواردة في المادة المسموعة.
- تفسير المعلومات وربطها بالخبرات السابقة.
- المقارنة بين الطباعة قديماً وحديثاً.
- تدوين الملاحظات أثناء الاستماع.
- تلخيص مضمون المادة المسموعة.
- توظيف المعلومات المستخلصة في مناقشات أو مهام كتابية قصيرة.
- كتابة فقرة تفسيرية حول أثر الطباعة في نشر العلم والمعرفة.

المحادثة: تقديم عرض إقناعي – العمل التطوعي في الإمارات.

نوع المهمة / نقطة التركيز:

عرض شفهي إقناعي يقدمه الطالب حول أهمية العمل التطوعي في دولة الإمارات، يوظف فيه الحجج والأدلة والأمثلة لإقناع الجمهور بأهمية المشاركة في الأعمال التطوعية ودورها في خدمة المجتمع، مع مراعاة مهارات العرض الشفهي من حيث وضوح الصوت، والتواصل البصري، وتنظيم الأفكار، والتأثير في المتلقين.

الربط بالقيم:

- التلاحم المجتمعي والتراحم/ إبراز دور العمل التطوعي في تحقيق رؤية دولة الإمارات وبناء مجتمع متماسك ومتراابط.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

العمل الجماعي	روح المبادرة والمثابرة	التفكير النقدي

أنشطة مقترحة:

- مناقشة فوائد العمل التطوعي وأثره في الفرد والمجتمع.
- تحليل نماذج لعروض إقناعية قصيرة وتحديد عناصر الإقناع فيها.
- جمع أدلة وأمثلة حول المبادرات التطوعية في دولة الإمارات.
- إعداد مخطط للعرض يتضمن: الفكرة الرئيسية، الحجج، الأدلة، والخاتمة.
- التدريب على استخدام نبرة الصوت والتواصل البصري ولغة الجسد.
- تقديم عرض إقناعي لمدة (2-3) دقائق أمام زملاء.
- تنفيذ تقييم ذاتي وتقييم أقران باستخدام قائمة تحقق لمهارات العرض الإقناعي.
- مناقشة كيفية تشجيع الشباب على الانخراط في العمل التطوعي وخدمة المجتمع.

الكتابة: النص التفسيري: الكتابة الورقة والكتابة الإلكترونية.

إنتاج نص تفسيري قائم على المقارنة والمقابلة بين موضوعين أو فكرتين، من خلال البحث عن المعلومات من مصادر مطبوعة ورقمية، وتنظيمها باستخدام استراتيجيات تسجيل الملاحظات والتلخيص، ثم توظيفها في كتابة نص مترابط يعرض أوجه التشابه والاختلاف مدعوماً بالأدلة والأمثلة والتفاصيل. كما يركز الدرس على التعرف إلى الأغراض البلاغية للأسلوبين الخبري والإنشائي وتوظيفهما في الكتابة.

الربط بالقيم:

- تعزيز قيمة البحث عن المعرفة والتحقق من المعلومات.
- تنمية المسؤولية في استخدام المصادر المختلفة.
- تعزيز ثقافة الحوار وتقبل أوجه التشابه والاختلاف.
- تقدير التنوع الثقافي والمعرفي.
- تنمية مهارات التعبير الموضوعي المدعوم بالأدلة.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

الإبداع	التفكير النقدي
	

أنشطة مقترحة:

- جمع معلومات من مصادر متنوعة حول موضوعي المقارنة.
- تطبيق استراتيجية تسجيل الملاحظات لتصنيف المعلومات.

- استكمال منظم بياني للمقارنة بين أوجه التشابه والاختلاف.
- تحليل نماذج لنصوص تفسيرية قائمة على المقارنة والمقابلة.
- استخراج الأساليب الخبرية والإنشائية وتحديد أغراضها البلاغية.
- إعداد مخطط أولي للنص يتضمن المقدمة وأوجه المقارنة والخاتمة.
- كتابة المسودة الأولى للنص التفسيري.
- تطبيق المراجعة الذاتية وتقييم الأقران باستخدام مقياس الكتابة.
- كتابة المبيضة وعرضها من خلال وسيلة مطبوعة أو عرض رقمي.

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- البحث عن المعلومات من مصادر متعددة.
- تقييم المعلومات واختيار المناسب منها.
- تلخيص المعلومات وتنظيمها في جداول ومنظمات بيانية.
- المقارنة بين الأفكار والمعلومات وتحليلها.
- كتابة نص تفسيري مترابط قائم على المقارنة والمقابلة.
- توظيف الأدلة والأمثلة لدعم الأفكار.
- استخدام الأساليب الخبرية والإنشائية بصورة مناسبة.
- تطبيق مهارات المراجعة والتحرير قبل إنتاج النص النهائي.



النحو

علامات إعراب المثني وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة

يركز هذا الدرس على تعريف الطلبة بعلامات إعراب المثني، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، وتمييزها عن العلامات الإعرابية الأصلية، من خلال استقراء الأمثلة وتطبيقها في الجمل الاسمية والفعلية. ويسهم الدرس في تنمية دقة استخدام التراكيب النحوية، وفهم العلاقات الإعرابية داخل النصوص، وتوظيفها بصورة صحيحة في القراءة والكتابة، بما يعزز إتقان اللغة العربية ويرتقي بسلامة التعبير اللغوي.

MINISTRY OF EDUCATION

الاعتبارات التربوية لتوجيه عمليتي التعليم والتعلم – وحدة: رحلة المعرفة

- ربط موضوعات الوحدة بخبرات الطلبة اليومية في التعلم والقراءة والبحث عن المعرفة، وإتاحة الفرص لهم للتأمل في دور المعرفة في حياتهم ومستقبلهم.
- تنمية مهارات القراءة الأدبية والمعلوماتية بصورة متوازنة من خلال توظيف استراتيجيات القراءة النشطة، مثل التنبؤ، وطرح الأسئلة، والتلخيص، وتسجيل الملاحظات، والمنظمات البيانية.
- تعزيز مهارات التفكير العليا من خلال تحليل النصوص، وتفسير الأفكار، والمقارنة بين المعلومات، وتقييم الآراء والأدلة.
- تشجيع الطلبة على استخدام مصادر تعلم متنوعة، مطبوعة ورقمية، وتنمية قدرتهم على البحث عن المعلومات وتقييم موثوقيتها.
- توفير فرص منتظمة للطلبة للتحدث والعرض والإقناع، بما يعزز ثقتهم بأنفسهم وقدرتهم على التعبير عن أفكارهم بصورة منظمة.

- دعم مهارات الكتابة التفسيرية من خلال تدريب الطلبة على التخطيط، وتسجيل الملاحظات، وتنظيم المعلومات، وبناء المسودات، وتطبيق المراجعة، والتحرير.
- توظيف المواقف التعليمية التي تعزز قيم حب القراءة، والبحث، والتعلم المستمر، والمسؤولية في استخدام المعرفة.
- ربط موضوعات الوحدة بقضايا واقعية ومجتمعية، مثل العمل التطوعي، والتطور المعرفي، وأثر التكنولوجيا في نشر المعرفة.
- مراعاة الفروق الفردية من خلال تنوع الأنشطة وأساليب الدعم والإثراء، وتوفير بدائل مناسبة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة.
- تشجيع التقييم الذاتي وتقييم الأقران؛ لتعزيز وعي الطلبة بعمليات تعلمهم ومسؤوليتهم عنها.
- تنمية مهارات العرض والتواصل من خلال توظيف الوسائط المتعددة والعروض التقديمية في عرض نتائج البحث والتعلم.

التقييم

يُوظَّف التقييم في هذه الوحدة بصورة مستمرة لجمع أدلة تعلم متنوعة حول مهارات القراءة والاستماع والمحادثة والكتابة والبحث، بما يسهم في دعم تعلم الطلبة وتحسين أدائهم وتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.

التقييم التشخيصي

- مناقشات تمهيدية حول مفهوم المعرفة ومصادرها.
- أنشطة العصف الذهني واستراتيجية (أعرف – أريد أن أعرف – تعلمت).
- أسئلة استكشافية للكشف عن الخبرات السابقة والمعارف المرتبطة بموضوعات الوحدة.
- مهام قصيرة لتحديد مستوى الطلبة في القراءة والكتابة وتنظيم المعلومات.

التقييم التكويني

- ملاحظة مشاركة الطلبة أثناء المناقشات والأنشطة التعاونية.
- متابعة تطبيق استراتيجيات القراءة وتسجيل الملاحظات.
- تحليل الخرائط المفاهيمية والمنظمات البيانية التي ينتجها الطلبة.
- أسئلة الفهم والتحليل أثناء القراءة والاستماع.
- مراجعة المسودات الكتابية وتقديم التغذية الراجعة المستمرة.
- متابعة أداء الطلبة أثناء العروض الشفهية والأنشطة الإقناعية.

التقييم الأدائي

- تقديم عرض إقناعي حول العمل التطوعي في دولة الإمارات.
- إعداد خرائط مفاهيمية أو منظمات بيانية لتنظيم المعلومات.
- تنفيذ مهام بحثية تعتمد على جمع المعلومات من مصادر متعددة.
- كتابة نص تفسيري قائم على المقارنة والمقابلة مدعوم بالأدلة والأمثلة.
- عرض نتائج البحث باستخدام وسائط مطبوعة أو رقمية.

التقييم الختامي

- مهام كتابية تقيس قدرة الطالب على تفسير المعلومات وتنظيمها وتوظيفها.
- مهام أدائية تجمع بين مهارات البحث والقراءة والكتابة والتحدث.
- تطبيق شبكات التقييم الخاصة بالقراءة الأدبية، والقراءة المعلوماتية، والاستماع، والمحادثة، والكتابة التفسيرية.
- الاستناد إلى مستويات الإتقان ومعايير التقييم المعتمدة للحكم على أداء الطلبة في النواتج ذات الأولوية.

أدوات التقييم المقترحة

- قوائم التحقق.
- سلالمة التقدير. (Rubrics)
- بطاقات الملاحظة الصفية.
- ملفات الإنجاز.
- التقييم الذاتي.
- تقييم الأقران.
- العروض الشفهية.
- المهام الأدائية.
- الخرائط المفاهيمية والمنظمات البيانية.
- المشروعات البحثية المصغرة.



الفصل الدراسي الأول: الوحدة الثالثة – انتماء وعطاء

النظرة العامة:

تتناول وحدة «انتماء وعطاء» مفهوم الانتماء بوصفه علاقة إيجابية تربط الإنسان بوطنه ومجتمعه وقيمه، وتبرز أثر العطاء والعمل الإيجابي في بناء المجتمعات وتعزيز تماسكها. وتدعو الوحدة الطلبة إلى التأمل في صور الانتماء المختلفة، من خلال نصوص أدبية ومعلوماتية تسلط الضوء على قيم المواطنة والمسؤولية والتطوع والتعاون وخدمة الآخرين. كما تسهم في تنمية وعي الطلبة بدور الفرد في المحافظة على مكتسبات وطنه والإسهام في تقدمه وازدهاره.

وتتكامل في هذه الوحدة مهارات القراءة الأدبية والمعلوماتية والاستماع والمحادثة والكتابة، حيث يتدرب الطلبة على تحليل الأفكار والقيم والمواقف، وتفسير المعلومات، وتوظيف الأدلة في التعبير عن آرائهم، إلى جانب تنمية مهارات التواصل والبحث والتفكير الناقد. كما تعزز الوحدة قيم العطاء والانتماء والمسؤولية المجتمعية والتسامح والتعاون، بما يسهم في بناء شخصية إيجابية فاعلة تدرك دورها في خدمة المجتمع والوطن، وتشارك بوعي في تحقيق التنمية المستدامة وصناعة مستقبل أفضل.

النص الأدبي – قرآن كريم – البلد الأمن

قرآن كريم - البلد الأمن

المفردات والتراكيب:

البلد الأمن، الأمن، الطمأنينة، الحرم، الرزق، العبادة، النعمة، الاستقرار، الشكر، الوطن، الأمان، السكينة.

المهارة والاستراتيجية:

فهم النص القرآني وتفسير معانيه في ضوء السياق، واستنباط القيم والمقاصد الواردة فيه، وربطها بواقع المتعلم. كما يركز الدرس على توظيف استراتيجيات التدبر والتأمل، واستخلاص الأفكار الرئيسة والقيم المستفادة، والاستدلال بالآيات على المعاني والأفكار.

الربط بالهوية الوطنية:

يعزز قيمة الأمن والاستقرار بوصفهما من أعظم النعم التي تحفظ الأوطان وتدعم ازدهارها، ويرسخ مشاعر الانتماء والاعتزاز بالوطن والمحافظة على مكتسباته، ويؤكد أهمية الشكر على نعم الأمن والرخاء التي تنعم بها دولة الإمارات العربية المتحدة.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

التفكير النقدي	الصحة البدنية والنفسية	الدين الإسلامي
		

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تفسير المفردات والتراكيب القرآنية في سياقها.
- استنتاج الأفكار الرئيسة والقيم الواردة في الآيات.
- ربط النص القرآني بالمواقف الحياتية المعاصرة.
- التعبير الكتابي عن أهمية الأمن والاستقرار في حياة الأفراد والمجتمعات.
- توظيف المفردات والقيم المستخلصة من الآيات في مواقف شفوية وكتابية.
- كتابة تأملات أو استجابات شخصية حول أثر نعمة الأمن في حياة الإنسان.

النص الشعري: إشرقة وطن

المفردات والتراكيب:

الوطن، الإشرقة، الانتماء، العطاء، المجد، الاتحاد، النهضة، الإنجاز، الوفاء، البناء، المستقبل، الطموح، التضحية، الازدهار.

المهارة والاستراتيجية:

تحليل النص الشعري من خلال تحديد المعنى الإجمالي والفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة، وتفسير الصور والتعبيرات الشعرية والدلالات الإيحائية، وربط مشاعر الشاعر ورسالة النص بالقيم الوطنية. كما يركز الدرس على استراتيجيات التدوق الأدبي والتفكير التأملي والاستدلال من النص.

الربط بالهوية الوطنية:

يعزز الاعتزاز بالوطن والقيادة الرشيدة ومنجزات دولة الإمارات العربية المتحدة، ويرسخ قيم الولاء والانتماء والمسؤولية والمشاركة الإيجابية في خدمة الوطن والمحافظة على مكتسباته، ويبرز دور أبناء الوطن في مواصلة مسيرة التنمية والازدهار.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

الولاء للوطن والانتماء له.	التفكير النقدي.	الوعي الثقافي.
		

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:



- تحديد المعنى الإجمالي للنص الشعري.
- استنتاج الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- تفسير المفردات والتعبيرات الشعرية في سياقها.
- تحليل الصور الجمالية والدلالات الإيحائية.
- استنتاج القيم الوطنية الواردة في النص.
- كتابة فقرة تفسيرية أو تأملية حول معنى الانتماء للوطن.
- توظيف مفردات النص وتراكيبه في تعبيرات كتابية تعكس مشاعر الاعتزاز بالوطن.

القصة: حسن الحواري

المفردات والتراكيب:

الانتماء، التراث، البيئة المحلية، الحرفة، الصداقة، التعاون، المسؤولية، المجتمع، العطاء، الموروث الشعبي، الأصالة، القيم الاجتماعية.

المهارة والاستراتيجية:

تحليل النص القصصي من خلال تتبع الأحداث والشخصيات وتطورها، واستنتاج الفكرة الرئيسة والرسائل الضمنية، وربط الأحداث بالقيم الإنسانية والوطنية الواردة في القصة. كما يركز الدرس على استراتيجية تحليل الشخصيات والأحداث واستنتاج العبر والدروس المستفادة.

الربط بالقيم:

يعزز الاعتزاز بالتراث الإماراتي والمحافظة على الموروث الثقافي الشعبي، ويرسخ قيم الانتماء للوطن واحترام المهن والحرف التقليدية ودورها في حفظ الهوية الوطنية ونقلها عبر الأجيال.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

الولاء للوطن والانتماء له.	التفكير النقدي.	الوعي الثقافي.
		

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تحليل عناصر القصة (الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان، العقدة، الحل).
- استنتاج الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة.
- تفسير المفردات والتعبيرات في سياقها.
- تحليل صفات الشخصيات ودوافعها.
- استنتاج القيم والرسائل التي تتضمنها القصة.
- كتابة استجابة شخصية حول أهمية المحافظة على التراث والهوية الوطنية.
- إعادة سرد حدث من القصة من وجهة نظر إحدى الشخصيات.
- توظيف مفردات القصة في كتابة فقرات أو مواقف تعبر عن الانتماء والعطاء.

النص المعلوماتي

النص المعلوماتي: البراجيل

المفردات والتراكيب:

البراجيل، العمارة التقليدية، الهوية، التراث العمراني، البيئة المحلية، التصميم المعماري، التكيف البيئي، الاستدامة، البناء التقليدي، الموروث الحضاري، المناخ، التبريد الطبيعي.

المهارة والاستراتيجية:

نص معلوماتي يركز على تنمية مهارات القراءة المعلوماتية من خلال تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل الداعمة، وتنظيم المعلومات، واستنتاج العلاقة بين البيئة المحلية والحلول المعمارية التقليدية. كما يوظف استراتيجيات القراءة النشطة مثل تدوين الملاحظات، والتلخيص، والخريطة المفاهيمية.

الربط بالهوية الوطنية:

يعزز الاعتزاز بالتراث الإماراتي والهوية الوطنية، ويبرز إبداع الإنسان الإماراتي في التكيف مع البيئة المحلية من خلال حلول معمارية مستدامة مثل البراجيل، كما ينمي الوعي بأهمية المحافظة على الموروث الحضاري والعمراني للدولة.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

المرونة والتكيف	الإبداع	الولاء للوطن والانتماء له.
		

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- تفسير المفردات والمصطلحات المرتبطة بالتراث العمراني.
- استخراج المعلومات وتنظيمها في خرائط مفاهيمية أو جداول.
- الربط بين النص والواقع البيئي والثقافي.
- المقارنة بين وسائل التبريد التقليدية والحديثة.
- تلخيص المعلومات الواردة في النص.
- كتابة نص تفسيري يوضح أهمية البراجيل أو دور العمارة التقليدية في تحقيق الاستدامة.
- توظيف المعلومات المستقاة من النص في مهام بحثية أو عروض شفوية.

الكتابة/ النحو/ مهارات الاستماع والمحادثة

الاستماع: الإبداع

المفردات والتراكيب:

الإبداع، الابتكار، الفكرة، الاختراع، التطوير، التميز، الإنجاز، المبادرة، الخيال، التفكير، الحلول المبتكرة، الريادة.

المهارة والاستراتيجية:

نص مسموع يركز على تنمية مهارات الاستماع الواعي من خلال فهم المضمون، وتحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل الداعمة، وتفسير المعاني والرسائل الضمنية، واستنتاج أهمية الإبداع ودوره في تطوير حياة الأفراد والمجتمعات. كما يوظف استراتيجيات التنبؤ، وتدوين الملاحظات، والتلخيص بعد الاستماع.

الربط بالهوية الوطنية:

يعزز قيم الابتكار والإبداع التي تمثل إحدى الركائز الأساسية لرؤية دولة الإمارات المستقبلية، ويرسخ أهمية التفكير الخلاق والمبادرة والإسهام في بناء مجتمع المعرفة والاقتصاد القائم على الابتكار.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

الإبداع	المرونة والتكيف	التفكير النقدي

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل الواردة في المادة المسموعة.
- تفسير الرسائل والأفكار الضمنية.
- تدوين الملاحظات أثناء الاستماع.
- تلخيص مضمون النص المسموع.
- التعبير عن الرأي مدعومًا بالأدلة.
- كتابة فقرة تفسيرية حول أهمية الإبداع في حياة الإنسان.
- توظيف المفردات الجديدة في سياقات شفوية وكتابية متنوعة.

المحادثة: عرض شفوي معلوماتي – المهرجانات التراثية

نوع المهمة / نقطة التركيز:

عرض شفوي معلوماتي يقدمه الطالب حول أحد المهرجانات التراثية، يركز على جمع المعلومات وتنظيمها وعرضها بصورة واضحة ومتسلسلة، مع توظيف مهارات التحدث الفعال من حيث وضوح الصوت، والتواصل البصري، واستخدام المفردات المناسبة، ومراعاة احتياجات الجمهور.

الربط بالهوية الوطنية:

- تعزيز الاعتزاز بالتراث الإماراتي والمحافظة عليه.
- ترسيخ قيم الانتماء والهوية الوطنية.
- التعرف إلى الموروث الثقافي والعادات والتقاليد الإماراتية.
- إبراز دور المهرجانات التراثية في نقل التراث إلى الأجيال الجديدة.
- تعزيز المشاركة المجتمعية في الفعاليات الوطنية والثقافية.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

الثقة بالنفس.	الوعي الثقافي.	التواصل الفعال.

أنشطة مقترحة:

- البحث عن أحد المهرجانات التراثية في دولة الإمارات وجمع معلومات عنه.
- تنظيم المعلومات في مخطط للعرض يتضمن: التعريف بالمهرجان، أهدافه، فعالياته، وأهميته.
- إعداد بطاقة معلومات أو وسيلة بصرية داعمة للعرض.
- التدريب على مهارات الإلقاء والتواصل البصري ولغة الجسد.
- تقديم عرض شفهي معلوماتي لمدة (2-3) دقائق أمام الزملاء.
- طرح أسئلة على المتحدث والإجابة عنها بعد العرض.
- تنفيذ تقييم ذاتي وتقييم أقران باستخدام قائمة تحقق لمهارات العرض الشفهي.

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- جمع المعلومات من مصادر متنوعة.
- تلخيص المعلومات وإعادة تنظيمها.
- إعداد مخطط مكتوب للعرض.
- استخدام المفردات المرتبطة بالتراث والهوية الوطنية.
- كتابة بطاقة معلومات أو نص موجز يسبق العرض الشفهي.
- عرض المعلومات بصورة مترابطة وواضحة ومناسبة للجمهور.

الكتابة: كتابة نص سردي

نوع المهمة / نقطة التركيز:

إنتاج نص سردي أو سيرة ذاتية يوظف عناصر البناء السردية بصورة متكاملة، بما يشمل الشخصيات الرئيسية والثانوية، والحبكة، والصراع، والذروة، والحل، والإطار الزمني والمكاني، مع اختيار وجهة نظر مناسبة للسرد وتوظيف تقنيات الحوار والوصف والسرد. كما يركز الدرس على مهارات البحث عن المعلومات، واستخدام القواميس والمصادر المتنوعة، وتنظيم الأفكار من خلال تسجيل الملاحظات والتلخيص والمراجعة المستمرة للنص.

الربط بالقيم:

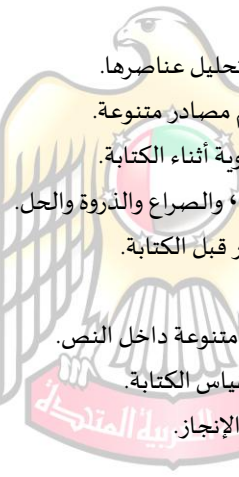
- تعزيز قيم الانتماء والعطاء من خلال كتابة سير ذاتية لشخصيات وطنية أو مجتمعية ملهمة.

- تعزيز قيم المسؤولية والمثابرة والعمل الإيجابي.

الربط مع مرتكزات الميثاق الوطني للتعليم

الثقة بالنفس.	الوعي الثقافي.	التواصل الفعال.

أنشطة مقترحة:



- قراءة نماذج من السير الذاتية والنصوص السردية وتحليل عناصرها.
- البحث عن معلومات حول شخصية مؤثرة باستخدام مصادر متنوعة.
- استخدام القواميس والموسوعات لتطوير الثروة اللغوية أثناء الكتابة.
- إعداد مخطط سردي يتضمن الشخصيات والأحداث، والصراع والذروة والحل.
- تطبيق استراتيجية تسجيل الملاحظات لتنظيم الأفكار قبل الكتابة.
- كتابة مسودة أولى للنص السردى أو السيرة الذاتية.
- توظيف الأساليب الخيرية والإنشائية لأغراض بلاغية متنوعة داخل النص.
- تطبيق المراجعة الذاتية وتقييم الأقران باستخدام مقياس الكتابة.
- كتابة المبيضة النهائية وعرضها أو نشرها ضمن ملف الإنجاز.

تعزيز مهارات القراءة والكتابة:

- تحليل عناصر النصوص السردية والسير الذاتية.
- البحث عن المعلومات وتوثيقها من مصادر متنوعة.
- توظيف المفردات الجديدة والقواميس في تحسين الكتابة.
- بناء حبكة مترابطة وتسلسل منطقي للأحداث.
- استخدام الحوار والوصف والسرد بفاعلية.
- توظيف الأساليب الخيرية والإنشائية لتحقيق أغراض بلاغية متنوعة.
- مراجعة النصوص وتحسينها في ضوء معايير الكتابة.
- إنتاج نص سردي متكامل يعكس شخصية الكاتب أو يعرض سيرة شخصية مؤثرة بصورة واضحة وجذابة.

الاعتبارات التربوية لتوجيه عمليتي التعليم والتعلم – وحدة: انتماء وعطاء

- ربط موضوعات الوحدة بحياة الطلبة اليومية وممارساتهم المرتبطة بالانتماء للوطن وخدمة المجتمع والمحافظة على الهوية الوطنية.
- تعزيز الوعي بالقيم الوطنية والإنسانية الواردة في النصوص، مثل الانتماء، والعطاء، والمسؤولية، والتعاون، والتسامح، والمواطنة الإيجابية.

- توظيف النصوص الأدبية والمعلوماتية والقرآنية بوصفها مواقف تعليمية تساعد الطلبة على استنتاج القيم وتطبيقها في مواقف حياتية واقعية .
- تنمية مهارات القراءة التحليلية من خلال تفسير الأفكار والمواقف والشخصيات والرسائل الضمنية وربطها بسياقاتها الثقافية والاجتماعية .
- تشجيع الطلبة على استكشاف التراث الإماراتي والموروث الثقافي المحلي من خلال أنشطة البحث والاستقصاء والعروض الشفهية .
- توظيف استراتيجيات التعلم النشط، مثل التعلم التعاوني، والعصف الذهني، والمناقشة، والخرائط المفاهيمية، وتسجيل الملاحظات؛ لتعزيز مشاركة الطلبة في بناء المعرفة .
- تنمية مهارات التواصل الشفهي من خلال العروض المعلوماتية والمناقشات المرتبطة بالتراث والهوية الوطنية .
- دعم مهارات الكتابة السردية من خلال تدريب الطلبة على التخطيط والكتابة والمراجعة والتقويم الذاتي وتوظيف عناصر البناء السردية بصورة متكاملة .
- توفير فرص للطلبة للبحث في مصادر متنوعة مطبوعة ورقمية؛ لتنمية مهارات الوصول إلى المعلومات وتقييمها وتوظيفها بصورة فاعلة .
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة من خلال تنوع الأنشطة ومستويات الدعم والإثراء وتقديم بدائل تعليمية مناسبة للطلبة من أصحاب الهمم .
- تعزيز التعلم القائم على المشروعات والمهام الواقعية التي تتيح للطلبة توظيف المعرفة والمهارات في مواقف ذات معنى .
- تشجيع التأمل الذاتي وربط التعلم بالقيم والسلوكيات التي تسهم في بناء شخصية إيجابية فاعلة في المجتمع .

التقييم

يُوظَّف التقييم في هذه الوحدة بصورة مستمرة لجمع أدلة متنوعة حول تعلم الطلبة، ومتابعة تقدمهم في مهارات القراءة والاستماع والمحادثة والكتابة، وتقديم تغذية راجعة تسهم في تحسين أدائهم وتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.

التقييم التشخيصي

- مناقشات تمهيدية حول مفاهيم الانتماء والعطاء والهوية الوطنية .
- أنشطة استثارة الخبرات السابقة والعصف الذهني .
- أسئلة استكشافية للكشف عن المعرفة المسبقة المرتبطة بالتراث والوطن والعمل المجتمعي .
- مهام قصيرة لتحديد مستوى الطلبة في القراءة والتحدث والكتابة .

التقييم التكويني

- ملاحظة مشاركة الطلبة في المناقشات والأنشطة التعاونية .
- متابعة استجابات الطلبة أثناء قراءة النصوص وتحليلها .
- تقييم الخرائط المفاهيمية والمنظمات البيانية .
- متابعة مهارات الاستماع من خلال أسئلة الفهم والتفسير والاستنتاج .
- مراجعة مخططات الكتابة والمسودات وتقديم التغذية الراجعة المستمرة .
- متابعة أداء الطلبة أثناء العروض الشفهية والمناقشات الصفية .

التقييم الأدائي

- تقديم عرض شفهي معلوماتي حول المهرجانات التراثية .
- إعداد مهام بحثية حول التراث الإماراتي أو الشخصيات الوطنية .
- تصميم خرائط مفاهيمية أو ملصقات توعوية حول قيم الانتماء والعطاء .
- كتابة نص سردي أو سيرة ذاتية توظف عناصر البناء السردية بصورة متكاملة .
- تنفيذ أنشطة تطبيقية توظف المعرفة المكتسبة في مواقف حياتية واقعية .

التقييم الختامي

- مهام أدائية وكتابية تقيس قدرة الطالب على تحليل النصوص وتفسيرها وتوظيف ما تعلمه .
- تقييم النصوص السردية وفق معايير الكتابة المعتمدة .
- تقييم العروض الشفهية باستخدام سلالمة تقدير واضحة .
- الاستناد إلى مستويات الإتقان ومعايير التقييم الخاصة بالنواتج ذات الأولوية للحكم على أداء الطلبة .

أدوات التقييم المقترحة

- قوائم التحقق .
- بطاقات الملاحظة .
- سلالمة التقدير (Rubrics).
- ملفات الإنجاز .
- تقييم الأقران .
- المهام الأدائية .
- العروض الشفهية .
- المشروعات والبحوث المصغرة .



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

الطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة

- استخدام المنظمات البصرية والخرائط الذهنية والجدول لتسهيل تنظيم الأفكار والمعلومات.
- توفير قوائم مفردات داعمة وبطاقات إرشادية قبل القراءة أو الكتابة.
- تقديم نماذج محلولة أو أمثلة توضيحية قبل تنفيذ المهمة بصورة مستقلة.
- تجزئة المهام الطويلة إلى خطوات صغيرة ومتتابعة مع تقديم تغذية راجعة مستمرة.
- إتاحة بدائل متنوعة لإظهار التعلم، مثل العرض الشفهي، أو التسجيل الصوتي، أو الملصقات، أو العروض التقديمية، إلى جانب المهام الكتابية.
- استخدام التعلم التعاوني والعمل الثنائي لدعم المشاركة والتفاعل.
- توظيف الوسائط المتعددة والمواد البصرية والسمعية لدعم الفهم والاستيعاب.
- توفير وقت إضافي أو تقليل حجم المهمة عند الحاجة مع المحافظة على نواتج التعلم المستهدفة.
- تقديم أسئلة متدرجة تبدأ بالفهم المباشر ثم تنتقل إلى التفسير والتحليل.
- استخدام قوائم تحقق (Checklists) لمساعدة الطلبة على متابعة تقدمهم في المهام القرائية والكتابية والشفهية.

- إتاحة فرص متكررة للمراجعة وإعادة المحاولة قبل التقييم النهائي.
- تقديم مهام إثرائية وتحديات إضافية للطلبة المتقدمين بما يتناسب مع قدراتهم واهتماماتهم..

المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية

قراءة النصوص الأدبية

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية	دون مستوى الإتقان يحدد بعض المعلومات أو الأحداث الواردة في النص، إلا أنه يواجه صعوبة في تحديد المعنى الإجمالي أو الفكرة الرئيسة، كما لا يميز الأفكار الجزئية أو يربطها بالفكرة الرئيسة بصورة صحيحة. ضمن مستوى الإتقان يحدد المعنى الإجمالي للنص، ويبين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية بصورة صحيحة، موضحاً العلاقة بينها. فوق مستوى الإتقان يحلل المعنى الإجمالي للنص بعمق، ويفسر العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية، موضحاً كيف تتكامل في بناء رسالة النص، ومستشهداً بالأدلة المناسبة.	• يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي . • يحدد الفكرة الرئيسة للنص . • يستخرج الأفكار الجزئية الداعمة للفكرة الرئيسة . • يوضح العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية .

ملاحظات توضيحية:

- يقصد بالمعنى الإجمالي الفكرة أو الرسالة العامة التي يدور حولها النص الأدبي بأكمله، سواء أكان شعراً أم قصة .
- يقصد بالفكرة الرئيسة المعنى الأساسي الذي يعبر عنه النص أو أحد أجزائه، وتدعمه مجموعة من الأفكار الجزئية .
- يقصد بالأفكار الجزئية التفاصيل أو الأحداث أو المعاني الفرعية التي تفسر الفكرة الرئيسة وتدعمها .
- يركز هذا الناتج على فهم المعنى الكلي للنص وتنظيم أفكاره، ولا يقيس تحليل الصور الجمالية أو الأساليب البلاغية أو الخصائص الفنية للنص .
- يمكن أن يعبر الطالب عن فهمه للمعنى الإجمالي والفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية شفهاً أو كتابياً أو من خلال منظمات بصرية مثل خرائط الأفكار أو الجداول أو المخططات .
- ينبغي أن يستند الطالب في تحديد الأفكار إلى أدلة وشواهد من النص، لا إلى آرائه الشخصية أو معلومات خارجية .
- لا يشترط استخدام ألفاظ النص نفسها عند صياغة الفكرة الرئيسة أو المعنى الإجمالي، بل يمكن للطالب إعادة صياغتها بلغته الخاصة مع المحافظة على دقة المعنى.

الأنشطة الداعمة:

دون مستوى الإتقان:

- ترتيب أحداث أو أفكار النص وفق تسلسلها.
- اختيار الفكرة الرئيسة من بين عدة خيارات.
- مطابقة الأفكار الجزئية بالمقطع المناسب من النص.
- إكمال منظم بياني يربط الفكرة الرئيسة ببعض التفاصيل الداعمة.
- الإجابة عن أسئلة مباشرة تساعد على تحديد موضوع كل مقطع.

ضمن مستوى الإتقان:

- تقسيم النص إلى مقاطع واقتراح عنوان لكل مقطع.
- استكمال خريطة أفكار توضح الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- تلخيص مضمون كل مقطع في جملة تعبر عن فكرته.
- ترتيب الأفكار الجزئية تحت الفكرة الرئيسة المناسبة.
- الاستدلال بعبارات من النص تدعم كل فكرة.

فوق مستوى الإتقان:

- تحليل العلاقة بين الأفكار الجزئية وكيفية إسهامها في بناء رسالة النص.
- مقارنة الفكرة الرئيسة للنص مع فكرة نص أدبي آخر يتناول الموضوع نفسه.
- كتابة فقرة تفسر كيف بنى الكاتب أو الشاعر أفكاره للوصول إلى رسالته.
- تصميم خريطة مفاهيمية متكاملة توضح ترابط الأفكار الرئيسة والفرعية.
- مناقشة أثر حذف إحدى الأفكار الجزئية في المعنى العام للنص، وتبرير الرأي بالأدلة.

أنشطة داعمة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة

- استخدام خريطة أفكار أو منظم بياني يتضمن الفكرة الرئيسة وبعض الأفكار الجزئية، ويستكمل الطالب الأجزاء الناقصة.
- تقسيم النص إلى مقاطع قصيرة مع مناقشة الفكرة الرئيسة لكل مقطع قبل تحديد المعنى الإجمالي للنص.
- استخدام بطاقات مصورة أو بطاقات أفكار؛ حيث يصنف الطالب الأفكار تحت عنوان: (الفكرة الرئيسة / الأفكار الجزئية).
- إتاحة التعبير الشفهي أو اختيار الإجابة الصحيحة بدلاً من الكتابة المطولة، مع تقديم أسئلة موجهة ومتدرجة للوصول إلى المعنى الإجمالي.

ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه	دون مستوى الإتقان يفسر بعض كلمات النص تفسيراً مباشراً أو جزئياً، ويواجه صعوبة في استنتاج الدلالات التعبيرية أو الإيحائية أو المجازية للألفاظ والتراكيب الواردة في النص.	• يفسر معاني الكلمات والتراكيب في ضوء السياق. • يميز بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي لبعض الألفاظ والتعبيرات. • يستنتج الدلالات التعبيرية والإيحائية للكلمات والتراكيب. • يوضح أثر الألفاظ والتعبيرات في بناء المعنى وإبراز مشاعر الشاعر.
--	--	--

• يستدل بألفاظ أو شواهد من النص لتبرير تفسيره.	ضمن مستوى الإتقان يفسر كلمات النص الشعري في ضوء السياق، ويستنتج الدلالات التعبيرية والإيحائية والمجازية لبعض الألفاظ والتراكيب، موضحاً أثرها في المعنى. فوق مستوى الإتقان يفسر الكلمات والتعبيرات بدقة وعمق، ويحلل دلالاتها التعبيرية والإيحائية والمجازية، موضحاً أثرها في بناء الصورة الشعرية وتعزيز رسالة النص وإثارة مشاعر المتلقي.	
ملاحظات توضيحية: • يقصد بالدلالة التعبيرية ما تضيفه الألفاظ والتراكيب من مشاعر وأحاسيس وأثر وجداني يتجاوز معناها المباشر . • يقصد بالدلالة الإيحائية المعاني التي توحى بها الكلمة أو العبارة من خلال السياق، دون التصريح بها . • يقصد بالدلالة المجازية استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة مع قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي . • يفسر الطالب الكلمات والتعبيرات اعتماداً على السياق الشعري، وليس بالرجوع إلى معناها المعجمي فقط . • يركز هذا الناتج على فهم أثر اللغة الشعرية في بناء المعنى، ولا يقيس التحليل البلاغي التفصيلي للمحسنات أو الصور البيانية . • يمكن أن يعبر الطالب عن تفسيره شفهيًا أو كتابيًا، مع الاستشهاد بألفاظ أو أبيات من النص . الأنشطة الداعمة: دون مستوى الإتقان • مطابقة الكلمات الشعرية بمعانها المناسبة في ضوء السياق. • اختيار المعنى الصحيح للكلمة من بين عدة بدائل. • تمييز الكلمات المستخدمة بمعناها الحقيقي أو المجازي باستخدام بطاقات. • استكمال جدول يربط الكلمة بمعناها والسطر الذي وردت فيه. ضمن مستوى الإتقان • تفسير الكلمات والتعبيرات الشعرية مستعيناً بالسياق. • استخراج ألفاظ ذات دلالات تعبيرية أو إيحائية وبيان أثرها في المعنى. • المقارنة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي لبعض التعبيرات. • إعادة صياغة بيت شعري مع الحفاظ على معناه.		

فوق مستوى الإتيقان

- تحليل أثر اختيار الشاعر لألفاظ معينة في نقل المشاعر وبناء الصورة الشعرية.
- تفسير الدلالات المجازية والإيحائية وربطها برسالة النص.
- مقارنة التعبير الشعري بتعبير مباشر وبيان أثر كل منهما في المتلقي.
- كتابة فقرة توظف تعبيرات مجازية وإيحائية مستوحاة من النص.

أنشطة داعمة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة

- استخدام بطاقات مصورة تربط الكلمة الشعرية بمعناها المناسب أو بما توحى به من معنى.
- تظليل الكلمات المفتاحية في الأبيات، ثم مناقشة معانيها باستخدام أسئلة موجهة ومتدرجة.
- تقديم جدول مبسط يتضمن: (الكلمة - معناها في السياق - ما توحى به) ويستكمل الطالب البيانات.
- إتاحة التفسير الشفهي أو اختيار المعنى الصحيح من بين بدائل، مع قراءة نموذجية للبيت الشعري لدعم الفهم.

قراءة النصوص المعلوماتية

معايير التقييم	مستويات الإتيقان	نواتج التعلم
• يحدد الفكرة الرئيسية للنص . • يحلل المعلومات الصريحة والضمنية الواردة في النص . • يربط بين المعلومات للوصول إلى الفكرة الرئيسية . • يستشهد بأدلة متنوعة من النص تدعم الفكرة الرئيسية . • يفسر كيف تسهم الأدلة في بناء المعنى .	دون مستوى الإتيقان يحدد بعض المعلومات الصريحة الواردة في النص، إلا أنه يواجه صعوبة في تحليل المعلومات الضمنية أو تحديد الفكرة الرئيسية، كما يورد أدلة غير كافية أو غير مرتبطة بها. ضمن مستوى الإتيقان يحدد الفكرة الرئيسية للنص بعد تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، ويستشهد بأدلة مناسبة ومتنوعة من النص تدعمها. فوق مستوى الإتيقان يحلل المعلومات الصريحة والضمنية بعمق، ويحدد الفكرة الرئيسية بدقة، ويختار أدلة متنوعة ومتراكبة، موضحاً كيفية إسهام كل دليل في بناء الفكرة الرئيسية وتعزيز رسالة النص.	ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.

• الملاحظات التوضيحية

- يقصد بالمعلومات الصريحة المعلومات التي يذكرها الكاتب بصورة مباشرة في النص.
- يقصد بالمعلومات الضمنية المعلومات التي يستنتجها القارئ من خلال الربط بين الأفكار أو السياق، دون أن يصرح بها الكاتب.
- يقصد بمصادر الأدلة الشواهد التي يستند إليها الطالب من أجزاء مختلفة من النص، مثل الحقائق، أو الأمثلة، أو الأحداث، أو الأوصاف، أو أقوال الشخصيات.
- يركز هذا الناتج على تحليل المعلومات والاستدلال بها للوصول إلى الفكرة الرئيسية، وليس على مجرد استخراجها.
- ينبغي أن يستند الطالب في تفسيره إلى أدلة واضحة من النص، مع بيان العلاقة بينها وبين الفكرة الرئيسية.
- يمكن للطالب التعبير عن فهمه شفهيًا أو كتابيًا أو باستخدام منظمات بيانية توضح العلاقة بين الفكرة والأدلة.

الأنشطة الداعمة

دون مستوى الإتقان

- تمييز المعلومات الصريحة من بين مجموعة من الجمل.
- الإجابة عن أسئلة مباشرة تساعد على استخراج المعلومات الواردة في النص.
- مطابقة الأدلة بالفكرة الرئيسية المناسبة.
- استكمال منظم بياني يربط بين الفكرة الرئيسية وبعض الأدلة الداعمة.

ضمن مستوى الإتقان

- تحديد الفكرة الرئيسية مع استخراج أدلة صريحة وأخرى ضمنية تدعمها.
- تصنيف المعلومات إلى صريحة وضمنية.
- تفسير العلاقة بين الأدلة والفكرة الرئيسية.
- تلخيص النص مع تضمين الأدلة التي تدعم الفكرة الرئيسية.

فوق مستوى الإتقان

- تحليل مدى قوة الأدلة في دعم الفكرة الرئيسية ومناقشة كفايتها.
- المقارنة بين الأدلة الصريحة والضمنية وبيان أثر كل منها في بناء المعنى.
- كتابة فقرة تحليلية توضح الفكرة الرئيسية مدعومة بأدلة متنوعة من النص.
- تصميم خريطة استدلال تربط الفكرة الرئيسية بالأدلة والعلاقات بينها.

أنشطة داعمة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة

- استخدام منظم بياني يتضمن الفكرة الرئيسية مع أماكن مخصصة لإضافة الأدلة الصريحة والضمنية.
- تظليل المعلومات الصريحة بلون، والمعلومات التي يمكن استنتاجها بلون آخر؛ لتسهيل التمييز بينها.
- استخدام بطاقات تحتوي على أدلة مختلفة، ويصنفها الطالب بحسب ارتباطها بالفكرة الرئيسية.
- تقديم أسئلة موجهة ومتدرجة تساعد الطالب على الانتقال من استخراج المعلومات إلى الاستدلال بها للوصول إلى الفكرة الرئيسية.

الكتابة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
• يكتب نصًا تفسيريًا منظمًا يتناسب مع الغرض الكتابي. • يعرض وجهة نظر واضحة ومحددة حول الموضوع. • يدعم أفكاره بأدلة وأمثلة وتفاصيل مناسبة. • يوظف النمط التفسيري المناسب (الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل). • ينظم الأفكار باستخدام أدوات الربط المناسبة. • يلتزم بسلامة اللغة وعلامات الترقيم الأساسية.	دون مستوى الإتقان يكتب نصًا يتناول الموضوع بصورة جزئية أو غير منظمة، وتكون وجهة نظره غير واضحة أو غير مدعومة بأدلة وأمثلة كافية، مما يؤثر في وضوح المعنى وترابط الأفكار. ضمن مستوى الإتقان يكتب نصًا تفسيريًا منظمًا يعرض فيه وجهة نظر واضحة، ويدعمها بأدلة وأمثلة وتفاصيل مناسبة، موظفًا النمط التفسيري المطلوب مع ترابط الأفكار. فوق مستوى الإتقان يكتب نصًا تفسيريًا متمسكًا وفعالًا يوظف فيه الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل بمهارة، ويعرض وجهة نظره بصورة مقنعة مدعومة بأدلة متنوعة وأمثلة دقيقة وتفاصيل ثرية، مع تنظيم محكم للأفكار ولغة سليمة وأسلوب مؤثر.	ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصًا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناوّلها مقدما أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل

ملاحظات توضيحية:

- يقصد بالنص التفسيري النص الذي يهدف إلى توضيح فكرة أو تفسيرها أو شرحها اعتمادًا على معلومات وأدلة وأمثلة مناسبة.
- يختار الطالب النمط التنظيمي المناسب لطبيعة الموضوع، مثل الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل.
- يقصد بوجهة النظر الرأي أو الفكرة التي يسعى الكاتب إلى توضيحها أو تفسيرها للقارئ.
- ينبغي أن يدعم الطالب وجهة نظره بأدلة منطقية وأمثلة وتفاصيل ذات صلة بالموضوع.
- يراعى تنظيم النص في مقدمة، وعرض، وخاتمة، مع استخدام أدوات الربط المناسبة لضمان ترابط الأفكار.
- يركز هذا الناتج على جودة بناء النص وتنظيمه وإقناع القارئ، وليس على الإبداع الأدبي أو الأسلوب البلاغي.
- يمكن الاستفادة من المسودات، والمنظمات البيانية، واستراتيجيات تسجيل الملاحظات في مراحل التخطيط والكتابة والمراجعة.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

دون مستوى الإتقان

- استكمال منظم بياني يتضمن الفكرة الرئيسة وبعض الأدلة والأمثلة.
- ترتيب أجزاء نص تفسيري (مقدمة – عرض – خاتمة).
- التمييز بين الرأي والدليل من خلال بطاقات.
- استكمال فقرات ناقصة بإضافة مثال أو دليل مناسب.

ضمن مستوى الإتقان

- كتابة فقرة تفسيرية تدعم فكرة محددة بدليلين أو ثلاثة.
- تحويل المعلومات الواردة في جدول أو خريطة مفاهيمية إلى نص تفسيري.
- كتابة نص قائم على المقارنة أو المشكلة والحل باستخدام مخطط جاهز.
- مراجعة النص باستخدام قائمة تحقق للتأكد من وضوح الفكرة والأدلة وترابط الأفكار.

فوق مستوى الإتقان

- كتابة نص تفسيري متكامل يوظف أحد الأنماط التنظيمية بصورة فعالة.
- مقارنة بين طريقتين لعرض الفكرة وبيان أيهما أكثر إقناعاً مع تبرير الرأي.
- إثراء النص بأدلة متنوعة (حقائق، أمثلة، إحصاءات، شواهد) لزيادة قوة الإقناع.
- مراجعة النص وتحسينه من حيث تنظيم الأفكار، وجودة الأدلة، والأسلوب، ثم تقديمه في صورته النهائية.

أنشطة داعمة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة

- استخدام قالب كتابة منظم يتضمن: (المقدمة – الفكرة الرئيسية – الأدلة – الأمثلة – الخاتمة) مع إكمال الأجزاء تدريجياً.
- تزويد الطالب بمنظم بياني أو جدول مقارنة لمساعدته على تنظيم الأفكار قبل الكتابة.
- توفير بنك كلمات وأدوات ربط وصور أو بطاقات داعمة تساعد على بناء الجمل والفقرات.
- إتاحة الكتابة التعاونية أو الإملاء على المعلم أو التسجيل الصوتي للمسودة قبل تحويلها إلى نص مكتوب، مع تقديم تغذية راجعة مرحلية.

• يكتب نصاً سردياً أو سيرة ذاتية ذات فكرة واضحة. • يوظف عناصر البناء السردى (الشخصيات، الحكمة، الصراع، الذروة، الحل). • يحدد إطاراً زمنياً ومكانياً مناسباً للأحداث. • يختار وجهة نظر مناسبة للسرد ويحافظ عليها. • يوظف الحوار والسرد والوصف بما يخدم تطور الأحداث. • ينظم الأحداث بتسلسل منطقي، مع سلامة اللغة وعلامات الترقيم الأساسية.	دون مستوى الإتقان يكتب نصاً سردياً يتضمن بعض عناصر القصة بصورة جزئية أو غير مترابطة، مع ضعف في بناء الحكمة أو تحديد الزمان والمكان أو توظيف الحوار والوصف والسرد. ضمن مستوى الإتقان يكتب نصاً سردياً مترابطاً يتضمن شخصيات واضحة، وحكمة متسلسلة، وإطاراً زمنياً ومكانياً مناسباً، ويوظف الحوار والسرد والوصف بصورة تدعم تطور الأحداث. فوق مستوى الإتقان يكتب نصاً سردياً متماسكاً وجذاباً يوظف عناصر البناء السردى بمهارة، ويبني حبكة متقنة تتضمن صراعاً وذروة وحلاً مقنعاً، مع اختيار وجهة نظر مناسبة، واستخدام فعال للحوار والسرد والوصف لإثراء الشخصيات والأحداث.	ARB.4.2.04.010 يكتب سيرة ذاتية أو نصوصاً سردية تشتمل على الشخصيات الرئيسية والثانوية والحكمة والصراع والذروة، والإطار الزمني والمكاني محددا وجهة نظر مناسبة للقصة، مستخدماً تقنيات الحوار، والسرد، والوصف
--	---	--

ملاحظات توضيحية:

- يقصد بالبناء السردى تكامل الشخصيات، والأحداث، والحبكة، والصراع، والذروة، والحل في نص مترابط.
- يمكن أن يكون النص سيرة ذاتية أو قصة سردية وفق طبيعة المهمة الكتابية.
- يقصد بوجهة النظر الطريقة التي تُروى بها الأحداث، مثل السرد بضمير المتكلم أو بضمير الغائب، مع المحافظة على اتساقها في جميع أجزاء النص.
- يراعى توظيف الحوار والسرد والوصف بوصفها تقنيات تخدم تطور الأحداث وبناء الشخصيات، لا لمجرد استخدامها.
- ينبغي أن يتضمن النص إطاراً زمنياً ومكانياً واضحاً يسهم في فهم الأحداث.
- يركز هذا الناتج على جودة البناء السردى وترابط الأحداث، وليس على طول النص.
- يمر إنتاج النص بمراحل التخطيط، وكتابة المسودة، والمراجعة، والتحرير قبل إخراج النسخة النهائية.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

دون مستوى الإتقان

- ترتيب أحداث قصة مصورة وفق تسلسلها الصحيح.
- استكمال مخطط يتضمن الشخصيات، والزمان والمكان والأحداث.
- كتابة نهاية مناسبة لقصة قصيرة.
- تحويل مخطط أحداث إلى فقرة سردية بسيطة.

ضمن مستوى الإتقان

- كتابة قصة قصيرة تتضمن عناصر البناء السردى الأساسية.
- توظيف الحوار أو الوصف لإثراء أحد مشاهد القصة.
- إعادة كتابة قصة من وجهة نظر إحدى الشخصيات.
- مراجعة النص باستخدام قائمة تحقق لعناصر البناء السردى.

فوق مستوى الإتقان

- كتابة قصة متكاملة تتضمن حبكة وصراعاً وذروة وحلاً بصورة مترابطة.
- كتابة سيرة ذاتية لشخصية مؤثرة مع توظيف تقنيات السرد والوصف والحوار.
- إعادة صياغة قصة مع تغيير وجهة النظر وتحليل أثر ذلك في السرد.
- تطوير المسودة بإضافة أوصاف وحوارات تعمق الشخصيات وتعزز الحبكة.

أنشطة داعمة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة

- استخدام مخطط سردي مصور يتضمن: الشخصيات، والزمان، والمكان، وتسلسل الأحداث، والصراع، والحل؛ لمساعدة الطالب على تنظيم أفكاره قبل الكتابة.
- تزويد الطالب ببدايات جمل وبنك مفردات وصور تساعد على بناء الأحداث ووصف الشخصيات والأماكن.
- كتابة القصة بصورة تعاونية أو باستخدام بطاقات أحداث يرتبها الطالب ثم يحولها إلى نص سردي.
- إتاحة التعبير الشفهي أو التسجيل الصوتي للمسودة قبل تحويلها إلى نص مكتوب، مع تقديم تغذية راجعة مرحلية خلال مراحل الكتابة.

الاستماع والمحادثة

• يحدد الفكرة الرئيسة للمادة المسموعة. • يستخلص المعلومات والأفكار الرئيسة الواردة فيها. • يفسر معاني بعض العبارات في ضوء سياقها. • يستنتج الرسائل أو الدلالات المضمنة في المادة المسموعة. • يستدل بأجزاء من المادة المسموعة لتبرير فهمه.	دون مستوى الإتقان يفهم بعض المعلومات المباشرة الواردة في المادة المسموعة، إلا أنه يواجه صعوبة في تفسير العبارات أو استنتاج الرسائل المضمنة فيها. ضمن مستوى الإتقان يفهم مضمون المادة المسموعة، ويفسر معاني العبارات الواردة فيها، ويستنتج الرسائل الرئيسة أو الضمنية التي تتضمنها. فوق مستوى الإتقان يفهم مضمون المادة المسموعة فهمًا عميقًا، ويفسر العبارات في ضوء السياق، ويحلل الرسائل المضمنة وأهدافها، موضحًا أثرها وعلاقتها بموضوع المادة المسموعة.	ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة
---	---	--

ملاحظات توضيحية:

- يقصد بمضمون المادة المسموعة الفكرة العامة والأفكار الرئيسة التي يعرضها النص المسموع.
- يقصد بمعاني العبارات تفسير الألفاظ أو التراكيب أو العبارات في ضوء سياقها، وليس تفسيرها تفسيرًا معجميًا فقط.
- يقصد بالرسائل المضمنة المعاني أو القيم أو الأفكار التي يفهمها المستمع بالاستنتاج، دون أن يصحح بها المتحدث مباشرة.
- يركز هذا الناتج على الفهم والاستنتاج، وليس على تذكر جميع تفاصيل المادة المسموعة.
- يفضل تنوع المواد المسموعة بين القصص، والنصوص المعلوماتية، والخطب، والمقابلات؛ لتنمية مهارات الاستماع في سياقات مختلفة.
- يمكن للطلاب التعبير عن فهمه شفهيًا أو كتابيًا أو باستخدام منظومات بصرية أو خرائط أفكار.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

دون مستوى الإتقان

- الإجابة عن أسئلة مباشرة حول المعلومات الواردة في المادة المسموعة.
- ترتيب أحداث أو أفكار المادة المسموعة وفق تسلسلها.
- مطابقة العبارات المسموعة بمعانيها المناسبة.
- استكمال منظم بياني يتضمن الفكرة الرئيسة وبعض التفاصيل.

ضمن مستوى الإتقان

- تلخيص مضمون المادة المسموعة في فقرة قصيرة.

- تفسير بعض العبارات الواردة في ضوء السياق.
- استنتاج الرسالة الرئيسة للمادة المسموعة مع الاستشهاد بما سمعه.
- التمييز بين المعلومات الصريحة والرسائل الضمنية.

فوق مستوى الإتقان

- تحليل الرسائل الضمنية وبيان أثرها في تحقيق هدف المادة المسموعة.
- مناقشة العلاقة بين الأفكار والرسائل التي تضمنتها المادة المسموعة.
- مقارنة الرسائل الواردة في مادتين مسموعتين حول الموضوع نفسه.
- كتابة استجابة تأملية توضح الرسالة التي أثرت فيه مع تبرير رأيه بأدلة من المادة المسموعة.

أنشطة داعمة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة

- تقسيم المادة المسموعة إلى مقاطع قصيرة مع التوقف بعد كل مقطع لمناقشة الفكرة الرئيسة ومعاني العبارات.
- استخدام بطاقات مصورة أو منظم بياني لتسجيل الفكرة الرئيسة والتفاصيل والرسالة المستفادة أثناء الاستماع.
- إعادة تشغيل الأجزاء المهمة من المادة المسموعة مع تقديم أسئلة موجبة ومتدرجة تساعد على تفسير المعنى.
- إتاحة الاستجابة الشفهية أو باستخدام بطاقات الاختيار والصور بدلاً من الإجابات الكتابية المطولة.

• يقدم عرضاً شفهياً منظمًا يعرض فيه وجهة نظر شخصية واضحة. • يدعم وجهة نظره بحجج وأدلة وأمثلة مناسبة. • يوظف لغة إقناعية تتناسب مع موضوع العرض والجمهور. • يستخدم مفردات متنوعة وتعبيرات لغوية مناسبة، بما في ذلك بعض التعبيرات المجازية. • يلتزم بمهارات العرض الشفهي، مثل وضوح الصوت، والتواصل البصري، والتنغيم، وتسلسل الأفكار.	دون مستوى الإتقان يقدم عرضاً يتضمن بعض الأفكار المتعلقة بالموضوع، إلا أن وجهة نظره غير واضحة أو غير مدعومة بحجج كافية، ويستخدم لغة محدودة، مع ضعف في مهارات العرض الشفهي. ضمن مستوى الإتقان يقدم عرضاً إقناعياً منظمًا يعرض فيه وجهة نظر شخصية واضحة، ويدعمها بحجج وأمثلة مناسبة، مستخدماً لغة إقناعية ومفردات متنوعة، مع أداء شفهي واضح. فوق مستوى الإتقان يقدم عرضاً إقناعياً مؤثراً ومنظمًا، يوظف فيه حججاً قوية وأدلة متنوعة، ويستخدم لغة غنية تجمع بين الإقناع والتعبيرات المجازية بصورة طبيعية، مع أداء واثق يجذب انتباه الجمهور ويتفاعل معه بفاعلية.	ARB.5.1.02.021 يقدم عرضاً تقديمياً إقناعياً من وجهة نظر شخصية بطرائق واضحة، مختاراً الكلمات المتنوعة، مراوحاً بين لغة الحجة والإقناع، واللغة المجازية
---	--	--

ملاحظات توضيحية:

- يقصد بالعرض الإقناعي عرض وجهة نظر شخصية بهدف التأثير في المتلقين وإقناعهم، من خلال تقديم حجج وأدلة منطقية وأمثلة داعمة.
- ينبغي أن تكون وجهة النظر واضحة منذ بداية العرض، وأن تتسق مع الحجج والأدلة المقدمة.
- يقصد بلغة الحجة والإقناع استخدام العبارات التي تدعم الرأي وتبرره وتستند إلى حقائق أو أمثلة أو شواهد.
- يقصد باللغة المجازية توظيف بعض الصور أو التعابير البلاغية التي تعزز التأثير في المتلقي، دون أن تطغى على وضوح الفكرة.
- يراعى تنظيم العرض في مقدمة، وعرض، وخاتمة، مع تسلسل منطقي للأفكار.
- يقيم هذا الناتج مهارات المحتوى، والإقناع، والأداء الشفهي معاً، وليس مهارة التحديث بمعزل عن جودة الأفكار.

الأنشطة الداعمة

دون مستوى الإتقان

- ترتيب أفكار عرض إقناعي وفق تسلسل منطقي .
- التمييز بين الرأي والحجة من خلال بطاقات .
- استكمال عرض قصير بإضافة دليل أو مثال مناسب .
- التدريب على تقديم فقرة قصيرة مع مراعاة وضوح الصوت والتواصل البصري .

ضمن مستوى الإتقان

- إعداد عرض إقناعي حول قضية قريبة من حياة الطالب مدعوماً بحجتين أو ثلاث .
- اختيار مفردات وعبارات إقناعية مناسبة للموضوع .
- توظيف مثال أو شاهد يدعم وجهة النظر .
- تقييم العرض باستخدام قائمة تحقق لمهارات الإقناع والعرض .

فوق مستوى الإتقان

- تقديم عرض إقناعي متكامل يوظف حججاً متنوعة وأدلة واقعية وأمثلة مؤثرة .
- توظيف تعبيرات مجازية مناسبة لزيادة التأثير في الجمهور .
- مناقشة اعتراضات محتملة والرد عليها بحجج منطقية .
- تطوير العرض بعد التغذية الراجعة لتحسين قوة الإقناع والأداء .

أنشطة داعمة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة

- استخدام مخطط جاهز للعرض يتضمن: (وجهة النظر – الحجج – الأدلة – الخاتمة) لمساعدة الطالب على تنظيم أفكاره.
- تزويد الطالب ببنك عبارات إقناعية ومفردات داعمة يمكن توظيفها أثناء العرض.
- إتاحة التدريب المسبق على العرض في مجموعة صغيرة أو مع زميل داعم، مع تقديم تغذية راجعة مرحلية.
- السماح باستخدام بطاقات ملاحظات أو وسيلة بصرية داعمة أثناء العرض؛ لتقليل العبء المعرفي وزيادة الثقة بالنفس.

اللغة – النحو

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
• يميز المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة في الجمل. • يحدد العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية الخاصة بكل منها. • يبين علامة إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة بحسب موقعها في الجملة. • يوظف هذه التراكيب في جمل صحيحة مع مراعاة علاماتها الإعرابية.	دون مستوى الإتقان يميز بعض الأمثلة على المثنى أو جمع المذكر السالم أو الأسماء الخمسة، إلا أنه يواجه صعوبة في تحديد علاماتها الإعرابية أو التمييز بينها. ضمن مستوى الإتقان يميز المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة، ويحدد علامات إعرابها الفرعية بصورة صحيحة وفق موقعها في الجملة. فوق مستوى الإتقان يحلل استعمال المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة في تراكيب متنوعة، ويبين علامات إعرابها بدقة، ويوظفها في جمل صحيحة في مواقف لغوية مختلفة.	ARB.6.2.02.055 يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة

ملاحظات توضيحية

- يقصد بالمثنى الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين، ويُرفع بالالف، ويُنصب ويُجر بالياء.
- يقصد بجمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة الواو والنون أو الياء والنون، ويُرفع بالواو، ويُنصب ويُجر بالياء.
- يقصد بالأسماء الخمسة: (أب، أخ، حم، فو، ذو)، وتعرب بالحروف عند استيفاء شروطها.
- يركز هذا الناتج على التعرف إلى العلامات الإعرابية الفرعية وتمييزها، ولا يتطلب الإعراب التفصيلي الكامل للجملة.
- ينبغي ربط القاعدة بالسياق اللغوي من خلال نصوص القراءة والكتابة، وعدم تقديمها في جمل معزولة فقط.
- يمكن استخدام الجداول والمخططات اللغوية للمقارنة بين العلامات الإعرابية؛ لتسهيل تعلمها.

الأنشطة الداعمة

دون مستوى الإتقان

- تصنيف كلمات إلى: مثنى، وجمع مذكر سالم، وأسماء خمسة.
- تلوين العلامة الإعرابية المناسبة في كلمات معطاة.
- استكمال جدول يبين نوع الكلمة وعلامة إعرابها.
- اختيار الإجابة الصحيحة من بين عدة بدائل.

ضمن مستوى الإتقان

- تحديد موقع الكلمة في الجملة وبيان علامة إعرابها.
- تحويل الاسم المفرد إلى مثنى أو جمع مذكر سالم داخل جملة.
- إكمال جمل باستخدام أحد الأسماء الخمسة مع ضبطها بالشكل المناسب.
- المقارنة بين علامات إعراب الأنواع الثلاثة في جدول.

فوق مستوى الإتقان

- تحليل جمل تتضمن الأنواع الثلاثة وبيان سبب اختيار العلامة الإعرابية.
- تصويب أخطاء إعرابية في نص قصير مع التعليل.
- كتابة فقرة توظف المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة توظيفًا صحيحًا.
- تصميم خريطة مفاهيمية تلخص علامات الإعراب الفرعية مع أمثلة من إنشائه.

أنشطة داعمة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة

- استخدام بطاقات ملونة لتمييز المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، مع ربط كل نوع بلون مختلف وعلامته الإعرابية.
- استكمال جدول أو منظم بصري يربط نوع الكلمة بعلامة إعرابها مع أمثلة جاهزة.
- توظيف جمل قصيرة وصور تساعد الطالب على التعرف إلى الأنواع الثلاثة قبل الانتقال إلى تحديد العلامات الإعرابية.
- تنفيذ أنشطة المطابقة والسحب والإفلات أو البطاقات التفاعلية؛ لربط الكلمة بنوعها وعلامة إعرابها بصورة تدريجية.



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

• يميز الأسماء في الجمل الاسمية والفعلية. • يحدد العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية للأسماء. • يبين سبب استخدام العلامة الإعرابية وفق نوع الاسم وموقعه في الجملة. • يوظف الأسماء ذات العلامات الأصلية والفرعية في جمل صحيحة.	دون مستوى الإتقان يميز بعض الأسماء في الجملة، إلا أنه يواجه صعوبة في تحديد العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية أو التمييز بينها. ضمن مستوى الإتقان يميز العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية للأسماء في الجمل الاسمية والفعلية، ويحددها بصورة صحيحة وفق موقع الاسم في الجملة. فوق مستوى الإتقان يحلل الجمل الاسمية والفعلية، ويفسر استخدام العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية للأسماء، ويوظفها بدقة في تراكيب لغوية متنوعة.	ARB.6.2.02.058 يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية
ملاحظات توضيحية • يقصد بالعلامات الإعرابية الأصلية: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر. • يقصد بالعلامات الإعرابية الفرعية العلامات التي تنوب عن الأصلية، مثل: الألف، والواو، والياء. • يطبق هذا الناتج في الجمل الاسمية والفعلية؛ لربط الإعراب بالسياق اللغوي الحقيقي. • يركز الناتج على التعرف إلى العلامة الإعرابية وسبب استخدامها، ولا يتطلب الإعراب التفصيلي الكامل للجملة. • ينبغي ربط الأمثلة بالنصوص القرآنية والكتابية؛ لتعزيز التعلم الوظيفي للقواعد. • يمكن استخدام الجداول أو الخرائط المفاهيمية للمقارنة بين العلامات الأصلية والفرعية وأسباب استخدامها. الأنشطة الداعمة دون مستوى الإتقان • تمييز الأسماء في الجمل الاسمية والفعلية. • تصنيف العلامات الإعرابية إلى أصلية وفرعية باستخدام بطاقات. • اختيار العلامة الإعرابية المناسبة من بين عدة بدائل. • استكمال جدول يربط الاسم بعلامة إعرابه. ضمن مستوى الإتقان • تحديد علامة إعراب الأسماء في جمل متنوعة مع بيان سببها. • المقارنة بين جمل تتضمن علامات إعرابية أصلية وأخرى فرعية. • تحويل جمل بحيث تتغير علامة الإعراب الأصلية إلى فرعية أو العكس عند تغيير نوع الاسم. • إكمال جمل بأسماء مناسبة مع ضبط علاماتها الإعرابية.		

فوق مستوى الإتقان

- تحليل نص قصير واستخراج الأسماء ذات العلامات الأصلية والفرعية، ثم تصنيفها.
- تصويب أخطاء إعرابية في جمل مع التعليل.
- كتابة فقرة قصيرة توظف أنواعاً مختلفة من الأسماء بعلاماتها الإعرابية الأصلية والفرعية.
- تصميم خريطة مفاهيمية تلخص أنواع العلامات الإعرابية مع أمثلة من إنشائه.

أنشطة داعمة للطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة

- استخدام جدول أو مخطط بصري يربط كل علامة إعرابية (أصلية أو فرعية) بلون وأمثلة توضيحية.
- توظيف بطاقات مطابقة؛ يطابق فيها الطالب الاسم بعلامة إعرابه المناسبة داخل الجملة.
- تقديم جمل قصيرة ومتدرجة الصعوبة مع تظليل الاسم المطلوب؛ ليسهل تحديد علامته الإعرابية.
- استخدام وسائل تفاعلية أو مكعبات تصنيف لفرز الأسماء بحسب العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية مع تقديم تغذية راجعة مباشرة.

قائمة نواتج التعلم الداعمة:

تعريفها وكيفية التعامل معها:

أولوية متوسطة	ناتج ذو أولوية متوسطة (ناتج داعم أساسي): يشكل هدفًا رئيسيًا في حصة اللغة العربية، ويحتاج وقتًا لتحقيقه، ويعد ضروريًا في مستوى مرحلته، ومن المهم أن ينتقل به المتعلم إلى مرحلة جديدة لئلا يشكّل فجوة جديدة، ويخصص لتحقيقه مصدر تعليمي أساسي، وآخر داعم، ويُقيّم في اختبارات قصيرة، أو أنشطة تقييم بسيطة خلال الحصة. ملاحظة: قد يختلف تصنيف بعض النواتج حسب مستوى المرحلة الصفية وحاجة الطلبة؛ فالنواتج في مرحلة ما يكون عالي الأولوية، وفي غيرها يكون متوسطاً أو منخفضاً.
---------------	--

توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج متوسطة الأولوية:

- احرص على تخصيص وقت كافٍ في الحصة لتحقيق هذا النوع من النواتج، بوصفه هدفًا رئيسًا ومهارة داعمة لمهارات لاحقة.
- راعِ أهمية هذا الناتج في بناء تسلسل تعليمي متكامل؛ فهو يمثل حلقة وصل ضرورية تُرثي المتعلم للانتقال إلى مفاهيم أو مهارات أكثر تقدمًا.
- استخدم المصدر التعليمي الأساسي المعتمد لتحقيق الناتج، وادعم ذلك بأنشطة أو مصادر تعليمية مساندة تراعي الفروق الفردية.
- نوع في طرائق التقديم والتدريب، وفعل أساليب تعلم نشط تُشرك المتعلمين في بناء المفهوم أو المهارة.
- اجعل عملية التقييم جزءًا من التعلم داخل الحصة، من خلال أنشطة تقييم قصيرة أو أدوات تقييم بسيطة تساعدك في قياس مدى تحقق الناتج بدقة.
- تابع المتعلمين الذين لم يتحقق لديهم الناتج بشكل كافٍ، وقدم لهم دعمًا فوريًا لتلافي تكون فجوات تعليمية لاحقة.

قراءة النصوص الأدبية

ناتج التعلم	كود الناتج
يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفًا كيف تؤثر هذه اللغة على النص	ARB.2.2.01.029
يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه	ARB.2.2.01.030
يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور	ARB.2.3.01.020
يصف كيفية ربط المؤلف الفكر بالتفاصيل، مستدلًا بالأمثلة	ARB.3.1.02.018

الكتابة

ناتج التعلم	كود الناتج
يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة، مضيفًا إليها معلومات أخرى قرأها في الشبكة	ARB.3.3.01.016
يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة	ARB.4.1.01.019
اللغة	
يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحًا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع	ARB.5.1.02.019
يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية	ARB.6.1.03.003
يلتج جملاً تتضمن أغراضاً بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي	ARB.6.5.01.015

منخفضة الأولوية	ناتج ذو أولوية منخفضة: هو ناتج فرعي ضمن نواتج المادة، ويشكل أهمية في تطبيقاتها التخصصية، ويخصص له زمن من الحصة، ومصدر تعليمي واحد فقط، ومن الجيد أن يحقق المتعلم هذا الناتج ليكتسب أفضل المهارات في المادة، ويُقيّم بالملاحظات اليومية، والأداء الشفوي.
توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج منخفضة الأولوية:	
• لا تجعل هذا الناتج محورًا للحصة، بل وظّفه كجزء من سياق تعليمي أوسع يخدم أهدافًا ذات أولوية. • استفد من هذا النوع من النواتج في إثراء الدرس، أو تدريب المتعلمين ذوي الأداء الفوق مستوى الإتقان. • يمكن دمجها ضمن أنشطة تعليمية غير مباشرة، أو في الواجبات، أو المهام الفردية والجماعية. • لا يُشترط تخصيص مصدر تعليمي مستقل له؛ بل يمكن تضمينه في التمارين أو التطبيقات أو النصوص التي تخدم أهدافًا رئيسية. • لا يُقيّم كنواتج مستقل، وإنما يُلاحظ ضمن التقدير العام لأداء المتعلم. • إن لم يتحقق الناتج لدى بعض المتعلمين، فلا يُعدّ ذلك فجوة تعليمية، لكنه قد يُستعاد لاحقًا ضمن مواقف تعليمية أخرى.	
كود الناتج	ناتج التعلم
ARB.2.1.01.017	يحدد كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في نص أدبي واحد، مستدلًا بالتفاصيل النصية
ARB.3.1.02.018	يستدل على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها
ARB.4.1.01.021	يعرض النتائج من خلال الوسائل المطبوعة أو الوسائط المتعددة
ARB.4.2.03.007	يستخدم إستراتيجية تسجيل الملاحظات والتلخيص لينظم مسوداته قبيل تبويبها مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة
ARB.4.2.05.011	يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة
ARB.6.1.01.005	يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات
ARB.6.1.01.014	يستبدل بالكلمات الجديدة في نص قديم كلمات مألوفة فصيحة ميسرة
ARB.6.5.01.012	يتعرف الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

فلسفة التقييم في منهج اللغة العربية

ينطلق التقييم في منهج اللغة العربية من رؤية تجعل التقييم جزءاً أصيلاً من عملية التعليم والتعلم، وأداة لتحسين تعلم الطلبة ودعم تقدمهم المستمر، وليس مجرد وسيلة للحكم على أدائهم في نهاية التعلم. ويهدف التقييم إلى جمع أدلة متنوعة حول تعلم الطلبة، وتحليلها؛ لاتخاذ قرارات تعليمية تسهم في تعزيز نقاط القوة، ومعالجة جوانب الدعم، وتوفير فرص تعلم مناسبة لجميع المتعلمين.

ويستند التقييم في هذا المنهج إلى مبدأ التعلم القائم على الإتقان، إذ يُنظر إلى التعلم بوصفه عملية متدرجة ينتقل فيها الطالب من الأداء الأولي إلى الأداء المتقدم من خلال الممارسة والتغذية الراجعة والتوجيه المستمر. ولذلك ترتبط عملية التقييم ارتباطاً وثيقاً بمستويات الإتقان الواردة في هذا الدليل، والتي تمثل أوصافاً نوعية لأداء الطلبة تساعد المعلم على تفسير نتائج التعلم وتخطيط التدخلات المناسبة.

كما يركز التقييم على قياس توظيف المعرفة والمهارات في سياقات حقيقية ذات معنى، من خلال المهام الأدائية والعروض الشفهية والمشروعات والكتابات الأصيلة، إلى جانب أدوات التقييم التقليدية. ويهدف ذلك إلى تمكين الطلبة من توظيف اللغة العربية في مواقف التواصل والتفكير والتعبير المختلفة، بدل الاقتصار على استرجاع المعلومات أو حفظها.

ويراعي التقييم طبيعة المهارات اللغوية المختلفة؛ فبعض المهارات تتطلب ملاحظة الأداء أثناء القراءة أو التحدث، وبعضها يتطلب تحليل منتجات تعلم مكتوبة أو بصرية، في حين تعتمد مهارات أخرى على الاستماع أو التفاعل الشفهي. ولهذا ينبغي تنويع أدوات التقييم وتوظيفها بصورة متوازنة للحصول على صورة شاملة عن تعلم الطالب.

كما يدعم المنهج التقييم من أجل التعلم (Assessment for Learning)، والتقييم بوصفه تعلمًا (Assessment as Learning)، والتقييم للتعلم (Assessment of Learning)، بما يضمن مشاركة الطالب في متابعة تعلمه، وتطوير قدرته على التأمل الذاتي، وتحمل المسؤولية عن تقدمه الأكاديمي.

أنواع التقييم في منهج اللغة العربية

أولاً: التقييم التشخيصي

يُستخدم قبل البدء في الوحدة أو الدرس بهدف:

- الكشف عن الخبرات السابقة.
- تحديد المفاهيم الخاطئة.

- التعرف إلى الفروق الفردية.
- تحديد الاحتياجات التعليمية.
- تخطيط التدخلات المناسبة.

أمثلة

- أسئلة تمهيدية.
- مناقشات صفية.
- خرائط مفاهيمية أولية.
- بطاقات KWL.
- أنشطة العصف الذهني.
- مهام كتابية قصيرة.



ثانياً: التقييم التكويني

يُستخدم أثناء التعلم بهدف:

- متابعة تقدم الطلبة.
- تقديم تغذية راجعة فورية.
- تعديل التدريس.
- دعم الطلبة الذين يحتاجون إلى تدخل.
- توفير فرص إثرائية للطلبة المتقدمين.

أمثلة

- الملاحظة الصفية.
- الأسئلة الشفهية.
- بطاقات الخروج.

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

• دفا تر التعل م.

• المنظم ات البصر ية.

• المسود ات الكت اب ية.

• التقي يم الذات ي.

• تقي يم الأقر ان.

ثالثاً: التقي يم الأدائ ي

يركز على قدرة الطالب على توظيف التعل م في مواقف حقيق ية.

أمثلة

• العرو ض الشفهي ية.

• كتابة النصو ص.

• تصم يم الخرائ ط المفاهيم ية.

• المشرو عات.

• المناظر ات.

• العرو ض الرقم ية.

• ملف ات الإنجاز.



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

رابعاً: التقي يم الختامي

يُستخدم للتحقق من مدى تحقق نواتج التعل م في نهاية الوحدة أو الفترة الدراس ية.

أمثلة

• الاختبار ات.

• المهام الأدائ ية الختامي ية.

• المشروعات الختامية.

• المهمات المركبة.

مؤشرات جمع الأدلة

ينبغي ألا يعتمد المعلم على أداة واحدة للحكم على مستوى الطالب، بل يجمع الأدلة من مصادر متعددة، مثل:

أمثلة	مصدر الدليل
المناقشات، القراءة الجهرية، العروض	الملاحظة
الأسئلة الشفهية، المقابلات، المؤتمرات الفردية	المحادثة
الكتابات، الخرائط المفاهيمية، المشروعات	المنتج

التغذية الراجعة الفاعلة

ينبغي أن تكون التغذية الراجعة:

• محددة.

• مرتبطة بالمعيار.

• قابلة للتطبيق.

• موجهة للتحسين.

• مقدمة في الوقت المناسب.

أمثلة

بدلاً من:

"إجابتك جيدة".

يمكن القول:

"حددت الفكرة الرئيسة بدقة، ويمكنك الآن إضافة دليل من النص يدعم تفسيرك".

شبكات التقييم المقترحة:

شبكة تقييم الطلاقة القرائية:

المعيار	1 يحتاج دعماً	2 نامٍ	3 متقن	4 متقدم
الدقة القرائية	يواجه صعوبة واضحة في قراءة الكلمات والجمل وتكثر الأخطاء المؤثرة في المعنى.	يقرأ مع عدد ملحوظ من الأخطاء التي تؤثر أحياناً في الفهم.	يقرأ معظم الكلمات قراءة صحيحة مع أخطاء قليلة لا تعيق الفهم.	يقرأ الكلمات والجمل قراءة صحيحة دون أخطاء أو بأخطاء نادرة جداً لا تؤثر في المعنى.
السرعة المناسبة	يقرأ ببطء شديد أو بتقطع يعيق متابعة المعنى.	يقرأ ببطء ملحوظ أو بتردد متكرر أثناء القراءة.	يقرأ بسرعة مناسبة مع بعض التوقفات المحدودة.	يقرأ بوتيرة طبيعية ومتوازنة تتناسب مع المرحلة الدراسية دون تردد.
التعبير والتنغيم	يقرأ بنبرة واحدة دون مراعاة للمعنى أو المشاعر.	يظهر قدراً محدوداً من التنغيم والتعبير.	يستخدم تنغيماً مناسباً في معظم أجزاء النص.	يوظف التنغيم والتعبير الصوتي بفاعلية ويعكس المعنى والمشاعر بدقة.
الوقف والوصل	لا يراعي الوقف والوصل أو علامات الترقيم بصورة مناسبة.	يلتزم ببعض الوقفات المناسبة ويغفل أخرى.	يراعي معظم علامات الترقيم والوقفات المناسبة.	يلتزم بعلامات الترقيم والوقفات المناسبة بصورة دقيقة.
فهم المقروء أثناء القراءة	لا تعكس قراءته فهماً واضحاً للمعنى.	يظهر فهماً جزئياً للمعنى أثناء القراءة.	تظهر قراءته فهماً عاماً للمعنى.	تظهر قراءته فهماً عميقاً للمعنى من خلال الأداء والتعبير والوقفات المناسبة.

بطاقة ملاحظة سريعة للطلاقة القرائية

المؤشر	نعم	أحياناً	لا
يقرأ الكلمات قراءة صحيحة	☐	☐	☐
يقرأ دون تردد مفرط	☐	☐	☐
يراعي علامات الوصل والوقف	☐	☐	☐
يستخدم تنغيماً مناسباً	☐	☐	☐
يقرأ بسرعة مناسبة	☐	☐	☐
يظهر فهماً للمعنى في أثناء القراءة	☐	☐	☐

شبكة تقييم القراءة الأدبية

المعيار	1	2	3	4
يحتاج دعماً	نامٍ	متقن	متقدم	
فهم المعنى العام	يواجه صعوبة	يحدد جزءاً من المعنى	يحدد المعنى العام بدقة	يفسر المعنى بعمق ويربطه برسالة النص
الأفكار الرئيسية والجزئية	لا يميزها	يحدد بعضها	يميزها بوضوح	يحلل العلاقات بينها
تفسير اللغة	تفسير غير دقيق	تفسير محدود	يفسرها بصورة صحيحة	يحلل الدلالات والإيحاءات
الأدلة النصية	لا يستخدم أدلة	أدلة محدودة	يستشهد بأدلة مناسبة	يوظف أدلة متنوعة ودقيقة
العناصر الفنية	لا يحددها	يحدد بعضها	يحددها ويبين دورها	يحلل أثرها في بناء المعنى

شبكة تقييم القراءة المعلوماتية

المعيار	1	2	3	4
تحديد المعلومات الرئيسية	يحتاج دعماً	مقبول	جيد جداً	ممتاز
تفسير المصطلحات	محدود	جزئي	صحيح	دقيق ومتعمق
تنظيم المعلومات	ضعيف	جزئي	منظم	منظم جداً
تمييز الحقائق والآراء	غير واضح	محدود	صحيح	ناقد ودقيق
توظيف الأدلة	غير موجود	محدود	مناسب	متقن

شبكة تقييم الخريطة المفاهيمية

المعيار	1	2	3	4
اختيار المفاهيم	محدود	بعضها صحيح	معظمها صحيحة	جميعها دقيقة
تنظيم الخريطة	غير واضح	جزئي	واضح	متربط جداً
العلاقات بين المفاهيم	غير دقيقة	محدودة	صحيحة	دقيقة ومتعددة
التسميات والروابط	غير واضحة	جزئية	مناسبة	دقيقة ومناسبة
وضوح العرض البصري	ضعيف	مقبول	جيد	ممتاز

شبكة تقييم الكتابة التفسيرية

المعيار	1	2	3	4
وضوح الفكرة الرئيسة	غير واضحة	جزئية	واضحة	واضحة ومقنعة جدًا
تنظيم النص	غير منظم	يحتاج تحسينًا	منظم	متربط ومتسلسل
الأدلة والأمثلة	غير كافية	محدودة	مناسبة	متنوعة ومقنعة
التفاصيل التفسيرية	قليلة	محدودة	مناسبة	ثرية وداعمة
اللغة والأسلوب	أخطاء مؤثرة	بعض الأخطاء	سليمة غالبًا	دقيقة ومتنوعة
الترابط	ضعف واضح	روابط محدودة	روابط مناسبة	روابط متنوعة وفعالة

شبكة تقييم الكتابة السردية

المعيار	1	2	3	4
الحبكة	ضعيفة	جزئية	واضحة	متقنة ومشوقة
الشخصيات	غير واضحة	محدودة	واضحة	نامية ومقنعة
الزمان والمكان	لا يظهران	جزئيان	واضحان	موظفان بفاعلية
الحوار والوصف	ضعيف	محدود	يوظفهما بصورة مناسبة	يوظفهما بمهارة
التفاصيل الحسية	شبه غائبة	محدودة	مناسبة	متنوعة ومؤثرة
اللغة والأسلوب	أخطاء مؤثرة	بعض الأخطاء	سليمة غالبًا	ثرية وسليمة

شبكة تقييم الاستماع

المعيار	1	2	3	4
فهم المضمون	محدود	جزئي	صحيح	شامل وعميق
تفسير العبارات	غير دقيق	محدود	صحيح	دقيق
استنتاج الرسائل	ضعيف	جزئي	مناسب	عميق وناقد
الاستدلال بالأمثلة	غائب	محدود	مناسب	قوي

شبكة تقييم العرض الشفهي

المعيار	1	2	3	4
تنظيم العرض	ضعيف	مقبول	جيد جدًا	ممتاز
المحتوى	غير مكتمل	محدود	مناسب	ثري ودقيق
وضوح الصوت	غير واضح	مقبول	واضح	واضح ومؤثر
التنغيم	ضعيف	محدود	مناسب	يوظفه بفاعلية
التواصل البصري	ضعيف	محدود	مناسب	مستمر وفعال
إدارة الوقت	غير ملتزم	يحتاج تحسينًا	ملتزم غالبًا	ملتزم تمامًا
التفاعل مع الجمهور	ضعيف	محدود	مناسب	فعال جدًا

أدوات جاهزة للتقييم الذاتي

يمكن إرفاق قوائم تحقق مختصرة في نهاية كل وحدة، مثل:

قائمة تحقق للكتابة

□ حددت فكرة رئيسية واضحة.

□ دعمت أفكارتي بأدلة وأدلة.

□ استخدمت أدوات ربط مناسبة.

□ راجعت علامات الترقيم.

□ راجعت الإملاء.

□ كتبت خاتمة مناسبة.

□ قرأت النص بعد الانتهاء منه.

قائمة تحقق للعرض الشفهي

□ نظرت إلى الجمهور أثناء الحديث.

□ كان صوتي واضحًا.

□ استخدمت تنغيماً مناسباً.

□ التزمت بالوقت المحدد.

□ رتبت أفكارى بصورة واضحة.

□ استخدمت لغة عربية سليمة.

الملاحق:

أولاً: مصفوفة المدى والتتابع (الموضوعات) – الفصل الدراسي الأول

الأسبوع	الوحدة	الموضوعات الفرعية (الدروس)	عدد الحصص	نواتج التعلم	الموجهات الرئيسية	مصادر التعلم
الأول			2	نواتج تعلم الصف السادس	الاختبار التشخيصي ومراجعة مهارات سابقة	...
		النصوص حولنا	3	يَعْرِفُ تصنيفات النصوص القرائية المختلفة . يُمَيِّزُ النُّصُوصَ وَفُقًا لأنواعها، وأغراضها، وتُنَسِّقُها، وقالها . يُحَوِّلُ بَعْضَ النُّصُوصِ مِنْ تصنيفٍ إلى تصنيفٍ آخر . يُنْشِئُ نُّصُوصًا جَدِيدَةً مُسْتَقْمَرًا مَعْرِفَتَهُ في أنواعها وأغراضها وتُنَسِّقُها.	تتحقق نواتج التعلم من خلال قراءة النصوص في درس النصوص حولنا - والقيام بالأنشطة المختلفة التي تتبعها	كتاب الطالب
الثاني	الأولى: همم عالية	القراءة - شعر / شباب بلادي	2	ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضعا الفكر الرئيسية والجزئية ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفا كيف تؤثر هذه اللغة على النص ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور	يخصص المعلم الدقائق العشر الأولى من كل حصة لقراءة النص موظفا أنواع القراءة (صامتة، جهرية، قذوة...) يمكن الاستعانة بالنص الشعري "تفاؤل وأمل" من كتاب الطالب صفحة 176 كنص داعم لنواتج تعلم هذا النص	كتاب الطالب
		القصة: الرهان	3	ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفا كيف تؤثر هذه اللغة على النص ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الأدبي، مُستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه. ARB.2.2.01.030 يحلل النص لتحديد وجهة نظري الكاتب، ووجهات نظري الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميّز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظري الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.	يمكن تعزيز نواتج التعلم عالية الأولوية من خلال مصادر مختلفة مثل كتاب مدارج القراءة أو منصة كتي واختيار قصة تتناسب ومستويات الطلبة.	كتاب الطالب / مدارج القراءة / منصة كتي

		ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضعا الفكر الرئيسة والجزيئة				
الثالث	النص المعلوماتي أسواق شعبية من العالم	3	ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة ARB.3.1.02.018 يستدل على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها ARB.6.1.03.003 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية	يمكن تعزيز نواتج التعلم عالية الأولوية من خلال مصادر مختلفة مثل النص الموجود في كتاب الطالب "أساليب التدفئة" صفحة 55 المسح على الكودات الموجودة في بداية الدرس صفحة 64، لتعزيز مهارة القراءة	كتاب الطالب/ مدارج القراءة/ منصة كتي فيديو مدرسة	
	استماع	1	ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادّة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمّنة.	يمكن تعزيز نواتج التعلم العالية الأولوية بنص من اختيار المعلم بحسب حاجة الطلبة.		
	المحادثة	1	RB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.	يمكن أن يكون جزء من التخطيط والإعداد كمهمة يقوم بها الطالب قبل الحصة.		
الرابع	الكتابة (النص التفسيري)	4	ARB.6.5.01.011 يتعرّف الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي المحتوي على الأمر، والتّهي، والاستفهام ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدما أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل	بنية الكتابة وشرح المصطلح/ النمذجة - مثال توضيحي بالإضافة إلى البدء بشرح الغرض البلاغي وإعطاء أمثلة تطبيقية على المفهوم الجديد. لا يشترط التقيد بموضوع النص التفسيري بالكتاب، قد يكلف المعلم الطلبة بكتابة نص تفسيري بموضوع آخر.	تقنيات الكتابة/ الأسلوب الإنشائي فيديو تعليمي - منصة مدرسة	
	البلد الآمن / الآيات القرآنية/ من الوحدة الثالثة	1	ARB.2.3.01.020 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة أو الأحاديث النبوية، ويحلّل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتا إلى خصائص النصّ القرآنيّ والحديث النبويّ فيها. ARB.6.1.02.008 يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقيّ والرقميّ.	قراءة الآيات وتفسيرها/ حل أنشطة حول النص وحول فارئ النص وحول لغة النص	البلد الآمن / الآيات القرآنية/ من الوحدة الثالثة	
	النحو - علامات إعراب الاسم	2	ARB.6.2.02.058 تعرّف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعليّة	يمكن تعزيز المهارة النحوية بأوراق عمل من إعداد المعلم بحسب حاجة المتعلمين	كتاب التطبيقات النحوية	
الخامس	نص شعري قوة العلم	3	ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضعا الفكر الرئيسة والجزيئة ARB.2.1.01.018 يفسّر كلمات النصّ الشعريّ مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه. ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات التّضادّ والتّرادف بين الكلمات. ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور	يخصص المعلم الدقائق العشر الأولى من كل حصة لقراءة النص موظفا أنواع القراءة (صامتة، جهرية، قذوة...) يمكن الاستعانة بالنص الشعري "تفاؤل وأمل" من كتاب الطالب صفحة 176 كنص داعم لنواتج تعلم هذا النص	كتاب الطالب	
السادس	قصة: مرض الورق	3	ARB.2.2.01.029 يعلن استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفا كيف تؤثر هذه اللغة على النص ARB.2.1.01.018 يفسّر كلمات النصّ الأدبيّ، مُستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.	يمكن تعزيز نواتج التعلم عالية الأولوية من خلال مصادر مختلفة مثل كتاب مدارج القراءة واختيار قصة تناسب ومستويات الطلبة.	كتاب الطالب/ مدارج القراءة/ منصة كتي	

		ARB.2.2.01.030 يحلّ النصّ لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النصّ، وكيف يميّز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه. ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية			
كتاب الطالب/ مدارج القراءة/ منصة كتي	يمكن الرجوع للنص المعلوماتي في الوحدة الثانية "ثمن التعلم" لتعزيز نواتج التعلم في هذا النص	ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة ARB.3.1.02.019 يصفُ كيفية ربط المؤلف الفكر بالتفاصيل، مستنداً بالأمثلة. ARB.6.1.03.003 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية	2	النص المعلوماتي – رحلة المعرفة	
فيديو تعليمي - منصة مدرسة - النص التفسيري القائم على المقارنة والمقابلة	الكتابة: بنية النصّ التفسيري المعتمد على المقابلة والمقارنة يقوم الطلبة بالتخطيط للكتابة وتنفيذ الكتابة وفق المراحل المعتمدة - يمكن تنفيذ الكتابة في الدفتر مع مراعاة معايير الكتابة	ARB.6.5.01.015 ينتجُ جملاً تتضمنُ أغراضاً بلاغيةً متنوعةً للأسلوب الخيري والإنشائي. ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل ARB.4.2.03.007 يستخدمُ إستراتيجية تسجيل الملاحظات والتلخيص لينظم مسوداته قبيل تبويبها مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجُه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.	3	الكتابة – القراءة الورقية والقراءة الإلكترونية	السابع
كتاب الطالب	يمكن تعزيز نواتج التعلم العالية الأولوية بنص من اختيار المعلم بحسب حاجة الطلبة. الاستماع إلى النص وبعدها يقوم الطلبة بالإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع	ARB.5.1.01.019 يحلّ المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محدداً العلاقات بين أجزاء النصّ مفاضلاً بين الآراء المطروحة.	1	الاستماع عالم الطباعة بين القديم والحديث	
كتاب الطالب – مصادر المحادثة	يقوم الطلبة بالتخطيط والإعداد وتقديم عرض إقناعي حول موضوع العمل التطوعي مع أهمية مراعاة معايير التحدث	RB.5.1.02.019 يعرضُ نصّاً معلوماتياً بأشكالٍ مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحاً كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.	1	المحادثة - العمل التطوعي	
كتاب التطبيقات النحوية	يمكن للمعلم أن يقوم بإعداد أوراق عمل مناسبة لمستويات الطلبة/ الاستفادة من منصة مدرسة في شرح مهارة النحو	ARB.6.2.02.055 يتعرّف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.	2	النحو - إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.	
كتاب الطالب/ مدارج القراءة/ منصة كتي	يمكن تعزيز نواتج التعلم عالية الأولوية من خلال مصادر مختلفة مثل كتاب مدارج القراءة واختيار قصة تناسب ومستويات الطلبة.	ARB.2.2.01.029 يعلّل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص ARB.2.1.01.018* يفسّر كلمات النصّ الأدبي، مُستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه. ARB.2.2.01.030 يحلّ النصّ لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النصّ، وكيف يميّز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه. ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية	3	القصة – حسون الحواري	الثامن

كتاب الطالب	يخصص المعلم الدقائق العشر الأولى من كل حصة لقراءة النص موظفًا أنواع القراءات (صامتة، جهرية، قدوة...) يمكن الاستعانة بالنص الشعري "تفاؤل وأمل" من كتاب الطالب صفحة 176 كنص داعم لنواتج تعلم هذا النص	ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسية والجزئية ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور	2	شعر - إشراقة وطن	التاسع
كتاب الطالب/ مدارج القراءة/ منصة كتي	يتم تعزيز نواتج التعلم الخاصة بالنص المعلوماتي بدراسة بعض الفقرات من نص برج خليفة في الكتاب	ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة ARB.3.1.02.018 يستدل على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها ARB.6.1.03.003 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية	3	النص المعلوماتي - البراجيل	
الأسلوب الخبري في الكتابة/ في شرح المصطلح / بنية النص السردى / عرض نموذج	يقوم المعلم بشرح النص السردى وعناصره وعرض النموذج ثم يبدأ الطلبة بالتخطيط للكتابة وجمع الأفكار يقوم الطلبة بعد التخطيط للكتابة بتنفيذ الكتابة وفق المراحل المعتمدة - يمكن تنفيذ الكتابة في الدفتر مع مراعاة معايير الكتابة	ARB.6.5.01.015 ينتجُ جملاً تتضمن أغراضاً بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي. ARB.4.2.05.011 يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة. ARB.4.2.04.010 يكتب سيرة ذاتية أو نصاً سردية تشتمل على الشخصيات الرئيسية والقانونية والحبكة والصراع والدور، والإطار الزمني والمكاني محدداً وجهة نظر مناسبة للقصة، مستخدماً تقنيات الحوار، والسرد، والوصف. ARB.4.2.03.007 يستخدم إستراتيجية تسجيل الملاحظات والتلخيص لينظم مسوداته قبيل تبويبها مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجُه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.	4	الكتابة - النص التفسيري / الطباق والمقابلة	
كتاب التطبيقات النحوية	يمكن للطلبة العودة إلى كتاب التطبيقات النحوية وحل الأنشطة التي يحتاجون تدريباً حولها.	ARB.6.2.02.058 تعرفُ علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية. ARB.6.2.02.055 تعرفُ إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.	1	مراجعة مهارات النحو	العاشر
يحدد المعلم النواتج التي يحتاج الطلبة إلى تعزيزها وإثرائها ويقوم بعمل مراجعة شاملة للمهارات تحضيراً للاختبار النهائي.			5	مراجعة مهارات الفصل	